



**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

PK  
S41G  
S5  
1920  
C.1  
ROBA

مکتبہ اسلامیہ  
کتاب خانہ اسلامیہ  
کتاب خانہ اسلامیہ



سید ۱۲۱

---

۱۹۶۰ - ۵

Rare



۵۱۱۲

۱۳۳۹ھ

# شجرہ

حصہ اول

عباس مروزی سے نظامی ہک

مادہ تاریخ اختتام تصنیف

مادہ تاریخ آغاز تصنیف

تذکرہ

۱۳۲۵ھ

تاریخ عجم

۱۳۲۲ھ

مُصَنَّفٌ

شہبلی نعمانی

مطبوعہ معارف پریس واقع اعظم گڑھ

طبع سوم

12.4.44  
10.4.44

OK

6416

35

1920

V. 1-5

## فہرست مضامین شعر الجہم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۸	رودکی کا عام انداز	۱	تہذیب اور سبب تصنیف
۳۱	رودکی کے انواع شاعری	۴	شعر الجہم کے ماخذ
۴۳	دقیقی	۶	فارسی زبان کے ساتھ اہل یورپ کا اعتنا
"	شاہنامہ کا سنگ بنیاد	۸	شعر کی حقیقت
۴۶	دقیقی کی شاعری کی نسبت فردوسی کی سے		شاعری کے متعلق ارسطو اور مل کی رائے
۴۷	دقیقی کا انداز کلام	۱۰	اور اہل مسئلہ کی تحقیق،
۵۱	شہید بلخی ابو شکر بلخی و خوارزمی ہمارے فردوسی	۱۵	فارسی شاعری کی ابتدا
۵۴	غزنویہ کا دور		فارسی شاعری ایک مدت تک کیوں وجود
۵۶	سلطان محمود اور شعر کی تربیت	۱۶	میں نہیں آئی،
۵۸	عنصری	۱۸	شاعری کے شروع ہونے کے اسباب
۶۰	عنصری کی بدیہ گوئی	"	متقدمین شعراء
۶۱	عنصری کی خصوصیات شاعری	۲۱	خاندان سامانیہ
۷۱	فرخی	۲۴	سامانی عہد کے شعراء
۷۳	فرخی کی شاعری	۲۶	رودکی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۰	شاہنامہ کا تاریخی ماخذ	۷۳	زبان کی سلاست
۱۱۲	ایران کی قدیم تاریخیں جو عربی میں ترجمہ ہوئیں	۷۵	صورت نگاری
	شاہنامہ کے ماخذ کے تعلق خود فردوسی کا	۷۸	واقعہ نگاری
۱۱۷	بیان	۸۲	مرثیہ گوئی
۱۲۱	شاہنامہ کی وقعت تاریخ کی حیثیت سے	۸۴	تلمیح اور صنائع
۲۳	اس امر کے متعلق محققین یورپ کی رائے	۸۷	فردوسی
	اسلام کے قبل جو کتابیں فارسی زبان میں	۸۸	شاہ نامہ کی ابتدا
	تصنیف ہوئیں ان سے شاہ نامہ کی	۹۰	غزنین میں شعرا سے معرکہ
۱۲۶	مطابقت،	۹۲	سلطان محمود کے دربار میں پہونچنے کی تقریب
۱۳۴	فردوسی کی شاعری	۹۳	شاہ نامہ کی تصنیف پر مامور ہونا
۱۳۶	شاہنامہ کی خصوصیات	۹۵	فردوسی کے ناکامی کے اسباب
"	پہلی خصوصیت	۹۹	سلطان محمود کی بہو
۱۴۰	دوسری خصوصیت		فردوسی کا غزنین سے نکلنا اور مختلف
۱۴۳	تیسری خصوصیت	۱۰۰	مقامات میں جانا،
۱۴۵	چوتھی خصوصیت	۱۰۵	فردوسی کی وفات، اور اس کی اولاد
۱۵۱	پانچویں خصوصیت	۱۰۶	شاہنامہ کا زمانہ تصنیف



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۵	سرپانگاری	۱۵۷	چھٹی خصوصیت
۱۹۸	منوچہری کی سرطات	۱۶۰	ساتویں خصوصیت
۲۰۱	منوچہری کی تشبیہات	۱۶۲	آٹھویں خصوصیت
۲۰۳	شاعری کا چوتھا دور	"	فردوسی کی رزمیہ شاعری
۲۰۴	اس دور کی خصوصیات	۱۶۷	شاہ نامہ کا اثر
۲۱۲	حکیم سنائی	۱۶۹	شاہ نامہ کی زبان و جواب مٹروک ہی
۲۱۶	حکیم سنائی کی خصوصیات شاعری	۱۷۷	اسدی طوسی
"	پہلی خصوصیت	"	اس خیال کی غلطی کہ اسدی نے شاہنامہ
۲۱۷	دوسری خصوصیت	۱۷۸	کی تکمیل کی
۲۱۸	تیسری خصوصیت	"	اسدی نے قصیدہ بین کیا جدت کی
"	چوتھی خصوصیت	۱۷۹	اسدی کی شاعری۔
۲۲۱	پانچویں خصوصیت	۱۸۲	منوچہری و امغانی
۲۲۵	عمر و خیام	۱۸۴	منوچہری کے کام کی خصوصیات
۲۲۸	خیام کا فضل و کمال	"	پہلی خصوصیت شاعر کی تقلید
۲۳۰	خیام کی تصنیفات اور عربی شعار	۱۸۷	دوسری خصوصیت
۲۳۲	خیام کی رباعیان اور اسکے محاسن	۱۹۰	مناظر قدرت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۹۸	نظامی کے قصائد اور غزل	۲۴۵	خیام کا فلسفہ
۳۰۱	نظامی کی شاعری اور انکی خصوصیات	۲۵۶	خیام کا فلسفہ انفاق
۳۰۲	تمام انواع شاعری پر قدرت	۲۶۰	خیام اور یورپ
۳۰۳	نظامی کی اولیات	۲۶۲	انوری
۳۰۴	زور کلام	۲۶۳	انوری کی شاعری
۳۰۵	قوت تخیل	۲۶۴	انوری کی شاعری کے متعلق شعرا کی رائے
۳۱۱	استعارات اور تشبیہات	۲۶۶	انوری کی ترجمان کے وجوہ
۳۱۳	تشبیہات کی لطافت	۲۸۱	انوری اور ہجو
۳۲۰	فلسفیانہ شاعری	۲۸۳	انوری کے کلام میں عربیت
۳۲۲	جذبات انسانی کا اظہار	۲۸۵	انوری کی مضمون آفرینی
۳۲۶	مناظر قدرت	۲۸۶	انوری اور یورپ
۳۲۸	عشق شاعری	۲۸۸	نظامی گنجوی
۳۳۶	رمیہ شاعری	۲۸۹	مخزن اسرار کی تصنیف
	نظامی اور فردوسی کا موازنہ تا آخر	۲۹۰	شیرین خسرو کی تصنیف
۳۴۲	کتاب	۲۹۳	بیلی مجنون
	نوٹ: چونکہ یہ کتاب کے بعد غلطی سے چار صفحات چھوٹ گئی تھیں اسی لئے ان کو دوبارہ چھاپ کر پورے لحاظ رکھ کر دیکھ کر پڑھیں	۲۹۵	سکندر نامہ

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

حرم جویان، مے رامی پرستند	فقیہان، دفترے رامی پرستند
بر آنگن پرده تا معلوم گردد	کہ یاران دیگرے رامی پرستند

وَالصَّلَاةُ عَلَىٰ رَسُوْلِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ أَجْمَعِيْنَ

اسلام ایک ابرکرم تھا اور سطح خاک کے ایک ایک چتہ پر برسایکین فیض بقدر استعداد پہنچا، جس خاک میں جس قدر زیادہ قابلیت تھی اُسی قدر زیادہ فیضیاب ہوئی، ایران، افغانستان، ہند، ترکستان، تہار، مصر، شام، روم، سب اسکے حلقہ میں آئے لیکن قبول اثر میں سب یکساں نہ تھے، فرق مراتب تھا، اور فرق مراتب کی خستہیں بھی مختلف تھیں، جس قوم میں جس قسم کی قابلیت تھی، اسلام نے اسکو اور چمکایا، ترک شجاع تھے شجاع تر ہو گئے، ایرانی ہمیشہ سے ہندیب، معاشرت اور علوم و فنون میں ممتاز تھے اسلام نے

ان کو ممتاز کر دیا، ابو علی سینا، غزالی، رازمی، طوسی، امام نجاشی، مسلم، سیبویہ جوہری، سب  
ایران ہی کی خاک سے اُٹھے تھے، آج تمام اسلامی دنیائیں ایران ہی کی تہذیب و معاشرت  
جاری ہے، ترکوں نے بڑی بڑی پُر زور سلطنتیں قائم کیں، لیکن دفتر کی زبان، اور دربار کے  
دستور اور آئین سب فارسی ہی رہے۔

ایران کی خاک فنون لطیفہ کی قابلیت میں بھی سب سے ممتاز تھی، اور بالخصوص  
شاعری اس کا خمیر تھا، اسلام نے اس خاص جوہر کو زیادہ چمکایا اور اس حد تک پہنچایا کہ  
تمام دنیا کی شاعری ایک طرف، اور صرف ایران کی شاعری ایک طرف، لیکن افسوس یہ  
کہ آج چمک کسی اسلامی زبان میں ایران کی شاعری کی کوئی ایسی تاریخ نہیں لکھی گئی جس سے  
ظاہر ہو تا کہ شاعری کب شروع ہوئی، کن اسباب سے شروع ہوئی، کس طرح عہد بہ عہد  
بڑھی ہو کیا کیا انداز قائم ہوئے، کیا کیا صورتیں بدلیں، ملکی اور قومی حالتوں نے اس پر  
کیا کیا اثر کئے، خود اس نے ملک اور قوم پر کیا اثر ڈالا؟

شعرا کے تذکرے بہت ہیں لیکن وہ درحقیقت بیاض اشعار ہیں جن میں شعرا کے عہد  
اشعار انتخاب کر کے لکھ دیے ہیں، شعرا کے حالات اور واقعات کم اور نہایت کم ہیں، اور شعرا  
کے عہد بہ عہد کے انقلابات اور ان کے اسباب کا تو مطلق ذکر نہیں، میں اس کی کو مدت سے  
محسوس کر رہا تھا، اور اکثر اس ادھیڑ بن میں رہتا تھا، مئی ۱۹۹۰ء میں میرے معزز دوست  
اور استاد مسٹر ارنلڈ نے مجھ کو اطلاع دی کہ جرمن کے ایک پروفیسر جس ڈارٹھیٹر نے اس موضوع پر  
فرینچ میں ایک کتاب لکھی ہے، میں اس زمانے میں فرینچ زبان سیکھ رہا تھا، بڑے شوق سے

کتاب منگوائی لیکن وہ مضمون کا ایک رسالہ تھا جس میں شعراء کے نہایت معمولی حالات تھے، ایک مدت کے بعد اس مصنف کی ایک اور ضخیم کتاب شائع ہوئی، جو تحقیق اور تدقیق کے لحاظ سے نہایت حیرت انگیز تھی لیکن وہ زبان کی تاریخ، جو بہین، ترند، پہلوسی وغیرہ زبانوں پر نہایت معتقانہ بحث کی ہے اور اسلام کے قبل کی تصنیفات کا سراغ لگایا ہے، شاعری کی تاریخ سے اُسکو لگاؤ نہیں۔

اس نمایاں میں ہر ششہ علوم و فنون حیدرآباد کے تعلق سے سلسلہء کلامیہ کی طرف متوجہ ہوا، اور چند کتابیں لکھیں جو چھپ کر شائع ہوئیں، اس سلسلہ سے فی الجملہ فراغت ہوئی تو پچھلے سال پُرانا خیال پھر تازہ ہوا، اور ۶ مارچ ۱۹۰۷ء کو میں نے اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا، لیکن بیچ بیچ میں موازنہ انیس اور لاکھ وہ سدا رہا ہوتے رہے، جب موازنہ سے بالکل فارغ ہو کر ہمہ تن اس کام میں مصروف ہوا اور فردوسی کے حال تک پہنچا تو، اسی سال کو صد مہ پاک و اقبش آیا یعنی اتفاق سے میرے پاؤں میں گولی لگی اور پاؤں کاٹ ڈالا گیا، یہ بھی فردوسی کی کرامت تھی کہ واقعہ سے ذرا پہلے شاہنامہ کا یہ مصرع درید و برید شکست و بربست، قلم کی زبان پر تھا، اس حادثہ نے تین چار ہفتہ لکھنے سے مندر رکھا، پھر وہ سلسلہ شروع ہوا اور باوجود درد اور تکلیف کے کچھ نہ کچھ کام ہوتا گیا، یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۰۷ء کی چھٹی تاریخ کو دور اول کا پہلا حصہ انجام پذیر ہوا۔

کتاب کی اجمالی ترتیب یہ ہے کہ قدماؤ متوسطین، متاخرین کے تین دور ہیں، پہلا دور خطہ سے شروع ہو کر نظامی پر تمام ہوتا ہے، دوسرا کمال تکمیل سے جامی تک اور تیسرا افغانی

۱۰ شبلی نامہ یہ راہ جزاے غلش      پابریں د و صد اخاست کہ سر مہایت

سے ابوالکلام کلیم تک کلیم کے بعد شاعری، شاعری نہیں رہی بلکہ جیستان گوئی، نیکی، ان دونوں کے  
حفاظت کے کتابتین حصوں پر تقسیم ہے، چوتھے حصہ، مین شاعری پر عام ریویو ہے اور یہی حصہ،  
گو یا کتاب کی جان، اور اس کی روح و روان ہے، اس کتاب کی ترتیب میں جن کتابوں سے  
مدد لی گئی ہے، اگرچہ بہت ہیں، لیکن خاص طرح پر جو ذکر کے قابل ہیں حسب ذیل ہیں،

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
لب اللباب	عونی یزدی	سب سے پہلا تذکرہ ہے، مصنف ساتویں صدی ہجری میں تھا اور اپنے عہد تک کے حالات لکھے ہیں، پروفیسر براؤن نے تصحیح و تحشیہ کر کے شائع کیا ہے۔
چهار مقالہ	نظامی عروضی سمرقندی	مصنف نظامی گنجوی کا ہمسفر تھا، گو مختصر سا رسالہ ہو لیکن نہایت مفید باتیں لکھی ہیں، خود بھی باکمال شاعر تھا۔
تذکرہ دولت شاہ سمرقندی		مشہور تذکرہ ہے، اور گو اکثر جگہ غلطیاں کی ہیں تاہم دلچسپ اور مفید ہے۔
تاریخ آل غزنوی	بہیقی	مصنف سعود بن سلطان محمد غزنوی کے



نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
عرفات	اوحدی	زمانہ میں تھا یغما شعراء عصر کا تذکرہ کیا ہے، عرفی وغیرہ کا ہم صحبت تھا، یہ تذکرہ ضخیم دو جلدوں میں ہے، حالات بھی کسی تفصیل سے لکھے ہیں،
مے خانہ	عبدنبی فخر الزمانی	جہانگیر کے زمانہ میں تھا، صرف اُن شعراء کا حال لکھا ہے جنہوں نے ساقی نامے لکھے، تمام تذکروں کی نسبت زیادہ مفصل ہے، اور اپنے ہم عصرون کا حال نہایت تفصیل سے لکھا ہے، ۱۳۳۰ء کی تصنیف ہے،
تذکرۃ الشعراء تأثر رحیمی	میرزا طاهر نصیر آبادی عبدالباقی نہاوندی	مصنف خان خانان عبدالرحیم کارباری تھا کتاب اصل میں خان خانان کی سوانح عمری ہے، ضمن میں تمام شعراء خان خانانی کے حالات بھی لکھے ہیں اور تمام تذکروں کی نسبت زیادہ مفصل اور صحیح لکھے ہیں۔
مرآۃ الخیال ہفت اتلیم	شیر خان لودی امین رازی	چھپ گیا ہے جہانگیر کے عہد میں لکھا گیا، مستند اور معتبر ہے

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
تذکرہ میر تقی کا شہ		۹۹۳ھ کی تصنیف ہے،
تذکرہ سامی	سام میرزا صفوی	خاندان صفویہ کا شہزادہ اور جہانگیر کا معاصر تھا
حبیب السیر		معتبر کتاب ہے، مصنف جہانگیر کے عہد میں تھا
ریاض الشعراء	والہ واغستانی	
سر و آزاد	مولوی غلام علی آزاد	شعرا سے عہد تیوریہ کا تذکرہ ہے،
یدریضا		عام تذکرہ ہے۔
خزانہ عامرہ		صرف ان شعراء کا حال ہے جنکو مدح کے معاوضہ
		میں صلہ ملا۔
مجمع النفائس	خان آرزو	
مجمع الفصحا	ہدایت قلی خان	حال کی تصنیف ہے، شعراء کا کلام نہایت
		کثرت سے جمع کیا ہے۔
<p>شعرا کے کلیات اور دیوان جس قدر نظر سے گزرے ان کی فہرست اس قدر لمبی ہے</p> <p>کئی ورق صرف ہونگے اس لئے قلم انداز کرتا ہوں۔</p> <p>عجیب بات یہ ہے کہ یورپ نے فارسی زبان کے ساتھ مسلمانوں سے زیادہ تقنا</p> <p>کیا، مسلمانوں کو اسلام سے قبل فارسی زبان کی ایک تصنیف کا بھی پتہ معلوم نہ ہوتا،</p> <p>لیکن یورپ نے ان تصنیفات کا اس قدر سرمایہ جمع کر لیا کہ نہ دشت سے لے کر</p>		

نوشیروان کے عہد تک زبان کی پوری تاریخ مرتب ہو گئی۔

پروفیسر دارمستڈر ہرمینی نے فریچ زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی جن میں کیو مرث سے لے کر اسلام کے عہد تک چار دور قائم کئے اور ہر دور کی زبان کی نحو و صرف لغات، الفاظ و تغیرات پر مفصل ریویو لکھا۔ یہ کتاب ہماری نظر سے گزری ہے، یورپ کے اور متعین نے خاص خاص زبانوں پر مستقل تصنیفات لکھیں، خصوصاً اوستا اور زند کی زبان کے متعلق استقدر کثرت سے معلومات میلا کہ نہ مکملہ حل ہو گیا۔ اکثر اساتذہ کے دیوان، جو نایاب تھے انکو بڑی کوشش اور تلاش سے ہم پہنچا کر تصحیح و تفسیر کے ساتھ چھاپا۔ منوچہری کے تصانیف ایران میں نہایت نامور اور غلط سلطہ تھے لیکن فرانس میں اس اہتمام سے چھاپا کہ دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی ہیں، اسکے ساتھ فریچ میں اسکا ترجمہ بھی چھاپا، اور لغات و اصطلاحات کی علیحدہ فرہنگ لکھی۔ اسی طرح روس کے پروفیسر والن ٹن ژو کو سکی نے انوری کے تصانیف چھاپے، اور دیباچہ میں انوری کی سوانح اور کلام پر ریویو لکھا، پروفیسر نولدکی نے خاص شاہنا کے تاریخی، اخذون پر ایک مستقل کتاب جرمنی زبان میں لکھی، شعرا کے بہت سے تذکرے لکھے گئے جن میں سے سرگور او سلی کا تذکرہ عام طور پر مشہور ہے۔ سب سے زیادہ مکمل اور جامع کتاب پروفیسر براؤن نے لکھی جو کیمبرج کالج کے فارسی لکچرار ہیں، اس کتاب کے دوسرے شائع ہو چکے ہیں۔

ان کوششوں کے علاوہ قدیم فارسی زبان کی اصل کتابیں ہم پہنچائیں اور چھاپ کر

۱۷۔ اس کتاب کا نام نظری ہسٹری آف پرشیا ہے اور لندن میں سن ۱۸۷۹ء میں چھاپی گئی ہے۔

شائع کین۔ آج مسلمانوں کے پاس پہلوی زبان کا ایک حرف موجود نہیں لیکن یورپ  
پہلوی زبان کی بہت سی تصنیفات شائع کین جن میں سے ایک کتاب یات زیریران  
حضرت عیسیٰ سے پانچ سو برس قبل کی تصنیف ہے۔

ان تصنیفات میں سے بعض بعض میری نظر سے گزرین اور جسے فائدہ اٹھا سکتا ممکن تھا  
میں نے فائدہ اٹھایا، لیکن ان تمام باتوں پر بھی یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ کتاب کے لکھنے کا جو حق تھا  
پورا ہوا، قدیم واقعہ نگار دن اور تذکرہ نویسوں نے جو کمی کی وہ آج کیونکر پوری ہو سکتی ہے

پیدا است کہ با این سوسمان چہ نویم

گیرم کہ مرا طرز نوشتن نشد از یاد

## شعر کی حقیقت

چونکہ ایک مدت سے علم کی کمی اور طبیعتوں کی بد مذاقی نے شعر کی حقیقت پر وہ ڈال دیا تھا  
اس لیے ضرور ہے کہ پہلے شعر کی حقیقت سے بحث کی جائے تاکہ ایک صحیح معیار قائم ہو جس سے  
ایران کی شاعری کا اندازہ کیا جائے

شاعری کی حقیقت اور اس کی ماہیت پر جب پہلے ارسطو نے بحث کی چنانچہ اس نے  
خاص اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی، جس کا نام بوطیقار پوٹیری ہے، اس کتاب کی  
ترجمہ، عربی زبان میں ہوا اور ابن رشد نے اس کی تلخیص کی، اس تلخیص کے جستہ جستہ  
سے شاعری کی حقیقت پر ہم نے جو کچھ لکھا ہے نہایت اجمالی لکھا ہے، اس کے متعلق اس قدر مواد موجود ہے کہ  
ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

حصے پر ذریعہ شریخی لکھنے نے اپنی کتاب علم الادب میں جو بیروت میں چھپ گئی ہے شامل کیے ہیں  
 انوس بے کہ چونکہ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف انتہات نہیں کیا اسلئے شاعری  
 متعلق ارسطو کے جو خیالات تھے وہ مسلمانوں میں بالکل پھیل نہ سکے۔

کتب ادب میں شاعری کی جو تعریف کی گئی ہے، اور وہی عام و خاص کی زبانوں پر جاری ہے  
 یہ ہے کہ "کلام موزون ہوا اور شکم نے بہ ارادہ موزون کیا ہو" لیکن یہ تعریف درحقیقت عامیہ نہ  
 تعریف ہو، آج تو یہ مسئلہ بالکل فیصل ہو چکا ہے، لیکن قدامت کے کلام میں بھی اس کے اشارے  
 بلکہ تصریحات پائی جاتی ہیں کہ شاعری صرف وزن و قافیہ کا نام نہیں، کتب ادب میں مذکور ہے  
 کہ ایک ونوعہ حضرت حسان بن ثابت کے صغیر السن بچے کو بھڑنے کاٹ کھایا وہ حسان کے  
 سامنے روتا ہوا آیا کہ مجھ کو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے حسان نے جانور کا نام پوچھا، وہ نام  
 واقف نہ تھا، حسان نے کہا اچھا اُسکی صورت کیا تھی؟ بچے نے کہا: کَاذِبٌ مُتَقَبِّلٌ بروی حیرۃ،  
 یعنی "گو یا یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ مخطط چادرون میں لپٹا ہوا ہے" چونکہ بھڑکے پروں پر رنگین،  
 دھاریاں ہوتی ہیں، اس لیے اُس نے مخطط چادر سے تشبیہ دی، حسان اچھل پڑے  
 اور خوشی کے جوش میں کہا کہ اللہ صارا بنی الشاعر، یعنی خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہو گیا،  
 فقرہ موزون نہ تھا، لیکن چونکہ نہایت عمدہ تشبیہ تھی، حسان نے سمجھا کہ بچے میں شاعری کی  
 قابلیت موجود ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اہل عرب کے نزدیک شعر کی اصلی  
 حقیقت کیا تھی؟ ابن رشیق قیروانی نے عرب کی شعر و شاعری پر ایک مستقل کتاب لکھی  
 اس میں شعر اور علمائے ادب کے جو اقوال نقل کیے ہیں ان سے بھی اسی خیال کی تائید ہوتی ہے

شعری عام  
 تعریف

شعر صرف  
 وزن و قافیہ کا  
 نام نہیں

شعر اے فارس کے نزدیک بھی شاعری دراصل تخیل کا نام تھا، نظامی عروضی ہر قدر  
جو خود بہت بڑا شاعر اور نظامی گنجوی کا ماصر تھا اپنی کتاب چہار مقالہ میں لکھتا ہے۔

”شاعری صناعتی است کہ شاعر بدان صفت اساق مقدمات موہومہ کند والیام  
قیاس نتیجہ بر آن وجہ کہ معنی خرد را بزرگ کند، و بزرگ را خرد، نیکو را در لباس زشت و زشت  
را در حلیہ نیکو جلوه دہد، و با ایام قوت غضبانی و شہوانی بر انگیزد تا بدان ایہام طالع را انبساط  
و انقباضی بود و امور عظام را در نظام عالم سبب گردد“

اس تعریف کا ماحصل یہ ہے کہ شاعری اس کا نام ہے کہ مقدمات موہومہ کی ترتیب سے  
اچھی چیز بد بنا اور بُری چیز خوش نہایت کی جائے جس سے محبت و غضب کی قوتیں متعادل  
ہو جائیں۔

یہ قدم کے اقوال و خیالات تھے یورپ کے نکتہ نمونہ نے اس مسئلہ پر نہایت  
دقیق بحثیں کی ہیں اور عجیب عجیب نکتے پیدا کئے ہیں۔ مل نے اس پر ایک نہایت مفصل  
اور بسیط مضمون لکھا ہے۔ جس کا نہایت مختصر خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”انسان کے مد رکات میں سے بعض ایسے ہیں جسے جذبات انسانی کو کچھ تعلق نہیں  
مثلاً اگر ہم تقلید سے کا کوئی مسئلہ حل کریں تو اس سے ہم کو غصہ یا جوش یا رنج نہیں پیدا ہوگا۔  
لیکن اگر ہمارے سامنے کسی شخص کی مصیبت کا حال، اور دانگیز نقطوں میں بیان کیا جائے  
تو اس واقعہ کے ادراک کے ساتھ ہم پر ایک اثر طاری ہوگا، اس قسم کے اثر دن کا نام  
جذبات یا احساسات ہے اور جو چیز ان جذبات یا احساسات کو براگنیتہ کر سکتی ہو وہی

یورپ کے  
محققین کے نزدیک  
شعر کی ماہیت



شاعری ہے اس تعریف کی بنا پر تصویر تقریر۔ وعظ بھی شعر میں داخل ہو جاتے ہیں کیونکہ یہ چیزیں بھی جذبات انسانی کو برانگیختہ کر سکتی ہیں۔ اسی بنا پر بعض دن نے ان چیزوں کو بھی شاعری میں داخل کر لیا ہے لیکن مل صاحب کے نزدیک یہ چیزیں شاعری کے دائرہ باہر ہیں، وہ کہتے ہیں کہ انسان جو کلام کرتا ہے اسکی غرض کبھی تو دوسرے پر اثر ڈالنا ہوتا ہے مثلاً سچے لکچر وغیرہ کہ ان سب کا مقصد دوسروں کا متاثر کرنا ہوتا ہے، کبھی دوسروں سے مطلق غرض نہیں ہوتی بلکہ انسان محض اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے اور اپنا آپ ہی مخاطب بنتا ہے مثلاً اگر کسی شخص کا بیٹا مر جائے تو اس حالت میں اسکی زبان سے جو الفاظ نکلیں گے۔ اسکی غرض کسی شخص یا گروہ کو مخاطب کرنا نہ ہوگا، بلکہ وہ اپنا آپ مخاطب ہوگا، فرض کرو وہ ان کوئی شخص موجود نہ تو تب بھی وہی الفاظ اُس کی زبان سے نکلیں گے۔ شاعری اسی قسم کے کلام کا نام ہے، اس بنا پر شاعری کی تعریف منطقی طور پر کرنا چاہیں تو یوں کہیں گے کہ جو کلام اس قسم کا ہو کہ اُس سے جذبات انسانی برانگیختہ ہوں، اور اسکا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود اپنا آپ مخاطب ہو اُسکا نام شاعری ہے۔

مل صاحب کی یہ تعریف اگرچہ نہایت باریک بینی پر مبنی ہے لیکن اس سے شاعری کا دائرہ نہایت تنگ ہو جاتا ہے اور اگر اسی کو معیار قرار دیا جائے تو فارسی اور اردو کا دقت بے پایان بالکل بیکار ہو جائیگا۔

حقیقت یہ ہے کہ شعر کا دائرہ نہ اس قدر تنگ ہے جیسا مل صاحب کرنا چاہتے ہیں اور نہ اسقدر وسیع جتنا ہمارے علمائے ادب نے کیا ہے۔

شعر (جیسا کہ اسطو کا مذہب ہے) ایک قسم کی شعوری یا نقالی ہذا فرق یہ ہے کہ صورت  
مادی اشیا کی تصویر کھینچ سکتا ہو بخلاف ان کے شاعر قسم کے خیالات، جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔  
ایک شخص کا عزیز دوست جدا ہو رہا ہے اس حالت میں جو اس پر صد سے گزرتے ہیں، اور  
دل و ذرا خیالات کا جو طوفان اُس کے دل میں اُٹھتا ہے شاعر اس کی تصویر اس طرح کھینچ سکتا ہے کہ اگر  
سرخ و غم مادی چیزیں ہوتیں اور ان کی تصویر کھینچی جاتی، تو وہی ہوتی جو شاعر نے الفاظ کے  
ذریعہ سے کھینچی تھی۔

اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اُس شے کی اصلی تصویر آنکھوں کے  
سامنے پھر جائے، تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آئے گی، دریا کی روانی، جنگل کا ساٹھا، باغ کی شاؤالی  
سبزہ کی لہک، خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھوسنے، دھوپ کی شدت، گرمی کی طیش، جاڑوں کی ٹھنڈ  
صبح کی تنگنگی، شام کی دلاویزی، یا رنج۔ غم۔ غیظ۔ غضب۔ جوش۔ محبت۔ افسوس۔ حسرت۔ خوشی۔  
ان اشیا کا اس طرح بیان کرنا کہ اُن کی صورت آنکھوں میں پھر جائے یا وہی اثر دل پر طاری ہو جائے  
یہی شاعری ہے۔

ایک اور پیرایہ میں شاعری کی تعریف کیجا سکتی ہو۔

دنیا میں جو قدر قدرت کے مظاہر ہیں، خواہ مادی ہوں مثلاً پہاڑ، نیا بان، بلخ، دریا وغیرہ  
خواہ غیر مادی، مثلاً وصل، ہجر، تحسین، انفرین، ان سب سے دل پر اثر پڑتا ہے اور ہر شخص کے  
دل پر پڑتا ہے، لیکن اثر کے مراتب متفاوت ہیں بعض اشخاص پر کم بعض پر زیادہ اور بعض  
بہت زیادہ ہوتا ہے، جو شخص ان مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہوا اور

بہیند اس اثر کو الفاظ سے ادا بھی کر سکتا ہو وہی شاعر ہے۔

شاعر کے جذبات اور احساسات، فطرتاً نہایت نازک، لطیف اور سریع الاشتعال ہوتے ہیں، دوست کی جدائی، ہر شخص کے دل پر اثر کرتی ہے لیکن شاعر اس موقع پر بالکل بیتاب ہو جاتا ہے، دریا کی روانی سے ہر شخص محفوظ ہوتا ہے لیکن شاعر پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، سبزہ کے دیکھنے سے ہر شخص کو فرحت ہوتی ہے لیکن شاعر جھومنے لگتا ہے، ممکن ہو کر اس درجہ کی کیفیت دوسروں پر بھی طاری ہو لیکن وہ لوگ اس کیفیت کو الفاظ کے ذریعہ اس طرح ادا نہیں کر سکتے جس طرح شاعر کر سکتا ہے، حامل یہ کہ ہر شخص واقعات اور مظاہر قدرت سے اور لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہوا دُرّ اس اثر کو الفاظ کے ذریعہ سے پورا پورا ظاہر کر سکتا ہو وہی شاعر ہے،

برادر عزیز مولوی حمید الدین نے جہرۃ البلاغۃ فن بلاغت میں ایک نادر کتاب لکھی ہے اس میں شعر کی حقیقت نہایت نکتہ بنجی سے بیان کی ہے اسکا خلاصہ ذیل میں ہے۔

”شاعر کے لفظی معنی صاحب شعور کے ہیں، شعور اصل میں احساسِ رفیلنگ (کوکتھین) یعنی شاعر وہ شخص ہے جسکا احساس قوی ہوا انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی ہیں مثلاً رونا، ہنسنا، انگریزی لینا، یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اس سے خاص خاص حرکات صادر ہوتی ہیں، رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں، ہنسی کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے، انگریزی میں اعضا تن جلتے ہیں، اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے شاعر کی طبیعت پر رنج یا خوشی، یا غصہ، یا استعجاب کے طاری ہونے کے وقت ایک خاص اثر

پڑتا ہے۔ اور یہ اثر موزون الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے۔

حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً شیر کی گونج، طاؤس کی جھنکار، کوئل کی کوک، بٹل کا ترانہ اسی طرح انسان پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے اور جس طرح حیوانات کے جذبات کبھی حرکات کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں مثلاً طاؤس ناچنے لگتا ہے، سانپ جھومتا اور لہراتا ہے، ایسی طرح انسان کو چونکہ نطق کے ساتھ، نغمہ کا ملکہ بھی عطا ہوا ہے ایسے موزون الفاظ منہ سے نکلتے ہیں، اور ساتھ ہی انسان غنچنا نے بھی لگتا ہے، اور جب یہ جذبہ زیادہ تیز ہو جاتا ہے تو انسان ناچنے لگتا ہے، یہ سب باتیں جمع ہو جائیں تو یہی اصلی شعر ہے، اس بیان سے ظاہر ہو گا کہ شعر الفاظ، وزن، نغمہ، اور رقص کے مجموعے کا نام ہے۔

لیکن چونکہ یہ تمام چیزیں، جذبات کی کمال شدت کے وقت پیدا ہوتی ہیں ایسے ہر شعر میں ان تمام چیزوں کا پایا جانا ضروری نہیں تاہم کوئی شعر راگ سے خالی نہیں ہو سکتا، وزن جو شعر کا ایک ضروری جزو ہے۔ راگ کی ایک قسم ہے اور یہی وجہ ہے کہ اہل عرب ہمیشہ اشعار کو گا کر پڑھتے تھے، شعر کے پڑھنے کو جو اہل عرب انشاد کہتے ہیں، اس کی یہی وجہ ہے کیونکہ انشاد کے اصلی معنی گانے کے ہیں۔

اوسطوں نے اس بحث میں سخت غلطی کی ہے وہ کہتا ہے کہ شاعری کے جذبے کے وقت انسان جو گانے یا ناچنے لگتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ نغمہ اور رقص، ایک قسم کی مصوری ہے یعنی انسان کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں، آواز اور حرکات کے ذریعہ سے انکی تصویر

کھینچتا ہے۔ چنانچہ رقص جو کچھ گاتے ہیں، حرکات رقص کے ذریعہ سے اسکو بتاتے جاتے ہیں۔ لیکن اسطو کا یہ خیال غلط ہے اصل یہ ہے کہ جذبات انسانی مثلاً رنج خوشی وغیرہ انسان کے دل میں نہایت پر زور حرکت پیدا کر دیتے ہیں، یہی حرکت آواز، یا راگ یا رقص یا ٹرپ بن جاتی ہے مثلاً انسان کو جب منہسی آتی ہے تو دل میں ایک حرکت پیدا ہوتی ہے اور یہی حرکت منہسی بن جاتی ہے، اور چونکہ یہ آثار حرکات نفسانی کے مشابہ ہوتے ہیں اسلئے وہ حرکات نفسانی پر اسطرح دلالت کرتے ہیں، جس طرح الفاظ، معانی پر دلالت کرتے ہیں، ہنوس جس طرح نطق، ایک فطری چیز ہے، اسی طرح یا اشارات و حرکات بھی خود بخود سرزد ہوتے ہیں اور تعالیٰ اور محاکات کی غرض سے نہیں کیئے جاتے، اگو یہ ممکن ہو کہ محاکات کا مقصد اس سے حاصل ہو جائے۔

ان تمام خیالات سے تمکو شاعری کی حقیقت کا کچھ اندازہ ہوا ہوگا، اور معلوم ہوگا کہ آج کل جس چیز کا نام شاعری ہے اسکو شاعری سے کچھ تعلق نہیں۔

## فارسی شاعری کی ابتدا

اسقدر عموماً مسلم ہے کہ اسلامی دور میں، شاعری تیسری صدی سے شروع ہوتی ہے ابو العباس مروزی کے اشعار جبکا ذکر آگے چلکر کہیں آئیگا اگر روایتاً ثابت بھی ہوں تو وہ ایک اتفاقیہ تفریح خاطر تھی، جو سلسلہ تاریخی کی کوئی کڑی نہیں بن سکتی۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے، کہ دو سو برس تک شاعری کی زبان کیوں بند رہی، فارسی

شروع اسلام سے  
کئی سو برس تک  
فارسی شاعری کیوں  
دور میں نہیں آئی

تذکرہ نویسن نے اس کے اسباب یہ بتائے ہیں : ظاہر اس است کہ اشار قدیم شعرائے عجم بسبب غلبہ عرب از میان رفتہ، چنانکہ مشہور است کہ تمام کتب و تواریخ عجمیان را عرب سوختند + \*  
از کتب قدیمہ چیزے برجا نداشتند الا قلیلہ کہ پنهان داشتند چون مردم را قدغن، بلغ نمودند  
قاعدہ سخن فارسی و شعر متروک شد، تادمے گذشت و اوضاع بنوع دیگر گشت :

یہ مجمع الفصحی کی عبارت تھی جو زمانہ حال کا سب سے بڑا مستند تذکرہ ہے، اور ناصر الدین  
قاچار مغفور کے عہد میں ۱۲۸۴ھ میں تصنیف ہوا ہے، یہ خیال اصل میں دولت شاہ کے  
تذکرے سے ماخوذ ہے، اُس نے یہ روایت نقل کی ہے کہ "عبداللہ بن طاہر نے کلم دیا تھا کہ ایران کی  
تمام کتابیں برباد کر دی جائیں اس بنا پر آل سامان کے زمانے تک فارسی شاعری و نظم و نثر کی کتابیں  
ان بزرگوں کی تاریخ دانی کی داد دینے کا یہ موقع نہیں، اس کے لیے ہمارے مضمون،  
تراجم کو دیکھنا چاہیے جو رسائل شبلی کے ساتھ چھپ کر شائع ہوا ہے، لیکن استدلال کس قدر  
لطیف ہے یعنی چونکہ ایران کی قدیم کتابیں برباد کر دی گئیں، اس لیے اہل عجم فارسی میں  
شعر بھی نہ کہہ سکے، اسلام نے ملکی زبان سے کبھی کچھ تعرض نہیں کیا، حضرت عمرؓ کے عہد میں  
حجاج بن یوسف کے زمانہ تک تمام دفاتر فارسی زبان میں تھے، حجاج کے زمانے سے  
عربی میں ہو گئے، لیکن ملک کی اصلی زبان وہی رہی، رفتہ رفتہ فارسی عربی مخلوط ہو کر اردو  
کی طرح ایک جدید زبان پیدا ہو گئی، اور وہ گویا خاص اسلامی زبان تھی، جب خود فارسی  
زبان سے کسی قسم کے تعصب کا اظہار نہیں کیا گیا، تو فارسی شاعری نے کیا گناہ کیا تھا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ اسلام جس قوم میں پھیلتا تھا، اُس کو مذہبی اثر سے اس قدر



لہریز کر دیتا تھا کہ اسکو سوائے مذہب کے دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں رہتا تھا، خود عرب کو دیکھو، وہ ملک جسکے درو دیوار سے شاعری کی آواز آتی تھی، اسلام کے آتے ہی دفعۃً چاروں طرف سننا سا چھا گیا، ولید کے زمانے سے جب شاہانہ درو دربار قائم ہوا تو لازم سلطنت کی حیثیت سے شاعری نے دوبارہ جنم لیا لیکن تخت کی زبان عربی تھی، اس لیے شاعری بھی عربی ہی تھی، شاعر جو مدحیہ تصائد کے ذریعہ سے زندگی بسر کرتے تھے فارسی میں شاعری کرتے تو مدوح انکی زبان کیونکر سمجھتا، اور نہ سمجھتا تو ان کی داد کیا دے سکتا، اتنے سے سہارے سے کہ مامون الرشید ایک مدت تک خراسان میں رہا تھا، اور غالباً فارسی سے حرف آشنا ہو گیا تھا، عباس مروزی نے ایک قصیدہ فارسی میں لکھا، اور مامون الرشید نے اُس کے صلے میں ہزار دینار سالانہ مقرر کر دیے، باب تذکرہ لکھتے ہیں، کہ اسلامی عہد میں فارسی شاعری کا یہ پہلا حرف تھی تھا، اس پہلے اگر بڑے نام کچھ پتہ چلتا، تو ابو حفص حکیم سعدی کا شعر ہے جو پہلی صدی ہجری میں جو تھا، شعر یہ ہے

آہوے کو ہی در دشت چکو نہ دودا

ذندارویا رابے یار چکو نہ دودا

ایک اور بڑا سبب یہ ہوا، کہ چند ہی روز میں اسلام نے اپنے خاص علوم و فنون، ادب و انشا کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا، اور ہر شاخ میں وہ اختراعات اور جدتیں پیدا کی تھیں کہ اسکے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدیم لٹریچر، بیچ اور بے وقعت نظر آتا تھا، دوسری تیسری صدی ہجری میں اسلام کی جہان جہان حکومتیں قائم ہوئیں، یعنی ایران، مصر، شام، اندلس، ان تمام ممالک میں اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ قوموں کے علوم و فنون کو بالکل مٹا کر دیا، اس لیے عرب کی شاعری کے آگے، دوسری قوموں کی اپنی زبان میں شاعری

کرتے شرم آتی تھی، خراسان، مصر، و شام، وغیرہ میں سیکڑوں ہزاروں شعرا پیدا ہو گئے تھے لیکن جو کچھ کہتے تھے عربی ہی میں کہتے تھے، چنانچہ تعلبی نے یتیمہ الدہرین ان عجیب شعرا کا مفصل تذکرہ لکھا ہے۔

تیسری صدی ہجری میں دولت عباسیہ کا آفتاب اقبال ڈھلنا شروع ہوا اور بڑے بڑے صوبے خود مختار ہو کر نئی نئی حکومتیں قائم ہونے لگیں، اس قسم کی سب سے پہلی سلطنت جو قائم ہوئی وہ خاندان طاہریہ تھا، جو امامون الرشید کے مشہور سپہ سالار طاہر زوالمینین کی طرف منسوب ہے، یہ خاندان جو ۵۴ برس حکمران رہا اور ۲۵۹ھ میں اسکا خاتمہ ہو گیا، اگرچہ مختاری کا دعویٰ نہ تھا، لیکن خراسان میں اسکا اس قدر زور اور اقتدار ہو گیا تھا کہ خود مختاری کے تمام سرورساں پائے جاتے تھے، دربار میں شعرا کا ہونا بھی ضرور تھا، اس لیے باوجود اسکے کہ یہ خاندان فارسی زبان سے بہت کم آشنا تھا تاہم بہت سے شعرا پیدا ہو گئے، منوچہری دامنانی نے ایک تصیدے میں متقدمین شعرا کا ذکر کیا ہے۔

بو العلاء و ابو العباس و بوسلیک و ابو المثل	آنکہ آنداز نواح ان کہ آنداز ہری
از حکیمان خراسان کو شہر و رود کی	بو خک و رنجی و بو الفسج بستی بکندی

ان شعروں میں جن شعرا کے نام آئے ہیں، ان میں طاہریہ شعرا بھی ہیں یعنی خطلہ بادغیسی، محمود راق، فیروز مشرقی،

خطلہ بادغیسی، یہ سب پہلا شخص ہے جس نے باقاعدہ شاعری اختیار کی ۲۱۹ھ میں انتقال کیا، عروضی سمرقندی کی تصریح سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صاحب

دیوان تھا، چند اشعار یہ ہیں،

یارم پسند گر چہ بر آتش بھی نکلند	از ہر چشم تانہ رسد مرور اگر زند
اور اسپند و مجرہ نماید ہی بیکار	باروی بچو آتش و با خال چون سپند

یعنی میرا معشوق نظر بند سے بچنے کے لیے آگ پر پسند جلاتا ہے، لیکن اسکو اس کی کیس حاجت ہے، اسکا چہرہ خود آگ، اور اسکا تل خود سپند ہو۔ خطبہ نے ۲۱۹ء میں وفات پائی۔

محمود و راق، محمد بن طاہر جو خاندان طاہر کا سب سے اخیر فرمانروا تھا یہ اسکے زانی  
مین تھا، مجمع الفصحا میں اسکے یہ دو شعر نقل کئے ہیں ۷

نگار نیا بنقد جانت نہ ہم	گرانی در بہا، ارزانت نہ ہم
گرفتہ مہ جان، دامان و صلت	نہم جان از کف و دامانت نہ ہم

فیروز مشرقی، اصل مین مین کا رہنے والا تھا، ۲۸۳ء میں وفات پائی۔ اسکے  
چند اشعار یہ ہیں ۷

مرغی است خدنگ او عجب دیدی	مرغی کہ شکار او ہم سر جانا
وادہ پر خویش گریش بدید	تا بچہ اش را برد بہ مہمانا

خاندان طاہر کے اخیر فرمانروا محمد بن طاہر کو ۲۵۹ء میں یعقوب صفار نے گرفتار  
کر لیا اور اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۷ یہ تمام حالات اور اشعار مجمع الفصحا سے ماخوذ ہیں۔

یعقوب صفار، ذات کا ٹھیٹھرا تھا لیکن شامانہ دل و دماغ رکھتا تھا، یہاں تک کہ  
خلافت عباسیہ کے زمانے میں اس نے علم بغاوت بلند کیا، اور خراسان و فارس پر قابض  
ہو گیا۔ ۲۹۰ھ میں وفات پائی اسکے بعد اس کا بھائی عمرو بن لیث اور اس کے بعد اس کا  
پوتا طاہر بن محمد چند روز حکمران رہ کر ۲۹۰ھ میں گرفتار ہوا اور اس سلسلہ کا خاتمہ ہو گیا اس  
چند روزہ خاندان نے بھی متعدد شعرا پیدا کیے جن میں سے ابو سلیم گرجانی زیادہ ممتاز ہے  
منوچہری و اسماعیلی نے اس کو قدما و شعرا میں شمار کیا ہے، مجمع الفصحا میں اس کے یہ اشعار  
نقل کیے ہیں۔

بہ مزہ دل زمین بد زویدی،	اے بلب قاضی وہ مفرکان دزد
مُزدخدا ہی کہ دل زمین بُردی	اے خُلقما کہ دیدہ دزدی و فرد

شاعری کے متعلق اس خاندان کا بڑا احسان یہ ہے کہ رباعی کی ایجاد اسی زمانہ  
میں ہوئی، یعقوب صفار کا ایک کسں بچہ ایک دن آخر وٹون سے کھیل رہا تھا، ایک  
خروٹا ٹوٹنے لڑکھتے ایک گڑھے میں جا کر گرنا، بچہ کی زبان سے یہاں تک کہ یہ مصرع نکلا  
غلطان غلطان بھی رو دالبا گو، یعقوب بھی موجود تھا، اس کو بچہ کی زبان سے یہ موزون  
کلام بہت پسند آیا، لیکن چونکہ اس وقت تک اس بحر میں اشعار نہیں کہے جاتے تھے،  
شعر کو بلا کر کہا کہ یہ کیا بحر ہے، انھوں نے کہا ہرج ہے، پھر تین مصرع اور لگا کر رباعی  
کر دیا، اور دو بیت نام رکھا، اندت تک یہی نام رہا، پھر دو بیت کے بجائے رباعی کہنے لگے۔

لہٰذا تذکرہ دولت شاہی سمرقندی۔

لیکن یہ تعجب ہے کہ عربی زبان میں آج بھی وہیتی کہتے ہیں جس سے اہل عرب کی زبان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

## خاندان سامانیہ

اس وقت تک جو کچھ ہوا وہ شاعری کی ایجاد تھی لیکن خاندان سامانیہ نے دفعۃً اس زمین کو آسمان بنا دیا، روڈ کی جو فارسی شاعری کا ابوالآباب سمجھا جاتا ہے اسی دربار کا دست پرور تھا شاہنامہ جو عجم کا صحیفہ آسمانی ہے اس کا غصرا سی عہد میں تیار ہوا اس خاندان کا سلسلہ نسب بہرام چوہین تک پہنچتا ہے اس لئے اس خاندان میں حکومت کا آنا جہم و کسرتی کا دوبارہ عالم وجود میں آنا تھا، عدل و انصاف، جاہ و جلال، شان و شوکت تربیت علم و فن، کسی بات میں وہ اپنے اسلاف سے کم نہ تھا۔

اس سلسلہ کے قائم ہونے کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ مامون الرشید کی جہان اور شاہانہ فیاضیان تھیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ وہ قدیم خاندانوں کی تربیت کا خیال رکھتا تھا جس زمانے میں وہ مرو میں تھا، اس سلسلہ کا مورث اول اسد بن سامان، دربار میں پہنچا، اور مامون نے اس کو پایا قرب میں جگہ دی، جب مرو سے بغداد روانہ ہوا تو وہاں کے گورنر کو تاکید کرتا آیا کہ اسد کی اولاد کو مغرز عہدے دیے جائیں اسد کے چار فرزند تھے، نوح، احمد، یحییٰ، الیاس، چنانچہ وہ سمرقند، فرغانہ، بٹشناس، ہرات کے گورنر مقرر کیے گئے، نوح کی وفات کے بعد اس کا بیٹا احمد سمرقند کا حاکم مقرر ہوا،

لیکن چند روز کے بعد اپنے بیٹے نصر کو اپنا قائم مقام کر کے خود گوشہ نشین ہو گیا، اللہ تعالیٰ  
 خلیفہ مقتصد باللہ نے نصر کو ماوراء النہر کی حکومت دی، اسنے اپنی طرف سے اسماعیل کو  
 بنجارا کا حاکم مقرر کیا، چند روز کے بعد دراندازوں نے دونوں بھائیوں کو باہم لڑا دیا،  
 یہاں تک کہ نصر میدان جنگ میں گرفتار ہو کر اسماعیل کے دربار میں آیا، لیکن اسماعیل نے  
 حوصلہ شکنانہ سے کام لیا اور بھائی کو قید سے آزاد کر کے تخت پر بٹھایا آپ دست بستہ  
 اُسکے سامنے کھڑے ہو کر آداب و دست بوس کی پابین ادا کیں اور عرض کیا کہ میں وہی آپکی  
 ماتحت صوبہ دار ہوں، نصر نے ۷۹۷ھ میں انتقال کیا، اور سمرقند کا صوبہ بھی اسماعیل کے  
 مات اگیا،

سلسلہ سامانیہ کی مستقل حکومت اسی تاریخ سے شروع ہوتی ہے چنانچہ اس سلسلہ کا  
 پہلا فرمان روا بھی اسماعیل تھا، یہ خاندان ایک سو تیس برس تک قائم رہا، اسماعیل نے ۷۹۵ھ  
 میں وفات پائی، اسماعیل کے بعد احمد بن اسماعیل اور اسکے بعد نصر بن احمد تخت نشین ہوا  
 اور یہی وہ تاجدار ہے جس کے دربار کا ملک الشعراء و دکنی تھا، جو فارسی شاعری کا  
 بانی اول کہا جاتا ہے، وہ نہایت فیاض عادل اور قدردان علم و فن تھا، تیس برس کی  
 حکمرانی کے بعد ۸۳۳ھ میں وفات پائی، اسکے بعد اسکا بیٹا نوح فرمان روا ہوا، وہ بھی باپ کی  
 طرح مہربان علم و فن تھا، فلسفہ و حکمت اور دیگر علوم و فنون کا جو کتب خانہ اس نے مرتب  
 کیا تھا، اُس کی نسبت علامہ ابن خلکان نے بوعلی سینا کے حالات کے ذیل  
 میں لکھا ہے۔

کانت عید المثل فیہا من کل فن من  
الکتب المشہورۃ بایدی الناس غیرہم  
مکالیو جد فی سواھا ولا سمع باسمہ  
فضلا عن معرفتہ

یہ کتب خانہ بے نظیر تھا، اس میں متداول اور مشہور  
کتابوں کے علاوہ وہ کتابیں تھیں جو اس کتاب خانہ  
سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتی تھیں، اور ہنگامہ  
جاننا تو درکنار کسی نے انکا نام بھی نہیں سنا تھا۔

فلسفہ یونان کی بے شمار تصنیفات خلفائے عباسیہ کی بدولت عربی میں ترجمہ ہو چکی تھیں لیکن  
اکثر ترجمے نامفہوم اور مشتبہ تھے، اور جن کتابوں کے متعدد ترجمے ہوئے تھے وہ باہم مختلف  
نوح بن نصر نے حکیم ابو نصر فارابی کو بلا کر فرمائش کی کہ ان تمام تراجم کو سامنے رکھ کر ایک صحیح اور  
جامع ترجمہ تیار کر دے، چنانچہ فارابی نے اس فرمائش کی تعمیل کی اور اس کتاب کا نام تعلیم النانی  
رکھا، اس واقعہ کو تاریخی حیثیت سے یاد رکھنا چاہیے کہ حکمائے اسلام میں فارابی نے معلم نانی کا  
جو لقب حاصل کیا ہے وہ اسی کتاب کی بدولت تھا، انھوں نے یہ کتب خانہ جل گیا، اور  
چونکہ اس کتاب کا اصل مسودہ فارابی کے ہاتھ کا ضائع ہو گیا، اس لیے آج یہ بے نظیر  
کتاب ناپید ہے۔

اس کتاب خانہ کا مال خود ابو علی سینا کی زبانی طبقات الاطباء میں نقل کیا ہو چکا، حاصل یہ ہے کہ یہ بہت بڑا کتب  
خانہ تھا، ہر علم و فن کے لیے الگ الگ مکان تھے، اور اس میں صرف اسی فن کی کتابیں تھیں کتابچے اور بڑے بڑے  
صندوقوں میں رکھی ہوئی تھیں، ابو علی سینا کا بیان ہے کہ میں نے قدامی کتابوں کی فہرست دیکھی، اور اپنی پسند کے  
موافق کتابچے نکال کر دیکھیں، ان میں اکثر ایسی کتابیں تھیں جنکے نام بھی کسی کو معلوم نہ تھے اور خود میں نے  
بھی کبھی ان کو نہیں دیکھا تھا۔ یہ واقعہ اکثر کتابوں میں ہے کشف الظنون (باب الحکمت) میں اس تمام واقعہ کو  
منصور بن نوح کے عہد منسوب کیا ہے، اور مورخوں کو بھی یہ دھوکا ہوا ہو لیکن یہ صریح غلطی ہو اس لیے کہ فارابی نے  
۳۳۰ھ میں انتقال کیا ہے اور منصور ۳۳۵ھ میں تخت نشین ہوا ہے۔



نوح نے سترہھین وفات پائی، اسکے بعد عبدالملک اور عبدالملک کے بی منصور بن  
نوح تخت نشین ہوا، اسکے دربار کا وزیر ابوعلی بن محمد تھا، جسے تاریخ طبری کا عربی زبان سے  
فارسی میں ترجمہ کیا منصور نے سترہھین وفات پائی، اسکے بعد نوح بن منصور ثانی  
فرما کر ہوا، واقعی مشہور شاعر اسی کے دربار کا شاعر تھا، نوح کے بعد منصور بن نوح، اسکے  
بعد عبدالملک اور اسکے بعد اسماعیل بن عبدالملک تخت نشین ہوا اور اسی پر اس خاندان کے  
خاتمہ ہوا جس کی تاریخ ۳۹۵ء ہے۔

### شعراے سامانیہ

سلسلہ سامانیہ سے پہلے جو خاندان گزرے وہ طاهریہ اور صفاریہ تھے، طاهریہ عربی  
نسل خاندان تھا اس لیے فارسی شاعری کو اسکے زمانے میں عروج نہیں ہو سکتا تھا، مضافاً  
یہ نو دولت اور کم اصل تھے اور انکی حیثیت ایک فتنہ جو باغی سے بڑھ کر نہ تھی، لیکن سامانی  
خاندان نسل کیان کا یادگار تھا، ان کی سلطنت نے ایک سو دس برس کی عمر پائی، اقدردان علم  
فن ہونے کے ساتھ وہ خود بھی صاحب کمال اور سخن سنج تھے وہ دیکھتے تھے کہ اہل عجم  
اپنے لٹریچر اور ملکی خصوصیات سے بالکل الگ ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ان کی شاعرانہ  
قوتیں بالکل ایک غیر زبان (عربی) پر صرف ہو رہی ہیں، خراسان و بخارا میں سیکڑوں  
ہزاروں شعرا موجود ہیں جو سلاطین عجم ہیں لیکن دار الخلافہ بغداد کے اثر سے جو کچھ کہتے ہیں بی بی سن  
کہتے ہیں، ان اسباب سے اس خاندان نے اپنی قومی اور ملکی زبان کی ترقی پر شابانہ توجہ کی  
شعرا کی بیش قرار تنخواہیں مقرر کیں، خاص خاص مضامین پر اشعار لکھوائے، کلیلہ و منہ



سنکرت سے اولاً فارسی میں ترجمہ کی گئی تھی لیکن جب عبداللہ بن القفع نے اس ترجمہ کو عربی میں منتقل کیا تو فارسی نسخہ بالکل گننام ہو گیا، نصر بن احمد سامانی نے رودکی کو حکم دیا کہ اسکو فارسی میں نظم کر دے، عجم کی تاریخ اب تک نامرتب اور پریشان تھی، اس لیے دقیقی کو اس کام پر مامور کیا چنانچہ اُس نے ہزار شعر لکھے اور یہ شاہ نامہ کا پہلا سنگ بنیاد رکھا، تفصیل ان واقعات کی آگے آتی ہے۔

خاندان سامانیہ  
شعرا

شعرا سامانیہ کی تعداد اگرچہ سیکڑوں تک پہنچتی ہے، لیکن عروسی سمرقندی وغیرہ نے جن لوگوں کا نام خصوصیت سے لیا ہے وہ یہ ہیں، ابو العباس، ابو المثل، ابو اسحاق جوہاری، ابو الحسن، جٹاڑی نیشاپوری، ابو الحسن کھانی، شہید بلخی، ابو المولایہ عبد اللہ فرلادی، رودکی، دقیقی، رابعہ فرداری، ابوذر، معمر جانی، ابو المنظر نصر بن محمد نیشاپوری، ہمارا مروزی، طحاری، مرادی،

یہ تعین کرنا مشکل ہے کہ اس دور کا پہلا شاعر کون ہے؟ لیکن جہانگیراؤن سے پتہ چلتا ہے، ابو عبد اللہ فرلادی، مرادی، شہید، ابو شکور بلخی، اس قافلہ کے پیشرو ہیں، رودکی کا ایک شعر ہے یہ

شاعر شہید و شہرہ فرلادی	دین دیگران بجمہ ہمہ راوی
یعنی شاعر اصل میں شہید ہے لیکن فرلادی مشہور زیادہ ہو گیا ہے، باقی اور شعرا انہیں دونوں کے رُواۃ ہیں، رودکی نے شہید کا مرثیہ بھی لکھا ہے، چنانچہ کہتا ہے۔	
جمع انصاف تذکرہ ابو عبد اللہ فرلادی۔	

وان مارفتہ گیرومی اندیش  
وز شمار خرد ہزاران بیش

کاروان شہید رفت از پیش  
از شمار دو چشم یک تن کم

### رابعہ

اس دور کی یہ خصوصیت یادگار ہے کہ شعر و شاعری کا مذاق عورتوں میں بھی پھیل گیا تھا۔ رابعہ فرواری بلخی جو رودکی کی ہم عصر تھی، اعلیٰ درجہ کی شاعر تھی، اس کا باپ کعبہ اعراب میں سے تھا لیکن رابعہ عجم میں پیدا ہوئی اور اس وجہ سے عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھی، نہایت حسین اور صاحب فضل و کمال تھی، یکتا ش نام ایک غلام سے اس کو عشق تھا لیکن پھر مجازی سے گزر کر عشق حقیقی کی نوبت پہنچی چنانچہ اس کا شمار صوفیہ میں کیا جاتا ہے تاہم چونکہ عورت کا کسی جنبی مرد سے محبت کرنا اسلامی جماعت میں معیوب تھا اسلئے لوگوں نے اس کو قتل کر ڈالا، مجمع النعمان اسکے بہت سے شعر نقل کئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔

ہر کیے نگیں لے ناہر بان چون خویشتن  
چون بہ بھر اندر یہ بھی پس بدانی قدر من

دعوت من بر تو ان شد کا نیردت عاشق کن  
ما بدانی درد عشق و داغ ہجر و غم کشی

### رودکی

اس دور کا مشہور شاعر ہے، تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سب سے پہلے جس نے فارسی زبان میں دیوان مرتب کیا وہ رودکی تھا۔

سامانیوں کے دور میں سیکڑون شعرا تھے جن میں سے بعض کا تذکرہ آگے آئے گا، لیکن

آج تک سامانیوں کا نام جس کی بدولت زندہ ہے وہ رودکی ہی شریف گرگانی نے سچ کہا

ازان چندین نسیم جاودانی	کرماند از آل ساسان و آل سامان
شنائے رودکی ماندست و مدحش	نواے باربد ماند است دوستان

رودکی کا اصلی نام محمد یا جعفر ہی، رودک، نخب، کے ضلع مین جسکو نسف بھی کہتے ہیں ایک گاؤں کا نام ہے، رودکی اسی گاؤں کی طرف منسوب ہے، بعضوں کا بیان ہے کہ رودکی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ رودر ایک بابے کا نام ہے، اچھا بھاتا تھا۔

یورپ اور ایشیا کا یہ عجیب اتفاقی توفیق ہے کہ رودکی بھی ہومر کی طرح مادر زاد اندھا تھا، آٹھ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا، پھر علم قرأت کی تکمیل کی، اسی سن میں شعر کہنا شروع کر دیا، شاعری کے مشغلہ کے ساتھ تمام متداول علوم و فنون حاصل کیے، خوش قسمتی سے نہایت خوش آواز اور طبیعت بذلہ سنج واقع ہوئی تھی، سلاطین و امراء کے دربار میں ایک بڑی خدمت ندیمی کی تھی، اقرب و اثر کے لحاظ سے ندیم کا رتبہ دربار سے بھی بالاتر ہوتا تھا اس عہدہ کے لیے بذلہ سنج، لطیف الطبعی، حاضر جوابی طرافت، وسعت معلومات، ضروری شرطیں تھیں، رودکی میں یہ سب شرطیں جمع تھیں، اس بنا پر نصر بن احمد سامانی کے دربار میں اسکو رسائی حاصل ہوئی، نصر نے اس کی تربیت پر خاص توجہ مبذول کی، تمام ارباب تذکرہ کا بیان ہے کہ رودکی کو اس قدر جاہ و دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امراء کو بھی نصیب نہ ہوئی، جب اسکی سواری نکلتی تو دو سو زرین مکر غلام، رکاب کے ساتھ ساتھ

لہ ہارستان جامی۔

پلتے، سفر میں اسکا اسباب چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا۔

یہ عموماً مسلم ہے کہ فارسی شاعری عربی کے نمونے پر قائم ہوئی تھی لیکن اس زمانہ میں عربی شاعری واقعیت اور حقیقت کے دور ہو کر، تائید گری اور مداحی کے سوا اور کسی کام کی نہیں رہی تھی تہذیبی، ابوتام، بحر، جواس دور کے پیغمبرانِ سخن ہیں، انکا تاثر کارنامہ ہی خوشا اور ننگسری تھا، خلفاء اور امارات شاعری کو صرف تفریح طبع کا ایک مشغلہ سمجھتے تھے، لیکن خاندان سامانیہ نے شاعری سے اصلی کام لیے، چنانچہ رودکی کو کلیدِ دمنہ کے نظم کی خدمت دی، اور اسکے صلیب میں چالیس ہزار درہم عطا کئے، عنصری ایک قصیدہ میں کہتا ہے۔

چل ہزار درہم رودکی ز بخت خویش	عطا گرفت بہ نظم کلید در کشور
-------------------------------	------------------------------

رودکی کی شاعری کا عام انداز واقعہ گوئی، پند و موعظت اور حسن تاثیر ہے۔ عرب جاہلیہ کی شاعری کا اصلی جوہر یہ تھا کہ اس سے بڑے بڑے قومی اور ملکی انقلابات پیدا کرتے تھے۔ فارسی شاعری تفسیح طبع کے سوا اور کسی کام کی نہ تھی، یعنی اس سے کبھی کوئی تاریخی واقعہ جو دین نہیں آیا، لیکن رودکی اس عام اعتراض سے مستثنیٰ ہے۔

نسر بن سامانی نے ایک دفعہ ہرات کا سفر کیا، اور بادشاہ میں جو ہرات کا مشہور نذر گاہ ہے، پڑاؤ والا، بہار کے دن تھے، اور تمام دشت و صحرا چین زار بن گیا تھا، نصران و لغویان میں ایسا محو ہوا کہ ساری بہار میں گز گئی، جاڑے آئے تو سیو دن کی بہتات ہوئی، ان اطراف میں ایک سو بیس قسم کے انگور ہوتے ہیں جن میں تریان، اور کلنجی نہایت خوش مزہ

کی کی شاعری کا  
انداز

شاداب، اور نرم ہوتے ہیں، نصر، صحرا سے اُٹھ کر آبادی میں آیا اور دروازہ میں جو ایک مشہور مقام ہے قیام کیا، یہ مقامات نہایت آباد اور معمور تھے، ہر طرف عالیشان قصور ایوان اور ہمایوان کے ساتھ خانہ باغ اور پائین باغ ہوتا تھا، اسی زمانے میں سیستان اور مازندران کے میوہ جات کی آمد ہوئی، نصر نے جاڑے بھی پھین گزارے، ہر دفعہ قصد کرتا تھا کہ اب کی بہار گزرنے پر روانہ ہو جاؤں گا لیکن جب ایک موسم گزر جاتا تھا تو دوسرا زنجیر پابن جاتا تھا اسی طرح پورے چار برس گزر گئے، امرارا اور فوج کے لوگ تنگ آ گئے، تاہم بادشاہ سے کچھ کہنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے، آخر رودکی کے پاس گئے اور پانچ ہزار اشرفیاں اس شرط پر دینی منظور کیں کہ بادشاہ یہاں سے بخارا کو واپس جائے۔ اگلے دن رودکی دربار میں گیا، نصر شراب پی رہا تھا، رودکی نے ساز کے ساتھ عشاق کی دھن میں یہ اشعار گائے۔

بوے جوے مولیان آید ہے	یادیار مسربان آید ہے
ریگ آموی و در مشتبہاے	تیر پایم پر نیان آید ہے
یعنی در پاسے خون،	تخک مارا تا میان آید ہے
آب جیون باہر ہیناوری	شاہ سویت میمان آید ہے
لے بخارا شاد باش و شادری	سر و سوسے بوستان آید ہے
شاہ سرد است و بخارا بوستان	ماہ سوے آسمان آید ہے
شاہ ماہ است و بخارا آسمان	

نصر کا یہ حال ہوا کہ پاؤں میں موزے تک نہ پہنے اور اُسی وقت سوار ہو کر بگ ٹٹ

دوڑاتا ہوا پوری ایک منزل پر جا کر دم لیا، سمرقندی نے یہ واقعہ لکھ کر حیرت ظاہر کی ہے کہ یہ ایک سیدھی سادھی نظم ہے، نہ کوئی صنعت ہے نہ مضمون بندی ہے اسکا اس قدر اثر کیونکر ہو سکتا تھا، دولت شاہ کے زمانے میں شاعری کی اصلی اور نظری حالت بدل چکی تھی، اس لیے لوگوں کو واقعیت اور اظہار فطرت میں مزہ نہیں آتا تھا لیکن جب تک قوم میں صحیح مذاق باقی رہا شعر ان اشعار پر سردھنتے تھے جو دینی سمرقندی خود بہت بڑا شاعر تھا چار مقالہ میں لکھا ہے ”ہنوز ان قصیدہ راکے جو اب نگفتہ است کہ بحال ان ندرہ اند کہ ازین مضائق بیرون روند“

سلطان سنجر کے ملک اشعار امیر مغزی سے فرمائش کی گئی تھی کہ اس قصیدے کا جواب لکھے، چنانچہ اُسے جو قصیدہ لکھا اسکا مطلع یہ ہے۔

زمین ملک از اصفہان آید ہے

رستم از مازندران آید ہے

امیر مغزی مشہور اور کامل الفن شعرا میں سے ہے لیکن رودکی کے کلام کے سامنے اس کے شعر کا جو رتبہ ہی محتاج اظہار نہیں، رودکی نہایت پرگو تھا، رشیدی سمرقندی نے اس کے اشعار کی

لہ جس زمانے میں میں علی گڑھ کا بیچ میں پرورد سر تھا، آسمان جاہ (ذبیح ریاست حیدر آباد دکن) علی گڑھ میں آئے سر سید مروج نے مجھ سے فرمایا کہ سپانامہ کے بجائے کالج کی طرف سے قصیدہ پیش کیا جائے گا، وہ تم لکھ دو میں ایک خاص مناسبت سے، اسی قصیدہ کو پیش نظر رکھا، ابتدا میں یہ تہیہ تھی کہ لوگوں میں آسمان جاہ کی آمد کا چرچا ہے، پھر یہ اشارہ تھے۔

قاصد از درناگان آید ہے

ہمچنان با شیم گرم گفتگو

این حدیثش بر زبان آید ہے

آفتاب شور مبارک باد و پس

جانب ہندوستان آمد ہے

آسمان جاہ از سو ملک دکن

۱۔ جمع انھی ذکر رودکی۔



تعداد ایک لاکھ بتائی ہے، چنانچہ کتابی۔

شعر اور ابر شعر دم سیزدہ رے صد ہزار ہم فزون تر آید از چنان کہ باید بشمری	ہم فزون تر آید از چنان کہ باید بشمری اور اچھی طرح گنے جائیں تو اس سے بھی زیادہ کم گنے
---	--

اقسام سخن میں رودکی کے بان، قصیدہ، رباعی، قطعہ، غزل، امرتھیہ، سب کچھ موجود ہے۔  
ثنوی کا کوئی نمونہ موجود نہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ کھیلہ و منہ جو اس نے لکھی ہے ثنوی ہی ہوگی،  
کیونکہ مسلسل واقعات ثنوی کے سوا اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتے،

رودکی شاعری کی  
دست

مضامین کے لحاظ سے بھی اس کی شاعری کا دائرہ نہایت وسیع ہے یعنی واقعہ نگاری،  
خیال بندی، موعظت و نصیحت، عشق و محبت، طرح و فن، اصناف و بدائع، سب چیزیں پائی  
جاتی ہیں، اور درجہ کمال پر پائی جاتی ہیں، ہم مختصرًا ہر ایک کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

**اخلاق و موعظت** اخلاق و موعظت میں حسن ادا کے ساتھ اس نے دقیق نکتے بھی  
بیان کئے ہیں، مثلاً اسکو یہ کہنا ہے کہ تم کو اور لون کی خوشحالی پر رشک اور حسد نہیں کرنا  
چاہیے اسکو وہ اس طرح دشمن کرتا ہے۔

زمانہ پندے آزاوہ وار، داد مرا زمانہ راجو نکو بنگرمی ہمہ پند است	بروز نیک کسان گفت غم خور زہنا بساکہ کہ ہروز آرزو مند است
--	---

یعنی جس طرح تم اور لون کی خوش قسمتی پر رشک کرتے ہو اسی طرح دنیا میں ایسے  
لوگ بھی ہیں جو تمہاری حالت پر رشک کرتے ہیں، ایسے تم کو شکایت کا کوئی موقع نہیں  
اکثر آدمی لوگوں کی بخلت کی شکایت کرتے ہیں، لیکن انکو یہ خیال نہیں آتا کہ کسی

شخص کی بنجالت اور سخاوت پر تو جبرنگاگد اطمینان اور طماعی کی دلیل ہو رو کی اس نکتہ کو یوں ادا کرتا ہے۔

تا کے گوئی کہ اہل گیتی	در ہستی و نیستی لیکن
چون تو طمع از جهان بریدی	دانی کہ ہمہ جهان کریمند

زمانہ کی بے شنائی کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

زندگانی چہ گو تہ و چہ دراز	نہ بہ آخند بر د باید باز
ہم بہ چہ سبب گزار خواہد بود	این رسن را اگر چہ ہست دراز
خواہی اندر عناو عننت زی	خواہی اندر نشاط و نعمت و ناز
خواہی اندک تر از جهان پذیر	خواہی از رے گمیر تا بہ حجاز
این ہمہ بود و باد تو خواب ہست	خواب را حکم نے مگر بہ مجاز
این ہمہ روز مرگ اگر بستی	نشانی ز یکدگر نشان باز

لیکچرس اور عمر خیام کے فلسفہ کو غالباً فارسی میں اول اسی نے روشناس کیا ہو چنانچہ کہتا ہے۔

شاد زی، باسیاہ چشمان شاد	کہ جان نیست جز فسانہ و باد
ز آمدہ شادمان نہ باید بود	وز گزشتہ نکر د باید بود
تیک بخت آن کے کہ داد و بخورد	شور بخت آن کہ او بخورد و نہ داد
باد و باد است، این جهان فوس	یادہ پیش آ رہر چہ یاد ا باد



خواجہ حافظ رح کا سارا دیوان اسی متن کی شرح ہے۔

رومی بہ مخراب نہادن چہ سود	دل بہ بخارا دبتان طراز
ایزد تا و سوسہ عاشقہ	از تو پذیرد، نہ پذیرد نماز
<p>واقعہ نگاری یعنی کسی واقعہ یا حالت کی تصویر کھینچنا شاعری کا ایک عنصر ہے رودکی کے کلام میں یہ عنصر ہر جگہ نظر آتا ہے۔ ایک قصیدہ میں اس نے جوانی اور بڑھاپے کی کیفیت بیان کی ہے، اسکے چند اشعار یہ ہیں۔</p>	
مرا بسود و فردر یخت ہر چہ دندان بود	نہ بود دندان، لابل، چراغ خندان بود
یکے نہ اند کون، بل ہمہ بسود و بر یخت	چہ نخس بود ہما نہ کہ نخس کیوان بود
نہ نخس کیوان بود، و نہ رو زگار دراز	چہ بود ہر راست گویم، قضا سے زدا بود
ہمی ندانی لے ماہر دے غالیہ موسے	کہ حال بندہ ازین پیش بر چہ سامان بود
بہ زلف چو گان نازش ہمیکسی تو بہ وہ	نہیدی اورا نہ کہ زلف چو گان بود
شد آن زمانہ کہ رویش بسان دیب بود	شد آن زمانہ کہ مویش بسان قطران بود
شد آن زمانہ کہ او شاد بود و خرم بود	نشاط او بہ فزون بود و غم بہ نقصان بود
ہمیشہ دستش ز می زلفگان خوشبو بود	ہمیشہ گوشش ز می مردم سخن دان بود
ہمیشہ شادند اسے کہ غم چہ بود	دل نشاط طرب را فراخ میدان بود
عیال نہ، زن و فرزند نہ، مکتب نہ	ازین ہمہ تنم آسودہ بود و آسنان بود
ہی خرید و ہی ریخت بیشمار درم	بہ شہر ہر چہ ہی ترک نار پستان بود

<p>ابسا کینرک نیکو کہ میسل داشت بدو شد آن زمانہ کہ شعر و راہان بہرشت تور و وکی راے ماہر و کنون بینی بدان زمانہ ندیدی کہ در چمن رفتے کراہز رگی و نعمت از این مآں ہوتے باد میر خراسان چسل ہزار درم کنون زمانہ دگر گشت و من دگر گشت</p>	<p>بشب زیارت او ز داد بہ نہان بود شد آن زمانہ کہ او شاہ خرمان بود بدان زمانہ ندیدی کہ در خراسان بود سر و گویان گوی ہزار دستان بود در اہز رگی و نعمت ز آل سامان بود از و فرونی یک پنج میر ماکان بود عصا بیا کہ وقت عصا و انبان بود</p>
--	---

مدحیتہ مرحیہ شاعری کے جو نمونے پائے جاتے ہیں، اعلیٰ درجہ کے ہیں،  
اور ان میں خیال آفرینی بھی پائی جاتی ہے۔

<p>تساہے کہ برد و زرم از رادی تا کشتہ او از ان کفن سازد</p>	<p>ز زین ہند بہ تیر دریگان تا خستہ او از ان کند در مان</p>
---	--

یعنی "بادشاہ اس درجہ کا بھی ہے کہ لڑائی میں تیر چو استعمال کرتا ہے اُنکی پیکان  
سوسنے کی ہوتی ہیں، جس سے یہ مقصود ہے کہ اگر کوئی شخص زخمی ہو تو پیکان کو بچکا اپنا  
علاج کر سکے اور مر جائے تو تجیز و تکفین کے کام آئے۔"

مرثیہ | مرثیے متعدد ہیں، اور سب میں مرثیہ کی خالص شان پائی جاتی ہے، ایک  
مرثیہ میں جو وزیر اعظم کے بیٹے کی وفات پر لکھا ہے، حکیمانہ انداز میں وزیر کو صبر کی  
تلقین کی ہے۔

<p>و اندر نہان سرشک ہی باری          اے وہ کہ چپکے چپکے آنسو بہاتا ہے          بودا نچہ بودا خیرہ پہ غم داری          جو ہونا تھا ہوا، اب فضول کیوں غم کرتے          گیتی است کے پزیر دہواری          یہ زمانہ ہی، بھلا وہ کب ہموار ہو سکتا ہو          زاری مکن، کہ نشو و آزاری          فریاد نہ کر دو، وہ فریاد نہیں سستا          کے رفتہ را بہ زاری باز آری          لیکن بخش چلا گیا، کیا وہ رنج و داپس کا جا بیگا</p>	<p>اے آنکہ غمگینی و سزا داری          اے وہ کہ غمزدہ ہے، اور غمزدہ ہونا زیبائی          رفت آنکہ رفت، آمد آنکہ آمد          جو گیا، گیا، جو آیا، آیا          ہموار کر دخوا ہی گستی راہ          کیا تم زمانہ کو ہموار کرنا چاہتے ہو          مستی مکن، نشو و دوستی          جوش ظاہر نہ کرو، وہ جوش کا غلط بین کتا          شو تا قیامت زاری مکن          اچھا جاؤ قیامت تک روتے رہو</p>
<p>شہید لکھنوی، اور مراد علی، جو اسکے زمانہ کے مشہور شاعر تھے، انکا مرثیہ بھی لکھا ہے،          جو مجمع الفصحا وغیرہ میں منقول ہے،</p> <p><b>غزل</b> غزل نے اسوقت تک مستقل حیثیت اختیار نہیں کی تھی، قصائد کی ابتداء میں          جو تشبیب کرتے تھے یہی اُس زمانہ کی غزل تھی، اُسکا نمونہ یہ ہے۔</p>	
<p>بنائے کیے بسنے بہ بخشائے بریں جان          آسان بر بانی دل و آسان بہر ہی جان          نزدیک تو دشوار می من باشد آسان</p>	<p>اے جان من از آرزوی تو پڑمان          دشوار نہائی رخ و دشوار دہی بوس          نزدیک من آسانی تو باشد دشوار</p>

<p>نشوش است دلم از کرشمہ سلی چو گلشکر دہیم، درو دل شود تسکین ببر وہ نرگس تو آب جادوے بابل</p>	<p>چنان کہ خاطر مجنون ز طرہ سلی چو ترش سے شوی وار ہانی از صفا کشادہ غنچہ تو باب معجزے</p>
<p>والدہ اغتانی نے رودکی کی ایک غزل کی نقل کی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔</p>	
<p>زہے فزودہ جمال تو زیب آرا</p>	<p>شکستہ سنبھل زلف تو شک آرا</p>
<p>لیکن اس زمانہ کا یہ انداز نہیں ہے، اس کے علاوہ اس غزل کے مقطع میں تخلص بھی مذکور ہے حالانکہ اس زمانہ تک غزلوں میں تخلص نہیں لاتے تھے۔ رودکی کے ان اشعار کا جو رتبہ ہے ظاہر ہے تاہم عصری کتابوں</p>	
<p>غزل رودکی وار نی کو بود</p>	<p>غزل ہائے من رودکی نہ نیست</p>
<p>اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عصری، رودکی کو غزل گوئی میں استاد مانتا تھا، اس لیے یا تو ماننا چاہیے کہ رودکی کی عمدہ غزلیں جاتی رہیں، یا یہ کہ عصری غزل گوئی میں رودکی سے بھی کم تھا،</p>	
<p><b>قصیدہ</b> قصیدہ کا جو طریقہ رودکی نے قائم کیا، آج تک قائم ہے، یعنی ابتدا میں تشبیب یا بہاریہ وغیرہ پھر بادشاہ کی مدح کی طرف گریز، جو دو سنا، عدل و انصاف، شجاعت و دلیری کا ذکر، پھر دعائیہ، صنائع شاعری میں ایک صفت ہے جس کو ترصیع کہتے ہیں، یعنی دونوں مصرعوں میں ہم وزن الفاظ لاتے ہیں، مثلاً</p>	
<p>عرفی رادراثر رقتہ راو کند فخر</p>	<p>جمادراثر لطف او کند شاد</p>

یہ صفت رودکی کے تمام قصیدوں میں پائی جاتی ہے، اور چھٹی صدی تک تمام شعرا کا یہ عام انداز رہا۔

قصیدہ میں اگرچہ صرف مداحی ہی مداحی ہوتی ہے، لیکن رودکی نے جا بجا انچرل سین بھی دکھلائے ہیں۔

از بنفشہ مرز باگستر وہ دیبا بابہ چین بابہ واسے ادست گنتی ہرچہ گنتی نسیم از میان جوئے آن آب روان ہجو گلاب بود ہر جا بہر زہست گاہ بار، و نقل و مل کوہ دیگر کوہ سمین گشت دوزین شجرین برن کیوچہ <sup>زرد پھون کیوچہ</sup> گشت خاش فاختہ تاشد چمن پر داخہ تا چوں برحقہ ز زمین نگین باہے عقیق <sup>خالہ</sup> باو سر آمد چو آو عاشقان ہنگام صبح بدانگے کہ دو شکر بروے یکد گیر ز گرد اسپان تیزہ شود رخ خورشید یکے کشیدہ سان و یکے کشادہ حُسام	وز شکوفہ شاخا بر بستہ در شا ہوار بہار بر زمین ادست گنتی ہرچہ در عالم بہا شاخاے گل شکفتہ بر کن ارجو بار گلستان در گلستان و میدہ اندر میدہ زار آب دیگر بارہ روشن گشت و تیرہ شہر خزان گشت بلبل بے نوا تابلوستان شد بے نوا سیب چون بر چہرہ سمین نشانائے بکا <sup>آواز بے سامان</sup> بانگ زراغ آمد چو از معشوق پیغام جفا گران کنندہ کاب و سبک کنندہ عنان ز بانگ مردان خیرہ شود دل کیوان <sup>محرک جنگ</sup> یکے کشادہ کند و یکے کشیدہ کمان
--	--

قصیدہ کے من کا بڑا اسرار گریز ہے، یعنی تشبیب، کہتے کہتے مہر و روح کا ذکر اس طرح چھڑ جائے جس طرح بات میں سے بات پیدا ہو جاتی ہے، یہ بالکل نہ معلوم ہو کہ بہ قصد و

ارادہ مدوح کی مع شریعت کی ہے، روک لی کی اکثر گریزین اسی قسم کی ہیں مثلاً ایک  
قصیدہ میں خزان کا حال لکھتے لکھتے کہتا ہے۔

بادخوار زمی کسنا رباغ پُر دنیا رکرو	چون کنار ز ائران را کر دوست بارشا
-------------------------------------	-----------------------------------

یا مثلاً باغ کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہے۔

یار من گفتا بہشت است لے شکفت ایا این باغ نیست

گفتم این باغیت خرم چون بہشت کردگار

آن بہشت ناپید است، این بہشت استے عیان

این بہ نقد است آن ہر سیاہ آن نہان این آشکار

آن مکافات نماز است، این مکافات مدح

آن عطاے کردگار است، این عطاے شہر یار

یعنی معشوق نے باغ کو دیکھ کر کہا کہ یہ تو بہشت ہے، میں نے کہا بہشت نہیں، باغ ہو  
لیکن خدا کی بہشت کے ہم پلہ ہے، فرق یہ ہے کہ خدا کی بہشت کا پتا نہیں، اور یہ علانیہ  
موجود ہے، یہ نقد ہے وہ ادھار، یہ ظاہر ہے، وہ مخفی، وہ نماز پڑھنے سے بات  
آتی ہے اور یہ مدح کرنے سے، وہ خدا کا عطیہ ہے، اور یہ بابشاہ کا،

بعض بعض تصیدون میں ایسی باتوں کا التزام کیا ہے جسکی تقلید کسی نے نہیں  
کی، مثلاً ایک قصیدہ تینیس شعرون کا کہا ہے جہین صرف مطلع ہی ہیں پہلا مطلع یہ ہو

نذانی در دہجرے بت، مرا زان ہا اگر دانی	دگر زارم نگر دانی بہ دلغ ہجر گردانی
--	-------------------------------------

ہجو یا شکایت | ہجو فارسی شاعری کے چہرہ کا نہایت بد نما داغ ہے، لیکن رودکی کی ہجو  
 متن بھی تمانت اور واقعیت پائی جاتی ہے،

نہجی مت آید نیکو کمال نیک اندیش	لہجہ سوار و جوان، تو انگر از رہ دور
کہ باز گرد و پیر و پیادہ و دل پیش	پسند آید مر خواجہ را پس از وہ سال

مدوح سے کتاب ہے کہ کیا یہ مناسب ہو کہ جو لوگ آپ کے دربار میں جو ان، دو لہجہ اور  
 سوار یون پر آئیں، وہ ابقدر آپ کے ہاں امید داری میں پڑے جھولا کرین، کہ جب  
 واپس جانے لگیں تو دو لہجہ غریب، اور سوار پیادہ، اور جو ان بوڑھا ہو کر جائے۔  
 جدت مضامین | عام قاعدہ یہ ہے کہ ابتداء سے شاعری میں مضمون بندی بالکل نہیں  
 ہوتی، لیکن یہ حیرت انگیز بات ہے کہ رودکی نے کثرت سے نئے نئے مضامین پیدا  
 کئے مثلاً۔

آفتابیکہ ز چاکب تندی	بر سر ز ترہ نہ ساید جو لان
رودکی چند برگرفت و نواخت	بادہ انداز، کو سرو و انداخت
آن عقیقین مے کہ ہر کہ بدید	از عقیق گداختہ نشناخت
ہر دو یک گو ہر بند، لیک بطبع	لین بنیر و، و آن دگر بگذاخت
تا بسودہ و دوست را نگین کرد	ناچشہ بہ تارک اندراخت

یعنی شراب، اور عقیق، و دونوں ایک ہی چیز ہیں، فرق یہ ہے کہ ایک سیال  
 عقیق ہے، اور دوسری منجمد، شراب کے رنگ، اور نشہ کی کیفیت ہے کہ بے چھوٹے

گھوڑے کی  
 ترقیت  
 شراب کی  
 ترقیت

تشبیہ



ہوئے بات رنگین ہو جاتے ہیں، اور بے چکھے ہوئے دماغ میں دوڑ جاتی ہے

بنفشہ سے طرب خیل خیل سر بر کرد	چو آتے کہ بگو گرد و برودید کبود
بیاردان بدہ آن آفتاب کش بخوری	ز لب فرود شود و از زبان بر آرد و دود

یعنی بنفشہ دستہ دستہ آگ رہا ہے، جس طرح گندکبک سے جلائیے دقت، رنگ کا شعلہ اٹھتا ہے، اب وہ آفتاب لاؤ یعنی شراب کہ ادھر ہو ٹھون سے اترے اور ادھر ٹھنڈے سے دھوان اٹھنے لگے۔

تیرا دامنہ روزی کہ زمی مردم رسد	تیر دشمن باز گردو سوسے دشمن چون صدا
---------------------------------	-------------------------------------

یعنی مدوح کا تیر، اس طرح نشانے پر گستاخ جس طرح انسان کا مقتدر، اور دشمن کا تیر اس طرح دشمن ہی کی طرف پلٹ جاتا ہے جس طرح آواز،

ہر انچہ بست میان ارم ہم شداد	ہر انچہ کرد بریز زمین نہان قارون
سرشک ابر پر آگندہ کرد و تیشان	نیم باد پیدار کرد و رامون

مہم بہار

یعنی باغ ارم میں شداد نے جو چیزیں فراہم کی تھیں، بادل کے آنسوؤں نے وہ سب باغ میں پھیلا دیں، اور قارون نے زمین کے اندر جو چیزیں چھپا رکھی تھیں، نیم نے وہ سب میدان میں کھول کر دکھا دیں۔

سہیلیاں شہینوں کرد، اکنون بر مہ کانون

کہ گردون گشت از دیر گرد و صحرا گشت از دیر خو  
اگر خواہی نشان خون نگہ کن لالہ بر صحرا اگر خواہی نشان گرد و سگر ابر بر گردون



یعنی بہار کے مہینے نے خزان کے مہینے پر بخون مارا جس کی وجہ سے صحرا پر خون ہو گیا،  
اور آسمان میں گرد بھر گئی، صحرا میں جو لالہ نظر آتا ہے، یہ وہی خون ہے،

نکارینا شنیدم کہ گاہ محنتِ راحت	سہ پیرا ہن سلب بودہ است یوسف بہ علم اند
کیے از کید خند پر بخون، دوم شد چاکِ التمت	سوم یعقوب از بوسے روشن کرد چشم تر
از خم ماند بدن اول، دلم ماند بدن دوم	نصیب من شود در وصل آن پیرا ہن دیگر

یعنی اے معشوق! میں نے سنا ہے کہ حضرت یوسف کے تین پیرا ہن تھے، ایک  
خون سے رنگین ہوا، دوسرا زلیخا نے چاک کیا، تیسرے نے حضرت یعقوبؑ کی آنکھیں  
روشن کیں، میرا چہرہ پہلے پیرا ہن کے مشابہ ہے، اور میرا دل دوسرا پیرا ہن ہے  
باقی تیسرا وہ خدا وصل میں نصیب کرے۔

از لف ترا جیم کہ کرد، آن کہ اد	خال ترا فقط آن جیم کرد
از دہن تنگ تو گویا کے	دانگلے نار بدو نیسم کرد

یعنی تیرا دہن ایسا چھوٹا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی انار کے دانے کے دو حصے کر دیے ہیں۔

رباعیان رباعیان معمولی ہیں، مجمع الفصحاء میں ایک رباعی نقل کی ہے۔

چون کار دلم ز لف او ماند گرہ	در ہر رگ جان صدا زرو ماند گرہ
امید ز گریہ بود، افسوس از موس	کاہم شب وصل در گلو ماند گرہ

لیکن یہ ہرگز رودکی کے زمانہ کا کلام نہیں ہو سکتا،

قبولیت عام اور اعتراف شعرا رودکی کے کمال شاعری کو تمام شعرا نے تسلیم کیا ہے،

خود ایک معاصر اور ہم فن اور ہم پایہ شہید کتاب ہے۔

بہنچ ماند شعر شعرا	رودکی را بخش تلو نیا است
شاعران راخ و اجنت، مدح	رودکی راخ و اجنت ہجاست بہنچ غیب

عصری کتاب ہے۔

غزل رودکی دار، نیکو بود	غزل ہائے من رودکی واریت
اگرچہ بکو شمع بہار یک و ہم	درین پردہ اندر مرابا نیست

معروف ملحق کتاب ہے،

از رودکی شنیدم سلطان شاعران

دقیقی کتاب ہے۔

کرارودکی گفتہ باشد مدح	امام فنون و سخنور بود
دقیقی مدح آورد نزد او	چو خرمابوسے حبیبور بود

نظامی سمرقندی کے زمانہ میں کسی نے رودکی کی شاعری پر اعتراض کیا تھا نظامی نے اُسکے جواب میں لکھا ہے۔

اے آنکہ طعن کردی در شعر رودکی	این طعن کردن تو از جہل و کورکی است
کاکس کہ شعر داند، داند کہ در جهان	صاحب قرآن شاعری، استاد رودکی است

رودکی نے ۷۳۳ھ میں وفات پائی۔ اسکا دیوان ایران میں چھپ گیا ہے۔

## دقیقی

سلسلہ سامانیہ کے ہر فرمانروا کا عہد، اگرچہ بام ترقی کا ایک نیا پایہ ہو، لیکن فوج بن منصور کا زمانہ آخر المنازل ہو، یہ فخر اسی دور کو حاصل ہے، عجم کا سر پایہ خرو نازینی "شاہنامہ" جسکو ابن الاثیر، قرآن الجہم کہتا ہے، اسکا ابتدائی خاکہ اسی عبدین قائم ہوا، اور اگر ایک اتفاقی واقعہ نہ پیش آجاتا، تو سلطان محمود کے کارناموں کی تہ شاہنامہ کے نام سے خالی رہ جاتی۔

سامانی خاندان، ابتدا سے اس بات کا خواہشمند تھا کہ انکے اسلاف کی داستانِ شریعہ نظم ہو کر، عام زبانوں پر چڑھ جائے، لیکن ابھی شاعری نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی کہ ایک عظیم الشان تاریخی سلسلہ، شعر کے قالب میں آجائے، لوح بن منصور جب ۶۵۷ھ میں تخت نشین ہوا، تو پایہ تخت یعنی بخارا میں بڑے بڑے شعراموجود تھے، ان میں دقیقی خاص پایہ تخت کا رہنے والا تھا، اسکا اصلی نام منصور بن احمد ہے، ابتدائی تربیت امرایچانیہ یعنی ابوالمظفر نے کی تھی، لیکن جب اسکا کمال مشہور ہوا تو لوح نے دربار میں بلا کر، شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، دقیقی اپنے زور بازو کا انداز کر چکا تھا، اسنے یہ خدمت قبول کی، اور کم و بیش بیس ہزار شعر لکھے، بعضوں کا بیان ہے، کہ صرف ایک ہزار شعر تھے جو آج شاہنامہ میں شامل ہیں، فردوسی نے شاہنامہ کی تاریخ کے بیان میں ان واقعات کو اس طرح اجالا لکھا ہے۔

شاہنامہ  
کی ابتدا

جوانے بیاد کثادہ زبان بشعر آرم این نامہ را گفت من ز کثاسپ ار جاسپ بیتے ہزار	سنجگوی و خوش طبع در روشن روان از و شادمان شد دل انجمن بگفت و سر آمد و راز و زگار
کیا عجیب بات ہے، کہ اتنے بڑے کامل الفن کا دامن عزت، ایک اخلاقی دھبے سے داغدار ہے، دقیقی کا ایک خوشتر و غلام تھا، جس سے اسکو عاشقانہ محبت تھی، لیکن افسوس ہے کہ اس محبت میں ہوس کا شائبہ تھا، غلام نہایت غیور تھا، اس نے ننگ کی گوارا نہ کیا اور دقیقی کا خاتمہ کر دیا، فردوسی نے اس ناگوار واقعہ کو ابہام کے پردہ میں ادا کیا ہے،	
جو انیش را خوسے بدیار بود یکایک از و نخت برگشتہ شد	ابا بد ہمیشہ بہ پیکار بود بہست یکے بندہ کشتہ شد
فردوسی نے فیاض دلی سے اسکے اشعار شاہنامہ میں شامل کر لیے جسکی بدولت آج اسکا نام زندہ رہ گیا، چنانچہ خود کہتا ہے،	
کنون راز با باز جویم ترا چنان دید گویندہ یک شب بخواب دقیقی ز جاے پدید آمدے بہ فردوسی آواز داندے کہے کہ شابہ گزیدے ز گیتی کہ تخت	حدیث دقیقی گویم ترا کہ یک جام می دانستے چون گلا بدان جامے داستانہا زدے مخور جز بہ آئین کاؤس کے بنار و بد و تاج و شمشیر و نخت

ز شادی بہر کس رسانندہ بہر	شنشاد محمود گیرندہ شہر
کنون ہر چہ جہتی ہمہ رایتے	بدین نامہ گر چند بشتافتے
اگر بازیابی بنجیلی مکن	از اندازہ من بیش گفتم سخن
بگفتم سر آمد مرا روزگار	ز گشتا سپ دار جاسپ بیتہ ہزار
ردان من از خاک بر مر رسد	گر آن مایہ نزد شہنشاہ رسد
درین داستان رنج بردش بے	بداند کہ پیش از تو آخر کے
مراد دل آمد نہ ہر سو ہراس	پذیر فتم ودا شتم ز وسپاس
ز گھار او در نشاید گزشت	کہ روزے مرا ہم بیاید گزشت
کہ گفت است این داستان کہن	ز گھار او بشنو، اکنون سخن

ان اشعار کا حاصل یہ ہے کہ ایک دن مین نے خواب میں دیکھا کہ میرے  
ہات میں جام شراب ہے، دقیقہ میں سے آنکلا اور اُس نے کہا کہ شراب، کیا فی طریقہ سے  
پیو، تھکوا یا بادشاہ ہات اگیا ہے جسپر سلطنت کو ناز ہے، تنے شاہنامہ کے لیے بہت  
تگ و دو کی، جو تم چاہتے تھے وہ تھکوا ملگیا، مینے بھی گشتا سپ دار جاسپ کے واقعہ میں  
ہزار شعر لکھے تھے تم کو اگر یہ اشعار طجائیں تو اپنی کتاب میں شامل کر دینا کہ بادشاہ تک پہنچ  
جائیں، اور لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ اور بھی کسی نے کچھ محنت اٹھائی تھی،

یہ سنکر میرادل کانپ اٹھا کہ مجھ کو بھی ایک دن مرنا ہے، اس لیے اُسکی خواہش پوری  
کرنی چاہئے، اب تم اسکے اشعار سنو

فردوسی نے دقیق کے ساتھ جس بہرہ رومی اور مردہ پرستی کا اظہار کیا ہے، قدر کے قابل ہے لیکن داستان کے ختم ہوتے ہوتے نیت بدل جاتی ہے، دقیق کے اشارے کے بعد کہتا ہے،

نگہ کردم این نظم سست آدم	ہمہ بیتا، نادرست آدم
من این زان تو قسم کہ تا شہر یار	بد اندسخن گفتن نابکار
دہان گر باند ز خوردن تہی	ازان بہ کہ ناساز خوانی نہی
دو گوہر نمودم بہ گوہر فروش	کنون شاہ دارد بگفتار گوش
سخن چون بد نیگو نہایت گفت	گویی وکن رنج باطع جفت
چو طبع نباشد چو آب روان	مہر دست بازی نامہ خسروان

یعنی جب میں نے دقیق کی یہ نظم دیکھی تو تمام اشعار بجاکو سست اور غلط نظر آئے  
میں نے یہ اشعار اس لیے نقل کر دیے کہ بادشاہ ان اشعار کی لغویت سے واقف ہو جائے  
اگر آدمی کو کھانا نہ دیا جائے تو اس سے بہتر ہے کہ اس کے سامنے بزمہ کھانے لائے  
میں نے گوہر فروش کے سامنے دو موتی رکھ دیے ہیں، اب بادشاہ خود تمیز کر لے جب  
تک اس طرح کا شعر کہنا آتا ہے تو اس سے تو نہ کہنا ہی اچھا ہے، جب تمہاری طبیعت میں  
روانی نہیں ہے، تو سلاطین کی تاریخ پر کیوں بات ڈالتے ہو،

اگر دقیق کا کلام نقل کرنے سے اپنے اشعار کا چمکا نامقصود تھا، تو اس غریب پر  
احسان رکھنے کی کیا ضرورت تھی، اس سے اندازہ کرنا چاہیے کہ سلطان محمود کی ہجو

ہیں کس حد تک واقفیت کا پہلو ہوگا۔

فردوسی خداے سخن ہے اسکے آگے بند و ن کو زبان کھولنے کی کیا جرات ہو سکتی ہے؟ لیکن مع انصاف بشیوہ ایست کہ بالامی طاعت است ہم سرسری طور پر بیانِ دقیق کے چند اشعار بغیر کسی انتخاب کے نقل کرتے ہیں جس سے دقیق کے رتبہ کا اندازہ ہو سکے گا۔ وہ معرکہ آرائی کا سماں اس طرح کھینچتا ہے۔

واقفیت کا  
انداز کلام

زبس بانگ اسپان و جوش و خروش	ہی نالہ کو س شنیدہ گوش
در نشان بسیار افراشته	سہ نیز با زابر۔ گزاشته
چو رستہ درخت از بر کوہ سار	چو میشہ نیستان بوقت بہار
ز تار کی گرد و بانگ سپاہ	کسے روز روشن، نمی دید راہ
بگرد یک تیر باران سخت	بسان تگرگ بہاران درست
بپوشیدہ شد چشم آفتاب	ز پیکانہاے درخشان چو آب
تو گفستی ہو ابر آمد ہے	وزان ابر الماس بار دہے
ہوا زین جہان بود شگون شدہ	زمین سر بسر پاک در خون شدہ
درود شہا شد ہر لالہ گون	بہ دشت دیبا بان ہی رنخت خون
چنان شد زبس کشتہ آن رزمگاہ	کہ بر دے نہ تانست رفتن نگاہ

مترواست ۱۲

فردوسی کے کلام کا جو اصلی جوہر ہے یہی ہے کہ جس واقعہ کو بیان کرتا ہو، اسکی تصویر کھینچتا ہے، انصاف سے کہو، کیا ان اشعار میں یہ بات نہیں ہے؟



فردوسی نے اس وصف کو کمال تک پہنچا دیا، لیکن یہ صاف نظر آتا ہے کہ وہی شہر ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیز ہو گئی ہے۔ **دقیقی** کے زمانہ تک فارسی زبان میں عربی الفاظ اس طرح مخلوط تھے کہ دونوں سے ملکر گویا ایک نئی زبان پیدا ہو گئی تھی، عباس مروزی کے کل چار شعر ہیں، لیکن عربی الفاظ، فارسی سے زیادہ ہیں، رودکی و شہید لکنی وغیرہ کا کلام بھی اسی کے قریب قریب ہے۔ سب سے پہلے جس نے فارسی زبان کو اس آئینہ شمس پاک کر کے مستقل زبان کی حیثیت قائم کی ہے، وہ **دقیقی** ہی ہے، اسکے سیکڑوں شعر پڑھتے چلے جاؤ، عربی کا ایک لفظ نہیں آتا۔ **دقیقی** کی بد قسمتی دیکھو کہ اس فخر کا سماج، شہرت کے باتوں نے اس سے چھین کر فردوسی کے سر پر رکھ دیا، **دقیقی** نے زبان کو جس طرح صاف کیا اُس کا نمونہ یہ ہے۔

دقیقی کے  
ان عربی الفاظ  
بہت کم ہیں

چو گستا پ را داد لہر اس پخت	فرد آمد از تخت و بر بست خست
بہلج گزین شد بدان نو بہار	ق کہ نیردان پرستان آن روزگار
مرآن خانہ را داشتندے چنان	کہ مرمکہ را تا زیان این زمان
بدان خانہ شد شاہ نیردان سپت	فرد آمد آن جا و سیکل بہست
بہست آن دیر آفرین خانہ را	دران خانہ نگراشت بیگانہ را
بہوشید جامہ پرستش پلاس	خدا را چنین داشت باید سپاس
بنفکند بارہ، فرو بہشت موسے	سوسے روشن دادگر کردروسے
نیایش ہی کرد خورشید را	چنان بردہ بردہ را جمشید را



چو گشتا سپ بر شد بہ تخت پدر  
بسر بر نہاد آن پدر دادہ تاج  
منم گفت یزان پرستندہ شاہ  
بدان داد مارا کلاہ بزرگ  
سوے راہ ورزان نیاریم چنگ  
پس از دفتر نامور قیصر  
کتاوش خاندی گرانایہ شاہ  
یکے نامور فستخ اسفندیار  
پشوتن دگر گرد شمشیر زن  
چو یک چند گاہے بر آمد برین  
از ایوان گشتا سپ بنیان کاخ  
ہمہ برگ او پند، بارش خرد  
خجستہ پے نام او زرد و ہشت

کہ فر پدر داشت بخت پدر  
کہ زمیندہ باشد بر آزادہ تاج  
مرا ایند پاک داد این کلاہ  
کہ بیرون کم از رمہ میش گرگ  
بر آزادہ گیمستی نہاریم تنگ  
کہ ناہید بہ نام آن دختر  
دو فرزندش آمد چو خورشید و ماہ  
شہ کارزاری، نبروہ سوار  
شہ نامبر دار شکر تنکن  
درختے پدید آمد اندر زمین  
درختے کشن برگ، و بسیار شلخ  
کسے کوچو بر خورد کے مر د  
کہ اہر یمن بدگشتش را بگشت

ان اشار میں جا بجا فاکتِ اضافت اور الف اشباع ہی جو آج کل متروک  
و میوب ہے، لیکن قدما کے ہاں اسکا عام رواج تھا، فردوسی بے تکلف ان چیزوں  
کو برتا ہے،

دقیقی نے نموی کے ساتھ، قصیدہ اور غزل کو بھی ترقی دی، یہ دو شعر جو معلوم

طور پر لوگوں کی زبانوں پر جاری ہیں، اسی کی غزل کے ہیں۔

گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہد	آرے دہد و لیک بہ عمر دگر دہد
من عمر خوشیتن بہ صبری گزافتم	عمر دگر بساید تا صبر بردہد

اسنے بعض غزلیں مسلسل لکھی ہیں، از یہ اُس زمانہ کے لحاظ سے بالکل نئی بات ہے  
اسکی شاعری کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ رزم و بزم، اور عشق و عاشقی کے دائرہ  
میں محدود نہیں، آج جس چیز کو لوگ نچرل شاعری کہتے ہیں فارسی میں غالباً  
سب سے پہلے اسی نے اسکی بنیاد قائم کی، ایک قصیدہ میں بہار کا سماں دکھایا ہے  
اس میں خوش رنگ اور رنگ برنگ پھولوں کی تصویر اس طرح کھینچا ہے۔

نچرل شاعری

سحر گاہان کہ باد نرم جنبد	بجناند درخت سرخ واد جعفر
تو پنداری کہ از گردون ستاره	ہے بارید بردیباے اخضر
بنکا راند رنگار و لون در لون	ہزار ان در شدہ پیکر پیکر

ایک مسلسل غزل بہار کی رنگینی اور سے معشوق پر لکھی ہے،

در افکنده اسے صنم ابر بہشتی	زمین را خلعت آردے بہشتی
زمین بر سان خون آلودہ دیبا	ہوا بر سان مشک اندودہ دشتی
بدان ماند کہ گوئی از سے و شک	مثال دوست بر صحرانوشتی
بتے رخسار او ہم رنگ یا قوت	سے برگونہ ہجامہ کنشتی
چہاں ملاوس گو نہ گشت گوئی	بجائے نرمی و جاسے دشتی

غزل مسلسل

زگل بے گلاب آید بد انسان وقتی چار خصلت برگزید است لب یا قوت رنگ و ناله چنگ	که پنداری گل اندر گل شستی یگیتی از هم سه خوبی و شتی مے خون رنگ و کینش ز ریشتی
--	---

## شہید بلخی

زمانہ کی تا قدر دانی  
کی شکایت

اس دور کا مشہور شاعر ہے، مختصر تذکرہ اسکا اوپر گذر چکا، اشعار کا نمونہ یہ ہے

دانش و خواستہ است ز گریں گل ہر کردانش است خواستہ نیست اگر غم را چو آتش دو دہ دے درین گیتی سراسر گر بگردی بر فلک ہزار و شخص پیشہ درند این نہ دوز و گر کلاہ طوک ابر ہی گرید چون عاشقان رعد ہی نالہ مانند من چون چلیپاے روم زان خن باغ ابر چون چشم ہند بن عقبہ است	کہ یہ کجائے نشکند ہسم ہر کردانش است دانش کم ہبان تاریک بوئے جادو دانہ خردمندے نیابی شادمانہ این یکے در زمی، ان دگر جود لہ وان نہ با فد گر پلاس سپاہ باغ ہی خند و مشوق دار چون کہ بنا لم بہ سحر گاہ زار کاب ریزے است باغ زار حلی برق مانند زود الفقار علی
--	---

تشبیہات

۱۰ یعنی زرد شستی، کیونکہ زرد شست کے مذہب میں شراب حلال ہے۔

گر شباب آید اسے رفیق ملام  
تا بہ غفلت گلو نہ گیر ددام

عیب باشد بہ کار نیک درنگ  
عاقبت را ہم از نخستین ہن

## ابوشکور بلخی

سلسلہ میں تھا، اسکا کلام بہت کم ملتا ہے لیکن جسقدر موجود ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعری کا ہر قدم آگے بڑھ رہا ہے، سقراط سے کسی نے پوچھا تھا کہ آپ کو اسقدر تحقیقات و تدقیقات کے بعد کیا معلوم ہوا؟ اسنے کہا "یہ معلوم ہوا کہ کچھ نہیں معلوم ہوا، اس فلسفیانہ خیال کو کسقدر عمدہ اور شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے۔

کہ بد انم ہے کہ نادانم

تا بد آنجا رسیدہ دانش من

یعنی میرا علم اس حد تک ترقی کر گیا کہ میں نے اب جان لیا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ اسکی ثنوی کے چند اشعار جو منقول ہیں انہیں صاف شاہنامہ کا رنگ نظر آتا ہے۔

کہ دشمن درختے است تلخ از نماند  
اگر چہ بوشیرین و دہرورا  
از و چہ بوشیرین بخوانی فرید

بہ دشمن برت مہربانی مباد  
درختے کہ تلخش بود گوہرا  
ہمان میوہ تلخت آرد پدید

اسی مضمون کو فردوسی نے زیادہ بلند کر دیا ہے۔

گرش بر نشانی بہ باغ بہشت بر پنج انگبین ریزی و شہد ناب ہمان میوہ تلخ بار آورد	درختی کہ تلخ است دیر اشد دراز جوے خلدش بہنگام آب سرا انجام گوہر بہ کار آورد
--	---

## خجاری نیشاپوری

دولت سامانیہ کا نامور شاعر ہے ۳۷۵ھ میں وفات پائی۔ اس کا کلام بالکل نایاب ہے، ایک قصیدہ کی گریز کے دو شعر مشہور ہیں جنہیں متاخرین کی حدت مضمون کے ساتھ نیچرل رنگ بھی موجود ہے۔

گوئی کہ عاشقی است کہ بچش قرار نیست کز دوری نماید کامروز بار نیست	می بینی آن دوزلف کہ بادش ہی برد یا نہ کہ دست حاجب سالار لشکر است
---	---

یعنی معشوق کی زلف جو ہوا سے ہل رہی ہو، گویا ایک بچپن عاشق ہی یا شاہی نقیب کا ہات ہے جو دور سے اشارہ کر رہا ہے کہ آج دربار نہ ہوگا۔

## عمارہ مروزی

مرو کا رہنے والا تھا، ۳۷۵ھ میں انتقال کیا، کلام کا نمونہ یہ ہے۔

آتش اگر ندیدی با آب مستخرج جام بلور و بل سے صاف اندرد	اینک نگاہ کن تو بدین جام و این شراب گوئی کہ آتشے ست بر آیمختہ بہ آب
--	--

ان شعراء کے علاوہ اس دور میں اور بہت سے خوشگوار و خوش فکر تھے، مثلاً  
 اعجمی، طخاری، ابوالعباس زنجی، جو باری، ابوالفضل بخاری، طلحہ، وغیرہ لیکن چونکہ اُن کے  
 حالات اور اشعار بہت کم ملتے ہیں اس لیے ہم ان کے نام قلم انداز کرتے ہیں۔

## غزنویہ

شاعری اگرچہ ابتدا سے ظہور سے روز افزون تہی کرتی جاتی تھی لیکن غزنویہ دور میں  
 انتہائے کمال تک پہنچ گئی، فردوسی، اسدی طوسی، غنصری، فرخی، حکیم سنائی، منوچہری  
 و امغانی، جن میں ہر شخص اعلیٰ سخن کا صاحب تاج و تخت ہو، اسی عہد کی یادگار ہیں۔

سلسلہ غزنویہ، حقیقت میں سامانی حکومت کی ایک شاخ ہی، عبدالملک بن لوح  
 سامانی المتوفی ۳۵۷ھ کے زمانہ میں اہلگین جو اسی خاندان کا غلام تھا، ترقی کر کے امارت کے  
 درجہ تک پہنچ گیا، عبدالملک نے اسکو خراسان کا حاکم مقرر کر دیا، عبدالملک کے بعد جب  
 اُس کا بیٹا منصور تخت نشین ہوا تو اہلگین، خراسان چھوڑ کر غزنین چلا گیا اور یہاں ۶ ابرہہ تک  
 حکومت کر کے وفات پائی، اسکے بعد اسکا بیٹا ابواسمعی قائم مقام ہوا، لیکن چند روز کے بعد  
 مر گیا، اہلگین کا ایک غلام سبکتگین تھا، اسنے اہلگین، کے عہد میں ایسی قابلیت کے جوہر  
 دکھائے کہ ابواسمعی کے بعد، لوگوں نے ۳۶۵ھ میں اُس کو غزنین کا حاکم مقرر کر دیا، یہی  
 غلام (در غلام) سلطنت غزنویہ کا بانی ول ہوا اور سلطان محمود فاتح ہندوستان بھی  
 نامور کا فرزند ہے سبکتگین پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کو تسخیر کی نگاہ سے دیکھا،

غزنوی خاندان کا  
 اجمالی تذکرہ -

اور جیپال کو بار بار سخت شکستیں دین، سامانی دربار سے اسکونا صرا الدین کا خطاب ملا۔  
 مین وفات پائی، اس کے بعد اسکا بیٹا اسماعیل جو الپتگین کی دختر کے بطن سے تھا، پنج مین  
 تخت نشین محمود، غزنین مین تھا، اسنے بھائی کو لکھا، کہ آپ پنج مین حکومت کیجئے،  
 لیکن غزنین میرے قبضہ مین رہنے دیجئے، اُس نے نہ مانا، اسپر جنگ ہوئی اور  
 اسماعیل نے شکست کھائی، محمود باپ کی زندگی ہی مین نوح سامانی کے دربار سے سیف الدین کا  
 خطاب حاصل کر چکا تھا، تخت نشینی کے بعد اسکونفداد کے دربار سے پین الرولہ کا  
 لقب ملا،

محمود کی شاہانہ فتوحات اور معرکہ آرائیان ایک دلچسپ داستان ہو، جسکی آواز  
 بازگشت آج بھی ہندوستان کے درو دیوار سے آرہی ہے، لیکن شعرا لہجہ کی زبان سے  
 اسکے ملکی فتوحات کے بجائے، علمی فتوحات کا ترانہ زیادہ موزون ہوگا۔

سلطان محمود  
 کے علمی کارنامے

محمود جس طرح فاتح و کشورستان تھا اسی طرح علم و فضل مین بھی کمال رکھتا تھا، جو  
 مضینہ جو فقہائے خفیہ کے حالات مین ایک نہایت مستند کتاب ہے اس مین اسکو  
 فقہائین شمار کیا ہو، فقہ مین خود اسکی ایک مبسوط تصنیف موجود ہے، غزنین مین  
 اسنے ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا جسکے ساتھ ایک عجائب خانہ بھی تھا جس مین تمام  
 دنیا کے نوادر موجود تھے ملک مین جو بڑے بڑے مشاہیر فن تھے اکثر ان کو بلا کر  
 دربار مین جگہ دی تھی، ان مین سے ایک ابو ریحان بیرونی بھی تھا جو متعدد فنون مین



بوعلی سینا کا ہمایہ و ہمسرتھا بوعلی کو بھی اسنے خوانِ کرم پر دعوت دی تھی لیکن اسکو کچھ وہم پیدا ہوا اور نہ آیا۔

شاعری پر اسنے حوصلہ شاہانہ سے توجہ کی، ایک متقل بحکمہ قائم کیا اور عنصری کو ملک الشعراء کا خطاب دیکر اسکا افسر مقرر کیا، تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ محمود کے خوانِ کرم سے چار سو شاعر بہرہ یاب تھے، جنکو حکم تھا کہ جو کچھ کہیں پہلے عنصری کو دکھلا کر پھر دربار میں لائیں، ایک موقع پر جب شہزادہ مسعود خراسان سے غزنین میں آیا، اور شعرا نے دربار عام میں قصائد پیش کیے تو ایک ایک شاعر کو میں میں ہزار اور زینتی اور عنصری کو پچاس پچاس ہزار درہم عطا کیے، غضاری کو دو شعرون پر دو توڑے دیے چنانچہ غضاری خود کتاب ہے۔

شعرا کی تربیت اور فیاضی

بران صنوبر عنبر عذار مشکین خال

مراد و بیت بفرمود شہر یار جہان،

برغم حاسد و تیمار بد سگال نکال

دوبدرہ زر بفرستاد و دو ہزار درم

عنصری کو ایک رباعی پر حکم دیا کہ اسکا منہ جواہرات سے بھر دیا جائے،

ان واقعات کو ایک نکتہ چین محمود کے فضائل کے بجائے، اسکے سائب کے

دو فریق لکھے گا، اور واقعی، ماحول اور خوشامدگو یوں کی ایک فوج کثیر بہم پہنچانا اور ان پر

زر و جواہر کا بیج برسانا، فیاضی نہیں، بلکہ اسراف اور سبک دہی ہے، لیکن حقیقت

حال یہ ہے کہ محمود کی یہ فیاضیان، مدح پسندی کی غرض سے نہیں، بلکہ فن اور تباریخ

لے مجمع الفصحا، تذکرہ زینتی۔

کی ترقی کی غرض سے تہین، اس نے فردوسی سے شاہ نامہ لکھو اگر عجم پر یہ احسان کیا، کہ عجم  
 گو خود مٹ کیا لیکن اُس کے کارنامے آج تک نہ مٹ سکے، اسلامی فتوحات،  
 مسلمانوں کے مذہبی ترانے ہیں، لیکن مسلمان، خالد، وضرار، کے بجائے، رستم،  
 و سہراب کے نام سے زیادہ آشنا ہیں، عبدالملک، ولید، مقتدر، معتضد، معتصم مستعصم کو  
 کتنے آدمی جانتے ہیں؟ لیکن جم و کینھر، کیکاؤس و فریدون، انزلیاب و سفندیار  
 کو بچہ بچہ جانتا ہے۔

عنصری نے ۱۰ اشعاروں کا قصیدہ لکھا، جہن محمود کی تمام لطائیان نہایت تفصیل سے  
 بیان کیں، بدایعی، بلخی نے نوشیروان کا نصیحت نامہ نظم کیا، اسدی طوسی نے لغات  
 فارسی کی تدوین کی اور بدائع و صنائع فارسی پر ایک کتاب لکھی، تاریخ و اخلاق کے  
 علاوہ محمودی شعرا نے اصل فن کو ترقی دی اور شاعری کو اس قابل کر دیا کہ جس  
 قسم کے مطالب چاہیں ادا کر سکیں، واقعہ نگاری، معاملہ بندی، اظہار جذبات،  
 قدرتی مناظر کی تصویر، غرض شاعری کے جتنے انواع ہیں، سب انکے ہاں پائے  
 جاتے ہیں، غزل البتہ رہ گئی لیکن ابھی اسلام کی ترقی کا شباب تھا، ابھی سے  
 اس فتنہ خواہیدہ کے جگانے کی کیا ضرورت تھی۔

محمودی شعراء اگرچہ بیشمار ہیں، لیکن جن ناموروں کو محمود نے نہ مابین داخل  
 کر لیا تھا اور جو آسمان سخن کعبہ سیارہ تھے، ہیں عنصری، فردوسی، اسدی، عسکری، غفاری، فرخی، منوچہری  
 لہ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔

## عنصری

حسن بن احمد نام، ابو القاسم کنیت، عنصری تخلص، بلخ کا رہنے والا تھا، آغا ز  
 شباب میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا، چونکہ آبائی پیشہ تجارت تھا، خود بھی تجارت شروع  
 کی، ایک دفعہ اسی ضرورت سے سفر کو نکلا، راہ میں ڈاکہ پڑا اور جو کچھ کائنات تھی سب جاتی رہی،  
 عنصری نے تجارت کا خیال چھوڑ کر علم کی طرف توجہ کی، اس زمانہ میں تحصیل علم  
 کے لیے فیس وغیرہ کا کچھ بھگڑنا تھا، ہر جگہ، ہر طرف بڑی بڑی درس گاہیں کھلی ہوئی تھیں،  
 اور جو شخص جس آزاد فی سے پڑھنا چاہتا تھا، پڑھ سکتا تھا، عنصری نے تمام متداول علوم و فنون  
 حاصل کئے، لیکن طبیعت کو قدرتی لگاؤ شاعری سے تھا، ایسے شاعری کو اپنا فن قرار دیا  
 اور اسی ذریعہ سے، سلطان محمود کے چھوٹے بھائی نصر بن سبکتگین کے دربار میں پہنچا،  
 نصر نے جوہر قابل دیکھ کر محمود کے دربار میں تقریب کی، رفتہ رفتہ ملک الشعراء کا خطاب  
 ملا، سلطان محمود نے حکم دیا کہ دربار کے تمام شعراء جن کی تعداد چار سو تھی، اپنا کلام عنصری  
 اصلاح کی غرض سے دکھائیں اور جس کا کلام پیش ہو عنصری کی اصلاح کے بعد پیش ہو،  
 بڑے بڑے نامور شعراء عنصری کی مدح میں قصائد لکھ کر پیش کرتے تھے اور گران  
 بہا صلے پاتے تھے، محمود کی شاہانہ فیاضیوں نے عنصری کو دولت و مال سے اس قدر  
 مالا مال کر دیا کہ چار سو زرین مکر فلّام، رکاب میں ساتھ چلتے تھے، اور جب سفر کرتا تو  
 اس کا ساز و سامان جو عموماً ملامی و فقری ہوتا تھا چار سو ادھون پر بار کیا جاتا تھا،

ملک الشعراء  
کا خطاب

عنصری کی  
دولت و  
ثروت

انتہایہ کہ دگین بھی طلالی اور نقری ہوتی تھیں۔ اکثر شعرا نے عصری کی دولت مند کی کا ذکر حسرت و رشک کے ساتھ کیا ہے، خاقانی کہتا ہے۔

شہیدم کہ از نقرہ زد و دیگان	ز زر ساخت آلات خوان عصری
-----------------------------	--------------------------

محمود کے دربار میں چار سو شعرا تھے جن میں فرخی، عسجدی، غضناری، منوچہری جیسے قادر الکلام بھی شامل ہیں لیکن یہ بات اسی کو حاصل ہوئی کہ سلطان محمود کا قبائلی نام اسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، نظامی سمرقندی کہتا ہے۔

بسا کا خاکہ محمود شش بنا کرد	کہ از رفعت ہی بامسند اکر د
دینی زان ہمہ یک خشت برپاے	برج عصری ماند است برجے

عصری نے سلطان محمود کی وفات کے تقریباً دس برس بعد ۴۳۳ھ میں وفات پائی، اسکے اشعار کی تعداد ۳۰ ہزار بیان کی جاتی ہے جن میں اب صرف تین ہزار موجود ہیں قصائد کے سوا ستور و مثنویاں بھی لکھی تھیں مثلاً و املق و عذرا، مخرج بت و خنگ نہرو عین، لیکن آج بالکل ناپید ہیں، اس زمانہ تک شاعری کا بڑا لازمہ تلمیذی یعنی فن مجلس تھا، جو شاعر جب قدر زیادہ اس فن میں کمال رکھتا تھا، اُسی قدر زیادہ کامیاب ہوتا تھا، اسکے لیے سب مقدم چیز بدیہ گوئی تھی، عصری اس وصف میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، وہ نہایت پر گو تھا اور برجستہ کہتا تھا، آئنگدہ میں لکھا ہے کہ ایک موقع پر رات بھر تین ہزار شعر کہہ ڈالے۔ اس کی بدیہ گوئی کے واقعات

۱۵ عصری کے حالات زیادہ تر مجمع الفصحا و تذکرہ دولت شاہ سمرقندی سے لیے گئے ہیں۔

تذکرہ بن کثرت سے ملتے ہیں۔

عنصری کی  
بدیہ گوئی

سلطان محمود کو ایاز سے جو محبت تھی اگرچہ حد سے متجاوز تھی لیکن ہوس کا شائبہ نہ تھا، ایک دن بزم عیش میں بادہ و جام کا دور تھا محمود و خلان عادت معمول سے زیادہ پیسکر بہت ہو گیا، اسی حالت میں ایاز پر نظر پڑی، اس کی شکن در شکن زلفین چہرہ پر بکھری ہوئی تھیں، محمود نے بے اختیار اسکے گلے میں بات ڈال دی لیکن فوراً سنبھل گیا اور جوش تقویٰ میں آکر ایاز کو حکم دیا کہ زلفین کاٹ کر رکھ دے، ایاز نے فوراً حکم کی تعمیل کی، صبح کو جب محمود سو کر اٹھا تو ایاز کی صورت دیکھ کر سخت مگڑ ہوا، بار بار اٹھ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا، دنیا اور مقربین دم بخود تھے، آخر علی قریب جو حاجب خاص تھا، عنصری کو بلا کر صورت واقعہ بیان کی، عنصری نے محمود کے سامنے جا کر یہ رابعی پڑھی۔

گر عیب سر زلف بت، از کاستن است	نہ جاے بغم شستن خاستن است
وقت طرب نشاط، وی خستن است	کارستن سرور پیرا تن است

یعنی اگر مشوق کی زلفین ترش گئیں تو یہ رنج و غم کی کیا بات ہے، یہ تو اور خوشی کا موقع ہے اسلئے کہ سر و جب چھانٹ دیا جاتا ہے تو اور زیادہ دہ موزون ہو جاتا ہے، محمود نے حکم دیا کہ عنصری کا منہ جو اہرات سے بھر دیا جائے، چنانچہ تین دفعہ ایسا کیا گیا، چہار مقالہ میں لکھا ہے کہ منہ کے بجائے دامن بھر گیا تھا، فیاضی کے مبالغہ کے لحاظ سے شاید یہی روایت صحیح ہو، لیکن منہ بھر لے میں جو بات ہو وہ دامن میں نہیں،

لے شروع کرنے اس واقعہ سے مضامین پر لکے، مرزا صاحب کہتے ہیں، پانچویں خوش نباید دراز کرد تیج تم، میں چہ زبان بیا کو

ایک دفعہ سلطان نے فصّلی، عنصری نے برجستہ کہا۔

آمد آن رگ زن میح پرست	نیش الماس گون گرفتہ پرست
طشت زرین دآبدستان خواست	بازوے شہریار را بر بست
نیش بگرفت و گفت عز علیک	این چنین دست را کہ یار خواست
سرفز و برد و پوسہ برداد	وزمن شاخ ارغوان برجست

پہلے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اوج ترقی کے زمانہ میں بھی جراحِ فصّادی کا کام عیسائی کرتے تھے ایک دفعہ محمود و چوگان کھیلنے میں گھوڑے سے گر پڑا خفیف سا زخم آیا، عنصری نے فی البدیہہ کہا۔

شاہا! ادبے کن فلک بد خو را	کاسیب رسانید رخ نیکو را
اگر گوی خطا رفت بہ چو گانش زن	درا سپ غلط کرد بہن بخش اورا

اخیر مصرع دو پہلو رکھتا ہے، ایک یہ کہ گھوڑے نے اگر غلطی کی تو میری خاطر اسکو بخش دیجئے، دوسرے یہ کہ گھوڑا اگر غلط رو بہ تو مجھے بے ڈالے۔ محمود نے اس حسن طلب کے صلہ میں گھوڑا عنصری کو دیدیا، عنصری نے ایک اور رباعی گھوڑے کی طرف سے معذرت میں لکھی،

رفتم بر اسپ تا نزارش بکشم	گفتا کہ نخست بشنوائین عذر خوشم
نے گاوز زمینم کہ جہان بر گیرم	نے چیخ چہارم کہ عذر خند کشم

یعنی میں نے گھوڑے کو منرا دینے کا قصد کیا، گھوڑے نے کہا، پہلے میرا عذر تو سن

لیجئے کچھ مین گاوزمین تو نہیں ہوں کہ عالم کا بار اٹھاؤں، نہ چوتھا آسمان ہوں کہ آفتاب کو لیے پھروں،

شاعری کے متعلق، عنصری نے جو کام کیے اُن کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) قصیدہ مین غلام اور گریز سب سے زیادہ مہتم بالشان چیز سمجھی جاتی ہے، یعنی غریب مصنان کہتے کہتے بادشاہ کی مدح کی طرف کیونکر رجوع کریں، متاخرین کو ناز ہے کہ نکتہ آفرینان انھیں کے ساتھ مخصوص ہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ عنصری کے غلام بھی متاخرین سے کم نہیں، ایک قصیدہ مین ابتداء سے انتہا تک دو دو چیزوں کا مقابلہ کیا ہے، اُس میں لکھا ہے۔

عنصری کی  
شاعری کی  
خصوصیات

غلو دستند آن ماہ منور یکے را سبیل نورستہ بالین بہ روی و موی او بنگر کہ بینی یکے بے دود سال و ماہ تیرہ مرا بہرہ دو حینر آمد ز لیتی یکے بر مہر جانان وقف کردم	خط و زلفین آن، مہ رستے دلبر یکے را لالہ خود رو سے بستر بے آغوش رہ، ہر دو آن را فعل آذر یکے بے نور روز و شب منور دل پاک و زبان مدح گستر یکے بر مدح شاہنشاہ کشور
--	---

ایک اور قصیدہ ہے۔

کہ آن آراستہ زلفش گرہ گردو، گئے چنبر مستغفہ لالہ رخسارہ۔ حجاب لالہ چہ زلف	کہ آن بے راستہ جدش بیار و مشک، کہ عنبر بزاز عاج و دل زخارہ تن ز شیر و لب انحر
--	--



سمن بے، شہ عے، بلا جوے، جگا گوے،	پر یزائے، پری رو، پری چہرے، پری بیکر
پیر دازای دل از روے، کہ گاہ آمد کہ حق جے	غزل چندین چہ لگوئی ز عشق آن بہت دہر
شناجے از غزل پاشخ، کرت این ہر دو بونہخ	غزل ہماہ ز سیابخ ہنما بر شاہ نیک خ

ایک قصیدہ سوال و جواب سے شروع کیا، جو اور اخیر تک یہ انداز قائم رکھا ہے اُس میں نہایت خوبی سے مح کی طرف رجوع کی ہو۔

ہر سوائے کزان گل سیراب	دوش کردم مرا بداد جواب
گفتم آتش بران رخت کہ فروخت	گفت آن کہ دل تو کرد کباب
گفتم اندر عذاب عشق توام	گفت عاشق نکو بود بر عذاب
گفتم از چلیت روے راحت بن	گفت ہر دم، ز روی خستہ رقاب
گفتم آن میر نصیر ناصر دین	گفت آن مالک قلوب رقاب
گفتم اندر جہان چو او دیدی	گفت نے دوخواندہ ام بکتاب
گفتم اعدائے او دروغ زن اند	گفت بچون، ہسیلکہ کذاب
گفتم از برج او نیا سایم	گفت زنیسان کنند او لالالباب
گفتم اورا چہ خواہم از ایند	گفت عمر درازند دولت شاب

ایک قصیدہ کہ تثنیہ سے شروع کیا ہو، مستحق کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہو۔

اود من ہر دو ہی زازیم، ونا ز من بہت کو جس خولش ناز و من بہدج شہر یار

ایک قصیدہ زلف کی تعریف سے شروع کیا ہے۔

ای شکستہ زلف یار از بسکہ تو دستان کنی	دست، دست ترست، گریہ ساحلان کیساں کنی
ہم ز رہ پوشی دہم چو گان زنی برار غوان	خوشی، راکہ ز رہ سازی دگہ چو گان کنی
نہستی دیوانہ، بر آتش چراغ غلطی بھی	نہستی پروانہ، گرد شمع چون جولان کنی

زلف سے خطاب کرتے کرتے، اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے۔

دل گمہدار اے تن از دردش دل یاد ترا	تانتاے کد خداے کشور ایران کنی
------------------------------------	-------------------------------

(۲) قصیدہ اگرچہ مداحی اور کٹھنی کے لیے مخصوص ہو گیا تھا، اسی بنا پر عربی نے کہا ہے،  
قصیدہ کا ربوس بیشکان بود عربی۔  
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

اگر گویم قصیدہ بابا کے نیست	من خوشامد بنی تو انم گفت
-----------------------------	--------------------------

لیکن عنصری نے اکثر قصائد سے واقعہ نگاری کا کام لیا ہے، اس نے اکثر قصیدہ و نہیں  
عمود کی لڑائیاں اور فتوحات نظم کی ہیں، ایک قصیدہ میں جو ۷۲ اشعار کا ہے  
عمود کے تمام معرکے اجالا لکھے ہیں۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں۔

شنیدہ خبر شاہ ہند وان جلیال	کہ بر سپہر بلندش بھی بسودا نہر
بدان صفت ہے چون شب سیاہ بزرگ	بدست ایشان شمشیر با سہ ہجو سحر
چو دو دتیرہ، درو آتے زبانیہ زنان	تو گفتی کہ پراگندہ شد بہشت سقر
خدا یگان خراسان بدخت پیشاور	ہر حملہ بہر اگند آن ہمہ لشکر

لے تہ کرہ دولت شاہ میں لکھا ہو کہ اس قصیدہ میں ۱۰۰ اشعار ہیں، لیکن دیوان مروجہ میں اس کو کم ہیں۔

<p>حکایتِ سفرِ مولتان ہے دانی          اگر ز دجلہ فریدون گزشت بکشتی          ازان پس کہ درود ہم را بند پایاب          بہ مولتان شد و در رہ دوست فاکند          بلاد و بت کدہ شان کشاد و سوخت ہم          چو باز گشت بہ یک تاختن بہ مینہ شد</p>	<p>وگر ندانی تاج الفتوح پیش آور          بہ شاہنامہ بر آن بر حکایت است          وزان پس کہ بران باد را نہ بود عبر          کہ ہر کیے را صد بندہ بود چون خیبر          ببرد باد ہمہ تو دہاے خاکستر          ازان کہ بود خراسان زر بنہا منظر</p>
--	--

خوارزم کی فتح میں لکھا ہے۔

<p>بوقت آن کہ زمین تفتہ بُد ز بادِ سموم          فرو گزشت بامو یہ شہر یارِ جہان          ہمہ زمین شدہ از روے بندگانِ شیر          در آب و در ہمہ غرقہ شدند چون فرعون          فراخ جیچون چون کوہ شد زبکہ درو          کسے کہ زندہ بماند است ازان نہ تیان          بہ منقرض اندر اتیغ است اگر بود خفتہ          اگر بہ جنبہ بند قباے اواز باد          اگر سوال کند گوید لے سوارِ مزن</p>	<p>ہوا چو آتش و گرد اندر و بجائے شلار          بہ فالِ اختر نیک و بہ نصرت دادار          ہمہ ہوا شدہ از عکس چاؤ شانِ فرخار          چو برگزشت آن آب شاہ موٹی وار          کلاہ و کیش وزین بود و جامہ و دستار          اگر چہ تیش درست است ہست چون ہمار          چشمیش اندر تیر است اگر بود میدان          گمان کند کہ ہی بر جگر خورد مسمار          وگر جواب دہد گوید لے ملک ز ہمار</p>
--	---

اخیر شعرون میں شکست یافتہ فوجوں کی بدحواسی اور خوف زدگی کی تصویر

کس خوبی سے کھینچی ہے، کہتا ہے کہ جب یہ سوتے ہیں تو خواب میں ان کو ہر طرف  
ستوارین نظر آتی ہیں، اور انکھ کھلتی ہے تو تیر ہی تیر دکھائی دیتے ہیں، قبا کا بند اگڑا  
سے جنبش کرتا ہے تو گمان کرتا ہے کہ کوئی شخص کلیجے میں کیل ٹھوک رہا ہو۔ اگر کچھ درخوا  
کرتا ہے تو یہ کہ میان سوار اب نہ مارنا، اور کچھ جواب دیتا ہے تو یہ کہ اے بادشاہ پیٹا  
(۳) مناظر قدرت اور خاص خاص چیزوں کے اوصاف بھی اسنے نہایت خوبی سے  
لکھے ہیں۔

ابر نوروزی، بھی دُردار و دُبت گشتو	تاز نفس ہر درختے بختے دیگر شود
باغ پھون گلہ بڑا پڑ دیا شود	باد پھون طبلہ عطار پڑ غنبر شود
روے بند ہر زینے حلقہ چینی شود	گوشوار ہر درختے رشتہ گوہر شود
زمین کا ہر تختہ چینی کپڑے کی نقاب پہن لیا ہو	درخت کا فون میں سونے کے بند بڈال لیا ہو
چون حاجی بعدتان خورشید را بینی کہ باز	کہ برون آید ز میغ، و گہ بہ میغ اندر شود
آفتاب بجان متی کی پُستلی بن گیا ہے	کہ کبھی بادل نہ کل آتا ہو اور کبھی باد نہ دھنکے چلا ہو
افسرین فرو گیر، ز سر کو بلند	باز، دنیا چشم، و دیار دے و مشکین شود
پھاڑنے چاندی کا تاج (دُبت) سر سے اتار کر رکھو	اور لکھی آنکھیں نہر چہرہ پر نگار، اور سر مشکین گیا

مقصد یہ کہ پہاڑ پر سبزہ، بنفشہ، اور طرح طرح کے پھول پیدا ہو گئے

درخت نارنج، از خامہ گوئیائش گشت	برخت است کے مُشت مُشت در زنگار
---------------------------------	--------------------------------

لہ نقاب کو کہتے ہیں۔

ساریج کی  
قرین

کہ برگ نشان ہمہ پڑا سٹ بارِ شانِ بقار  
بر آبِ خضریتہ کردہ، آبِ اوبازار  
وگرہ پچید گوئی ہے پچید مار  
گئے شود بہ ہوا بر چو جعفرِ طیار

نہر کی  
تولیف

بات کی  
تولیف

نہ کو ہند، لیکن ہمہ کوہ پیکر  
چو بر قومِ عادیاتِ بادِ صر  
ہ موج اندر آید، ہی بجزِ اخضر  
بند ان بے رند پو لادو مرمر  
چو اندر گزشتند، چاہ متعز

نہ برگ و بار ہمہ طویانِ پڑا سند  
مجرہ دار کیے جو سے اندر و گزرد  
اگر بجنبد گوئی ہے بجنبد جان  
بسانِ قارون گاہے فرو شود زین

نہ چرخ اند، لیکن ہمہ چرخ گردش  
چو اندر ہوا، کوہ بر قومِ موسیٰ  
چنان گردو، از عرضِ شانِ شگئی  
تکبِ راہ گیرند، بر آبِ و آتش  
زمین کوہ باشد چو آیند پیدا

صانع و بدائع | یہ بدعتِ عنصری سے پہلے شروع ہو چکی تھی، لیکن خال خال تھی اور  
اسقدر نمایان نہ تھی کہ لوگوں کا خیال اُس طرف رجوع ہوتا، عنصری نے اکثریت  
مثلاً لفظ و نشر، ترصیع، تقسیم، سوال و جواب، کثرت سے برتین، اور چونکہ بعض ضیقین تھا  
خوبی سے استعمال کیں، اور شعرا نے بھی تقلید کی، اور ایک عام شاہراہ پیدا ہو گئی، چنانچہ  
ترصیع یعنی دونوں مصرعون میں تمام الفاظ کا باہم مساوی الوزن ہونا یا ہم قافیہ ہونا،  
اسقدر عام ہوا کہ قدامت کے اخیر دور یعنی ساتویں صدی تک تمام قصائد اسی انداز  
پر لکھے جاتے تھے اور فیصدی بہ شعرون میں صنعت پائی جاتی تھی لفظ و نشر  
تقسیم سیاق و اعداد، کو بھی رواج ہوا، لیکن نہ اسقدر کہ قصائد کے گلے کا بار بنبجائیں،

عنصری نے جس طرح ان صنعتوں کو برتا، انکی مثالیں درج ذیل ہیں۔

ترجیح  
نقد

درختے است گویا بہ مینا منقش	پرندے ست گویا بہ لولو منقش
رونده است و رفتش در خوشتران	خورنده است و خوروش از مغز کافر
نہ دم است و گشتش چون ہم بدل	نہ مغز است و بولدش چون مغز در سر
گر آن است زلفش گرہ گردی گنجبر	کہ آن پر است جعدش بیار و مشک گنجبر
رخ چون تو شکفتہ گل ہم گدین نگیل	ہمہ شمشاد پر سنبل ہمہ سجادہ پر شکر
بہ تر واز نیکوئے معنی بغیر از جادوی دعو	بہ چہرہ و حبت مانی، بہ خوبی حاجت آذر
سمن لبے، شبہ می، بلا جوے، جفا گوے	پر یزدے، پر یزدے، پر ی سچا، پر ی پیکر
دل لاری، دل لاری، غم انجامی، غم افراے	نکو نئے، نکور اے، چمن اندر جہان مسور

تمام قعیدہ اسی صنعت میں ہے، اور اس قدر مقبول ہوا کہ تمام شعراے مابعد نے اس کے متبعین تصائد لکھے، سلمان ساوجی، امیر خسرو، ذوق آفری نے بعض اور خوبیاں سین اضافیں، اور زیادہ حسن پیدا کر دیا، مثلاً ذوق آفری کہتا ہے۔

کنون کز شنبلید وار عنوان یا سمن بار	چمن ترزین، دمن تمکین زین کی یمن زبان بول
بصحن باغ، و طرب راغ، وزیر سر و پائے جو	بنن گام، و بچ بکام، و بیدہ جام، و کیش ساغر

لف و نشر اور تقسیم کو اگرچہ عنصری نے بہت کم برتا ہے، لیکن نہایت خوبی اور ساوگی سے برتا ہے۔

یابہ بند، یا کشاید، یا ستاند یاد بہ	تاجان باشد ہی مرشاہ لاین یادگار
-------------------------------------	---------------------------------

انچہ بستاند ولایت، انچہ بد بد خواستہ | انچہ بند دوست دشمن، انچہ بکشتاید حصار  
مبالغہ اس میں بھی، عنصری نے کچھ کمی نہیں کی، لیکن اس وقت تک، تکلف  
اور بناوٹ کو اس قدر ترقی نہیں ہوئی تھی اسلئے متاخرین کے مقابلہ میں اس کے مبالغے پھیکے  
معلوم ہوتے ہیں مثلاً وہ گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے۔

شگفت آید از مرکب تو خسرو را	کش از باد طبع ست و از خاک منظر
بہ گام سپیں بر زود گر برانے	بہ تقریبش از باختر تا بہ خاور
نہ جستن کند کم ز دریا بہ دریا	نہ منزل کند کم ز کشور بہ کشور
بہ نور و ظلمت ماند از زمین و آبرہی	بہ در و مینا ماند سر شکب آبرو گیا
فریقہ است از زمین آبر تیرہ را کہ ازو	ہی ستاند درو ہی دہ مینا

نمون آفرینی

یعنی زمین اور بادل نور و ظلمت کے مشابہ ہیں، اور قطرہ باران، اور گھاس، گویا  
موتی اور سبز نشینہ ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ بادل، زمین کے فریب میں آگئے ہیں، کیونکہ  
زمین سبز نشینہ دیکر اس کے عوض بادلوں سے موتی لیتی ہو۔

ہا نا کہ خورشید رنگ خوش را	بزدو کہ بخشد بہ یاقوت احمر
----------------------------	----------------------------

عام خیال یہ ہے کہ آفتاب، جب کسی تھمر پر چالیں برس تک متصل طلوع ہوتا  
رہتا ہے تو وہ یاقوت بن جاتا ہے، عنصری کہتا ہے، کہ آفتاب دراصل معشوق کے  
چہرے کا رنگ چڑھتا ہے، اور یاقوت کو دے دیتا ہے۔

زبان گزشتہ است کش در نیابی	چو گزشتہ از پیش چشم تو دیگر
----------------------------	-----------------------------

گھوڑے کی  
تعریف



ہے باز گردو زمانہ مکرر

بہ رجعت برآن گو نہ باشد کہ گوئی

یعنی جب یہ گھوڑا، سامنے سے نکل جاتا ہے تو گویا گزرا ہوا زمانہ ہے جسکو  
تم پانہیں سکتے، اور جب چکر لگا کر آ جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ نے  
پلٹا لیا!



## فرخی

علی نام، ابو الحسن کنیت فرخی تخلص، سیستان وطن، باپ کا نام قلعو تھا، جو امیر  
خلف بن احمد حاکم سیستان کے دربار میں ملازم تھا، بچپن میں ادب اور موسیقی کی تعلیم  
پائی، چنانچہ چنگ بجانے میں کمال پیدا کیا، معاش کی یہ صورت تھی کہ ایک زمیندار کی  
ملازمت کرتا تھا جسکے معاوضہ میں سالانہ دو سو کیل غلہ اور سو درہم مقرر تھے، یہ مختصر سی  
آمدنی اسکی سادہ زندگی کے لیے کافی تھی، لیکن چند روز کے بعد اسے امیر خلف کی  
ایک لونڈی سے شادی کی جس کی وجہ سے خراج بڑھ گیا، آقا سے تحریری درخواست کی  
کہ تنخواہ میں ۵۰ درہم کا اضافہ کرے، اور غلہ کی مقدار دو سو کیل کے بجائے تین سو کر دی جائے،  
آقا نے عرضی کی پشت پر لکھ دیا کہ اس قدر حاضر ہے اور اس سے زیادہ کا مجھکو مقدور نہیں  
فرخی کو شعر و شاعری کا بچپن سے ذوق تھا اور اب اسے اس فن میں کافی ترقی کر لی  
تھی، شاعری کی قدردانی کے قصے ہر جگہ مشہور تھے اس لیے اسکو خیال ہوا کہ اس ذریعہ سے  
یہ مشکل حل ہوگی، چنانچہ لوگوں سے پوچھا رہا تھا کہ اس فن کا کون بڑا قدردان ہے،  
ابوالمظفر خجانی اس زمانہ میں سلطان محمود کی طرف سے بلخ کا گورنر تھا، اور  
ہنایت فیاض طبع، اور قدردان سخن تھا، فرخی اسکی فیاضی اور قدردانی کا شہرہ سنا  
چنان میں آیا، چنانچہ ایک قصیدہ کی ابتدا اس واقعہ سے کی ہے،

با جملہ تیندہ زدل بافتہ زجان

ابا کاروان جملہ برقم زیستان

ابوالمظفر کو گھوڑے بہت شوق تھا، اور بڑے اہتمام سے انکی پرداخت و تربیت

کرتا تھا، اٹھارہ ہزار گھوڑیاں اور بکھیرے ہمیشہ چراگاہ میں رہتے تھے، سال میں ایک دفعہ  
 ان بکھیروں کا جائزہ لیتا تھا اور ان کو داغ کرتا تھا، فرخی جب پنج تو معلوم ہوا کہ  
 ابوالمظفر داغ گاہ میں گیا ہو لیکن خوش قسمتی سے عمید اسعد جو ابوالمظفر کا مختار کل تھا، موجود تھا  
 فرخی اسکی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ شاعر ہوں، عمید نے نظر اٹھا کر دیکھا  
 تو فرخی کے چہرہ مرہ ہنسیت، وضع قطع کسی چیز کو شاعری سے مناسبت نہ تھی، بھدا ڈیل  
 ڈول، ڈھیلا ڈھالا کر تاج کے دونوں طرف چاک، سر پر بڑا سا گڑبخت متعجب ہوا، تاہم  
 حسن اخلاق کے لحاظ سے کہا کہ میں تم کو امیر کے دربار میں بھجوں گا، لیکن پہلے داغ گاہ کی  
 تعریف میں ایک قصیدہ لکھ لاؤ، اسکے ساتھ، داغ گاہ کی صوت کا نقشہ کھینچ کر دکھایا کہ کوسوں  
 تک بنرہ زار ہوتا ہے، جا بجا خستے بستے ہیں، بے تکلف اجاب مل بیٹھے ہیں گاتے بجاتے  
 ہیں شراب پیتے جاتے ہیں، بادشاہ ایک بات میں پیار دوسرے میں کندہ سیکر بیٹھتا ہے،  
 شراب پیتا جاتا ہے، اور لوگوں کو گھوڑے انعام دیتا جاتا ہے،  
 فرخی نے رات بھر میں قصیدہ طیار کر کے صبح کو عمید کے سامنے پڑھا۔

چون پرند نیلگون، بر در بے پوش دم غزا خاک را چون ناف آہوشک زاید بقیاس	پرنیانِ ہفت رنگ اندر سر آرد کو ہزار بید را چون پڑھ طوطی برگ روید بے شمار
دوشن وقت نیش بوس ہمار آرد و باد باد کوئی مشک سودہ دار داند آستین	تہذا باد شمال و فرخا بوس ہمار باغ کوئی لعبان جلوہ دار دور کنار
نسترن بوس بیضا، دار داند مرسلہ	ارغوان لعل بدخشان دار داند گوشوار

<p>             آب مرواریدگون، وابر مروارید بار              کاندرو از خمی خیرہ بسا ندر و زگار              خیمہ اندر خیمہ بینی چون حصار اندر حصار              ہر کجا سبزہ است شادان یا سے از دیدار              خیمہا بر بانگ نوش ساقیان میگسار              مطربان رود و سرود و خفتگان خواب خمار              از پے داغ آتشے افروختہ خورشید دار              ہر کیے چون نار دانگشتہ اندر زیر نار              مرکبان واغ ناکردہ قطار اندر قطار              رے صحرا سادہ چون دریائے ناپید اکنار              اندرین گردون ستارہ وان ستارہ بیچار              باکند اندر میان دشت چون سفند یار              ز کمند شہر یار شہر گیر شہر دار              گشت نامش پیرین دشانہ درویش نگار              نیم دیگر مطربان و بادہ نوشین گوار           </p>	<p>             باغ بوتلمون باس دشاخ بوتلمون نامے              داغنامے شہر یار اکنون چنان خرم شود              سبزہ اندر سبزہ بینی چون پہر اندر پہر              ہر کجا خیمہ است خفتہ عاشقے باد و دست مست              سبزہا بر بانگ چنگ مطربان چرب مست              عاشقان بوس کن را و نیکوان ناز و عقاب              بر در پردہ سراپ خسرو پیروز بخت              داغما چون شاخماے بدایا قوت رنگ              ریدکان خواب نادیدہ مصاف اندر مصاف              رے ہامون سبزہ چون گردون پید اکران              اندان دریا ساری، وان ساری جانور              خسرو فرخ سیر، برابرہ، وریا گزر              گردن ہر مہ کیے چون گردن قمری بطوق              ہر کرا اندر کمند شخصت بازی، و دنگند              روزیک نیمہ، کند و مرکبان تیز تگ           </p>
---	--

عمید نے فرخی کو ساتھ لیا، اور ابوالظفر کے پاس جا کر اس تقریب سے پیش کیا  
 کہ قیچی کے بعد، آج تک اس پایہ کا شاعر نہیں پیدا ہوا، یہ کہہ کر سارا واقعہ

بیان کیا، ابو المنظر نے فرخی کو دربار میں مناسب موقع پر جگہ دی، شراب کا دور  
چل رہا تھا، دو تین دور ہو چکے تو فرخی اٹھا اور دروازے پر پہنچا، یہ قصیدہ پڑھا  
عبارتوں کا دل حلقہ برفرم زمستان، ابو المنظر خود شاعر تھا، حد سے زیادہ مسرور ہوا،  
اور فرخی سے کہا کہ ہزار گیت بھیرے سامنے ہیں جب قدر تم سے کڑے جا سکیں  
سب تمہارے ہیں، فرخی شراب سے بدست تھا، فوراً اٹھا دستار سر سے پھینک  
بکھیر دن کی قطار میں گس گیا، وہ بھاگ کر ادھر ادھر پھیل گئے، فرخی، ہر طرف  
نیچے نیچے دوڑتا پھرتا تھا، تھک کر چر ہو گیا، اور وہیں زمین پر پڑ کر سو رہا،  
صبح کو دن چڑھے اٹھا، ابو المنظر نے صبح کی نماز سے فارغ ہو کر، فرخی کو دربار میں  
طلب کیا، اور اسے خاصہ، ایک خیمہ، تین شتر، پانچ غلام، اور پہننے کے کپڑے  
انعام دیے، دریافت سے معلوم ہوا کہ فرخی نے جس گلہ پر بات ڈالا تھا، اس میں  
بیانیٹس بکھیرے تھے، ابو المنظر نے وہ بھی انعام میں دیدیے، چند روز کے بعد  
فرخی بڑے سرداران سے سلطان محمود کے دربار میں پہونچا، سلطان نے  
نہایت قدردانی کی اور شہر سے خاص میں داخل کیا، ایک موقع پر اسے خاصہ عنایت کیا  
تو فرخی نے یہ اشعار شکر گزاری میں لکھے۔

اسے کہ چنان شاہ دہد اسے نباشد	تا بجے بود آراستہ از لولوے شہوار
-------------------------------	----------------------------------

یہ تمام واقعہ اگرچہ تمام تذکرہ نگاروں میں منقول ہو لیکن سب سے زیادہ تفصیل چار مقالہ میں ہے، اور یہ گویا  
اس کا نقلی ترجمہ کیا ہے۔

دشمن کہ برین اہل ر ہوا مرادید

بے صبر شد و کہ دغیم خویش پدید  
اسوقت تک باوجود تقریب اور منصب ندامت کے فرخی کو دربار میں کمر بند  
باندھنے کی اجازت نہ تھی کیونکہ یہ لباس اُمرائے فوج کے ساتھ مخصوص تھا، فرخی نے  
نہایت خوبی سے اس قصیدہ میں اس عمدہ کی آرزو کی ہے،

گفتا کہ بہ میران وہ سرہنگان مانی  
گفتم کہ چہ دانی کہ شب تیرہ چہ زاید  
من تگدنی پیشہ نگیرم کہ بزرگان  
امروز کلاہ و کمرت باید ناچار  
بشکلب و صوری کن تاشب بہندیار  
کس را بہ بزرگی زسانند یک بار

یعنی دشمن نے مجھ سے کہا کہ اب تو تھار اٹھاٹھ امر اکا ساہو اب کمر بند و کلاہ بھی ملنا چاہیئے  
میں نے کہا تجھ کو کیا خبر ہے کہ کل کیا ہوگا؟ جسے مجھ کو اسب خاصہ کے قابل سمجھا، وہ اسکا ستی  
بھی سمجھ گیا، میں دل گرفتہ نہیں ہوتا کیونکہ سلاطین کا یہ دستور نہیں کہ کسی کو ایک دم سے  
بڑے رتبہ پر پہنچا دیں، بالآخر فرخی کی دولت و جاہ کی یہ نوبت پہنچی کہ جب اسکی سواری  
نکلتی تھی تو بیس زرین کمر غلام رکاب میں چلتے تھے۔

ایاز جو سلطان محمود کا محبوب خاص تھا، فرخی کا نہایت قدردان تھا اور اس کو  
نہایت خاص رکھتا تھا، ربط زیادہ بڑھا تو محمود کو رشک ہوا یہاں تک کہ فرخی کا دربار  
بند کر دیا، فرخی نے متعدد قصیدے معذرت میں لکھے۔ بالآخر سلطان صاف ہو گیا، اور  
فرخی بدستور دربار میں جانے آنے لگا،

اس زمانہ کے تمدن اور معاشرت پر تعجب ہوتا ہے کہ شعرا محمود کی طرح میں جو قصیدے  
 لکھتے تھے، اس میں علانیہ ایاز کے حسن و معشوقی کا ذکر کرتے تھے اور محمود اس سے  
 خوش ہوتا تھا فرخی ایک قصیدہ میں لکھتا ہے۔

امیر جنگجو آیا ز اُرمیاق	دل و بازوے خسرو در دوز پیکار
زنانِ پارسا از شوق گردند	بہ کا بین کردنی اور خریدار
نہ بر خیرہ برد دل داد محمود	دل محمود را بازی پسندار
جزا و در پیش سلطان نیز کس بود	جزا و سلطان غلامانِ لشت بیا
اگر چون میریک تن بود آنجا	نہ چندین بدمر اور اگر کم بازار

غضنار می نے محمود کی فرمائش سے ایاز کی تعریف میں دو شعر لکھ کر پیش کیے  
 تو محمود نے دونوں اشرافیان انعام میں دیو این چنانچہ غضنار می ایک قصیدہ میں لکھا ہے

مراد و بیت بفرمود شہر یاجان	بران صنوبر غنبر غدار مشکین خال
دو بدرہ زر بفرستاد و دو ہزار درم	بر غم حاسد تیار بد گال نکال

فرخی نے صنائع و بدائع شعری میں ایک کتاب بھی لکھی جس کا نام ترجمان البلاغہ ہے  
 رشید الدین و طوطا نے حدائق السحر میں اس کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ لغو کتاب ہے، بظاہر  
 تعجب ہوتا ہے کہ ایران کے شعراء ابتداء ہی سے صنائع و بدائع کی طرف کیونکر مائل  
 ہوئے، لیکن حقیقت میں یہ تعجب کی بات نہیں، شاعری کا جو نمونہ فارسی شعرا کے پیش نظر  
 تھا وہ عربی شاعری تھی، عرب میں خود اس زمانہ میں صنائع و بدائع کی بدعت ایجاد



ہو چکی تھی اور عبداللہ بن مقبر کی کتاب البدیع جو اس فن کی پہلی کتاب تھی گھر گھر پھیلی ہوئی  
 تھی تاہم فرخی کی سلامت رومی دیکھو کہ اُسے ضائع و بائع پر کتاب لکھی، لیکن خود ان  
 تکلفات سے آزاد ہے، فرخی نے <sup>۲۹</sup>سلسلہ عین وفات پائی۔

کلام پر اسے | فرخی کے کلام کا عام جوہر، زبان کی صفائی، اور سلاست و روانی ہے  
 حیرت ہوتی ہے کہ اس ابتدائی زمانہ میں اسنے زبان کو اسقدر صاف کر دیا کہ ہزار برس  
 گزر چکے لیکن آج کی زبان معلوم ہوتی ہے، قافیہ کا بڑا عجیبی خیال کیا جاتا ہے،  
 کہ وہ تصانیف میں ہر قسم کے واقعات اس طرح بے تکلف ادا کرتا جاتا ہے گویا دو آدمی  
 آپس میں باتیں کر رہے ہیں، فرخی سے اسکا موازنہ کرو، صاف نظر آئیگا کہ جو بات  
 قافیہ کو ہزار برس کے بعد حاصل ہوئی، فرخی کو اسوقت حاصل تھی، رمضان اور  
 عید کے ذکر میں قافیہ کا ایک مشہور قصیدہ ہے۔

دیکھا، سیح خبر داری کان ترک لہر	بامں از ناز دگر باب چہ آور دہر
بلبل خوشین آمد شب دشمن لہر	حلقہ بردر زود بر جہنم و کفخودم در
گفت قافیا ایک اتاس کے خیشی ہر اسے	خیز کر ز روزہ شد اضاع جان پر روزیہ
فما لبست چنان خفہ اندر رمضان	کز میر روزہ واز روزہ ترانیت خبر
گفتم تے ترک دلارام مگر باز آمد	رمضان آن منہ شاد کش و زلہ پرورد
گفت آسے رمضان آمد گوید کہ خلق	رقم از بار خدا رم واز پیغمبر
وقت آن آمد کان و اعطال بعد نماز	ہیچو بوز سینہ بر یکبار جہد از منبر

اسی بحرِ دکانیہ میں فرستی کا قصیدہ دیکھو،

<p>خٹک آن کس رمضان را بہ سزا برد بسر رفتنی رفتہ بہ، وروسے نہادہ بہ سزا عید فرخندہ را بہ رمضان نیکو تر وقت آن آمد کز بادہ گران گر دوسر ساقی دلبر و شایستہ و شیرین چو شکر ورنہ دانی بشنو تا غزل گویم تر دل من بُرد و مرا از دل او نیست خبر کا خٹکے من دیکے یا فستی نیز دگر</p>	<p>رمضان رفت، و رہے دور گرفت اندر بس گرامی بود این ماہ ولیکن چہ کنم رمضان گر شد از راہ فراز آمد عید گاہ آن آمد کز شادی پر گر دودل بادہ روشن و آسودہ و صافی چو گلاب مطربا! آن غزل نغمہ دلاویز بسیار لے در یغافل من کان صنم حسین بر ادھے دشت گرامی و دل دیگر یافت</p>
--	---

اسی بحرِ اورتانیہ میں اس کا ایک اور قصیدہ ہے، جو سراپا محاورہ

اور روزمرہ ہے۔

<p>دوش سے دادہ ہست از اول شب تا بھر کل شام سے صبح تک شراب پلاتا رہے ادھی گفت بسر، تا بر م لیں دود بسر لیکن وہ یہی کہتا رہا کہ یہ دور تو ختم ہونے دو دل من حُبت کہ نشستی نہ گفت آن دلبر یہ میری خاطر داری تھی کہ سویا نہیں اور کھڑا رہا</p>	<p>ترکِ بت یسے من، از خواب گران برادر میرا پر بچہ مشوقِ نیند سے سرگران ہے بنِ چشم اور او بار نمودم کہ جنب سینے دو دفعہ آنکھ سے اشارہ کیا کہ سو رہو شب بسر بردہ سے دادن و شربتِ نہ گفت ساری رات شراب پلانے میں گزارا، نہ بیٹھا نہ</p>
--	--

<p>ور تو اند بخور و نوبت یاران و گر اور اسکے امکان میں ہو تو اور دن کا صبح بھی اڑا لے کیست آن کو بہ نہ کشد بار چنین خدمت کے</p>	<p>حیلہ ساز د کہ می افزون خور و از نوبت ریش چالاک کر کے چاہتا ہو کہ اپنے حصے سے زیادہ پی لے کیست آن کو بہ نہ ہوں بخین خدمت دست</p>
<p>روح کے تشبیب میں فتوحات کا ذکر کرتا ہے۔</p>	
<p>مازندیشہ اوختہ دل و خستہ جگر ملک از جنگ عراق آمد بانج و ظفر جنگا کردہ و نبودہ ہر جاے ہنر از پس بادہ بن بوسہ بھی باید داو دیر گاہ است کہ این رسم نہاد آن کج نہاد تو مر از دگران بردہ لے عورت را د</p>	<p>خبر و ما بہ شکار ملک ان تا خستہ بود خسر و از راہ در از آمد بانمت و کام قلعہ ہا کندہ و بنشانہ بہر شہر سپاہ لے پس اگر دل من کرد می خواہی شاد دیگر نقل با بوسہ بود، بادہ وہی نقل بدہ گر ہی گوی بوس از دگرے نیز بخواہ</p>
<p>یہ بھی فرخی کے خصوصیات میں ہے کہ جب کسی چیز کی تعریف یا کسی واقعہ کی حالت اور کیفیت بیان کرتا ہے تو اسکا اصلی سما آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتا ہے ایک تصویر عین مجلس عیش کی خیالی تصویر کھینچی ہو۔</p>	
<p>پردہ بستہ و در و شہناز دین ۱۱۳ یا اسکی کا نام ہے زلف ساقی نہ کو تہ و نہ دراز از سخن چلین، تہی و از غماز پنجو رو سے تہ و دسینہ باز</p>	<p>سر و ساقی و ما و رود نو از باجا زخمہ رود زن نہ بست و نہ تیز یعنی نہ بہت اونچے نہ بہت نیچے جھلے خوب خسروانی و از بادشاہانہ ہوستانے ز لالہ دسوسن</p>

<p>دوستان مساعد دیک دل          ماہ روئے نشانده اندر پیش          جعد او بر پرند کشتی گیر          زلف او بر حریر چو گان باز          بادہ چون گلاب روشن و تلخ          از چنسیں مجلس و چین بادہ</p>	<p>کہ تو ان گفت پیش ایشان راز          خوش زبان و موافق و دمساز          زلف او بر حریر چو گان باز          ماندہ در حُسن ز گاہ آدم باز          هیچ را ہدم را ندارد باز</p>
<p>سلطان محمود نے ایک باغ بڑے سرماسان سے تیار کرایا تھا، گہما سے          رنگ رنگ کے تختہ زار، جا بجا بدولین، دو طرفہ سرو شمشاد، ایک طرف مصنوعی خوشنما          جھیل اُس میں رنگ رنگ کی مچھلیاں کانون میں موتی کے آئینے پہنے تیرتی پھرتی          تھیں، تصویر خانہ میں محمود کی مجسم تصویریں، کہیں برچھبات میں لیے ہوئے شکار          کھیل رہا ہے، کہیں بزم عیش میں بٹھا ہے اور شراب کا دور چل رہا ہے، فریخی          اس باغ کا نقشہ دکھاتا ہے۔</p>	
<p>بہ فرخندہ فال و بہ فرخندہ ختر          دروسکن ماہر میان مجلس          کجا جاسے بزم است گہما ہے بید          روان گرد بر گرد رخسار و رخسار          یکے کلخ شاہانہ اندر میانش          بہ کلخ اندرون صفہای معفا</p>	<p>زنو باغ میخواست شاہ مظفر          درو خانہ شیر گیران لشکر          کجا جاسے صیدا است مرغان بزم          تد روان، آموختہ مادہ و نر          سرکنگرہ بر کنار دو پیکر          در حُسن ما ساختہ سو سے منظر</p>

<p>کے آنچو دیباے چینی نقش نگاریدہ در چند جام مصور یہ کجایے در صید و دست <sup>ببین</sup> از ان کاغذ فرخ چو اندر گزشتی نہ چرخ است و اجڑے و چون ستاره اگر گزرد بر سرش مرغ موجش ببینسان بہ باغ اندران تند <sup>رو</sup> بد و اندران ماہیان چون عروسان مکانے برآورده پہلو سے دریا یہیں دُول شاہ محمود غازی</p>	<p>کے مچو از رنگ مانی مصور شہ شمرق را اندران کاغذ پیکر سلفان محمود ہیک جاے در بزم ہر دست ساغر کے رو دے آب اندر و مچو شکر نہ ابرست و آوازے او مچو تند <sup>آواز</sup> بیا لایند نہ ہوا مرغ را پر کے شرف دریا مرآن را برابر گوش اندرون پر گھر حلقہ زر بدان ہا بران می غور و شاصفہ امین مل خسرو بندہ پرور</p>
<p>الولفخر چغانی کے دربار میں جب اسے جانا چاہا ہے تو راہ میں بہت صحتیں پیش آئیں، قصیدہ میں تمام حالات تفصیل سے بیان کیے ہیں، اور دیکھو مدح کی تہمید کا پہلو کس خوبصورتی سے پیدا کیا ہے،</p>	
<p>ہے صعب و شے تاریک و تیرہ ہوا اندودہ رخسارہ بدودہ سیاہی گمان برودی کہ با داند رپر اگند مجرہ چون بد در پارہ موسے ککشان رودیل</p>	<p>ہوا چون قیروز و ہامون مقیئر سپر آراستہ چہرہ بہ گوہر بروے سنر دریا برگ عبہر یعنی آسمان یعنی تارے کہ اندر قیروز و گزشت لشکر</p>

زمانے رفت دسر بزد و مراز کوہ	برنگ روسے مجوران موعفر
بر ریک اندر ہی شد بارہ ازاران	چو در غرقاب مرد آشنادر
تخم بالان بہ ہامون در ہی رفت	شدہ ہامون بزی ر آن مقعر
دمنده اژدہاے پیشم آمد	خروشان و بے آرام وزمین در
گرفتہ دامن خاور بدنبال	نہادہ ہر کران باختر مسر
بر باران بہاران گشتہ فریبہ	گرمایے حزیں ان گشتہ لاغر
میج شاہ برجیون بخواندم	برآمد بانگ از آب اللہ اکبر
کہ من شاگرد کت را دادیم	کہ تو مدحش ہی بر خوانی از بر
بفر شاہ از جیون گز شتم	یکے موے از تن من ناشد تر
دزان جا تا بدین درگاہ گفتی	کشادستند مرفردوس را در
ہمسہ بالا پراز دیابے رومی	ہمہ پستی پراز کلاے شستر
تو گفتی ہیکل زردشت گشتہ است	ز بس لالہ ہمسہ صحرا سرا سر

فرخی نے واقعہ نگاری کو بہت ترقی دی، اس سے پہلے بھی یہ صفت موجود تھی لیکن سیکڑیوں گوناگون واقعات کو نہایت بے تکلفی اور برجستگی سے ادا کر کے اس نے واقعہ نگاری کی ایک شاہراہ قائم کر دی، اور آئندہ نسلوں کے لیے راستہ صاف کر دیا، اکثر تصیّدوں میں فتوحات کے حالات لکھتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے۔

لے بے کی می ظاہر نہیں ہوتی۔ اور یہ قدما کی زبان ہے۔

کہ ایک مورخ بے کم و کاست ٹھیک ٹھیک حالات لکھتا جاتا ہے، سومات کی فتح میں جو قصیدہ لکھا ہے، اس میں ایک ایک مقام کا نام اور اس کا حال بیان کیا ہے۔

گمان کہ بردو کہ نہر گز کے زراہ طراز یکسو خیال تھا کہ کوئی شخص طراز کی راہ سے ہوا سے آن درم و باد آن چو دو ذہیم راتے ہیں ہوا ایسی خراب جیسے دوزخ کا دھواں ہمہ درخت، درخت، درخت خار کشن تھام جھاڑیاں اور جھاڑیوں کے کاسٹے نہ مرد را سیر آن کا نہ راں نہاے پے نہ آدمی کو یہ جرات ہوتی تھی کہ قدم رکھے عجب تر اس نہ کہ ملک را بھی چین گفتند سب بڑھ کر عجیب بات یہ کہ لوگوں بادشاہ ہو گیا بہ شب چو خفتہ بود مرد سر بر آرد مار آدی جب رات کو سو جاتا ہو تو یہ سانپ بچھتے ہیں چو خور بر آمد و گرمی بہ مرد خفتہ رسد جب آتا ہے کل تاہو آدمی کو بدن کو گزنی پختی ہو بدین درشتی و زشتی رہے کہ کرم یاد	ہو سومات بردشکر و چنین لشکر سومات پر فوج لیا سکتا ہو اور فوج بھی ایسی فوج زمین آن سیر و خاک آن چو خاکستر زمین بالکل سیاہ اور خاک جیسے راکھ نہ خار بلکہ سنان خندہ و خنجر کاسٹے نین، بلکہ چھنے والی برچیاں اور خنجر نہ مرغ را دل آن داز راں کشاے پر نہ پیر نہ کہ یہ ہمت ہوتی تھی کہ اڑ سکے، کہ اندرین رہ مار دو سر بودیم کہ اس راہ میں دو مونے سانپ بے شمار ہیں ہمیں کشد نفس خفتہ تا بر آید خور اور دھوپ بکھٹے تک چھٹکارا مارتے ہیں سب نہ گرد و ازان خواب تا کہ محشر تو آدمی ٹھنڈا ہو کر پچتا ہو اور قیامت تک اٹھ نہیں سکتا گزشت شاہ بتوفیق خالق اکبر
--	---



ایسے سخت اور خراب راستہ سوجھا میں ذبیان کیا  
 بزدل بہر ہیں مانند گان و گم شدگان  
 پیچھے رہ جائے والوں کے لیے  
 بدلان رہ اندر چندین حصار و شہر بزرگ  
 سیکڑوں قلعے اور شہر جو راہ میں پرے  
 سخت لار و دروازے کے برج و بارہ اور  
 پہلا قلعہ لارہ تھا، جبکہ برج اور دیوار سے  
 چہ مندھیر کہ درمندھیر حوضے بود  
 اور مندھیر کا کیا آنا، حسین ایک ایسا حوض تھا  
 منسرخ پنا حوضے بہ صد ہزار عمل  
 نہایت چوڑا حوض حسین ہزاروں گریبان گام زمین  
 کے حصار قوی بر کر ان شہر و درو  
 شہر کے کنارے پر ایک قلعہ تھا،  
 فریضہ ہر روز ان سنگ را بشتند  
 اس بت کو لازمی طور پر ہر روز

بادشاہ خدا کی توفیق سے گزر گیا  
 میان باد یہ با حوضاے چون کوثر  
 جنگل میں حوض تیار کرادیے تھے  
 خراب کروا دیکند اصل ہر یک از بن و بر  
 برابر کر دیے اور انکی جڑھو کے پھینک دی  
 چوکوہ کوہ فرو رخت آہن و مرمر  
 پہاڑوں کے برابر لوہا اور پتھر برستا تھا  
 چنانکہ خیرہ شدے اندر دود چشم فک  
 جسکو دیکھ کر عقل کی آنکھوں کو چکا چونکہ گلابی تھا  
 ہزار تبتکہ خرد گرد حوض اندر  
 ایک ہزار چھوٹے چھوٹے تبتاؤں کے اندر تھے  
 زبت پرستان گرد آمدہ یکے عشر  
 حسین بت پرست ٹھٹ کے ٹھٹ اکٹھے تھے  
 بہ آب گنگ و بہ شیر و زعفران و شکر  
 انکے پانی اور درود اور زعفران انکے سے دلو تھے

نکارین قمر غم کا طریقہ، ایک مدت سے چلا آتا ہے یعنی کسی بڑے جنگل میں جہاں  
 کثرت سے شکاری جانور ہوتے تھے، چاروں طرف آدمیوں کی صفوں کو بچھلا کر، ایک

بڑا حلقہ قائم کر لیتے تھے، پھر حلقہ کو تین سو چھوڑا کرتے جانے تھے یہاں تک کہ دو چار میل کی  
دست رہ جاتی تھی، اور تمام جانور سمٹ کر اتنے ہی دور میں آ جاتے تھے پھر ہر طرف سے اس  
جگہ ہوتے تھے، اکثر مارے جاتے، بہت سے زندہ بھی گرفتار ہوتے، سلطان محمود بھی اس  
طریقے سے اکثر شکار کھیلا کرتا تھا، فرخی نے ایک قصیدہ میں اسکا مالدھایا ہے،

لے زنج آمدہ و دروے نہادہ بہ شکار	تسخ و تیر تو ہے سیر نگر دیدہ زکار
ہر چہ در لیران پرندہ، دو دو دای بود	ہمہ را گرد ہم کردی در یک دیوار
گردایشان پرہ بر بستی مانند عقاب	زان برون رفتند است ایک از بیچ کنا
در دیدند سو تو بہ قطار از سر کوہ	باز گشترے در دامن کہ شان بہ قطار
بامدادان ہمہ کسار پر از وحشی بود	شام گمان ہمہ پر داختہ بود از کسار
در زمانے، ہمہ آن دشت ز خون و دوام	لعل کرنے چو گلستانے ہنگام ہبار
خواہی من کہ بجا بستے بہرام روز	تا بدیدے دبیا موختے از شاہ شکار

واقعہ نگاری کا انداز فرخی پر اسقدر غالب ہے کہ قصائد کی تشبیب میں جو دراصل  
غزل ہوتی ہے، یہ انداز قائم رہتا ہے، مثلاً ایک قصیدہ کی تشبیب میں لکھا ہے۔

دوش تو ایک بہ وقت سحر	اندرا آمد بہ خیمہ آن دلبر
چنگ در برگرفت و خوش بوخت	واز دو بید فروختا ند شکر
چنچ شش جام خور و پر گل گشت	روے آن روے نیکو ان یکسر
ست گشت و ز بہر خفتن ساخت	خویشتر را کنار من بستر

زلف شکنین بروے در پو شید  
زلف اور ابدست بگرفتہ  
راست گفتی، گرفتہ بچاکر

دست من زیر کرد و زلف زبر  
زنج گردا و بہ دست دگر  
اگوی و چوگان شہر بہست اندر

دیکھو تثنیب سے مح کی تمہید کس خوبی سے پیدا کی ہے۔

فرخی سے پہلے مرثیہ کے اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں، اور جب قدرین مہمبلی درجہ کے ہیں، لیکن فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا، وہ نہ صرف پُر درداور پُر تاثیر ہے بلکہ اس فن کے تمام اصول اور آئین اس سے قائم ہو سکتے ہیں، مرثیہ گوئی کے بڑے اصول تین ہیں۔

۱۔ مدوح کی عظمت و شان کا ذکر کیا جاتے تاکہ اُس سے عبرت کا سبق حاصل ہو کہ اس پایہ کا شخص اُٹھ گیا۔

۲۔ اسکے مرنے سے ملک میں جو رنج و ماتم برپا ہے، اس کا ذکر کیا جائے۔

۳۔ اُس کو مخاطب کر کے ایسے خیالات ظاہر کیے جائیں جس سے یہ ثابت ہو کہ انتہائے وارفتگی اور مدہوشی کی وجہ سے مرثیہ کہنے والے کو اُس کے مرنے کی بھی خبر نہیں، اور وہ اب تک اُس کو اسی طرح مخاطب کر کے باتیں کرتا ہے جس طرح زندگی میں کرتا تھا فرخی کے مرثیہ میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، اسکے ساتھ الفاظ، بندش، اور طرزِ ادا اس قدر موثر ہے کہ تھکر کا دل بھی پانی ہو جاتا ہے۔

شہر غزمین نہ ہاں است کہ من دیم مار

چہ قتادست کہ اسال دگر گون شد کار

غزنین اب وہنیں ہو جو سینے پار سال دیکھا تھا  
 کو ہیا بنیم پر شور شش و ستر مسر کوے  
 دیکھتا ہوں کہ تمام گلیو نین شور بر پا ہوا رہی سر کا سنگ  
 ہتران بنیم بر روے زمان ہچھو زمان  
 جڑے بڑے سردار عورتوں کی طرح منہ پیٹ رہے ہیں  
 ملک اسال دگر باز نیسا د ز غزا  
 شاید اس سال بادشاہ جہاد سے واپس نہیں آیا  
 سیرے خور وہ مگر دی کہ بختہ ست امروند  
 غائب ارات بت شراب پی گیا ایسے اب تک سورا تھا  
 خیر شاہا کہ رسولان شہان آمدہ اند  
 لے بادشاہ اٹھ بادشاہوں کے قاصد لائے ہیں  
 کہ تو اندہ کہ بر انگیز دازین خواب ترا  
 کس کی طاقت ہو کہ تجھ کو اس نیند سے جگا سکے  
 خفتن بسیار اے خواجہ خودے تو نبود  
 لے آقا دیر تک سونا تو تیر می عادت نہ تھی  
 یکدک بارے در خانہ یاست نشست  
 ذرا دیر تو تجھ کو در بار میں آکر بیٹھنا چاہے تھا

اس سال کیا پیش آیا کہ وہ حالت بالکل بدل گئی  
 ہمہ پرجوش و جوش در او پر خیل و سوار  
 جوش پوش گھوڑوں اور سواروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ  
 چشمہا کردہ ز خون نابہ برنگ گلزار  
 اور انکی آنکھیں خون سے رنگین ہو گئی ہیں  
 دشمنے روے نہاد دست درین شہر دیار  
 اس وجہ سے ملک میں کوئی دشمن آپہنچا ہے  
 دیر تر خاست مگر رنج رسیدش ز خار  
 چونکہ خار کی تکلیف ہو، ایسے آج درین اٹھے گا  
 بہیادارند آوردہ فراوان و نثار  
 جو کثرت سے ہر قسم کے ہیلے اور تھیلے لائے ہیں  
 خفتنی خفتنی کہ خواب نگر دی بیدار  
 تو ایسی نیند سو یا کہ اب پھر نہ جاگے گا  
 پہنچ کس خفتہ ندید است تراندین کردار  
 کسی نے اس طرح تجھ کو سوتے نہیں دیکھا تھا  
 تا بدینندے روے تو عزیزان و تبار  
 کہ عزیز اور قریب تیرا چہرہ دیکھ لیتے

<p>بہ حصار از فرغ و بیم تور فتند تہان  تیرے ڈر سے تو تمام سلاطین تلون میں بھاگ کر چھپ گئے  شعرا را بہ تو بازار برافروختہ بود  تیرے دم سے شاعروں کا بازار گرم ہوا</p>	<p>توشما از فرغ و بیم کہ رفتی بہ حصار بہ  لوکس کے ڈر سے قلعہ میں بھاگ کر چھپا ہے  رفتی و با تو بہ یکبارہ برفت آن بازار  تو گیا، اور وہ بازار بھی جاتا رہا</p>
<p>صنائع شاعری میں ایک چیز تلخ یعنی کسی قصہ طلب واقعہ سے مضمون پیدا  کرنا ایک لطیف صفت ہے، فرخی اس صفت کا استعمال نہایت خوبی سے کرتا ہے۔  مشہور ہے کہ حضرت آدم نے جب بہشت میں گیہوں کھا لیا تو انکے بدن کے کپڑے  خود بخود اتر گئے اور وہ بالکل برہنہ رہ گئے، فرخی نے اس واقعہ سے خزان کی تعریف  میں مضمون پیدا کیا،</p>	
<p>اگر درخت شگوفہ گناہ آدم کرو  نوشیروان نے زنجیر عدل قائم کی تھی لہٰذا شاہی میں ایک زنجیر لٹکا دی  تھی کہ جس کسی کو کچھ شکایت ہو وہ زنجیر اگر ہلا دے، زنجیر کے ہٹنے کے ساتھ وہ کسی حالت  میں ہوتا، باہر نکل آتا تھا، دیکھو فرخی اس سے مضمون پیدا کرتا ہے۔</p>	<p>اگر از لباس چو آدم ہی شود عریان  نوشیروان نے زنجیر عدل قائم کی تھی لہٰذا شاہی میں ایک زنجیر لٹکا دی  تھی کہ جس کسی کو کچھ شکایت ہو وہ زنجیر اگر ہلا دے، زنجیر کے ہٹنے کے ساتھ وہ کسی حالت  میں ہوتا، باہر نکل آتا تھا، دیکھو فرخی اس سے مضمون پیدا کرتا ہے۔</p>
<p>من چو مظلومان از سلسلہ نوشیروان  مشہور ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہوا کے تخت پر بیٹھ کر سیر کیا کرتے تھے  فرخی نے اس سے تشبیہ کا کام لیا،</p>	<p>اگر آد نخجہ زان سلسلہ زلف دازر  مشہور ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہوا کے تخت پر بیٹھ کر سیر کیا کرتے تھے  فرخی نے اس سے تشبیہ کا کام لیا،</p>
<p>پے بازی گوے شد خسرو  بریکے تازی اسپ کہ سپیکر</p>	<p>پے بازی گوے شد خسرو  بریکے تازی اسپ کہ سپیکر</p>

راست گفتی باد بر جسم بود	گر بود باد در استام بہ زر
حضرت موسیٰ جب رو ذیل پر پہنچے تو دریا بیچ مین سے پھٹ کر سیدھی شرک کھل آئی جس سے تمام نبی اسرائیل پاؤں اتر گئے، فرخی ککشان کی تعریف میں کہتا ہے۔	
مجرّہ چون بدریا راہ موئے	کہ اندر قعر او گزشت لشکر
صنائع و بدائع، عارض سخن کے داغ ہیں تاہم چونکہ اس زمانہ میں ایسا رواج عام ہو چکا تھا، فرخی کے کلام میں بھی یہ داغ پائے جاتے ہیں لیکن چند ان بدنامیوں معلوم ہوتے، لف، و نشر، اور صنعت تقسیم کو ایک قصیدہ میں جمع کیا ہے۔	
در رگ و اندر تن و اندر دل و اندر رو چشم	
خواب و صبر و روح و خون راے مفاہد و انقلاب	
ریخ دارد جگے خون و درد دارد جگے روح	
عشق دارد جگے صبر و آب دارد جگے خواب	
بشت چیز اور بردار بشت مایہ، بشت چیز	
سال و مہ این ہشت چیزش را مین است کتاب	
حلم و سنگ زمین و بلع و لطف ہوا	
روے او دیدار ماہ دوست او جو و سخا	
رسم او حسن بہار و لفظ او قدر و شکر	
خلق او بازار مشک و خوشے او بوسے گلخاب	

ہشت چیزش برابر یا تم باہشت چہند

ہر یکے زان بہشت سوے فضل اور دار و آب

تیغ اور ابا قضا و تیر اور ابا تدر

اسب اور ابا سپر و خشت اور ابا شہاب

حُرم اور ابا امان و عزم اور ابا ظفر

لفظ اور ابا تدر آن و حفظ اور ابا کتاب

صنعت سوال و جواب،

بر نخت کہ ہگل سُوری، چہ رنخت ہ برگ، چرا ہ

نہ جبر لالہ کجا رفت لالہ ہ شد پنهان

از ان چہ خیزد ہ دُر و ازین چہ چسزد ہ زر

سنا کہ در زرد ہ این و عطا کہ بخشد ہ آن



## فردوسی

حسن بن اسحاق بن شرف نام، اور فردوسی تخلص تھا، دولت شاہ کا بیان ہے کہ کہیں کہیں وہ اپنا تخلص ابن شرف شاہ بھی لاتا ہے، مجالس المومنین میں بعض مورخوں کے حوالہ سے اس کے باپ کا نام منصور بن فخر الدین احمد بن مولانا فرخ بیان کیا ہے وطن میں بھی اختلاف ہے، چار مقالہ میں ہے کہ طبرستان کی نواحی میں باثر نام ایک گاؤں تھا فردوسی یہیں کا رہنے والا تھا، دیباچہ شاہنامہ میں گاؤں کا نام شاداب لکھا ہے، بہر حال اس قدر عواماً مسلم ہے کہ فردوسی کا وطن طوس کے اضلاع میں تھا، اور یہ وہی مردم خیر صوبہ جس کی خاک نے امام غزالی، اور محقق طوسی پیدا کئے۔

سنہ دلاوت معلوم نہیں، البتہ سال وفات ۴۲۷ھ ہی، اور چونکہ عمر کم از کم ۸۰ برس کی تھی جیسا کہ وہ خود لکھا ہے۔

اکنون عمر نزدیک ہشتاد شد	امیدم بہ یکبارہ بر باد شد
<p>فردوسی کا حال تمام تذکرہ دارین میں تفصیل مذکور ہو لیکن سب میں باہم سخت اختلاف ہے، ان میں سب سے زیادہ قابل اعتبار چار مقالہ ہے، جبکہ مصنف خود نامور شاعر اور فردوسی سے قریب لگے ہوتا ہے، اس میں بھی سخت غلطیاں ہیں۔ تیمور کے پوتے یاسی سنقر نے فضلا سے شاہ نامہ پر جو دیا ہے، چکھوایا تھا، اس میں فردوسی کی مفصل سوانح عمری ہو لیکن بعض واقعات ایسے نوکھے ہیں کہ اعتبار رکھنا جاتا ہے، دولت شاہ سمرقندی نے بھی کسی قدر تفصیل سے حالات لکھے ہیں اور وہ بھی غلطیوں سے خالی نہیں، عربی مصنفین میں سے صرف فردوسی نے آثار البلاد میں اسکا حال لکھا ہے، میں نے ان سب میں سے واقعات لیے ہیں، لیکن جا بجا انکی غلطیوں کی بھی تصحیح کر دی ہے۔</p>	

فردوسی کا وطن

اسی سال ولادت تقریباً ۳۹ھ بمطابق ۶۵۷ء

فردوسی کی  
ولادت

فردوسی جب پیدا ہوا تو اس کے باپ نے خواب میں دیکھا کہ نوزائیدہ بچے نے کوٹھے پر چڑھ کر نعرہ مارا، اور ہر طرف سے لہیک کی صدائیں آئیں، صبح کو جا کر نجیب الدین سے جو اُس زمانہ کے مشہور مہر تھے، تعبیر پوچھی، انھوں نے کہا: "یہ لڑکا شاعر ہوگا اور اس کی شاعری کا غنمہ تمام عالم میں پھیلے گا، سن رشد کو ہنچکر تحصیل علوم میں مشغول ہوا اور تمام درسی علوم حاصل کیے، چونکہ آبائی پیشہ زرداری تھا، اور جس گاؤں میں سکونت تھی خود اس کی ملک میں تھا، اس لیے معاش کی طرف سے فارغ البال تھا، وہ اطمینان کے ساتھ علمی مشغولوں میں بسر کرتا تھا اور کتب بینی کیا کرتا تھا۔

شاہنامہ کی ابتدا دربار میں رسائی یہ واقعہ جقد رقطعی ہے اُس بقدرہ اس کی تفصیل میں اختلاف ہے عام روایت یہ ہے کہ فردوسی دادرسی کے لیے محمود کے دربار میں گیا، بیان اس کی شاعری کا جوہر کھلا، اور شاہنامہ کی تصنیف پر مامور ہوا، لیکن یہ قطعاً غلط ہے، فردوسی نے خود بیان کیا ہے کہ شاہنامہ کی تصنیف میں ۳۵ برس صرف ہوئے۔

سی و پنج سال از سر لے پینج	بے رنج بردم بہ امید گنج
چو برباد داند گنج مرا	نبد حاصلے سی و پنج مرا

اور سلطان محمود کی کل مدت سلطنت ۳۱ برس ہو۔

شاہنامہ کے دیباچہ میں فردوسی نے خود جو سبب تصنیف بیان کیا ہے اُس سے

۱۰ چار مقالہ صفحہ ۲۰

بھی اس روایت کی تکذیب ہوتی ہے، اُس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کے دربار میں پہنچنے سے بہت پہلے وہ شاہنامہ شروع کر چکا تھا تفصیل ان واقعات کی، شاہنامہ کے سبب تصنیف میں آگے آئیگی۔

بہر حال اس قدر یقینی ہے کہ فردوسی نے وطن ہی میں شاہنامہ کی ابتدا کی اور ابو منصور نے شاہنامہ کی ابتدا  
 جو طوس کا صوبہ دار تھا، اسکی سرپرستی کی، ابو منصور کے مرنے کے بعد طوس کا عامل سلطان  
 خان مقرر ہوا چونکہ شاہنامہ کا اب ہر جگہ چرچا پھیلنا لگا تھا، سلطان محمود کو بھی خبر ہوئی، سلطان  
 خان کے نام حکم پہنچا کہ فردوسی کو دربار میں بھیج دو، فردوسی نے پہلے تو انکار کیا، لیکن پھر شیخ  
 معشوق کی شہین گوئی، ادائی، اس لیے راضی ہو گیا اور طوس سے چلکر ہرات میں آیا لیکن  
 ادھر دراندازیان شروع ہو گئیں، دربار کا میرنشی بدیع الدین دیر تھا، اسی نے غصری  
 سے کہا کہ بادشاہ کو مدت سے شاہنامہ کی تصنیف کا خیال تھا، لیکن دربار کے شعراء میں سے  
 کسی نے اس کی بامی نہیں بھری اب اگر فردوسی سے یہ کام بن آیا تو تمام شعرا سے دربار کی  
 آبرو خاک میں لجا جائے گی، غصری نے کہا بادشاہ سے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ فردوسی کو اٹھا  
 پھیر دیجئے، لیکن اس کی اور تدبیر کرنی چاہیئے، چنانچہ فردوسی کے پاس ایک قاصد بھیجا  
 کہ یہاں کا قصد بیفائدہ ہے سلطان کو یوں ہی ایک خیال پیدا ہوا تھا جسکی بنا پر آپ کی  
 طلبی کا حکم صادر ہوا لیکن اس دن سے آج تک کبھی ذکر تک نہیں آیا، اس لیے حقیقت  
 واقعہ سے آپ کو اطلاع دیدی گئی، فردوسی نے ہرات سے واپس جانا چاہا، لیکن ساتھ ہی  
 لے دیا چونکہ غصری کے ساتھ رودکی کا نام بھی لکھا ہی، لیکن رودکی اس سے پہلے سلاطین میں مرچکا تھا

خیال پیدا ہوا کہ شاید اس میں کچھ بھیید ہو۔ اتفاق سے عنصری اور بدیع الدین دیرین شکر بخئی پہلے مولیٰ عنصری نے فردوسی کو جو خط لکھا تھا، بدیع الدین ہی کے مشورہ سے لکھا تھا، اب بدیع الدین نے فردوسی کے پاس قاصد بھیجا کہ فوراً ادھر کا غم کیجئے عنصری نے جو لکھا خود غرضی سے لکھا تھا۔ فردوسی نے خط کے جواب میں لکھ بھیجا کہ میں آتا ہوں۔ یہ اشعار بھی خط میں درج کئے

گوش از سر و شتم بے مزہ دہاست	دلم گنج گوہر زبان از دہاست
چہ نجد بہ میزان من عنصری	گیا چون کند پیش گلبن سرے

غرض ہرات سے چل کر غرینہ میں آیا اور ایک باغ کے قریب ٹھہرا، وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی، شہر میں جن لوگوں سے راہ و رسم تھی انکو اپنے آنے کی اطلاع دی، چلتا پھرتا باغ میں جا نکلا جس اتفاق سے دربار کے ممتاز شعرا یعنی عنصری، فرخی، عسجدی، باغ میں سیر کو آئے تھے، اور بادہ و جام کا دور چل رہا تھا، فردوسی ادھر جا نکلا، حریفوں نے اسکو مغل صحبت سمجھ کر روکنا چاہا، ایک نے کہا کہ اسکو چھیرا جائے تو خود تنگ آکر چلا جائیگا، عنصری نے کہا، یہ تہذیب اور آدمیت کے خلاف ہے، آخر اسے قرار پائی کہ رباعی کا ایک مصرع طرح کیا جائے سب اس پر طبع آزمائی کریں اگر یہ بھی مصرع لگائے، تو شریک صحبت کر لیا جائے ورنہ خود شرمندہ ہو کر اٹھ جائیگا۔

عنصری نے ابتدا کی اور کہا ع چون عارض تو ماہ نباشد روشن۔

فرخی نے کہا۔ مانند درخت گل نبود در گلشن۔

شراکامرک

عسجدی نے کہا۔ مژگانہ، ہی گزر کند از جوشن۔

قانون مین شین کا التزام تھا اور اس التزام کے ساتھ کوئی شگفتہ، قافیہ باقی نہیں رہا تھا فردوسی نے برجستہ کما ع مانند سان گودر جنگ نشین،

سب نے گودر و پشن کی تلخ پوچھی، فردوسی نے تفصیل بیان کی، اُس وقت تو سب نے اسکو شریک صحبت کر لیا، لیکن رشک اور حسد، ایشیائی قوموں کا خاصہ ہی، سب نے سازش کی کہ فردوسی دربار تک نہ پہنچے پائے لہ

بعض روایتوں میں ہے کہ یہ مشاعرہ خود سلطان محمود کے دربار میں ہوا تھا۔

سلطان محمود کے ندیوں میں ماہک نام ایک شخص صاحب مذاق تھا، اُس کی بہین باغ میں ملاقات ہو گئی تھی، فردوسی کی شیریں زبانی اور قابلیت دیکھ کر ویدہ ہوا۔ اور اپنے گھر میں لا کر رکھا، کھانے کے بعد فردوسی سے اسکا حال دریافت کیا، اُس نے اپنی ساری داستان بیان کی۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ سلطان نے شاہنامہ کی تصنیف کا حکم دیا تھا اور سات شاعر یعنی عنصری، فرخی، زرنی، عسجدی، منجیک، چنگ زن، خرمی، ابوبکر، اسکان، ترمذی اس کام کے لیے انتخاب ہوئے تھے۔

ماہک نے فردوسی سے شاہنامہ کی تصنیف، اور شعرا کے انتخاب کا ذکر کیا

لہ یہ دیباچہ شاہنامہ کی روایت ہو دولت شاہ کا بیان ہے کہ اس امتحان کے بعد عنصری نے فردوسی کی تحن کی اور خود دربار شاہی میں اسکو بجا کرتا پیش کیا۔

فردوسی نے کہا، میں بھی شعر کہتا ہوں موقع ہو تو دربار میں میرا بھی ذکر کر دینا، مہاک نے اسی دن دربار میں جا کر فردوسی کی تقریب کرنی چاہی لیکن موقع نہ ملا اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا، ایک دن مہاک نے دربار سے آکر بیان کیا کہ آج تمام شعرا دربار میں حاضر تھے اور شاہنامہ کی مختلف داستانیں سنائی جا رہی تھیں، عنصری نے رتم دسہراب کی داستان نظم کی تھی، جب یہ دو شعر پڑھے۔

دربار میں  
ہنسنے کی  
تقریب

بیالودی این خنجر آب گون  
بہ اندام تو موے دشنہ شود

ہر آنکہ کشتہ شدری تو بخون  
زمانہ بخون تو تشنہ شود

تو سلطان محمود نے نہایت پسند کیا، اور حکم دیا کہ عنصری ہی اس خدمت کے لیے مقرر کیا جائے، فردوسی اُس وقت چپکا ہو رہا اور خود یہ داستان نظم کرنی شروع کی، رات کو جب معمول کے موافق کھانے پر بیٹھے تو فردوسی نے کہا عنصری سے پہلے شعرانے رتم دسہراب کی داستان نظم کی ہے چنانچہ خود میرے پاس ایک نظم موجود ہے جسکے آگے عنصری کی اشعار کی کچھ حقیقت نہیں، یہ کہہ کر نظم حوالہ کی، سرنامہ تھا۔

کہ می بوسے شک آرد از جو بہار  
خاک آنکہ دل شادوار دہ نوش  
ہمہ کوہ پر لالہ و سنبل است

کنون خورد باید مئے خوشگوار  
ہوایر خروش وزین پر ز جوش  
ہمہ بوستان زیر برگ گل است

مہاک نے سلطان محمود کی خدمت میں جا کر تمیذ کے ساتھ پیش کی محمود نے پوچھا کہ یہ جو شعر کہاں سے بات آئے مہاک نے فردوسی کا نام لیا، اُسی وقت طلحی ہوئی، محمود نے نام دستان

پوچھا، فردوسی نے کہا طوس کا باشندہ ہوں محمود نے اس کے حالات پوچھے، اور اسی سلسلہ میں پوچھا کہ طوس کب سے آباد ہے اور کس نے آباد کیا، فردوسی نے تفصیل سے تمام واقعات بیان کیے، محمود نے شرارے سب کو بلوایا اور فردوسی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ رستم و سہراب کی داستان اسی نے نظم کی ہے رستم و سہراب نے اس کے اشعار سنائے تو سب حیرت زدہ رہ گئے، محمود نے خلعت عطا کیا، شعرانے تحمین کی صدا بلند کی، غرضی نے بڑھ کر، فردوسی کے ہات چوم لیے اس زمانہ میں امرد پرستی عیب نہیں سمجھا جاتا تھا، محمود نے فردوسی سے فرمائش کی کہ ایاز کے سبز خط کی تکریم میں کچھ کہے، فردوسی نے برجستہ کہا۔

مست است بتا چشم تو دیر بہ دست	بس کس کہ ز تیر چشم مست تو نجست
گر پوشد عارضت زرہ، غدرش است	اگر تیر برسد ہمہ کس خاصہ ز مست

برہ گئی  
امتحان

یعنی معشوق کی آنکھیں مست اور تیر بکفت ہیں، اُن تیروں نے ہزاروں کے دل چھلی کر دیے ہیں اسلئے اُن سے بچنے کے لیے رخساروں نے زرہ پہن لی ہے (خط کو زرہ سے تشبیہ دی ہے) کیونکہ مست سے بھی ڈرتے ہیں، خصوصاً جب اُس کے ہاتھوں میں تیر ہو۔

محمود نہایت خطوط ہوا اور شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، ساتھ ہی یہ بھی حکم ہوا کہ فردوسی کو ایوان شاہی کے قریب ایک مکان دیا جائے جو تمام ضروری ساز و سامان سے آراستہ ہو، اور آلات جنگ، اسلحہ حرب، شاہان عجم اور بہادران کو

شاہنامہ کی  
تصنیف کی  
خدمت سپرد  
ہوئی



پہلوانوں کے مرتعوں اور تصویروں سے سجایا جائے، ایک ایک شعر پر ایک ایک اشرفی صلب مقرر ہوا اور حکم ہوا کہ جب ہزار شعر تک نوبت پہنچ جائے تو ہزار اشرفیان دیدیجا کرین، لیکن فردوسی نے متفرق رقم سے انکار کیا، اور کہا کہ جب کتاب پوری ہو جائیگی تو ایک ساتھ لوں گا۔

فردوسی جب وطن میں تھا تو اکثر ایک چشمہ کے کنارے بیٹھا کرتا، اور آب روان کی سیر سے لطف اٹھاتا، چشمہ کے اوپر بند تھا جو برسات کے زمانہ میں ٹوٹ جاتا تھا، اور اس وجہ سے پانی گدلا ہو جاتا تھا، فردوسی کی طبیعت اس سے کد رہتی تھی، قصہ کیا کہ بند کو پختہ کر دے، لیکن اتنا مقدور نہ تھا، شاہنامہ لکھنا شروع کیا تو نیت کی کہ جو کچھ صلے کا بند کی تیاری میں صرف کروں گا، یہ وجہ تھی کہ اُسے شاہنامہ کا صلہ متفرق طور پر لینا پسند نہ کیا۔

فردوسی نے متصل ۴ سال تک غزنین میں قیام کیا، اور شاہنامہ کی تصنیف میں مصروف رہا، پھر وطن گیا اور کئی برس رو کر واپس آیا، اس اثنا میں جو حصہ طیار ہو چکا تھا، محمود کے حضور میں پیش کیا اور تحسین و آفرین کے صلے حاصل کئے۔

شاہنامہ کی تصنیف کے بیسویں سال جبکہ اسکی عمر ۶۶ برس کی تھی، اس کے جوان بیٹے کا انتقال ہو گیا، فردوسی کو سخت رنج ہوا، چنانچہ اس واقعہ کا ذکر شاہنامہ میں کیا جو۔

براندیشم از مرگ فرزند خویش

مگر بہرہ گیرم از بند خویش

اتناے تصنیف  
میں بیٹے کا انتقال

لے دولت شاہ۔

زید با تو بودی مراد سنگر	چسرا راہ جستی زہم راہ پیر
مگر ہر بان جوان یافتی	کہ الیش من تیز بشتافتی
جوان را چرخد سال برسی نہشت	نہ بر آرزو یافت گیتی و رفت
ہی بود ہموارہ با من درشت	بر آشت و یکبار بنمود پشت
مرا شصت و پنج دوراسی نہشت	پیر سید ازین پیر و تنہا رفت

علی تاریخ کا یہ نہایت ناگوار واقعہ ہے کہ فردوسی کو اسکی اعجاز بیانی کی داد نہیں ملی یعنی جب شاہنامہ تیار ہوا تو اسکو اشرفیون کے بجائے روپے دلوائے گئے۔  
یہ واقعہ عموماً مسلم ہے، لیکن اسباب مختلف بیان کئے گئے ہیں اور سب باہم متناقض ہیں۔

فردوسی کی  
ناکامی اور  
اسکا سبب

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ایاز کی طرف کبھی رُخ نہیں کیا  
اسلئے اُسے درندازی کی اور محمود کو یقین دلایا کہ فردوسی رافضی ہے، نظامی عروضی کا  
بیان ہے کہ دربار کا طرار وہ وزیر اعظم حسن میندی کا مخالف تھا اور چونکہ فردوسی کا  
مرتب اور سرپرست وہی تھا اسلئے اسکی ضد پر اس گروہ نے محمود کے کان بھرے اور  
فردوسی کو معتزلی اور رافضی ثابت کیا، دیا چہ من ہے کہ فردوسی کو خود حسن میندی نے  
تباہ کیا جسکی وجہ یہ تھی کہ غزنین اور اطراف و جوانب کے امرا فردوسی کو طرح طرح کے ٹخنے  
بیچتے تھے، فردوسی بھی اشار کے ذریعہ سے اُنکا شکریہ ادا کرتا تھا جس کو یہ ناگوار  
معلوم ہوتا تھا، لیکن فردوسی کچھ پروا نہیں کرتا تھا اور کہتا تھا۔

من بندہ کز مبادی فطرت نبودہ ام	مائل بہ مال ہرگز و طامح بجاہ نیز
سے در وزیر چرا ملتفت شوم	چون فارغم ز بار گہ بادشاہ نیز

حسن یمندی نہ ہجا خارجی تھا اور فردوسی شیعہ، اسلیے بھی اسنے فردوسی کی مخالفت کی، ان مناقض روایتوں میں سے کسپر اعتبار کیا جائے یہ

دیباچہ نویسوں نے ایک اور نکتہ بیان کیا ہے اور اسپر ان کو تازہ ہے، وہ یہ کہ فردوسی نے شاہنامہ میں جابجا شرافت نسب کو بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، اور یہ سلطان محمود کو اسوجہ سے ناگوار ہوتا تھا کہ وہ غلام زادہ تھا اسلیے شرافت کی خوبی پر زور دینا، گویا درپردہ اسپر چٹ تھی۔

۱۔ سلطان محمود کی مدت حکومت میں تین شخصوں کو وزارت کا رتبہ ملا، سب پہلے فضل ابن احمد اس منصب کا متاخر ہوا وہ ابتدا میں سامانی خاندان کا نائب میرنشی تھا۔ پھر سبکتگین کے دربار میں وزارت کے رتبہ پر پہنچا سبکتگین کے بعد، سلطان محمود نے اسکا عہدہ بحال رکھا، علم و فن سے عاری تھا، لیکن ہمت سلطنت کے انتظام میں خدا داد ملکر رکھتا تھا، دس برس وزارت کرنے کے بعد سلطان محمود نے رقابت کی بنا پر معزول کر دیا، اسکے بعد حسن یمندی وزیر مقرر ہوا، اٹھارہ سال کے بعد وہ بھی معزول ہوا اور حسن بن محمود وزارت لے لی سندلی، فردوسی نے فضل بن احمد کی مح شاہنامہ میں لکھی ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ محمد کے دربار میں اسی نے فردوسی کی تقریب کی ہوگی اور بالآخر جس نے محمود کو فردوسی کی ناکامی پر متوجہ کیا، وہ حسن بن محمد ہوگا۔

۲۔ حبیب المیر میں ان وزراء کے حالات کسی قدر تفصیل سے مذکور ہیں۔

تذکرہ نویسن کا فیصلہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کے خیمہ پن کی وجہ سے اس کی  
قدردانی میں کمی کی، لیکن اولاً تو محمود کے دربار میں بہت سے شیعہ علماء و فضلا تھے  
جو نہایت قدر و عزت سے بسر کرتے تھے، ابوریحان بیرونی جو علانیہ شیعہ تھا  
محمود نے خود فرمان بھیجا کہ اسکو بلایا تھا اور نہایت قدر دانی کرتا تھا، دربار میں ہندو  
عیسائی، یہودی ہر مذہب و ملت کے اہل کمال تھے، فردوسی نے کیا تصور کیا تھا۔  
دیباچہ میں ایک اور وجہ بیان کی ہے اور وہ قرین قیاس ہے۔

سلطان محمود کو دہلی خاندان سے سخت عداوت تھی جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ متعصب  
شیعہ تھے روہیاچہ میں رافضی کا لفظ تھا جسکو ہم نے بدل دیا اس خاندان کا تاجدار  
فخرالدولہ تھا وہ فردوسی کا نہایت قدردان تھا، جب فردوسی نے رستم و اسفندیار  
کی داستان نظم کی تو اسے صلہ کے طور پر ہرالا شرفیاء بھیجیں اور لکھا کہ اگر آپ یہاں  
تشریف لائیں تو نہایت اعزاز و احترام کیا جائیگا، یہ خبر تمام غزنین میں پھیل گئی، محمود  
نے سنا تو اسکو ناگوار کرنا،

اس اجمال کی توضیح یہ ہے کہ سلاطین دہلی عموماً سخت متعصب خیمہ تھے ۳۵۱ھ  
میں مغزالدولہ دہلی کے حکم سے بغداد کی تمام مسجدوں کی دیواروں پر یہ عبارت  
لکھی گئی امیر معاویہ اور غاصب مذک پر لعنت ہے، رات کو لوگوں نے یہ عبارت مٹا دی مغزالدولہ  
نے دوبارہ لکھنے کا حکم دیا، لیکن وزیر جہلی نے اسے دی کہ صرف اسقدر لکھو ادا  
جائے۔ غلامین آل جہر پر لعنت ہے، البتہ معاویہ کا نام بہ تصریح لکھا جائے، چنانچہ

اس حکم کی تعمیل ہوئی یہ تعصب روز بروز بڑھتا گیا، سید وسطیٰ سلمہ کے واقعات میں لکھتے ہیں۔

وفی هذه السنة وبعد هاعلا الرض  
اس سنہ میں اور اس کے بعد مصر تمام اور شرم  
وفار مصر والشام والمشرق والمغرب  
وغرب میں رض اٹل پڑا۔

فرقہ باطنیہ جو مسلمانوں کو چھپ چھپ کر قتل کرتا رہتا تھا، انکی بڑی جمیست دلیویوں ہی کے زیر حمایت تھی، چنانچہ جب سلمہ میں سلطان محمود نے مجد الدولہ دلیوی کو گرفتار کیا تو باطنیوں کا ایک گروہ عظیم اس کے ساتھ تھا ان اسباب سے محمود کو دلیویوں کے ساتھ نہ صرف نہ ہی بلکہ پولیٹیکل دشمنی تھی اس لیے وہ فردوسی کے ساتھ فخر الدولہ دلیوی کی خط و کتابت کو مصالح ملکی کے لحاظ سے بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا۔

بہر حال وجہ کچھ ہوا واقعہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کی قدردانی کا حق ادا نہ کیا فردوسی عام میں نہارا تھا کہ شاہنامہ کا حلقہ پہنچا، فردوسی عام سے نکلا تو ایاز نے روپڑ کی تھیلیاں پیش کیں، فردوسی نے بڑی بیانی سے دست شوق بڑھایا لیکن سونے کے پھل کے بجائے چاندی کے پھول تھے، فردوسی کے دل سے بیاختہ آہ نکلی، تھیلیاں کھڑبے کھڑے ٹھادیں اور ایاز سے کہا کہ بادشاہ سے کہنا کہ میں نے یہ خون جگر ان سفید دانوں کے لیے نہیں کھایا تھا، ایاز نے محمود سے ساری کیفیت بیان کی، محمود نے حسن سینہ سی کو بلا کر ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ تیری در اندازی نے مجھ کو بدنام کر دیا،

۱۵ ابن الاثیر واقعات ۸۵ھ ۱۶ ابن الاثیر واقعات ۸۵ھ

سمیدی نے کہا کہ حضور خاک کی ایک خچی بھیجتے تب بھی فردوسی کو آنکھوں سے لگانا تھا  
انعام شاہی کا رد کرنا بڑی گستاخی ہے۔ اس چھتے ہوئے فقرہ نے محمود کے دل میں بھی  
اثر کیا، اور بہم ہو کر کہا کہ کلی میں اس قریطی کو اس گستاخی کا مزہ کچھاؤنگا، فردوسی  
کو خبر ہوئی تو سخت پریشان ہوا، صبح کو محمود باغ میں آیا تو فردوسی نے دوڑ کر پاؤں پر سر  
رکھ دیا اور بدیہ یہ اشعار پڑھے۔

چو در ملک سلطان کہ چرخ ستود	بے ہمت تر ساو گبر دیو د
گرفتند در ظل عدلش قرار	مشدہ ایمن از گردش روزگار
چہ باشد کہ سلطان گردون تنکوه	رہے رانتہار دیکے ز لان گروہ

غلام ۱۲

سلطان محمود کو رحم آیا، اور اسکی تقصیر معاف کی،  
غزنین سے چلتے وقت فردوسی نے ایاز کو ایک لفافہ سرب مہر دیا اور کہا کہ  
میرے جانے کے ۲۰ دن بعد بادشاہ کو دنیا، فردوسی ہرات کو روانہ ہوا، محمود نے لفافہ  
کی ٹہر کھولی تو جو کے اشعار تھے۔

سلطان محمود  
کی جو

کے بندگی کر دم اے شہریار	کہ ماند ز تو در جہان یار
پے افکندم از نظم کاخ بلند	کہ از باد و باران نیابد گزند
بے رنج بردم درین سال سی	عجم زندہ کر دم بدین پاریسی
چو برباد و او نہ گنج مرا	نہ بد حاصل سی و پنج مرا
اگر شاہ را شاہ بودے پدر	بسر بر نہادے مرا تاج زر

مرا ہم وزر تا بز انو بدے  
 وگر چند وار دپدر شہر یار  
 دزیشان امید ہی داشتن  
 بجیب اندرون مار پروردن آ  
 گرش بر نشانی بہ باغ بہشت  
 بہ بیخ انگبین یزی و شہد ناب  
 ہمان میوہ تلخ بار آورد  
 بود خاک در دیدہ انپاشتن  
 کہ تاشاہ گیر دازین کار سپد  
 بماند بجا تا قیامت بجا

دگر مادر شاہ بانو بدے  
 پرستار زادہ نیاید بکار  
 سزنا سزایان بر افراشتن  
 سر رشته خویش گم کردن است  
 درختی کہ تلخ است دیر است  
 وراز جو ی خلدش بہ ہنگام آب  
 سراغ بام گوہر بہ کار آورد  
 زہد اصل چشم ہی داشتن  
 از ان گفتم امین مبتہاے بلند  
 کہ شاعر چو رنجہ بگوید بجا

کلام کی جاگیری دیکھو، محمود نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں، ملک کے ملک  
 غارت کر دیے، عالم کو زیر و زبر کر دیا، لیکن فردوسی کی زبان سے جو بول نکل گئے  
 آج تک قائم ہیں اور قیامت تک نہیں مٹ سکتے۔

فردوسی کا فرین کو نکلا تو اس بے سرو سامانی سے نکلا کہ ایک چادر اور عصا کو  
 سوا، کچھ پاس نہ تھا، احباب اور قدر دانوں کی کمی نہ تھی لیکن مستوب شاہی کو کون نیا  
 دے سکتا تھا تاہم ایاز نے یہ جرات کی کہ جب فردوسی شہر سے باہر نکل گیا تو مخفی طور پر  
 کچھ نقدی اور سامان سفر بھجوا دیا، فردوسی ہرات میں آیا اور اسمعیل و راق کے ہاں

فردوسی کا فرین کو  
 نکلا تو اس بے سرو سامانی سے نکلا کہ ایک چادر اور عصا کو



دھان ہوا، چونکہ سلطان محمود نے ہر طرف فرمان بھیج دیے تھے کہ فردوسی جہاں ہا ت  
 آئے گرفتار کر کے بھیج دیا جائے، پچھ مہینے تک روپوش رہا، شاہی جاسوس ہرات  
 میں آئے لیکن فردوسی کا پتہ نہ لگا سکے، اب اُس نے ہرات سے طوش کا رخ کیا،  
 طوش سے قستان گیا، ناصر ملک یہاں کا حاکم تھا اسکو خبر ہوئی قندیان خاص کو متنبہ  
 کے لیے بھیجا اور نہایت اخلاص کے ساتھ پیش آیا، فردوسی نے ایک شنوی کھنی شروع  
 کی تھی جس میں حاسدون کی دراندازی، اپنی مظلومی، اور سلطان محمود کی بدعہدی  
 و ناقدر دانی کا ذکر تھا،

<p>بغزینین مرا گر چہ خون شد جگر          کزان بیخ شد رنج سی سالہ ام          ہی خواستم تا فغانا کنم،          بگویم ز مادرش و ہم از پدرش          چو دشمن نمیداندار دوست باز          ولیکن ز سر مودہ محتشم،          فرستادم ارگفتہ داشتم          اگر باشد این گفتہا ناصواب          گزشتہم ایام سرور نیک راے</p>	<p>ز بیداد آن شاہ بیدادگر          شنید از زمین آسمان نالہ ام          بگیتی از وداستانہا کنم          نہ ترسم بغیر از خداوند عرش          بہ تیغ زبانش کنم پوست باز          بدانم کزین پیش چون سر کشم          بہ نزد یک خود، بیخ نگذاشتم          بسوزان در آتش لبوان در آب          ازین داوری تا بگیر سراے</p>
---	---

سلطان محمود کی  
 شہکایت کے اشعار

رسد لطف یزدان بفریاد من      ستاند مجشر از و داد من -

فردوسی نے تنوی کے اشارہ ناصر ملک کو سنائے تو اُس نے سمجھا یا کہ بدگوئی اہل کمال کی شان نہیں مین لاکھ روپے ان اشارے کے معاد ضہ مین دیتا ہوں اشارہ کہیں ظاہر نہ ہونے پائیں، فردوسی نے منظور کیا، ناصر ملک نے سلطان محمود کی خدمت میں عرض کیا کہ فردوسی کے حق میں بڑا ظلم ہوا۔

فردوسی جب غزنین سے روانہ ہوا تھا تو جامع مسجد کی دیوار پر یہ اشعار لکھ آیا تھا۔

نجمتہ درگہ محمود غزنوی دریا است	چگونہ دریا کان را کرانہ پیدا نیست
چہ غوطہ بازدم و اندرون دیدم در	گناہ بخت من ست این گناہ در نیست

اتفاق یہ کہ جسد ناصر ملک کا عرضہ پہنچا۔ سلطان نماز جمعہ پڑھنے کے لیے جامع مسجد میں آیا تھا۔ اتفاق سے ان اشارہ پر نظر پڑی۔ نہایت متاسف ہوا۔ مسجد سے آکر ناصر ملک کا عرضہ دیکھا اور بھی مکدر ہوا جن لوگوں نے فردوسی کے حق میں کانٹے بوئے تھے ان کو بلا کر سخت توبیخ کی کہ تم نے دنیا میں مجھ کو بدنام کر دیا، ناصر ملک نے گو فردوسی کی بہت کچھ خاطر مرا رات کی تاہم سلطان محمود کے

لے یہ دیا۔ چکی روایت ہو چار مقالہ مین قستان کے بجائے طبرستان اور ناصر ملک کے بجائے سپہد شیرزاد نام ہے دولت شاہ نے طبرستان کے بجائے رستمدار لکھا ہے۔ طبرستان اور رستمدار دراصل ایک ہی ہیں۔ لیکن سپہد اور ناصر ملک دو شخص ہیں۔ دولت شاہ نے ان میں سے ایک کو چھوڑ دیا ہو۔

ڈرے اپنے پاس نہ ٹھہرا سکا۔ فردوسی یہاں سے بھی نکلا اور ماژندران میں آیا۔ یہاں وہ شاہنامہ کی نظر ثانی میں مشغول ہوا۔

ماژندران کی حکومت قابوس بن وشمگیر کے خاندان میں چلی آتی تھی اور اس زمانہ میں سپہد فرمان روا تھا، اس کو فردوسی کے آنے کی خبر ہوئی تو نہایت مسرت ظاہر کی اور فردوسی کو دربار میں بلایا۔ فردوسی نے مدحیہ اشعار اضافہ کر کے شاہ نامہ پیش کیا سپہد نے چاہا کہ فردوسی کو دربار سے نہ جانے دے، لیکن پھر سلطان محمود کا خیال آیا، ایک گران بہا صلہ بھیج کر کھلا بھیجا کہ محمود آپ سے ناراض ہے، اس لیے میں آپ کو ٹھہرا نہیں سکتا آپ اور کہیں تشریف لے جائیے۔

دیباچہ نویسوں نے لکھا ہے کہ فردوسی یہاں سے بغداد گیا، خلیفہ عباسی نے اسکی بڑی قدر کی۔ فردوسی نے عربی میں قصیدے لکھ کر پیش کیے اور اہل بغداد کی فرمائش سے یوسف زلیخا لکھی۔ سلطان محمود کو ان حالات کی اطلاع ہوئی تو خلیفہ عباسی کو تہدید کا خط لکھا کہ فردوسی کو فوراً یہاں بھیج دیجئے۔ ورنہ بغداد ہاتھیوں کو پاؤں کے نیچے ہوگا۔ وہاں سے تین حرف الف لام میم لکھ کر آئے کہ سورۃ المہ تہ کیف کی طرف اشارہ تھا، لیکن یہ تمام بے سرو پا فرخ رفتار ہیں۔

ایک دفعہ سلطان محمود ہندوستان کی مہم سے واپس آ رہا تھا راستہ میں دشمن کا قلعہ تھا، وہیں ٹہر گیا اور قاصد بھیجا کہ حاضر خدمت ہو کر اطاعت بجالائے دوسرے دن قاصد جواب لایا لیکن ابھی کچھ کہنے نہیں پایا تھا کہ محمود نے وزیر اعظم

سے کہا کہ دیکھ کیا جواب لایا ہے۔

وزیر نے برجستہ کہا،

من درگزرو میدان و افراسیاب

اگر جز بکام من آمد جواب

عمود پھڑک اٹھا اور پوچھا کہ کا شعر ہے؟ وزیر نے کہا اُس بے سمت کا جسے ۱۵ برس خون جگر کھایا اور کچھ نہ حاصل ہوا، عمود نے کہا مجھ کو سخت ندامت ہے غنیمین پیچ کر یاد دلانا غرض پائے تخت میں پیچ کر ساٹھ ہزار اشرافیان فردوسی کے پاس روانہ کیں لیکن تقدیر پر کس کا زور ہے۔ ادھر شہر کے ایک دروازے سے جب کام رو دوبارہ حاصل ہوا، ادھر دوسرے دروازے سے فردوسی کا جنازہ نکل رہا تھا۔

سلطان محمود نے  
نظامی واقعات کا  
ارادہ کیا

یاد آئی مرے عیسے کو دو امیرے بعد

بعد مرنے کے مری قبر پر آیا وہ میسر

طوس میں ایک واعظ صاحب تھے انھوں نے فتویٰ دیا کہ چونکہ فردوسی رنجی تھا اس کا جنازہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہو سکتا۔ ہر چند لوگوں نے منت سماجت کی لیکن بنفس واعظ نے ایک نہ مانی۔ مجبوراً شہر کے باہر ایک باغ میں کہ خود فردوسی کی ملک تھا۔ دفن کیا۔ سلطان محمود کو پرچہ گزرا تو حکم

۱۵ یہ واقعہ مختلف طریقوں سے مروی ہے۔ میں نے جو روایت لکھی ہے نظامی سمرقندی سے مروی ہے اور اسے زیادہ متبرک کہ اسے سلسلہ دین امیر مغربی (ملک اشغرا سلطان خجرا) سے سنی تھی۔ اور امیر مغربی

سے امیر عبدالرزاق نے بیان کی تھی، دیکھو چار مقالہ واقعات فردوسی ۱۲

دیا کہ داغظ شہر سے نکال دیا جائے۔

فردوسی نے اولاد کو رہنیں چھوڑی تھی بصرہ ایک لڑکی تھی شاہی صلہ اسکی خدمت میں پیش کیا گیا لیکن اسکی بلند ہستی نے گوارا نہ کیا کہ باپ جس چیز کی حسرت میں مر گیا اولاد اس سے تمتع اٹھائے سلطان محمود کو اس کی اطلاع دی گئی حکم دیا کہ اشرفیان امام ابو بکر اسحاق کے حوالے کیجائیں کہ اس سے فردوسی کے نام پر ایک کاروان سراے بنادیا جائے۔ ناصر خسرو نے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ سنہ ۷۳۳ھ میں جب بین طوس میں پہنچا تو ایک بڑی کاروان سرا دیکھی۔ لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ فردوسی کے صلہ سے تعمیر ہوئی ہے۔ فرنگ رشیدی اور چار مقالہ میں لکھا ہے کہ اسکا نام چاہ ہے۔ اور مرواد و لہر شاہ پور کے راستہ میں ہے۔

عام تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ فردوسی نے ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی لیکن فردوسی نے شاہنامہ کے خاتمہ میں تصریح کی ہے کہ شاہنامہ سنہ ۷۰۰ھ میں انجام کو پہنچا۔

زہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گنم من این نامہ شہر بار  
ایکے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہو کہ اسوقت اس کی عمر اسی برس کی تھی۔

کنون عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ بر باد شد  
شاہنامہ کے ختم ہونے کے بعد وہ دو چار برس سے زیادہ زندہ نہیں

رہا اس لیے اس کی وفات ۱۱۳۵ھ سے چند برس پہلے ہوئی ہوگی۔

فردوسی کا مزار مدت تک آباد اور پوسہ گاہ عالم رہا۔ نظامی سمرقندی نے  
 ۱۱۳۵ھ میں اسکی زیارت کی تھی۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ آج اسکا مزار مرج  
 عام ہے قاضی نور الدین شوستری مجالس المؤمنین میں لکھتے ہیں کہ ”عبد اللہ خان ازبک  
 کی توجہ سے فردوسی کا مقبرہ معمور اور پر رونق ہے۔ عام لوگ عموماً اور شیعہ۔  
 خصوصاً زیارت کو جاتے ہیں۔ میں نے بھی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے۔“

ہرگز نمیر دآن کہ دلش زندہ شد بخلق ثبت است بر جریدہ عالم دوام

### شائبنامہ

سنہ تصنیف و کیا عجیب بات ہے، جو واقعہ جقد زیادہ مشہور ہوتا ہے اسی قدر  
 سبب تصنیف اکثر غلط اور بے سرو پا ہوتا ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ فردوسی  
 نے سلطان محمود کے دربار میں پہنچ کر اسکے حکم سے شاہ نامہ لکھنا شروع کیا۔  
 اکثر تذکروں میں بھی یہی لکھا ہے لیکن یہ غلط اور محض غلط ہے۔

فردوسی نے خاتمہ میں خود تصریح کی ہے کہ یہ کتاب ۱۱۳۵ھ میں تمام ہوئی  
 زنجیرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ شہر بار  
 اسکے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہے کہ مہتیش برس کتاب کی تصنیف میں صرف ہوئے  
 سی و پنج سال از سرے پہنچ بسے پنج بردم بامید گنج

۱۱۳۵ھ کا پنج گواہی میں ضرب دین تو چار سو ہوتے ہیں ۱۲۔

اس بنا پر تصنیف کا آغاز ۶۵۳ھ بمطابق ۱۲۵۵ء چاہیے۔ اور چونکہ سلطان محمود دہلوی  
 میں تخت نشین ہوا۔ اس لیے اس کی تخت نشینی سے مدتوں پہلے شاہنامہ کی ابتدا  
 ہو چکی تھی۔

عام خیال یہ ہے کہ شاہنامہ سلطان محمود کی فرمائش سے لکھا گیا۔ لیکن  
 یہ بھی محض غلط ہے۔ فردوسی نے خود سبب تصنیف لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ اس کو صرف اپنے اسلاف کا نام زندہ کرنا مقصود تھا۔

ہی خواہم از داد گر یک خدا	کہ چندان با نام بہ گیتی بہ جاے
کہ این نامہ شہر یاران پیش	بہ پیوند م از خوب گفتار خویش
بے رنج بردم درین سال سی	عجم زندہ کردم بدین پارسی
ہمسہ مرده از روزگار دراز	شدار ز گفت من نام شان زندہ باز
چو عیسیٰ من این مردگان تمام	سراسر ہمہ زندہ کردم بنام
پے افکندم از نظم کاخ بلند	کہ از باد و باران نیا بد گزند
تیسرے دفتر میں جہان واقعی کے اشعار نقل کیے ہیں خاتمہ پر لکھتا ہے۔	
من این نامہ فرخ گرتم بہ نال	ہمی رنج بردم بہ بسیار نال
ندیم سرافراز بخشندہ	بہ گاہ کیسان بر نشیندہ
سخن را گھمداشتم سان بریت	بدان تا سزاوار این گنج گیت
جہاندار محمود با فرد وجود	کہ او را کند با و دیوان وجود



ان اشارین صاف تصریح ہے کہ سلطان محمود کے دربار میں پہنچنے سے بیس سال پہلے شاہنامہ شروع ہو چکا تھا۔

دیباچہ سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب کا آغاز اس نے خود اپنے شوق سے کیا، قرائن سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ فردوسی فطرۃ شاعر تھا، اسکے تخیل کا مجوسی یعنی شاہان ایران کا ہم قوم تھا، دقیقہ نے شاہنامہ کی جو بنیاد ڈالی تھی اور جس قدر شعر لکھ لیے تھے اسکے چرچے ہر جگہ پھیل گئے تھے اور اس سے اندازہ ہو سکتا تھا کہ اس کتاب میں قبولیت کا کقدر مادہ ہے۔ یہ اسباب اس بات کے لیے کافی تھے کہ فردوسی نے خود اپنے شوق سے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن چونکہ ایک عظیم الشان کام تھا اور اعانت کے بغیر انجام نہیں پاسکتا تھا۔ سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت تھی کہ تاریخ کا مستند سرمایہ ہاتھ آئے حسن اتفاق یہ کہ فردوسی کے وطن ہی میں ایک شخص کے پاس یہ سرمایہ موجود تھا اور وہ فردوسی کا مجلس دوست تھا اس کو یہ حال معلوم ہوا تو اس نے یہ کتاب لاکر فردوسی کو دی۔ چنانچہ فردوسی دیباچہ میں لکھتا ہے۔

بہ شہر مکیہ مہربان دوست بود	تو گفتی کہ یامن بیک پودست بود
مرا گفت خوب آمد این لایے تو	بہنکی خراہد مگر پائے تو
نوشته من این نامہ پہلو سے	بہ پیش تو آرم مگر نفسوی
شو، این نامہ خضر وان باز گوے	بہ بین جو سے زرد میمان آبروے
چو آورد این نامہ نزدیک من	برافروخت دین جان تاریک من

فردوسی اگرچہ جیسا کہ نظامی سمرقندی نے لکھا ہے نہ رئیس زادہ اور خوشحال  
تھا، تاہم جب اس نے شاہنامہ لکھا شروع کیا تو علم دوست امرائے قدر دانی کا  
اظہار کرنا چاہا لیکن منصور بن محمد نے جو طوس کا حاکم تھا۔ ایسی فیاضی کا اظہار  
کیا کہ فردوسی تمام لوگوں سے بے نیاز ہو گیا۔

بدین نامہ چون دست کردم دواز  
یکے ہترے بود گردن فراز

جوان بود از گوہر ہسلوان  
خردمند و بیدار روشن روان

مرا گفت کز من چه آید ہے  
کہ جانت سخن برگراید ہے

بچیزے کہ باشد مرد درست رس  
بکو شتم۔ نیازت نہ آرم بکس

انفوس کہ منصور چند روز کے بعد مر گیا۔ فردوسی نے اسکا بہت پر زور و مرثیہ لکھا

حسین قتیب۔ علی دلیم۔ بودلف۔ اور فضل ابن احمد کا نام بھی فردوسی کے قدر دانوں کی

شاہنامہ کے  
قدر دان

فہرست میں داخل ہے۔ نظامی سمرقندی نے لکھا ہے کہ ”حسین قتیب طوس کا

عالم تھا،“ (غالباً منصور کے مرنے کے بعد مقرر ہوا ہوگا) اس نے فردوسی کے دہات کی

مالگزاری معائنہ کر دی تھی۔

فضل ابن احمد سلطان محمود کا وزیر تھا، جس کے مرنے کے بعد حسن منیندی اس

منصب پر متاثر ہوا، فضل کا تذکرہ بھی فردوسی نے شاہنامہ میں کیا ہے۔

نظامی عروضی کا بیان ہے کہ علی دلیمی شاہنامہ کا مسودہ صاف کیا کرتا تھا

۱۔ چار مقالہ نظامی سمرقندی۔

اور بودلف را وی تھا یعنی شاہنامہ حفظ یاد رکھتا تھا۔ اور جلسوں اور صحبتوں میں لوگوں کو سناتا تھا، لیکن شاہنامہ میں فردوسی نے ان دونوں کا نام اس انداز سے لیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فردوسی کے سرپرست اور مرئی تھے۔ کاتب اور راوی نہ تھے۔

ازان نامور نامداران شہر علی دایم و بودلف راست بہر  
بودلف کی نسبت قاضی نور اللہ شوشتری کا قیاس ہے کہ یہ وہ بودلف ہو  
جو ایک فتنم رئیس تھا۔ جس کے نام پر اسدی طوسی نے گستاخ نامہ لکھا ہے  
اور دیباچہ میں اس کی طرح دتہا کی ہے۔

ملک بودلف شہر یار زمین جہاندار ازانی پاک دین  
بزرگی کہ با آسمان ہمسر است ز نسل براہیم پیغمبر است  
خوش اعتقاد و دیباچہ نویسوں نے لکھا ہے کہ فردوسی نے جب شاہنامہ  
لکھنے کا ارادہ کیا تو شیخ محمد مشوق طوسی کی خدمت میں جو ایک مشہور صاحب دل  
تھے حاضر ہوا، اور ان سے اپنا خیال ظاہر کیا، انھوں نے کہا تم اس کام کو  
شروع کرو، خدا تم کو کامیاب کرے گا، فردوسی تو کامیاب نہیں ہوا، لیکن شاہ نامہ کی  
کامیابی میں کس کو شک ہو سکتا ہو۔

شاہ نامہ کا مآخذ

سرجان مالک صاحب اپنی تاریخ صفحہ ۶۵ میں لکھتے ہیں۔

شاہنامہ کا  
تاریخی مواد

۱۔ سرجان مالک صاحب یک مدت تک ایران میں انگریزی سرکار کے سفیر تھے انھوں نے ایران کی تاریخ قدیم و جدید پر

”قرن اول کے تمام مورخین لکھتے ہیں کہ چونکہ ایرانیوں نے عرب کے حملے کے رکنے میں نہایت پامردی دکھائی تھی۔ اس لیے پیروان اسلام استقدر برافروختہ تھے کہ انھوں نے ایران کی تمام قومی یادگاروں کو برباد کر دیا۔ شہر وں کو آگ لگا دی، آتشکدے برباد کر دیے موبدون کو قتل کر دیا۔ ہر قسم کی کتابیں عموماً برباد کر دیں، کتب خانوں کے مالکوں کو قتل کر دیا یہ متعصب عرب قرآن کے سوا اور کچھ نہیں جانتے تھے۔ اور نہ جاننا چاہتے تھے یونانہ مجوس کہتے تھے اور ان کو جادوگر سمجھتے تھے۔ یونان اور روم کی کتابوں سے قیاس ہو سکتا ہے کہ اس طوفان میں ایران کی کس قدر کتابیں بچیں گی۔ قریباً چار سو برس گزر گئے۔ اور کسی نے ایرانیوں کی تاریخ لکھنے پر توجہ نہیں کی سب سے پہلی کوشش اسکے متعلق جو کی گئی وہ سامانیوں نے کی۔ مورخین کو اس میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ منصور ثانی نے ابتدا کی بعض کہتے ہیں کہ دقیقی نے شاہنامہ لکھنا اسمعیل کے زمانہ میں شروع کیا جو سلسلہ سامانیہ کا پہلا تاجدار تھا۔ غرض چونکہ سلاطین سامانی اپنے آپ کو بہرام جوین کے خاندان سے سمجھتے تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنے سلاف کا نام زندہ کرنا چاہا۔“

ماکرم صاحب کی  
تصباحہ راسے

ماکرم صاحب ایک مدت تک ایران میں رہے ہیں۔ فارسی زبان میں انکو پوری مہارت تھی۔ اسلامی تاریخ کی طرف خاص توجہ تھی۔ ان سب باتوں کے ساتھ انکی تحقیقات کا یہ عالم ہے کہ اتنی لمبی چوڑی عبارت میں ایک حرف بھی صحیح زبان سے نہ نکلا۔

بقیہ حاشیہ ۱۱۰۔ ایک کتاب انگریزی میں لکھی مرزا حیرت ایرانی نے اسکا ترجمہ کیا جو بیبلی میں ۱۹۶۲ء میں چھاپا گیا ۱۲

ماکرم صاحب کے تعصب کے جواب دینے کا یہ موقع نہیں۔ البتہ تاریخی حقیقت سے  
یہ امر قابل بحث ہے کہ فردوسی نے جب شاہنامہ لکھنا چاہا تو ایران کا تاریخی ذخیرہ  
کس قدر موجود تھا۔ عام خیال یہ ہے کہ مسلمانوں میں علوم و فنون کی تدوین ۳۳۳ھ سے  
شروع ہوئی اور حقیقت اسلامی علوم و فنون کے متعلق اس سے پہلے کسی تصنیف کا  
پتہ نہیں چلتا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ غیر قوموں کے علوم و فنون کا ترجمہ اس سے  
پہلے شروع ہو چکا تھا۔ ہشام بن عبد الملک جو ۱۸۰ھ میں تخت نشین ہوا۔ اور جو  
سلاطین بنی امیہ کا گل سرسبد تھا سب سے پہلے اپنے غیر قوموں کی تاریخ کی طر  
توجہ کی ایک میرنشی جلد بن سالم تھا۔ اس نے فارسی زبان کی بہت سی کتابیں ترجمہ  
کیں جن میں سے جنگ رستم و اسفندیار اور داستان بہرام چوہین بھی تھی۔ شاہان  
عجم کے علمی ذخیرے جو فتوحات میں لائے گئے تھے ان میں ایک کتاب تاریخ  
تھی یہ ایران کی نہایت مفصل اور مبسوط تاریخ تھی جس میں سلطنتوں کے حالات کے ساتھ  
حکومت کے قواعد اور آئین عہدہ کے علوم و فنون تعمیرات، وغیرہ کے مفصل حالات  
تھے ایک خاص جدت یہ تھی کہ تمام سلاطین کی تصویریں بھی تھیں اور تصویر نہیں  
انکی خاص وضع قطع، لباس، زیورات اور تمام خصوصیات کو بعینہ دکھایا تھا  
ہشام نے اس کتاب کا ترجمہ کرایا چنانچہ ۱۳۳ھ میں یہ ترجمہ طیار ہوا۔ مورخ  
مسعودی نے کتاب الاثرات میں لکھا ہے کہ میں نے سنہ ۳۳۳ھ میں بمقام اعظمیہ

ایرانی قدیم تاریخ  
جو عربی زبان میں  
ترجمہ ہوئی

کتاب دیکھی سلطنت فارس کے متعلق جس قدر کتابیں فارسی میں موجود ہیں یہ سب سے زیادہ مفصل ہے، دولت عباسیہ نے آغاز ہی سے ایران کے علوم و فنون کے ترجمہ کی طرف توجہ کی، ان میں سے تاریخی کتابیں حسب ذیل ہیں۔

خدائی نامہ۔ یہ نہایت مفصل تاریخ تھی اور اس قدر مقبول عام تھی کہ ہرام ابن مروان شاد نے جو دولت عباسیہ کا مترجم تھا جب اس کتاب کو ہم پہنچانا چاہا تو میں مختلف نسخے اکوٹ آئے۔ عبداللہ بن المقفع نے اس کتاب کا ترجمہ عربی زبان میں کیا اور اس کا نام تاریخ ملوک الفرس رکھا۔

آئین نامہ۔ یہ بھی نہایت مفصل کتاب ہے۔ علامہ مسعودی نے کتاب التنبیہ والاشتراف صفحہ ۱۰۲ میں لکھا ہے کہ یہ بہت ضخیم کتاب اور کئی ہزار صفحات میں ہے۔ عبداللہ بن المقفع نے اس کا ترجمہ کیا۔

مترجمہ عبداللہ بن المقفع

مترجمہ محمد جہم البرکی

مترجمہ زارادیہ بن شاہریدہ الاصفہانی۔

مترجمہ محمد بن بہرام الاصفہانی۔

سیر ملوک الفرس

سیر ملوک الفرس

سیر ملوک الفرس

سیر ملوک الفرس۔

سیکلرن۔ پہلوی زبان میں تھی مسعودی نے مروج الذهب میں لکھا ہے کہ اہل علم اس

کتاب کو خدائی نامہ کا ذکر تاریخ جزہ اصفہانی مطبعہ لہور ص ۲۲۱ اور کتاب الفہرست ص ۱۱۸ میں ذکر

کے ان چاروں کتابوں کا ذکر تاریخ جزہ اصفہانی صفحہ ۶ میں ہے۔



کتاب کی نہایت عزت کرتے تھے۔ عبداللہ بن المقفع نے اسکا ترجمہ کیا۔

تاریخ دولت ساسانی

مترجمہ ہشام بن قاسم الاصفہانی۔

اصلاح دادہ بہرام بن مروان شاہ سوزنی پالو

کارنامہ نوشیروان

شہر زاد و پرورینہ

کارنامہ اردشیر بن بابک

کتاب التاج

بہرام و نرسی نامہ

نوشیروان کے حالات

کارنامہ

مزدک نامہ

ان کتابوں کے علاوہ سلاطین ایران کے عہد نامے، توقعات اور فرامین و سب

کے کئے اور ان کا ترجمہ کیا گیا۔ مثلاً وصیت نامہ نوشیروان بنام ہرمز۔ عہد نامہ اردشیر

بابکان بنام شاپور کسری و مرزبان کا مکالمہ، نوشیروان کا خط سرداران فوج کے

نام، نوشیروان اور جواسپ کے مراسلات تلخ

جب تاریخ ایران کا اس قدر ذخیرہ فراہم ہو چکا تو مورخین اسلام نے انکی مدد سے

خود مستقل تصنیفیں کیں چنانچہ محمد بن طبری، علامہ مسعودی، ابو حنیفہ دینوری، یعقوبی

لے ان دونوں کتابوں کا تاریخ حمزہ، مستمائی صفی و میں، مروج الذهب و مسند یوسف، یوسف ۱۲۲ جلد اول۔

لے ان چاروں کتابوں کا ذکر فرست بن اندی صفحہ ۱۱۴ میں ہے۔



حزہ اصفہانی وغیرہ نے ایران کی مبسوط اور مفصل تاریخیں لکھیں جو یورپ کی بدولت آج چھپ چکی  
 شائع ہو چکی ہیں۔ یہ تمام کتابیں فردوسی کے زمانہ سے پہلے تصنیف ہو چکی تھیں، ان  
 واقعات کے بعد، الملک صاحب کی رائے کو پڑھو کہ ”مسلمان چار سو برس تک ایران کی  
 تاریخ سے ناواقف تھے اور سب سے پہلی کوشش سامانیوں کے دور میں ہوئی۔“  
 یہ تمام کتابیں عربی زبان میں تھیں، فارسی میں اس وقت تک ترجمہ کے سوا کوئی  
 مستقل تصنیف نہیں لکھی گئی تھی۔ غالباً سب سے پہلی کتاب جو تاریخ ایران پر لکھی گئی وہ ابو  
 علی محمد بن احمد بلخی کی تصنیف تھی جس کا نام اس نے شاہنامہ رکھا تھا۔ اسی بنا پر  
 کشف الطون میں اس کو شاہنامہ قدیم لکھا ہے۔

ابو ریحان بیرونی نے آثار الباقیہ میں لکھا ہے کہ مصنف نے دیاچہ میں لکھا ہے  
 کہ میں نے اس کتاب کا سرمایہ کتب مندرجہ ذیل سے فراہم کیا۔ سیر الملوک عبد اللہ  
 بن المتق۔ سیر الملوک محمد بن جہم البرکی۔ سیر الملوک ہشام بن القاسم۔ سیر الملوک  
 بہرام شاہ بن مروان شاہ سیر الملوک بہرام اصفہانی تصانیف بہرام بن جوسی  
 غرض جب دقیق نے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تو تاریخ عجم کا بہت بڑا ذخیرہ  
 عربی و فارسی میں تیار ہو چکا تھا۔ دقیق نے سامانیوں کی فرمائش سے یہ کام شروع  
 کیا تھا۔ سامانیوں کا کتب خانہ اس زمانہ میں تمام عالم میں اپنا جوا ب نہیں رکھتا تھا  
 شیخ ابو علی سینا جب اول اول اس کتب خانہ میں داخل ہوا تو اس پر حیرت گئی

چنانچہ اس نے اقرار کیا ہے کہ میں نے آتنا مادرا اور عظیم اشان کتب خانہ نہ اس سے پہلے  
 کبھی دیکھا تھا نہ اسکے بعد دیکھا، "دقیقی کے لیے یہ تمام تاریخی ذخیرہ مہیا کیا گیا ہوگا۔ اور  
 چونکہ سلطان محمود غزنوی، سامانیوں ہی کا دست پرور اور انکو شاکر اُنکا جانشین بنا تھا  
 ایسے ہر طرح قرین قیاس ہے کہ وہ سب سامان محمود کو ہاتھ آیا ہوگا اور فردوسی کو اس  
 فائدہ اٹھانیکا موقع دیا ہوگا۔ یہ محض قیاس نہیں بلکہ مورخین کی تصریح سے اسکی  
 تائید ہوتی ہے کشف الظنون میں ہے

تاریخ النفوس لبعض قدماء اهل	تاریخ ایران بعض قدماء ایران کی تصنیف ہے،
فارس وقد كان معظمها عند العجم لما فيه	عجمی اس کتاب کی ایسے بہت عزت کرتے تھے کہ سین
من اخبار اسلافهم وسير ملوكهم وهد	ابا و اجداد اور سلاطین کے حالات تھے اور یہی کتاب
اصل الشہنامہ وغیرہا ونقله ابن	شاہنامہ وغیرہ کا ماخذ ہے۔ ابن المقفع نے اسکو چھلوی
المقفع من الفهوية الى العربية	دبان سے ترجمہ کیا۔
قالبا بهی خدای نامہ ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا۔	
صاحب مجمع الفصحاء لکھتے ہیں۔	

”از جملہ نامہاے قدیم جا سب نہاد۔ کتاب ادست کہ در ذکر خسران ایران بڑی  
 دیگر آئین بہمن است۔ در احوال بہمن۔ دیگر داراب نامہ است۔ دیگر دانش افزاے  
 نوشیروانی کہ جامع آن بزرگ ہر حکیم بودہ، واپستان نامہ و دانشور نامہ۔ و خردنامہ  
 و حکیم ابوالقاسم محمد بن منصور فردوسی آثار افعال ملوک عجم، لازان نامہ بہ دست

ان تمام قرائن اور تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ فردوسی کا مآخذ زیادہ تر ایران کی وہ تاریخیں ہیں جو عربی میں ترجمہ ہو گئی تھیں۔ لیکن فردوسی کا قومی غرور عرب کے احسان کو گوارا نہیں کرتا۔ فردوسی کا دعویٰ ہے کہ قدیم زمانہ کی ایک نہایت مبسوط تاریخ ایران کی موجود تھی لیکن مرتب اور مدون نہ تھی۔ جو بدون یعنی مذہبی پیشوؤں کے پاس اس کے مختلف اجزائے ایک رئیس دہقان نے ہر جگہ سے بڈھے بڈھے پر اتم موجد جمع کیے اور ان پر آگندہ اجزا کو زبانی روایتوں کی مدد سے ترتیب دیکر ایک مکمل کتاب طیار کرائی۔

شاہنامہ کے  
مآخذ کے متعلق  
خود فردوسی کا  
بیان

فرادوان بدواند ران داستان از دہرہ بردہ ہز نخر دے دلیر نزرگ و خرد مند و راد بیاورد و این نامہ را گرد کرد وزان نامداران فرخ گوان سخنہاے شاہان گشت جان یکے نامور نامہ افگند بن	یکے نامہ بداز کہ داستان پر آگندہ درد دست ہر موبدے یکے پہلوان بود و ہقان نژاد ز ہر کشورے موبدے ساخورد بر پر سید شان از نژاد کیان بگفتند پیش یکا یک ہان چو بنید ازین شان سپہدین
---	---

فردوسی کا بیان ہے کہ اسی کتاب کو دقیقی نے نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن چونکہ تا تمام چھوڑ گیا میں نے اسکی تکمیل کی۔

فردوسی کے بیان کے مطابق شاہنامہ کی اصلی بنیاد اسی کتاب پر قائم کی گئی لیکن جسے  
جستہ داستانیں اور ذریعوں سے بھی فراہم ہوئیں۔ رستم و شغاد کا قصہ جہاں شروع کیا ہے  
تہمید میں لکھا ہے کہ احمد بن سہل کے دربار میں ایک بڑھا تھا جو سام نریمان کی اولاد  
سے تھا اسکے پاس سلاطین ایران کی تاریخ تھی، اور رستم کی اکثر داستانیں اسکو زبانی یاد  
تھیں۔ شغاد کا قصہ میں نے اس سے لیکر نظم کیا۔

کہ با احمد سہل بودے بہ مرو  
تن و پیکر پہلوان داشتے  
بے داشتے رزم رستم بیاد  
سخن رایک اندر دگر باستم

یکے پیر بُنا مش آزاد سرو  
گجانامہ خسروان داشتے  
بہ سام نریمان کشیدش نژاد  
گویم سخن انچہ زویا فستم

فردوسی کا دعویٰ ہے ہم کو انکار کی کوئی وجہ نہیں۔ لیکن یہ امر غور طلب ہے کہ  
فردوسی نے خود تیسری جلد میں دقیقی کے اشعار کے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے۔

سخنہائے آن پُرمش رستان  
طبائع ز پیوند اور در بود  
گرایہ دن کہ بر تر نیاید شمار  
کہ پیوند را راہ داد اندرین

یکے نامہ دیدم پُر از داستان  
فسانہ کہن بود و منشور بود  
گذشتہ برو سالیان و دہزار  
گر فغم گویندہ بر آفرین

تیسرے شعر میں صاف تصریح ہے کہ کتاب مذکور دو ہزار برس کی تصنیف  
تھی یہ ظاہر ہے کہ دو ہزار برس پہلے ایران کی جو زبان تھی وہ فردوسی کے زمانے کی

زبان نہ تھی بلکہ زندگی یا اس کے قریب قریب ہوگی جو سنسکرت سے ملتی جلتی ہے اور جو پہلوی زبان سے بھی بہت مختلف ہے۔ اس لیے یہ ثابت ہونا ضرور ہے کہ فردوسی اس زبان سے واقف تھا یا کوئی شخص ترجمہ کرتا جاتا تھا لیکن تذکرون اور خود فردوسی کے بیان میں اس کی کوئی شہادت موجود نہیں۔

شاہ نامہ کے اخذ کے متعلق، دیا چہ میں اور چند روایتیں مذکور ہیں، واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ہم ان کو بھی نقل کرتے ہیں، لیکن جہاں ان میں بدیہی غلطی ہے، ہم اس کی تغلیط کر دیں گے۔

سامانیوں کو ایران کی تاریخ کے مرتب کرنے کا ہمیشہ خیال رہا۔ ان میں سے نوشیروان کو سخت شغف تھا، چنانچہ تمام اطراف و دیار میں قاصد بھیج کر ہر جگہ سے تاریخی ذخیرے جمع کیے، یزدگرد نے اپنے زمانہ میں ان سب کو دانشور و ہقان کے حوالہ کیا کہ کیو مرتضیٰ سے لیکر خسرو پرویز کے زمانہ تک مکمل اور مرتب تاریخ تیار کر دے دانشور مذکورہ مابین کے رؤسا میں تھا اور نہایت صاحب حوصلہ اور فاضل شخص تھا اس نے ان تمام ذخیروں کو عمدگی سے ترتیب دیکر ایک مبسوط اور جامع تاریخ تیار کی۔

عربوں کے حملہ میں یہ کتاب حضرت عمر کی خدمت میں پیش کی گئی، آپ نے اس کا ترجمہ سنا اور فرمایا کہ یہ مضر فائدہ کا مجموعہ، دیکھنے کے قابل نہیں، غرض یہ کتاب لوٹ میں تقسیم ہو کر حبش پہنچی، بادشاہ حبش نے اس کا ترجمہ کرایا و بان ہندوستان

پہنچی، یعقوب لیث نے اپنے زمانہ حکومت میں اسکو ہندوستان سے منگو اکرا ابو منصور  
عبدالرزاق بن عبداللہ فرخ کو حکم دیا کہ اسکا ترجمہ کیا جائے۔ چنانچہ تاج بن خراسانی  
ہروی، یزدان داد شاپور سیستانی، ماہوی بن خورشید نیشاپوری، سلیمان طوسی  
ان سب نے ملکر نسخہ میں اسکا ترجمہ کیا، یہی کتاب سامینون کو بات آئی، اور اسنے  
حکم سے واقعی نے اسکو نظم کرنا شروع کیا۔

اس روایت کا یہ حصہ کہ کتاب حبش گئی وہاں ترجمہ ہو کر پھر ہندوستان پہنچی  
ہندوستان سے ایران میں آئی، صریح غلط اور ہیورہ ہے، باقی واقعات صحیح  
ہوں تو عجب نہیں، یعنی ایران کی کوئی قدیم تاریخ جو زبرد گرد کے عہد میں تیار ہوئی تھی  
یعقوب لیث کے زمانہ میں پہلوی سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہو۔

دیباچہ کی دوسری روایت یہ ہے کہ نوشیروان کے خاندان کا ایک شخص  
سلطان محمود کے زمانہ میں تھا، اسکا نام خور فیروز تھا اور فارس میں سکونت  
رکھتا تھا، زمانہ کے انقلاب سے آوارہ وطن ہو کر، غزنین پہنچا، یہاں آکر چرچا سنا کہ  
سلطان محمود تاریخ عجم کا شیفہ و دلدادہ ہے۔ اس کے وطن میں یہ کتاب موجود تھی  
چنانچہ وہاں سے منگو اکرا سلطان کی خدمت میں پیش کی، اور مورد انعام ہوا۔

تیسری روایت یہ ہے کہ جب تمام ملک میں سلطان محمود کے شوق کے  
چرچے پھیلے تو بادشاہ کرمان نے ایک شخص کو جسکا نام آذر برزین تھا اور  
شاپور زو الاکثاف کے خاندان سے تھا، اور اس وجہ سے تاریخ ایران کا

بڑا سرمایہ اسکے پاس تھا اسکو سلطان محمود کی خدمت میں بھیجا۔  
 شاہنامہ کی وقت تاریخ کے لحاظ سے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ شاعر  
 رنگ آمیزیوں نے شاہنامہ کو عام نظروں میں تاریخی درجہ سے گرا دیا ہے تاہم  
 ایران کی کوئی مفصل قدیم تاریخ اس سے زیادہ صحیح نہیں مل سکتی۔  
 ملکہ صاحب بھی تاریخ ایران میں اعتراف کرتے ہیں۔  
 ”کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار دارد لیکن تقریباً جمیع  
 اخبار سے کہ در تاریخ قدیم ایران و توران در ملک آسیا (ایشیا) یافت می شود دران  
 مندرج است“

ملکہ صاحب نے نہایت تفصیل کے ساتھ شاہنامہ کے واقعات کا یونانی مورخین  
 کے بیان سے مقابلہ کیا ہے۔ اور اکثر جگہ دونوں میں تطبیق دی ہے، علامہ  
 نقوی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا، ایران کی قدیم تاریخ پر ایک مبسوط کتاب  
 لکھی ہے۔ اسے بھی جا بجا شاہنامہ کا حوالہ دیا ہے تاریخی حقیقت کے شاہنامہ کے متعلق  
 مفصل بحث کرنا ہمارا موضوع نہیں، البتہ اس قدر جتنا ضروری ہے کہ شاہنامہ  
 کی بے اعتباری کی بڑی وجہ جو آج کل خیال کی جاتی ہے۔ وہ اسکے دور از کار  
 افسانے ہیں، مثلاً دیوسفید، رخصاک، جام گنجر وغیرہ وغیرہ لیکن اولاً تو چند واقعات  
 کی بنا پر تمام کتاب کو غلط نہیں کہہ سکتے۔ ہیر و وڑوٹس کو تمام یورپ تاریخ کا آدم  
 مانا ہے، لیکن اسکی تاریخ میں ہزاروں واقعات فرضی اور وہی ہیں اور خود



یورپ کو اسکا اعتراف ہے دوسرے ایرانیوں کی قدیم تاریخ میں واقعات اسی طرح  
 مذکور تھے، ایسے فردوسی کا صرف یہی فرض تھا کہ اُن واقعات کو بعینہ نقل کر دے،  
 علامہ ثعلبی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ تمام افسانے گویا بالکل بے سرو پا اور خللاً  
 عقل بین لیکن چونکہ ایران کی تاریخ میں بہ تو اتر بیان ہوتے چلے آتے ہیں اس لیے  
 ہمارا صرف اس قدر فرض ہے کہ جون کاتون انکو نقل کر دیا جائے۔ علامہ موصوف کے  
 یہ الفاظ ہیں، (ذکر قصہ زال و سمرغ)

وانا ابرء من عہدۃ هذه الحکایة ولولا شهرتها بكل مکان وفي زمان و علی  
 کل لسان و بحر یہ لیجری مایستطاب و یلہی بہ الملوک عند الارق لما کتبتھا وقد کان  
 العجائب کثیرۃ فی ذلک الزمان الاول کبلغی عمر الواحد من اہلہ الف سنۃ و کطاعت  
 الجن و الشیاطین للملوک... و غیر ہا مایطول ذکرہ (جلد اول صفحہ ۱۰۰ مطبوعہ یورپ)  
 اسی طرح بہت حوالہ رستم کے ذکر میں لکھا ہے کہ یہ سب نعویات ہیں۔  
 البوریکان بیرونی آثار الباقیہ میں لکھتا ہے۔

ولہم فی التوائخ القسم الاول و  
 اعمار الملوک و افاضیہم المشہورۃ  
 عنہم مایستغفر عن استماعہ القلوب و  
 قبحہ الاذان ولا تقبلہ العقول۔  
 ایرانیوں نے اپنے زمانے کی جو تاریخ لکھی، وہ ان میں سے  
 اور ان کے کارناموں کے متعلق ایسی باتیں بیان کرتے ہیں جو سنہ  
 دل اچھا ہو۔ کان مانکو برداشت نہیں کر سکتے عقل انکو  
 قبول نہیں کرتی۔

بعض یورپین مورخین کے نزدیک شاہنامہ کی بے اعتباری کی وجہ یہ ہو کہ اسکے واقعات یونانیوں کی تاریخ سے اکثر جگہ مخالفت ہیں لیکن اس عقیدہ کو علامہ ثعلبی نے بہت پہلے حل کر دیا تھا، وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے پاس ایران کی تاریخ کے تعلق دو ماخذ ہیں۔ ایرانی اور یونانی۔ ہم جانتے ہیں کہ دونوں میں اختلاف ہو۔ لیکن یہ مسلم مسئلہ ہے کہ گھر کا حال گھر والا خوب جانتا ہے اس لیے ہمنے یونانیوں کے مقابلہ میں ایرانیوں کا زیادہ اعتبار کیا،

**تحقیق یورپ کی رائے |** یورپ نے نہایت جدوجہد سے اسلام کے قبل کی ایرانی تصنیفات کثرت سے ڈھونڈ کر نکالیں، اور ان میں سے اکثر کو چھاپ کر شائع کیا، چنانچہ پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں ایک خاص عنوان قائم کیا ہے ”پہلوی لٹریچر“ اسکے ذیل میں ان تمام کتابوں کی فہرست اور ان کے حالات لکھے ہیں انہیں بعض کتابیں اسلام سے پان پان سے، چھ چھ سو برس پہلے کی تصنیف ہیں، ان میں سے جو کتابیں شاہان عجم کی تاریخ ہیں ان کا بیان حرف بہ حرف فردوسی سے مطابق ہے، انہیں میں ایک کتاب کا نامک اور مختصر ہے جو پہلوی زبان میں ہے اور ستھ یعنی زمانہ اسلام سے کسی قدر پہلے کی تصنیف ہے یہ کتاب اصل پہلوی زبان میں مع جرمنی ترجمہ کے شائع کی گئی ہے، اس کی نسبت براؤن صاحب لکھتے ہیں۔

”جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ

فردوسی نے بڑی ایمانداری برتی ہے۔ اور ہماری نظر میں اسکی وقت یہ دیکھ کر  
 اور بڑھاتی ہے کہ جن کتابوں سے اسنے شاہ نامہ لکھا ہے اُنسے ترتیب وار مطابقت  
 پائی جاتی ہے۔ جرمن کے مشہور فاضل پروفیسر تولد کی نے شاہ نامہ کے ماخذ  
 اور اس کی تاریخی حیثیت پر ایک مستقل کتاب جرمن زبان میں لکھی ہے، اسکے  
 اقتباسات کا ترجمہ سٹر براؤن نے انگریزی میں کیا ہے۔ اور اپنی کتاب کی جلد  
 اول میں شامل کیا ہے ہم اسکے بعض ضروری مقامات کا ترجمہ نقل کرتے ہیں۔  
 تاریخ و قدامت | ”اوستا میں شاہ نامہ کی فصلوں کا آنا ذکر آچکا ہے کہ اُس سر  
 ثابت ہوتا ہے کہ جب اوستا تصنیف ہوئی تو اُس زمانہ میں ان قومی قانون کی بڑی  
 بڑی باتیں لوگوں کو معلوم تھیں۔ اُنکی قدامت کا صرف یہی ایک ثبوت نہیں ہے  
 کیونکہ تولد کی نے دکھلادیا ہے کہ یونانی مصنفوں کی کتابوں میں بھی جو انھوں نے  
 شاہان ایران کے بارے میں لکھی ہیں، ان ہاوردن کا تذکرہ موجود ہے، خاص کر  
 ٹی بی۔ ایس کی کتاب میں جو پانسو برس قبل حضرت مسیحؑ، آرٹا زردک سیرنی ہنگ  
 طیب دربار تھا اور اُس نے اپنی کتاب ایرانی تصانیف کی مدد سے لکھی ہے یہ  
 واقعات بار بار بیان ہوئے ہیں بلکہ کبھی ایک خاندان سے منسوب ہوئے ہیں  
 کبھی دوسرے سے، مثلاً سائرس ایکلی میٹین کے پہلے بادشاہ کو جو حقائق مسند  
 یادوں سے لڑنے میں پیش آئے وہ اردشیر ساسانی اور اسکے پار تھیون کی جنگ

of Ctésias of Artaxerxes of Innemon of Cyrus  
 of Achaemenian of Zoroaster of Parthians



قصے کے ضروری اجزاء عربی کے اس مختصر ترجمہ میں موجود ہیں جو طبری نے کیا ہے اور جو شاہنامہ کے بیان سے بالکل مطابق ہے بعض جگہ تو لفظ بہ لفظ وہی ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اُسی عام قدیمی روایت سے لیا گیا ہے جو شاہنامہ کا ماخذی۔

اس نئی ترتیب سے جس کی طرف نوک کی نے اشارہ کیا ہے وہ اضافہ اور اصلاح مراد ہے جس سے مختلف حصے ایک دوسرے کا پیوند ہو کر ایک دلکش داستان بن جائیں اور کی سے یہ غرض ہے کہ وہ باتیں اور الفاظ جو مسلمانوں کو ناگوار ہیں نہ آنے پائیں جیسا فردوسی اور اردون نے کیا ہے۔

شاہنامہ کے ساسانی حصہ کے متعلق ہمارے پاس ایک پہلی کتاب کارنامک از مختصر یاکان اصل پہلی اور جرمن میں موجود ہے۔ جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے بڑی پابندی برتی ہے اور ہماری نظر میں اُسکی وقعت یہ دیکھ کر اور ٹرہ جاتی ہے کہ جن کتابوں اُس نے شاہنامہ لکھا ہے اُن سے ترتیب وار مطابقت پائی جاتی ہو کارنامک غالباً سہ سہین تصنیف ہوئی اور اگلا تھی اس کا جو سہ سہین تھا شامان ایران کی تاریخوں کا ساسان پاک اور اردشیر کے حالات میں حوالہ دینا اس بات کا زائد ثبوت ہے کہ شاہنامہ کے مختلف قصے اس زمانہ کی پہلی کتابوں میں پائے جاتے تھے۔

فردوسی کے شاہنامہ پر جو دیباچہ تیمور کے پوتے بایق قق کے حکم سے ۸۲۵ھ میں لکھ کر لگایا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دہقان دانشور کا پورا صحیح نسخہ اس ساری داستان کا کیو مرث سے لیکر خسرو پر دیز یعنی ۶۲۷ھ تک کا نیز درجہ دہانی آخری ساسانی فرمان روا کے عہد میں تیار ہو چکا تھا اسپر نولد کی لکھا ہے کہ یہ کتاب خواہ کیسی ہی کیوں نہ ہو مگر عرب مورخوں کے ترجموں کا، فردوسی سے خسرو پر دیز کی ذفات تک مطابق ہونا اور بعد کو مختلف اس بارہ خاص میں اسکی صداقت کا ثبوت ہو اور اسکی انتہا درجہ کی ہمدردانہ کوشش اور حق پسندی سے پایا جاتا ہے کہ وہ بادشاہ کی سرپرستی اور نگرانی میں تصنیف ہوئی تھی۔

اس پہلوی خدائی نامہ کا جکا حمزہ اور مصنف نمرست وغیرہ اور دیگر عرب مورخوں نے ذکر کیا ہے، ابن القفغ نے آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں عربی میں ترجمہ کیا اور اس ذریعہ سے تمام عربی دانوں کو اسکا حال معلوم ہو گیا، مگر نہایت افسوس ہے کہ یہ ترجمہ ضائع ہو گیا، اسی طرح وہ فارسی نثر کا ترجمہ جو ۵۹۷ھ میں ابو المنصور المہری کے حکم سے ہوا تھا اور ہرات، سیستان، شاہ پور اور طوس کے چار پارسیوں نے، ابو المنصور ابن عبدالرزاق حاکم طوس کے لیے کیا تھا، جیسا کہ البیرونی اور نولد کی نے لکھا ہے۔ اسی کی بنیاد پر واقعی نے ایک شاہ نامہ نوح ابن منصور سامانی بادشاہ کے لیے جو ۶۹۹ھ تک رہا، فارسی نظم میں لکھنا شروع کیا تھا مگر سلطنت گشتا سپ اور زردشت کی آمد کے متعلق چند ہی ہزار



شعر لکھنے پایا تھا کہ اُسے ایک ترک غلام نے مار ڈالا۔ یہ فردوسی ہی کا حصہ تھا کہ چند سال بعد اسے اس قومی فسانے کو جو دقیقی نے شروع کیا تھا ساٹھ ہزار اشعار میں جس میں دقیقی کے اشعار بھی شامل ہیں تکمیل کو پہنچایا۔ اتنا کمنا بیان اور ضروری ہو کہ شاہنامہ قوم کا پورا پورا افسانہ ہے۔

داستان اردشیر | اس داستان کی جتنی کمنا بیان۔ شاہنامہ اور کارنامک پہلوی میں پائی جاتی ہیں حسب تفصیل ذیل ہیں۔

(۱) ساسان جو بہمن دراز دست کی پانچویں پشت میں تھا، پاکشہ شاہ فارس کا ہاں مولیشی چرانے پر نوکر ہے، پاکشہ خواب دیکھتا ہے کہ ساسان نسل شاہی سے ہے، اُس سے بلطف و خوشی پیش آتا ہے، اپنی بیٹی کی اُس سے شادی کرتا ہے اور اردشیر اُس کے بطن سے پیدا ہوتا ہے۔

(۲) پاکشہ اردشیر کو متنبہ کرتا ہے، اس کے جوان ہونے پر اس کی دلاوری عقلی اور شامانہ خوبیوں کا تذکرہ اردوان (آخری بادشاہ آشکانی) تک پہنچتا ہے وہ اردشیر کو طلب کرتا ہے، خاطر و مدارات سے پیش آتا ہے، ایک روز اردوان کو بیٹے کے ساتھ شکار کو جاتا ہے، اور وہ اردشیر کے مارے ہوئے شکار کو اپنا بتلاتا ہے، سپر بے قد رہو کر میر آخر اس صبل شاہی مقرر ہوتا ہے۔

(۳) اردوان کی ایک معتمد ہو شیار اور نازنین پرستار اردشیر پر ترس کھاتی ہے اور دو تیز رفتار گھوڑے مہیا کر کے اس کے ساتھ فارس کو بھاگ



جاتی ہے، اردوان قناب کرتا ہے مگر یہ سُکر کہ شوکت خسروی ایک خوبصورت میڈیو  
کی فصل میں اردشیر تک پہنچ گئی ہے واپس آتا ہے۔

(۴) اردشیر آشکانیون وغیرہ سے لڑتا ہے، اردوان اور اسکے بیٹے کو شکست  
دیتا ہے اور خود کردون سے زک اٹھاتا ہے۔

(۵) داستان ہفتان بوخت (ہفتواد) اور کرم کرمانی مع جنگ متحرک دمرک

(۶) اردوان اپنی بیٹی (زوجہ اردشیر) کو موت کا حکم سناتا ہے ایک موبہ  
جس کا نام ایر سام ہے اسکی جان بچاتا ہے۔ ایکے پیٹ سے شاہ پیدا ہوتا ہے  
اور باپ اس بچہ کو لیجاتا ہے۔

(۷) اردشیر ہندوستان کے حاکم کیدیا کیت سے یہ سُکر کہ ایران کی بادشاہت  
اسکے با اس کے دشمن متحرک کے گھرانے میں جائیگی، متحرک کا استیصال کرتا ہے  
اس کی ایک لڑکی قتل عام سے بچ کر کسانوں میں پرورش پاتی ہے، شاہ ہوا سے  
دیکھ کر اُسپر عاشق ہوتا ہے، اپنی شادی اور اپنے بیٹے ہر مزدکی پیدائش کو اپنے  
باپ اردشیر سے چھپاتا ہے۔ اور ہر مزد کو سات برس کی عمر میں چوگان کے  
میدان کی بہادری دیکھ کر اردشیر پہچان لیتا ہے،

ہر تنفس جنے کا رناملک اور شاہنامہ کا یہ حصہ ساتھ ساتھ پڑھا، اس بات کا  
اقرار کریگا کہ شاہ نامہ پورا چر بہ کار ناملک کا ہے اسلئے کہ جزئیات میں بھی اختلاف  
نہیں ہے ہمارے اس خیال کو کہ فردوسی نے جن قدیم کتابوں سے شاہنامہ

لکھا ہے، اُن سے الگ نہیں گیا، پہلوی کے قصہ زریہ اور شاہنامہ کے مقابلہ سے اور بھی تقویت ہو جاتی ہے، یہ امر اتفاقی ہے کہ ان حصوں کا ہم اصل کتابوں سے مقابلہ کر سکے مگر ہم ذوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اور مقامات پر بھی جہان ہموک جاتے ہیں پرتال کے ذریعے حاصل نہیں ہیں وہاں بھی فردوسی نے ادنیٰ بات بھی قدیم ماخذ خلاف نہیں لکھی ہوگی، یہاں ہم داستان اردشیر کی دونوں روایتوں میں سے صرف دو ایک باتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں زیادہ گنجائش نہیں ہے، اول ہم اسکی پیدائش کا ذکر کرتے ہیں۔

## کارنامک

سکندر رومی کی وفات پر ایران میں ۲۴۰ مختلف گروہوں کے لوگ حکمران تھے اردوان ان سب میں سربرآوردہ تھا اور اصفہان، فارس اور قرب وجوار کے حصہ پر قابض تھا، پاکک محافظ سرحد اور اردوان کی طرف سے فارس کا گورنر تھا اور اصفہان میں رہتا تھا، اسکے کوئی بیٹا نہ تھا جس سے اسکا نام چلتا، ساسان پاکک کا گولا تھا اور ہمیشہ اپنے گلوں میں رہتا تھا، مگر وہ دارا ابن دارا کی اولاد میں تھا اور سکندر کے برے زمانہ میں وہ بھاگ کر گڈریون میں جا ملا تھا پاکک کو یہ بات معلوم نہ تھی، ایک رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ ساسان کے سر سے سورج نکلا ہے اور اسے تمام عالم کو منور کر دیا، دوسری رات دیکھا کہ ساسان ایک سپید ہاتھی پر چسپاں ہے۔ شاہنامہ میں اصطرخ لکھا ہوا ہے۔

قیمتی جھول پڑی ہوئی ہے۔ سوار جا رہا ہے اور تمام "کشتور" کے لوگ اسکے ارد گرد  
 ہیں اسکی اطاعت کرتے ہیں اور دعائیں دیتے ہیں، تیسری رات اُس نے دیکھا  
 کہ آتش فرد بہ گشپ اور متھر، ساسان کے گھر میں روشن ہے اور ساری دنیا میں  
 آج کالا پھیلا ہوا ہے، ان خوابوں سے گھبرا کر اُس نے تعبیر دینے والوں اور دانشمندوں کو  
 بلایا اور اُن سے تینوں خواب بیان کئے مبعرون نے کہا کہ یا تو وہ شخص جسکو آپ نے  
 خواب میں دیکھا ہے یا اسکی اولاد میں سے کوئی شخص تمام دنیا کا بادشاہ ہوگا، کیونکہ سوچ  
 اور قیمتی جھول دالا تھی، زور، طاقت اور فتح کی علامت ہیں، آتش فرو بہ سے مراد  
 وہ لوگ ہیں جو مذہب سے خوب واقف ہیں اور اپنے ہمسروں میں ممتاز ہیں، آتش  
 گشپ سے جنگجو اور جرگوں کے سردار اور آتش پر چین ہر سے دنیا کے کافتکار مراد  
 ہیں، پس بادشاہت اُسے یا اسکی اولاد کو ملیگی، "پاپک" نے یہ تقریر سنکر سب کو خست  
 کیا اور ساسان کو بلا کر اُس سے پوچھا، تم کس خاندان اور نسل سے ہو، تمہارے  
 بزرگوں اور پُرکھوں میں سے کوئی بادشاہ ہوا ہے؟ "ساسان" نے کہا کہ اگر جان  
 بخشی ہو تو عرض کروں، پاپک نے اجازت دی، ساسان نے اپنا راز افشا کر دیا اور  
 سارا حال بتلا دیا، پاپک یہ سنکر خوش ہوا اور کہا کہ میں تمہاری حالت بہتر کر دوں گا،  
 اور اسکے حکم دیتے ہی پورا لباس شاہی آیا اور ساسان کو عطا ہوا جب ساسان نے  
 کہا کہ بیٹو، اُس نے پن لیا، وہ پاپک کے حکم سے چند روز عمدہ غذائیں کھاتا رہا جس سے  
 اُس کے جسم میں طاقت آگئی، پاپک نے پھر اپنی لڑکی سے اُس کی شادی کر دی، اور

قسمت کی یادری سے وہ حاملہ ہو گئی، اور اُس سے تختہ پیدابوا،

فروہ۔ فرہ باگ یا فرن باگ کی جگہ فردوسی نے خرید لکھا ہے۔ کار نامک کی عبارت جہان ماسان کی آمد کا ذکر ہے، بڑی روکھی پھیلکی ہی۔ فردوسی نے اپنے زور قلم سے اُسین جان ڈال دی ہے۔ اور یہ منجملہ اُن مقامات کے ہے جو فردوسی نے نہایت دلکش پیرایہ میں لکھے ہیں،

اشارہ فردوسی متعلق قصہ بابک ماسان

ہمہ دودہ دار روز بر گشتہ شد  
خردمند و جنگی و ماسان بہ نام  
بدام بلا در نیا مخیخت اوی  
ز ماسان یکے کو د کے ماند خرد  
ہے نام ماسان فاش کر دے پر  
بدشت آمد و سر شہان را بدید  
کہ ایدر گزارد بہ بد روزگار  
ہمی داشت بارخ روز و شبان  
چنان دید روشن روانش بخواب  
گرفتہ یکے تیغ بندی بہ دست  
ہمی بود بالفرش اندیشہ خفت

چو دارا بہ رزم اندرون گشتہ شد  
بسہ بدر اورا ایکے شاد کام  
از ان لشکر روم بگرخت اوی  
بہ ہند وستان در بزاری بہ مرد  
برین ہم نشان تا چارم پس  
چو کتر پس سے بابک رسید  
بدو گفت مزدور ستہ آید بہ کار  
بہ پذیرفت بد بخت را سر شہان  
شبہ خفتہ بد بابک روزیاب  
کہ ماسان بہ پیل ثریان نشت  
بہ دیگر شب اندر چو بابک بخت

چنان دید در خواب کاش پرست  
 چو آذر گشت پد و چو خستاد و هر  
 همه پیش ساسان فروزان بده  
 سر پاک از خواب بیدار شد  
 گمانیکه در خواب دانا بید  
 به ایوان پاک شدند آنجمن  
 چو پاک سخن بر کشاد از نفست  
 پرانده نشد زان سخن، نهامه  
 سرانجام گفت لے سراز شاه  
 کسے را که دیدی تو ز نیان خواب  
 اگر اید دن که این خواب اندو بگذرد  
 چو پاک شنید این سخن گشت شاد  
 بفرمود تا سر شبان از رسته  
 بیامد مان پیش او با گیم  
 به راحت پاک از بیگان جانے  
 ز ساسان بهر سید و خواستش  
 بهر سیدش از گوهر و از نژاد

سه آتش فروزان به بر دے بدست  
 فروزان چو بهرام دنا بید و هر  
 بهر آتشی خود سوزان بده  
 روان و دلش پوز تیار شد  
 بدان دانش اندر توانا بید  
 بزرگان فرزانه در اسے زن  
 همه خواب یکسر بدیشان گفت  
 نهاد و بدو گوش پانچ سر  
 به تاویل این کرد باید نگاه  
 به شاهی بر آرد سوار از آقاب  
 پسر باشد شش کز جان بر خورد  
 برانده شان یک یک به دادر  
 بر پاک آمد به روز دسه  
 پر از برت، پشین دول پر بیم  
 پر شد پرستنده و در نهام  
 بر خویش نزدیک بنشاختش  
 شبان زو بر سید و پانچ نادر

از ان پس بد و گفت کاے شهریار  
 یگویم زگو ہر ہر چہست  
 چو شنید بابک زبان برکشاد  
 بہ بابک چنین گفت از ان پس جوان  
 چو شنید بابک فرو رخت آب  
 بیاد و دپس جامہ پہلوے  
 کیے کاخ پڑمایہ اور الباخت  
 بد و داد پس دختر خویش را

شبان را بجان گردہی زینہار  
 چو دستم بہ پیمان بگیرمی بہ دست  
 زیزدان نیکی دہش کرد یاد  
 کہ من پور سا ساختم اے پہلوان  
 از ان چشم روشن کہ او دید خواب  
 کیے اسپ پر آلت خسروے  
 از ان سرشانی سرش بر نوخت  
 پسندیدہ و اخیر خویش را

کار نامک پہلوی اور شاہ نامہ کے بیان میں بہت خفیف فرق ہوا  
 جو عموماً تاریخی واقعات میں ہوتا ہے۔

مطربراؤن نے اور بھی چند داستانیں کار نامک اور شاہنامہ  
 کی مطابقت دکھانے کے لیے درج کی ہیں، لیکن ہم نے طول کے لحاظ سے قلم انداز کیا۔

### فردوسی کی وقت شاعری کی حیثیت سے

عام اتفاق ہے کہ ایران میں اس درجہ کا کوئی شاعر آج تک نہیں پیدا ہوا  
 انوری ان شعرا میں ہو جگو لوگون نے فردوسی کا ہمسر قرار دیا ہے، چنانچہ  
 مشہور ہے۔

در شعر سہ تن پیمبرانند ہر چہ مکہ لانی بعدی

ایات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی
لیکن خود انوری کہتا ہے کہ فردوسی ہمارا خداوند ہے، اور ہم اُسکے بند ہیں۔	
آفرین بر روانِ سرِ دوسی	آن ہمایون نژاد فرخندہ
آن نہ اُستاد بود و ما شاگرد	آن خداوند بود و ما بندہ

نظامی کہتے ہیں،

سخن گوئی پیشینہ دانا می طوس کہ آراست زلف سخن چون عروس  
علامہ ابن الاثیر نے مثل السائر کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ معربی زبان باوجود  
اس وسعت و کثرت الفاظ کے شاہنامہ کا جواب پیش نہیں کر سکتی، اور درحقیقت یہ کتاب  
عجم کا قرآن ہے۔

یورپ کے فضلا بھی جو زبان فارسی سے واقف ہیں عموماً فردوسی کی کمال  
شاعری کے معترف ہیں سرگرداوسلی نے تذکرۃ الشعراء میں فردوسی کو ہومر سے تشبیہ  
دی، و اگرچہ ساتھ ہی یہ ناتوان بینی بھی ظاہر کی ہے کہ وہ اگرچہ دراصل ہومر کا ہمسر  
نہیں ہو سکتا، لیکن ایشیا میں اگر کوئی ہومر ہو سکتا ہو تو وہی ہوگا۔

لیکن تعجب اور سخت تعجب ہو کہ مسٹر برادون جو آجکل فارسی دانانِ یورپ میں  
سب سے متاثر ہیں فردوسی کے کمال شاعری کے منکر ہیں۔ وہ اپنی کتاب لٹری ہسٹری آف پرسیا  
میں لکھتے ہیں کہ فردوسی کے بعد جو شعراء پیدا ہوئے وہ شاعرانہ خیالات اور شوکتِ الفاظ دونوں حیثیت سے  
فردوسی سے بالاتر ہیں۔ شاہنامہ سببِ مغلطہ کی بھی برابری نہیں کر سکتا! صاحبِ صوف کو اس پر حیرت ہو کہ شاہنامہ



تمام اسلامی دنیا میں اس قدر کیون مشہور عام ہو گیا۔ پھر خدا کی وجہ یہ بتائی ہو کہ شاہنامہ میں مسلمانوں کے اسلاف کی فخریہ داستانیں ہیں۔ اس لیے جب قوم نے اس سکہ جاری کیا ہم ان سب باتوں کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں۔

حرفین کا دوش خزان خون ریز شہ نژاد۔ برست آور رگ جانی و نشتر آماشاکن

اب ہم شاہنامہ کے اوصاف کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

۱۔ اسلام کا خاصہ ہے کہ جہان جہان گیا ملک کی زبان سرے سے بدل دی یا اس قدر اس کو مغلوب کر لیا کہ وہ مستقل اور آزاد زبان نہیں رہی اسلام سے پہلے مصر و شام میں قبطی اور سریانی بولی جاتی تھی، اسلام کے ساتھ تمام ملک کی زبان عربی ہو گئی، یہاں تک کہ آج عیسائی یہودی وغیرہ بھی عربی زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں بول سکتے، ایشیائے کوچک اور قسطنطنیہ میں ترک گئے تو ملکی زبان ترک کی ہو گئی، کابل اور قندھار کی اصلی زبان پشتو ہے لیکن خواص فارسی بولتے ہیں جو اسلامی حکمرانوں کی زبان تھی، ایران اور ہندوستان سخت جان تھے جان ملک کی اصلی زبان قائم رہی لیکن عربی الفاظ اس کثرت سے داخل ہو گئے کہ ان کی آمیزش کے بغیر فارسی یا اردو لکھنا چاہیں تو لزوم مالا یزوم کی محنت اٹھانی پڑتی ہو۔

ایران میں ابتدائی سے عربی نہایت شدت سے مخلوط ہو گئی تھی، عباس مرید نے مومن الرشید کی مدح میں جو قصیدہ لکھا، اُس کے چار شعر آج موجود ہیں، جن میں نصف سے زیادہ عربی الفاظ ہیں، رودکی اور ابو شکوہ بلخی وغیرہ کا کلام عربی الفاظ کا

شاہنامہ کی خصوصیات

پہلی خصوصیت

بھرا پڑا ہے، سلطان محمود کے زمانہ میں ایک فاضل نے شاہ نامہ کے جواب میں  
 فرمایا کہ ایک کتاب نثر میں لکھی تھی، وہ ہماری نظر سے گزری ہے، اسکا بھی یہی  
 حال ہے، اسی زمانے میں شیخ بوعلی سینا نے حکمت علانیہ فارسی زبان میں لکھی اور  
 ضد کیا کہ خالص فارسی میں لکھی جائے۔ لیکن عمدہ برآئوں کا فردوسی کی قدرت  
 زبان دیکھو کہ ساٹھ ہزار شعر لکھ کر ڈال دیے، اور عربی الفاظ اس قدر کم ہیں کہ گویا نہیں  
 ہیں، اگرچہ اس خصوصیت کا موجب دقیقتی ہے، لیکن کل ہزار شعر اور صرف چند  
 معمولی واقعات ہیں، بخلاف اس کے فردوسی نے ہر قسم اور ہر طرح کے سبکوں  
 و ناگوں مطالب ادا کیے، اور زبان کے خالص ہونے میں فرق نہ آنے پایا، عربی  
 و الفاظ خال، خال، آئے ہیں اکثر وہ ہیں جو خاص مصطلح الفاظ ہیں، مثلاً دین، بیمہ،  
 ہرہ، قلب، سلاح، عنان وغیرہ وغیرہ، یہ الفاظ اس طرح اس زبان میں شائع تھے  
 اس طرح آج کل اردو میں بیج، کلکٹر، ملکٹ، اسٹیشن وغیرہ ہیں کہ انکے بجائے  
 کر کوئی شخص اور الفاظ استعمال کرے تو ناموزون معلوم ہونگے۔

حیرت وہاں ہوتی ہے جہاں فلسفیانہ اصطلاحیں آتی ہیں اور وہ اس بے  
 غلطی سے سادی فارسی میں اُن کو ادا کرتا جاتا ہے کہ گویا روزِ مرہ کی باتیں ہیں، بوعلی  
 سینا نے بھی حکمت علانیہ میں یہ کوشش کی لیکن اسکا نمونہ دیکھو، ابطال غیر متناہی کے  
 استدلال میں لکھتا ہے۔

”پیشی و پسبی بالطبع است چنانکہ اندر شمار است یا بعرض چنانکہ اندر اندازہ

است کہ از ہر کدام سو کہ خواہی آغاز کنی و ہر چہ اندو سے پیشی ویسی است بالطبع بائے  
مقداری ست کہ اور ابرہہ باہر جا کہ بودند ہمہ بیک جائے حاصل و موجود و دو  
تنباہی است»

غور کرو ایں کوشش کے ساتھ کس قدر عربی الفاظ اب بھی باقی رہ گئے اور جن عربی الفاظ  
کا فارسی میں ترجمہ کیا وہ اس قدر ناموس اور بیگانہ ہیں کہ عبارت معما ہو کر رہ گئی۔

عبارت کا مطلب یہ ہے کہ دو چیزوں میں جب تقدم و تاخر ہوتا ہے تو شرط و قیاس  
سے ہوتا ہے بلا واسطہ جس طرح ایک عدد، دو پر مقدم ہے، یا بواسطہ جسطرح مسافت  
میں آگے بچھا ہوتا ہے کہ گو ایک حصہ کو مقدم اور دوسرے حصہ کو مؤخر کہتے ہیں،  
لیکن جہان سے چاہیں مسافت کو شروع کر سکتے ہیں، اب قاعدہ یہ ہے کہ جب  
کسی چیز میں بالطبع تقدم و تاخر ہوگا، ضرور ہے کہ اس میں مقدار ہو اور مقدار کے  
تمام اجزاء مرتب ہوں، یہ بھی ضرور ہے کہ ایسی چیز تنباہی ہو،

غور کرو دبو علی سینا کی عبارت سے کیا کوئی شخص یہ مطلب سمجھ سکتا ہے؟  
فردوسی نے آغاز کتاب میں مخلوقات کی پیدائش کی ابتداء، عناصر کا وجود، اور  
ان کی ترتیب اور انقلابات لکھے ہیں۔

از آغاز باید کہ دانی درست	سہرما یہ گوہر ان از نخست
کہ زندان ز ناچیز چیز آفرید	بدان تا توانائی آمد پدید
دزد و مایہ گوہر آمد چسار	بر آوردہ بے رنج دین روزگار

نخستین کہ آتش ز جنبش دید	ز گرمیش بس خشکی آمد پدید
وزان پس ز آرام سردی نمود	ز سردی همان باز ترسی افزود
چو این چارگو ہر بجائے آمدند	ز ہر سپنجی سراے آمدند
گیارست، با چند گونہ درخت	بزیراندر آمد سران شان بخت
ببالندار دژمین نیروے	نپوید چو پویندگان ہر سوے
نگہ کن برین گنبد تیز گرد،	کہ در مان از وی ست و ز وی ست
نگشت زمانہ بفرسایدش،	نہ این رنج و تیمار بگزایدش
نہ از گردش آرام گیر دہی،	نہ چون ماتبا ہی پذیر دہی

یونانیون کے نزدیک آفرینش کی ابتدا اور اُس کی تاریخ یہ ہے کہ خدا نے مادہ پیدا کیا، مادہ سے عناصر پیدا ہوئے، حرکت سے آگ پیدا ہوئی، آگ کی گرمی نے ہوسٹ پیدا کی جس سے خاک کا دجو ہوا، پھر سکون کی وجہ سے رطوبت پیدا ہوئی رطوبت نے پانی پیدا کیا۔ اس طرح چار عنصر پیدا ہوئے، پھر نباتات کا دجو د ہوا، جنہیں صرف نمو کی قوت ہے، متحرک بالا راہ نہیں،

آسمان کی نسبت یونانیون کا خیال تھا کہ وہ ابدی ہیں، اور امتداد زمانہ سے ان میں تغیر اور زوال نہیں ہو سکتا، فردوسی نے ان مسائل کو ایسے سادہ اور صاف الفاظ میں ادا کیا ہے کہ معمولی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اور یہ خیال بھی نہیں ہوتا کہ ان میں فلسفیانہ اصطلاحیں ہیں، لیکن درحقیقت سب فلسفہ کے خاص الفاظ ہیں

انکے مقابل کے عربی الفاظ دیکھو۔

سرمایہ	مادہ	توانائی	وجود
گوہر	عنصر	خبش	حرکت
آرام	سکون	پونیدہ	متحرک بالارادہ
گشت	دوران	فرسودن	تغییر
تباہی	فسا		

اس طرح اور بہت سے الفاظ ہیں، ہم نے صرف نمونہ دکھایا ہے۔

۲۔ ایشیائی سائنسوں کے متعلق عام شکایت ہے کہ ان میں منجھڑجنگ و خورزی

دوسری  
خصوصیت

کے اور کچھ نہیں ہوتا یعنی وہ حالات بالکل نہیں ہوتے جن سے اس زمانہ کے ملکی معاملات اور قوم کی تہذیب و معاشرت کا حال کھل سکے۔ یہ شکایت بہت کچھ صحیح ہے،

لیکن شاہنامہ اس سے مستثنیٰ ہے، شاہنامہ اگرچہ بظاہر صرف رزمیہ نظم معلوم ہوتی ہے۔ لیکن عام واقعات کے بیان میں اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آتے

جاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہ نامہ کی مدد سے اس زمانہ کی تہذیب و تمدن کا پورا پتہ لگا سکتا ہے، بادشاہ کیونکر دربار کرتا تھا، امراء کس

ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے، عرض معروض کرنے کے کیا آداب تھے، انعام و اکرام کا طریقہ کیا تھا، بادشاہ اور امراء کا درباری لباس کیا ہوتا تھا؟ فرامین

اور توقعات کیونکر اور کس پس پر لکھے جاتے تھے۔ نامہ و پیام کا کیا انداز تھا

مجرمون کو کیونکر سزائیں دی جاتی تھیں۔ بادشاہی احکام پر کیونکر نکتہ چینی کی جاتی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔

شادیوں کے کیا مراسم تھے، حیرت میں کیا دیا جاتا تھا، عروسی کی کیا کیا رسمیں تھیں، دولہا اور دلہن کا کیا لباس ہوتا تھا، پیشہ مرت، اعلام، اور لوٹڈیون کی وضع اور انداز کیا تھا۔

خط کتابت کا کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے، خاتمہ کی کیا عبارت ہوتی تھی، خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے، اُن کو کیونکر بند کرتے تھے، کس چیز کی مہر لگاتے تھے،

الگزاری کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا، زینون کی کیا تقسیم تھی، الگزار کی مختلف شرحیں کیا تھیں، کس کیا کیا تھے، کون کون لوگ ٹیکس سے معاف ہوتے تھے، یہ تمام باتیں شاہنامہ سے بہ تفصیل معلوم ہوتی ہیں، نمونہ کے طور پر ہم چند مثالیں نقل کرتے ہیں،

(۱) بیژن کی مہم میں کونخیر نے رستم کو زابل سے بلایا ہے اور اُسکے لیے باغ میں دربار کیا ہے، دربار میں تخت زرین بچھایا گیا ہے، اسپرک مصنوعی درخت نصب ہے، جسکا سایہ بادشاہ پر پڑتا ہے، درخت چاندی کا ہو، یا قوت کی شاخیں ہیں، موتیوں کے خوشے دانے ہیں، زرین ترنج اور سیب پھلے ہوئے ہیں، جو جو ف ہیں اور اُنکے اندر مشک کا بُرادہ ہے، جو جب چلتی ہے تو مشک

بھڑتی ہے، اسی کے قریب قریب وہ فرش تھا جو حضرت عمر کے زمانہ میں ایرانی کی فتح میں آیا تھا، ان تمام باتوں کو فردوسی نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

در باغ بکشادہ سالار بار	نشستگم ساخت بس شاہوار
بفرمود تا تاج زرین و تخت	نہا دند زیر گل افشان درخت
درخت ز دند از برگاہ شاہ	کجا سایہ گستر و بر تاج و گاہ
تنش سیم و شاخش ز یاقوت زر	بر و گونہ گون خوشہ ہائے گہر
عقیق دزد بر جد ہمہ برگ و بار	فروہشتہ از شاخ چون گوشتوار
ہمہ بار زرین ترنج و بہی	میان ترنج و بہی بد تہی
بدواند لون مشک سودہ بے	ہمہ پیکرش سفتہ بر سانے
کر شاہ برگاہ بنشانے	بر او باد از ان مشک بفتانے
بیاد نشست او بر زرینہ تخت	پیر بزش ریزندہ مشک از دخت
ہمہ مے گساران بہ پیش اندرا	ہمہ بر سوزان افسر از گوہرا
ہمہ طوق بر سینہ و گوشتوار	بہ بر بہر ہمہ جامہ زر نگار

(۲) افراسیاب نے جب اپنی بیٹی فرنگیس کی شادی سیاوش سے کی ہے۔ اور فرنگیس سیاوش کے گھرائی ہے، تو انکی ہمائی اور عروسی کے ساز و سامان کو اس طرح بیان کیا ہے۔

ہر گنج انچسہ بداندرون باد  
آگریدند زر بفت چینی ہزار



<p>زبرد طبقا و فیسوزہ جام  دو افسر پر از گوہر گوشتوار  ز گستر وینا شتر و ار شصت  یکے تخت ز زرین و کرسی چہار  پرستندہ سی قصد بہ زرین کلاہ  پرستار با جام زرین دوست  ہمی صد طبق مشک صد زعفران</p>	<p>پُر از نافہ ز مشک و پُر عود خام  دو یارہ، یک کی طوق دو گوشتوار  زر نہ بفت پوشید نہیاسہ دست  سہ نعلین زرین زبرد نگار  ز غویشان نزدیک صد نیک خواہ  لوگفتی بہ ایوان درون تجلے نیت  ہمی رفت گلشہر بانخوا ہران</p>
---	--

اسفندیار کا تابوت رستم نے روانہ کیا تھا: تابوت کے مراسم دیکھو۔

<p>یکے نعر تابوت کرد آہنیں  در اند دو یک روئے آہن بہ قیر  وز ان پس کہ پوشید روشن بش  چہل اشتر آوردہ ستم گرین  یکے اشترے زیر تابوت شاہ  پشتون ہمی رفت پیش سپاہ  بر و بر نہادہ گونہ ساز زرین  ہمان نامور خورد و خفتان اوے</p>	<p>گبستر و فرشتے زویا بے چین  پیرا گند بر قیر مشک و عیسر  ز پیر وزہ بر سر نہاد افسرش  ز بالا فرو ہشتہ دیباے چین  چپ و راست اشتر پس اندر سپاہ  بریدہ فش دو دم اسپ سیاہ  زرین اندر آونختہ گرز زین  ہمان ترکش و منفرخگوے</p>
---	---

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں کسی امیر کا جنازہ کھلتا تھا تو لہے

کے تابوت میں رکھ کر لیجاتے تھے، تابوت کے ایک رخ کو سیاہ رنگ دیتے تھے،  
 پھر اس پر مشک و عنبر چھڑکتے تھے، میت کو کپڑے پہناتے تھے اور سر پر تاج رکھتے  
 تھے، تابوت کو اونٹ پر محمل میں رکھتے تھے، اور اس کے دائیں بائیں اور بہت سے  
 اونٹ ساتھ ساتھ چلتے تھے، پیچھے فوج ہوتی تھی، میت کی سواری کا گھوڑا ساتھ  
 ہوتا تھا اسکی یال اور دم کاٹ دیتے تھے، زین اونٹ کر رکھتے تھے، میت کے  
 اسلحہ جنگ زین پر لٹکتے چلتے تھے،

۳۔ ایشیائی شعر کا عام قاعدہ ہے کہ کسی داستان کے بیان کرنے میں جن و عشق کا  
 کہیں اتفاقی موقع آجاتا ہے تو اس قدر پھیلے ہیں، کہ تندیب و مناسبت کی حد سے  
 کو سون آگے نکلیاتے ہیں، نظامی اور جامی جیسے مقدس لوگ اس جام میں اگر ننگے  
 ہو جاتے ہیں، لیکن فردوسی باوجود اسکے کہ اسکو تقدس کا دعویٰ نہیں ایسے موقعوں پر  
 آنکھ نیچی کئے ہوئے آتا ہے اور صرف واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ایک  
 سرسری غلط انداز نگاہ ڈالتا ہوا گزر جاتا ہے، بیژن اور نیریز کی محبت عیش کی جان  
 لکھا ہے، لکھا ہے۔

نشتنگہ رودومی ساختند	زربیکا نہ خمر گمہ پیرداختند
پر خندگان ایستاده پیاسے	ابا بربط و چنگ و رامش ہرے
بہ دیارین کردہ طائرس رنگ	نہ دینار و دیباچہ پشت پلنگ
چہ از مشک و عنبر چہ یاقوت و زر	سراپردہ آراستہ سر بسر

سے ساخوردہ بہ جام بلور	برآوردہ با شیرن گیو زور
سہ دز سہ شب شاد بودہ ہم	گرفتہ برآو خواب مستی ستم
زال اور رودابہ کے عاشقانہ اختلاط میں زیادہ پھیلا ہے، پھر بھی یہ رنگ ہی۔	
گرفت آن زمان دست شان بہ	برفتند ہر دو بگردار مست
سوسے خانہ زر نگار آمدند	بدان مجلس شاہوار آمدند
شگفت اندران ماہ ہدال زر	بدان روسے وبالو آن مومئی فر
دور خارہ چون لالہ اندر چمن	سرحد زلفش شکن در شکن
ز دیدنش رودابہ می نار مید	بہ دیدہ در دے ہی بگرید
ہی بود بوس و کنار و نبید	بگر شیر کو گور را نشکرید
<p>۴۔ عام خیال ہے کہ فردوسی بزم اچھی نہیں لکھتا ہے شبہ یوسف زلیخا میں اسکی شاعری کا رتبہ بہت گھٹ گیا ہے، لیکن یہ اسکے رنج و غم اور دل شکنگی کا زمانہ تھا جب اسکے تمام جذبات افسردہ ہو چکے تھے، یوسف زلیخا لکھنے سے اسکا مقصد صرف مذہبی جماعت کو خوش کرنا تھا، جاتنی بات پر فردوسی سے ناراض تھے کہ اس نے جو سیکو مرج و شامین کیون اسقدر اوقات صرف کی، لیکن شاہنامہ میں جہان جہان بزم کا موقع آیا ہے، شاعری کا چمن زرا نظر آتا ہے۔</p> <p>زال رودابہ پر عاشق ہوا ہے، اسکے شوق میں گھر سے نکلا ہے، اسکو خبر ہوئی ہے</p> <p>یعنی دیکھو شیر نے گور کو پا کر تنکا رہیں کیا،</p>	

وہ لب بام آکر کھڑی ہوتی ہے، زال کو ٹٹھے کے برابر آکر ادھر جانے کی تدبیریں سوچتا ہوں  
 روداد بہ اپنی چوٹی کھول کر لٹکا دیتی ہے کہ بسکے سہارے چڑھ آؤ زال زلف کو بوسہ  
 دیتا ہے اور کند ڈال کر کوٹھے پر اترتا ہے، دونوں مل جل کر بیٹھتے ہیں، لطف و محبت کی  
 باتیں ہوتی ہیں، شراب کا دور چلتا ہے، یہ سادیکو کس طرح دکھایا ہے

چنان چوں بود مردم جفت حمی	سپید سسے کاخ بہا دردے
چو سروسی بر سرش ماو تام	برآمد سیچیم گل رخ بہ بام
پید آمد آن وخت بر نامار	چو از دور دستان سام سوار
کہ شاد آمدی ای جوان موشاد	دو بجاوہ بکشاد آواز داد
ز سر شمر گلزار بکشاد زود	پیر روی گفت و سپید شتود
کس از مشک زان سان نہ پیچد کیند	کندی کشاد از سر و لبند
بران عنبرین تار بر تار بود	خسمن در خم و مار بر مار بود
کہ بازید و شد تا بہ بن کیسره	فروخت گیسو از ان کنگرہ
کہ اسے پہلوان بچہ گرد زار	پس از بارہ روداد آواز داد
ز بہر تو باید ہمے گیسویم	گیر این میر گیسو از یک سویم
کہ تاد شگرمی کند یار را	بدان پردر انیدم این تار را
تنگفتی بماند از ان رود و سے	نکہ کرو زان اندران ماہر و سے
کہ نشیند آواز بوشش عوس	بسایید مشکین کندش بہ بوس

چنین داد پانچ کہ این نیست داد	چنین روز خورشید روشن مبار
کنند از رہی بستد و داد خم	بفگند بالا، نزد یک سیج دم
بہ حلقہ در آمد سہر کنگرہ	برآمد ز بن تابہر یکسرہ
چو بر بام آن بارہ نشست باز	بیامد پریر دے و بر دوش نماز

راگے کے اشعار اور پندرہ رکچے

تم کہو گے کہ روداد نے زال کو کہیں جو ان مرد، کہیں پہلوان بچہ کہہ کے خطاب کیا ہے، اور خود فردوسی روداد کی تعریف میں بالا اور فروغیرہ الفاظ استعمال کرتا ہے، حالانکہ بزم کی لطافت اور نزاکت ان الفاظ کی تحمل نہیں ہو سکتی، لیکن یہ فردوسی کی نکتہ سنجی اور بلاغت شعاری کی دلیل ہے، اسکو معلوم ہے کہ وہ کابل و زابلستان کے محبوب کا ذکر کر رہا ہے، لکھنؤ کا نہیں، وہاں کے لوگ آج بھی اپنے پیارے اور چھتے کی نسبت یہی الفاظ بولتے ہیں، کابل کا معشوق لکھنؤ کی طرح دھان پان نہیں ہوتا، بلکہ ابدی قامت، پُر اندام، اور توند ہوتا ہے، اسلئے بالا اور فرکانظ وہاں کے معشوق کی اصلی تصویر ہے،

بشیرن جب افراسیاب کی سرحد میں پہنچا ہے، تو گرگین نے اس سے بیان کیا کہ یہاں سے پاس ایک مرغزار ہے، جہاں سال میں ایک دفعہ افراسیاب کی بیٹی سہیلیوں کے ساتھ سیر کو آتی ہے اور ہنقون رہتی ہے، دیکھو فردوسی نے اس موقع پر مرغزار کی بہار اور پریر دیون کے جھرمٹ کی تصویر کس طرح کھینچی ہے۔

ہمہ پیشہ و باغ و آب و روان زمین پر نیان و ہوا مشک بوی خم آورده از بار شاخ سمن خرامان بہ گرد گلان برآمدہ بد پچرہ بینی ہمہ دشت و کوہ ہمہ دخت ترکان پوشیدہ بوی ہمہ رخ پر از گل، ہمہ چشم خواب	کیکے جایگاہ از در پہلوان گلابست گوی گمراہ آب جوی صنم شد گل دشت بلبل تمن خروشدین بلبل از شاخ سرد ہر سو بہ شادی نشستہ گردہ ہمہ سر و قد و ہمہ مشک بوی ہمہ لب پر از سے بہ بوی گلاب
---	--

اخیر شعر پر غور کرو "ہمہ چشم خواب" کے مبالغہ اور پیاٹنگی پر متاخرین کے ہزاروں تکلفات  
اور مضمون آفرینیان نشان ہیں۔

ایک اور موقع پر ایک برہمچرہ کی تصویر کھینچتا ہے۔

دو ابرو کان و دو گیسو کند دو برگ گلش سوسنی مشت بنا گوش تابندہ خورشید وار لبان از طبرزد ز بان از شکر	بہ بالا بہ کردار سرد بلند دو شمشاد بغیر فروش از بہشت فرد ہشتہ زو حلقہ سر گوشوار و ہانش مکمل بہ دُر و گہر
--	---

مصری ۱۲

ان سادہ اور فطری مبالغوں کو دیکھو "لبان از طبرزد ز بان از شکر"  
لیکن یہ نہ سمجھنا کہ وہ مضمون آفرینی اور خیال مندی کے تکلفات سے عمدہ برآ

لہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پردہ کی رسم ایران خوانین بھی قدیم سے ہے۔

نہیں ہو سکتا، اس انداز میں بھی وہ کسی سے کم نہیں۔

ہر ذنبالِ چشمِ کیے خالِ بود	کہ چشمِ خودش ہم بُہ نبالِ بود
-----------------------------	-------------------------------

سہرا اب نے جب ایران کی سرحد میں پہنچ کر قلعہ سپید کا محاصرہ کیا، تو قلعہ سے ایک عورت مردانہ لباس پہن کر نکلی ہے، اور سہرا اب سے جنگ آواز مہوئی ہوئی ہے، دیر تک رد و بدل کے بعد سہرا اب نے اسکو گرفتار کیا۔ جلم چہرے سے ہٹی تو معلوم ہوا کہ عورت ہے۔ سہرا اب زینت ہو گیا لیکن عورت فریب دیکر نکل گئی، سہرا اب سپہگرمی چھوڑ کر عشق کا دم بھرنے لگا، دیکھو فردوسی اسکے نالہ و زاری کو کس طرح ادا کرتا ہے۔

ہمی گفت از آن پس درینا درینغ	کہ شد ماہ تا بندہ در نہ میرینغ
غریب آہو سے آدم در کند	کہ از بندِ جِسْت و مرا کرد بند
عجب ہرگز میری کندین آیا،	کہ خود چھوٹ کر نکل گیا اور جھکوتیہ میں ڈال گیا
ز ہی چشم بندے کہ آن پر فسون	بہ تیغ نہ خست و مرا نہ خست، خون
اس شعبہ کو دیکھو کہ اس جادو کرنے	جھکوتیہ میں قتل ہو گیا
ندانم چہ کرد آن فسون گر بہ من	کہ ناگہ مرا بست را و سخن
بہ زاری مرا خود ببا بد گریست	کہ دلدار خود روانہ دانم کہ گریست
ہمی گفت و میسوخت از غم بے	نمی خواست رازش بداند کہ
دلے عشق پیمان نمائند کہ راز	مژدم نماید ہی اشک باز
غم جان بر آرد و خودش از درون	اگر چند عاشق بود و ز فون



ان شعرون میں عشقیہ شاعری کی تمام ادائیں موجود ہیں، استعارات اور تشبیہات  
 بھی ہلکا سا رنگ ہے، شاعرانہ ترکیبیں بھی ہیں ع کہ از بند جست و مرا کرد بند ع بہ تیغم  
 خست و مرا رنجت خون، یہ سب کچھ ہے لیکن فردوسی اس بات کو نہیں بھولا کہ وہ سہراب  
 کی داستان لکھ رہا ہے، محمد شاہ و واجد علی شاہ کی نہیں، اس لیے فوراً سہراب بن کی  
 زبان سے نصیحت کرتا ہے، اور دیکھو ایک حوصلہ مند فاتح کی نصیحت کا کیا انداز ہو۔

از ان کار ہومان نبودش خبر	کہ سہراب را ہست خون در جگر
مے از فراست بدل نقش بست	کہ اور اپریشانیے داد و ست
بہ دام کسی پاسبند آمدہ است	ز زلف بے در کند آمدہ است
تہان میکند در دو غنیمت است	ہوس میر و در راہ و پا در گل است
کے فرصتے جُست و گفتش بہ راز	یعنی ہوس میر و <sup>۱۲</sup> دو کہ لے شیر دل گرد گردن فراز
فریب پر می پیکران جوان	خواہد کسے کو بود پہلوان
نہ رسم جاگیر می و سروری است	کہ از مہر ما ہے بیاید گریست
ز توران بہ کارے بر و ن آمدیم	شناور بدریاے خون آمدیم
اگر چند این کا باشد بہ کام	ولے بہت در پیش رنجے تمام
بیایہ شہنشاہ کا دوس بدطوس	چو رستم کہ بہ شیر دار و دفسوس

پھر بہت سے ایرانی پہلوانوں کے نام گنا کر کہتا ہے،

توئی مرد میدان این سروران	چہ کارت بہ عشق پر می پیکران
---------------------------	-----------------------------

تو کارے کہ داری نہ بُردی بسر	چرا دست بازی بہ کار دیگر
بہ نیروی مردی جان را بگیر	ز شاہان بدست آرتاج و سریر
چو کشور بدست تو آید فراز	بھر جائے خوابان بر مدت نماز
از ان گفتم سہراب بیدار شد	دشمن بستہ بندہ پیکار شد
بگفت اے سر نامدارانِ چین	بگفتار خوبت ہزار آفرین
شد این گفت تو داروی جان من	کنون با تو گوشت پیمان من
جہان را مرا سر چہ خشک چہ آب	در آرم بفرمان افرسیاب
بگفت این دول را ز دلبر کہند	بر آمد بہا فرازِ تخت لبند

دیکھو ایک شجاع دایم عشق میں اتفاقاً پھنس بھی جاتا ہے تو کس طرح جلد چھوٹ کر نکلتا ہے فردوسی نے موقع پاکر عشقیہ شاعری کا کمال بھی دکھلادیا، امد پھر تانست اور نائنگی کا سر رشتہ کہیں بات سے نہ چھوٹا، متاخرین بلکہ نظامی و سعدی کو بھی اتنا سہارا بات آجاتا تو خدا جانے کہاں سے کہاں نکلتا ہے۔

پانچویں  
خصریت

ہر شاعری کا اصل کمال واقعہ نگاری اور جذبات انسانی کا اظہار ہے، ان دونوں باتوں میں وہ تمام شعرا کا پیش رو اور امام ہے، وہ جس واقعہ کو لکھتا ہے اس کے تمام جذبات اور گرد و پیش کے ہر قسم کے حالات اور واقعات ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیدا کرتا ہے پھر ان کو اس خوبی کے ساتھ جو ہو ادا کرتا ہے کہ واقعہ کی تصویر آنکھوں کو سامنے بھر جاتی ہے، اور شرایا تو واقعہ کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر ڈالنا

فردوسی نہیں سمجھتے یا سمجھتے ہیں لیکن طبیعت، فطرت شناس نہیں ہوتی، اس لیے باریک باتوں پر نظر نہیں پڑتی یا پڑتی ہے لیکن زبان پر قدرت نہیں کہ جون کا تون ادا کر دین، اس لیے یا بات کو بدل کر کہتے ہیں، یا استعارات و تشبیہات کے دامن میں بناہ لیتے ہیں، تم دیکھتے ہو کہ فردوسی استعارہ کے پاس ہو کر نہیں نکلتا، تشبیہیں وہی پاس کی لیتا ہے، مجاز کو بہت کم ہات لگاتا ہے، اس کی وجہ نہیں کہ وہ ان باتوں میں قاصر ہے بلکہ وہ جانتا ہے کہ یہ چیزیں واقعہ کے چہرہ پر نقاب ڈالتی ہیں، اور اس کا اصلی خط و خال نظر نہیں آتا، غور کرو۔ یہ لکھنا مقصود ہے کہ خاقان چین ہاتھی پر ہے، رستم نے کندھ پھینکی اور اس کو گرفتار کر کے ہاتھی سے ٹپک دیا، فردوسی اس کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

چو از دست رستم را باشد کند	سرشہر یار اندر آمد بہ بند
ز چیل اندر آورد دوز و بر زمین	بہ بستند باز دے خاقان چین

نظامی کو اسی قسم کا موقع پیش آتا ہے وہ کہتے ہیں۔

کمند عدو بند را شہر یار	بہنداخت چون چنبر روزگار
-------------------------	-------------------------

یہ شبہ عدو بند کے لفظ سے جملہ کی ترکیب چست ہو گئی، ”چنبر روزگار“ کی تشبیہ بھی بدلت پیدا کی، یہ سب کچھ ہوا لیکن سننے والے پر یہ اثر ہوا کہ اصل واقعہ کے بجائے اس کی توجہ الفاظ اور تشبیہ کی طرف متوجہ ہو گئی اور کمندین گرفتار ہونے کی اصلی حالت سامنے نہ آ سکی، یہی نکتہ ہے کہ فردوسی واقعات اور جذبات کے بیان کرنے میں متاثر اور تشبیہات وغیرہ سے بہت کم کام لیتا ہے، اور جب اس کو طبعی اور انشا پر دازی کا

زور دکھانا ہوتا ہے تو دوسرے موقعے تلاش کرتا ہے، چنانچہ اسکی تفصیل آگے آتی ہے۔  
واقعہ نگاری کے دقیق نکتوں پر اسکی نظر جس طرح پڑتی ہے، اسکی ایک دو مثالیں  
ہم لکھتے ہیں،

پہلوان جب جوش شجاعت میں لبریز ہوتا ہے تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ لڑائی بھڑائی  
کچھ نہیں، تنہا بیٹھا ہے، لیکن آپ ہی آپ پھرا پڑتا ہے، اور جوش میں آپے سے باہر ہوا  
جاتا ہے۔ سہراب جب ایرانی فوج کے ایک ایک سردار پر نظر ڈال کر ہجیر سے اُسکا نام و  
نشان پوچھتا ہے تو اسکی نظر رستم پر بھی پڑتی ہے، اور ہجیر سے کہتا ہے، یہ کون شخص ہے  
جسکی یہ حالت ہے کہ۔

نجد ہر زمان بر خرو شد ہے	تو گوئی کہ دریا بچو شد ہے
آپ ہی آپ پھر رہا ہے	اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دریا جوش لاتا ہے

ایک حبیم اور تناور پہلوان کبھی تخت پر بیٹھا ہوتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سارے  
تخت پر چھایا جاتا ہے، اس حالت کو فردوسی نے اُس موقع پر جب رستم سہراب کے  
دیکھنے کو کیا ہے اور سہراب تخت پر بیٹھا ہوا اپنے پہلوانوں سے باتیں کر رہا ہے۔  
اس طرح ادا کیا ہے مع تو گفتی ہم تخت سہراب بود۔

سہراب نے یکا دوس کے خیمہ کے پاس جا کر برجی سے خیمہ کی مچین اٹھا کر  
پھینکی ہیں فردوسی اس واقعہ کو اس طرح ادا کرتا ہے،

از ان پس بجنید از جاے خویش	بہ نزدیک پردہ سرافست پیش
----------------------------	--------------------------

نم آور دہشت و سنان سنج	بز دشتد و بر کند ہفتاد سیسج
سراپردہ یک بہرہ آمد ز پاسے	ز ہر سو بر آمد دم کرہ نامے

عام شعر اگر اس واقعہ کو لکھتے تو صرف اس پر قناعت کرتے کہ سہراب نے میخین اکھاڑ کر پھینک دیں، لیکن یہ خصوصیات کہ ”وہ جھکا، مجھک کر زور سے نیزہ مارا، شتر میخیل کھاڑ کر پھینک دیں،“ وغیرہ کا ایک حصہ گر پڑا، نظر انداز کر جاتے، حالانکہ واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لیے ان تمام باتوں کا ادا کرنا ضروری ہے۔

اسی تفصیلی واقعہ نگاری کی بدولت ہلکوبہت سے ایسے محاوروں تک رسائی ہوتی ہے جو یوں کبھی عام طریقہ بیان میں نہیں آسکتے تھے،

مثلاً سہراب نے جب رستم کو گرز مارا ہے تو رستم تملتا جاتا ہے مگر ضبط سیکام لیتا ہے اور سہراب پر ظاہر نہیں ہونے دیتا، اس واقعہ کو اردو کا محاورہ ”دان صرف اس لفظ سے ادا کر لیا کہ“ ”پگیا“ فردوسی نے بھی صرف محاورہ سے کام لیا، چنانچہ کہتا ہے ”عہ پیچید و دراز دلیری بخورد“ رستم ایک معرکہ میں صرف کمند بات میں لیکر گیا ہے، حریف سے سوال جواب ہوئے تو اُس نے طنز سے کہا کہ ”اس دھاگے کے بل بہت نہ اتراؤ“ فردوسی اس طنزیہ محاورہ کو بعینہ اسی طرح ادا کرتا ہے،

بد گفت جو مان کہ چندین مذم	بہ نیرو سے این رشتہ شست خم
----------------------------	----------------------------

واقعہ نگاری کی مثالوں سے تمام شاہنامہ بھرا پڑا ہے، اہم نمونہ کے طور پر ایک مختصر لیکن مسلسل داستان یہاں نقل کرتے ہیں،

یہ وہ موقع ہے کہ سہراب ایک ایرانی پہلوان کو لیکر گیا دُوس کے لشکر گاہ کو دیکھنے  
چلا ہے جو چین اپنے اپنے افسروں کے ساتھ الگ الگ ساز و سامان سے آراستہ ہیں ستر  
ایک ایک پرنگاہ ڈالتا جاتا ہے اور ہر ایک کا نام و نشان پوچھتا ہے، ایرانی پہلوان  
جواب دیتا ہے،

<p>ز گردن کشان و ز شاہ ورمہ بدواندرون خیمہ اسے پلنگ کے تخت پیروزہ برسان نیل سرش ماہ زرتین، <sup>۱۲</sup> غلامش نبش ز گردان ایران و ز نام حیثیت کہ بردر گش پیل و شیران بود سواران بسیار و پیل و نبہ رودہ گردش اندر ستادہ سپاہ <sup>۱۳</sup> پس پشت پیلان و شیران پیش بہ نزدش سواران زرتینہ کنش بگو تا کجا با خد آرام ادے درفشش کجا پیل پیکر بود</p>	<p>بدو گفت کز تو بر سر سم ہم سراپردہ و پیہ رنگ رنگ پیش اندرون کتبہ <sup>۱۴</sup> صید زندہ پیل کے زرد خورشید پیکر درفش <sup>۱۵</sup> بہ قلب سپاہ اندرون جاکے کیست <sup>۱۶</sup> بدو گفت کان شاہ ایران بود وزان پس بدو گفت کز میمنہ سراپردہ بر کشیدہ سیاہ گمرداندرش خیمہ زاندا نہ پیش زدہ پیش او پیل پیکر درفش چہ باشد ز ایرانیان نام ادے چین گفت کان طوس نوز بود</p>
--	---

۱۲ خورشید پیکر یعنی آفتاب کی صورت کا۔

پرسیدگان سرخ پرده سراے  
کے شیر پیکر و فرش نمش  
پس پیش اندر سپاہی گران  
چنین گفت کان فز آزدگان  
سپه کش بود گاہ کینہ دلیر

کے لشکر کے کشن پیش پیاء  
دُر افشان گھر در میان درفش  
ہمہ نیزہ داران جو شن دران  
سپہدار گودرز کشوادگان  
دو چل پوردار دو چیل و چو شیر

### اب رستم کی باری آتی ہے

وگر گفت کان سبز پرده سراے  
کے تحت پر مایہ اندر میان  
بر او بر نشستہ کے ہیلوان  
از ان کس کہ بر پیاء پیش برست  
جو شخص سانے کھڑا ہے  
ہے ایران نہ مروے بہ بالاے او  
درفش سپین آرد ہاپیکر است  
نجد دہر زمان بر خروشد ہے  
کہ باشد بہ بنام آن سوار دلیر

بزرگان ایران بہ پیش پیاء  
زدہ پیش او اختر کاویان  
ابا فز و باسفت دیال گوان  
نشستہ بیک سر از و بر تر است  
رستم کا قد اس سے بیٹھے کی حالت بن ہی نکلا ہے  
کندے فرد ہشتہ تا پاسے او  
بران نیزہ بر شیر زرتین سر است  
تو گوئی کہ دریا بچو شد ہے  
کہ ہر دم ہی بخود شد چو شیر

ہجیرنے رستم کا نام بدل کر بتایا۔ سہراب اب اور افسرون کا حال پوچھتا ہے۔

وزان پس پرسید کہ ز مہتران

کشیدہ سرا پر دہ بر کران  
۱۲



سواران بسیار و پیلان پیادے	بر آید ہمے مال کرتا ہے
میان سراپردہ تختے زدہ	ستادہ غلامان بہ پیش رده
نذیران گونام آن مرد و حیست	کجا جاسے دارد نژادش نکیت
چنین گفت کان پورگو درزگیو	کہ خوانند گردان و را، گیو نیو
زگو درزبان بہتر و ہتر است	بہ ایران سپہ بردو بھرہ ہست
بدو گفت زان سو کہ تا بندہ شید	بر آید، یکے پردہ بینم سپید
زدیادے رومی پیش سوار	ردہ بر کشیدہ فزون از ہزار
پیادہ سپہ دارد نیزہ و ران	شدہ انجمن لشکرے بیکران
زویا فرو ہشتہ زیا جلیل	غلام ایستادہ رده خیل خیل
نشستہ سپہدار بر تخت عاج	نہادہ بران عاج کرسی ساج
چہ نام است اور از نام آوران	سپہبد نژادست یا سروران
بدو گفت کورافسر ابرزخوان	کہ فرزند شاہ است و تاج گوان
بدو گفت سہراب کین درخور است	کہ فرزند شاہ است و با افسر است

واقعہ نگاری جب اس حد تک پہنچ جاتی ہے تو اسکو موقع نگاری یعنی آج کل کے محاورہ میں سین دکھانا کہتے ہیں،

جذبات | رزمیہ میں درد و غم کے اظہار کا کم موقع پیش آتا ہے، اور آئے بھی تو بلا غنیت یہ ہے کہ اسکو زیادہ پھیلا یا نہ جائے، تاہم کہیں کہیں اسکا موقع پیش آگیا ہو، تو فردوسی

بھی خوبیت

اسین بھی کمال دکھایا ہے، سہراب کے مرنے کی خبر سُنکر اُس کی ماں کی جو حالت ہوئی ہے  
اور جس طرح اُس نے نالہ بوزاری کی ہے، اُس کو اس طرح ادا کرتا ہے،

خروشید و جوشید و جامہ درید	بہ زاری بران کو دکھ نارید
برآورد بانگ و غریو و خروش	زمان تا زمان زوہی رفت ہوش
فرور دناخن دودیدہ <sup>بکند</sup>	برآورد و بالادر آتش فگند
مرآن زلف چون تاب دادہ کند	بہ انگشت چپید و از بون بکند
بہ سر بر فگند آتش و بہ فروخت	ہمہ مومی مشکین بہ آتش بسخت
ہی گفت کاسے جان مادر کنون	کجائی؟ سرشتہ بنجاک و بنجون
دو چشمم بہ رہ بود گفتم مگر	ز سہراب درستم بیایم خبر
چہ دانستم اے پور کاہد خبر	کہ رستم بخت در دیت جگر
در نقش نیامد از ان روئے تو	از ان بر زو بالا و بازوئے تو
بہر ورده بودم تنش را بہ ناز	بہ رختہ رود و شبان دراز
کنون آن بنجون اندرون غرقہ	کفن بر تن پاک او خرقہ گشت
کنون من کرا گیرم اندر کنار	کہ خواہد بدن مرا غمگسار
پد جستی اے گرد شکر پناہ	بہ حاسے پد رگورت آمد براہ
چہ رانامدم با تو اندر سفر	کہ گشتی بہ گردان گیتی سمر
مرا رستم از دور بشناختے	ترا با من اے پور بنواختے

میںداختے تیغ آن سرفراز ہمی گفت دمی خست دمی کہدے	نکرے جگر گاہت لمے پور باز ہمیزد کف دست بر خوب لمے
زخون او ہی کرد لعل آب را سراسپ او ابہ بردر گرفت	بہ پیش آوردید اسپ سہراب را بماندہ جانے در او در شکفت
گئے بوسہ زو بر سرش گد برے بیاد و آن جامہ شاہوار	زخون زیر پیش ہی راند جوے گر کش چو فرزند اندر کنار
بیاد و دختان و درع و کمان بہر بہ ہی زو گران گزرا	ہمان نیزہ و تیغ و گز گران ہے یاد کرد آن برو بزررا
بیاد و دین و لگام و سپر	لگام و سپر را ہے زد بسر

سہراب کی مان نے جو کچھ کہا ہے کس قدر سچ اور کس قدر پرتاثر ہے، سہراب کے ٹھوڑے کو گو دین لینا، اسکے بات پاؤں چومنا، سہراب کے کپڑوں کو بچہ کی طرح آغوش میں لینا، ہتھیاروں کو سر پرارنا، کس قدر اصلی حالت کی سچی تصویر ہے،

بیرن ایرانی پهلوان تھا، افراسیاب کی لڑکی منیرہ اسپر عاشق ہو گئی، اور چوری سے لیا کر گھر میں رکھا، جب افراسیاب کو خبر ہوئی تو اُس نے بیرن کو ایک کنوین میں قید کر دیا، اور منیرہ کو گھر سے نکال دیا، منیرہ بیرن کی تیار داری اور خبر گیری کرتی تھی رستم بیرن کے چھڑے کو سودا گر نیکر گیا، اور توران پنچک تجارت کے سامان پھیلانے، منیرہ کو خبر ہوئی، دوڑی ہوئی آئی اور رستم سے بیرن کے حالات بیان کئے،

رستم نے اس خیال سے کہ راز فاش نہ ہو جائے، منیرہ کو چھڑک دیا کہ میں شیرن و شیرن کو  
کچھ نہیں جانتا منیرہ دل شکستہ ہو کر کہتی ہے۔

زخواری ببارید خون در کنار	برستم نگہ کرد و بگریست زار
ز تو سر گفتن نہ اندر خورد	بدو گفت کاسے مہر پر خرد
اس طرح رکھائی سو جواب دینا آپکے شایان نہیں	رستم سے کہا کہ اسے سردار
کہ من خود ملے دارم از درد لیش	سخن گر نہ گوئی مرا نم ز پیش
میرا دل تو خود مصیبت سے زخمی ہو رہا ہے	اگر بات نہیں کہتے تو نہ کرو لیکن جھکنا ہی نہ کرنا
کہ درد لیش را کس نہ گیرد خبر	چنین باشد آئین ایران مگر
کہ لوگ غریبون سے بات نہیں کرتے	کیا ایران کا یہی دستور ہے
نہ ترسی تواند داد و داد راں	زردی با گت من چو جنگ آوراں
سکو بادشاہوں کے بادشاہ (خدا) کا کچھ ڈر نہیں	جھکنا پہلو ان کی طرح ڈانٹتے ہو
برہنہ ندیدہ تم آفتاب	منیرہ منم دخت افراسیاب
ازین درد بان درد و زخارہ زرد	کنون دیدہ ہر خون دل پر زرد
قدام ز تاج و قدام ز تخت	براسے یکے شیرن شور و خج

اختیار اور زور | بلاغت کے نکتہ شناس جانتے ہیں، کہ کسی واقعہ کے بیان کرنے میں جب  
حد سے زیادہ زور دینا مقصود ہوتا ہے، تو لمبی چوڑی تمہید اور تفصیل وہ کام نہیں دیتی  
جو ایک پُر زور و مختصر جملہ کام دیتا ہے، قرآن مجید میں احوٰی الیٰ العبدہ ما احوٰی اعنیہم من

البدع ما غنیم من جوبات ہے وہ سیکڑوں جملوں سے ادا نہیں ہو سکتی، روم کے فاتح کا مشہور جملہ تم نے سنا ہوگا ”میں آیا، میں نے دیکھا، میں نے فتح کیا“ شاہنامہ میں اسکی مثالیں کثرت سے موجود ہیں، سہراب کی پُر درد داستان اس شعر سے شروع کی ہو۔

اکنون جنگ سہراب ورستم شنو	دگر باشندستی این ہم شنو
---------------------------	-------------------------

صرف دو این ہم نے جوبات پیدا کی وہ ہزاروں تمہید سے نہیں پیدا ہو سکتی تھی رستم فرا سیاب کو خط لکھتا ہے، اور تہدید کے وسیع مضمون کو ایک مصرع میں ادا کرتا ہے،

دگر نہ بکام من آمد جواب	من دگر زو میدان دافرا سیاب
-------------------------	----------------------------

نظامی نے اپنے فخریہ بین زمین و آسمان کے قلابے ملائے ہیں لیکن فردوسی کے دو مصرع سب پر بھاری ہیں۔

بے رنج بروم درین سال سی	عجم زندہ کردم، درین پاریسی
-------------------------	----------------------------

رستم کی مار دھاڑ نہنگا مہ آرائی اور قتال و جدال کا سامان صرف چار مصرعوں میں دکھایا ہے،

بروز نبرد آن یل ارجمند	بہ شمشیر و خنجر بہ گرز و کمند
درید و برید و شکست و بہت	یلان راسر و سینہ پیاد دست

صلاح و مشورہ کے لیے لوگ جمع ہوئے ہیں، اسی میں کھانا بھی سامنے آگیا ہے

لوگ کھانچ کر، اُٹھ کھڑے ہوئے، اسکو اس طرح ادا کرتا ہے۔

پے مشورہ مجلس آراستند	نشستند و گفتند و برخاستند
-----------------------	---------------------------

۸۔ صنائع بدائع، شاعری کے زوال کا پیش خیمہ ہیں، ایسے فردوسی کے کلام میں اسکو ڈھونڈنا نہیں چاہیے، لیکن جو محاسن شاعری ختمنا کسی صنعت میں آجاتے ہیں اسکے کلام میں پائے جاتے ہیں، اور اعلیٰ درجہ پر پائے جاتے ہیں، مثلاً لف و نشر مرتب۔

بہ روز نبرد آن یل ارجمند درید و برید و شکست و بہ لبست	بہ تمشیر و خنجر بگروز و کمند یلان را سر و سینہ و پاؤ دست
--	---

لف و نشر مع طباق و مقابلہ۔

فرد شد بہ ماہی و بر شد بہ ماہ ز بس گرد میدان کہ بر شد بہ دشت	بُن نیزہ و قُبستر بارگاہ زمین شش شد و آسمان گشت شہت
---	--

رزمیہ شاعری | رزمیہ شاعری جسکو انگریزی میں ایک پوئم کہتے ہیں شاعری کے انواع میں سے بہترین انواع ہے، یورپ کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا شاعر ہو مر ہے اسکا کارنامہ فخریہ رزمیہ شاعری ہے، مہاجارت جسکو ہندوستانی کتاب سمجھتے ہیں وہ بھی ایک رزمیہ نظم ہے، اور اگر ان دونوں کے پہلو میں کسی کو جگہ دیا جاسکتی ہے تو وہ شاہنامہ ہے،

رزمیہ شاعری کے کمال کے چند شرائط ہیں، واقعہ ایسا مہتمم باشان ہو جس نے

آٹھویں  
خصوصیت

دنیا کی تاریخ میں کوئی انقلاب پیدا کر دیا ہو، لڑائی کے ہنگامہ کا بیان اس زور شور و  
 پُر رعب طریقہ سے کیا جائے کہ دل دہل جائیں، معرکہ جنگ کے تمام ساز و سامان اور  
 آلات و اسلحہ جنگ تفصیل سے بیان کئے جائیں، سالار فوج اور مشہور بہادر کی لڑائی  
 کے بیان میں لڑائی کے تمام داؤن پیچ ایک ایک کر کے دکھائے جائیں، شاہنامہ  
 میں یہ تمام باتیں اعلیٰ درجہ پر پائی جاتی ہیں۔

ہنگامہ جنگ اور بل جہاں	زمین پُر خروش و ہوا پُر خروش زمین شد ز نفل ستوران ستوہ گستہ نشد شب برآمد ز کوہ از ان سایہ کا دیانی و درفش ستارہ ہمے بر فشان سپہر تو گفتی ہمے بر تابد سپاہ زہر سو ہی بر شدہ چاک چاک زمین با سواران بہتر دہمے ہمے آسمان اندر آمد ز جاے تو گفتی کہ خورشید شد لا جورد زمین خب خبان چور یا نیل چو برق در خشنده پولاد تیغ
ہنگامہ جنگ اور بل جہاں	ز لشکر برآمد ہر اسر خروش جہاں لرز لرزان شد وشت و کو درفش از درفش گردہ از گردہ در خشیند تیغہائے نبفش تو گفتی کہ اندر شب تیر چہر زمین گشت خبان چو ابر سیاہ بلند آسمان چون زمین شد خاک دل کوہ گفستی درد ہمے ز بس نعرہ نالہ کرتہ نامے پہنان تیرہ شد روی گیتی زر گرد ہزد ہرہرہ بر کوٹھ زندہ پیل زر گرد سواران ہوا بست مرغ



ز جوش سواران دُا داز کوس  
 تو گفתי زمین موج خواهد زد  
 ز بس گرد میدان کہ بر شد بشت  
 ز بس نیزه دگر ز دگو پال و تیغ  
 ز کشته ہم دشت آورد گاه  
 بجو شید دشت و بوفید کوه  
 تو گفתי کہ روی زمین آهن است

ہو آتیر گون شد زمین آہوس  
 وزان موج بر بوج خواهد زد  
 زمین شش شد د آسمان گشت بشت  
 تو گفستی ہوا ترالہ بار و ز میخ  
 تن و دست و سر بود و ترک کلاہ  
 ز جوش سواران ہر دگر وہ  
 ز نیزہ ہوا نیز و جوشن است

شاہنامہ میں لڑائی کے سامان اور اسلحہ جنگ کی اس قدر تفصیل پائی جاتی ہے کہ ہم تفصیل بتا سکتے ہیں کہ آج سے دو ہزار برس پہلے آلات جنگ کیا کیا تھے؟ پہلوان اور بہادر کیا کیا ہتھیار لگاتے تھے، لباس جنگ کیا کیا تھے، مثلاً لڑائی کے وقت جو باہر استعمال ہوتے تھے، اُنکے یہ نام ہیں، بتیرہ۔ گاؤدم۔ خر مہرہ۔ کوس۔ طبل نقارہ۔ کرناے۔ سرغین۔

اسلحہ جنگ یہ تھے، زرہ۔ جوشن۔ خود مغفر۔ چار آئینہ بخقان۔ ترک۔ پیر بیان۔ برگستوان۔

آلات اور سامان جنگ یہ تھے، گوپال۔ گرز۔ تیغ۔ سپر۔ درفہ۔ خنجر۔ ثوپین۔ ناوک۔ خشت۔ تیر۔ خدنگ۔ کند۔ سنان۔ نیزہ۔ ثروپین۔ پرتاب۔ تبر زین۔ دپوس۔ قارورہ۔ شراع۔ عرادہ۔

رایت۔ علم۔ درفش۔ اختر۔ سراپہ۔ دہ۔

اقسام فوج، قلب۔ میمنہ۔ میسرہ۔ طلائیہ۔ ساقہ و مدار۔

اُس زمانہ میں مجموعی فوج کے لڑانے کا فن نہ تھا اسلئے یہ پتہ نہیں لگتا کہ سپہ سالار کس طریقہ سے فوج کو لڑاتے تھے، رستم اگرچہ سپہ سالار تھا اور شاہنامہ سر تا پا گویا اُسی کی داستان ہے تاہم کہیں یہ پتہ نہیں لگتا کہ اُس نے فوج کو کیوں لڑایا، طریقہ جنگ یہ تھا کہ ایک ایک پہلوان میدان میں آتا تھا، اور معرکہ آرا ہوتا تھا، ان معرکہ آرائیوں کی فردوسی اس تفصیل سے بیان کرتا ہے کہ سب باندھ دیتا ہے۔

لڑائی کے جتنے طریقے تھے، یعنی کشتی لڑنا، تلوار چلانا، تیر مارنا، کندہ چھینکنا، برہمچھی چلانا وغیرہ وغیرہ شاہنامہ میں سب بہ تفصیل پائے جاتے ہیں، اور جو چیز کو جہان لکھا ہے اس طرح لکھا ہے کہ اس کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔

تہمتن ز الوامی شد درد مند	ز فرزاں بکشا و بیجان کند
چو آہنگ رزم یلان داشتے	کندے و گرنے گران داشتے
بیاد بفرید چون پیل مست	کندے بہ بازو دگر زدی بہت
بد و گفت کا موس چندین دم	بہ نیروے این رشته شصت خم
بر انکینت کا موس جنگی نبرد	ہم آور د را دید بازو و برد
بیداخت تیغ پرند آورش	ہی خواست از تن گستن شمشیر
بر تیغ برگردن رخس خورد	بفرید برگستوان نبرد

کندہ  
اندازی

نیاید تن رخسار آن گزند  
 بینداخت و افکندش اندر میان  
 به ران اندر آورد و کردش دال  
 به رای و دلیری بغیر دران  
 همی خواست آن خام خم کند  
 شد از هوش کاموسن گسست خام  
 عنان را به چپید او و از زمین  
 دو دست از پس پشت لبش چون گ  
 تهن به بند کمر بر دچنگ بیزداری  
 خدنگی بر آورد پیکان چو آب  
 بایلد چاچی کمان را بدست  
 ستون کرد چپ را و خم کرد است  
 چو سو فارس آمد به پنهانی گوش  
 چو پیکان بوسید انگشت او  
 چو زد تیر بر سینه اشکبوس  
 قضا گفت گیر و قدر گفت ده  
 نیز داری بر آشت سهراب شد چون بنگ

گو پلین، حلقه کرد آن کند  
 بر انگیخت از جاسی <sup>پلوان</sup> رخسار مان  
 عقاب شده رخسار پیر و بال  
 گر آن شد رکیب و سبک شد عنان  
 به نیروی تن بگسلاند ز بند  
 گو پلین رخسار را کرد رام  
 نگون اندر آورد و زد بر زمین  
 به خم کند اندر آورد چنگ  
 گزین کرد یک چو به تیر خدنگ  
 نهاده بر و چار به بر عقاب  
 به چرم گوزان اندر آمد شکست  
 خروش از خم چرخ چاچی بخوست  
 ز چرم گوزان بر آمد خروش  
 گزر کرد از مهره پشت او  
 سپهر آن زمان دست او داد بوس  
 فلک گفت احسن ملک گفت زه  
 چو بدخواه او چاره چو شد به جنگ

<p>غان برگراںید و برداشت سپ چو آشفته شد شیر، تندی نمود بدست اندرون نیزه جانسان بزد بر کمر بند گردا فرید ز زمین برگرفش به کردار گوی گرفتند ازان پس دوال مکر یکے بد بدست یل اسفند یار نیر و کشید نرسی خوشنق ہمی زور کردین بران آنین کھاندر دہان شان شد خون خاک چو ستم و را دید بفر دران چوننگ اندر آورد با وزین</p>	<p>بیاد بہ کردار آزر گشپ سر نیزہ را سوی او کرد زود پس پشت خود گردش آنکہ سان ز رہ برنش یک بہ یک بردید کہ چو گان ز باد اندر آید بروی دو اسپ نگاور بر آورده پر بدست دگر رستم نامدار دو گرد سرافراز و دو پلین نہ جنید یک مرد بر پشت زین ہمہ گبر و برگستوان چاک چاک بگردن بر آورد گرد زگران فرود کرد گرد زگران را بہ زمین</p>	<p>شاہنامہ کا اثر شاہنامہ کے مقبول عام ہونے کے مخالفین سے اسباب جمع تھے، سب سے مقدم یہ کہ وہ سرتاپا غیر قوموں کا کارنامہ تھا اور مسلمانوں کا جہان جہان ذکر آگیا تھا نہایت حقارت سے انکو یاد کیا تھا۔</p>
<p>ز شیر شتر خوردن و سوسمار کہ تخت کیان را کند آرزو</p>	<p>عرب را بجای رسید بہت کار تغویر تو لے جرخ گردان تفو</p>	

قادسیہ کے موکرہ میں مسلمانوں نے بے نظیر شجاعت کے جوہر دکھلائے تھے،  
 فردوسی نے اسکو بھی مدح و تحسین کر کے دکھایا تھا، اس بات پر نہ ہی گروہ میں عام ناراضی  
 پھیلی، پناہیچہ اسی زمانہ میں عمر نامہ ایک کتاب لکھی گئی، جسکے دیباچہ میں سبب  
 تالیف یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ایرانیوں کے جھوٹے قصے لکھ کر ملک  
 میں مشہور کر دیے، ایسے یہ کتاب حضرت عمر فاروق کے حالات میں لکھی گئی، کہ  
 لوگوں کی توجہ اُدھر سے ہٹ جائے۔

چونکہ فردوسی نے سلطان محمود کی "ہجو لکھ کر شاہنامہ میں اسکو منضم کر دیا تھا اسلئے  
 لوگ شاہ نامہ کو ہات لگاتے ڈرتے تھے، فردوسی چونکہ معتب شاہی تھا اسلئے بھی اسکی  
 تصنیف مقبول عام نہوسکتی ہوگی۔

یہ سب تھا لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ خراسان سے لیکر بغداد تک درو دیوار سوشاہنامہ کی  
 صدا آنے لگی، تقریر، تحریر، تصنیف تالیف، خلوت و جلوت، کوچہ و بازار، اسکی آواز  
 بازگشت سے گونج اٹھے، لوگ جب کام سے فارغ ہو کر بیٹھے تو کوئی خوش شخص  
 حفظ شاہنامہ کے اشعار پڑھتا، اور شجاعت، جانبازی، دلیری، حب وطن کا اثر  
 تمام مجلس پر چھا جاتا۔

سیکڑوں برس تک، سلاطین و امراء کی باہمی خط و کتابت میں شاہنامہ کی  
 اشعار جا بجا درج ہوتے تھے، اور دلیری اور بہادری کے موقعوں پر بے ساختہ  
 اسے کتاب میری نظر سے گزری ہو۔

اسکے اشعار زبان سے نکل جاتے تھے، میدان جنگ میں رجز کے بجائے  
شہنامہ کے اشعار پڑھ جاتے تھے، سلجوقیوں کے اخیر فرمان روا طغرل سلطان  
میدان جنگ میں لڑ کر جان دی تو شاہنامہ کے یہ اشعار زبان پر تھے۔

من آن گز یک زخم برداشتم	سپہ را ہان جائے گزاشتم
چنان؟ برخود شدیم از پشتین	کہ چون آسایشد، پریشان دین

شاہنامہ ہی کے اثر نے، سیکھوں برس تک، ایران کی شاعری کو غزل سے  
لپک رکھا، امتداد زمانہ سے جب اسکا اثر گھٹا، اور عشق و عاشقی کے خیالات قوم  
پر پھیلنے لگے، تو دقتہً آثار یون کے طوفان نے مسلمانوں کی خاک تک اڑادی  
شاہنامہ کی زبان | شاہنامہ کی زبان، آج کی زبان سے اسقدر مختلف ہو کہ گویا دو  
زبانیں الگ الگ ہیں، اور یہ شاہنامہ کی تخصیص نہیں، اُس زمانہ کے شعرا کی عام  
زبان ہی تھی لیکن چونکہ اور کسی شاعر نے اسقدر الفاظ استعمال نہیں کئے، اسلئے  
فردوسی کی زبان بہ نسبت اور شعرا کے زیادہ بیگانہ اور غیر مانوس معلوم ہوتی، جو۔

شاہنامہ کی زبان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

✗ اغمیہ و ن کی ترکیب، مثلاً۔

عز شادی رخسان شان چو گل برومید،

ابیون کہیں گے رخ باہی ایشان،

۲۔ غیر جاندار چیزوں کی جمع الف و نون سے مثلاً

اگر عمر باشد مرا سالیان، یعنی سالہا،

۳۔ اسم اور فعل کے آخرین الف زائد مثلاً

ع سیالک برآمد برہنہ تن، یعنی تن،

ع بیسی روز گیمستی بہ پیامیدا

۴۔ فارسی الفاظ پرتشید مثلاً خوشی۔ زرت۔ پرت۔ ہم۔ مژہ۔ زرت بفت۔  
کرتی۔

۵۔ بعض زاید حرف، مثلاً چنان کے بجائے چومان۔ اشیا کے بجائے

اشیوار۔ چین کے بجائے چینین۔ فرشتہ کے بجائے فریشہ۔

۶۔ در کے بجائے اندرون مثلاً۔

بہ جنگ اندرون گرزہ گاؤ رنگ،

۷۔ متحرک بجائے ساکن، اور ساکن بجائے متحرک، مثلاً

ع۔ بگویم ز مادرش وہم از پدرش ع نیامدت از شیر و زدیو پاک۔

ع بہ شادی ہمہ جان برافشانند۔

۸۔ بے کے پہلے الف زائد،

ع ابے او نباشیم در جنگ شاد۔

۹۔ دیا بجائے یا

بہ آخر نہد بے خداوند روے،

دیا بارہ رستم جنگوے،



۱۰۔ کجا بہ منی کہ

ع درفش کجا پیل پیکر بود،

۱۱۔ از بر یعنی بر۔

ع نشست از بر کو ہنہ زند پیل یعنی بر کو ہ،

۱۲۔ ایچ یعنی پیچ۔

ع زپیکان نبود ایچ پیدا سرش،

۱۳۔ تاسے خطاب کا استعمال مثلاً

ع۔ ہزار انت کو دک دہم نوش لب، یعنی ہزار ان ترا،

چو آئی خیانت کرت مراد ہوا است، یعنی کہ ترا

۱۴۔ اور اب معنی اور ا

چور ستم و را دید خیرہ باند، یعنی چور ستم اور ا دید،

۱۵۔ ازو کے بجائے ازو می،

بر مادر آمد بہ پر سید ازوی بدو گفت گستاخ با من گوئی

۱۶۔ ازیرا بجائے ازین رو۔

ع ازیرا سرت ز آسمان بر تراست۔ یعنی ازین رو،

۱۷۔ آزمایش کے بجائے آزمون

شکم بر زمین بر نہادی ہون

نہادی بدو دست را آزمون

۱۸۔ میم متکلم کا حذف۔

اگر من نہ رفتے بہ ہارند ران یعنی اگر من نہ رفتے

ان تصرفات کے علاوہ سیکڑوں الفاظ ہیں جو بالکل متروک ہو گئے یا ان کی صورتیں بدل گئیں، یا ان کے بجائے اور اور الفاظ استعمال میں ہیں، مختصراً چند الفاظ ذیل میں درج ہیں۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دریڑہ	خاص	تال مال	ریڑہ ریڑہ
مر	شمار	تخش	تیر
ایدون	حالا	ترک	کلاہ آہنی
ایدر	ایجا	ترنگ	صدای مکان
آخر	صطبل	تلاش	پراگندہ
آذین	زینت آرایش	تنگ آمدن	نزدیک آمدن
آگر شپ	برق	جول	ظہیت کا زینت باند
آستی	آستین	چاک	سفیدہ صبح
برسان	بسان	چاک چاک	صد آزدن شمشیر
آغاز	ارادہ	چرنکیدن	آواز گرز
افسوس	ظلم و ستم	چک	قبالہ اور دستاویز

آند	چند یا اندک	سه دیگر	سیوم
اند زور	لائق	نارسان	شهر و شهرستان
انوشه	آفرین	تشگیر	صبح
باد سر	مغرور	شخودن	خراشیدن
بارگی و باره	اسپ	شکردن	پاره کردن
پاژ	خراج	غرُم	میش کهای
بخش	حصه	غرچه	نخست و نامرد
برتر	بلندی	غو	خروش
بسنده	کافی	گو	پهلوان
پسج	تصد و کار سازی	فروختن از اسپ	فرو آمدن
بگماز	شراب	فزونی	فضیلت و بزرگی
پازهر	تریاک	فصیه	گلک اسپ
پذیره	استقبال کردن	فش	دُم دیال اسپ
پدرام	آرسته	قاروره	آلسته از آلات جنگ
پهلوانی	زبان پهلوی	خشت	نیزه کو چک
در	دره کوه و مرتبه	ولوس	گرگز
مگفتش بر از این سخن در بدر		درع	پیراهن زمان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
درخت	دارالسیاسته	سبز و سبزه	نام کهنه است
درقه	سپر چین	ستاده	نخیمه
دستار	دسترخوان	ستاره	مهری
دست بند	زنان نقاص	ستودان	دخمه
دست حابه	جامه سروپا	ستینخ	راست و بلند
دست رست	وزیر اعظم	سرسری	فرومایه
دستوار	عصا	سرون	شاخ گاؤ
دفتر شکستن	دفتر ساختن	سفت	دوش
دمدار	ساقه لشکر	شیب	دنباله تازیانه
دواج	کمان	مار و چ	گنج
دیدار	چشم درخ، و پدید آشتن	صلاب	اصطلاب
روده	صف	طبرخون	بید سرخ
رزم	بقچه	طغرل	نوعی از مرغ شکاری
رسته	صف زده	قرطه	کرته
رفت آوری	آمد و رفت کردن	کاتوزی	زاهد
رنج	رنگ	کالوشه	دیگچه

نارِ جویین	کفکین	دربان	روزبان
آبِ دهن	کفج	فاحشه	روپس
کمان	کلمک	غلام و امرد	ریدک
بزرگ قوم	کنارنگ	مکار	ریمین
پهلوان	کند آور	پنچ و تاب	زحیر
کوهسار	کوهسمر	عمارت	زخم
تی گاه و کمر	گردگاه	کلماتِ مثنی که وقت	زمرم
مربون	گردگان	پرستش گویند	
گریز	گریغ	زمین	زمی
بسیار	گشن	عهد شکن	زنهار خوردن
مهارت تر	ماهار	خادم زندان خانه	زوار
طعن و ظرافت	مزج	آهسته زیر لب گفتن	ترکیدن
ماچہ علم	منجوق	عرض لشکر	سان
نعره	دیل	سنگین و گران	صمت
دیگ سنگی	هرکاره	بے باک	ناباک
هز زمان	هزمان	صف لشکر	نخ
مانند	همانند	هنوز	نوز

نیو دان ویر	پهلوان نگهبان باد و فهم	هوش یشک	جان چار و ندان پیشین جانور درنده
<hr/>			

## اسدی طوسی

اقلم سخن در زم کا یہ دوسرا تاجدار ہے، صاحب آتشکدہ نے اسکو سلطان محمود  
سبعہ سيارہ میں شمار کیا ہے۔

اسدی کا نام علی بن احمد اور کنیت ابو نصر ہے، سلسلہ نسب شاہان عجم سے  
مقابلہ تحصیل علوم کے بعد عراق کا سفر کیا، اور وہابیوں کے دربار میں رسائی حاصل  
کی عراق سے آذربائیجان آیا، یہاں کارئیس ابو دلف کر گری تھا، اسکا وزیر نہایت  
قدردان علم و فن تھا، اُس نے اسدی سے کہا کہ فردوسی نے شاہنامہ لکھا، عجم کو زندہ کیا  
تم اُسی کے ہموطن اور ہم فن ہو تم بھی کچھ یادگار چھوڑ جاؤ، اسدی نے گرتاسپ  
نامہ لکھا، ہم فنی کا حق ادا کیا، چنانچہ ان تمام واقعات کو خود دیباچہ میں  
لکھا ہے۔

یکے بود مردار دنیا و دین	گران مایہ دستور شاہ زمین
بہن گفت فردوسی پاک من	باد است داد سخنا سے نغز
بہ شہنامہ گیتی بیار است	وزان نامہ نام کو خواست است
تو ہم شہری اور ادہم پیشہ	چو اد در سخن چایک اندیشہ



ازان ہریان نامہ پاستان بہ نظم آرخرم کیے داستان  
دولت شاہ نے لکھا ہے، اور اور تذکرہ نویسوں نے بھی اس کی تقلید کی ہے  
کہ فردوسی جب غزنین سے بھاگ کر مختلف شہروں سے گزرتا ہوا، وطن میں آیا، اور  
زندگی کے دن قریب آگئے، تو اسدی کو بلا کر کہا کہ شاہنامہ کا کچھ حصہ ناتمام رہ گیا ہے  
میرے بعد کون اسکو پورا کر سکے گا، اسدی نے کہا جان استاد کچھ اندیشہ کی بات نہیں  
میں اس خدمت کو انجام دوں گا، چنانچہ ایک رات دن میں چار ہزار شعر لکھ کر فردوسی کو  
سنائے۔ فردوسی نہایت خوش ہوا اور وہ اشعار شاہنامہ میں اُغل کر لیے یہ وہ اشعار ہیں جہاں عربوں کے  
حطے اور ایران کی شکست کا ذکر ہے،

لیکن ہمارے نزدیک، یہ روایت، محض فرضی اور غلط ہے، نہ شاہنامہ ناتمام  
رہا تھا نہ اسدی فردوسی کا استاد تھا، نہ فردوسی، اسدی سے ایسی فرمایش کر سکتا تھا  
نہ ایک رات دن میں اسدی سے چار ہزار شعر لکھے جاسکتے تھے، ان سب پرستار  
کہ اسدی کے انداز سے، ان اشعار کو مطلقاً مناسب نہیں۔

شاعری پر اسدی کا ایک احسان یہ ہے کہ قصائد میں جدت کا راستہ نکالا،  
اکثر قصائد میں مناظرات لکھے ہیں اور یہ اسکا خاص ایجاد ہے، وہ دو چیزوں کو لیکر  
لے اسدی نے گرشاسب نامہ میں فردوسی کا نام جس طرح لیا ہے، اس سے قطعی ثابت ہوتا ہے کہ  
فردوسی اسکا شاگرد نہ تھا، یہ شعر ملاحظہ ہو۔

بہ شہنامہ فردوسی نغز گو سے چو از پیش گو نندگان برد گو سے

باہم مناظرہ کرتا ہے ہر ایک کی طرف سے ترجیح کے دلائل پیش کرتا ہے، اور بالآخر بادشاہ کی مح کی طرف گریز کرتا ہے، چنانچہ رات دن زمین آسمان گبر و مسلم قوس و درع، شب و روز کا مناظرہ مجمع الفصحا میں نقل کیا ہے،

اسدی سبک پہلا شخص ہے جسے مصطلحات فارسی پر کتاب لکھی، چنانچہ اسکے خاص بات کا لکھا ہوا نسخہ دیانات کے کتب خانہ میں موجود ہے، سلگین نے اس کتاب کو چھاپ کر شائع بھی کیا ہے۔

کلام پر رلے | اسدی اگرچہ فردوسی وغیرہ کا ہم عصر ہے، لیکن تشبیہات اور مضمون بندی کے لحاظ سے انظامی سے دوش بدوش ہی، ایک جنگل کی تعریف میں لکھتا ہے،

چنان تنگ و درہم یکے ہمیشہ بود	کہ رفتن دران کار اندیشم بود
اس طرح کا گھنا جنگل ہوتا	کہ اُس میں صرف خیال چل سکتا تھا،
درختانش سردر کشیدہ بسر	چو خطہ دبیران سیک اندر دگر
ایکے درخت اس طرح پاس پاس تھے	جس طرح خوشنویسوں کی سطرین ہوتی ہیں
ہمہ شاخسار تاجہ چرخ کہو د	بہم در شدہ تنگ چون تار و پود
تمام شاخیں آسمان تک	اس طرح لپٹی ہوئی تھیں جس طرح کٹجے میں تانا بانا ہوتا ہے
تو لگتی سیاہی است در جنگ سخت	وز دہست گرد و گردگر ہر درخت
یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی فوج لڑائی میں مصروف تھی	ہر درخت پہلوان ہے

۱۷ مشربادون کی کتاب جلد دوم تذکرہ اسدی۔

کمان شاخا نشان، ہمہ گز بار  
شاخیں، کمان تھیں، گز پھل تھے  
تباہیدہ اندر سے از چرخ ہور  
آفتاب کبھی اس میں چکانیں تھا

سپر برگھا و سنان نوک خار  
پتے سپر اور کاسٹے برجیان تھیں  
زنگی ریش پست رفتے رور  
اسٹھ گنا تھا کہ چوٹی اس میں جلتی تو ساکھائی تھی

اس قسم کی شبیہات، اور اس قسم کا مبالغہ، متوسطین بلکہ متاخرین کا انداز ہوتا  
ہاں یہ ہمہ واقعہ نگاری اور صورت حال کے منظر دکھانے میں اسدی کو فردوسی  
کم مایہ نہیں کہہ سکتے، اگر خاسطے جان اژدہا کو مارا ہے، اس موقع پر اژدہا کی تصویر  
دیکھو کس طرح کھینچی ہے، اگلے زمانہ میں اژدہا کی تصویر جو لوگوں کے ذہن میں تھی، یہ  
تھی کہ میں تیس گز کا لمبا ہوتا ہے، آگے دو بڑے بڑے دانت ہاتھی کی طرح نکلے  
ہوتے ہیں، سانس لیتا ہے تو منہ سے شعلے نکلتے ہیں، سر پر کاسٹے کی طرح بال  
ہوتے ہیں، جسم پر ہاتھی کے کان کے برابر چٹے ہوتے ہیں، جگو کبھی سمیٹ لیتا ہے  
اور کبھی پھیلا دیتا ہے، آنکھیں ستارہ کی طرح دور سے چمکتی ہیں،

شد اندر در ہر سو سے بگرید  
بران پشتہ او، سیلہ سایان کین  
چو تاریک غارے دہن کردہ باز  
دبان و نفس و دود آتش بہم  
ز تعف و دانش اول خارہ موم  
گری ۱۲

بنا گاہ آن اژدہ آمد پید  
ز پیچید نش خبش اندر زمین  
دیشکش چو شاخ گوزبان دراز  
دانت ۱۲  
دبان کردہ آہن و شعلہ دم  
ز دہر و نش باو گیتی موم

<p>             بہ دود نفس ہر دہش ز نور              گرہ در گرہ خم تا دم تابہ پشت              پیشیزہ پیشیزہ تن از رنگ نیل              گئے چون سپر بر فلندیش باز              چو بر کوہ سوئے من سنگ ننگ           </p>	<p>             درخشان چو در شب ستارہ ز دور              ہمہ سرش چون خار و مو بہشت              از ان ہر پیشیزہ ہمہ از گوش نیل              گئے بچو جوشن کشیدی درازہ              بفرنگ رفتہ چکا کاک سنگ           </p>
---	---

غرض شاہنامہ اور سکند نامہ کی بیچ کی کڑی گر شاسپ نامہ ہے، نظامی نے  
 غالباً گر شاسپ نامہ کو سامنے رکھ کر سکند نامہ لکھا ہے،

## منوچہری



و امان وطن ابو التخم کنیت احمد نام شخصت کلمہ لقب اور منوچہری تخلص تھا  
دولت شاہ نے اسکو بلجی لکھا ہے، چونکہ نہایت دولت مند تھا، اسلئے شخصت کلمہ کے لقب سے  
پکارا جاتا تھا، امیر منوچہری بن شمس الممالی امیر قابوس بن وشمگیر جو مشہور رئیس اور  
جر جان کا فرمانروا تھا اور ۳۸۶ھ میں تخت نشین ہوا تھا، یہ اس کے دربار میں ملازم  
تھا، اس مناسبت سے منوچہری تخلص کیا تھا، اسلئے کہ عین منوچہری نے انتقال  
کیا تو یہ غزنین میں آیا اور عنصری کی طرح میں قصیدہ لکھا جواسکے دیوان میں موجود  
، ملح کے چند شعر یہ ہیں،

عصرش بے عیب دل منیش و دیش بختن	استاد استادان زمانہ عنصری
طبع او چون شعرا و ہم با ملاحات ہم حسن	شعرا و چون طبع او ہم بے تکلف ہم بدیع
رو بہ و عجاج و دیک الجن وسیع فوزین	کو جریر و کو فرزوق کو ولید و کو ولید
تا غزینی روضہ بیند طبعی سترن	گو فراز آید و شعرا و ستاد مہشونہ
ہر چہ در فردوس مارا وعدہ کردہ و نہن	شعرا و فردوس را ماند کہ اندر شعرا و
لفظ او اتہار خمرو و ز نش اتہار لبن	کو تراست الفاظ غناب او مہنی سلیل

تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ اسنے عنصری کی شاگردی بھی اختیار کی لیکن یہ بھی

خوشامد کا ایک پہلو تھا، جس طرح قلعہ میں لوگ بہادر شاہ سے گلستان پڑھنے جایا کرتے تھے، بہر حال غصری نے اسکو دربار شاہی میں پہنچایا اور سلطان محمد ابن محمود کے حضور میں ترخانی کا منصب ملا یعنی جب چاہتا دربار میں چلا جاتا کچھ روک ٹوک نہ تھی۔ محمد چند روز کی سلطنت کے بعد یعنی ۱۲۸۶ھ میں گرفتار ہو کر قید ہوا اور اس کے بجائی سلطان مسعود نے تخت سلطنت پر جلوس کیا، منوچہری کے اکثر قصائد مسعود ہی کے مروج میں ہیں مسعود بھی اسکا نہایت قدردان تھا، یہاں تک کہ دربار کے شعرا اس پر رشک کرتے تھے ایک قصیدہ منوچہری نے فخر کے لہجہ میں اسکا ذکر کیا ہے، ترقی کاشی نے خلاصۃ الافکار میں لکھا، کہ منوچہری غصری، و عسجدی کا ہم عصر تھا، اور دربار میں غصری کے سوا اور تمام شعرا یہاں تک کہ فردوسی اور قرقنی تک اس سے نیچے بیٹھے تھے، لیکن منوچہری کے دیوان میں سلطان محمود کی شان میں کوئی قصیدہ نہیں اس سے قیاس ہوتا ہے کہ وہ سلطان محمود کے مرنے کے بعد غزنین میں آیا ہے۔ اور اس لیے فردوسی کا ہم بزم نہیں ہو سکتا تھا۔

منوچہری فطرۃ شاعر تھا، نہایت کم سنی میں لوگ مشکل مشکل طرحیں دیتے تھے اور وہ برجستہ ان طرحوں میں قصیدے اور غزل کہتا تھا۔

دیوان جو آج موجود ہے، اس میں تین ہزار شعریں علی قلی خان بہا

نے بڑی تلاش سے ہم پہنچایا اور شائع کیا، فرانس میں اسکا دیوان نہایت  
 اہتمام اور تکلف سے چھپا ہے، فرہنگ بھی ہو اور تمام مشکل اشعار کو حل کیا ہے  
 یہ نسخہ میری نظر سے گزرا ہے اور میں نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے، منوچہری  
 نے سستہ مدین انتقال۔

کلام کی خصوصیات | منوچہری کے کلام میں اکثر ایسے خصوصیات ہیں جن  
 اسکے معاصرون کا کلام بالکل خالی ہے، بلکہ مابعد کے شعراء میں بھی ان کے نمونے  
 خال خال پائے جاتے ہیں۔

(۱) سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شعراے عرب کی زیادہ تر تقلید کرتا ہو  
 اسنے متعدد قصیدے عربی قصائد کے بحر اور قافیہ میں لکھے ہیں، ابو شیبہ کا ایک  
 قصیدہ ہے۔

ساقا لک واللیل ملقی اجران      غراب یفوح علی غصن بان

منوچہری اسکے جواب میں لکھتا ہے۔

جہا ناچہ بدہر و بد خو جانی      چو آشفہ بازار بازار گانی

فرزداد آتا ہے جہاں چند شعراے عرب کے نام لیکر کہتا ہو کہ فلان  
 شاعر نے خلیفہ اور امیر کی طرح میں زور کے قصیدے لکھے اور ایسے بڑے بڑے  
 صلے حاصل کیے، میں بھی اسی طرح تیرے دربار میں آیا ہوں۔

سشنیدم کہ عشی بہ شرمین شد      سوے سودۃ بن علی الیمانی



بروخواند شرے بالفاظ تازی	بر شیرین معانی و شیرین زبانی
یکے کاروان اشترکشن دادش	ہر اشترکبان کئے از کلمانی
سوے تلج عمرانیان ہم بد میان	بیاد منوچہری دامنغانی

یکھو تخلص کس لطف سے کھپایا ہے۔

آخرین تصریح کی کہ یہ قصیدہ مین نے ابوشیص کے جواب میں لکھا ہے ساتھ ہی قصیدہ کا مطلع بھی تھیں کیا ہے۔

بدان دزانین شعر کفتم کہ گفتہ است  
ابوشیص اعرابی باستانی

ساقا کواللیل ملقی اجوان  
غراب مینوح علی غصن بان

ابن المعتز کا ایک قصیدہ، سادات علوی کے معارضین ہو۔

ومن بنو العما ولے بھ

اس قصیدہ پر منوچہری نے قصیدہ لکھا ہے اور لطف یہ کیا ہے کہ عربی ضمیر کی وجہ تھی اس سے فارسی میں جمع کا کام لیا ہے۔

چو از زلف شب باز شد تا بہا	نہر و مرد قندیل عمر بہا
سپیدہ دم از بیم سرمے سخت	پوشیدہ بر کوہ سنجاب ہا
بینوارگان ساقی آواز دار	نگندہ زلف اندرون تاب ہا
بیا بگ نخستین ازین خوابش	بحسبیم ہا چو طوطا ہا
نہم پیام آمد از نور سے	گرفت ارتفاع سطرلاب ہا

فارسی کے اور شعرا کے برخلاف منوچہری کو شعرا سے عرب کے اکثر دیوان  
حفظ یاد تھے، اور اس پر فخر کرتا تھا۔ ایک قصیدہ میں حاسد کو خطاب کر کے لکھتا ہے:

من بے دیوان شعر تا زبان دارم زبرد  
تو ندانی خواند الاہی بصحنک فاصحین  
یعنی مجھ کو عرب کے میون دیوان ازربین  
اور تو سبب حلقہ کا یہ قصیدہ بھی میں پڑھ سکتا

الاہی بصحنک فاصحین  
ولا تبقی خمور الا ندرین  
عربی پر اسکو یہ قدرت حاصل تھی کہ اپنے کلام میں عربی قصائد کی طرف  
اشارے کرتا ہے اور انکے وہ کمرے جنکے نام سے وہ قصیدے مشہور ہیں  
بے تکلف تصنیف کرتا جاتا ہے ایک قصیدے میں لکھتا ہے۔

امر القیس ولیدہ واخلل وعتی قیس  
بطلل بانوحہ کرندے و برسم تلی  
شاعری عباس کر دو حمزہ کر دو طلحہ کر دو  
جنفر وسعد وسیعہ وسیام القری  
انکہ گفتست اذ تننا انکہ گفت الاہی  
انکہ گفت السیف اصدق انکہ گفت ابی الہوی

اس شعر میں چار قصیدوں کے مطلعوں کی طرف اشارہ ہے، یعنی

اذ تننا بنینا الاسماء  
(سببہ معلقہ کا قصیدہ ہے)

الاہی بصحنک فاصحین  
(ابو تمام کا مشہور قصیدہ ہے جو مقیم کثاح میں

السیف اصدق ابناؤ من الکتب  
عموریک کی فتح کی تقریب پر لکھا گیا تھا)

ابی الہوی  
(متنبی کا قصیدہ ہے)

اسکے کلام میں اکثر عربی تلحیحات ہیں یہاں تک کہ محض فارسی دان اس کے

کلام سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتے، ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

نوروز برنگاشت بصحر و مشک	تمنا سے غرہ و تصویر ہائے
--------------------------	--------------------------

عرب میں لیلیٰ و شیرین کے بجائے جن معشوقوں کا نام آتا ہے، لیلیٰ سلمیٰ، رباب، اغرہ، امیہ، ثنیہ، وغیرہ ہیں، اغرہ کثیر کی معشوق تھی، جو بنو امیہ کے زمانہ کلمشہور شاعر تھا، امیہ، ذوالرمہ کی معشوق تھی، اسی امیہ کو منوچہری نے کافیہ کی ضرورت سے کہہ دیا ہے۔

ایک اور قصیدہ میں لکھا ہے،

باد بزمین صناعیت مانی نندہ می	مرغ حزین روایت معبد کندہ می
-------------------------------	-----------------------------

معبد بنو امیہ کے زمانہ کا مشہور معنی تھا،

روایت کردن کے معنی گانے کے ہیں، مرغ حزین سے بلبل مراد ہے، یعنی بلبل معبد کے راگ گاتی ہے۔

زمین محراب اودست از بس نندہ می	کشادہ مرغکان بر شاخ چمن اودخبر با
بانظم ابن رومی و بانثر اصمعی	با شرح ابن جنی و بانحو سیدوے
آن جایگاہ دنجمن سرکشان بود	تو بوفلانی آن دگران انہ دبی

(۲) اسکے کلام کی بڑی خصوصیت برجستگی روانی اور شدتگی ہے، یہ جو ہر اگرچہ عام خاصہ ہے لیکن اسکے ساتھ اور مختلف باتیں جمع ہو گئی ہیں جسے اوندی شیرینی اور دلآویزی پیدا ہو جاتی ہے، وہ اکثر خشگفتہ ردیفیں پیدا کرتا ہے،

کہیں کہیں ممدوح کے نام کو ردیف کرتا ہے اور وہ ان گریز کے موقع پر ممدوح کے نام سے خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے، بعض جگہ کئی کئی شعر تیس لے صفات کی صنعت میں لکھتا جاتا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریشم پر موتی ڈھلکتے چلے آتے ہیں۔

ماہ رمضان رفت مرا رفتن آن بہ	عید رمضان آمد و المنتہ لہ
بر آمدن عید و برون رفتن روز	ساقی بد ہم بادہ بر بارغ و بہرہ
بر نہ بکفت دستم آن جام چو کوثر	جام دگر آرد بکفت دست دگر زو
من می نخورم تا نبود بر دو کفم جام	یا ساکنی بر سر خوانم نہ نمی تہ
چون می بدہی نوش ہی گوئی پیاپی	چون می بخورم جام ہی گیر وہی جہ
دل لے دوست تو دانی کہ ہوا تو کند	لب من خادمت خاک کفت با تو کند
ایکان شک فروشی نکتہ ریج کے	در کند ہیج کسے زلف دوعاے تو کند
چہ دعا کردی جانان کہ چنیں جب بندی	تا چو تو چاکر تو نیز دوعاے تو کند
از لطیفی کہ توئی لے بہت داز خیر خیر	ملک مشرق ہم بہت کہ لے تو کند
این جہان کردہ لے تو خداوند جہان	وان جہان تیر را ہم کہ لے تو کند
منما از تو دم ہیج خشکیا نہ شود	اگر امروز شود بیشک فردا نہ شود
تجربت کردم دانا شدم از کار تو من	تا مجرب نہ شود، مودم دانا نہ شود
نہ کشم ناز تو نہ دہم دل بہ تو ہم	تا مرا آشتی و مہر تو پیدا نہ شود

۱۔ تیس صفات کی مثال گھڑے کی تعریف میں آئیگی۔

<p>گوئی از دلب سن بوسه تماضا چینی  بیدار اول تو نرم کنم، و آخر کار  و گر این عاشق تو مید شود از دور تو  ضما کرد سرم چند همه گردانی  یا مکن آنکه شربت روزی دهمی  دل من بر دی را ز خشتنم دور کنی  مهربانی نه کنی بر من و هر م طلبی  بیوفائی کنی و نادان سازی سخن پیش  از تو بار از کناره نه پیام و نه سلام</p>	<p>وام خواهی نه بود کو بتقاضا نه شود  به درم نرم کنم گریه مدارا نه شود  از در حسرت و شاهنشهر دنیا نه شود  زشتی از دروس کوز شست بود گردانی  یا مکن وعده هر آن چیز که می نتوانی  بر نیاید ضما بکار بدین آسانی  نه دهمی داد من داد من بتسانی  نیستی اے بت یکبار به بدین نادانی  مکن اے دوست که کفر بر بی دانی</p>
<p>مکن اے دوست که بیدار نشانی نگذشت  عدل باز آمده بابی الحسن عمرانی</p>	
<p>نور روزگار و نشاط است و اینی  خیل بهار خیمه بصحرای برون زند  بر گل هم نشینی و بر گل، «یمنوری»  دوست است تا خمریده و مشک است ایگان  شاخ نبخشید بر سر زانو نهاده سر</p>	<p>پوشیده ابر بادشت به دیبا ارمی  واجب کند که خیمه بصحرای برون زنی  بر تخم همی خرامی و بگردن همی دنی  هر چند بر فشانی و هر چند بر چسبی  ماتند و مخالفت بی سهل نروزی</p>
<p>له دن یعنی تخم شراب دنی، دیدن سے شتی ہی جسکے معنی اکڑ کے چلنے کے ہیں۔</p>	

باد نوروزی ہی در بوستان ساز شود	تا بحر ش دیدہ ہر گنبہ ناظر شود
باد بچون دزد گرد و ہر سوی میا رہے	بوستان آراستہ چون کلبہ تاجر شود
تو بہار این جامہ صدنگ پوشد تا گر	دو ستارہ دوستان خواجہ پوٹا نشود

منوچہری مناظر قدرت کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچتا ہے، صحرا، سنبہ، بادل، سیلاب، ہوا، وغیرہ وغیرہ کے اوصاف اکثر قصائد کی تہید میں لکھتے ہیں اور اس خوبی سے لکھتے ہیں کہ اگر اس قسم کے اشعار الگ جمع کر دیے جائیں تو نیچرل شاعری کا ایک عمدہ مجموعہ تیار ہو جائیگا، ایک قصیدہ میں سفر کا حال لکھتے لکھتے آب و ہوا کے طوفان کا حال لکھا ہے اس موقع پر ہوا کے جھونکے، بجلی کی چمک، بادلوں کی گرج، پانی کے سیلاب کا نقشہ دیکھو کس طرح کھینچتا ہے۔

برآمد باد سے از اقصاے بابل	ہو بوش خارہ در دوبارہ افکن
تو گفستی کز ستیغ کوہ سیلی	فرو بار دہے اجار صد من
رزوے باد یہ برخاست گرنے	کہ گیتی کرد، بچون خرد او کن
چنان کز روے دریا بامدادان	بخار آب خیزد ماہ بہمن <sup>۱۲</sup> سیلاب
برآمد زارغ رنگ و مار پیکر	یکے تیغ از ستیغ کوہ قارن
چنان چون صد ہزاران خرمن تر	کہ عمدہ آذر زنی آتش بہ خرمن
بجستے ہرزمان از تیغ برقی	کہ کردے گیتی تاریک روشن
خروشی بر کشیدے تند تند <sup>۱۳</sup> کرکلی	کہ موے مردمان کرے چوں سون
تو گفستی نائے رومی ہرزمانے	گوش اندر و میدے یکے میدان

بلرزیدے زمین از لرزہ سخت	کہ کوہ اندر قادسے زوگردون
تو گفستی ہرزمانے زندہ پہلے	بلرز اندر رنج پشکان تن
خرو بارید بارانے زرگردون	چنان چون برگ گل بار و گلشن
ویا اندر تو زمی مہ بار د	چرا و نقشہ برام و بزرگ
ز صحر اسلیما بر خاست ہر سو	دراز آہنگ بیچان و زمین گن
چو ہنگام عزائم زمی تہیزم	تیک خیزند تعبایان زمین
نماز شامگان گشت صافی	زرو سے آسمان ابر معک

بہار کی تعریف شعرا سے ایران کا ایک عام موضوع ہے جس پر ابتدا سے آج تک  
 سب طبع آزمایا کرتے آئے ہیں، لیکن قدام اور متاخرین میں سے کسی نے سوچری  
 کی طرح نیچر کی تصویر نہیں کھینچی، اس نے سیکڑوں جگہ بہار کا نقشہ دکھایا ہے، اور ہر جگہ گویا  
 فطرت کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے، وہ اور شعرا کی طرح صرف گل و بلبل پر قناعت نہیں  
 کرتا، بلکہ ایک ایک پتے، پھول، پھل، شاخ، درخت، اور ان سب سے بڑھ کر جانوروں  
 اور پرندوں کی صورت اور حالت دکھاتا ہے،

پرندوں کی حالت۔

کجکان بے آزار کہ بر کوہ بلند	بے قبضہ یکبار ندیدم کہ بخند
جز خار بنان جا نیگہ خود نہ بند	بر پہلوزارین نیمہ بدان نیمہ بند

لہ خار بنان، تارزار سے دندہ میخراشد۔



هر ساعتی سینه منقاد برزند  
چون خراج بر دین و چون بده منقاد

شبگیر ز گل فانتگان باکتان آرد  
ماه سه شب از برگردن بنگارند  
گوئی که سحرگاه همی خواب گزارد  
از غالیه بے آگه همی غالیه دارند  
یعنی مال ۱۳

صد بار بر روزی در سپهر با شمع آرد  
چون نیم و بیری که غلط کرده با شمع آرد

هر ساعتی بط سنجی چند گوید  
در آب کند گردن و در آب برود  
در آب جلد جامه دیگر بارشود  
گوئی که مگر چیزی در آب بجوید

چون سینه بکلیان و یک سخت پیوید  
از هر سر پرش بجهاد صد و دین شوار

آمد نوروز و هم از باداد  
باز جهان خرم و خوب ایستاد  
آمدش مسترخ و خر خنده باه  
مردستان و بهاران بزاد

را بر سیمه دے سمن بوسه داد  
اگستی گردید چو دار القرار

ز دے گل سرخ بیار استند  
ز لعل خمشاد به پیر استند

۱۵ جزء مهر سلطانی که سفید و سیاه باشد ۱۵ بد. یا قوت ۱۵ کتاب که قرآن اس طرح بار بار اپنے پر دکھائی بین گزشتی  
بین اجس طرح که نو آموز حساب دان بار بار حساب بچول جاتا ہی اور ہر کاغذ کو نشانہ ۱۵ شمار شمار۔

کبان بر کوہ تبک خواستند	فاخگان مہر بنشاستند
بلبلکان زیر ستا خواستند زیر دہم ۱۲	نامے زمان بر سر شاخ چنار
طوطیکان بر گلکان تاختند	آہوکان گوش بر افراختند
گوزران میمنہ ساختند	زراغان گلزار بہ پرداختند
بے دلکان در پے دل تاختند	باشق ۱۲ بازرگان چکل وقتدار ۱۲
مغ نہ بیسنی کہ چہ خواندہے	مغ نہ بیسنی کہ چہ راندہے
دشت نہ بیسنی بچہ ماندہے	دوست نہ بیسنی چہ تاندہے
باغ بہتان را بنشاندہے	بر سمن و سترن ولالہ زار ۱۲
کردہ گلوچہ ز باد قمری سنجاب پوش	لہک فروز بخیمہ مشک بویاں گوش
بلبلکان بانشاط قمریکان باخروش	در دہن لالہ مشک در دہن گل گوش
سوسن کافور بوی گلبن گوہر فروش	از مہار دی بہشت دہر بہشت برین
چک ز شاخ درخت خوشین آویختہ تمام مرثیت ۱۲	زرغ سہ پر و بال غالیہ آمیختہ

وزسم اسپ سیاہ لولو تر ریختہ

ابر بھاری زرد و لاسپ براگینختہ

در دہن لالہ باد ریختہ و بختہ

ریختہ مشک سیاہ بختہ و زکین

چون دور وہ چتر سبز در دو صحن کار

سر و ساطی کشید بر دلب جو بہار

چون سپر خیز ران بر سر مرد سواد

مرغ نہاد آشیان بر سر شاخ چنار

گشت نگارین تدوین پنهان در گشت لار

پھو عوسی غرق درین دریا سحرین

کبک درسی ساق پایے تھو خ خون

گوئی بط سفید جامہ بہامون دہ است

شکر چین در بہار در کہ دہامون زده است

بر گل تر عنایب گنج فریدون زده است

لالہ سوسے جو بہار خرگہ بیرون زده است

خرگہ او سبز گون خیمہ افانشین

بادل جب برستے ہیں تو کبھی قطرہ افتاتی ہوتی ہے کبھی ننھی ننھی پھو بار پڑتی ہے  
کبھی چھڑی لگ جاتی ہے، سنبہرہ پر مختلف قسم کے پھولوں پر تالاب کی سطح پر ابوندون کے  
پڑنے سے طرح طرح کی صورتیں پیدا ہوں کہ ہر ایک کا الگ الگ سا نظر آتا ہے، منو جہری فی  
ایک موقع پر شبیہات کے پیرائے میں اسکی تصویر کھینچی ہو۔

ان قطرہ باران میں از ابر چکیدہ گشتہ سر برگ از ان قطرہ آئنا

آونختہ چون ریشہ دستارچہ سبز  
 یا پھوڑا بر جگہ گون یک دستہ سون  
 وان قطرہ باران کہ فرو بار و شکیں  
 گوئی بہ مثل بغینہ کا فورہ یا حی  
 وان قطرہ باران کہ فرو نماید شاخ  
 گوئی کہ مشاطہ زہر بنرق عروسلان  
 وان قطرہ باران کہ چکد از بزلالہ  
 پنداری تجالہ خردک بمیدست  
 وان قطرہ باران کہ بر افتد بہر خوئی  
 وان دائرہ بانگر اندر شمر آب  
 چون مرکز پر کارستان قطرہ باران  
 ہر کہ کہ از ان دائرہ انگیرد باران  
 گوئی علمی از سلاطون پیدست  
 دانکہ کہ فرو بار و باران بہ قوت  
 گرد و شمرایدون چو کیے دام کوثر

سین گرہے بر سر ہر ریشہ دستار  
 اندر سر ہر سوزن یک کو شہد  
 بطرف چمن بردوخ سرخ گل نادر  
 بمیرم حمرا بہ پر آگندش عطار  
 بر تازہ بنفشہ تیغیل بہ ادراہ  
 ماوردیہ زیزد بار یک بہ مقدار  
 گر و طرف لالہ از ان باران بنگار  
 برگرد عقیقین دولب دلبر عیار  
 چون قطرہ سیاب بر افتادہ زنگار  
 ہر کہ کہ در ان آب چکد قطرہ مطا  
 وان دائرہ آب بسان خط پرکار  
 وز باد درو حین و شکن خیر دہر بار  
 وز باد جندہ متحرک شدہ بسیار  
 گیر و شکن آب در صورت و تار  
 دیدار ز یک حلقہ بسے سین بقا  
 سین قطرہ آواز

سر یا شکارہ

حلیہ نگاری یعنی کسی خاص چیز کا سراپا لکھنا اور اس کے تمام اوصاف کا بیان  
 کرنا منوچہر می اسکا گویا مر جہ ہے، قصائد میں شعرا بادشاہ کی طرح کے ساتھ تلوار

گوڑے وغیرہ کی تعریف بھی کرتے ہیں، بعد اواسع جبلی اور عرفی شیرازی اس میدان میں  
سب سے آگے ہیں، لیکن ان کے ہاں محض خیالی باتیں ہیں بخلاف اسکے منوچہری نے تصویر  
کھینچ کر رکھ دی ہے اسکے ساتھ اکثر صنعت تیناق الصفات کا التزام کیا ہے اور وہ ان کی  
قدت زبان کا اندازہ ہوتا ہے کہ بے تکلف موزون اور متناسب الفاظ کا انبار  
اکٹا جاچکا ہے۔

جبذا سپے نخل مر کے تازی نژاد  
رام زین دکش خرام و خوش عنان تیز گام  
پشت اوئی و دست وی گوش وی و گوش  
گاہش اندر شیب تازم گاہ تازم بر فراز

نعل او پروین نشان و ستم او خارا شنک  
شیخ نور و در راہ جوی و سیل بز کوکین  
چون کمان چون ماح و چون سان چون چن  
چون کسی کو گاہ بازی بر شنید بر سن

دیر خواب و زود خیز و تیز سیر و دور بین  
سخت پیے و خنم سان راست سرست و گریستم  
ابر سیر و باد گرد و درعد بانگ و برق جہ  
گور ساق و شیر زہر و یوز تاز و غم تگ  
تیز چشم آہن جگر و لاد دل و سخت لب  
نیرہ و گرز و کسند و نابخ و تیر و کمان

خوش عنان و کیش خرام و پاک زاد و نیکی  
تیز گوش پہن و پشت و نرم جرم و خود دوی  
کوہ کوک و سیل بز و شیخ نور و در راہ جوی  
پیل گام و گرگ سینہ رنگ تاز و گرگ لگی  
سیم و فلان چاہ بینی ناوہ کام و لیج حروی  
گردن و گوش دم و ستم و دہان ساق اوی

برہم باد گرز یوز و دود کوہ قرار  
گوش و پہلو و میان و کتف و جبہ و ساق

شیر تگ پیل قدم گور و و آہو پرواز  
تیز فربہ و زار و قوی و بہن و دراز

رو برو شخ نشکن، و شیر دل، و بیر غمان خوش، و نوخت سم و پاک تن با و جنگ غلغز  
 منوچہری نے اگرچہ کوئی شغوی نہیں لکھی جس سے واقعہ نگاری کی ترقی کا قدم  
 آگے بڑھتا لیکن اکثر قصائد کی تمہید میں وہ واقعہ نگاری کا پیرایہ ڈھونڈھ لیتا ہے، اور  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلسل داستان لکھ رہا ہے، ان موقعوں پر اس کی قوت  
 بیان کا اندازہ ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے، کہ وہ محض مداحی کے لیے قصیدہ نہیں  
 کہتا، بلکہ زبان کی ترقی دینے کو پیش نظر رکھتا ہے، ایک قصیدہ میں عرب کے  
 انداز پر قافلہ کی روانگی، محبوب کی رخصت، اور سفر کے حالات لکھے ہیں۔

الایا جنگی خمیسہ فرد بل،	کہ پیش آہنگ بیرون شد ز نزل
بیتروزن بز و طبل خستین،	شتر بانان ہے بندند محل
نماز شام نزدیک است اشب	مہ و خورشید را بسیم مقابل
ولیکن ماہ دارد قصد بالاد	فرو شد آفتاب از کوہ بابل
چنان دو کفہ زرین ترازو	کہ این کفہ شود زان کفہ مائل
نگار من چو حال من چنان دید	ببارید از قرہ بالان و ابل
بیامد و فغان خیزان بر من	چنان مرغی کہ باشد نیم بکل
دو ساعد را حائل کرد بر من	فردا و نجات از من چن حائل
چو بگشت از من آن معشوق مشوق	نہادم صابری را سنگ بر دل
نگہ کردم ہمگر دکاروان گاہ	بر جائے خیمہ و جائے بر و حل

نہ وحشی دیدم آنجاؤ نہ آنے  
 نجیب خویش را دیدم بہ یکسو  
 کشادہ ہر روز انونہ ش از بند  
 برآوردم ز ہاں <sup>۱۲</sup>ش از بناکوش  
 چو مستاجی کہ پیسا یزین را  
 ہی رفتم شتابان در بیابان  
 ہی بگذاخت برت اندر بیابان  
 چو پاسے از شب دیزندہ بگشت  
 رسیدم من ز کاروان تنگ <sup>۱۳</sup>  
 جس رستان گوناگون ہمیں زد  
 ز نوک نیزہ ہاے نیزہ داران  
 نجیب خویش را گفتم سبکتر  
 بچرکت عنبرین بادا چراگا  
 بیابان در نور و کوہ بگذار  
 فرود آور بدرگاہ وزیرم

نہ را کب دیدم آنجاؤ نہ را جل  
 چو دیو سے دست و پا اندر سلاسل <sup>۱۴</sup>  
 چو مرغے کش کشا ید از جایل  
 فردا شتم ہویش تا بہ کابل  
 بہ پیو دم ہپاے او مرا حل  
 ہمے کروم بیک منزل دو منزل  
 تو گوئی دار و دشس ہماری سل  
 برآمد شعریان از کوہ موصل  
 چو کشتی کو رسد نزدیک ساحل  
 بیان عندی لبے از غنادل  
 شدہ دادی چو اطراف سنا بل  
 الا یاد ستگیر مرد فاضل  
 یکم کت آہنیں بادا مفاصل  
 نماز اساکوب در راہ گیل  
 فرود آوردن اعشی بہ ایل

قام سخن بین سے منوچہری کے مسطحات مشورین، وہ در حقیقت اس طرز کا مؤجد

۱۵ مسطین تھ مصر سے ہوتے ہیں جن سے پانچ مصرعون کے قافیے تھ جوتے ہیں۔



اور خود بھی اسکا سپرنا رہے چنانچہ کہتا ہے۔

طاؤس مرغِ عنصری خواند      دُرُاجِ مُستطِ منوچہری،

ان مسطحات میں اکثر جگہ واقعہ نگاری کے نئے نئے اسلوب اختیار کئے ہیں ایک مسطحتین انگور دن کے پھلنے اور اُن سے شراب کھینچنے کو ایک حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا ہے، یعنی انکو ر ایک عورت ہے اُس نے لڑکیاں جنی ہیں، انگور والا خوش ہو کہ یہ میری لڑکیاں ہیں، اکثر آکر دیکھتا ہے، اور خوش ہوتا ہے، اتفاق سے اُسے باہر جانا پڑا اگر دیکھا تو بچوں کے سُرخ سفید، چہرے سیاہ ہو گئے ہیں، اور اُنکے پیٹ نکل آئے ہیں، اُسکو سخت لہج ہو کہ یہ لڑکیاں بدکار نکلیں، لڑکیوں نے غدر خواہی کی لیکن اُس نے نہ مانا اور اُنکے گلے کاٹ ڈالے، اسی طرح شراب کھینچنے کی آخر حالت تک حکایت کے پیرایہ میں بیان کی ہے۔

شاخِ انگور کُسنِ دختر کانِ ادبے	کہ نہ از دردِ بنالید و نہ بر زدنفسے
ہمہ راز ادبیکِ دفعہ نہ پیش نہ پے	نہ در آقا بلہ بود نہ فریادِ رے
ایں چنین آسانِ فرزندِ یستاکے	کہ نہ دردِ بگرفتِش متواتر نہ سچے
چون نگاہِ گردِ برانِ دختر کانِ درخیز	میر و دندیکِ یک چہ صغیر و چہ کبیر
کردشانِ مادرِ بسترِ ہمہ از سبزِ حریر	نہ خورشِ دامنِ بچگانِ لایح و نہ شیر
نہ شغیرِ گردنِ آن بچگانِ نہ مہجِ نفیر	

بچسب گرسنه دیدی کنده در شب

نه جمیدند و نه جفتند از آن بترجوا  
رویا یکسر کردند بزنگار خضاب

بچکانش نهادند تن خویش بر آب  
گرد کردند سرین، محکم کردند قلاب

دادشان ز زبان پیوسته شراب چو گلاب  
نشاند از جانب شان فائز روز و شب

چون آن چون جگر چون تن چون جانند  
ز فرودس من ستایشان ستوان من

گفت پنداره کمین دخترکان آن من  
تا باشند درین روز همان من اند

تا درین باغ و درین خان و درین آن من اند  
دارم اندر سرشان بنر کشیده شطبه

دید چون زنگی هر یک در دور سیا  
بچه من چو خون و بچه زرد چو کاه

در چو بکشاد بدان دخترکان کرد نگاه  
جای جای بچه تا بان چون زهره و ماه

سرگون سازد شرم و روتیره ز گناه  
هر یک با شکم حامله و بانا ز بے

گفت لاحول و لا قوه الا بالله  
همه آبتن گشتند بیک شب کرده

ز زبان راه دوامدی در افتاده گره  
این بلا بچکان در حق من میوز

نیست یکتا بیسان همگان ایدر به  
این چنین زانیر باشد بچه هر غن

دختران رزگویند کہ ما بے گنیم	ما تین خویش بدست بنی آدم نہ دیم
ما ہمہ سرسبز آبتین خورشید و سیم	ما تو انیم کہ از خلق جهان دوریم
نور انیم کہ از ماہ دستارہ برکسیم	
ز آفتاب و مہ مان سودندارد ہر بے	
روز ہر روزی خورشید بتابد بر ما	خویشتن در گند بر تن ما و سرا
چون شب آید بر دو خورشید از محض ما	ما ہتاب آید و بر چپہ در پیکر ما
دین و دوتن دور نہ گیرند ز بام و در ما	
نکند ہیچ کس این بے ادبان را و سبے	
<p>منوچہری کی خصوصیات میں ایک بڑی چیز تشبیہ کی صنعت ہے، جہاں کسی منظر یا حالت کا بیان کرتا ہے، سیکڑوں نئی تشبیہیں پیدا کرتا جاتا ہے، اور یہ اس کا خاص انداز اور اس بہات کے ساتھ کوئی تشبیہ جدت سے خالی نہیں ہوتی، اس زمانہ تک خیالی اور فرضی تشبیہیں پیدا نہیں ہوتی تھیں اس لیے عموماً تمام شعرا محسوسات اور مادیات سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن ابھی چند مفرد تشبیہیں تھیں جو بار بار ادا ہو کر تبدیل ہو گئی تھیں منوچہری کی اکثر تشبیہیں مرکب ہیں اور اسکے ساتھ خاص جدت ہے، مثالیں ملاحظہ ہوں۔</p> <p>آفتاب کا صبح کے وقت بتدریج طلوع ہونا۔</p> <p>بکرہ دار چسراغ نیم مردہ کہ ہر ساعت فزون گردش دفن</p> <p>یعنی آفتاب کی روشنی اس طرح آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہو کہ جس طرح ایک چراغ جو بجھ</p>	

چلتا تھا، اس میں کوئی شخص بتدریج تیل ڈالتا جاتا ہے۔  
زمین کا بھونچال سے لرزنا۔

تو گفستی ہر زمانے زندہ پیلے	بلرزاند زرنج پیشہ گان تن
-----------------------------	--------------------------

یعنی زمین بھونچال سے اس طرح جنبش میں ہے جس طرح ہانی پھرتوں کی اذیت دینے سے  
جھرجھریاں لیتا ہے۔

چنان چون دوسرا زہم باز کردہ	زرنج یک دست اور سخن
-----------------------------	---------------------

یعنی پہلی رات کا چاند اس طرح نظر آتا ہے کہ گویا کسی نے طلائی کڑے کے دونوں  
سرے کھول دیے ہیں۔

وان برگہاے بید تو گوئی کسی تھید	پیکانہاے بین زبرد کند ہے
---------------------------------	--------------------------

بید کے پتے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا کسی نے دانستہ زبرد کے پیکان چوڑے  
بنائے ہیں،

بو بیک پیکے نامہ زندہ اندر خویش	نامہ گہ باز کند گہ شکند بر شکنا
---------------------------------	---------------------------------

ہمہ گو یا نامہ بر ہے جسے خط کو اپنی پگڑی میں کھنس لیا ہے، کبھی اُسکو کھوتا ہے، کبھی  
تہ کر کے لپیٹ لیتا ہے۔

ہمہ اکثر اپنی کلنی کو پھیلا دیتا ہے اور پھر میٹ لیتا ہے۔

مناظر قدرت کے اشعار جو اوپر گزرے ہیں ان میں بھی اکثر تشبیہات ہیں، ان کو  
بھی سامنے رکھنا چاہیے۔

لال

کے پتے

اور اسکی کلنی

## پانچویں اور چھٹی صدی

پانچویں صدی کے آغاز میں اگرچہ شاعری کی ترقی کی رفتار گھٹ گئی جسکی وجہ یہ تھی کہ اس صدی کے وسط میں غزنوی حکومت کا زوال شروع ہو چلا تھا اور نئی طاقتیں بھی شباب تک نہیں پہنچی تھیں، لیکن صدی کے ختم ہوتے ہوتے جبکہ غزنوی سلطنت کا دور سلجوقیہ کی طرف منتقل ہو گیا، ذوق بھر سخن میں طوفان آگیا، سلجوقیہ کا پہلا فرمان روا رکن الدین غزل بک تھا جو محرم ۵۲۹ھ میں بگرام نیشاپور مسند نشین ہوا، اس سلسلہ نے اگرچہ صرف ۱۶۳ برس کی عمر پائی، لیکن اتنی ہی تھوڑی مدت میں جو باتیں اسے حاصل کیں، تاریخ اسلام کو اس سے گونا گون اور وسیع تعلقات ہیں، اول تو اس سلطنت نے جو وسعت پیدا کی، بتدریج اسلام سے آج تک کبھی کسی عہد میں نہیں ہوئی تھی، اسی کے ساتھ عدل و انصاف اور امن و امان کا یہ حال تھا کہ خراسان سے شام تک ایک رہروتن تنہا سونا چھالتا جاتا تھا اور کوئی خبر نہیں پڑتا تھا، ایک عجیب بات یہ ہے کہ ایران، عراق، روم، ہند، جو بڑی بڑی پُر زور سلطنتیں قائم ہوئیں، سب کی سب اسی سلسلہ کی شاخیں تھیں، رکون سے پہلے جو سلاطین شاہان روم کہلاتے تھے، اسی خاندان کی ایک شاخ تھے، سلاطین خوارزم شاہیہ جسکی شوکت و شان محتاج بیان نہیں، انکا مورث اول، یحییٰ

تو تشنگین اسی خاندان کا غلام در غلام تھا، اما بکون کے متعدد خاندان جن میں نور الدین  
 زنگی، سلطان صلاح الدین کا آقا، قزلباش سلطان نظیر قاریابی کا مددگار اور اما بک البکر بن  
 سعد زنگی شیخ سعدی کا مربی اور سرپرست تھا، سب اسی خاندان کے غلام، یا خدمت گزار تھے  
 بلوچیہ کی انج شباب کا زمانہ ملک شاہ اور شجر کا زمانہ ہے، اور یہی دور فارسی  
 شاعری کا معراج شباب ہے، بلوچی شاعر کی فہرست نہایت وسیع ہو، جنہیں سچے نام یہ ہیں  
 امیر مغزی، ارزرقی، لامعی، فخر الدین اسعد، شہابی خراسانی، عبدالواسع،  
 جبلی، انوری، حسن غزنوی، رضی الدین نیشاپوری، ادیب صامکر، علی باخیزی،  
 فتوحی مروزی، فرقدی، کافی ہمدانی، نظامی عروضی، نظامی گنجوی، شمس الدین خراسانی،  
 سوزنی، ابوالمعالی، مجمع الفصحاء کے دیباچہ میں اور بہت سے نام لکھے ہیں،

اس دور کی چند خصوصیات کا خاکہ کے قابل ہیں،

اس عہد تک شاعری نے اگرچہ بے انتہا ترقی کر لی تھی، لیکن یہ ترقی صرف مضمون  
 اور فن کی حیثیت سے تھی، شاعری کی زبان اب تک کُسا لی نہ تھی، شاعری کی بنیاد،  
 سامانی حکومت میں قائم ہوئی، اور غزنویہ کے عہد میں اوج ترقی تک پہنچی، ان خاندانوں کے  
 پایہ تخت، بخارا اور غزنین تھے، جہاں کی مادری زبان، ترکی یا افغانی تھی، شعرا جقد تھو  
 من حیث الاغلب سب کے سب انھیں مقامات کے رہنے والے تھے، جہاں ان کے

۱۔ ملک غزنویہ میں تخت نشین ہوا ۵۰۵ھ میں وفات پائی، اسکے بعد شجر نے اپنے بھائیوں کی طرف سے  
 نیا بیہ میں برس تک اور پھر مستقل حکومت کی اور ۵۵۲ھ میں انتقال کیا۔

اصلی مرکز یعنی شیراز اصفہان و نیشاپور سے دور تھے، قزخی، سیستانی تھا، عنصری بلوچا  
رہنے والا تھا، منوچہری دامغان سے تعلق رکھتا تھا، عسجدی اور دقیقی مرو کے رہنے  
والے تھے۔

بلوچ قبیلہ نے نیشاپور کو پائے تخت قرار دیا، اس تعلق سے اُن لوگوں میں شاعری  
پھیلی جو ایران کی زبان کے اصلی مالک تھے، اسی کا اثر ہے کہ اس عہد کے شعرا کی زبان  
زیادہ لطیف، شیریں، اور محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے۔

اس عہد میں فارسی زبان کی ترقی کی ایک اور وجہ یہ ہوئی کہ اب تک، تمام اسلامی  
سلطنتوں کی علمی اور دفتری زبان عربی تھی، سلطان محمود، اپنے ملکی اور قومی خصوصیات  
کا دلدادہ تھا تاہم دفتری زبان اس کے عہد میں بھی عربی ہی رہی، فرایمین اور توقعیات تک  
اسی زبان میں لکھے جاتے تھے، لیکن الپ ارسلان بلوچی جب تخت نشین ہوا تو اُس نے  
حکم دیا کہ دفتری زبان فارسی کر دی جائے، چنانچہ دولت شاہ بلوچی نے طبقہ اول کے  
شعرا کا جہان ذکر شروع کیا ہے تفصیل سے اس واقعہ کو لکھا ہے، یہ ظاہر ہے کہ فارسی  
زبان جسکے عنصر میں ترقی کا مادہ موجود تھا، سلطنت کی زبان بن کر کس قدر ترقی کر گئی ہوگی  
سلطان سنجر کی قدر دانی اور حاتمہ فیاضی نے پھر وہی محمودی دربار قائم کر دیا  
میر معری کو ملک الشعرا کا خطاب ملا اور بڑے بڑے شعرا پائے تخت کے شاعر قرار  
پائے دولت شاہ لکھتا ہے۔

اما از شعرای بزرگ کہ در دور سلطان سنجر بودہ اند، و مع سلطان گفتہ اند،



وصلہ و تربیت یافتہ، ادیب صابر است در شید و طوطا و عبد الواسع جلی  
و فرید کاتب، و انوری خاورانی، و ملک عمار سی، و سوزنی، و سید حسن غزنوی  
و ہستی دیرہ کہ محبوب سلطان و ظریفہ روزگار بود

سنجر کی شاعرانہ مذاق اور قدر دانی کی داستانیں اکثر تذکرہ نویسین مذکور ہیں، اُسے  
نمازہ ہو سکتا ہے کہ شاعری کی قدر و قیمت اسکے دربار میں کیا تھی،

ایک دفعہ ارکان دولت کے ساتھ، عید کا چاند دیکھنے نکلا، سب پہلے ہلال پر  
اُسی کی نظر پڑی، خوشی سے اُچھل پڑا، سب کو اُنگلی کے اشارہ سے بتایا۔ ساتھ ہی حکم  
دیا کہ کوئی شاعر فی البدیہ ہلال کی تعریف میں شعر نہ سناے، مغربی اس وقت تک دربار میں  
امید داری کرتا تھا، موقع پا کر اُسے برجستہ کہا۔

یا بچو کمان شہر یاری، گوئی

اے ماہ چو ابرو ان یاری، گوئی

در گوش سپر گوشواری، گوئی

نعلے زدہ از زر عیاری، گوئی

یعنی اے چاند تو ابروی معشوق ہے، یا بادشاہ کی کمان، یا سونے کا نعل یا آسمان کی

کان کا آویزہ،

سنجر نے اسب خاصہ اور پانچرار درہم عطا کیے، مغربی نے پھر برجستہ کہا۔

از خاک مرا برزبر ماہ کشید

چون آتش خاطر مرا شاہ بدید؟

چون بادیکے مرکب خاصم کشید

چون آب یکے ترانہ از من بشنید

اے دولت شاہ ذکر عمق بخاری۔

سنجر نے ہزار دینار کے عطیہ کے ساتھ حکم دیا کہ شاہی لقب اسکے خطاب میں شامل کیا جائے،

چونکہ سنجر کا لقب معز الدین تھا اسلئے مغربی لقب ملا جو آج تخلص ہو کر مشہور ہے۔  
ایک دفعہ سلطان سنجر، گیند کھیل رہا تھا، اتفاق سے گھوڑے نے شوخی کی، اور  
سنجر گھوڑے سے گر گیا، مغربی نے برجستہ یہ رباعی پڑھی۔

شاہ ادبے کن، فلک بد خور را	کو چشم رسانید رخ نیکو را
گر گوی خطا کردی چون گانش زن	ور اسب خطا کردی بمن بخش را

یعنی اے بادشاہ آسمان کو ذرا تنبیہ کر دیجئے، اُس نے آپ کو نظر لگا دی، اگر گیند کی  
خطا ہے تو چونگان سے اُسکو مار لیے، اور گھوڑے کا تصور ہے تو میرے حوالہ فرمائیے  
اخیر کا مصرع دو پہلو رکھتا ہے، سنجر نے گھوڑا مغربی کو عنایت کیا، مغربی نے دوبارہ  
رباعی پیش کی۔

رفتم بر اسب تا به جرمش بکشم	گفتا کہ نخت بشنوائی غدر و خشم
نے گاؤں میں کہ جہان بگریم	نے چرخ چار میں کہ خورشید کشم

یعنی میں نے گھوڑے کو سزا دینی چاہی، اس نے کہا کہ پہلے میرا غدر تو سن لیجئے، میں  
کچھ گاؤں میں تو نہیں کہ عالم کا بار اٹھاؤں، نہ چوتھا آسمان ہوں کہ آفتاب کو لیے پھروں،  
مطلب یہ کہ سلطان سنجر کا بار اٹھانا گاؤں میں اور آفتاب کا کام ہے۔

لہ۔ جمع القصائد اور خزائن عامرہ وغیرہ۔

مستی ایک مشہور شاعرہ تھی، جسکی حاضر جوابیاں اور نظریات فقر سے مشہور  
عالم ہیں، سحر کی شاعرانہ صحبتوں میں وہ بھی شریک ہو ا کرتی تھی، ایک دفعہ مجلس میں  
قائم تھی، ہستی بھی موجود تھی، کسی کام سے باہر نکلی تو دیکھا برف پڑ رہی ہے، واپس  
آئی، سحر نے پوچھا ہوا کیا رنگ ہے ہستی نے فی البدیہہ باغی ٹپھی۔

شاہانگت اسپ سعادتیں کرد	وزر جامہ خسروان تراکسین کرد
سمندر حرکت، سمندر زربین نعلت	برگل نہ ہند پائے ازین سین کرد

یعنی آسمان نے اس غرض سے کہ آپ کے گھوڑے کے پاؤں خاک پر پڑنے  
نہ پائیں زمین پر چاندی بچھا دی، سحر نہایت محفوظ ہوا اور اسی دن سے ہستی سحر کی  
مقرّبین میں داخل ہو گئی۔

غزنوی خاندان نے بھی اس عہد میں سنبھالایا۔ بہرام شاہ جو سلطان محمود  
کی چوتھی پشت میں تھا، اور شاہ حسین تخت نشین ہوا تھا، نہایت شان و شوکت کا  
بادشاہ اور نہایت علم و دست اور مہربانی تھا، تاریخ فرشتہ میں اسکا تذکرہ ان  
لفظوں سے شروع کیا گیا ہے۔

ادب و دانشا ہے بود، ذمی شوکت، او صاحب قسمت، باعلا و فضلا بسیار نشسته  
و صحبت ایشان دوست داشتے، دہر کسی را بقدر غلش رعایت کردے  
لہذا فضلا سے آن روزگار با ستم شریفش کتب ساختہ اند و تصنیفات  
پر داختمند۔

کلیدہ درمنہ جکا ترجمہ پہلوی زبان سے عبداللہ ابن المقفع نے عربی میں کیا تھا،  
 بہرام شاہ کے حکم سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی، اور یہ پہلا دن تھا کہ ایران اور  
 ہندوستان میں اسکا عام رواج ہوا، بہرام شاہ ہی کو یہ فخر نصیب ہوا کہ حکیم سنائی نے  
 تعلقات دنیوی سے آزاد ہو چکے تھے، اپنی کتاب حدیقہ اسکے نام پر لکھی، (ابہرام  
 شاہ نے ۳۴۵ھ میں وفات پائی)

ان سلاطین کے علاوہ، اور بڑے بڑے دربار تھے جہاں شاعری کی تربیت  
 جاتی تھی ان میں سب سے زیادہ علم و دست لفنان شاہ سلجوقی تھا، چہار مقالہ میں لکھا ہے۔  
 آل سلجوق ہمہ شعر و دست بودند، اما ہچکس شعر و دست تراز طغان شاہ  
 الپ ارسلان نبود، محاورت و معاشرت او ہمہ باشعر بودند و دیان او ہمہ شعرا  
 بودند چون امیر عبداللہ قریشی و ابو بکر ازرقی، و ابو منصور یوسف،  
 و شجاعی قوی و احمد بدیہی و حقیقی و سیمی اینہا مرتب خدمت بودند  
 و آئندہ دروند بسیار بودند،

اسی طرح نردان شاہ کے دربار کا ملک اشعر اخا قانی اور خمار زم شاہ کا  
 رشید الدین دطوط تھا۔

بہرام شاہ کے عہد کا یہ کارنامہ آب زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ تصوف اور  
 خلاتی شاعری کا سنگ بنیاد اسی عہد میں رکھا گیا اور صدی کے ختم ہونے سے  
 پہلے پہلے، یہ عمارت گویا انجام کو پہنچ گئی، چنانچہ اسکی تفصیل حکیم سنائی، اور حدی  
 صوفیہ شاعری

اور خواجہ فرید الدین عطار کے حالات میں آئیگی۔

فلسفیانہ شاعری بھی اسی دور کی یادگار ہے، فلسفہ کے خیالات سب سے پہلے حکیم ناصر خسرو نے اشعار میں ادا کیے لیکن وہ محض فلسفہ ہی فلسفہ تھا، شاعری نہ تھی، برصغور اسکے اس عہد میں عمر ختیم نے فلسفیانہ مسائل اور خیالات کو اس انداز سے ادا کیا کہ ظاہر میں آدمی کو اس میں صرف شاعری نظر آتی ہے، حالانکہ وہ فلسفیانہ نازک مسائل میں جو دلکش اور دل فریب پیرایہ میں ادا کر دیے گئے ہیں۔

اس عہد تک، شاعری میں عشق و عاشقی کی روح نہ تھی، غنوی، ارم پر محدود تھی قصائد کا قصود مداحی تھا، تشبیب میں معشوق کا جو ذکر کرتے تھے، وہ صرف عرب کے قصائد کا اتباع تھا، ساقی اور حسین چوں کا ذکر کرتے تھے تو اس سے محض تفریح مقصود ہوتی تھی جس طرح امر کے ہان، مانگی نظر کے لیے پیش خدمت اور غلام حسین اور خوشبو رکھے جاتے تھے، اس عہد میں نظامی نے عشقیہ شاعری کی جداگانہ صنف قائم کر دی، عرب و عجم میں عاشقی میں جو نامور تھے یعنی مجنون و فریاد، ان کے حالات میں تنویر لکھیں صرف عاشقانہ جاببات اور خیالات پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ بزم اور عاشقانہ خیالات کے اظہار کے لیے مقتل اطریح پیدا کر دیا، چسپاں کے چکر متاخرین نے بڑی بڑی عمارتیں قائم کیں، غزل گوئی کی ایجاد گو سعدی سے منسوب ہے لیکن سچ یہ ہے کہ اس صنف کے آذر نظامی ہی ہیں۔

قصائد کی صنف کو چندان ترقی نہیں ہوئی، معنائیں میں تو کسی قسم کی جدت پیدا

بن ہوئی، مداحی، خوشامد، مبالغہ پہلے سے بھی بڑھ گیا، البتہ لفظی صنایع ان کمال کے درجہ پہنچ گئیں عبدالواسع جبلی، اور رشید الدین وطواط نے الفاظ پر اس قدر قابو پیدا کر لیا جس نوع، جس ترکیب، جس انداز کے الفاظ چاہتے ہیں، انکا انبار لگا دیتے ہیں، تصدیق کے قصیدے بن جن میں، تمام الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں جسکو اصطلاح میں صنعت طباق کہتے ہیں، بعض قصیدوں میں التزام کر لیا ہے کہ الف کا حرف سب سے عام حرف ہے نہ آنے پاسے، باوجود اسکے یہ قصائد ایسے برجستہ اور روان ہیں کہ جب تک تباہ نہ دیا جائے کہ اس میں اس صنعت کا التزام کیا گیا ہے، اس طرف خیال بھی منتقل نہیں ہو سکتا، اکثر قصیدوں میں یہ التزام ہے کہ ہر مصرع میں پانچ پانچ چھ الفاظ ہیں، اور پہلے مصرع میں جتنے الفاظ آئے ہیں، دوسرے مصرع کے تمام الفاظ، بھی اُنہیں الفاظ کے ہجوزن، بلکہ ہم قافیہ ہیں، باوجود اسکے کسی قسم کا تلفظ نہیں معلوم ہوتا۔

عبدالواسع جبلی نے مسجع کوہ قافیوں تک پہنچایا جس سے وہ صورت پیدا ہو گئی جسکو عوام بحر طویل کہتے ہیں، مثلاً۔

یا صاجی ایش الخزان مرو قد سیمیر، کر عشق او شتم سمر، تشنہ لب و خستہ جگر، بر کنہ  
بان انگندہ سر، با کام خشک و چشم تر، کر وہ زخم زیر و زیر، دنیا و دین، و جان و تن،  
ایک مصرع ہے۔

یہ قاعدہ ہے کہ جب بارش ایچی ہوتی ہے تو جو اور گیہون کے ساتھ مختلف

قسم کی زہریلی گھانس اور خار دار درخت اور بوٹے بھی پیدا ہو جاتے ہیں، چنانچہ شاعری  
چمن میں ہجو کا خار دار اسی عہد کی یادگار ہے، جسکے چمن آرا انوری اور سوننی ہیں  
ہم اس دور کے چند مشہور شعرا کا تذکرہ لکھتے ہیں۔

## حکیم سنائی

محمد و نام، ابو الجذکیت، سنائی تخلص، غزنین وطن تھا، ابتدا میں شاعری کا  
پیشہ کرتے تھے، چنانچہ بہرام شاہ کی مدح میں بہت سے قصائد لکھے جو دیوان میں موجود  
ہیں، لیکن پھر خدا نے توفیق دی اور توبہ کی، توبہ کا سبب ایک دیچپ قصیدہ، بہرام  
شاہ ہندوستان کی محرم پر جا رہا تھا، حکیم سنائی نے جاکہ اس اقرب سے قصیدہ مدحیہ  
لکھ کر پیش کرین، قصیدہ تیار کر کے، دربار کے قصد سے چلے، راہ میں ایک حمام تھا،  
یہاں ایک پاگل رہا کرتا تھا، اسکا معمول تھا کہ شراب خانوں سے شراب کی تلچھٹ  
مانگ لایا کرتا اور پیکر مست پڑا رہتا، اسی لیے اسکو لائے خوار کہتے تھے، حکیم سنائی  
حمام کے برابر سے نکلے، تو غنغانے کی آواز سنی، ٹھہر گئے، دیکھا تو لایمی خوار ساتی سے  
کہہ رہا ہے کہ ابراہیم شاہ کے اندھے بن کے صدقہ میں ایک پیالہ دینا، ساتی نے کہا کیا  
نوبت کہتے ہو، ابراہیم شاہ نہایت عادل بادشاہ ہے، پاگل نے کہا، ابھی غزنین کے انتظام  
سے عہدہ براہنہن ہوا، دوسرے ملک کا ارادہ کرتا ہے اس سے بڑھ کر کیا حاجت ہوگی  
یہ کہہ کر پیالہ اٹھایا اور پی گیا، پھر ساتی سے کہا کہ سنائی کے اندھے بن کے



صدقہ میں ایک پیالہ اور لانا، ساقی نے کہا، سنانی نہایت خوش فکر اور خوش طبع شاعر اور  
 انکی بڑائی کیون کرتے ہو؟ پاگل نے کہا اس سے بڑھ کر کیا حماقت ہوگی کہ دو چار جھوٹ  
 بیچ مانتے جو گڑبگڑ کسی بیوقوف رئیس کے پاس جاتا ہے، ادب سے دست بستہ کھڑا ہوتا  
 ہے، اور اُسکو سنا تا ہے قیامت میں اگر سوال ہو کہ دربار میں کیا لایا ہے، تو کیسا  
 جواب دے گا۔

حکیم سنانی پر یہ اثر ہوا کہ اُسی وقت سب چھوڑ چھاڑ گوشہ نشین ہو کر بیٹھ گئے اور  
 یہ رتبہ حاصل کیا کہ یا تو بہرام شاہ کے دربار میں بھٹی کرتے تھے، یا بہرام شاہ نے اپنی بہن کو  
 انکے عقد نکاح میں دینا چاہا اور انھوں نے انکار کیا، چنانچہ بہرام شاہ کو جواب میں لکھا

من نہ مرو زن و ز رو جاہم	بخدا اگر کنم و گر خواہم
گر تو با جسم دہی ز احسانم	بہ سرو تو کہ تلج نہ ستانم

یہ بیضامین لکھا ہے کہ سرو پا پر ہنہ حج کو گئے، اومان سے واپس آکر غرینہ میں  
 گوشہ نشینی اختیار کی ننگے پاؤں غرینہ کے گلی کو چوں میں پھرا کرتے تھے، انکے غریب کو  
 رحم آتا، ان کو اس حالت میں دیکھتے تو بے اختیار رو دیتے، یہ انکو سمجھاتے کہ میری حالت  
 پر رونا نہیں، بلکہ خوشی کرنی چاہیے، ایک دن لوگوں نے جوتی لاکر پیش کی، اُن کی خاطر  
 سے پہن لی، لیکن اتنا تعلق بھی اُن کی حالت میں خلل انداز ہوا، چنانچہ دوسرے دن  
 جوتی اُٹار کر پھینک دی اور کہا کہ جو بات مجھ میں کل تھی آج نہیں، میرے خسرو نے اسی  
 لفظ نفحات الانس میں بہرام شاہ کے بجائے سلطان محمد دکتام لکھا ہے، اسی بنا پر تاریخ فرشتہ میں اس واقعہ کو انکار کیا ہے۔

واقعہ کی طرف ایک قصیدہ میں اشارہ کیا، <sup>۱۱</sup>

نہت مدبر آن ترک از خود بار و کفش انگ  
ہر نگاہ از پائش میں ملت را در است

ایک رئیس نے انکی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کیا، ان کو خبر ہوئی اُسیوقت  
رئیس کو خط لکھا کہ

ان الملوک اذا دخلوا قریۃ افسدوها گوشتِ دل این گوشتِ گرفتہ  
را بہ تفقد ستایش خود خراب نہ کند جسمِ حقیر این سبہ نہ منرا سے ختم  
خداوندی است <sup>۱۲</sup>

اس زمانہ میں شیخ ابو یوسف ہمدانی مشہور متاخیج میں سے تھے حکیم سنائی نے اُن سے  
بیعت کی، شیخ ابو یوسف، ابو علی فارمدی کے مرید تھے جو امام غزالی کے پیر ہیں اس لئے  
سے حکیم سنائی، امام غزالی کے برادر زوہ ہیں۔

حکیم سنائی نے جب حدیقہ تصنیف کی، تو چونکہ اس میں ایسی باتیں بھی ہیں جو عام  
عقائد کے خلاف ہیں، اسلئے علمائے سخت مخالفت کی، یہاں تک کہ بہرام شاہ تک شکایت  
پہنچی، بہرام شاہ نے، دار الخلافۃ بغداد سے استفتاء طلب کیا، وہاں کے علمائے لکھا کہ یہ  
مسائل قابل اعتراض نہیں، حکیم سنائی نے اپنی برائت کے متعلق، ایک خط بھی بہرام  
شاہ کے نام لکھا، عبدالقادر بدایونی نے اس خط کو پورا نقل کیا ہے، اس خط سے معلوم  
ہوتا ہے کہ لوگ اس بات پر ناراض تھے کہ حکیم سنائی نے حدیقہ میں بنی اُمیہ کی نہایت

۱۱۔ یہ تمام تفصیل دولت شاہ میں ہے ۱۲۔ ۱۳ نفحات

بڑائی نگھی تھی، اور اہل بیت کی مدح میں مبالغہ کیا تھا، حکیم سنائی نے ان دونوں باتوں کو تسلیم کیا اور لکھا کہ آل مردان کی بڑائی خودِ حادثات میں آئی ہے، لیکن حکیم صاحب، محدث نہ تھے ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ آل مردان کی بڑائی میں شک نہیں، لیکن۔ حدیث جو انکی شان میں مذکور ہیں، سب وضعی اور جعلی ہیں۔

حکیم سنائی کی وفات میں سخت اختلاف ہے، تاریخ فرشتہ میں تاریخ گزیدہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ بہرام شاہ کے زمانہ میں وفات پائی، اسی تاریخ میں بعض فضلا کا قول نقل کیا ہے کہ ۵۲۵ھ میں انتقال ہوا، اور اسی سنہ میں حدیقہ بھی تمام ہوئی تھی، اور دولت شاہ نے ۵۲۶ھ میں لکھا ہے، ریاض العارفین میں ۵۲۶ھ ہے۔  
نفحات میں لکھا ہے کہ مرتے وقت یہ شعر زبان پر تھا۔

باز گشتم زانچہ گفتم زان کہ نیست	در سخن مغی و در معنی سخن
---------------------------------	--------------------------

حکیم سنائی کی تصنیفات میں ایک کلیات ہے جس میں تیس ہزار شعر ہیں، سات تنویان ہیں۔ حدیقہ، سیر العباد، کارنامہ بلخ، طریق الحقیق، عشق نامہ، عقل نامہ، ہر روز بہرام۔ حدیقہ چھپ گئی ہے اور ہر جگہ ملتی ہے، باقی تنویان ناپید ہیں، البتہ سیر العباد بہت سے اشعار جمع الفصحائے میں نقل کیے ہیں، حدیقہ کی بجز اردو ہی انداز ہے۔ کلیات میں قصائد، قطعے، غزلیں، رباعیاں سب کچھ ہے، اور افسوس یہ ہے کہ ان پھولوں میں ہجو کے کانٹے بھی ہیں۔

حکیم سنائی کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ تہیب اور قصائد میں انھوں نے گواہی دے کر تمام معاصرین کی طرح کوئی جدت نہیں پیدا کی، لیکن بچگی، بزرگی، اور صفائی میں انکا کلام تمام معاصرین سے ممتاز ہے اور قدما میں بھی، فرخی کے سوا، اس خصوصیت میں کوئی انکا ہمسر نہیں، فرخی کے قصیدہ کا جواب لکھا ہے، اُسکے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دوش سرست نگارین من، آن طرفہ پسر از سر کوچہ فرود آمد متداری دار نرم نرمک ہی آن نرگس پر خواب کشاد بوسہ برد لب من داد ہی از پے غدار شادمان گشتم ازین کار و گرفتش کنار اوشده خواب من از بوسہ زدن و خوش خود کہ داند بہ کہ در آن نیم شب از مستی او	بایکے پیر ہنے باکھے طرفہ بہ سر کردہ از غایت و تنگی صد گو نہ بطر زالہ زلالہ عرق از عارض او کردہ اثر انیت شوریدہ کارانیت شکر لبہ بہر بچو تنگ شکر و خرمن گل تنگ بہر باد و چشم و دور خش تابہ سحر جفت سہر تا چہ برداشتم از بوسہ ہر چیزے بر
--	---

یہی مضمون ہے جسکو قافی نے زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

مست در بستر من خفتد و زندان دانند	حالت مست کہ در بستر بہشت یا رافتد
-----------------------------------	-----------------------------------

خیالات اور طرز ادب میں کہیں کہیں جدت بھی پائی جاتی ہے، مثلاً کمر، و شجر، بر کی طرح میں جو قصیدہ کہا ہے اُس میں ایک قطعہ بند ہو۔

در زینت و در رنگ کلاہ و کمر خویش این اشک من در رنگ رخ من بربو شوخ	زحمت چہ کشی در طلب گوہر و زہر این را بہ کلاہ بزین و آن را بہ کمر بر
--	--

یعنی اسے مستحق اپنے کمر بند، اور کلاہ کی زینت میں اس قدر زحمت کیوں اٹھاتا؟  
میرا آنسو، اور میرے چہرہ کا رنگ، لیکر کلاہ اور کمر پر لگالے کہ زر و گوہر کا کام دینگے آنسو  
گوہر اور چہرہ کا رنگ زردی کی وجہ سے زر کے مشابہ ہے۔

۲۔ حکیم سنائی پہلے شخص ہیں جس نے تصوف کو شاعری سے روشناس کیا اُس ہی  
پہلے حضرت ابوسعید ابوالخیر کی چند رباعیان تصوف میں پائی جاتی ہیں لیکن اُن میں  
صرف جوش عشق کو پر زور طریقہ سے ادا کیا ہے، تصوف کے مسائل، اسرار، اور  
معارف نہیں، بخلاف اسکے حکیم سنائی کی تصنیفات تصوف کی مستقل تصنیفیں ہیں نہ خود  
حکیم صاحب کو بھی اس کا دعویٰ ہے چنانچہ حدیقہ میں کہتے ہیں۔

کس نہ گفت این چنین سخن بجان	در کسی گفت ماگو بیار و بخوان
زین منط ہرچہ در جان سخن است	گریکے در ہزار، آں من است
چون ز قرآن گذشتی در اخبار	نیست کس را ازین منط گفتار

یہ دعویٰ کو اکابر صوفیہ بھی تسلیم کرتے ہیں مولانا روم فرماتے ہیں،

ترک جو شے کردہ من نیم خام	از حکیم غزنوی بشنو تمام
عطار روح بود سنائی دوشم او	ما از پس سنائی و عطار آدمیم

حدیقہ میں تصوف کے تمام مقامات کو الگ الگ عنوان سے لکھا ہے، اور نہایت  
دلی سے ادا کیا ہے، اس کتاب کے چوتھے حصہ میں جہان صوفیانہ شاعری پر یوں  
ہوگا، حدیقہ کے انتخابات درج کے جائیں گے۔

۳۔ قدما کی شاعری اگرچہ پچھل شاعری تھی، لیکن طرزِ ادب شاعرانہ تھا، جس بات کو کہنا چاہتے تھے، صاف بے تکلف، سیدھے سادھے طور پر کہہ دیتے تھے، معمولی بات کو انوکھے پیرایہ میں ادا کرنا، یا ایک معمولی واقعہ سے منطقیانہ استدلال پیدا کرنا، متوسطین اور ماسخرین کا جوہر ہے، لیکن اسکے موجد حکیم سنائی بن، اس اجمال کی تفصیل آگے آتی ہے۔

۴۔ اخلاقی شاعری کی بنیاد بھی حکیم سنائی نے قائم کی، اور گو آگے چلکر اس صنف کو بہت وسعت ہوئی، لیکن اصول اور آئین حکیم سنائی نے قائم کر دیے تھے،

اخلاقی شاعری کی سب سے ضروری شرط یہ ہے کہ جو بات کہی جائے اُسکے لیے پیرایہ بیان ایسا ڈھونڈھا جائے کہ سننے والے کو معلوم ہو کہ اس سے پہلے کسی نے اسکی

اصلی حقیقت نہیں ظاہر کی تھی، اور یہ کہ وہ جس کام کو معمولی بات سمجھتا تھا، وہ نہایت نفرت انگیز اور بدترین احوال ہے، اسکے لیے شاعر کو ضرور ہے کہ وہ سامنے کی باتوں سے

ایسے نتائج پیدا کرے جو بظاہر بالکل اچھوتے معلوم ہوں، اور جس کی طرف خیال نہ گیا ہو، مثلاً یہ بات عام ہے کہ طبیب جس چیز کو منع کر دیتا ہے لوگ اُس سے پرہیز کرتے

ہیں لیکن شریعت کے احکام کی پابندی نہیں کرتے، اب دیکھو حکیم سنائی اس واقعہ سے نصیحت کا کیا پہلو پیدا کرتے ہیں، انھوں نے دیکھا کہ طبیب اکثر پارس، عیسائی، یہودی

ہوتے ہیں، یہ بھی دیکھا کہ جن چیزوں کو طبیب منع کر دیتا ہے اکثر حلال ہوتی ہیں، مثلاً حلا شحانی وغیرہ، اور شریعت جن چیزوں کو منع کرتی ہے، وہ مضر اور ناجائز ہوتی ہیں، ان باتوں کو

انھوں نے اس طرح کام لیا۔

ترا ترسا ہے گوید کہ در صفرا غور حلوا	ترایزدان ہے گوید کہ در دنیا غور بادہ
دلیک از بہر تن مانی، علال از گفہ ترسا	زہر دین تو نگذار سی حرام از حرمت نہ دان

یعنی خدا نے حکم دیا کہ شراب نہ پیو، اور عیسائی رطیب آکتا ہے کہ حلوانہ کھاؤ، حلوا حلال چیز تھی، اُسکو تو تم نے ایک عیسائی کے کہنے سے چھوڑ دیا، اور شراب جسکو تم خود بھی ناجائز سمجھتے ہو، خدا کے کہنے سے بھی نہیں چھوڑتے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم خدا کے حکم کو ایک عیسائی کی بات کے برابر بھی نہیں سمجھتے۔

اس قدر ہر شخص جانتا ہے کہ انسان مر کر تمام جھگڑوں سے چھوٹ جاتا ہو، اس سے حکم سنائی نے نصیحت کا یہ پیرایہ پیدا کیا ہو۔

بیشتر گمراہ و کم تر بہرہ اند	باہمہ خلق جان، گر چہ ازلان
نہ چنان زی کہ چو میری برہند	آن چنان زی کہ چو میری برہجا

یعنی لوگوں کے ساتھ اس طرح پیش آؤ، کہ جب تم مروتو تم جھگڑوں سے چھوٹ جاؤ نہ کہ جب تم مروتو لوگ جھگڑے سے چھوٹیں، یعنی تمہارے افعال سے ہر شخص تنگ آ رہا تھا اسلئے جب تم مرو گے تو لوگوں کو نجات ہوگی،

شراب کی بُرائی کا یہ پہلو ہر شخص جانتا ہے کہ نشہ میں انسان بیودہ بکتا ہے گالیں دیتا ہے، لڑتا ہے، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ انسان نشہ کی حالت میں خیاں اور کرم گستر بن جاتا ہے اور یہ تعریف کا پہلو ہے، اب دیکھو شاعر اس تعریفی پہلو سے کیونکر شراب کی بُرائی کا یقین دلاتا ہے،



نمکند عاقل مستی، نخورد دانا سے اگر کنی بخشش گویند کہ مے کر دناؤ	نہند مردم ہشیار سوی مستی پے ور نہ کنی عربہ گویند کہ او گرد نہ می
یعنی شراب ایسی چیز ہے کہ انسان اگر سخاوت بھی کرتا ہے تو لوگ اُس کی طرف منسوب نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ یہ شراب کا فیض ہی،	
از پے رد و قبول عامہ خود را خرمن گاورد ارند باورد در خدائی عامیان	نران کہ نبود کار عامہ، خرخر می، یا فرزی نوح را باورد ارند از پے پیغمبری
اس قدر سب جانتے ہیں کہ حضرت موسیٰ کی قوم نے گو سالہ کی پرستش کی تھی اور آج بھی ہندوؤں کے نزدیک، گائے نہایت مقدس چیز ہے، یہ بھی معلوم ہے کہ حضرت نوح کو اُن کی اُمت نے پیغمبر تسلیم نہیں کیا، ان دونوں باتوں سے شاعر نے یہ نتیجہ نکالا کہ عوام کا رد و قبول کس قدر ناقابل اعتبار ہے، ماننے پر آئے تو گائے کے بچھڑے کو خدا بنادیا، اور انکار کی طرف جھکے تو حضرت نوح کو پیغمبر بھی تسلیم نہیں کرتے۔	
اختلاط اور صحبت میں خویان بھی ہیں اور بُرائیاں بھی، اس لیے اربابِ حال دونوں طرف گئے ہیں، لیکن اس نکتہ کی طرف کسی کا ذہن نہیں گیا کہ خوبی کا جو پہلو ہے وہ بھی رحمت سے خالی نہیں،	
کسے کش خرد رہنمون است، ہرگز کہ صحبت نفاقی است یا اتفاقی	ہر گیتی رہ و رسم اُلفت نورزد دل مرد دانا زین ہر دور لیزد

اگر خود نفاقی است جان را بکاہد و گرا نفاقی است ہجران نیز زد  
یعنی اگر صحبت، منافقوں کے ساتھ ہے تو ظاہر ہے کہ سواہن روح ہے اور  
اگر خاص، احباب کے ساتھ ہے تب بھی ایسے بُری ہے کہ اس حالت میں جدائی کا  
صدمہ جاگزا ہوگا،

بیا بان بود و باستان و آب سرد و استقا	بہ حریف از شربتے خوردم گیر از من کہ بد کردم
کان کہ ز تو زادا بلند آن شود	چون تو شدی پیر بلند ی جو
سایہ ہر چیز دو چندان شود	روز نہ بینی کہ بہ پایان رسد
سخت باشد چشم تا بنیا و درد	زشت باشد روئے نازیبا و ناز
یارضای دوست باید، یارضای خوشتن	باد و قبلہ درہ تو حید نتوان رفت لاس
باچنین گلرخ نہ خپد ہیچ کس با پیرہن	سوئی آن حضرت نہ پوید ہیچ دل با آرزو
گر گسان گرد او ہزار ہزار	ایں جان بر مثال مرداریت
آن مرآن را ہمے زند منقار	این مرآن را ہی کشد، خلاب
دزد ہر بازہ مانند لین مردار	آخر الامر بر پرند ہر

۵۔ جوش اور سرستی جو حقیقی شاعری ہے ایشیا کے شعرا میں بہت کم پائی جاتی  
ہے فارسی شعرا میں مولانا روم پریشہ چھایا ہوا ہے، خواجہ حافظ بھی کبھی کبھی بہت  
۱۷ گناہ کی مذمت ۱۲ بوڑھے جوان کا مقابلہ نہیں کر سکتے، ۱۳ بہ لیاقت آدمی کو غرور اور زیادہ  
بنانا ۱۴ کیوں ۱۵ مقام وصال میں مرکب آرزو ۱۶ دنیا اور طالبان دنیا ۱۷

ہو جاتے ہیں لیکن حکیم سنائی ان سب کے پیشرو ہیں، اشعار ذیل کو پڑھو، اور ان کے الفاظ، ترکیب، انداز بیان، مضمون، ایک ایک چیز کو دیکھو کس طرح، جوش و سحر، زیرین

یا چرموان اندر آئے و گوی در میدان	یا برد، پھون ز ناز رنگے دہوی پیش گیر
چون دو کون اندر دو بہت جمع شد دستی بڑا	چون دو عالم زیر بایت نطع شد، پای بکوب
کشتگان زندہ، بیخی انجن در انجن	سر بر آرد گلشن تو حید تا در کوی دین
ایک جہان جان دیدم آنجا جستہ از زندان تن	وی ز دنگی زمانے طوف کردم در چمن
بے دہان خندان درخت و نیز بانگ یاجن	بے طرب خوشدل طیور، و بے طلب جہان صبا

طرب، اے شاہان شیرین کار	طلب، اے عاشقان خوش رقا
ما کے از کبیر، ہیں در خار	تا کے از خانہ، ہان رہ چھل
در قدح جرعه دما ہشیار	در جہان شاہ سے دما فارغ

خنیز دیالک سنائی بین	بسکہ شنیدی صفت روم و چین
تا ہمہ جان بینی بے کبر و کین	تا ہمہ دل بینی بے حرص و بخل
دست، و ملک بزی رنگین	پای نہ، و چرخ بزی قدم
جستہ ز ترتیب شہر و دین	رستہ ز ترکیب زمان و مکان
دادہ بہ مریم ز رہ آستین	روح امین دادہ بہ ہنس ہما کہ

۶۔ شاعری کے اجزاء میں ایک بڑا ضروری جز تمثیل اور تشبیہ ہے، شاعر کبھی کوئی اخلاقی دعویٰ کرتا ہے تو دلیل میں اسکو تمثیل پیش کرنی پڑتی ہے، کبھی کسی چیز

اچھائی یا بُرائی ثابت کرنا، یا کسی چیز کی تصویر اور ہئیت کھینچنا چاہتا ہے تو تشبیہ اور تمثیل کے بغیر چارہ نہیں ہوتا اسی بنا پر اکثر بڑے بڑے شاعر مثلاً سعدی، صائب، کلیم وغیرہ تشبیل میں کمال رکھتے تھے، شاعری کی اس صفت کے موجب بھی حکیم سنائی ہی ہیں، ذیل کی مثالوں سے معلوم ہو گا کہ انکی تشبیلیں کس قدر نادر اور موثر ہوتی ہیں،

حصول مقصد کے  
بے دریاور  
انتظار شرطی

اور جو مقصد بقدر  
اہم ہو گا اس قدر  
زیادہ دیر ہوگی

ہر خے از رنگ در قمارے بدین ہر کرد	در و باید صبر سوز و مرد باید کام زن
ہفتہ باید کہ تا یک پنبہ دانہ زاب و گل	شاہی راحلہ گرد و یا شہیدے را کفن
ماہا باید کہ تا یک مشت پشم از پشت پیش	صوفے را خرقہ گرد و یا حمالے را رسن
ساہا باید کہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب	لعل گرد و در بنشان یا عقیق اندرین
ساعت بس یاری باید کشیدن انتظار	تا کہ در جوف صدق باران شود در غل
قرنہا باید کہ تا یک کبود کے از لطف طبع	عالمے گویا شود یا فاضلے صاحب سخن
صدق و اخلاص و درستی باید و عمر دراز	تا قرین حق شود صاحبقرانے در قرن
تو علم آموختی از حرص اینک ترس کا نشیب	چو در دے با چراغ آید گزیدہ تر برد کالا
چون جان را فرسین کن بر علم و دین کن شریک	در دین سوا شاہ عریان مبرون ہوا کو شکریا

اب ہم حکیم سنائی کے بعض قطعات و قصائد کے اشعار یکجا لکھتے ہیں جس سے انکی عام شاعری کا اندازہ ہو سکیگا۔

مکن در جسم و جان منزل کہ این دین و آن دین والا	قدم ندین ہر دو بیرون نہ اینجا باش بود آن جا
لے علم زیاد پر خطر کن ہو سکتا ہے، صفائی ظاہری کے ساتھ صفائی باطن بھی شرط ہے	

بهر چه از راه بازافتی چه کفر آن حرف چنان  
 چه علت هست خدمت کنی چه بعلمان کن زشت آید  
 مرا بار سجد الشکر از راه حکمت و همت  
 نخواهم لاجرم نعمت نه در دنیا نه در جنت  
 که یارب مرسانبی راسنایی ده تو در حکمت  
 مگردان عمر من چون گل که در طفل شو مگشته  
 بهر چه از اولیا گفتند از ذقنی و وفقی

بهر چه از دوست ماننی چه زشت آن نقش بهر دنیا  
 گرفت چندیان احرام و کلی خفته در بطحا  
 بسوئے خط و حدت برد عقل باز خط اشیا  
 همه گویم بهر ساعت چه در ضراچه در ستر  
 چنان مگردی به رشک آید روان بوعلی سینا  
 مگردان حرص من چون بل که در سیری شوم  
 بهر چه از انبیا گفتند امتنا و صدقنا

پرده دار عشق دان، رسم ملامت بر فقیر  
 ای بساغبنا که اندر خشر خواهد بزرگان که  
 عقل جزوی کے تواند گشت برگیهان محیط  
 کے شود ملک دو عالم تا تو باشی ملک آن  
 باش تا گل یابی اہلکار کہ امر و زند جزو

پاسبان در شناس این آب تلخ اندر بکار  
 هست ناقص بصیر و نقد با بس کم عیار  
 عینکوتے کے تواند کرد سیر غی غمکار  
 کے بود اہل شمار آن کس کہ بر چند شمار  
 باش تا گل یابی آن ہار کہ امر و زند خار

گوئی کہ بعد ما چه کنند و کجا روند  
 خود یا دناوری کہ چه کردند و چون

فرزندگان و دخترگان تیمم ما  
 آن مادران و آن پدران قدیم ما

آدمی را دو بلا کرد رہے  
 یا کند پر شکم خویش زنان

داند از ہر دو بلا روزی  
 یا کند پشت خود از آب تہی

## عمر و خیام بن ابراہیم نیشاپوری

عمر و خیام، خیام لقب نیشاپور وطن، غالباً آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا، جسکی وجہ سے خیام کا لقب ملا، عمر و نے جب تحصیل شروع کی تو دو شخص اس کے ہم سبق تھے، ان میں رابطہ محبت اس قدر بڑھا کہ سب نے عہد کیا کہ ہم میں سے جب کوئی شخص بڑے مضرب پر پہنچے گا تو اپنے ساتھیوں کو بھی اپنا ہمسر بنائے گا، اس وقت دنیا کو کیا معلوم تھا کہ یہ مکتب کے لونڈے جو اس وقت ایک خیالی منصوبہ باندھتے ہیں، آگے چلکر دنیا کی تاریخ بدل دینگے، ان میں سے ایک کا نام حسن بن علی اور دوسرے کا حسن تھا حسن بن علی نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی کہ الپ ارسلان سلجوقی کا وزیر ہو گیا اور ۶۶۵ھ میں جب الپ ارسلان نے وفات پائی اور ملک شاہ سلجوقی مسند آرا ہوا تو وہ کل سیاہ و سفید کا مالک تھا، یہی حسن ہے جو آج نظام الملک (بانی نظامیہ بغداد) کے نام سے مشہور ہے، عمر و خیام کو جب معلوم ہوا کہ میرا ہم سبق تاج و تخت کا مالک ہے تو اصفہان میں نظام الملک کے پاس آیا، نظام الملک نے بڑے احترام سے خیر مقدم کیا، نظام الملک کو اپنا عہد یاد تھا، خود پوچھا کہ آپ کیسا

چاہتے ہیں، خیام جو کچھ چاہتا، اسکول سکتا تھا لیکن ملک قناعت کے شہنشاہ نے صرف معمولی وجہ معاش کی درخواست کی، نظام الملک نے خیام کے وطن نیشاپور میں کم و بیش بارہ سو روپے سالانہ کی جاگیر مقرر کر دی، خیام نے اگرچہ صرف معمولی جاگیر پر قناعت کی، لیکن سلاطین و امراء اس سے برا بری کا برتاؤ کرتے تھے، شمس الملوک خاقان بخاری اسکوتخت پر اپنے برادر بڑھاتا تھا، ملک شاہ سلجوقی جو دنیا سے اسلام کا شہنشاہ اعظم تھا اس سے نہ دیمانہ تعلقات رکھتا تھا، دولت شاہ سلجوقی نے لکھا ہے کہ سلطان سنجر بھی اسکواسپنے برابر تخت پر بٹھاتا تھا لیکن شہر زوری کی تاریخ الحکماء معلوم ہوتا ہے کہ سنجر کے ساتھ اسکے تعلقات اچھے نہ تھے شہر زوری نے اس کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ جس زمانہ میں سنجر شاہزادہ تھا، اسکو چچک نکلی خیام معالجہ کے لیے طلب ہوا، وزیر نے خیام سے پوچھا کہ بیمار کی کیا حالت ہے خیام نے کہا آثار اچھے نہیں، یہ خبر کسی نے سنجر کو پہنچائی اس کو نہایت رنج ہوا اور یہ رنج ہمیشہ قائم رہا۔

۶۶۷ھ میں ملک شاہ نے ایک عظیم الشان رصد خانہ قائم کرنے کا

ارادہ کیا، دور دور سے بڑے بڑے ہیئت دان اور منجم بلوائے انہیں

ابو مظفر اسفزاری، میمون بن نجیب واسطی، اور ہمارا نامور خیام بھی بھتا،

۶۶۷ھ میں دولت شاہ لیکن جاگیر کی آمدنی کی تعین اور کتابوں سے، ماخوذ ہوئے تاریخ الحکماء شہر زوری



ابن الاثیر نے جہاں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ اس رصد خانہ پر بیشمار دولت صرف ہوئی، اس رصد سے جو نتیجہ تیار ہوئی وہ خاص خیام کی طیار کردہ تھی، چنانچہ کشف الظنون زریچ ملک شاہی کے ذکر میں صاف تصریح ہو۔

خیام زیادہ تر فلسفہ یونان کا درس دیتا تھا اور اسی قسم کے خیالات رکھتا تھا یہ خیالات جب یاد پڑتے تو عوام میں سخت برہمی پیدا ہوئی یہاں تک کہ لوگوں نے اسکو بیدین قرار دیکر قتل کر دینا چاہا، مجبوراً اسنے حج کا ارادہ کیا کہ حرم میں کوئی کسی کو ستا نہیں سکتا، حج سے فارغ ہو کر بغداد میں آیا، یہاں لوگوں نے نام سنا تو ہر طرف سے ٹوٹ پڑے کہ علوم فلسفہ سیکھیں، لیکن اسنے انکار کیا، اور بغداد سے چکر وطن میں آیا۔

**وفات** | اس کی وفات کا دلچسپ قصہ ہے، ایک دن ابو علی سینا کی کتاب الشفا مطالعہ کر رہا تھا جب وحدت و کثرت کی بحث آئی تو اٹھ کھڑا ہوا، عادت تھی کہ ہر وقت خلال باس رکھتا تھا، اسکو ورق میں رکھ کر اٹھا، نماز پڑھی، وصیت کی، اشام تک کچھ نہ کھایا نماز عشا پڑھ کر سجدہ کیا اور کہا اے خدا جہاں تک میرے امکان میں تھا میں نے تجھ کو پہچانا، اس لیے مجھ کو بخش دے۔ یہی کہتے کہتے جان نکل گئی، مجمع الفصحا میں ہے کہ ۵۸۵ھ میں وفات پائی۔

دفن کا قصہ اس سے بھی عجیب تر ہے، نظامی عروضی اس زمانہ کا مشہور

شاعر ہے جس کی کتاب چار مقالہ چھپر شائع ہو چکی ہے، اسکا بیان ہے کہ ششہ میں مین  
 بلج گیا معلوم ہوا کہ خیا م آجکل بین امیر ابو سعید کے مکان پر مقیم ہے، مین خدمت مین  
 حاضر ہوا، باتون باتون مین خیا م نے کہا کہ میری قبر ایسے مقام مین بنے گی کہ ہر سال  
 دودفعہ درخت اسپر پھول بر سائیں گے مجھ کو تعجب ہوا، ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا  
 بڑا شخص لغو گو نہیں ہو سکتا، ۳۵ھ مین جب نیشاپور پہنچا تو حکیم موصوف کا چند برس  
 پہلے انتقال ہو چکا تھا، چونکہ مجھ پر شاگردی کا حق تھا، ایک آدمی کو ساتھ لیا کہ قبر کا  
 پتہ بتائے، وہ قبرستان حبرہ مین لو ا گیا، دیکھا تو باغ کی دیوار کے نیچے قبر  
 ہے سرہانے امرود اور زرد آلو کے درخت مین، شگوفہ جھڑ کر اسقدر ڈھیر ہو گئے  
 مین کہ قبر ڈھک گئی ہے، مجھ کو حکیم موصوف کا قول یاد آ گیا اور بے اختیار آنسو نکل پڑے۔  
 فضل و کمال | خیا م کو آج زمانہ شاعری کی حیثیت سے جانتا ہو لیکن وہ فلسفہ مین بو علی سینا کا  
 ہمسر اور مذہبی علوم اور فن ادب و تاریخ مین امام فن تھا، جمال لدین قفلی نے  
 تاریخ حکما مین اسکا نام ان القاب سے شروع کیا ہو امام خدا سان و علامۃ الزمان  
 شہر زوری تاریخ حکما مین لکھتے مین کان تلوا بی علی فی اجزاء علوم الحکمة و کان  
 عالما بالغة و الفقه و التوا ریخ حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ اصفہان مین ایک  
 کتاب نظر سے گزری، سات دفعہ اسکا مطالعہ کیا، نیشاپور مین واپس آیا تو ساری کتاب  
 زبانی لکھوا دی، اصل سے مقابلہ کیا گیا تو خفیف فرق نکلا۔

۱۰ چار مقالہ ذکر نیم ماہر ۱۱ شہر زوری ۱۲

ایک دفعہ وزیر عبدالرزاق کے ہاں علمی صحبت تھی، ابو الحسن غزالی جو اس زمانہ میں فن قرأت کے امام تھے وہ بھی موجود تھے، اتفاق سے خیام بھی آنکلا، عبدالرزاق ذی خیام کو آنا دیکھ کر کہا علی المجتہد سقطت یعنی واقف کار آگیا، مسئلہ زیر بحث کو خیام کے آگے پیش کیا اسنے ساتون قرائتیں، شاذر وائین، اور اُنکے دلائل اور وجوہ بیان کر کے ایک قرأت کو ترجیح دی، غزالی بے اختیار بول اُٹھے کہ حکم کا کیا ذکر خود قرآین سے کسی کی یہ معلومات نہیں ہو سکتی، اے

قاضی عبدالرشید کا بیان ہے کہ ایک دفعہ خیام سے میں مرو کے حمام میں ملا اور سورہ معوذتین کے معنی دریافت کئے، یہ بھی پوچھا کہ ان سورتوں میں بعض الفاظ بار بار کون آئے ہیں، خیام نے برجستہ جواب دینا شروع کیا، مفسرین کے اقوال، اُنکے دلائل اور شواہد اس تفصیل اور وسعت سے بیان کیے کہ اگر ساری تقریر قلمبند کر لی جاتی تو اچھی خاصی کتاب بن جاتی تے

فلسفیانہ خیالات کی وجہ سے مذہبی علماء اس سے مخالفت رکھتے تھے، اس زمانہ میں مذہبی گروہ کے پیشرو امام غزالی تھے، جنہوں نے تہافت الفلاسفہ لکھ کر فلسفہ کا ابطال کیا تھا، وہ مناظر کے لیے خیام کے پاس گئے، اور پوچھا کہ آسمان کے تمام اجزا باہم متماثل اور متحد الحقیقہ میں پھر بعض اجزا میں کیا خصوصیت تھی کہ قطبین قرار پائے، خیام مسائل فلسفہ کے بیان کرنے میں نہایت نچل کر ماتا تھا، اسنے پہلے تو یہ کہہ کر طمانہ کر لیا کہ میں

مسئلہ کو اپنی کتاب عرائس النفاس میں تفصیل لکھ چکا ہوں، پھر جواب دیا تو اس طرح کہ پہلے ابتدائی مراتب بیان کیے، چنانچہ اس مسئلہ سے ابتدا کی کہ "حرکت کس مقولہ سے ہے۔" پھر اسکو اسقدر پھیلا یا کہ یہ مسئلہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا کہ ظہر کی اذان کی آواز آئی، امام غزالی یہ کہہ اٹھ گئے جالحنق وزهق الباطل ان الباطل کان زهوقاً

نجوم کائنات اگرچہ مہمل چیز ہے لیکن یونانی حکماء عموماً اسکے قائل تھے، وہی خیالات مسلمانوں میں بھی منتقل ہوئے۔ خیام اس فن میں کمال رکھتا تھا، اور اسلئے منجم کہلاتا تھا۔ شہنشاہ ہین بادشاہ وقت نے خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن الغفر کے پاس دی بھیجا کہ میں شکار کو جانا چاہتا ہوں، خیام سے کہہ دو کہ اعمال نجوم کے ذریعہ سے ایسی تاریخ مقرر کرے کہ برف و بارش سے محفوظ ہو، خیام نے دو دن کے غور و فکر کے بعد ایک دن معین کیا، بادشاہ اُسی دن سوار ہوا، کوس دو کوس گیا ہوگا کہ ٹہرے زور کا بادل اُٹھا اور چاروں طرف برف بچھ گئی، لوگوں نے خیام کی منہسی اڑائی، بادشاہ نے چاہا کہ وہیں سے پلٹ جائے، خیام نے کہا ابھی بادل پھٹے جاتے ہیں، اور پانچ دن تک زمین نم بھی نہوگی، اتفاق یہ کہ خیام کی پیشین گوئی پوری اُتری۔

تصنیفات | تصنیفات بہت کم ہیں، نہیچ جو تیار کی تھی اُسکا ہمارے اسلامی ملکوں میں تو پتہ نہیں لیکن یورپ نے چھاپ کر شائع کی ہے، باقی چند مختصر رسالے ذیل میں درج ہیں جنکا ذکر شہر زوری نے کیا ہے۔

شہر زوری سے تاریخ العلماء

بیات میں ایک مختصر رسالہ،

جو دکی حقیقت پر ایک رسالہ،

ن اور مسئلہ تکلیف پر ایک رسالہ، یہ رسالہ آج کل مصر میں چھاپا گیا ہے۔

عربی میں بہت سے شعر کلمے ہیں، چند ذیل میں درج ہیں (از شہر زوری)

بل الافق الاعلیٰ اذا جاش خاطری	د برلی الدنيا بل السبعة العلیٰ
عفا فوافطاری بتقدیس خاطری	صوم علی الفخشاء جھرا وخفیة
لطف الہدی من فیضی المتقاطر	کم عصبة ضلت عن الحق فاهتدت
نصب علی وادی العمی کالقناطر	ن صراط المستقیم بصائر
یحصلہا بالکد کفی وساعدی	ذاقنت نفسی بمیسور بلغة
فکن یا زمانی موعدی او وساعدی	منت تصاریف الحوادث کلہا
وفوق مناط الفرقہ بن مصاعدن	ہم بنی اتخذت الشعر بنی منا ذلی
یعبدا فی خمس جمیع المساعد	میں قضی الرحمٰن من حکمہ بان
فواجبیا من ذالقرب المباد	تی یا عدت دنیا ک کان مصیبة
فسیان حال کل ساع وقاعد	ذا کان محصول لیلایہ منیہ
یرعی ہادی اذا ذوخلت خانہ	ضیت دھرا طویلا فی التماس اخ
وکر تبدلت بالآخران اخوانہ	نکمر الفت وکما خیت غیر اخ
باللہ ماتا لفی ما عشت انسا ذہ	قلت للنفس لما غر مطلبہا

رباعیات | عجیب بات ہے خیام فلسفہ میں نجوم میں، فقہ میں، ادب میں تاریخ میں کمال رکھتا تھا، لیکن اسنے ستاروں کے ساتھ اسکا اُفقِ شہرت بالکل تاریک ہے، جس چیز نے اٹھ سوبرس تک اسکے نام کو زندہ رکھا وہ چند فارسی رباعیاں ہیں اور یہی اسکی شہرت کے بال پر دانہ ہیں، ان رباعیوں کے ساتھ مسلمانوں نے جہدِ اعتدال کیا اُس سے ہزاروں درجہ بڑھ کر یورپ نے کیا،

ہماری کتاب کا اصل موضوع شاعری ہے اسلئے سب سے پہلے ان رباعیوں کی تنقید میں ہم کو شاعری کا پہلو پیش نظر رکھنا چاہیے، اگر ان رباعیوں میں کوئی فلسفہ نہیں ہے تو خطائی تعلیم نہیں ہے، کوئی دقیق نکتہ نہیں ہے تو نہی، بحث صرف یہ ہے کہ شاعری اور شاعری کے ساتھ زبان کی خوبی اور صفائی ہے یا نہیں؟ یعنی خیام اگر حکیم نہ تو تالو کم از کم شاعر ہو سکتا تھا یا نہیں؟

شاعری کی بڑی ضروری شرط اسلوب بیان کی جدت اور دلاویزی ہے، شاعر ایک معمولی بات کو لیتا ہے اور ایسے دلکش اور زبردست آمیز اسلوب سے ادا کرتا ہے کہ سب جذب کرنے لگتے ہیں، اسلوب بیان کی دلاویزی کے مختلف اسباب ہوتے ہیں، کبھی صرف زبان کی بے تکلفی، روانی اور شستگی یہ کام دیتی ہے، کبھی عام طریقہ ادا کے بدل دینے سے یہ بات پیدا ہوتی ہے، کبھی شاعرانہ طرز استدلال سے، کبھی شوخی و طرافت سے، کبھی استعارہ و تشبیہ کی زبردستی سے، اور سچ یہ ہے کہ اسکی تمام ادائیں متعین اور مشخص نہیں ہو سکتیں، سننے والے کو اتنا محسوس ہوتا ہے کہ کسی چیز نے دل میں چٹکی لے لی، اس کو ذرا

کیون لی، یہ کچھ نہیں معلوم۔

خوبی ہیں کرتہ نمازِ خرام نیست	بسیار شیوہ دست بتان کہ نام نیست
-------------------------------	---------------------------------

خیام کی رباعیان اگرچہ سیکڑوں ہزاروں ہیں، لیکن سب کا قدر مشترک صرف چند مضامین ہیں، دنیا کی بے ثباتی، خوشدلی کی ترغیب، شراب کی تعریف، مسئلہ جبر، توبہ، استغفار ان میں سے ایک ایک مضمون کو وہ سو سو دفعہ کہتا ہے، لیکن ہر دفعہ اس طرح بدل کر کہتا ہے کہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی چیز ہے۔

دنیا کی بے ثباتی اور اس سے عبرت کا مضمون نہایت پامال مضمون ہے لیکن خیام ہر بار ایک ایسا نیا اسلوب ڈھونڈھلاتا ہے کہ نیا اثر پیدا ہوتا ہے، توبہ و استغفار بھی ایک فرسودہ مضمون ہے لیکن جس طرح خیام اس کو ادا کرتا ہے سننے والے کی آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں، بعض جگہ رقت انگیز طریقہ کو چھوڑ کر استدلال کا طریقہ اختیار کرتا ہے، اور وہ بظاہر ایسا قوی ہوتا ہے کہ گویا اس کا جواب نہیں ہو سکتا، اشلہ ذیل کو دیکھو،

رباعی

جدت اسلوب

برسینہ غم پذیر من رحمت کن	برجان و دل اسیر من رحمت کن
برپاسے خرابات رو من بخشاے	بر دست پیالہ گیر من رحمت کن

معفرت کی دعا مانگتا ہے لیکن اپنے لیے نہیں بلکہ دوسروں یعنی ہات اور پاؤں کے لیے (گو وہ اسی کے ہات پاؤں ہیں) اس طریقہ سے دعا کا اثر بڑھاتا ہے، کیونکہ پانی



لیے دعا مانگنا پھر بھی ایک قسم کی ذاتی غرض ہے، اس کے ساتھ نکتہ یہ ہے کہ اعضا کی بڑا ت آسانی سے ثابت ہوتی ہے، کیونکہ ان کا کیا تصور ہے، وہ اپنے اختیار سے کوئی کام نہیں کر سکتے،

ہات اور پاؤں کے مقابلہ میں صنعت طباق ہے اور اس سے بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے،

در ملک تو از طاعت باہج فرودہ	وز مصیبت کہ ہست نقصانے بودہ
گزار و گیر زان کہ معلوم شد	گیرندہ دیر می دگر از زندہ زود

خدا سے خطاب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے خدا اگر میں نے اطاعت کی تو کیا تیری سلطنت کو کچھ ترقی ہو گئی؟ اور اگر گناہ کیا تو کیا کچھ تیرا نقصان ہو گیا، اے خدا! مجھ کو چھوڑ دے اور گرفت نہ کر مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ تو دیر کے بعد پکڑتا ہے اور جلد چھوڑ دیتا ہے۔

من بندہ عاصم رضائے تو کجا است	تا ریک دلم نور صفائی تو کجا است
مار تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی	آن بیع بود لطف و عطای تو کجا است

کس شاعرانہ انداز سے مغفرت کرنے پر مجبور کرنا چاہتا ہے، کہتا ہے کہ اے خدا اگر تو بہشت طاعت کے معاوضہ میں دیگا تو یہ تو خرید و فروخت ٹھہری (جو سوداگر کا کام ہے نہ شاہوں اور شہنشاہوں کا) وہ لطف وہ عطا جس کے تقے نہ کرتے تھے وہ کہاں ہے یہی مضمون ہے جسکو شیخ سعدی نے گلستان میں ادا کیا ہے اور وہ گلستان کے خاص محاسن میں شمار کیا جاتا ہو، بدریوزہ گری آمدہ ام نہ بہ تجارت

آنم کہ پدید گشتم از قدرت تو	صد سالہ شدم بنار و نعمت تو
صد سال بہ امتحان گنہ خواہم کرد	تا جرم من است بیش یا رحمت تو
دیکھو کس ادا سے مغفرت چاہتا ہے، کہتا ہے کہ میں سیکڑوں برس دانستہ گناہ کرونگا جھک کر امتحان کرنا ہے کہ میرا جرم زیادہ ہے یا تیری رحمت، یعنی دیکھو ان دونوں میں کون غالب آتا ہے،	
فریاد کہ عسر رفت بر بیودہ	ہم قہمہ حرام ہم نفس آلودہ،
فرمودہ نا کردہ سیہ ردیم کرد	فریاد نہ کرد ہائے نافرمودہ
فرائض کو فرمودہ نہ کر دہ، اور گناہوں کو کر دہائے نافرمودہ سے تعبیر کیا ہے، مشہور ہے کہ ایک دفعہ حیام کی صراحی ایسے بات سے چھوٹ کر گر پڑی اور ٹوٹ گئی اس پر اسنے رباعی لکھی،	
ابریق می مرا شکستی ربا	بر من در عیش را بہ بستی ربا
بر خاک برینختی سے لعل مرا	خاکم بدہن کہ سخت سستی ربا
کہتے ہیں کہ اس گستاخی پر خدا نے اسکو سزا دی اور اس کی گردن کج ہو گئی، اس پر اس نے برجستہ کہا،	
نا کردہ گناہ در جہان کیست بگو	وان کس کہ گنہ نہ کر چون بیت بگو
من بد کنم و تو بد مکافات دہی	پس فرق میان من تو چیست بگو
یعنی میں نے بُرائی کی، اب تو اُس کی منرا بھی ویسی ہی بُری دیتا ہے، تو مجھ میں	

اور تجھ میں کیا فرق رہ گیا،

طلبِ مغفرت کا مضمون اکثر شعرا نے باندھا ہے، نظامی کہتے ہیں،

ترا نام کے بودے آمرزگار

گناہ من از نامدے در شمار

اُردو کا ایک شاعر کہتا ہے۔

اَلّی تجکو غفور الرحیم کہتے ہیں  
یہ اُن کے بندے ہیں جکو کریم کہتے ہیں

عوض نہ لے مے جرم و گناہ بچسدا کا  
اِکین، اِکین نہ عدد و دیکھر مجھے محتاج

لیکن خیام کا طرزِ ادا اور استدلال سب سے اچھوتا ہے، وہ شاعرانہ استدلال سے سزا پانے کی حالت میں مجرم اور آفاکی مساوات ثابت کرتا ہے، اور پھر اُسکو جملہ خبریہ کے ذبیحہ سے نہیں بلکہ استفہام کے طریقہ سے ادا کرتا ہے، جو نہایت مؤثر اور لاجواب کر دینے والا ہوتا ہے۔

شوقی و ظرافت | خیام با وجودِ حکم ہونے کے نہایت شوخ اور ظریف الطبع تھا، اس لیے اکثر مضامین کو ظرافت اور شوخی کے پیرایہ میں ادا کرتا ہے مثلاً۔

آند اکنسم کہ لائق بند نیم

اے چرخ ز گردش تو خرمند نیم

من نیز چنان اہل و خرمند نیم

گر میل تو بے خرد و نا اہل است

ایشیا کا عام خیال ہے کہ آسمان اربابِ خرد کو آرام اور چین نہیں دیتا، خیام آسمان سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں تیری چالوں سے بہت تنگ آگیا ہوں، اگر تو احمقوں اور نا اہلوں ہی سے محبت رکھتا ہے تو میں بھی کچھ بہت اہل و عاقل نہیں ہوں

<p>در مسجد اگر بہر نیل آمدہ ام یکروز لایحی سجاوۃ دزدیدم</p>	<p>بانتہ کہ نہ از بہر نماز آمدہ ام آن گم شدہ است از ان باز آمدم</p>
<p>گویند کہ مے خور کہ شعبان نہ روست شعبان و رجب مہ خدایند و رسول</p>	<p>نہ نیز رجب کہ آن مہ خاص خداست ما مے رمضان خوریم کان خاصہ است</p>
<p>ایران میں اکثر مہینوں کے خاص خاص لقب ہیں، مثلاً شعبان کو رسول کا مہینہ اور جب کو خدا کا مہینہ کہتے ہیں، احتیام کہتا ہے کہ لوگ ان مہینوں میں شراب پینے سے منع کرتے ہیں کہ یہ خدا و رسول کے مہینے ہیں اور واقعی ان کی یہ ہدایت بجا ہے، اس بنا پر میں رمضان میں شراب پیتا ہوں، کہ یہ خاص ہم لوگوں کا مہینہ ہو۔</p>	
<p>گویند کہ آن کسان کہ با پر میزند ما بای و مشوق از انیم مقسیم</p>	<p>زان سان کہ میزند بدان سان خیزند تا بگو کہ بچش آن چنان انگیزند</p>
<p>مشہور رہے کہ انسان جس حالت میں مرقا ہے اسی حالت میں قیامت میں اٹھیک حتیام کہتا ہے اسی لیے تو میں رات دن شراب اور مشوق کے ساتھ بسر کرتا ہوں کہ قیامت میں بھی اسی حالت میں اٹھوں،</p>	
<p>گویند کہ ماہ روزہ نزدیک رسید در آخر شعبان بخورم چندان مے</p>	<p>من بعد بگر و بادہ نتوان گر دید کندر رمضان مست بخیم تا عید</p>
<p>ایران میں جتنے شراب خوار ہیں رمضان میں شراب بخوری چھوڑ دیتے ہیں حتیام کہتا ہے کہ میں شعبان کے اخیر میں اتنی پیکر سوونگا کہ عید کے بعد شہ اترے، قافانی نے</p>	

اسی مضمون کو نیچرل بنا دیا ہے،

مستانہ توان خورد بہ شب یکد و ساغر	مے خوردن این ماہ رو نیست ولیکن
تا شام دیگر بر نتوان خاست ز بستر	یا خوردن گونہ باید کہ زمستی،

لیکن ایک اور شاعر نے سبک لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے، ایک غزل میں جس کی ردیف ”منی دانستم“ ہے کہتا ہے

آفاقاً رمضان بود منی دانستم	قرب یک ماہ بہ میخانہ آقامت کردم
باید کہ بکف جام مرقوق باشد	ہر گز کہ طلوع صبح ارزق باشد
تا یہ کہ بہر حال کہ مے حق باشد	گویند بہ افواہ کہ مے تلخ بود

عربی کا فقرہ ہے الحق مُرّ یعنی حق بات تلخ ہوتی ہے، خیام کہتا ہے کہ شراب کا مزاج تلخ ہوتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب حق ہی، مگر غالب نے اسی سے ایک اور مضمون پیدا کیا ہے۔

نگفتہ کہ بہ تلخی بساز و پند پذیر  
برو کہ بادۂ تلخ ترا زین پند است  
یعنی تم ہی ہدایت کرتے ہو نہ کہ انسان کو تلخی گوارا کرنی چاہیے اور نصیحت سننی چاہیے  
تو ہماری شراب تمہاری نصیحت سے زیادہ تلخ ہے، ہجو دوسری تلخی کی کیا ضرورت ہو،

دست چومنے کہ جام و ساغر گیرد	حیف است کہ آن دفتر و منبر گیرد
تو ز ہد خشکی و منسم فاسق تر	آتش نشنیدہ کہ در تر گیرد
من در رمضان روزہ اگر منجو روم	تا نطن نہری کہ بے خبر منجو روم

<p>پند اشترے بودم کہ سحر بخوردم گفتم کہ مرادِ کلیم حاصل شد دانِ روزہ بنیم جرعه باطل شد</p>	<p>از محنتِ روزہ روزِ من چون شب شد طعم بہ نمازِ روزہ چون مائل شد افس کہ این وضو ببادِ بخت گشت</p>
<p>اس میں ظرافت کے ساتھ اس بات کا بھی اشارہ ہے، کہ جو لوگ ظاہری نماز روزہ ادا کرتے ہیں، ان کی عبادت کی ہستی بس اسی قدر ہے،</p>	
<p>آن جائے ناب و حور عینِ خواہد بود چون عاقبت کار چنین خواہد بود</p>	<p>گویند کہ فردوس برین خواہد بود گر مای و معشوقِ گزیدیم چہ باک</p>
<p>جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ بہشت میں بھی جسمانی آرام و عیش ہوگا اور شراب اور حورین بیٹنگی، نظریہ فانیہ پیرایہ میں انکار ذکرِ تائب ہے کہ اگر وہ ان بھی یہی سب ہوگا تو اگر ہم نے دنیا ہی میں ان چیزوں کو پیشگی اختیار کر لیا تو کیا بُرا کیا،</p>	
<p>من میگویم شراب انگوہِ خوش است آوازِ دُہلِ شنیدنِ از دوزخِ خوش است قوی است خلافتِ دل و روتوانِ است فر داینی بہشتِ را چون کف دست</p>	<p>زادہ گوید بہشت با حورِ خوش است این نقد بگیرد دست از ان نسیمِ باد مارا گویند دوزخی باشند مست اگر عاشق و مست دوزخی خواہد بود</p>
<p>یعنی اگر یہ صحیح ہے کہ عاشق اور مست بہشت میں نہ جانے پائیں گے تو دیکھ لینا بہشت چٹیل میدان کی طرح خالی پڑی ہوگی، یعنی عشق اور مستی لازمہٴ انسانی ہے اس سے کون شخص خالی ہو سکتا ہے،</p>	

گوئید بہشت و جہنم کو کثر باشد	جو سے مے و شہد و شیر و شکر باشد
یک جام بدہ ز بادہ ام لے ساقی	نقد سے ز ہنر از سیہ بہتر باشد
از ہر چہ خورد مرد شراب ادلے تر	با سبز خٹان بادہ ناب ادلے تر
عالم ہمہ سر سہر باطلی ست خراب	در جائے خراب ہم خراب دلے تر
بایم خسرید ارمنی کہنہ نو نو	د انگاہ فردشندہ عالم بہ روجو
گفتی کہ پس از مرگ کجا خواہم رفت	مے پیش من آرد ہر کجا خواہی رد
ہاں بادہ خوشگوار بردستم نہ	آن ساغر چون نگار بردستم نہ
آن مے کہ چو زنجیر بہ چپد بر خود	دیوانہ شدم بیار بردستم نہ
ندلائق مسجد نہ در زور دکنشت	ایزد داند گل مرا از چہ سرشت
نہ دین و دنیا و نہ امید بہشت	چون کافر درویشم و چون تجہ زشت

دین و دنیا و دونوں سے محروم ہونے کی اس سے اچھی کوئی تمثیل نہیں مل سکتی، کافر فقیر اور بد صورت تجہ، یہ دونوں دین و دنیا کسی سے بھڑے یا بنہیں،

دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی | دنیا کی بے ثباتی اور عبرت زرا ہونا بزرگ

پایہ شعر کا سبب بڑا موضوع ہے، اسعدی حافظ، ابن سینا، ناصر خسرو، سحابی، بھٹی، کی تمام کائنات یہی ہے، اس مضمون کی ابتدا، اور حقیقت حقیام نے کی اور اس مہجے تک کہ کو پہنچا دیا کہ اسعدی اور حافظ جیسے بلند پایہ شاعر گو یا اسی کی سکھائی ہوئی چالیں چلتے ہیں نصیحت سے قطع نظر حقیام کی زور شاعری کا بھی اس سے اندازہ ہو سکتا ہے، اس نے



سودھ اس مضمون کو باندھا ہے، لیکن قوت تخیل سے ہر دفعہ ایک نیا پیرایہ پیدا کر دیتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور خنجر ہے جو دل پر چر کے لگا رہا ہے۔

خاکے کہ بزم پر پائے ہر حیوانی است	زلف صغنی و عارض جانائے است
خزشت کہ برنگرہ ایوانے است	انگشت وزیر سے دسر سلطانی است

شیخ سعدی نے اس مضمون کے لیے فرضی حکایتیں لکھی ہیں، مثلاً کہتے ہیں،

شنیدم کہ یک بار در درجہ	سخن گفت با عابد سے کلمہ
کہ من فرزند ہی داشتم	بہ سر بر کلاہ می داشتم الخ

ایک اور شعر میں نہایت درد انگیز طریقہ سے اسکو ادا کیا ہے،

زدم تیشہ یک روز بر تل خاک	بگوش آدم نالہ دروناک
کہ ز ہمارا گرد سے آہستہ تر	کہ خشم و ہنگوش و روی است و سر

یعنی میں نے ایک دن مٹی کے ایک تو دسے پر چھاڑا مارا، میرے کان میں یہ دردناک آواز آئی کہ میان در آہستہ، یہاں آنکھیں ہیں، کان ہیں، چہرہ ہے، سر ہے (انکو چوٹ نہ لگ جائے) لیکن سعدی کی یہ تمام نقش آرائیاں، حقیام ہی کے موقع کا عکس ہیں، ملاحظہ ہو

دی کو زہ گرے بندیم اندر بازار	بر تازہ گلے لکد ہی زربسیار
دان گل بزبان حالی باوی گفت	من چچو تو بوردہ ام مرا نیکو دار

سعدی کے شعر میں اگرچہ »آہستہ تر« اور اعضا کے مفر ذاموں نے ایک خاص اثر پیدا کیا ہے لیکن طلب رحم کی علت حقیام کے بان زیادہ قوی ہے، یعنی یہ کہ میں بھی تمہاری

ہی طرح تھا سیلے مجھے یہ سلوک نہ کرو اس سے بھی زیادہ مؤثر طریقہ میں اسی مضمون کو ادا کیا ہے

پیش از من تو لیل و نہا سے بودہ است	اگر زندہ فلک سے کا سے بودہ است
ز نہار قدم نجاک آہستہ بہ	کیں مروک چشم نگارے بودہ است

ایسی مضمون کے اور پیرائے دیکھو،

این کہنہ رباط را کہ عالم نام است	آرا نگہ ابلق جمع و شام است
نبرے است کہ و امانہ صد حقیقت است	قصرے است کہ تکیہ گاہ صد بہرست
خوش باش کہ غصہ بیکران خواہد بود	برچرخ قران اختران خواہد بود
نخستے کہ ز قالب تو خواہند زدن	ایوان و سراسے دیگران خواہد بود
لے کو زہ گر آب نوش اگر نیشاری	تا چند کنی بر گل آدم خواری
انگشت فریدون و کف کینسرو	برچرخ نہادہ پیم پنداری

یعنی اے کھار کچھ جانتا ہے تو نے چاک پر کیا چڑھا رکھا ہے فریدون کی انگلی اور کینسرو کی ہتھیلی

جائے است کہ عقل آفرین میزندش	صد بوسہ ز مہر بر زمین میزندش
دین کو زہ گریہ دہر چین جام لطیف	می سازد و باز بر زمین میزندش
بر سنگ ز دم دوش سبوی کاشی	سرخوش بودم کہ کردم این دباشی
با من زبان حال می گفت سبو	من چون تو بدم تو نیز چمن من بٹی

لے یعنی شہر کاشی کا بنا ہوا گڑا،

این کوزہ چو من عاشق زاری بودہ است	واندر طلب دوسے نگائے بودہ است
این دست کہ برگر دین او می بینی	دستے است کہ درگر دین یائے بودہ است

خمریات جس طرح عربی زبان میں ابو نو اس شراب کا جاندا رہے، فارسی میں خیمام دور جام کا ستم زدہ ہے، وہ جس شغف، جس شوق، جس بے خودی، جس بے اختیار جوش سے شراب کا نام لیتا ہے، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ درحقیقت شراب پیتا تھا، اور یہی ظاہری شراب پیتا تھا، افسوس ہے کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا، صوفی نہ تھا اور نہ حافظ کی طرح یہی شراب شراب معرفت نہ جانتی۔

خیمام کا آدھا کلام شراب ہی کے ذکر میں ہے، اکثر مضامین اور خیالات جو اُس نے شراب کے متعلق ظاہر کیے ہیں، خواجہ حافظ نے اُن ہی کو لیکر زیادہ شوق کر دیا ہے، تاہم کہیں کہیں جو بدستی اور بے خودی اسکے کلام میں پائی جاتی ہے، خواجہ حافظ اب بھی، اس حد تک نہیں پہنچے،

من بے ناب زیستن نتوانم	بے جام کشیدہ بارتق نتوانم
من بنده آن دم کہ ساتی گوید	یک جام در گبیر، دمن نتوانم
مایم حسریہ رے کہ نہ و نو	وانگاہ فردشندہ عالم بدو جو
آگفتی کہ پس از مرگ کجا خواہم رفت	مے پیش من آروہر کجا خواہی رد

اس سرستی اور بے اعتنائی کو دیکھو، ایک شخص نہ ہی خیالات میں ڈوبا ہوا، قیامت کے حالات کا تجسس ہی، خیمام کے پاس آتا ہے اور نہایت تردد اور تفحص کے بعد میں پہنچتا ہے

کہ مرنے کے بعد کہاں جاتا ہوگا؟ وہ کس بے تکلفی سے جواب دیتا ہے کہ میان شراب لا کر میرے سامنے رکھ دو اور جان جی چاہے جاؤ (جھک کر غرض)

مابین ہمہ زیادہ تحقیق و تلاش سے معام ہوتا ہے کہ حیام اگر شراب پیتا بھی تھا تو زندانہ نہیں بلکہ حکیمانہ پیتا تھا، اگرچہ شرعاً یہ بھی ممنوع اور حرام ہے، حیام کہتا ہے کہ شراب پینے میں ان باتوں کا لحاظ شرط ہے، کس کو پنی چاہیے؟ کتنی پنی چاہیے؟ کتنی لوگوں کی صحبت میں پنی چاہیے؟ ان شرطوں کا لحاظ رکھا جائے، تو ثابت ہوگا کہ عقل مند سودا اور کوئی شراب پی نہیں سکتا، اس لیے کہ عقل مند ہی ان شرائط کا لحاظ رکھ سکتا ہے؟

ہر گاہ کہ این چار شرط آید جمع	اے گرچہ حرام است ولے تاکہ خورد؟
پس منے خورد مردم داناکہ خورد	آنکاه چہ مقدار؟ دو گر باکہ خورد؟

پھر صاف صاف بتاتا ہے کہ کس طرح پنی چاہیے،

کم کم خورد، و گاہ گہ خورد، و تنہا منے خورد

چون ہشیارم، طرب من نہان است	در مست شوم، در خردم نقصان است
حالے است میان مستی و ہشیاری	من بندہ آنکہ زندگانی آن است

یعنی شراب کی نہ وہ حالت پسندیدہ ہے، جب انسان مست ہو جائے، نہ یہ کہ مطلق اثر نہ پڑے سستی اور ہشیاری کے بیچ میں ایک حالت ہے اور میں اسی کا غلام ہوں

چون بادہ خوری ز عقل بیگانہ شو	میدوش مباش، و جہل را خانہ شو
خواہی کہ مے حل حلاوت باشد	آزار کسے جو کسے و دیوانہ شو

گر بادہ نمی خورم نشان خای است سے شاہ و حکیم و رند باید کہ خورد	وزیر مدام میخورد بدنامی است وزیرین سہ نہ، مخور کہ دشمن کامی است
<p>اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شراب پینی گوارا اعتدال ہی کے ساتھ کیون نہو، ہر حال میں حرام ہے اور جو شخص جواز کا فتویٰ دیتا ہے سخت اخلاقی گناہ کا ارتکاب کرتا ہے، لیکن اگر تمہارے سامنے دو شخص آئیں ایک نیک طینت، بے ریا، سچا، دیانت دار ہے لیکن شراب پیتا ہے، دوسرا شراب نہیں پیتا نامزد دروزہ بھی ادا کرتا ہے، لیکن رات دن تکفیر بگونیٰ اور غیبت میں مصروف رہتا ہے، وقف کے مال پر شرعی حیلون کر تصرف کرتا ہے، احکام شرعیہ کو اپنی خواہش کے موافق ڈھالتا رہتا ہے، تو تم ان دونوں میں سے کس کو پسند کر دو گے؟ غور کرو، جو لوگ شراب نہیں پیتے وہ شراب سے زیادہ گناہ کس میلیکی سے کرتے ہیں، حقیقاً ان لوگوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،</p>	
تو غر بھی کئی کہے می نہ خوری	صد کار کنی کہے سے غلام است اورا
خواجہ حافظ نے اسی نکتہ کو نہایت بلیغ پیرایہ میں ادا کیا ہے،	
فقہ مدرسہ دی مست بود و قوس داد	کہے حرام، اولے بہ ز مال اوقات است
<p>فلسفہ   فلسفہ کیا چیز ہے؟ ”حقائق اشیاء کا ادراک“ ہمارے گرد و پیش جو کچھ نظر آتا ہے اُن پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں، تو خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کیا چیزیں ہیں؟ کیونکہ وجود میں آئیں، کس چیز سے حاصل ہوئیں؟ مفرد ہیں یا مرکب، انکے ذاتیات کیا ہیں؟ خواص کیا ہیں؟ لوازم کیا ہیں؟ پھر ہم چند چیزوں کو ساتھ ساتھ یا آگے</p>	

پیچھے وجود میں آتا دیکھتے ہیں اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان میں کوئی باہم خاص تعلق  
 ہے یا اتفاقیہ انکا ساتھ ہو گیا ہے بہ تعلق ہے تو کس قسم کہے بہ کیا نوعیت ہے بہ کیوں  
 ہے بہ غرض یہ اور اس قسم کے جتنے سوالات ہیں فلسفہ کا مایہ خمیر ہیں، اور ان کا جواب  
 دنیا فلسفہ کا فرض ہے، لیکن ان سب سوالوں سے مقدم یہ سوال ہے کہ کیا ہم اشیا کی  
 حقیقت کو جان سکتے ہیں بہ عموماً تمام حکما اس کا جواب اثبات کی صورت میں دیتے ہیں  
 لیکن ہر زمانہ میں ایسے حکما بھی ہوتے آئے ہیں، اور اب بھی ہیں، جن کی رائے ہے  
 کہ کسی چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، ہر برٹ اسپنسر نے تمام اشیا کی دو قسمیں  
 کی ہیں، وہ چیزیں جو فوق الادراک ہیں، اور انسان کے دائرہ علم میں نہیں آسکتیں،  
 وہ چیزیں جو تحت ادراک ہیں، پہلی قسم پر اس نے ایک خاص رسالہ لکھا ہے اور بتا دیا ہے  
 کہ ان کے متعلق کسی قسم کی تحقیقات کی کوشش نہیں کرنی چاہیے، شاہین ہو اور جبرین  
 فلسفی اس سے انکار کرتا ہے، یعنی کسی چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، حیات  
 کا بھی یہی مذہب ہے، غور کرو، اور خوب غور کرو، جن چیزوں کی نسبت ہم کو یقین ہے کہ ہم  
 جانتے ہیں، انکو بھی ہم کیا جانتے ہیں، سب سے زیادہ محسوس، بیہوشی، اور نمایاں مادہ یا  
 جسم ہے لیکن غور سے دیکھو مادہ کو ہم کس حد تک جانتے ہیں، ہم مادہ کے چند خواص  
 جانتے ہیں ہم جانتے ہیں کہ مادہ تحلیل ہوتے ہوئے، ایسے چھوٹے چھوٹے اجزاء تک  
 منتقل ہوتا ہے، جو پھر تحلیل نہیں ہو سکتے اور ان کو اجزاء سے دیکھو اسیسی، کہتے ہیں،  
 ان اجزاء میں حرکت، وزن، کشش اتصالی، کشش ثقل اور چند خواص پائے جاتے

ہیں، لیکن یہ اجزاء کے خواص اور اعراض ہیں، انکی اصلی حقیقت کیا ہے؟ کیونکہ وجود میں آئے  
 کمان سے آئے؟ یہ چیزیں بالکل غیر معلوم ہیں، اس سے بھی زیادہ صاف مثال میں  
 سمجھانے ایک سیب بات میں لیا ہم سمجھتے ہیں کہ ہم اسکو جانتے ہیں، اور بدلتے جلتے  
 ہیں، لیکن غور کرو، ہم کیا جانتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ایک خاص مقدار رکھتا ہے  
 اس میں خوشبو ہے، رنگ ہے، مزہ ہے، لیکن ساخت، خوشبو، رنگ، مزہ یہ سب تو اوصاف  
 ہیں جنکو قدیم فلسفہ کی زبان میں عرض کہتے ہیں، ان میں سے کوئی چیز جو ہم قائم بالذات  
 نہیں، حالانکہ سیب قائم بالذات چیز ہے، اسلئے ہمکو سیب کی اصلی حقیقت کچھ بھی نہیں معلوم  
 ہوئی۔

علت و معلول کا سلسلہ جو ہم کسی چیز میں قائم کرتے ہیں جسقدر تحقیقات بڑھتی  
 جاتی ہے یہ سلسلہ ناقابل اعتبار ثابت ہوتا جاتا ہے، اور پھر اصلی علت کا پتہ نہیں  
 لگتا، اور پر سے جو چیز گرتی ہے زمین پر آتی ہے، یونانی حکما کی تحقیقات کے مطابق اسکی  
 وجہ یہ تھی کہ ان چیزوں کا مرکز زمین ہے اور ہر چیز مرکز کی طرف کھینچی ہے لیکن نیوٹن  
 نے اسکی غلطی ثابت کی اور بتایا کہ تمام اجسام میں جذب کی خاصیت ہے، اور چونکہ  
 زمین بڑا جسم ہے اسلئے وہ اپنے سے چھوٹے تمام اجسام کو اپنی طرف جذب کرتا ہے  
 لیکن اس سے اصل مسئلہ کیا حل ہوا، اسقدر بے شبہ معلوم ہوا کہ اوپر سے گرنے کی  
 علت تجاذب اجسام ہے، لیکن تجاذب اجسام کی کیا علت ہے، یعنی اجسام میں  
 جذب کی خاصیت کیوں ہے؟ یہ مسئلہ اب بھی اسی طرح لاینحل ہے، غرض اسی طرح



درمیانی باتین معلوم ہونی بہن ایکن اوپر چلکر پھر وہی لاعلمی پیش آتی ہے، ایک راز  
کھلتا ہے تو دوسرا زید پیدا ہوتا ہے، ایک گرہ کھلتی ہے، تو دوسری گرہیں پڑ جاتی ہیں

فلسفی ستر حقیقت نتوانست کشود	گشت راز دیگر آن راز کہ افشای کرد
------------------------------	----------------------------------

اسی بنا پر دقیق النظر حکما رکا یہی مذہب ہے کہ ہر کچھ معلوم نہیں، "سقراط نے تمام عمر کی  
تحقیقات کے بعد یہی کہا "معلوم شد کہ،" سچ معلوم نشد، "خیام کا بھی یہی مذہب ہے،  
خیام نے اس راسے کو نہایت صراحت اور نہایت کثرت سے بیان کیا ہے،

کس مشکل اسرار فلک را نکشاد	کس یک قدم از نہاد بگردن نہاد
چون بنگرم از مبتدئی تا استاد	عجز است بدست ہر کہ از ماوراد
آہنا کہ محیط فضل و آداب شدند	در کشف دقیقہ شمع اصحاب شدند
رہ زین شب تاریک بر دزد برون	گفتند فساد و در خواب شدند
آہنا کہ جهان زیر قدم فرسودند	داند طلبش ہر دو جان پیودند
آگاہ نمی شوم کہ ایشان ہرگز	زمین حال چنان کہ ہست کہ بودند
جمعہ تفکرند در مذہب و دین	جمعہ متحیرند در شک و یقین
ما گاہ منادے براید ز کین	کاے بنجران ابراہ نہ آنت مہین
افسوس کہ سرمایہ رعن بگردن شد	در دست اجل بسے جگر با خون شد
کس نامد از ان جان کہ تا پرسم ازو	کا حوال مسافران عالم چون شد
ہر چند کہ رنگ بوی زریا بست مرا	چون لالہ رخ و چو سرو بالاست مرا

معلوم نہ شد کہ در طب خانہ خاک	نقاش من از ہر چہ آراستہ مرا
کس را پس پردہ قضا را نہ شد	وزیر خدا بیچ کس آگاہ نہ شد
ہر کس ز قیاس خویش چیزے گفتند	معلوم نہ گشت وقصہ کوتاہ نہ شد
دل سیر حیات را کما ہی دانست	در سوت ہم اسرار آئی دانست
امروز کہ بانو دی نہ استی بیچ	فردا کہ زخو در وی چہ خواہی دانست

تکو خیال ہو گا کہ اگر لاعلمی ہی خیاام کا فلسفہ ہے، تو جتنے جاہل بین سب فلسفی بین لیکن یہ خیال صحیح نہیں، سقراط سے لوگوں نے کہا کہ جب تم بھی کچھ نہیں جانتے، اور ہم بھی نہیں جانتے تو ہم میں تم میں کیا فرق ہے، اُسے کہا صرف یہ کہ میں یہ جانتا ہوں کہ میں نہیں جانتا اور تم بھی نہیں جانتے کہ تم نہیں جانتے،

علم عموماً دو قسم کا ہوتا ہے، عالمانہ اور جاہلانہ، زمین، آفتاب، ماہتاب، ان سب چیزوں کو ایک گنوار بھی جانتا ہے، لیکن جاہلانہ جانتا ہے، ایک کسان بھی جانتا ہو کہ ایک زمین میں ایک وقت دو اناج پیدا نہیں ہو سکتے، اسی کو علم نباتات کا ایک عالم بھی جانتا ہے لیکن دونوں کے جاننے میں کس قدر فرق ہے، لاعلمی کا بھی یہی حال ہے، ایک فلسفی بھی جانتا ہے کہ وہ خدا کی حقیقت کو نہیں جان سکتا ایک جاہل بھی اسکا اقرار کرتا ہے، لیکن دونوں میں کس قدر فرق ہے،

خیام کو اس لاعلمی پر ناز ہے، اور کہتا ہے کہ ہر شخص اس لاعلمی کے رتبہ تک نہیں پہنچ سکتا۔

تو بے خبری بے خبری کا رتو نیت ہر بے خبریے دانر سد بے خبری  
 اسی کو ایک اور شاعر نے شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے،  
 تاہم بجا سے رسیدہ دانش من کہ بد انم سب سے کہ نا دانم،  
 یعنی میرا علم اب اس درجہ پہنچ گیا ہے کہ یہ جانتا ہوں، کہ میں نہیں جانتا،  
 ایک اور موقع پر خیا م کس ادعا سے کہتا ہے،

زندہ سے دیدم شمشاد پرنگ زین	نہ کفر نہ اسلام نہ دنیا و نہ دین
نہ حق نہ حقیقت نہ شریعت نہ یقین	اندرو و جان کر ابو ذر ہر وہ این

لا علمی کا فلسفہ صحیح ہو یا نہ ہو لیکن دیکھو اسکا اثر کیا ہے،

ہر قسم کی تحقیقات، انکشافات، جدید اطلاعات، کا سرچشمہ، یہی لا علمی کا فلسفہ ہی  
 اگر ہو کہ یقین ہو جاتے کہ ہم سب کچھ جانتے ہیں، یا جس چیز کو جانتے ہیں، اُسکی رنگ  
 پہنچ گئے ہیں تو علمی تجسس کے لیے کیا رہ جاتا ہے؟ آئندہ ہمارے کیوں تلاش ہوگی؟  
 ہم کیوں جدوجہد میں مصروف ہو گئے؟ لا علمی کا فلسفہ ہمارا شمع راہ ہے، وہ ہمارے قدم  
 پر آگے بڑھاتا ہے ہم جس قدر جانتے جاتے ہیں اُسکو نہ جانتا کہتے ہیں اور آگے  
 بڑھتے ہیں، خیا م گویہ فلسفہ سکھاتا ہے کہ تم کو کچھ معلوم نہیں، لیکن معلوم کرنے کی  
 خواہش کی ترغیب دلاتا ہے،

گرا ز پے شہوت ہو خواہی رفت	از من خبرت کہ بے نوا خواہی رفت
نہر چہ کسی؟ واز کجا آمدہ؟	می دان کہ چہ می کنی؟ کجا خواہی رفت

تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کیا کرتے ہو؟ کہاں جاؤ گے؟ خیام ان سوالوں کی تحقیقات کرنے کی تلقین کرتا ہے، ان سے بڑھ کر فلسفہ کے اور کیا مسائل ہو سکتے ہیں، ایک اور نکتہ نہایت غور کے قابل ہے، اسلامی بشیاء فرقوں کو دیکھو، ان کے باہمی مسائل مختلفہ کیا ہیں؟ خدا فاعل بالایجاد ہے یا بالارادہ؟ خدا کے صفات عین ذات ہیں یا خارج؟ قدیم ہیں یا حادث؟ خدا کا کلام نفسی ہے یا فطری؟ یہ مسائل تسقدر فوق الادراک ہیں، جب خدا کی حقیقت ہی معلوم نہیں تو یہ کیا معلوم کر سکو اوصاف کیا ہیں، بااین ہمہ ہر فرقہ کو قطعی یقین ہے کہ اسکو جو کچھ معلوم ہے قطعی ہے اور اسقدر قطعی ہے کہ جو شخص اس کے خلاف کہتا ہے وہ گمراہ ہے، جاہل ہے، کور باطن ہے، مرتد ہے، کافر ہے، ملعون ہے، معتزلہ، قدریہ، اشعریہ، اخباریہ، شیعوہ، سنی، سب ایک دوسرے کو کافر اور گمراہ کہتے ہیں، یہاں تک کہ جنگ و جدل تک نوبت پہنچتی ہے اور بے اندازہ کے گلی کو سپے، مسلمانوں کے خون سے رنگین نظر آتے ہیں۔

اگر ان بزرگوں کا خیام کے فلسفہ پر عمل ہوتا یعنی یہ کہ یہ مسائل فوق الادراک ہیں، ہم جسقدر جانتے ہیں، نہ جاننے کے برابر ہے، اندہی حیثیت سے ہمارا ہی قدر فرض ہو کہ اجمالی ایمان لائیں یعنی یہ کہ خدا ہے، جانتا ہے، دیکھتا ہے، سنتا ہے، بولتا ہے، باقی یہ تدقیقات کہ ان اوصاف کی حقیقت کیا ہے، اس کی ہم کو شائع نے تکلیف نہیں دی، تو آج بارہ سو برس سے مسلمانوں کے فرقوں میں جو زاعین

جنگ و جدل، معرکہ آرائیان، اور خون ریزیوں کیوں ہوتی رہیں کیوں ہوتیں،

ہاتف شیراز نے کیا خوب کہا ہے،

یکے از کفر می لافید و گرامات می باند  
بیا کاین را و رہا را بپیش اور اندازیم

**جبر** | یعنی انسان کا مجبور ہونا، جبر ایک نہایت دقیق مسئلہ ہے اور گو نظر ہر غلط معلوم ہوتا ہے، لیکن اس سے کوئی مفروضہ نہیں، قدر یہ کہ تا مگر زورِ استدلال اور پرہے یعنی یہ کہ انسان کا ارادہ اُسکے اختیار میں ہے، اس لیے انسان مختار ہے لیکن زیادہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا ارادہ بھی اُسکی اختیاری چیز نہیں، ارادہ کے جب تمام اسباب جمع ہو جائیں گے ارادہ خواہ نخواہ پیدا ہوگا، اُسکا روکنا یا نہ پیدا ہونے دینا انسان کے اختیار میں نہیں،

عجیب بات یہ ہے کہ جو لوگ جبر کے نام سے بھاگتے ہیں، اور جبر یہ کہ کافر بتاتی ہیں خود جبر یہ ہیں، لیکن ہونڈھ سے اقرار نہیں کرتے، شاعر جبر کے قائل نہیں بلکہ کہتے ہیں کہ "انسان کو اپنے افعال پر قدرت ہے، لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ قدرت مطلقاً کچھ اثر نہیں رکھتی، تو پھر ایسی قدرت سے کیا فائدہ؟ اسی بنا پر مسلم الثبوت میں لکھا ہے کہ "شاعر کا کسب لا و جبر یہ کہ جبر دونوں اقوام بجائی ہیں، بہر حال ہم اس بحث کا فیصلہ نہیں کرتے جبر صحیح ہو یا غلط حقیقاً جبر کا قائل اور معتقد تھا۔

ایز دچونہ خواست انچہ من خواستہ ام	کے گرد و راست انچہ من خواستہ ام
گر بہت صواب انچہ او خواستہ است	پس جملہ خطا است انچہ من خواستہ ام

نقشے است کہ بر وجود مار نختہ	صد بوا بھی ز ما بر انگشتہ
من زان بہ ازین فی توانم بودن	کز بوتہ چنین مرا فرد نختہ
از آب و گیم سرشتہ من چہ کنم	دین بستم قصب تورشتہ من چہ کنم
ہر نیک و بدی کہ از من آید بوجد	تو بر سر من نوشتہ من چہ کنم
سازندہ کار مردہ وزندہ توئی	دارندہ این چرخ پر آگندہ توئی
من گر چہ بدم صاحبین نہ توئی	کس را چہ گنہ چو آفرینندہ توئی

انہیں خیالات کو خواجہ حافظ نے عجیب عینت پر ایون میں ادا کیا ہے،  
 بروا سے زاہد، و دعوت نکم سے بہشت کہ خدا درازل از بہر ہشتم نہ سرشت  
 فلسفہ زندگی | خیا م کا فلسفہ زندگی، بظاہر ایک کورس کی آواز باز گشتہ ہے،  
 یعنی یہ کہ گزشتہ اور آئندہ سے کچھ بحث نہیں، جو کچھ ہے حال ہے، اس میں کھاؤ، پیو،  
 خوش رہو، و اگر بیچ مصرعہ چنان نماند چنین نیز ہم خواہ ماند،

در وقت بہار اگر تہ جوار بہشت	پر سے قد سے دہا مرا بر لب بہشت
اگر چہ بر ہر کس این سخن باشد زشت	سگ بہ زمین، الدو گر بر ہم نام بہشت
یک شیشہ شراب لب یار و لب گشت	این جملہ مرا نقد و تر انس یہ بہشت
تو سے بہ بہشت و دوزخ اندا گروند	اگر رفت بد و زخ و وہ کہ آند بہ بہشت
روز سے کہ گزشتہ است از ویا کن	فردا کہ نیامدہ است فریاد کن
بر نامہ و گزشتہ بنیاد کن	حالے خوش باش معمر بہ باد کن

از درس علوم جملہ گہریزی بہ	واندر سر زلف دلبر آویزی بہ
زان پیش کہ روزگار خونت ریزد	تو خن پیالہ در قح ریزی بہ
زان پیش کہ بر سرست شیخون آزند	فرامی کہ تابادہ گلگون آرند
تو زرنہ اسے غافل نادان کہ ترا	در بوتہ ہند و باز بیرون آرند
این عقل کہ در راہ سعادت پوید	روز سے صد بار خود تو امی گوید
دریاب تو امین یکدمہ فرصت کہ نہ	آن ترزہ کہ بد روی و آخر روید
دریاب کہ از روح جدا خواہی رفت	در پردہ اسرار فنا خواہی رفت
سے نوش ندانی از کجا آدہ	خوش باش ندانی کہ کجا خواہی رفت
مایم حسد یا رے کہ نہ و نو	دائگاہ فرد شدہ عالم بد و جو
گفتی کہ پس از مرگ کجا خواہی رفت	سے پیش من آرد ہر کجا خواہی رفت

یہ فلسفہ کہ انسان نیکی بدی کا کچھ خیال نہ رکھے، جو جی میں آئے کرے کرے  
اُڑائے بظاہر نہایت خطرناک ہے، لیکن خیام سے ایسے خطرناک فلسفہ کی  
توقع نہیں ہو سکتی، اُس نے بہت سی رباعیوں میں معاد اور جزا و سزا کا اقرار کیا ہے  
اور نیکو کاری اور جرمیوں سے بچنے کی ہدایت کی ہے،

ایشیائی سلطنتوں میں، جاہ و مال کے حاصل کرنے میں جن ذلیل، کمینہ، ناجائز  
اور ناپاک ذریعوں سے کام لینا پڑتا ہے، اسکا اندازہ ہمارے ملک میں نہیں  
ہو سکتا، کم سے کم اسکے لیے کسی ہندوستانی ریاست کا سفر اختیار کرنا چاہیو



کے سامنے زندگی کا جو نمونہ موجود تھا وہ یہی تھا کہ اگر باب دنیا رات دن جوڑ توڑ سازش،  
 حیلہ انگیزی، نفاق، خوشامد، تنگ دود اور ناجائز کوششوں میں مصروف رہتے تھے  
 پھر ان سب مصیبتوں سے جو چیز حاصل کرتے تھے وہ کس قدر ناقابل اعتبار اور سریع الٹو  
 ہوتی تھی، آج ایک شخص وزیر اعظم ہے، کل در بدر مارا پھرتا ہے کل تک ایک شخص تاج  
 و تخت کا مالک تھا، آج مسجد کے دروازہ پر گداگری کر رہا ہے، برا مکہ نے ابھی تمام عالم کو  
 چھالیا ہے، ابھی خاندان کا خاندان برباد ہو کر نام نشان تک شکیا، ابوالفضل کل تک  
 نیم خاص تھا، آج دربار میں اسکا سرکٹ کر رہا ہے،

ان حالات کو دیکھ کر بے شبہ ایک فلسفی گھبرا اٹھے گا اور کہے گا کہ دنیا ناقابل اعتبار  
 جاوہ و منصب کوئی چیز نہیں، خود زندگی کس قدر بچ ہے، فریڈولن کی خاک سے کہا رکے  
 برتن بنتے ہیں، جمشید کا کلبہ، خشت سازی کے کام میں آتا ہے، اسیلے تک دوا  
 اور تردد و فکر بیکار ہے، تھوڑی سی زندگی ہو، اسکو قناعت، خاموشی، سکون، اور اطمینان  
 کے ساتھ گزار دو، کھاؤ پیو، خوش رہو، اور خوشی خوشی دنیا سے چلے جاؤ،

حیاء اس بات سے واقف ہے کہ اس قسم کے قانع شخص کو عام لوگ دولت کی  
 نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن وہ اس پر تعجب کرتا ہے،

این جمع انکار کہ مناصب دارند	از غصہ و غم ز جان خود بیزارند
و انکس کہ اسیر حرص و انانیت	این طرفہ کہ آرمیش می شمارند

نہایت خوبی سے وہ قناعت اور آزادی کی تعلیم کرتا ہو،

چون رزق تو آنچہ عدل قسمت فرمے	یک ذرہ نہ کم شود نہ خواہد افزود
آسودہ ز ہر چہ نیست می باید شد	و آزار دہ ز ہر چہ بہت می باید بود
خواہی کہ ترا تر بیت اسرار رسد	مپسند کہ کس را ز تو آزار رسد
از مرگ بیندیش و غم رزق مخور	کیں ہر دو بوقت خویش ناچار رسد

خیام جس زندگی کو قابل رشک سمجھتا ہے وہ یہ ہے،

دہ دہ ہر مہر انکہ نیم ناسنے دارد	وز بہر شست آستانے دارد
نے خادم کس بود نہ مخدوم کسے	گو شاد بزمی کہ خوش جہانے دارد

ابن بھین نے اس زندگی کی تصویر اس خوبی سے کھینچی ہے،

دو تاسے نان اگر از گندم ست یا از جو	دو تاسے جامہ اگر کہنہ است یا خود نو
بہ چار گوشہ دیوار خود اینجا طر جمع	کہ کس نگوید از اینجا بخیز و آن جبارو
نہار بارہ فرزند تربیز و ابن بھین	ز فر ملکیت کیتقا دو کے خسرو

اخلاقی تعلیم | خیام نے فلسفہ اخلاق نہایت مختصر ہے لیکن جس قدر ہے اس

مختصر سی دنیا کے لیے کافی ہے

غیت کمن، دول کسان آزار	در عہدہ آن جہان منم، بادہ بیار
بنخواہ کسان ہیچ بہ مقصد نہ رسد	یک بدنہ کند تا بہ خودش صد نہ رسد
من نیک تو خواہم تو خواہی بین	تو نیک نہ بینی وہ من بد نہ رسد
گر شادی از آن خویش تن میدانی	کاسودہ دے را بہ غمی بنشانی

پندار مصیبت کہ عجب نادانی	در آتم عقل خویش بنشین ہمہ عمر
بشنو سخن ز عالم روحانی	اے آنکہ خلاصہ چارار کا نی
باتست ہر انچہ می نمائی آئی	دیوی و ددوی و ملک انسانی

یعنی تم شیطان، دزدہ، فرستہ، انسان، سب کچھ ہو سکتے ہو، اب جو چاہو، ہو جاؤ، تم کو رگے کہ یہ ایسی کیا اچھوتی تعلیم ہے، سب اہل مذہب، اسی کی تعلیم دیتے ہیں، ہاں یہ سچ ہے لیکن اہل مذہب نے اپنی فیاضی کا دائرہ محدود کر دیا ہے، ان کے نزدیک نیکی، احسان، بھلائی، ہمدردی، غمخواری، ان تمام اوصاف کا محل صرف اپنے ہم مذہب ہیں، لیکن خیاام کے نزدیک آفتاب کی روشنی دشت، وچین، دونوں پر کیسان پڑتی ہے،

خیام کی اخلاقی تعلیم میں، ریاکاری سب سے بڑا جرم ہے، اور اسے جس خوبی سے اسکی پردہ درمی کی ہے، آج تک کسی نے نہیں کی، سعدی اور حافظ ریاکار زاہدون اور پشواؤن کی دجیان اڑانے میں نہایت نامور ہیں اور نہایت عجیب عجیب نادر۔ پیرایون میں ان لوگوں کے پترے کھولتے ہیں، لیکن خیاام نے ایک رباعی میں اس مضمون کا خاتمہ کر دیا ہے۔

زابد بہ زن فاحشہ گفتا مستی	بنگر ز کہ بگستی و چون پیوستی
زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم	تو نیز چنانکہ سے نمائی ہستی

یعنی ایک زاہد نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بدست ہے، تو خیال نہیں کرتی

کہ تو نے کس چیز کو چھوڑا اور کس چیز کو اختیار کیا ہے، اُسے جواب دیا کہ میں تو جیسا اپنے آپ کے ظاہر میں دکھلاتی ہوں ویسی ہی ہوں بھی، کیا آپ بھی اپنے آپ کو جیسا دکھلاتے ہیں ایسے ہی حقیقت میں بھی ہیں،

ظاہر و باطن کے یکساں نہ ہونے کی بُرائی کا پیرایہ اس سے زیادہ اچھوتا، نادار اور مؤثر و عبرت خیز نہیں ہو سکتا تھا، حقیقاً نے اس بات پر بھی خوب غور کیا تھا، کہ کن کن اسباب سے انسان کو خواہ مخواہ ہی ریامین گرفتار ہونا پڑتا ہے، اسیلے وہ ان موقعوں بچنے کی تعلیم دیتا ہے،

با خلق چنان زری کہ قیامت نہ کنند

در راہ چنان رود کہ سلامت نہ کنند

در پیش نہ خوانند و امامت نہ کنند

در مسجد اگر روی چنان رود کہ ترا

یعنی رستہ اس طرح چلو کہ کوئی تم کو سلام نہ کرے، لوگوں کے ساتھ اس طرح بسر کرو کہ لوگ تمہاری تعظیم کے لیے قیام نہ کریں، مسجد میں جاؤ تو اس طرح کہ لوگ تم سے امام بننے کی خواہش ظاہر نہ کریں، مطلب یہ کہ ایسی سادگی بے تکلفی خاموشی سے زندگی بسر کرو کہ لوگ تم کو مقدس نہ خیال کریں، یہ ظاہر ہے کہ انسان جب لوگوں کی نظر میں مقدس ہو جاتا ہے تو اُسکو سیکڑوں باتیں ایسی کرنی پڑتی ہیں، جن سے اسکا تقدس قائم رہے حالانکہ وہ باتیں بے تکلف کرتا ہے، اگر اس منصب پر وہ نہ پہنچتا تو اس نعمتِ الٰہی اور غلط مراتب کی اس کو کیا ضرورت تھی،

حیام کا فلسفہ اخلاق ترا داور علما کے فلسفہ اخلاق سے نہایت بلند ہوا یہ مقدس

اگر وہ کسی کام کو صرف اس نظر سے دیکھتا ہے کہ اس پر عذاب یا ثواب ہو گا، ان لوگوں کو اگر اس امر کا اطمینان ہو جائے کہ اس فعل پر عذاب نہیں ہو گا، یا خدا اسکو بخش دے گا، تو پھر ان کو کچھ پروا نہ ہو گی، ختم کسی کام کے کر نیکے وقت صرف یہ دیکھتا ہے، کہ خود یہ کام کیسا ہے؟ اگر وہ کام بُرا ہے تو اس سے اسکو کچھ تسلی نہیں ہوتی، کہ خدا اس کو بخش دے گا، اس کے نزدیک یہی بڑا عذاب ہے کہ خدا دیکھ رہا تھا، اور اس نے جرم کا ارتکاب کیا

بافض ہمیشہ در بندم چہ نسیم	وزکر وہ خویشتن بہ دردم چہ کنم
گیرم کہ زمین در گزرائی بہ کرم	زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم

یعنی اے خدا! میں نے مان لیا کہ تو میرا گناہ معاف کر دے گا، اور عذاب نہ دے گا، لیکن کیا کم عذاب ہے کہ تیری نظر کے سامنے میں نے ایسا فعل کیا، فقہا کی نسبت خیام کی رائے [خیام کے فلسفہ، اخلاقی تعلیم اور آزادی خیال، کا نمونہ تم نے دیکھا، ایسا شخص فقہا کی نسبت جو رائے رکھ سکتا ہے، تم خود سمجھ سکتے ہو وہ کہتا ہے اور کس قدر بیچ کہتا ہے،

با این دوسہ نادان کہ چنان دانند	از جہل کہ دانا سے جهان ایشانند
خوش باش کہ از خری ایشان بیل	ہر کو نہ خراست کا فرش می دانند

غور کرو، امام غزالی، امام رازی، محی الدین عربی، شیخ الاشراق، ان میں سے ہر شخص فقہا کی تکفیر کا زخم خوردہ ہے، کیونکہ صرف اس لیے کہ یہ لوگ فقہاء کے سوا عوامیانا اور لغو عقائد، اور خیالات نہیں رکھتے تھے، اسی نکتہ کو خیام اس تلخ جملہ میں ادا کر رہا ہے

کہ جو شخص ان تکفیر کرنے والوں کی طرح سے گدھا نہیں ہے اسکو یہ لوگ کافر کہتے ہیں،  
 ختام نے گو شاعری کے پردہ میں دل کے پھپھو لے توڑے لیکن افسوس،  
 کہ نقما کی سخت گیری کی وجہ سے وہ بھی اسرار اور حقائق کے بظاہر کر لے کی جرأت نہ کر سکا  
 چنانچہ خود کہتا ہے،

اسرارِ جہان چنانکہ دردِ فتراست	گفتنِ نوان کہ آن دباںِ سراست
چون نیست درین مردم دنیا اہلے	نوانِ گفتن ہر انچہ در خاطرِ باست

افسوس! ظاہر پرستوں کی گیر دوار نے خدا جانے کتنے عجیب و غریب اسرار اور حقائق  
 دلوں ہی میں دفن کر دیے، آج آزادی کا زمانہ ہے، لیکن اب وہ حقائق، اور اسرارِ کمال  
 بازاری اور عامیانه باتیں زبان پر آئیں تو اس سے کیا حاصل!!!

انچہ درکارِ ست نوانی تو گفت	انچہ می گوئی تو خود درکارِ نیست
-----------------------------	---------------------------------

ختیام اور یورپ یہ عجیبات ہے کہ ختام کی قدر دانی، ایشیا سے زیادہ دیکھنے  
 کی، اور کرنی چاہیے تھی، ختام کے خیالات، یورپ سے اب قدرستے جلتے ہیں کہ کج اگر  
 موجود ہوتا تو شاید یورپین، نجاتا،

عمرِ ختام کی نسبت، ششم ۱۸۹۰ء تک جب کچھ یورپ میں اٹھا گیا وہ وصایا وغیرہ نہایت محدود  
 اخذوں سے تھا مگر پروفیسر شکو سکی (ZHUKOOSKI) کے قابل یادگار مضمون نے  
 خیالات میں تفریقِ عظیم پکڑ دیا اور اب پروفیسر اس ہیرن ایلمن (HERN ALLEN)  
 وغیرہ نے انگریزی میں عمدہ ترجمے اور تذکرے شائع کیے، ان سے پہلے انگلستان

فٹزجیرلڈ (FITZGERALD) کے مشہور ترجمہ کے علاوہ میکارتھی (MEGORTHY)

نے بڑے اہتمام کے ساتھ چھاپا تھا مگر کارنر (CORNER) کا ترجمہ

عالمانہ اور مطلب خیز تھا۔ ولن فیلڈ (WHINFIELD) نے ۱۸۸۳ء میں دو کتابیں ایک

میں صرف ترجمہ رباعیات اور دوسری میں رباعیان اور اُن کے مقابل میں ترجمہ شائع کیں،

نیکلس (NICHOLAS) نے فرانسیسی نے فٹزجیرلڈ سے ایک سال بعد فریچ مین ایک ترجمہ شائع

کیا تھا، باڈن اسٹیڈ (BODENSTED) نے جرمن میں ایک ترجمہ چھاپا ہے،

اور چند رباعیوں کا ترجمہ ہالینڈ کی زبان میں بھی ہو گیا ہے۔

بروفیسر لکھتے ہیں کہ اگر وہ تمام کتابیں اور اسالے جمع کیے جائیں جن میں عمر خیام کا ترجمہ

یا حال شائع ہوا ہے تو درحقیقت ہماری زندگی میں یہ کام پورا نہیں ہو سکتا،

اکسفورڈ میں ایک نہایت قدیم نسخہ ہے اسکو میرن الین نے عکس میں چھاپا

ایک عمدہ نسخہ پیرس میں ہے مگر اکسفورڈ والے سے پُرانا نہیں،



## انوری

محمد نام اوحد الدین لقب، انوری تخلص ابیورد کے علاقہ میں بدہمنہ ایک گاؤں کی جو مہنہ کے مقابل واقع ہے، انوری یہیں پیدا ہوا، یہ دولت شاہ کا بیان ہے لیکن عرفی کہتا ہے ع انوری گر بود از ہنہ منم از شیراز، اس علاقہ کو خاوران بھی کہتے ہیں، اس مناسبت سے انوری نے پہلے اپنا تخلص خاوری رکھا تھا، پھر اپنے استاد عمارہ کی فرمائش سے بدل کر انوری کر دیا،

انوری نے علوم و فنون کی تحصیل طوس کے مدرسہ منصور یہ میں کی، اور تمام درسی علوم و فنون حاصل کیے، ریاضی میں خصوصیت کے ساتھ کمال پیدا کیا، دولت شاہ کا بیان ہے کہ انوری ایک دن مدرسہ کے دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے سے ایک شخص بڑے جاہ و تجمل سے گزرا، انوری نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ پائے تخت کا شاعر ہو، انوری نے اسی وقت تعلیم و تعلم کو خیر باد کہا اور رات بھر میں قصیدہ لکھ کر طیار کیا جبکہ مطلع یہ ہے،

دل دوست خدا لگان باشد

گر دل بجز دوست کان باشد

صبح کو دربار میں جا کر قصیدہ پڑھا، سب نے اسے پسند کیا تھا بہت مخلص ہو، اور کہا تو کری چاہتے ہو یا صلہ، انوری نے آداب بجا لا کر عرض کی،

جز آستان توام در جهان پناہ نیست	سر مرا بنجرا میں در حوالہ گاہے نیست
سنجر نے منصب اور وظیفہ مقرر کر دیا، سنجر را دکان سے روانہ ہوا تو انوری بھی ساتھ ہیں چند قصیدے لکھ کر پیش کیے جن میں سے ایک یہ ہے،	
باز این چہ جوانی و جمال ست جهان	وین حال کو گشت زمین را و زمان را
ہمارے تذکرہ نویسوں کی بنجری دکھو یہ واقعہ سب لکھتے آتے ہیں، لیکن یہ کسی دکان کا جس قصیدے کو انوری کی شاعری کا دیا جا رہا ہے، اسکو کبھی اٹھا کر دیکھ بھی یا ہوتا، انوری خود اس قصیدہ میں کہتا ہے،	
خسروا بندہ را چو ذہ سال است کز ندیمان مجلس ار نہ شود	کہ ہی آرزوے آن باشد از قیام آستان باشد
اس میں صاف تصریح ہو کہ یہ قصیدہ ابتداء نہیں، بلکہ دس برس کی امیدواری کے بعد لکھا گیا ہو، انوری جس طرح سنجر کے دربار میں پہنچا ہے، اُسکی کیفیت یہ ہے کہ انوری مدت سے شعر و شاعری میں مشغول تھا، لیکن دربار تک رسائی حاصل نہیں ہوئی تھی، جسکی وجہ یہ تھی کہ دربار کا ملک الشعراء میر معری تھا اور وہ کسی کو دربار میں مسیب نہیں ہونے دیتا تھا، اسکا حافظہ نہایت قوی تھا، یعنی صرف ایک بار کے سننے پر قصیدہ یاد کر لیتا تھا، جب کوئی شاعر دربار میں آتا اور قصیدہ سنانا تو معری دشاد سے کہتا کہ یہ قصیدہ میری تصنیف ہو، چنانچہ قصیدہ کا قصیدہ خود پڑھ کر سناتا اور غصیف ہو کر، چلا آتا، انوری کو یہ حالت معلوم ہوئی تو پھٹے پڑانے کپڑے پہن،	

پاگلون کی صورت بنا کر معزّی کے پاس گیا، اور کہا کہ میں شاعر ہوں، بادشاہ کی  
 مرح میں قصیدہ لکھ کر لایا ہوں، آپ پیش کر دیجئے، معزّی نے کہا کیا لکھا ہے پڑھ کر  
 سناؤ، انوری نے پڑھا۔

زہے شاہ دہے شاہ دہے شاہ	زہے میر دہے میر دہے میر
-------------------------	-------------------------

معزّی نے کہا یوں کہتے تو مطلع ہو جاتا،

زہے شاہ دہے شاہ دہے شاہ	زہے ماہ دہے ماہ دہے ماہ
-------------------------	-------------------------

انوری نے ہلکی ہلکی باتیں کیں، معزّی نے یہ سمجھ کر کہ دربار کا مسخرہ بنائیں گے، انوری  
 سے کہا کل آنا، انوری دوسرے روز پہنچا تو معزّی خود ساتھ لیکر دربار میں گیا، اور  
 کہا کہ جو قصیدہ تم نے مرح میں لکھا ہے، سناؤ، انوری نے شاعرانہ انداز میں پڑھا،

اگر دل دست بگردگان باشد	دل و دست خدایگان باشد
شاہ سجز کہ کترین خدمش	در جهان بادشا نشان باشد

دو شعر پڑھ کر رُک گیا، اور معزّی کی طرف خطاب کر کے کہا کہ یہ قصیدہ آپ کا ہے  
 تو باقی اشعار سنائیے، معزّی چُپ رہا، انوری نے پورا قصیدہ سنایا، سنجر نہایت  
 مخطوط ہوا اور ندیمان خاص میں داخل کیا، رفتہ رفتہ یہ مرتبہ حاصل کیا کہ سنجر نے بہ  
 اُن جاہ و جلال، دو دفعہ انوری کے مکان پر جا کر اُس کی عزت افزائی کی،  
 انوری کو علم نجوم میں کمال تھا، سنجر کے عہد حکومت میں اتفاق سے سب

۱۔ یہ پوری تفصیل تاریخ حبیب السیر میں ہے، ۲۔ خزائن عامرہ،

شیارہ برج میزان میں جمع ہوئے، انوری نے اس بنا پر پیشین گوئی کی کہ فلان دن اس زور کا طوفان آئے گا کہ تمام مکانات برباد ہو جائیں گے، لوگوں نے ڈر کر، تہ خانے اور سرداب تیار کر لئے اور تاریخ مقررہ پر، اُن میں چھپکر بیٹھے اتفاق سے اُس دن اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ چراغ گل ہوتا سمجھنے والے انوری کو بلا کر عتاب کیا، انوری نے کہا قرانات کے احکام فوراً ظاہر نہیں ہوتے فرید کاتب نے اسپر قطعہ لکھا،

گفت انوری کہ از جہت باد ہستی	ویران شود عمارت و کہ نیز بر سری
در سال حکم او نہ ز دید است بیج باد	یا مرسل الريح تو دانی و انوری

انوری نے اب دربار میں رہنا مناسب نہ سمجھا اور ترک ملازمت کر کے نیشاپور چلا آیا اب اس کی شہرت دور دور پھیل گئی تھی، ہر طرف سے امر اور دُعا کے پیغام آتے تھے کہ ہمارے دربار میں قدم نہ بچھو، ۵۲۳ھ میں سلطان احمد پیروز شاہ نے اس کو خط بھیج کر بلایا اور ساتھ لیکر خود ازرم کی طرف روانہ ہوا، انوری یہ سن کر کہ دریا سے جیون راہ میں پڑتا ہے اس قدر ڈر کہ بلخ پہنچ کر سلطان احمد سے مغدرت چاہی، اور وہیں رہ گیا، لیکن بلخ میں اس قدر تکلیف پہنچی کہ تنگ آکر ایک قصبہ لکھا، اور سلطان احمد کی خدمت میں بھیجا، مطلب کی بات اس طرح ادا کی،

ایشین حال کہ در بلخ کنون بام	از خوف پریشانی و گمراہی
زین پیش اگر وہم و گمان بُردے	آن مخطی کو تہ نظر شاہی

اس قصبہ کی شرح میں امیر الحسن فرامانی نے اس قصبہ کا شان نزول بھی لکھا،

برعبرہ چون نہ بہ آموزش چمن بط بہ طبیعت شدی راہی

سلطان احمد نے اوسی کو دربار میں طلب کیا اور متعدد خاص بھیجا کہ انوری کو ساتھ لیکر آئے انوری روانہ ہوا، لیکن دریا سے چھون کے کنارے پہنچ کر اسکے اوسان جاتے رہے، رہبر جو ساتھ تھا، ڈھارس دلانے کے لیے، لنگ باندھ کر دریا میں اُترا، تیرتا ہوا دور تک گیا اور چاروں طرف چکر لگا کر دکھلایا کہ گھبرانے کی بات نہیں انوری بہ ہزار خرابی کشتی میں بیٹھا گھاٹ پر شاہی اہتمام تھا، اور اسب خاصہ سواری کے لیے آیا تھا، انوری نے آداب شاہی کے لحاظ سے گھوڑے پر سوار ہونے میں تامل کیا، لیکن پیش خدمت کے اصرار سے سوار ہوا، اور دربار میں آیا، قصیدہ راہ میں لکھ رکھا تھا، دربار میں پہنچ کر پڑھا، دیکھو تمام واقعات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے،

جب داجت مساعد کہ سو سے حضرت شاہ  
اندرا آمد ز در حجرہ من صمدے  
سال بر پانصد و سی و سہ ز تاریخ عجم  
چہ رونے راہ تر و قضا لا مرقم  
چون برانگخت مرارفت و چلے افروخت  
تا کہ من جامہ پر شیدم و بیرون رقم  
او بیرون بردم فرستم او درو تنو

مردی کر دو رہم داد پس از چندین گاہ  
روز بہن جنسہ یعنی دوم بہن ماہ  
گفت برخیز کہ از شہر بدر شد ہمراہ  
چہ کشتی نقش تخیل بلغ السیل نزباہ  
بے تماشای چو رفیق کہ بود از استباہ  
بہن شاہ کہ و واعم نہ رہی کر دو نہ راہ  
محلے بست و مرا کر دو چو شاہی برگاہ

نہ دران طبع ملالت نہ درین طوع اکراه  
 تا بجای کہ ہمیداد خرم را جو دگر گاہ  
 گفت لاحول ولا قوۃ الا باللہ  
 وندران جست بہ یکدم بگذشت ادبناہ  
 در نشین، خیر او کن وقت گزشتن بیگاہ  
 چون دیوار، ادہم یاری دہ من یار خو  
 من سرزند زدن و بیرون زدن پھر رو  
 جستم از کشتی و آمد بہ لب کشتی گاہ  
 شادی افزاے چو جان و جوانی علم گاہ  
 گفت راضی مشوا ز روضہ رضوان بہ گیاہ  
 باش تا قلعہ بہ سیخی و در و عرض سپاہ  
 گفتم آن کسیت مرا گفت جینیت کش نشا  
 دیدہ من چو دران شکل و شبہ کرز گاہ  
 گفتم لے روز براق از تو چو رنگ لے سیاہ  
 کہ ترا پایہ بلند است و مرا پا کو تاہ  
 ترک فرمان ہمہ حال گناہ ہست و گناہ

ہنچان جملہ را ہم بسلاست می برد  
 تا بہ حدے کہ مراد ادہمے میخے دکفش  
 چون بہ جیون برسیدیم زن ہوش رفت  
 رفت و بر لب از ارے و بہ جیون درست  
 باز باز آمد و گفت کہ بدیدی سہل است  
 کشتی آورد و نشستیم در دہر و دہم  
 او چو شیرے بہ یکے گوشہ کشتی نشست  
 آخر الامر چو کشتی بسلاست بگذشت  
 عرصہ دیدم چون جان و جوانے بخشی  
 گفتم لے بخت بہشت است سواد تر مد  
 باش تا شہر بہ منی، و در و بار ملک  
 تا درین بودم اگر لے زور شہر نجاست  
 آمد القصر و آورد جینیت پیشم  
 بوسہ دادم ثم، و زانوے و رکابش ہر  
 بہ سعادت بہ سر آخر خود باز حسرام  
 این ہی گفتم و او دست ہمیکوت کہنے

لے سرزند زدن، موخہ اندر کر لینا، یعنی تین لہ ٹری کی طرح کبھی موخہ بہر کانا تھا اور کبھی اندر کر لیتا تھا،



اقسام سخن میں سے انوری کی طبیعت بچہ سے خاص مناسبت رکھتی تھی، بچہ میں وہ نہایت دلچسپ اور لطیف مضامین پیدا کرتا تھا، جو شعراُس کی زبان سے نکلتا عالم میں پھیل جاتا، اسکے ساتھ طبیعت میں تنک ظرفی اور کم حوصلگی تھی، ذرا کسی سے رنج ہوا اور اُسکی بچہ کا طوار باندہ دیا، اس عادت کی وجہ سے اُسے سارے زمانہ کو دشمن بنا لیا تھا، چنانچہ سلطان علاء الدین ملک اجمبال سے لوگوں نے شکایت کی کہ انوری نے حضور کی بچہ لکھی ہے، سلطان نے ملک طوطی کو جو مرو شاہجان رئیس تھا، خط لکھا کہ انوری کو گرفتار کر کے دربار میں بھیج دو، ملک طوطی نے فخر الدین مروزی کو جو اسکے دربار کا شاعر اور نشی تھا حکم دیا کہ انوری کو لکھو کہ میں آپ کے ملنے کا مشتاق ہوں، فخر الدین مروزی انوری کا بڑا دوست تھا، اُسے انوری کو اصل حال سے مطلع کرنا چاہا، لیکن ملک طوطی کے ڈر سے صاف صاف نہیں لکھ سکتا تھا اس لیے خط کے سرنامہ پر یہ شعر لکھا،

ہی الدنيا تقول بملاء فيها      حذار حذار من بطشه وفتکی

انوری سمجھا کہ کچھ بھیج دے، تحقیق سے اصل واقعہ معلوم ہوا، ملک طوطی کے دربار میں سفار شمین پنچائین، سلطان علاء الدین کو یہ حال معلوم ہوا تو اُسے ملک طوطی کو لکھا کہ انوری کو میرے دربار میں بھیج دو ہزار بکریاں صلہ میں دوں گا، ملک طوطی نے انوری کو بلا کر کہا کہ تمہارے معاوضہ میں مجھ کو ہزار بکریاں متی ہیں انوری نے کہا علاء الدین مجھ کو ہزار بکریوں کے بدلے خریدتا ہے، اور آپ مفت



بھی نہیں لیتے، ملک طوطی کو یہ لطیفہ پسند آیا اور اپنے مقررین میں داخل کیا، اسے  
 انوری کے مخالف شعرا نے اب یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود جو میں لکھ کر اُسکے  
 نام سے مشہور کرتے تھے اور انوری کو اسکا خمیازہ اُٹھانا پڑتا تھا، چنانچہ جب دولخ  
 بن آیا، تو قوسی شاعر نے حکیم سوزنی کی فرمائش سے بلخ کی ہجو لکھی اور انوری کے  
 نام سے مشہور کر دی، اُسکے چند اشعار یہ ہیں،

پار شہر است خراسان را بر چار طرف	کہ وسط شان بہ صاف کم صد در نصیبت
خرچہ مہر و خرابش ہمہ مردم دارد	نہ چنان بہت کہ استبن دام و دوست
بلخ را عیب اگر چند باد باش کنند	بر ہر بخیر دے نیست کہ صد بخیر نیست
بصر جامع را چارہ بود از بد و نیک	معدن زرد و گہرے سرب و بُند نیست
جند اشہر نشا پور کہ در ملک خدای	اگر بہشت است مہین ست و گرنہ دوست

اہل شہر اس پر اس قدر بہم ہوئے کہ انوری کو پکڑ کر تختہ کلاہ کیا اور اوڑھنی  
 ڈھاکر گلی کو چون میں تشیر کی، اس سے بھی زیادہ نوبت نہ بچتی، لیکن قاضی حمید الدین  
 حلی تصنیف سے مقامات حمیدی ہے، اور جبکی شان میں انوری نے لکھا ہے،

بہ موج و تناگر کم راے نظے	نہ دشوار گویم نہ آسان فرستم
ولیکن بہ موج جناب حمیدی	اگر دے باخدا ہر اسان فرستم

لب الباب عوفی یزدی و مجمع الفصحا تذکرہ خزالدین مروزی، مجمع الفصحا تذکرہ قوسی مروزی  
 ریاض الصالحین تذکرہ انوری، دولت شاہ نے لکھا ہے کہ خود انوری نے یہ ہجو لکھی تھی لیکن یہ غلط ہے،

انھوں نے انوری کی حمایت کی اور اُس کی جان بچائی، انوری نے ان واقعات کا  
اس قصیدہ میں ذکر کیا ہے،

اے مسلمانانِ ننان از دورِ خرچِ چنبری

چونکہ انوری کے بچانے میں ابو طالب نعیم صنی الدین عم مفتی تاج الدین حسن مجتبى،  
نظام الدین احمد مدرس نے بھی کوشش کی تھی، اس لیے قصیدہ میں سب کا ذکر کیا ہے  
اور بلخ کی ہجو سے نہایت تبری کی ہے کہ بلخ قبة الاسلام ہے میں اس کی ہجو کیونکر  
کہہ سکتا ہوں،

بالآخر انوری نے تمام نئیات سے توبہ کی اور گوشہ گزین ہو کر بیٹھا، سلطان علاء الدین  
غوری جہان نوز نے دربار میں طلب کیا، لیکن اس نے انکار کیا اور یہ قطعہ جواب میں لکھا

کلبہ کا ندوبہ روز و بہ شب	جا سے آرام و خور و خواب من است
جا کے دارم اندر و کہ از و ،	چرخ در عین رشک و تاب من است
ہر چہ در مجلس ملوک بودا	ہمہ در کلبہ خراب من است
ر حل اجنہ اے و نان خشک درو	گر دخوان من و کباب من است
قلم کو تہ و صریر خوشش	زخمہ و نفثہ رباب من است
خرقہ صوفیانہ اطلس	از ہزار اطلس اتخاب من است
ہر چہ بیرون بود ازین کم دیش	حاش للسامین عذاب من است
خدمت بادشہ کہ باقی باد،	نہ باز دے خاک و آب من است

<p>آن کہ اذ مرجع و کاب من است چہ کنم این خطا صواب من است جامہ و جلسے من جواب من است</p>	<p>یہین مت در راہ رجعت بستہ است یہین طریق از نمائش است خطا یہست این بندہ را زبان جواب</p>
<p>صبح اور بچہ کے ساتھ غزل کہنی بھی چھوڑ دی، کسی نے پوچھا تو جواب دیا،</p>	
<p>گفتم از مرجع و بجادست بیفتاندم ہم حالت رفتہ دگر باز نیاید ز عدم اکہ مرا شہوت و حرص و غصہ بود ہم</p>	<p>یہی مرا عاشقی گفت غزل می گوئی گفت چون بہ گفتش آن جانب گمراہی بود غزل و مرجع و بجا ہر سہ از ان می گفتم</p>
<p>خیر شعر کا مضمون اگر چہ عربی سے پاخوڑ ہے، لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انوری شاعری کی حقیقت سے واقف تھا، یعنی یہ کہ شاعری، جذبات انسانی کے اظہار کا نام ہے، شہوت، حرص، غصہ، سب جذبات ہیں، اور یہی جذبات غزل و مرجع و راجح کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں،</p>	
<p>انورہی نے حسب روایت دولت شاہ <del>۱۰۰۰</del> ۱۰۰۰ ہجری میں بمقام بلخ وفات پائی وہ سلطان احمد خضرویہ کے پہلو میں دفن ہوا،</p>	
<p>انوری بخلاف اکثر شعرا کے اکثر علوم متداولہ میں کمال رکھتا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے</p>	
<p>ظن میکرد نظم الفاظ و معانی قاصر خواہ جزوی باشد آن را خواہ کلی قادم لاستی باید گویم بالنسب وافر</p>	<p>چہ در بستم در مرجع و غزل کیبارگی کہ بر ہر علم کز اقران من داند کسے طلق و موسیقی و ہیات شناسم اند کے</p>

وزیر آگہی انچہ تصدیق کند عقل صریح وز طبیعی رمز چند از چند بے تشویر بہت نہستم ہم جاہل از اعمال حکایم نجوم این ہمسر گذار باشعر مجرود آدم قدر من صاحب قوام الدین حسن انداز کم	گر تو تصدیق کنی بر شرح و بطش ماہر کشف دانم کرد اگر حاسد نباشد ناظر ورہی باور نہ دانی رنجہ شومن حاضر چون سنائی ہستم آخر گرنہ ہیچون صابر صدر اور اید کار ناصر الدین طاہر
--	--

ان کمالات کی وجہ سے تمام لوگ اس کی عزت کرتے تھے، سلطان سنجار اس جاہ  
جلال کا بادشاہ اسکے گھر آتا تھا، فتوحات کا یہ حال تھا کہ جلال الوز را کے ہاں سے  
سالانہ پانچ سو اشرفیان مقرر تھیں، با این ہمہ چونکہ طبیعت کا دینی تھا اور زبان قابولین  
نہ تھی اسلئے دلتین اٹھاتا تھا، ایک وزیر کی طرح مین قطعہ لکھا اور اخیر میں یہ شعر لکھا

تو کہ از دور ہی بینی پوشیدہ مرا طاق بوطالب نمہ است کہ دارم برون	حالیرون و در دہم نہ جانادانی وز درون پیرین بو الحسن عمرانی
--	---

یعنی میرے بدن پر مدت کے پٹھے پڑا نے کپڑے ہیں، چادر ابوطالب کی دی ہوئی  
ہے اور پیراہن ابو الحسن عمرانی کا عنایت کیا ہوا ہے، وزیر نے ناراض ہو کر افواجی  
مروزی کو حکم دیا کہ جواب لکھے، چنانچہ اُس نے ایک قصیدہ لکھا جسکے چند شعر یہ ہیں

از پس آنکہ بہ یک مہر دو الف بگی وز پس آنکہ ہزار و گرت داد وزیر از پس آنکہ زانعام جلال وزیر را	داشت در بلخ ملک شاہ تہوار زانی قرض آن پیر سرخشی ز چہ می بتانی تو ہر سالہ رسد مہرے پانصد کافی
---	--

لے بدنامی معروف چرا میگوئی	دشنامے کہ فرستادہ از نادانی
طاق پو طالب نعمت است کہ دارم زبون	وز درون پیر ہن بواحسن عمرانی
چہ بخیلی کہ بچندین ز رویم و نعمت	طاق و پیرا ہنے دوخت ہی نتوانی
پانزدہ سال فروں باشد تا کشتہ شدہ	بواحسن آنکہ ز احسانش سخن میرانی
پیر ہن کہند اگر کُت بجایست ہنوز	پس بخوان پیر ہنش کو ز رہ خفتانی
باقی عمر گیس آن پیر ہن و طاق ترا	سرد از دہی ابرام و دیگرستانی

یعنی ابو الحسن عمرانی کو مرے ہوئے آج پندرہ برس ہو گئے، اتنی مدت تک اس کا دیا ہوا پیر ہن موجود ہے تو پیر ہن کا ہے کو ز رہ ہے، اور اُسکے ہوتے اب کسی پیر ہن کی کیا حاجت ہے،

لطیفہ، ایک دفعہ انوری راہ بین چلا جاتا تھا، ایک شخص کو دیکھا کہ اشعار پڑھ رہا ہے، انوری نے خیال کیا تو اسی کے اشعار تھے، پوچھا کہ آپ کا تخلص کیا ہے؟ اُس نے کہا "انوری، انوری نے کہا، شعر کے چور پہلے بھی سنے تھے، شاعر چرانے والا آج دیکھا کلام پر راسے | انوری جس پایہ کا شاعر تھا، اس سے زیادہ بہت خوش قسمت تھا، ایران میں تین شاعر پیغمبر سخن تسلیم کئے گئے، اُن میں ایک انوری بھی ہو، چنانچہ مشہور ہے،

در شعر سہ تن ہمیں برانند	ہر چند کہ لا بنی بعدی
--------------------------	-----------------------

ابیات و قصیدہ و غزل را  
فردوسی و انوری و سعدی،  
باتنی نے ثنوی کی رعایت سے اسکو اس طرح بدل دیا ہے،

در شعر سہ تن پیمبر اند	قو لے است کہ جگلی برانند
فردوسی و انوری و سعدی	ہر چند کہ لابی بدی

ابا قان خان کے زمانہ میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ انوری اور ظہیر فارابی دونوں  
ککو ترجیح ہے، سب نے مجد ہمکر کو ثالث قرار دیا اور ایک مظلوم استفتا لکھا،

اسے آن زمین وقار کہ بر آسمان فضل	ماہ نجمہ فضلے و خورشید انوری
بمع زناقدان سخن گفتہ ظہیر	ترجیح می نہند بر اشعار انوری
جمع دگر برین سخن نگار می کنند	فی الجملہ در محل نزاع اند و داوری
رجحان یک طرف تو بدیشان نکاہست	زیر نگین طبع تو ملک سخنوری

مجد ہمکر نے جواب لکھا،

جمع زاہل خطہ کا شان کہ بردہ اند	زار باب فضل دانش گو سے سخنوری
کردند بحث در سخن نشان نظم	تا خود کہ سفت نہ در در سخنوری
در انوری مناظرہ شان رفت در ظہیر	تا مگر است پایہ بہتر ز شاعری
انصاف چون نیافت گروہ از دگر گروہ	مربندہ راگزید نظر شان بہ داوری
در کان طبع آن چو بگشتم کران کران	در قعر بحر این چو نمودم شناوری

مجد ہمکر اس درجہ کا شاعر تھا کہ جنوں نے ایکو شیخ سعدی کا ہم پلہ مانا،

شمر کیے برآمدہ چون دُر شاہوار	نظم دگر برآمدہ چون ہر خاوری
شعر ظہیر اگرچہ برآمد ز جس شعر	برتر ز انوری نہ زندلات شاعری
بر اوج مشتری ز رسید تیر نظم او	خاصہ کہ در ثنا گری و مدح گسری
معلم مطلب اگرچہ لذیذ است خوش مذاق	کے بہبود ز خاصیت قند عسکری
ایست اعتقاد رہی خوش قبول کن	اگر تو مقیشد سخن مجد ہسکری
زاد این نتیجہ نیم شب از آخر جب	در خاؤ عین و دال نہ ہجہ ہمیری

امامی ہروشمی نے بھی اس فیصلہ سے اتفاق کیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں،

ای سالک سالک فکر درین حال	معد و نیستی بحقیقت چون بگری
قیمت را نہ بہر تناسب درین موطور	ہیچ احتیاج نیست بدین شرح گسری
کین معجز است وان سحر آن شمعین	این ماہ آن ستارہ وان حور و این بگری

انوری ظہیر سے بلکہ اپنے تمام معاصرین سے بڑھ کر ہو تو ہکوا نکا رہیں، لیکن اس سے بڑھ کر کیا ظلم ہو سکتا ہے کہ فردوسی اور سعدی کے پہلو میں اسکو جگہ دیجائے، قطعہ مشہور اور مجد ہکر کے فیصلہ سے ثابت ہوتا ہے، کہ انوری قصیدہ گوئی میں بغیر ہفت جس طرح فردوسی اور سعدی ثنوی اور غزل میں تھے، لیکن یہ اور بھی حیرت انگیز ہے کہ یہ وہی امامی ہیں جنکو مجد ہکر نے شیخ سعدی پر ترجیح دی تھی، اور شیخ سعدی نے ناراض ہو کر کہا تھا ہکر کہ لبر خود کمر دست نمازہ شک نیست کہ ہرگز بہ امامی نہ رسد، ۱۲

۱۳ مجلس المومنین تذکرہ انوری، ہکر کے قطعہ کے چند شعر ہننے چھوڑ دیئے ہیں،



قصیدہ کا جو انداز چلا آتا تھا، اس پر انوری نے کچھ اضافہ نہیں کیا، اور جس قدر کیا اس میں  
 اس کے اور ہمعصر شریک ہیں، انوری کے قصائد کے خصوصیات یہ بتائے جاتے ہیں  
 کہ اس نے جدید مضامین پیدا کیے، مبالغہ کو ترقی دی، نئی تشبیہیں پیدا کیں، لیکن عبد الواسع  
 جلی، ارد قی، اور ظہیران باقون میں انوری سے کسی طرح کم نہیں، انوری نے ایک  
 قصیدہ میں ہلال کی تشبیہ سے مدح کی طرف گریز کیا ہے، اور وہ انوری کے محاسن  
 اشعار میں محبوب ہو،

دوش سلطان چرخ آئینہ فام	آنکہ دستور شاہ راست غلام
از کنار نبرد گاہ اُفق	چون بہ دست غروب داد زمام
دیدم اندر سوادِ طرہ شب	گو شوار فلک ز گوشہ بام
گفتم آن فعل خنک دستور است	قرۃ العین و غرزال نظام

لیکن یہ تشبیہ اور گریز منطقی رازی سے ماخوذ ہے، وہ کہتا ہے،

میرگردون گر بیمار گشتہ	کہ نالید و تنش گرفت نقصان
بسان گوی سیمین بود اکنون	برآمد بر فلک چون نوک چوگان
تو گفستی خنک صاحب تاختر کرد	نگند این فعل ز زرین در پیایان

اس میں جو لطافت اور ندرت ہے انوری کے ہاں نہیں، ظہیر ریا بی نے  
 بھی اس تشبیہ کو لیا، لیکن چند اور تشبیہیں اضافہ کر کے اس کو زیادہ دلاویز کر دیا ہو،

پیدا شد از کرانہ میسدا این آسمان	شکل ہلال چون سبر چوگان شہریار
----------------------------------	-------------------------------

گفتم کہ اسے نتیجہِ اطافِ کردگار کز کارِ گاہِ غیب ہے گردِ آشکار گیتی ز ساعد کہ ہر بود است امین سوار دانی کہ چیت باتو بگویم بہ اختصار ہر ماہ ہر سرش نہد از ہیرا فخر	من باخرد بہ حجرہ خلوت سشتا نعم ز این چہ نقش بود لب و شکل نادر است دو ن ز جامہ کہ ہر بریدہ است این طائر ست انچہ بر شمر دی از ان جلد پہنچ نیست مل ہند شاہِ جہان ست کا سامان
---	---

لن کی ناقد رسی میں انور سی کا شعور شعرا ہے،

شہر خویش درون بے خطر بود مردم	بہ کان خویش درون بے ہا بود گوہر
-------------------------------	---------------------------------

لن یہ بالکل میر معزی کے شعر کا سر قہ ہے،

دردم بہ شہر خویش نہ دار دے خطر گوہر بہ کان خویش نہ دار دے ہا

غرض انور سی کی پیغمبری کے ثبوت میں کوئی معجزہ موجود نہیں، البتہ اپنے

عاصرین یعنی ادیب صابر، ادرقی، لامسی، رشید الدین و طوطا، عبد الواسع جلی، مغزی  
غیرہ سے بعض باتوں میں ممتاز ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے،

سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اور شعرا کی طرح اس کا کلام برج پر محدود نہیں، وہ ہر  
ج کے واقعات اور معاملات ادا کرتا ہے، جس سے زبان کو وسعت حاصل ہوتی ہے  
ج کوئی شخص اگر عام معاملات ادا کرنا چاہے، تو اس کو الفاظ میں، بندش میں، ترکیب  
میں، انور سی کے سوا اور شعرا کے کلام سے بہت کم مدد ملے گی،

ایک قصیدہ میں شاعری کی بُرائی اور اس کا غیر ضروری ہونا بیان کیا ہے

اس میں وہ تمام خیالات ظاہر کیے ہیں جو آج کل شاعری کے بیکار ثابت کرنے میں پیش کیے جاتے ہیں اسنے ثابت کیا ہے کہ شاعر کا رتبہ حلال خور سے بھی کم ہے اس لیے کہ حلال خور دنیا کے لیے ضروری ہے لیکن شاعری کی کیا ضرورت ہے؟ ایک ادنیٰ سی چیز کے بنانے میں بلا واسطہ اور بلا واسطہ سیکڑوں آدمی کی شرکت کی ضرورت پڑتی ہے لیکن شاعر کو نسا کام انجام دیکھتا ہے۔ مدحیہ شعر کہہ کر صلہ کا طالب ہونا کس قدر نفوسے مدوح نے کب کہا تھا کہ تم اسکی مدح کرو البتہ وہ شاعر قدر کی قابل ہے جو کسی کی مدح وغیرہ نہیں کرتا ان تمام خیالات کو انوری نے نہایت صفائی اور برجستگی سے ادا کیا

لے برادر بشنوی رمزی ز شعر و شاعری  
 ز ان کہ از کتا سن کس در مالک چاہ نیست  
 ز انکہ گر حاجت فتد تا فضلہ را کم کند  
 کا رخالد کے بھگفر سے شود ہرگز تمام  
 باز گر شاعر نہ باشد، بیچ نقصان ناو فتد  
 آدمی را چون مؤنت شرط کا شرکت است  
 آن شنیدستی کہ صد کس باید پیشہ ور  
 در از لے آن اگر از تو نباشد یا رے  
 قابل چون نہ داری بر کسے حق حقیقت دان کہ است  
 از چه واجب شد بگو؟ آخر بین آزاد مرد

تا زامشے گدا کس را مردم نشمری  
 حاش للہ تاندانی این سخن را سر سری  
 ناسقے باید، تو نودانی کہ خود بیرون بری  
 آن یکے جولاگی داند و گرنہ بری گری  
 در نظام عالم از رو سے خرد گر بگری  
 نان ز کتا ساسی خوری بہ زان بود کتا ساسی  
 تا تو ناوانستہ بے آگہی نا نے خوری  
 آن نہ نان خوردن بود، دانی چہ باشد بری  
 ہم تقاضا ریش گاوی ہم بجا  
 انیکہ میخوای از دیا آنکہ زو مستکبری

<p>اور اس کے گفت بہ کاین گلبرہ ہمارا جمع کن          عمر خود خود میکینی ضائع از و تاوان نخواہ          دشمن جان من آمد شعر چیدش پرورم          شعر دانی چیست بہ دور از روی تو حیض الخال          این کہ پرسد ہزدان این کون ان کاوش          راستی بہ بفراس آمد نگار شاعران          زانکہ همچون دیگران وح و ثنا ہرگز نہ گفت          مرد را باید کہ حکمت نیز دامن گیر دش</p>	<p>ساترا لازم شود چندان شکایت گسری          ہم تو حاکم باش تا ہم زبان کہ بغوش خری          اے مسلمانان فغان از دست دشمن بگری          قانش گو خواہ جوان باش خواہی شتری          کاورسی بہ یافتوی در سخن یا سنجری          وان نہ از جس سخن بل از کمال قادری          پس مرنج اگر گویت من دیگرم تو دیگری          تا شفاے بو علی خواند نہ اثر بجزری</p>
--	--

جس زمانہ میں غزنو (تاتاریں) نے سلطان سنجر کو گرفتار کر لیا اور کئی برس تک قید میں رکھا، تمام ملک میں بدامنی پھیل گئی، اہل خراسان نے احمد سلیمان سے استغاثہ کرنا چاہا، انوری سے درخواست کی کہ ان عبرت انگیز واقعات کو نظم میں ادا کر دے، انوری نے فرمائش کی تعمیل کی،

<p>بر سمرقند اگر بگذری اے باد سحر          نامہ مطلع اور پنج تن و آفت جان          نامہ بر نقش، آہ شہیدان پیدا          تاکنون حال خراسان ور عایا بودہ است          اے کیو مرث بقا، بادشہ کسر عدل</p>	<p>نامہ اہل خراسان بہ بر خاقان بُر          نامہ مقطع اور درد دل و سوز جگر          نامہ در شکنش، خون شہیدان مضم          برخداوند جهان خاقان پوشیدہ مگر          اے منوچہر تھا، خسرو فریدون فر</p>
---	---

چون شنیدی، نہ سر رحم در ایشان نگر کا سے دل دولت و دین راز تو شاد فخر نہیست یک تن ز خراسان کہ نشد زیر دیر بر کریمان جهان گشتہ الیمان، ہمت بکر جز و مد شہکم بام نیابی و خستہ کہ مسلمان نہ کند صدیک آن با کافر ملک رازین ستم آزاد کن لے پاک سیر از پس آنکہ نخوردند سے از ناز شکر از پس آنکہ از اطلس شان بوئے سیر	قصہ اہل خراسان بشنو از سر لطف این دل افکار جگر سوختگان می گویند خبرت ہست کزین زیر و زبر بشوم غزان بر بزرگان زمانہ شدہ، خردان سالار شاد الایہ در مرگ نہ بیسنی مردم بر مسلمانان زان شکل کنند استخفاف خلق رازین غم فریاد رس لے شاہ نژاد رحم کن رحم بر آن قوم کہ جویند جوین رحم کن رحم بر آنہا کہ نیابند مند
---	--

کسی دوست کو دعوت میں بلا یا ہے اور نظم میں رقعہ لکھا ہو،

ندارد مجلس مابے تو نور سے چہ فرمائی چہ گوئی مصلحت چیست	اگر چیست مجلس در خور تو تو آئی نزد ما یا ما بر تو ؟
---	--

در بار داری اور در یوزہ گرمی سے توبہ کی توبہ قطعہ لکھا،

من داین عہد کہ با تجہ رعنائی جہان قوت دادن اگر نیست مرا بکے نیست	بعد از ان عشق بنازم نہ بسود نہ عہد قوت ناستدن ہست قللند الحمد
---	--

یعنی اگر دوسروں کو دینے کا مقدور نہیں تو یہ قدرت تو ہے کہ دوسروں سے کچھ  
نہ لون، علم کی بقدری پر اس طرح غصہ ظاہر کرنا ہے،

اے خواجہ مکن، تا بتوانی طلب علم	تا در طلب راتب ہر روزہ بمانی
روسخرگی پیشہ کن و مطربی آموز	تا داد خود از کمتر و متر بستانی
فرعون و عذاب ابد و ریش مص	موسے و کلیم اللہ و چربی و شبانی

یعنی فرعون کا فرہوگرد اٹھی مین موتی پر دتا تھا، اور حضرت موسیٰ کلیم اللہ ہو کر بکریان  
چراتے تھے،

عوام کی بے تیئری، کو ایک فرضی قصہ میں ادا کرتا ہو،

رو بہ می دوید در غم جان،	رو بہ دیگرش بدید چنان
گفت خیر است باز گوی خیر	گفت خیر گیری کند سلطان
گفت تو خرن چہ می ترسی	گفت آرسے ولیک آدمیان
می ندانند و فرق می نہ کنند	خو رو باو شان بود کیسان

شیخ سعدی نے یہ ہم بچہ شتر است، کا لطیفہ غالباً یہیں سے لیا ہو،  
بات چیت، خط کتابت میں ایشیائی تکلفات سے انوری بھی تنگ آگیا تھا  
چنانچہ کہتا ہے اور کس بے تکلفی سے کہتا ہے،

تکلف میان دہ آزاد مرد	بود ناپسندیدہ و سخت کام
بیات تکلف بیک سو نہسیم	نہ از تور کمرع و نہ از ماقیام
پرنت کم اقتدازین سپس	سلام علیکم، علیکم سلام

انوری کا اصلی مایہ فخر جو ہے اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر جو گوئی شریعت ہوتی تو

انوری اسکا پیغمبر ہوتا، جو میں اسنے نہایت اچھوتے، نادرا، باریک، اور لطیف مضامین پیدا کیے ہیں، ان جو دن میں قوت تخیل جو شاعری کی سبک ضروری شرط ہر صاف نظر آتی ہے، لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ اس صفت میں اسکا جو کلام زیادہ نادر ہے، اسی قدر زیادہ فحش ہے، سیکڑوں اشعار ہیں لیکن (دو ایک کے سوا) ایک بھی درج کر کے قابل نہیں کسی کو ایسا ہی شوق ہو تو آتشکدہ آذر موجود ہے ہم اپنے دست و قلم کو اس سے آلودہ نہیں کر سکتے، ایک آدھ جو فحش سے خالی بھی ہے، وہ حاضر ہو،

پہلے ایک شخص کی مح کھی پھر صلہ کا تقاضا کیا، اسکے بعد بھوک کی دہکی دی، دیکھو کس لطیف طریقہ سے ادا کیا ہے،

سہیت رسم بود شاعران طامع را	کیے میج و دیگر قطعہ، تقاضائی
اگر بداد سویم شکر، ورنہ داد بجا	ازین سہیت دو گفتم، و گر چہ فزائی

یعنی شاعر دن کا قاعدہ ہے کہ تین نظمین لکھتے ہیں، اول مح پھر قطعہ تقاضائی جہین صلہ کا تقاضا ہوتا ہے، اب مدوح نے صلہ دیا تو شکریہ ورنہ بھوک تین نظموں سے، میں دو تو کہہ چکا، فرامیئے اب کیا ارشاد ہوتا ہی، گھوڑے کی بھوک لکھتا ہی،

بر عادت از دنیا قیصر ابر و ان شدم	با یک دو آشنا ہم از انبای روزگار
اسے چنان کہ دانی زیر از میانہ زیر	وز کار بائی کہ بود نہ سسک نہ را ہوار



من گاہ از دیار پیاوہ دگاہے برا و سوار	ز خفت و خیز ماند ہمہ راہ عید گاہ
نہ از زمین خستہ ہر انگنخے مغبار	از غبار خاستہ بیدار شدے بزور
کہ بذلہ از ان کہ عنانش فرد گزار	مٹنہ ازین کہ رکابش دراز کن
چشمے سے میںم و گوشتے سے سوار	ن دالہ و نخل تیر فرد شدہ

سودا نے گھوڑے کی ہجو میں جو قصیدہ لکھا ہے اسی کا تتبع ہے اچانچہ

بحر و قافیہ بھی یہی ہے،

نکتہ، انوری کے دیوان میں چند ہجو میں، انوری کی بیوی اور بیٹے کی بھی پائی،  
باقی میں، عام لوگوں کا خیال ہے کہ انوری کو ہجو کا ایسا چسکا پڑ گیا تھا کہ بیوی اور  
بیٹے کو بھی نہ چھوڑ سکا، لیکن غالباً اور شعرا نے یہ ہجو میں لکھ کر اُسکے دیوان میں داخل  
کر دیں، اور چونکہ پبلک اُسکی دشمن تھی اسلئے وہ اسی طرح قائم رہ گئیں، اس خیال کی  
تائید اس سے ہوتی ہے کہ فتوحی مروزی نے انوری کے نام سے تلح کی جو ہجو  
لکھ کر مشہور کر دی وہ آج تک انوری کے دیوان میں داخل ہو، حالانکہ ابو الحسن فیہانی  
ناصح تصائد انوری وغیرہ نے تصریح کی ہے کہ وہ ہجو، فتوحی مروزی کی تصنیف ہے  
انوری علوم عربیہ میں کمال رکھتا تھا، اسلئے اسکے کلام میں یہ خصوصیت نمود  
پیدا ہو گئی ہے کہ عربی تعلیمات، عربی جملے، عربی الفاظ، اس خوبی سے شامل  
رتا ہے کہ گویا انگوٹھی پر نگینہ جڑ دیا ہے، ملاحظہ ہو،

ناعری، دانی کہ امی قوم کردند آن کہ بود      اول شان امرار القیس، آخر شان لولؤ اس

دین کمن خادم ہی بردارم اکنون باحریت  
سامری گو تا بیاید گه شمال لا محاسن  
سنائی کے قصیدے کا جو جواب لکھا ہے اس میں اکثر قافیہ اسی قسم کے  
آئے ہیں مثلاً۔

بروجان پد رتن در شیت وہ کرد یافتہ	زیا جمج متنا رخنہ در سدر دلو شیت
بے از انجا ہدن ایکسر بدست تین تیر	ولیک از جاهد و اہم بر خیزد بیج بر فینا
چون مراد خویش را با ملک بے کردم قیاس	در خراسان تازہ بہنہ آدم اقامت آس <sup>بے جاہ و آفتاب</sup> آس
چون غنیمت را مقابل کردہ شد با مینی	عقل سی روز و طمع ما ہے بودہ اسباب اس
انظر و انفتس من فی حکم کے گفت چرخ	کافقاب از آفتاب بہمت کرد و اقتباس
تا کہ باشد این مثل کا لیا س احدى الرحیم	باد سے اندر رلختے کو را نہا شد ہم پاس
بے سپیدہ دم شب خذلان بنخواست چاکم	تا بصبح حشر میگو یا احاد ام سد اس

متنبی کے اس مطلع کی طرف اشارہ ہے احاد ام سد اس فی احاد۔

دوستان با یک جگر پرخون کہ انیک قد مظل	دشمنان با یکدگر پرخندہ کانیک قد ہل
آدم از نسبت وجود تو یافت	اختصاص خلقنہ بیدی
دوش با آسمان ہے گفتم	بر سبیل سوال مطلب ایے
کاسے علی اخرج این چشم بکیت	ہمت گفت قد ضمنت علی
میر آب ست و حق ہے گوید	کہ من الماء کل شیء حے
خضم تو و قاعدہ ملک او	آن شدہ از بد و جہان ستقیم

چون دو بنا بود بر افراشته	زان دو یکے محدث و دیگر قدیم
ز لرزہ تہر تو شان کرد پست	ذلزلۃ الساعۃ شیء عظیم

جو لوگ انور سی کی پیغمبری کے قائل ہیں وہ اسکے ثبوت میں اسکی مضمون آفرینیوں سے استدلال کرتے ہیں،

متنبیؒ نے مضمون باندھا تھا کہ مدوح گوانسانوں میں داخل ہے لیکن انسانوں کے فائق ہو جس طرح نافذ کہ ہرن کے خون سے بنا ہے، لیکن خون سے اسکو کچھ نسبت نہیں ہے،

فان تفق الانام و انت منهم فان المسک بعض دم الغزال  
اس سے ترقی کر کے شراب و انگور کی مثال دی،

فان فی الخمر معنی لیس فی العنب

یعنی گو شراب انگور سے بنتی ہے لیکن یہ انگور سے بڑھ کر ہے، مدوح کا بھی یہی حال ہے انور سی نے ان سب تشبیہوں کو گرہ کر دیا،

در جانی و از جان بیشی ہچو معنی کہ در بیان باشند

یعنی اے مدوح تو دنیا میں ہے لیکن دنیا سے زیادہ ہے جس طرح عبارت میں مہنی ہوتے ہیں کہ عبارت ذرا سی ہوتی ہے اور مضمون نہایت وسیع ہوتا ہے،

ز حرص خدمت او سرنگون ہمے آیند بوقت زادن از ارحام مادران طفلان  
بچے عمو مان کے پیٹ سے سر کے بھل پیدا ہوتے ہیں، انور سی اسکا سبب یہ قرار دیتا

ہے کہ انسان فطرۃً مدوح کی خدمت کے خواہشمند ہیں، اس لیے دنیا میں آتے ہیں تو سر کے  
بھل آتے ہیں، مبالغہ جو عوام کے نزدیک شاعری کی ایک اعلیٰ صفت ہے، انوری،  
اس میدان میں سب سے آگے ہے،

مدوح کی مدح میں      ع اے بیش ز آفرینش و کم ز آفریدگار  
ع چیت کان بر تور و نیست مگر عزوجل

بزرگوار می کاندہ کمال قدرت خویش      نہ از دست و چو از دایرہ رگ بے ہمت است  
گر صبا از کف دست تو زور و وقت بہار      ورم افشان و دما از شاخ بردن ست چنار  
انوری اور یورپ | انوری کی خوش قسمتی میں ایک نمبر یہ بھی اضافہ کرنا چاہیے کہ یورپ نے  
اسکے کلام کے ساتھ نہایت اعتنا کیا، روس کے پروفیسر و الن ٹن ٹر کو سکلی نے اس کے  
میں بمقام سینٹ پٹرسبرگ، انوری کے کلام اور اسکی سوانح عمری پر ایک کتاب لکھی جسکا  
یہ نام ہے "میشرس فار اے بیوگرافی اینڈ کیریکٹر شک اپیک" یہ کتاب ۱۰ اصناف پر مشتمل ہے  
اور اسکے عنوانات حسب ذیل ہیں،

دیباچہ	از صفحہ ۱ تا ۷
مقدمہ	۸ تا ۲۷
باب اول	از صفحہ ۲۸ تا ۳۱ اس میں انوری کی سوانح عمری ہے
باب دوم	از ۳۱ تا ۷۸ مشتمل بر خصوصیات انوری
باب سوم	از ۷۹ تا ۹۷ مشتمل بر شروح کلام انوری

باب چارم از ۹ تا ۱۰۲ انوری کی زبان اور تاریخ تصانیف

باب پنجم از ۱۰۳ تا ۱۳۵ ترجمہ تصانیف انوری،

باب ششم از ۱۳۵ تا ۱۳۷ ترجمہ غزلیات انوری،

پروفیسر براؤن نے اس کتاب کا حال تفصیل سے لکھا ہے ناظرین اسکو ملاحظہ فرمائیں  
اور غور کریں کہ اہل یورپ ہر زبان کے متعلق کیا کیا نکتہ سخنیاں اور دیدہ ریزیاں کرتے  
ہیں کہ ہم انکی تقلید بھی نہیں کر سکتے،

---

# نظامی

الیاس یوسف نام، ابو محمد کنیت، نظام الدین لقب، نظامی تخلص، باپ کا نام مویہ تھا  
وطن عام طور پر گنہ مشہور ہے، لیکن دراصل قم کے رہنے والے تھے اچنانچہ خود سکندر  
نامہ میں فرماتے ہیں،

چو در گرچہ در بحر گنجہ گم      دے از قستان شہر قم  
قم کے اضلاع میں تفرش ایک ضلع ہے اصل وطن یہاں تھا، لیکن چونکہ قم صدر  
مقام ہے اسلئے انتساب میں تفرش کے بجائے قم کا نام لیتے ہیں، نظامی کے والد بزرگوار  
وطن چھوڑ کر گنہ میں آئے، نظامی یہیں پیدا ہوئے سال ولادت کسی نے بیان نہیں کیا  
لیکن چونکہ بروایت صحیح سن وفات ۵۹۶ھ ہے اور انکی عمر عموماً ۶۳ برس کی بیان کی جاتی ہے  
اسلئے سال ولادت ۵۳۳ھ سمجھنا چاہیے،

نظامی کا خاندان، علمی خاندان تھا، انکے بھائی قوامی مطرزی مشہور شاعر ہیں، ان کا  
ایک قصیدہ ہے جس میں تمام صنائع شاعری جمع کر دیے ہیں،

نظامی نے ابتدائیں درسی علوم کی تحصیل کی، انکے کلام سے بھی صاف معلوم ہو  
سکتا ہے کہ وہ لفظ علی گڑ کی تحقیق پر لیکن سکندر نامہ کے جس شعر سے امین رازی نے استدلال  
کیا ہے وہ موجودہ نسخوں میں مذکور نہیں، تفرش کی مزید تفصیل اور نظامی کی جاسے ولادت لطف علی آذری بخاری

کہ علمی مسائل انکے پیش نظر ہیں، خود بھی دعویٰ کرتے ہیں،

ہرچہ بہت از دقیقہ ماے نجوم	بایکایک ہفتاے علوم
خواندم و تر ہر ورق جستم	چون ترا یا نتم و رق شستم

سلسلہ طریقت میں داعی نرج زنجانی سے بیعت تھی،

نظامی اگرچہ درویشانہ طبیعت رکھتے تھے، لیکن شاعری بھی ازل سے ساتھ لائے تھے، گھر میں پہلے سے شاعری کا چرچا تھا، اسیلے درسی علوم سے فارغ ہو کر تصنیف کا قلم ہاتھ میں لیا تو حرف موزون نکلے اشق روز بروز بڑھتی گئی، اور کلام کا شہرہ دور دور پہنچا، یہاں تک کہ اُس زمانہ کے تمام بڑے بڑے سلاطین نے ان کی قدر دانی کا لازمہ سلطنت سمجھا، اور فرمائش کر کے، اُنسے اپنے اپنے نام پر کتابیں لکھوائیں، اسباب اسکے مقفی تھے کہ سب سے پہلے قریبی دربار سے تعلق پیدا ہوتا، لیکن، یہ سعادت، دورِ انکی قسمت میں لکھی تھی، سب سے پہلے جب کو یہ عزت نصیب ہوئی وہ بہرام شاہ تھا، نظامی نے مخزن اسرار ۹۵۵ھ میں اسی کے نام پر لکھی، اور صلہ میں اسنے پانچزار اشرفیان، ایک قطار شتر، اور انواع واقسام کے بیش قیمت کپڑے بھیجے،

۹۵۵ھ سلطان الپ ارسلان بلجوقی نے منکوچک غازی کو جو قائم بامر اللہ کا منظور نظر تھا، ازرنجان ماورکناخ وغیرہ کے علاقہ کا حاکم مقرر کیا تھا، اسکے خاندان میں سوبہرام شاہ نے بہت جاہ و جلال حاصل کیا، یہاں تک کہ سلطان طلیح ارسلان بلجوقی بادشاہ روم نے اسکو اپنی لڑکی بیاہ دی، بہرام شاہ نہایت فیض اور بلند ہمت تھا، یہی بہرام نظامی کا مدوح ہے جسکے نام پر انھوں نے مخزن الاسرار لکھی، (ازہفت تعلیم امین ازری)



نظمن کی تعصیت کے وقت، نظامی کا سن تقریباً ۲۵ برس کا تھا،

نظامی کا وطن گنجر، بلوچوں کی حدود حکومت میں واقع تھا، اور اُس زمانہ میں اس سلسلہ میں سلطان طفل بن ارسلان فرمانروا تھا، وہ نہایت دلیر، شجاع اور عدل پرور بادشاہ تھا، علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا، شعر و شاعری کا بھی مذاق تھا، چنانچہ یہ رباعی اس کی مشہور ہے،

دی روز چنان حال بن افروزی	وامروز چنان فراق عالم سوزی
حیف است کہ در دفتر غم ایام	آن لاروئے نوید، این لاروئی

طفل نے سلطنت کا تمام کاروبار تائب محمد بن ایلدکز کے ہاتھ میں دیدیا تھا، جو ابتدائے غلام تھا اور ترقی کرتے کرتے امیر الامرا کے منصب پر پہنچ گیا تھا، محمد بن ایلدکز کا بھائی قزل ارسلان جس کی طرح میں ظہیر فاریابی کا یہ شعر مشہور ہے،

نہ کر کسی ملک ہند، اندیشہ زیرِ پیایے	تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان ہے
--------------------------------------	-------------------------------

کاروبار سلطنت میں برابر کا شریک تھا، اس زمانہ میں نظامی نے شیریں خسرو کنی شروع کی تھی، کتاب کا ابھی آغاز تھا کہ اسکے چہرے دور دور پھیل گئے، طفل کو خبر ہوئی، اُس وقت فرمان بھیجا کہ ایسی کتاب لکھے کہ یادگار رہ جائے، چنانچہ دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چو سلطان جہان شاہ جوان بخت	کہ بر خور دار باد از تاج و از تخت
----------------------------	-----------------------------------

سے عیب الیر

بر سلطانی تاج و تخت پیوست	بجای ارسلان بر تخت نشست
من امین گنجینہ را در می کشادم	بنامی این عمارت سے نہادم
اشارت رنگے از درگاہ مہمور	بہ شعل مندرہ القا کردن شور
کز نیسان تحفہ عالی بسازد	کہ عقل از منتش گردن فرزند

جس زمانہ میں نظامی یہ ثنوی لکھ رہے تھے، انکے ایک دوست جو نہدہ بین  
بایت تعصب رکھتے تھے، انکے پاس آئے اور نہایت ناراضی کے لہجہ میں کہا کہ کافرو  
کے جھوٹ سچ قصے لکھنے سے کیا فائدہ،

فسون بت پرستان بگن ازشت	فسون خوانی کن بر نہد ز رخت
در توحید زن کاوازه داری	چرا رسم مغان را تازه داری

بلن نظامی نے جب ثنوی کے چند اشعار پڑھ کر سنائے، تو انھوں نے میساختہ کہا،

چنین سحرے تو دانی ساز کردن	بستے با کعبہ انباز کردن
----------------------------	-------------------------

شیرین خسرو جب انجام کو پہنچی تو محمد بن یلدرگز جو در حقیقت تاج و تخت کا مالک  
تھا، وفات کر چکا تھا اور اسکا بھائی قزل ارسلان اسکا قائم مقام مقرر ہوا تھا، اسکو  
شیرین خسرو کے تمام ہونے کی خبر پہنچی تو نظامی کی طلبی کا فرمان بھیجا، قاصد فرمان لیکر  
یا، نظامی نے آداب شاہی کے مطابق فرمان کو پہلے سر پر رکھا، پھر تین جگہ بوسہ  
یکر کھولا، چنانچہ شیرین خسرو کے خاتمہ میں خود فرماتے ہیں،

مثال شاہ را بر سر نہادم	سہ جا بوسیدم و سر بر کشادم
-------------------------	----------------------------

اُسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے، اور دشت و بیابان طے کرتے ہوئے  
 قریباً ایک مہینہ میں پائے تخت میں پہنچے۔ قاصد نے جاکر دربار میں اطلاع کی، قزل  
 ارسلان نے شمس الدین محمد کو حکم دیا کہ خود جاکر ان کو ساتھ لائے، دربار میں پہنچے تو کیا  
 کہ مجلس عیش آراستہ ہے، ساتھ چھڑ رہے ہیں، گانا ہو رہا ہے، بادہ و جام کا دور چل رہا ہے  
 قزل ارسلان نے فوراً انکے ادب سے گانا بجا نا بند کر دیا اور تخت سے اُٹھ کر تعظیم بجالایا  
 پھر بیٹھے کا اشارہ کیا، ہر طرح کی باتیں ہوتی رہیں سچ بیچ میں بزرگ نہ نصیحتیں بھی کرتے  
 جاتے تھے، مدحیہ نظم لکھ کر لیکئے تھے، اُسکو سناتا چاہا قاعدہ یہ تھا کہ شعرا اپنا کلام خود  
 نہیں پڑھتے تھے، بلکہ کسی خوش لوجہ سے پڑھواتے تھے جو ہمیشہ اُنکے ساتھ رہتا تھا  
 اور اُسکو راوی کہتے تھے، چنانچہ راوی نے قصیدہ پڑھنا شروع کیا، یہ بھی دستور تھا  
 کہ جب قصیدہ پڑھا جاتا تھا تو شاعر کھڑا ہو جاتا تھا اور قصیدہ کے ختم ہونے تک کھڑا رہتا  
 تھا، نظامی نے بھی اس قاعدہ کو بجالانا چاہا لیکن قزل ارسلان نے قسم دلا کر منع کیا

جو برپا ایستادم گفت بنشین

بر سو گندم نشان نمایم منزلت بین

راوی نے صبح کے بعد، شیرین خسرو کا قصہ شروع کیا، بادشاہ، نظامی کے کندھی  
 پر ہات رکھے ہوئے نہایت شوق میں سُن رہا تھا اور بار بار یہیاختہ تحمیں کرتا جاتا تھا  
 نظامی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ آپ نے ہمیشہ کے لیے میرا نام زندہ کر دیا، اسکا صلہ دینا  
 میرا فرض ہے پھر پوچھا کہ بھائی صاحب (اتا بک پہلوان محمد بن الیکزن) نے آپ کی  
 جاگیر میں جو دو گانوں دیے تھے وہ آپ کو ملے یا نہیں، انھوں نے کہا،

بلے شاہ سعید از خاص خویشم	پذیرفت انچہ فرمودی ز پیشم
چو رخت عمر او کشتی روان کرد	مرا نے جلد عالم را زیان کرد

قرنل رسلان نے ایک گانون جسکا نام حمد و نیاں تھا، اپنی طرف سے جاگیر میں دیا۔

معلوم نہیں، جان کر یا غلطی سے، گانون جو جاگیر میں دیا گیا وہ غیر آباد اور نہجرتھا، چنانچہ نظامی نے شیرین خسرو میں، اسکی شکایت اس تقریب کے کی ہو کہ حاسدوں نے جگہ کو طعنہ دیا میں نے جواب میں کہا کہ غیر آباد ہے تو کیا، بادشاہ کا عدل اسکو آباد کر دیکھا،

نظامی کی شہرت اب اسقدر عالمگیر ہو گئی تھی کہ اور سلاطین کو بھی آندھونی گلان سے اپنے نام پر تصنیفات لکھوائیں کہ اس ذریعہ سے ان کا نام بھی یادگار رہ جائے نہیں

علم و فضل کی قدردانی کے لحاظ سے سب ممتاز منوچہر خاقان کبیر جلال الدین والدین شاہ آخستان تھا، جو سلاطین شروانیہ کے سلسلہ کا درۃ التاج تھا، یہ خاندان خالص ایرانی نسل

یعنی ہرام چوبین کی یادگار تھا، منوچہر نہایت علم دوست اور علم پرور تھا، خاقانی ابوالمہدی گنجوی (استاد خاقانی) ذو الفقار شروانی، شاہنور وغیرہ شعرا، اسی کے سخنان کرم کے زلہ

خوار تھے، ابوالمہدی گنجوی، اسی کے دربار کا ملک الشعرا تھا، اور خاقانی کو افضل الشعرا کا خطاب اسی نے عنایت کیا، منوچہر نے اپنے ہات سے نظامی کو دس پندرہ سطرون کا خط

لکھ کر بھیجا کہ اپنی داستان نظم کیجئے، چنانچہ دیا چوبین خود کہتے ہیں،

یہ تمام حالات تفصیل کے ساتھ خود نظامی نے شیرین خسرو کے خاتمہ میں لکھے ہیں،

<p>در حال رسید، قاصد از راه نہشتہ بہ خط خوب خوشم کاسے محرم حلقہ غلامی خو اہم کہ بہ یاد عشق مجنون</p>	<p>آدر و مثال حضرت شاہ وہ پانزدہ سطر نغز پیشم جاد و سخن جہان نظامی گوئی سخن پو و ز کمون</p>
<p>خط پہنچا تو نظامی کو ترود ہوا، اتفاق سے اسکے صاحبزادے محمد خلی عمر اسوقت ۱۴ برس کی تھی، اسوقت موجود تھے، انھوں نے بھی تحریک کی، نظامی نے کہا جان پدر، قصہ کی شہرت میں کلام نہیں، لیکن جہان کی سرگزشت سبے دہان دیکھی کا کوئی سامان نہیں، باغ و بہار چشمہ و سبزہ زار، رقص و سرود، شاہی در و دربار، خیل و خشم جاہ و جلال، کسی چیز کا پتہ نہیں، خشک ریگ زار، اور کوہستان میں، میں کیا صنعت گری دکھاؤنگا،</p>	
<p>نے باغ و نہ بزم شہریاری بزنشکی ریگ و سنتے کوہ</p>	<p>نے رود و نہ می نہ کامکاری تا چند سخن رود در اندوہ</p>
<p>یہی بھید ہے کہ آج تک کسی نے اس قصہ کو بات نہیں لگایا، صاحبزادہ نے کہا یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایسا موثر اور عجیب و غریب واقعہ، نظم کی آرائش سے محروم رہ جائے، غرض نظامی نے بادشاہی ارشاد کی تعمیل شروع کی اور کچھ کم چار مہینے میں انجام کو پہنچائی، سال اتمام رجب ۱۰۵۵ھ ہو،</p>	
<p>من گفتم و دل جواب می داد</p>	<p>خاریدم، و چشمہ آب می داد</p>

	گفتم بہ چار ماہ کمتر در چار دہ شب تمام بودے ہشتاد و چار <sup>۵۸۷</sup> بود و پان صد	این چار ہزار بیت و اکثر گر شغل دیگر حرام بودے تاریخ عیان کہ داشت با خود
<p>نظامی نے اس فتویٰ کے صلہ میں بادشاہ سے یہ خواہش کی کہ انکے صاحبزادے ولیعہد سلطنت کے اندیون اور مصاجون میں داخل کئے جائیں،</p> <p>۱۲ رمضان ۵۹۲ھ میں سلطان غیاث الدین کرلے ارسلان علاء الدین کی فتویٰ کی فرمائش سے ہفت پیکر لکھی، جس میں بہرام گور کا قصہ ہو،</p> <p>قرل ارسلان کے مرنے کے بعد، اسکا بھتیجا یعنی محمد بن ایلدکوز کا فرزند ارجمند ابوبکر نصرۃ الدین شہمدین مسند آرا ہوا، نظامی کو اس خاندان سے قدیم تعلق تھا، اس وقت تک انھوں نے جو کتابیں لکھی تھیں، سلاطین وقت کی فرمائش سے لکھی تھیں، لیکن سکندر نامہ اپنی خواہش سے لکھا، اور ابوبکر نصرۃ الدین کے نام سے موسوم کیا یہ کتاب ۵۹۹ھ میں انجام کو پہنچی، چنانچہ خود سکندر نامہ بحری کے خاتمہ میں لکھتے ہیں</p>		
	بہ فیروز فالی و نیک اختر می نود نہ گزشتہ زیان صد شمار	بہ پایان شد این داستان در می ز ہجرت چنان بردہم یادگار
<p>کتاب لکھ کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی تو مقررہ رقم کے علاوہ سواری کا گھوڑا پیش قیمت کپڑے خلعت وغیرہ عطا ہوا،</p>		
<p>۱۵۸۱ء کا حال نہ معلوم ہو سکا ۱۲۷۱ھ سکندر نامہ بحری کے خاتمہ میں یہ تصریح ہو (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر دیکھو)</p>		

اساتذہ سے مین نے سنا ہے کہ سلاطین وقت نظامی کی اس قدر عزت کرتے تھے کہ ایک بادشاہ نے اپنی لڑکی، انکے بیٹے سے بیاہ دی تھی، مین نے کسی کتاب میں یہ واقعہ نہیں دیکھا، لیکن سکندر نامہ مجری کے خاتمہ سے اس قدر تصریح ثابت ہوتا ہے کہ نظامی نے اپنی صاحبزادی اور اپنے فرزند محمد کو، نصرۃ الدین کی خدمت میں بھیجا تھا، چنانچہ کہتے ہیں،

دو گوہر بہ آبدور یا سے من	فروزندہ از روی شان راس من
یکے عھمت مرے یافتہ	یکے نور علیے بر وفاستہ
فرستادہ ام ہر دور از دشاہ	کہ یاقوت را دسج دار دنگاہ
عز سے کہ دور اور مادر بود	ہر پردہ دار شش برادر بود
باید چو آید بر شہر یار	چنین پردگی را چنان پردہ دار
چو من نزل خاص تو جان دادہ ام	جگر نیز با جان فرستادہ ام

اخیر شعر سے صاف یہ راز کھل جاتا ہے،

اس کتاب کی تصنیف کے وقت اُن کی عمر ۶۳ برس کی تھی، چنانچہ جہان اور حکماء کے مرنے کا الگ الگ عنوان قائم کیا ہے، اپنے نام کی بھی سرخی قائم کی ہے، اُسکے ذیل میں لکھتے ہیں،

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) لیکن تعجب ہے کہ نقد رقم صرف ہزار لکھی ہو، اگر یہ ہزار دنیا رہی فرض کر لے جائیں تب بھی ایسی رقم ہے جو نظامی کے شاہین ہو، نہ ایک مشرقی بادشاہ کے چہرے پر کھلتی ہو،



	بہ عزم شدن تیز برداشت گام کہ بہ عزم رہہ بردہل زرد وصال		نظامی چو این داستان شد تمام فزون بودش نہ ز شخصت بیست سال	
<p>اس کتاب پر اُن کی شاعری اور عمر دونوں کا خاتمہ ہوا، سال وفات میں سخت اختلاف ہے، دولت شاہی میں ۵۹۶ھ لکھا ہے، لیکن یہ خود نظامی کی تصریح کے خلاف ہے، تقی کاشی نے ۵۹۶ھ لکھا ہے، جامی ۵۹۲ھ بیان کرتے ہیں، لیکن اسقدر قطعی ہے کہ ۵۹۹ھ کے بعد اُنکی وفات ہوئی ہے اور غالباً چھٹی صدی سے آگے نہیں بڑھو، چونکہ انھوں نے تمام عمر گوشہ عزلت سے قدم نہیں نکالا، نہ لوگوں سے زیادہ ملتے جلتے تھے، اسلئے اُن کی زندگی کے حالات و واقعات بہت کم معلوم ہیں، عام تذکرہ نویس انکے اس وصف کے نہایت مداح ہیں کہ وہ بادشاہوں کی خوشامد اور دربار کی سے بالکل پاک تھے، البتہ جو سلاطین انکے ساتھ ارادت و اعتقاد کے ساتھ پیش آتے تھے اُن پر بزرگانہ عنایت کرتے تھے، لیکن ان کی کتابوں میں سلاطین کی جو مدحیں ہیں اُن میں وہی حد سے زیادہ مبالغہ، خوشامد، اور تملق ہے جو عام مداحوں کا انداز ہے، اس سے بڑھ کر یہ کہ جس بادشاہ کا ذکر کرتے ہیں، اس طرح کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اسکے سوا کسی دربار سے تعلق نہیں اور وہ اسکو فرمانروای عالم سمجھتے ہیں بے شبہ انھوں نے مدحیہ قصائد نہیں لکھے لیکن ثنویوں میں اس زور کی مدحیں لکھیں جبکہ آگے قصائد کی کوئی ہستی نہیں، ملاحظہ ہو،</p>				
	فریدون مگر بلکہ خاقان کلاہ		ولایت ستان شاہ گیتی پناہ	

زودہ سکے بے بند ہر درش  
سر آسمان بر زمین انگنڈ  
پذیراے فرمان ہر ش چوموم

ستارہ کہ بر چرخ ساید سرش  
چو تیر از کمان کین انگنڈ  
فرنگ و فلسطین در ہبان روم

اس سے زیادہ یہ امر ہیرت انگیز ہے کہ بادشاہوں کے سامنے اپنے آپ کو جس حیثیت سے پیش کرتے ہیں، وہی ہوتی ہے جو گدا پیشہ شاعر و ن کا انداز ہے یعنی حضور کا نمک خوار ہون، غلام ہون، بندہ درگاہ ہون، حضور کی ذرا سی توجہ سے میرے سامنے کام نہجائیں گے، حضور ہی میری مشکون کو حل کر سکتے ہیں،

کلام پنج گنج کے سوا، نظامی کا اور بہت سا کلام تھا جو آج مفقود ہے، دولت شاہ کا بیان ہے کہ اس میں غزلیں، موثقات اور صنائع کے میں ہزار شعر تھے تذکر وں میں چند قصائد، قطعات، اور غزل کے جتنے جتنے اشعار پائے جاتے ہیں، تعجب یہ کہ عشقیہ شاعری کی نقش آرائیاں انہی کی بدولت وجود میں آئیں، لیکن غزلیں بھکی اور بے مزہ ہیں ملاحظہ ہو،

نہ درویشی کہ سلطانے بیا سود  
کہ از بہاش زندانے بیا سود  
دلے کز دے پریشانے بیا سود

خوشا جانے کز و جانے بیا سود  
نکوئی بر نکو رسے پماناد  
بر سر خود پریشانی میناد

جگر پر درد دل پڑو غم اسے دوست  
مگر من زان میان بیرونم اسے دوست

مرا گوئی کہ چونی بہ چو غم اسے دوست  
شنیدم عاشقان اسے نواز ہی

<p>تا تو نصیحت کنی چشم سیاہ خویش را گر نگری در آئینہ رو سے چو ماہ خویش را</p>	<p>پیش تو کردہ ام عیان حال تباہ خویش را سر زشم کن کہ تو شیفۃ تر زین شوی</p>
<p>تو بجز خطہ رخ خالے ز جیش کد ام داری خفتی توئی کہ در بر ہمہ سیم خام داری تو میان این دو کشور بہ کجا مقام داری تو بغایت سفیدی نکلے تمام داری</p>	<p>خفتی جالی لے مہ ز جیش چہ نام داری جیشی منم نہ در تن ہمہ سوخت است خفم جیشی است رنگ مویت خفتی است رنگت جیشی سفید نبود، خفتی نک نہ دار د</p>
<p>نہی بوڑھے غزون میں، کبھی کبھی بڑے شوخ جگہ بھی زبان سے نکل جاتے ہیں،</p>	
<p>اگر صواب است بگو ورنہ خطا سے بکفر مناسب جو توبہ، ورنہ نامناسب ہی کہا جائے،</p>	<p>یو سہ می خواہم از ان لب تو چہ می فرمائی میں لب کا ایک لہر چاہتا ہوں کہتے کیا را ہے،</p>
<p>تھیدے بہت ہیں، لیکن ان میں بھی کوئی خاص بات نہیں، سنائی کا اندازہ ہے اخلاق اور آصوف کو ترکیب دیکر کہتے ہیں، لیکن سنائی سے بہت پیچھے ہیں، اس لیے مقبول نہ ہو سکے، البتہ ایک قطعہ نہایت صاف، شستہ اور پُر لطف کہا ہے، حیرت آج تک جواب نہ ہو سکا،</p>	
<p>می ز دم نالہ و فریاد کس از من نشود یا کہ من ہیچ کسم، یا ہیچ کسم، در نکشود زندے از غرقہ برون کرد سرور رخ نمود بے محل آمدنت بردہ ماہر چہر نمود</p>	<p>دوش رقم بہ خرابات دمر راہ نبود یا نہ بد ہیچ کس از بادہ فرو شان بیدار پا سے از شب بگذشت بیشترک، یا کمتر فت خیر است! درین وقت کراہی خواہی</p>

کاندین وقت کسے بہر کسے در نکشود	گفتش در بکشا، گفت بر و ہرنہ گوی
کہ تو دیر آئی داند رصف پیش استی زود	این نہ سبکہ بہر سخطہ درش بکشایند
شاہد شمع و شراب و شکر و نای و سرود	این خرابات مغان ست در و زنداند
مومن و برہمن و گہر و نصار و ہیو و	ہرچہ در جملہ آفاق در نیجا حاضر
خاک پاے ہمہ شوتا کہ بیای مقصود	گر تو خواہی کہ دم از صحبت ایشان بزی

عصمت بخاری اور عرفی نے قوافی بدل کر اسکا جواب لکھا ہے، لیکن جواب  
نہو سکا عصمت کا قطعہ یہ ہے،

بطلب گاری تر سا بچہ بادہ فروش	سرخوش از کوی خرابات گذر کردم دوش
کافرے عشوہ گرے زلف چمن زار بدوش	پیشم آمد بہ سر کوچہ پری رخسارے
اے منوخم ابروی تر احلقہ بگوش	گفتم این کوی چہ کوی است ترا خانہ کجاست
سنگ بر نشیہ تقوی زن دہانہ بدوش	گفت تبسم بہ خاک افکن وز نار بہ بند
راہ بنایم اگر سخن ہم داری گوش	بعد از ان پیش من آتا تو گویم سخن
تا رسیدم بہ مقامے کہ نہ دین ماند و نہ ہوش	دین بر افکندہ دم بدوش و ویدم دبیش
از خم بادہ عشق آمدہ در جوش خروش	دیدم از دور گر وہے ہمہ دیوانہ و مست
بے می و جام و صراحی ہمہ در نوشاوش	بے می و مطرب ساقی ہمہ در عیش و سرود
خواستم تا سخی بدسم از و گفت خموش	چون سر شدہ ز ناموس برفت از دستم
دین نہ مسجد کہ خنین بے ادبائی بخروش	این نہ کلبہ است کہ بے پا و سر آئی بہ طواف

این خرابات مغان است در روز ندامت  
از دم صبح از دل تا بقیامت مدہوش

قصیدہ میں ان کی یہ خصوصیت کااظ کے قابل ہے کہ اگرچہ ان کو مختلف درباروں سے تعلق تھا، اور جقد رتنویان لکھیں سب کسی نہ کسی فرمانروا کے نام پر لکھیں تاہم قصیدہ کو انھوں نے مداحی سے آزاد رکھا، اور یہ بتایا کہ شعر کی اس عمدہ صنف سے اور بھی مفید کام لیے جاسکتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ اُنکے نقش قدم پر کوئی نہ چلا، قصیدہ سے اسوقت سے آج تک خوشامد کی طرز میں اداس کیے جاتے ہیں،

## نظامی کی شاعری

نظامی نے شاعری کو جس طرح ترقی دی اور جو باتیں اس میں پیدا کیں اُنکو ہم تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں، لیکن پہلے اُن سب کو اجمالاً لکھ دینا چاہیے تاکہ کجائی طور پر سب باتیں پیش نظر ہو جائیں، اُن کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

(۱) جامعیت، یعنی شاعری کی ہر صنف کو انھوں نے ترقی دی،

(۲) زور کلام،

(۳) بلاغت،

(۴) جدت استعارات اور تشبیہات،

(۵) ایجاد و اختراع اور قوت تخیل،

(۶) لیات یعنی بہت سی باتیں اول انہی نے ایجاد کیں،

اب ہم ایک ایک کو تفصیل سے لکھتے ہیں،

جامیت | ایران میں جس قدر شعرا گزرے ہیں وہ خاص خاص انواع شاعری میں کمال

رکھتے تھے، مثلاً فردوسی رزم کا مرد میدان ہے، عشقیہ شاعری میں اُسکو کمال نہیں

سعدی اخلاقی اور عشقیہ شاعری کے پیغمبر ہیں، لیکن رزم میں پھلکے ہیں، چنانچہ سکندر نامہ کی

طرز پر شاعرانہ صفا کی جو حکایت بوستان میں لکھی ہے، اگرچہ اس میں اپنا پورا زور صرف

کر دیا ہے لیکن وہ بوڑھا پن نہیں جاتا، ایک مصرع نہایت زور شور کا ہے دوسرے

میں دفعہ پست ہو جاتے ہیں، خیام صرف فلسفہ لکھ سکتا ہے، حافظ صرف غزل لکھ

سکتے ہیں، بخلاف اسکے نظامی نے رزم، بزم، فلسفہ، عشق، اخلاق، سب کچھ لکھا ہے اور

جو کچھ لکھا ہو لا جواب لکھا ہے، البتہ مرح ان سے نہیں بن پڑتی، لیکن مرح کوئی شاعری

نہیں شاعر بھاٹ نہ ہو تو اُس کی شاعری میں کیا نقص ہو،

نظامی کی انواع شاعری پر الگ الگ بحث آگے آتی ہو،

اولیات، نظامی بہت سی باتوں کے موجب ہیں،

مثلاً سب سے پہلے انہی نے پانچ مختلف بحرون میں ثنویان لکھیں، جسکی تقلید قوت

سے آج تک تمام بڑے بڑے شعرا کرتے آئے ہیں، چنانچہ انکے خمسہ پر تمام اکابر شعرا نے

خمسہ لکھا ہے،

مخزن اسرار اور ہفت پیکر کی بحر کو اول انہی نے ثنوی میں داخل کیا،

سب سے پہلے انہی نے ایک ثنوی (مخزن اسرار) میں پانچ نعمتیں لکھیں، اور

ہر ایک کا جُدا رنگ ہے،

سب سے پہلے انہی نے فلسفیانہ مباحث کو نظم کیا،

سب سے پہلے انہی نے ساقی نامہ کا خاکہ قائم کیا،

سب سے پہلے انہی نے قصیدہ کو موج سے پاک کیا،

زور کلام [نظامی سے پہلے شعر کا کلام، صفائی، سادگی، ہشتگی، تک محدود رہا تھا،

اور انہی چیزوں کے کمال سے شاعری کے کمال کا اندازہ کیا جاتا تھا نظامی پہلے

شخص ہیں جس نے ترکیبون میں جیتی اور کلام میں زور بلندی اور شان و شوکت پیدا کی

عرفی اور ابوالفضل کی نظم و شعر کا زور و شہور ہے مگر دونوں پر نظامی ہی کا اثر ہے

یہاں تک کہ طغرائے کمد یا کہ ابوالفضل نے سکندر نامہ ہی کو لیکر شکر دیا ہے،

فردوسی کے زمانہ تک روزمرہ اور بول چال کی زبان خالص فارسی تھی، چنانچہ

ثنویوں کی زبان وہی رہی، البتہ تصائد میں جس سے لغاطی اور علی قابلیت کا اظہار بھی

مقصود ہوتا تھا، عربی الفاظ اور ترکیبیں کثرت سے شامل ہو جاتی تھیں، یہاں تک کہ علوم

عربیہ کے گھر گھر پھیل جانے سے روزمرہ کی زبان بھی وہی مخلوط العربیہ فارسی ہو گئی

اب عربی الفاظ کا جدا کرنا، فارسی زبان کا بد مزہ اور بے اثر کر دینا تھا، ایسے نظامی نے

اس باب میں فردوسی کی تقلید نہیں کی، بلکہ اسی زبان کو لیا جو ملک اور قوم کی عام زبان

تھی، لیکن انکی نکتہ سنجی یہ ہے کہ عربی اور فارسی کے جو لفظ انکے ہاں آتے ہیں، وہ

ہوتے ہیں کہ اسکا ہم معنی کوئی لفظ اس انداز اور شان و شوکت کا تمام زبان میں نہیں



مسکتا یہی بات ہے کہ ان کے کسی مضمون کو، جب کوئی شاعر اپنے لفظوں میں ادا کرنا چاہتا ہو،  
تو وہ شان قائم نہیں رہتی، مثلاً اُکھا یہ شعر کند کی تعریف میں ہو،

اُکند، اُردہ اے سلسل شکنج	دہن باز کردہ بہ تاراج گنج
---------------------------	---------------------------

سعدی اسی مضمون کو لیکر یوں تصرف کرتے ہیں،

بصید شہربان پر خاشس ساز	اُکند، اُردہ اے دہن کردہ باز
-------------------------	------------------------------

دو دنوں کے مضمون اور منی میں جو فرق ہو، اُس سے یہاں بحث نہیں، لیکن الفاظ کی خست  
اور ترکیب پر غور و اس قدر فرق ہے سلسل، شکنج، تاراج، گنج، یہ الفاظ، اور اُن کی پُر زور  
ترکیب، سعدی کے ہاں کہاں ہو،

فردوسی، سعدی اور نظامی کے ہاں جو مضامین مشترک ہیں، اُکھا باہم موانہ نہ کر دے،  
بلاغت سے قطع نظر، الفاظ کی شکوہ و شان اور ترکیبوں کی چستی اور نظم و نسق میں نظامی کا کلام،  
علانیہ ممتاز نظر آئیگا، نمونہ کے لیے ہم صرف دو ایک مثالیں درج کرتے ہیں،  
فردوسی خدا کی ذات اور عالم غیر عنصری کے ادراک کی حد سے خارج ہونے کو  
اس طرح ادا کرتا ہے،

نیسا بد و نیز اندیشہ راہ	اکہ اد بر تر از نام و از جائیگا
سخن ہر چہ زین گوہران بگذرد	نیسا بد و راہ جان و خرد
ازین پردہ بر تر سخن گاہ نیست	بہ ہستیش اندیشہ را راہ نیست

نظامی اسی مضمون کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

اساسے کہ در آسمان وز می است شود فکرت اندازه رار ہمنون بہر پایہ دست چندان رسد چو پایان پذیرد حد کائنات نہندیشد اندیشہ افزون ازین	بہ اندازہ فکرت آدمی است سراز حد اندازہ نارد برون کہ آن پایہ را حد بہ پایان رسد نماند در اندیشہ دیگر جہات کہ ہستی نہ، بلکہ بیرون ازین
اسی مضمون کے قریب قریب یہ اشعار ہیں،	
چنان بر کشیدی و بستی نگار چنان بستی این طاق نیلوفر چنان آفریدی زمین و زمان کہ چندان کہ اندیشہ گردد بلند	کہ بہ زان نیار دخر در شمار کہ اندیشہ را نیست زور برتری ہمان گردش انجسم و آسمان سیر خود برون ناورد زین کند
<p>شاید تم کو خیال ہو کہ فردوسی کے بہت سے الفاظ، ابنا مانوس ہیں، نظامی ان کے بجائے متداول الفاظ لاتے ہیں، اس کے سوا، نظامی کو یہ موقع حاصل ہو کہ جہاں فارسی الفاظ سے شان و شکوہ نہ پیدا ہو سکے، وہاں عربی الفاظ سے کام لیں، فردوسی، اپنے التزام کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتا، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، نظامی جہاں خود فردوسی کی بولی بولتے ہیں، وہاں بھی یہ فرق قائم رہتا ہی، عناصر کی ابتدا اور ان کی ترکیب کو دونوں نے لکھا، اور خالص سادہ فارسی میں لکھا ہی، فردوسی</p>	
انرا غاۃ باید کہ دانی درست	سر پایہ گوہران از نخت

میان باد، و آب از بر تیرہ خاک  
ز گرمیش بس خشکی آمد پدید  
ز سردی همان باز تری فرود  
زہر پیچی سراسے آمدند  
زہر گونہ گردن برافروختہ

کے آتشے بر شدہ تانباک  
نخستین کہ آتش ز خیش دید  
وہان پس ز آرام سردی نمود  
چو این چارگوہر بجائے آمدند  
اگر ہایک اندر دگر ساختہ

یعنی عناصر رگوہر کی ابتدایون ہوئی کہ پہلے آگ بلندی پر پیدا ہوئی، اس کے پیچھے ہوا، پھر پانی، پھر خاک، آگ حرکت سے پیدا ہوئی، اس کی حرارت کی وجہ سے یوست پیدا ہوئی پھر سکون کی وجہ سے برودت کا وجود ہوا، برودت نے رطوبت پیدا کی، یہ عناصر، یا ہم ترکیب پاکر عالم بنا، نظامی

کہ آتش بہ نیروی گرمش دید  
کہ مانند او گرم دارد نہاد  
کہ گردنگی دور بود از برش  
پدید آمد آبے چنان نفوذ پاک  
گرفتند بر مرکز خویش جاے  
وزور ستینا برا نگینختند

ز گشت سپہ آتش آمد پدید  
ز نیروے آتش ہو اے کشاد  
بہ بادے گرایندہ شد گوہر ش  
چکید از ہوا ترے درمخاک  
چو ہر چارگوہر بہ امر خداے  
مزاج ہمہ در ہم آمیختند

ان اشعار میں امر، مرکز، مزاج، کے سوا، باقی تمام الفاظ فارسی ہیں، لیکن فردوسی کے الفاظ اور ترکیب الفاظ میں وہ بلندی اور شان نہیں جو نظامی کے ہاں ہو گشت سپہ نیرو،

نہاد اگر ایندہ اگر دنگی، نفاک، نغز، ان الفاظ اور ان کی حسن ترکیب مجوبات پیدا کی مذاق  
صحیح اسکا اندازہ کر سکتا ہے،

اسی مضمون کو ایک اور جگہ لکھا ہے،

نخستین طلسم کہ پرداختند	زمین بود و ترکیب از و ساختند
چو نیروی جنبش در دگر دکار	با فسر دگی زود آمد بچار
از دھر چرخشند و پاک بود	سزاوار اجرام اخلاک بود
دگر بخشها کان بلند می نداشت	بہر مرکزے مایہ می گزاشت
یکے بخش از و آتش روشن است	کہ بالاترین طاق این گشت است
دگر بخش از و باد جنبندہ خواست	کہ تا اونہ جنبندہ اند کو است
سوم بخش از و آب را وق پذیر	کہ ہستش ز را وق گری ناگزیر

ان اشعار میں اکثر فلسفیانہ اصطلاحات کو عربی کے بجائے فارسی میں ادا کیا ہے، مثلاً

عربی	فارسی	عربی	فارسی
قوت حرکت	نیروی جنبش	قصر	افسردگی
نوع	بخش	مادہ	مایہ
متحرک بالطبع	جنبندہ خو	سیال	راوق پذیر

نظامی کے اشعار کا سعدی سے مقابلہ کرو، تو یہ فرق اور واضح ہو جاتا ہے، مثلاً

نظامی انقلابات زمانہ اور واقعات عالم کی عبرت انگیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

فلک بر بلندی ازین برمناک نوشته برین هر دو آلوده طشت	کیکے طشت خون شد، کیکے طشت خاک ز رخن سیاوش بے سر نوشت
سعدی اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں،	
ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک کہ ز نہار اگر مر پی آہستہ تر جوانی شد و زندگانی نماند	بگوش آدم نالہ دردناک کہ چشم و بنا گوش و روی است ویر جان گو مان چون جوانی نماند
عہد شباب کی حسرت کو دونوں نے لکھا ہی، نظامی کہتے ہیں،	
چو باخترانی در افتد بہ باغ بود برگ ریزان چو شلخ بلند بنال اسے کہن بلبل سا بخورد دو تاشد سہی سرو آراستہ فرماند دستم ز سہ خواستن ستم گو نہ لاجوردی گرفت بیون رونده ز سہ ماند باز	زمانہ دہد جاے بلبل بہ زراغ دل باغبان زان شود در دمنند کہ رخسارہ سرخ گل گشت زرد کہ یور شد از باغ بر خاستہ گران گشت پایم زیر خاستن گلم سرخی انداخت زردی گرفت بہالین گہ آمد سرم را نیاز
سعدی لکھتے ہیں،	
چو باد صبا بر گلستان وزد نہ زید مرا با جوانان چمید	چمیدن درخت جوان لا سزد کہ بر عارضم صبح پیری دید

<p>کہ ما از تنم بشستم دست فر و رفت چون ز روشد آفتاب کہ گلدستہ بند و چو خرمردہ گشت</p>	<p>نثار است نوبت برین خوانش است گل سرخ رویم، نگر ز رناب گلستان مار اطرہوت گزشت</p>
<p>قوت تخیل   شاعری کے تمام نازک اور مشکل مقامات میں ان کی جدت اور اختراع کی عجیب و غریب صنایع ان نظر آتی ہیں، قصہ کے خاکے کھینچنے میں، ترتیب واقعات میں تمہید میں، واقعہ نگاری میں، بندش مضامین میں، تشبیہات میں، استعارات میں، مبالغوں میں ہر جگہ نیا انداز نظر آتا ہے، اور ثابت ہوتا ہے کہ ان کی قوت تخیل (ایمجینیشن) کس قدر قوی اور زبردست ہے</p> <p>بادشاہ کی طرح لکھتے ہیں، اور یہ تمہید اٹھاتے ہیں،</p>	
<p>خرامان شو، اسے ابر مشکین پرند بہ خنداے لب برق چون صبح گاہ بگیر اسے صدف دُر کن آن آب را بہ تاج سر شاہ کن جاے خویش</p>	<p>علم پرکش اسے آفتاب بلند بنال اسے دل رعد چون کون شاہ بیار اسے ہوا قطرہ ناب را بر آسے دُر از قعر دریائے خویش</p>
<p>قدیم خیال یہ تھا کہ آفتاب کی گرمی سے بخارات پیدا ہوتے ہیں، اس سے بادل پیدا ہوتی ہیں، بادل برستا ہے تو سیپکے مونہ میں جو قطرے پڑتے ہیں، موتی بن جاتے ہیں، ان خیالات کی بنا پر نظامی کہتے ہیں،</p> <p>اُو آفتاب، علم اٹھا، اُو سیہ پوش بادل، آہستہ آہستہ چل،</p>	

اُور عدد انقارہ شاہی کی طرح کرٹک، او بجلی صبح کی طرح ہنس،  
اُڈھوا، قطرے برسا، اُوسپ قطرہ کو لیکر موتی بنا، او موتی، دریا کی تر سے نکل،  
اور ٹکڑا بادشاہ تاج پر جگہ لے،

بات اتنی تھی کہ بادشاہ کا تاج جو اہرنکا رہے، لیکن شاعر کو قوت تخیل کے ذریعہ یہ  
یہی بات اس صورت میں نظر آتی ہے کہ عالم کا تمام کاروبار صرف بادشاہ کی اوج و شان،  
بڑھانے کے لیے ہے۔ اس کی قوت خیالیہ اس سے بھی آگے بڑھتی ہے، مدوح کے بل پر  
اسکو تمام عالم اپنا محکوم نظر آتا ہے، اور وہ حکمانہ انداز سے، آفتاب، بادل، رعد، برق، اور  
ہو کو حکم دیتا ہے کہ اپنے اپنے کام انجام دیکر موتی تیار کرو، تاکہ بادشاہ کے تاج پر مانگے  
جائیں، اسکے ساتھ انداز بیان کے زور، الفاظ کی شوکت، بندش کی دروست کو دیکھو کہ طلسم  
عالم نظر آتا ہے، پھر خیال کرو کہ ایک ایک مختلف حالت کو کس طرح صرف ایک مصرع  
میں کھپا دیا ہو،

مثال ۲۔ سکندر نامہ میں متعدد جگہ آفتاب کے غروب اور طلوع کو، بیان واقعہ کی  
حیثیت سے لکھا ہے، لیکن ہر جگہ ایک نیا پیرایہ قائم کیا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں،

چو یاقوت خورشید را دزد برد	بہ یاقوت جہن جہان پے فشر
ہر دزدی گرفتند مہتاب را	کہ این بردان گو ہر ناب را

یعنی جب آفتاب کا یاقوت، چوری گیا تو زمانہ لے یاقوت کے ڈھونڈنے کے لیے ڈور  
دھوپ شروع کی، آخر چاند کو جا کر پکڑا کہ اسے یہ جو ہر چڑایا ہے، چونکہ آفتاب کے غروب کے



بعد، چاند نکلتا ہے، اسلئے اسکو چور قرار دیا،

کہ جن آتش روز روشن گزشت	پُر از دود شد گنبد تیز گشت
شب از ماہ بہ بہت پیرا یے	شگفتے بود نور در سایے

یعنی جب دن کی آگ بجھ گئی تو دھواں اٹھا (یعنی رات) اور گنبد آسمان میں بھر گیا، رات چاند کا زیور پہنا، لوگوں کو اس پر حیرت ہوئی کہ سایہ میں نور نظر آتا ہی،

دگر دزکین ساقی صبح خیسر	زمی کرد بہ خاک، یا قوت ریز
جو خورشید بر زد سر از گنج نیل	فروشت گردون، قبار از نیل
چو در برق کوہ رفت آفتاب	سر روز روشن، فرو شد، بخواب
شب تیرہ چون اثر دہای سیاہ	ز ماہی بر آورد سر سوسے ماہ
سیہ کرد بر شہر دان راہ را	فرو برد چون اثر دہا ماہ را
سپاہ سحر چون علم بر کشید	جہان، احرن شب را قلم در کشید
چو سلطان شب، چتر بر سر گرفت	سواد جہان راہ غنبر گرفت
ستارہ چنان گنجے از زرفشانہ	کہ مہد زمین گاؤ، بر گنج راند
کہ چون شاہ چین صبح را بار داد	عروس عدن، دُور، بہ دنیار داد
چو شب در سر آورد کلے پرند	سیرمہ در آمد بہ مشکین کمند

استعارات اور تشبیہات | نظامی کی خصوصیات شاعری میں نہایت نمایان خصوصیت استعارات اور تشبیہات کی جدت ہے، استعارہ اور تشبیہ اگر صرف حسن کلام اور تفسُّن

طبع کے کلام آئے تو وہ کوئی بڑی چیز نہیں، لیکن بعض اوقات عارضے یا تشبیہات ایسے ہوتے ہیں جنکا اثر اصل مضمون پر پڑتا ہے، یعنی مضمون کا زور بڑھ جاتا ہے، جو بات صفحہ میں ادا ہو سکتی ہے، ایک لفظ سے ادا ہو جاتی ہے، صورت واقعہ کی تصویر اس طرح سامنے آ جاتی ہے کہ کسی اور طرح سے نہیں آ سکتی تھی، اس قسم کے استعارات اور تشبیہیں اور شعرا کے ہاں بہت کم پائی جاتی ہیں، لیکن نظامی کا کلام ان سے بھرا پڑا ہے، مثلاً دارا جب زخم کھا کر گرا ہو، اس موقع پر اس واقعہ کو یوں ادا کرتے ہیں،

نسب نامہ دولت کی قباد ورق بر ورق ہر سے بڑ و باد

دارا اسلسلہ کیانی کا اخیر فرزند تھا، اور اسکے مرنے سے گویا، اس عظیم الشان خاندان کی تاریخ مٹ گئی، اس مضمون کو تشبیہ نے کس قدر مؤثر اور بلند کر دیا، دارا کو خاندان کیانی کا نسب نامہ کہا، یعنی جس طرح نسب نامہ میں تمام خاندان کے نام درج ہوتے ہیں، دارا کا وجود گویا تمام خاندان کا وجود ہے، اور اسکے دیکھنے سے قیقا، کیخسرو، کیکاؤس، سب کی مجموعی عظمت و شوکت آنکھوں میں پھر جاتی ہے، پھر اس کے مرنے کو یوں بیان کیا کہ نسب نامہ کیانی کا ایک ایک ورق اڑ گیا، اسی مضمون کو ایک اور تشبیہ کے ذریعہ سوا دیا گیا،

بہار فریدون و گلزارِ حرم زباذخراں گشت تاراج غم

سکندر نے جب دارا کی سسکتی لاش کو اپنے زانو پر رکھ لیا ہے، اس موقع پر کہتے ہیں

برخستہ را بر سرِ ران نهاد شب تیرہ بر روزِ رخشان نهاد

سکندر نے جب دارا کو گستاخانہ جواب لکھا ہے، تو دارا کہتا ہے،

انسان ابر عاصی چنان بریزم آب کہ نارد گردست بر آفتاب  
 اس سرکش بادل کو اس طرح بخوردن گا کہ پھر آفتاب پر بات نہ بڑھا سکے  
 سکندر نے جب ایک حبشی سردار پر حملہ کیا ہے تو حملہ کی تیزی اور زور کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

بہ بک دری چون و در آید عقاب	چگونہ و جہد بر زمین آفتاب
انسان تیز تر خسرو پیلتن	بہ تندی در آمد بہ آن اہرمن

آفتاب سورج کو بھی کہتے ہیں اور دھوپ کو بھی، اس موقع پر بلاغت کے انداز کو دیکھو، تشبیہ سے ابتدا نہیں کی، بلکہ مخاطب سے کہتے ہیں، کہ تم کو خیال ہے کہ عقاب، چکور پر کیونکر گرے گا؟ دھوپ کس طرح زمین پر دفعتاً چھا جاتی ہے؟ اس سے مقصد یہ ہے کہ پہلے مخاطب کے ذہن میں اچھی طرح یہ سامان قائم ہو جائے، پھر کہتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ تیزی اور زور کے ساتھ سکندر نے اس دیو پر حملہ کیا، حملہ کی خاص حالت سے قطع نظر کر کے سکندر کو آفتاب اور حرین کو زمین سے تشبیہ دینا، یوں بھی موزون تھا، تشبیہ مرکب نے اس لطف کو اور دو بالا کر دیا،

سکندر نے جب ایک روسی پہلوان پر کندھیکی ہے، اس موقع پر کہتے ہیں،  
 کندہ و بند را شہریار بنیادخت چون چنبر روزگار  
 کہنا یہ تھا کہ سکندر نے اس طرح کندھیکی کہ حرین کسی طرح اس سے بچ نہیں سکتا تھا،  
 اس مضمون کو چنبر روزگار کی تشبیہ نے کس قدر پُر زور کر دیا،

رسول اللہ صلعم نے جب خسرو پر ویز کو خط لکھا ہے تو خط میں عرب کی رسم کے مطابق اپنا نام خسرو کے نام سے پہلے لکھا تھا، خسرو نے خط کھولا تو چونکہ ایران میں بادشاہ کا نام عموماً تمام تحریر و ن میں پیشانی پر لکھا جاتا تھا، رسول اللہ کا نام سرنامہ پر دیکھ کر خسرو سخت جھلا اٹھا، اور خط کو پُر زسے پُر زسے کر کے پھینک دیا، اس موقع کو نظامی ڈشیرین خسرو میں جہان لکھا ہے، خسرو کی جھلاہٹ اور برہمی کو اس طرح تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں،

تو گفتی سگ گزیدہ آب را دید

چو عنان گاہ عالم تاب را دید

دیوانہ گنا جب کسی کو کاٹ کھاتا ہے، تو سگ گزیدہ پانی کو دیکھ کر بڑے زور سے جھکتا ہے اب تشبیہ کے تمام اجزاء پر خیال کرو، رسول اللہ کا خط آب شیرین ہے، خسرو نے چونکہ رسول اللہ کے خط سے بے ادبی کی ہے، اسلئے شاعر اسکو سگ نجس سمجھتا ہے، فوری اور شدت کی جھلاہٹ، سگ گزیدہ کی اس مخصوص حالت سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی، ان سب باتوں کو پیش نظر رکھو، تو نظر آئے گا کہ یہ مضمون جس طرح اس تشبیہ سے ادا ہو سکتا تھا اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا تھا،

قد، اور تاخرین کی خصوصیات جدا جدا ہیں اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ گو قدام کی متانت انچنگی، اجزالت کے مقابلہ میں تاخرین کا کلام سبک معلوم ہوتا ہے تاہم تاخرین کی بعض بعض خصوصیتیں اس قابل ہیں کہ ان پر رشک کیا جائے، انہیں ایک تشبیہات کی لطافت اور استعارات کی نزاکت ہے، قدام اس پائس کی چیزوں کے

سادہ سادہ تشبیہیں پیدا کرتے تھے، استعارے بھی سادے اور سہل الماخذ ہوتے تھے، لیکن متاخرین کے زمانہ میں تمدن بہت ترقی کر گیا تھا، اس لیے انسانی احساسات نازک اور لطیف ہو گئے تھے، اس بنا پر اب قدما کی تشبیہیں بے فربہ ہو گئی تھیں، اسکو مادیات کے ذریعہ سے یوں سمجھو کہ جب کسی قوم کا تمدن ابتدائی حالت میں ہوتا ہے تو وہ نہایت تیز اور کثرت خوشبو کو پسند کرتی ہے، اور کم درجہ کی خوشبو کو اسکا دماغ اچھی طرح محسوس نہیں کر سکتا، یہی سبب ہے کہ عرب مشک اور عنبر، اور ہندو تلسی اور نازبو، کی خوشبو پسند کرتے تھے، لیکن آج چونکہ ہر چیز میں لطافت پیدا ہو گئی ہے، مشک اور تلسی کی خوشبو سے بعض وقت دماغ پر آگندہ ہو جاتا ہے، اب گلاب اور کیوڑہ کا عطر درکار ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر انگریزی عطر، محبوب ہے، جو اسقدر لطیف ہوتا ہے کہ عام آدمیوں کو اسکی خوشبو محسوس بھی نہیں ہوتی، استعارہ اور تشبیہ کا بھی یہی حال ہو، استعارہ اور تشبیہ کی یہ لطافت، متاخرین کا خاصہ ہے، مثلاً قدما معشوق کے چہرہ کو آفتاب سے، اور اس کی ہنسی کو خندہ صبح سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن متاخرین کے مذاق میں ایک شاعر کہتا ہے، ع صبح زور شید رخت خندہ،

یعنی معشوق کا چہرہ ہنسا تو صبح پیدا ہو گئی، یعنی صبح خود معشوق کی ہنسی کا نام ہے،

استعارہ اور تشبیہ کی اس لطافت اور نزاکت کے موجب نظامی ہیں، انھوں نے اس کثرت سے نازک اور لطیف استعارے اور تشبیہیں پیدا کیں کہ متاخرین میں سے بھی کسی ایک شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

Juni

بر باغ شعلہ در، دہقان انگشت

بنفشہ می در و دلالہ می کشت

کہنایہ تھا کہ انگلیٹھی میں آگ جلائی تو دھوان کم ہو جاتا تھا اور آگ ٹھکرتی جاتی تھی، اس کو اس طرح  
اد کیا کہ انگلیٹھی کا دہقان، شعلوں کے باغ میں بنفشہ کا مٹا جاتا تھا اور لالہ بوٹا جاتا تھا،

در آمد نقشبند مانومی دست

زمین رانقشہ ہاے بوسہ می بست

کہنایہ تھا کہ مصو رجب در بار میں آیا، تو آداب در بار کے موافق زمین بوس کرتا آتا تھا  
اس کو اس طرح پر اد کیا کہ مصو ر بوسوں سے نقش و نگار کرتا آتا تھا،

بر نوشین لب، آن جام رانوش کرد

ز لب جام راحلقہ در گوش کرد

پیالہ پینے کے وقت لب، کی جو حیثیت پیدا ہوتی ہے اس کو حلقہ سے تشبیہ دی ہو، اور اس  
بنا پر پیالہ کو لب کا حلقہ بگوش قرار دیا ہے،

ہوا بر سبزہ آگو ہر گزستہ

ز مرد را بہ مروارید بستہ

شبنم کو موتی سے، اور سبزہ کو زمرہ سے تشبیہ دی ہو، اس بنا پر کہتا ہے کہ ہوا نے  
سبزہ پر جو موتی بکھیر دیے تھے، تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمرہ میں موتی ٹانک دیے ہیں،

ز گیسو کہ کمرے کرد کہ تاج

بدان تاج و کمر شہ گشتہ محتاج

مشوقہ جو زلفوں کا کبھی جوڑا باندھتی تھی اور کبھی کمر پر چھوڑ دیتی تھی، اس کو تاج و کمر سے  
تشبیہ دی ہو،

قلم کی تعریف، ع  
شک در حیب لعل در زمان

عاشق و معشوق کا ہمکنار ہونا،

شباروزے دگر ختنہ مہوش	بنفشہ در سر و سرین در آغوش
نوشاہ کا جواب دینا،	
بہ پاسخ نمودن زن ہوشمند	زیاقوت سربستہ بکشادہ بند
از ان سیکون سکتہ نوہار	درم ریز کن برب جو ہار
آغاز بہار میں جو شکوے کھلتے ہیں اُن کو، بہار کا سکتہ قرار دیا ہے،	
ز باریدن ابر کا فور بار	سمن رستہ از دستہاے چار
یعنی چار کے پتوں پر جو بہت گرتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چار کے ہاتھوں پر چنبیلی کے پھول کھلتے ہیں،	
سمنبر غافل از نظارہ شاہ	کہ سنبل بستہ بہر زنگش را
یہ اُس وقت کا بیان ہے کہ شیرین نہا رہی تھی، اور زلفوں کو چہرہ پر چھوڑ دیا تھا، شعرا کا مطلب یہ ہے کہ شیرین کو خسرو کے نظارے کی خبر نہ تھی، کیونکہ سنبل نے زنگس کا راستہ روک رکھا تھا،	
کشادہ طاق ابر و تاسیر دوش	کشیدہ طوق غغب تا بنا گوش
نحواب زنگس، خمار دیدہ او	ناز سرین، درم خریدہ او
جو برفرق، آبے انداخت از دست	فلک بر ماہ مروارید می بست
سمن ساتی و زنگس جام بردست	بنفشہ در رخار و سرخ گل مست
بنفشہ تاب زلف افگندہ بردوش	کشادہ باد سرین را بنا گوش



گوند گوند گئے شگفتہ درد	سبزہ بیدار آب نختہ درد
-------------------------	------------------------

بعض اوقات تشبیہ سے ہیبت اور عظمت مقصود ہوتی ہے اس قسم کی تشبیہات  
آج تک کسی نے نظامی سے بڑھ کر بلکہ اُن کے برابر بھی نہیں پیدا کیں، مثلاً،

گنبدِ اُردہاے مسلسل شکیخ	دہن باز کردہ بہ تاراج گنج
--------------------------	---------------------------

زمین کو بساٹے پُڈا راستہ	غبار سے شد از جای برخاستہ
--------------------------	---------------------------

در ان دجلہ بخول، بلند آفتاب	چونیلو فراغند ز ورق در آب
-----------------------------	---------------------------

ز شمشیر برگشتہ جاے نبود	کہ در غار وے اثر دباے نبود
-------------------------	----------------------------

ترجمہ کو فار، اور تلوار کو، اثر دباے تشبیہ دی ہے،

لے مہنی برق دکنی نقاب	سایہ نشین چند بود آفتاب
-----------------------	-------------------------

تلع تو و تخت تو دار و جهان	تخت زمین آمد و تاج آسمان
----------------------------	--------------------------

ز بس خون کہ گرد آمدند رنجاک	چو گوگرد سبز آتشین گشت خاک
-----------------------------	----------------------------

ہنگ خدنگ، از کین کمان	نیا سود بر یک زمین، یکے مان
-----------------------	-----------------------------

شاعری کی لطافت اور رنگینی کا ایک بڑا راز یہ ہے کہ بے جان چیزوں کو  
صاحب ادراک قرار دیکر ان کی نسبت ارادی کام منسوب کیے جائیں مثلاً عرفی  
کہتا ہے،

نہ گفت و من بشنودم، ہر انچہ گفتن داشت	کہ در بیان نگش کرد بر زبان تقدیم
---------------------------------------	----------------------------------

بش، چون بخت خویش از نگاہ باز گرفت	قفا و سامعہ در موج کوثر و تسنیم
-----------------------------------	---------------------------------

یعنی اُسے کچھ نہیں کہا لیکن میں نے سُن لیا، کیونکہ تقریر کرنے میں، اُس کی نگاہوں نے زبان سے پیشہ سنی کی، جب ہونٹوں نے نگاہ سے اپنی باری مانگی تو سامعہ کو شرکی موجدوں میں ڈوب گیا، یا مثلاً

راضم از نگہ شوق کہ گوید ہمہ باز	از زبان، انچہ دم عرض تنہا ماند
---------------------------------	--------------------------------

تاخرین نے اس طرز کو نہایت وسعت دی، اور اس سے نہایت لطیف اور رنگین نئے نئے اسلوب پیدا کیے، لیکن اس طرز کے موجد نظامی ہیں، شیرین خسرو میں لکھتے ہیں،

میان بادشاہ می گفت آن بنا گوش	کہ مولاے توام، ہا۔ حلقہ در گوش
بہر پیچیدگیو مجلس آراست	جو رخ گردید گردن عذر باخواست
گویم غم زہ را تا وقت شبگیر	سندش را برقص آرد بیک تیر
گویم زلف را تا یک فن آرد	شکیش را رسن در گردن آرد

نظامی کے یہ مضامین، تاخرین کے شمع راہ بنے، جس کی روشنی میں انگوٹہ ناگوں سائب کا سلسلہ ہات آگیا، نظامی نے جب (پہلے شعر میں) بنا گوش کی نسبت یہ ہر ہاکہ اسی نے چھپکے سے بادشاہ سے کہا، تو بے تکلف ایک شاعر، اسکو یوں بدل کر کہہ لکھا ہے،

ع زلف او خم شدہ در گوش سخن سے گوید،

شعر کے سیکڑوں انواع ہیں، لیکن بڑی قسمیں یہ ہیں، ازرمیہ، عشقیہ، فلسفیانہ، اخلاقی،

جذبات انسانی کا اظہار، اور مناظر کی تصویر ان میں سے ہر نوع کو نظامی نے لیا ہے اور  
معراج ترقی تک پہنچا دیا ہے،

سکندر نامہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ سکندر کے حالات تین جہتیں رکھتے ہیں  
سلطنت، نبوت، فلسفہ و حکمت، میں تین قسم کے حالات لکھوں گا، اور تفصیل سے لکھوں گا

گر وہیش خواند صاحب سریر	ولایت ستان بلکہ آفاق گیر
گر دہے ز دیوان دستور او	ہر حکمت نوشتند مشور او
گر دہے ز پاک و دین پروری	پذیرا شدند شش ہر پیغمبری
من از ہر سہ دانہ کہ دانافشانہ	درختے برومند خواہم نشاند

چنانچہ سکندر نامہ برسی میں، کشور ستانی، اور سکندر نامہ بحری میں، پیغمبری کے  
واقعات اور فلسفیانہ بحثیں ہیں،

فارسی میں فلسفیانہ مسائل ناصر خسرو کے سوا کسی نے ادا نہیں کئے، لیکن ناصر  
خسرو نے تمام اصطلاحیں وہی عربی کی قائم رکھی ہیں، اس بنا پر عام خیال یہ ہے کہ فارسی  
میں فلسفیانہ خیالات ادا کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے، بڑی علی سینا کی کتاب حکمت علامیہ سے  
اس خیال کی تصدیق ہوتی ہو، لیکن انصاف یہ ہے کہ نظامی نے فلسفیانہ مسائل اس  
حد تک لکھ دیے ہیں کہ زبان کی کم مائی کی شکایت نہیں ہو سکتی، اور اگر متاخرین بھی  
اس کے نقش قدم پر چلتے تو فارسی زبان ایک فلسفیانہ زبان بن گئی ہوتی،

سکندر نامہ بحری میں انھوں نے ایک خاص داستان سکندر اور حکمای یونان

کی فلسفیانہ بحثوں کے متعلق لکھی ہیں، اس میں ارسطو، فلاطون، دالیس، بلنیاس، سقراط،  
 فروریوس، دیپانیس، ہیرمس، کے اقوال اور رائیں لکھی ہیں، ہندوستان کے ایک  
 حکیم نے سکندر سے سوالات کیے تھے، سکندر کی زبان سے اُنکے جوابات لکھے  
 ہیں ان تمام بحثوں میں فلسفہ کی اصطلاحیں فارسی میں ادا کی ہیں، عربی الفاظ جا بجا  
 آتے ہیں لیکن اس حد تک کہ زبان نامانوس، اور دساتیر و ژند نہ بجائے،  
 ایک ہندو حکیم نے سکندر سے سوال کیا تھا کہ نظر بد کیا چیز ہے؟ اس میں کہاں سے  
 تاثیر پیدا ہوتی ہے؟ عام قاعدہ یہ ہے کہ کسی چیز کو پسند کیا جائے تو اُسکی ترقی کا سبب  
 ہوتا ہے بخلاف اسکے بد نظر جس چیز کو پسند کرتا ہے، اُسی کو نظر لگتی ہے، سکندر نے جواب  
 دیا کہ انسان جب کسی چیز کو دیکھتا ہے تو اُنکھ سے شعاعیں نکلتی ہیں، اُس چیز پر پڑتی ہیں،  
 شعاع ہو اسے گزر کر اُس چیز تک پہنچتی ہے، اب ہوا میں اگر سمیت ہے تو یہ شعاعیں بھی  
 اُس سے آلودہ ہو کر نہ ہریلی ہو جاتی ہیں، اور اُس چیز کو جا کر نقصان پہنچاتی ہیں،  
 اس سے قطع نظر کر کے کہ سوال و جواب، دونوں ٹھکانہ ہیں، یہ دیکھو کہ نظامی ان باتوں کو  
 لیں الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

دگر بار ہند و در آمد بہ گفت	گھر کرد بانوک الماس جفت
کہ بر چشم بد، شاہیہ دہ مرا	ز چشم بد، آگاہیہ دہ مرا
چہ نیرداست، درخش چشم بد	کہ نیکوی خود را کند چشم زد
ہمہ چیز را کارائش رسید	چو دیدہ پسند، فراکش رسید

جزا اور اکہ ہرچہ پسند آورد	سر و گردنش زیر بسند آورد
بہر حرفتے چون کہ دیدیم ثروت	درستی ندیدیم در پیچ حرفت
این یک کماند ارشد از سخت	بر آماج گہ تیرا و شد درست
گفتا چہ نیر دست، نیر و ساد	
جہاندار گفتا کہ طالع شناس	چنین آرد از روی معنی قیاس
کہ بر ہر چہ گرد و نظر جا نگیر	گزر بر ہوا سے کند ناگزیر
بر آن چیز کار و نظر تا خن	کند با ہوا رای دم ساختن
بنہ چون در آرد بآن رخت گاہ	ہو اینر یابد بر کن رخت راہ
ہو اگر ہوا سے بود سود مند	در آرد کان آن چیز ناید گزند
مزاج ہوا گر بود ز ہر ناک	بند از دآن چیز را در مفاک
ہو اسے بدست آن کہ در چشم زد	بدار دہ ہمراہیہ چشم بد

موجودات کی ابتدا اور انکی ترقیب، افلاک، عناصر، سلسلہ علل، ان تمام بخون کے متعلق، یونانی حکما کی رائیں نقل کی ہیں، اور ان تمام مباحث میں بہت کم عربی کے الفاظ کو دخل دیا ہوا،

اخلاقی شاعری | نظامی کی شاعری کا بڑا حصہ اخلاق کے متعلق ہے، غزلیں اسرار کے سوا جو خاص اسی مضمون پر لکھی ہیں، اور مثنویوں میں بھی جا بجا اخلاقی ہدایتیں موقع بہ موقع لکھی ہیں، چنانچہ کسی صاحب ذوق نے، خاص اس قسم کے اشعار کو انکے پنج گنج

سے جن کو یکجا جمع کر دیا ہے اور اخلاق کے ۳۵ عنوان قرار دیکر ایک ایک عنوان کے  
 بچے تمام فنون کے وہ اشار نقل کر دیے ہیں، جو اس عنوان سے تعلق رکھتے تھے میں نے  
 اس مجموعہ کا ایک نہایت خوشخط نسخہ، عالمگیری کتب خانے کا حیدر آباد میں دیکھا تھا،

بات انسانی | شاعری کی اس اہم اور لطیف نوع کو نظامی نے جس رتبہ پر پہنچایا، قدما  
 و نو میں ان کی ہمسری نہیں کر سکتا، فردوسی نے جہاں جذبات کا اظہار کیا ہے  
 بولی اور سادہ حالت کو ادا کیا ہے، بخلاف اسکے نظامی نہایت نازک، لطیف اور  
 برق پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہیں، مثلاً دارا جب زخمی ہو کر گرا ہے تو سکندر  
 کے پاس گیا ہے اور دارا نے اُس سے حشرک ناک باتیں کی ہیں، فردوسی نے اس  
 قلع پر وہی معمولی افسوس اور عبرت کے کلمات ادا کر دیے ہیں، جو ہر شخص کے خیال  
 میں آسکتے ہیں، لیکن نظامی کی نظر ان نازک اور دقیق نکتوں تک پہنچی ہے، جہاں شہر کا  
 مہم رسانی نہیں پاسکتا، دارا کوئی معمولی آدمی نہ تھا، بلکہ دنیا کے وسیع خطہ کا شاہ اور شاہنشاہ  
 تھا، شکست کھانے اور خود اپنے نوکروں کے ہات سے زخمی ہو کر مرنے کا اُسکو صدمہ ہے  
 اسوجہ سے افسوس، حسرت، اور بیکسی کے خیالات اُسکے دل میں بجوم کرتے ہیں،  
 ان ساتھ ہی شاہنشاہانہ ادعا غرور اور تکبر کا نشہ بھی سر میں ہے، اسلئے اسکے  
 وہ اور عاجزانہ الفاظ بھی صولت اور رعب کے لہجہ میں ادا ہوتے ہیں، اُسکی باتیں  
 نعرہ جنگ ہیں، اُسکی پر حسرت نگاہیں بھی برق غضب ہیں، نظامی ان تمام

خصوصیات کو دکھاتے ہیں۔

چو در موکب قلب دارا رسید  
تن مرزبان دید در خاک و خون  
بہ بازو سے بہمن بر آسود مار  
بہار فریدون و گلزار . حم  
نسب نامہ دولت کی قبا و  
سکندر رفود آمد از پشت بور  
بہ بالین گہ خستہ آمد منہراز  
سر خستہ را بر سر ران نہاد  
چو دارا بر ویش نگہ کرد و دید  
چنین داد دارا بخسرو جواب  
راہکن کہ در من راہائی نہ اند  
سپر ہم بدان گونہ پہلو درید  
راہکن کہ خواب خوشم سے برد  
سہر سہروران را راہکن زد در ست  
چو من زمین ولایت کشادم کمر  
اگر تاج خواہی رہ بود از سرم

نرموکب روان بیچ کس را ندید  
کلاہ کیانی شدہ سہرنگون  
ز روین و ز افتاد اسفندیار  
ز باد خزان گشتہ تاراج غم  
ورق بر ورق ہر سو سے برداہ  
در آمد بہ بالین آن پیل زور  
ز در ع کیانی گرہ کرد باز  
شب تیرہ بر روز رخشان نہاد  
بہ سوز جگر آہ از دل کشید  
کہ بگزار تا سر نہم من بہ خواب  
چراغ مرا و ششنائی نہاند  
کہ شد در جگر پہلوم نا پدید  
زمین آب و چرخ آتشم سے برد  
تو مشکن کہ مار اہان خود شکست  
تو خواہ افسر از من ستان خواہ سر  
یکے لحظہ بگزار تا بگزر م



مبین سرد را در سر افکندگی درین بندم از رحمت آزاد کن چو گشت آفتاب مراد می زرد مگردان سرخشته را از سریر تو لے پہلو ان کا مدی سے من کہ با آن کہ پہلو در یدم چہ منہ چہ دستے کہ با درازی کنی نگہ دار دستت کہ دار است این زمین را منم تاج تارک نشین	چنان شاه را در چین بندگی بہ آمرزشش ایزدی یاد کن نقابے بمن در کش از لاجورد کہ گردون گردان بر آرد نفیر نگہ دار پہلو ز پہلو سے من ہے آید از پہلو بم بوسے تیغ بہ تاج کیان دست بازی کنی نہ پنهان چو روز آشکار است این مجبیاں مرا تا نہ جبند زمین
---	---

اس واقعہ کو بعینہ فردوسی نے بھی لکھا ہے، لیکن زور و اثر نہیں، چنانچہ اس  
واقع کے اشعار ہم درج کرتے ہیں،

بر آئم کہ از پاک دادار خویش یکے آن کہ گفتی کہ ایران تر است من مرگ نزدیک تر از آنکہ تخت برین است فرجام چرخ بلند بموی نگر تا نگوی کہ من بدونیک، ہر دوزیر دان شناس	بیابی تو پاداش گفتار خویش سیر تاج و تخت دلیران تر است بہر داخت تخت از گون گشتہ تخت خرامش ہمہ رنج و سر دش گزند غزو دم ازین نامدارانجن وزودار تا ز ندہ باشی سپاس
--	---

نمودار گفتا رمن، من بسم  
 که چندان بزرگی و شاهی و گنج  
 همان نیز چندان سیلح و سپاه  
 همان نیز فرزند و پیوستگان  
 زمین و زمان بنده بد پیش من  
 چو از من همان بخت بیگانه شد  
 ز نیکی جدا مانده ام زمین نشان  
 ز فرزند و خویشان شده نا امید  
 ز خویشان کنسیت فریاد رس  
 بدین گونه خسته بنجاک اندرم  
 برین است آئین چرخ روان  
 بزرگی بفسر جام هم بگزرد  
 سکندر ز دیده ببارید خون  
 چو دارا بدید از دل درد داوی  
 بدو گفت مگر می کز و سود نیست

برین داستان عبرت هر کس  
 مرا بود و از من نبس کس برنج  
 گران مایه اسپان و تخت و کلاه  
 چه پیوستگان داغ و دختگان  
 چنین بود تا تخت بد خویش من  
 همه کاخ و ایوان چو ویرانه شد  
 گزفتار و دست مردم کشان  
 سیه شد جهان، دید گانم سفید  
 امیدم پروردگار دست و لب  
 ز گیتی بدام هلاک اندرم  
 اگر شهر یاری اگر پهلوان  
 شکار راست و مرگش همی بشکرد  
 بران شاه خسته بنجاک اندرون  
 سرشک روان بر رخ زرداوی  
 ز آتش مرا بهره جز و دوزیست

مناظر | مناظر قدرت کو جایگاه کعبه است و در جهان لکها، و نیچر کی تصویر کھینچدی و  
 مناظر قدرت مین باغ و بهار ایک عام موضوع ہے جسپر تمام شعرائے طبع آزمائیاں بھی

ن، اور داد سخن دی ہے، لیکن نظامی یہاں بھی سبے علیحدہ اور سبے متناہیں، تمام  
مرانے صرف بہار کا سما دیکھانے پر اکتفا کیا ہے، لیکن نظامی نے اسکے ساتھ یہ بھی  
عیا ہے کہ بہار میں ایک رنگین مزاج پر کس طرح نشہ ساچھا جاتا ہو، وہ باغ میں جاتا ہو  
بولوں سے کھیلتا ہے، اگلہ تے بنا کر درختوں پر اچھالتا ہو، نہر کے کنارے بیٹھا جاتا ہو  
رنگوں نے توڑ توڑ کر نہر میں بہاتا ہے، حوض کے پاس چنبیلی کے پھولوں کا کچھوٹا پچھاتا ہے  
ل میں معشوق ہے، اُس کی زلفوں کے حلقے اپنی گردن میں ڈالتا ہے، اور دنیا سے  
ماد ہو جاتا ہے، مرغان چہن سے فرمائش کرتا ہے کہ بان پھر اسی انداز سے اڑنا سیکھ  
از بھی چھوڑتا جاتا ہے، اور قابو سے باہر ہوا جاتا ہو،

بیا باغبان خسری سازکن	گل آمد در باغ را باز کن
نظامی بہ باغ آمد از شہر بند	بیاری بستان بہ چینی پرند
ز جعد نبفشہ برا نگیز تاب	سبز گیس مست برکش ز خواب
ز سیاہ سبزہ فرو شوی گرد	کہ روشن بشتن شود لا جو رد
درختان شگفتند در طعن باغ	برافر خستہ ہر گلچون چرباغ
بہ مرغ زبان بستہ آواز دہ	کہ پرواز پارینہ را ساز دہ
سر ایندہ کن نالہ چنگ را	بر آور بہ رقص این دل تنگ را
سر زلف معشوق را طوق ساز	بر افکن ز گردن خود این طوق باز

۵ یہ کتبہ بھی محفل لکھنا چاہیے کہ نظامی نوان باتوں کو بجائے خبر کے انشاک کے پیرایہ میں ادا کیا ہو اور یہ زیادہ لطیف ہو

ریاحین سیراب را دستہ بند	بر افشان بر بالاسے سرو بلند
از ان سیگون سکتہ نو بہار	درم ریز کن بر لب جہاں
بہ پیرا من بر کھ اب گیر	ز سوسن در افکن بساط حریر

**عشق** | ایران کی شاعری کا اصل مایہ ناز عشقیہ شاعری ہی، اور اس میں شبہ نہیں کہ عشق و عاشقی کے معاملات اور راز و نیاز، جس رنگینی اور دل فریبی سے ایرانی شاعری نے ادا کیے، دنیا کی اور کوئی زبان اس انداز سے ادائیں کر سکتی، اس قسم کی شاعری کے لیے غزل مخصوص کر دی گئی ہو، اور اس کے موجد شیخ سعدی خیال کیے جاتے ہیں، نام کے لیے غزل کی بنیاد ان سے بھی بہت پہلے پڑ چکی تھی، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ قدما کے بوڑھے غمزے ہیں،

بے شبہ غزل کے موجد سعدی ہیں، لیکن غزل کی اصلی روح یعنی عشقیہ شاعری کی ایجاد نظامی کا خاص کارنامہ ہے، عشقیہ تنویان، نظامی سے پہلے بھی لکھی گئیں جنہیں سے فردوسی کی یوسف زلیخا آج بھی موجود ہے، لیکن تنویان وہی قدما کی غزلین ہیں نظامی نے عشقیہ شاعری کی جس طرح بنیاد ڈالی اور اُسکو ترقی دی اُسکی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) عشق و عاشقی کے خیالات کے ادا کرنے کے لیے ایک خاص زبان درکار رہا ہے، جسکے الفاظ نازک، لطیف، اور شیریں ہوں، خاص قسم کے استعارات اور تشبیہیں ہوں، ادائیں دلاویری اور دل فریبی ہو، یہ زبان خاص نظامی نے

پیدا کی ہے، قدما کی عشقیہ ثنویوں کا نظامی کی کسی مثنوی سے مقابلہ کر تو یہ فرق صاف نظر آتا ہے،

غزل کے مہات مضامین یہ ہیں معشوق کے حسن کی تعریف، ادا اور ناز و غمزہ کے کھڑکھے، الگ الگ اعضا کا بیان، اور انکی تشبیہات، عاشق و معشوق کے معاملات یعنی راز و نیاز، اصرار و انکار، سوال و جواب، غمزہ و غور، وغیرہ ان تمام مضامین کو نظامی نے اس وسعت، تنوع، رنگینی، اور لطافت سے ادا کیا ہے کہ انکا ہر ہر شعر سیکڑون غزلوں کا سرمایہ ہے، چند مثالیں ذیل میں درج ہیں،

شیرین کا غسل کرنا،

چو قصد چشمہ گردان چشمہ تور	فلک را آب در چشم آمد از دور
پرند آسمان گون بر میان زد	بشد در آب و آتش در جهان زد
تن صافش کہ می غلطید در آب	چو غلطد قاقمے بر روی سنجاب
چو بر فرق آب می انداخت ارد	فلک بر ماہ امر و اید می بست
ز ہر سوشاخ گیسو، شانہ می کرد	بنفشہ بر سہر گل، دانہ می کرد
در آب انماختہ آن گیسو ان شست	نہ ماہی بلکہ ماہ آوردہ در دست

شیرین آراستہ ہو کر خمر و سکے سامنے آتی ہو،

میں آنکھ ماہ را پیرایہ بر بست	نقاب آفتاب از سایہ بر بست
فرو پوشید گلنار سے پندے	بر و ہر شاخ گیسو چون کندے

سر آغوشے بر آمودہ بگو ہر  
دوپٹہ ۱۲

بر رسم چنیسیان انگندہ بر سر  
روان شد چون تدریس در بولے

بدین طاؤس کردار سے ہمارے

ایک موقع پر جب خسرو نے شیرین سے زیادہ احتلاط کرنا چاہا ہے تو وہ برہم  
ہو کر اٹھی ہے، اس حالت میں اسکا تن کرکھڑا ہونا، پیشانی کا غصہ سے ٹھننا، چہرہ کا  
کھلبانا، بدن ڈھکنے میں حُسن کا اور چمکنا، بالوں کو کبھی سمیٹنا اور کبھی چھوڑ دینا، ان تمام  
اداوُن کو کس خوبی سے ادا کیا ہو،

بگفت ازین وچو سرو از جامی برخواست

جبین را گرد کرد و فرق را راست

یہ کہہ کر سر کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی

پیشانی سمٹ گئی اور قد تن گیا

بہ آن آئین کہ خوبان را بود دست

ز خندان می کشاد و زلف می بست

اس خاص انداز میں متوجہ کمال ہوتا

چہرہ کھولنے اور بال سمیٹنے لگی،

جمال خویش را در خز و حنار

بر پوشیدین ہمے کرد آشکارا

اپنے حسن کو حریر اور کنواں میں جھنڈا

چھپاتی تھی، اُسی قدر اور کھلتا تھا،

گمے بر فرق تند آشفتمی بود

گرہ می بست و بر مہ مشک می سود

کبھی زلفوں پر جھلاتی تھی، اس میں

گھونگر بناتی تھی اور چاند پر مشک ملتی تھی

بہ زیور را راست کردن دیر می شد

کہ پایش بر سر شمشیر می شد

زیور کے سنبھالنے میں دیر ہوئی جاتی تھی

کیونکہ جلدی کی وجہ سے گویا اسکا قدم تلوار پر تھا

ز گیسو کہ کمرے کرد کہ تاج

بدان تاج و کمر شمشیر مستحق

زلف کو کبھی کر سہیں تھی اور کبھی سر پر چڑا بانہ تھی  
 جو کہ نہاد و تاج بختی تھی، و اس کر نہاد و تاج کا خود و سر تاج  
 ایک موقع پر شیر میں جب روٹھ کر اٹھی تو اس ادا سے اٹھی جس میں لگا وٹ بھی پائی جاتی  
 تھی، اسکی تصویر اس طرح کھینچی ہو،

بہ چشمے ناز بے اندازہ میگرد چو سر پچید، گیو مجلس آراست نمود اندر نہریت، شاہ راپست غلط گفتم نمودش تختہ عجاج حسابے دیگر آن بودش دران کئے دگر وجہ آنکہ گرو جہ شد از دست چه خوش نازیت نایسے خوب رویان بہ چشمے خیرگی کردن کہ برخسند	بہ دیگر چشم غدر سے تازہ میگرد چو رخ گردید، گردن غدر باخواست بہ گوگرد سفید آتش ہی کشت کہ شہ را نیز باید تخت باتاج کہ چشم نیز محرابے است چون بئے اذان روشن تر م وجہ دگر هست ز دیدہ راندہ را، از دیدہ جویان بہ دیگر چشم دل دادن کہ مگر یز
---	---

مونہ پھیر کر بھلنے کی تو جہیں کس قدر شاعرانہ ہیں، یعنی اُسکو یہ دکھانا تھا کہ جس طرح  
 میرا چہرہ، محرابی اور روشن ہے، اسی طرح بیٹھ بھی محرابی اور بلندی ہو،  
 غزلیہ شاعری کا ایک بڑا میدان معشوق کا ناز و غرور ہے نظامی نے داستانہی  
 داستان اس مضمون پر لکھی ہے، جسکا ہر شعر غزل کا کام دیکھتا ہو،

خسرو ز جب شیر میں کو شاہی اقتدار کا زور دکھانا چاہا، تو وہ کہتی ہو،

ہنوزت در سر از شاہی غور است	درینا کین غور از عشق دور است
-----------------------------	------------------------------



ابھی تک تھے سر میں سلطنت کا غور ہے  
 دیرین گری کہ آہ سرد بایں  
 اس گرجوش میں کہ آہ سرد کی ضرورت ہے  
 ہنوز مہند وان آتش پرستند  
 ابھی تک ہندو، مجھکو پوجتے ہیں  
 ہنوز لب پر آب زندگانی است  
 ابھی تک میسے ہونٹوں میں آجیات ہیں  
 بغیرہ گرچہ ترکی دستا نم  
 اگرچہ غمرہ کے لحاظ سے میں ترک ہوں  
 بر و تابرتو نکشام بخون دست  
 ہٹ جا ایسا نہ کہ میں تیری یاد پاتھ ڈالوں

لیکن افسوس، عشق کو غور سے کیا نسبت !!  
 دل آسان است بادل درد بایں  
 دل آسان ہو لیکن دل میں درد شکل ہے  
 ہنوز مچشم چون ترکان ستند  
 ابھی تک میری آنکھیں ترک ہیں  
 ہنوز م آب درجی جوانی است  
 ابھی تک میرے چشم میں آب شباب ہے  
 بر بوسہ دل نوازی نیز داغ نم  
 لیکن بوسہ سو میں دلاری بھی کر سکتی ہوں  
 کہ در گردن چین خونم بے مست  
 ایسے اور بہت سے خون میری گردن ہیں

خسر نے جب شاپور کے ہات شیریں کو بلایا بھیجا ہے تو وہ کہتی ہے،

اگر خسر وہ کیجئے و بود شاہ  
 گویم غمرہ راتا وقت شبگیر  
 فرستم زلف راتا یک فن آرد  
 زین زلف کو بھیج دوں گی کہ چالاکی سے خسر کے صبر کو گرفتار کر کے لائے،  
 مزاحی کر دم و او خواست پنداشت

بناید کردنش سرخیبہ بامہ  
 سمنش را بہ رقص آرد بیک تیر  
 شکیش را رسن در گردن آرد  
 دروغے گفتم و او راست پنداشت

<p>میں نے جوٹ کھدیا تھا وہ سچ سمجھ گئے</p>	<p>میں نے تو دل لگی کی تھی، تو وہ اتفاقاً مجھے</p>
<p>خسر و ایک مرتبہ چند دیون کے ساتھ مستی کی حالت میں شیرین کے مکان پر گیا، شیرین نے اُس کی یہ حالت دیکھ کر کوٹھے سے اترنا مناسب نہ سمجھا، خواصوان کو بھیجا کہ نشہ نشین میں فرش کر کے وہیں خسر کو بٹھائیں، خسر کو کوٹھے پر جانا چاہتا، شیرین منظور نہیں کرتی، اس موقع کا سامان اور سوال و جواب کا انداز دیکھو،</p>	<p>رقیبہ را بہ نزد خویش شوق خواند ایک خواص کو اپنے پاس بلایا اور کہا درون شو، گو نہ شاہنشہ، غلامی اندربا کہ کہو کہ ایک شاہنشہ نے نہیں بلکہ کہ ہمارے بہ خدمت مے گراید کہ ایک همان خدمت کے لیے آیا ہو بدین زاری پیام شاہ می گفت بادشاہ کا عاجزانہ پیغام شیرین سنتی تھی، اور افسوس کرتی تھی،</p>
<p>کہ مارا نازنین بر در چرا ماند کہ بھکوا نازنین نے باہر کیوں بٹھایا فرستاد است نزدیکیت پیامی ایک غلام نے پیغام بھیجا ہے چہ فرمائی؟ در آید یا نیاید کیا ارشاد ہو؟ اندر آئے یا نہ آئے شکر لب می شنید و آہ می گفت بخدمت خیز و بیرون شو سوی شاہ بادشاہ کے پاس جا بزن با طاق این ایوان برابر نشہ نشین میں پچھاوے،</p>	<p>کنیرے کا روان را گفت آن ماه ایک ہوشیار کنیرے شیرین نے کہا کہ ظان شش طاق دیبا را بر وں بر نخل کے پھٹان لے جا کر</p>

<p>بنبر پیشگاہ و شفقہ بر بست اور پروے باندہ کر، نہ ترک این سرابندوی این بام اس گھر کی ترک (یعنی مشوق) نے نہیں بلکہ</p>	<p>پس آنکہ شاہ را گو کاے خداوند بادشاہ سے کہہ، شہنشاہ را چنین دادست پیام ہند و غلام) نے حضور کو یہ پیغام دیا،</p>
<p>اسکے بعد، خسرو اور شیرین سے دو بدو گفتگو ہوئی ہے، خسرو کہتا ہے کہ تم نے دروازہ کیوں بند کر دیا شیرین، جواب دیتی ہے،</p>	
<p>حدیث آن کہ در بستم روا بود چو من خلوت نشین باشم تو مخور تو می خواہی مگر گزراہ وستان بدست آری مرا چون غافلانست رہا کن نام شیرین از لب خویش تو در عشق من از مالی و جاہے تو ساغری ز دی باد وستان شاد</p>	<p>کہ سرمست آمدن پیشم خطا بود ز تہمت راے مردم کے بود دور بہ نقلانم خوری چون نقلستان چو گل بوی کنی و اندازی از دست کہ شیرینی دہانت را کند ریش چہ دیدی جز خد اوندی و شاہے قلم شاپوری ز دیشہ فرہاد</p>
<p>اسکے مقابلہ میں زندانہ شوخیان دیکھو، شیرین جب کسی طرح راضی نہیں ہوتی تو خسرو اس سے کہتا ہے،</p>	
<p>ہر گستاخی در آمد کے دلا رام خسرو نے گستاخانہ کہا کہ اے مشوق</p>	<p>گرفتہ چند خواہی بد، بیا رام یہ برہی کب تک، نورا نرم ہوا</p>

<p>چومی خوردی ومی دادی بمن یار نے شراب پی اور جھکو بھی پلائی، لیکن، ایہ خلاف انصاف ہے کہ میں مست ہو جاؤں اور تم بوش میں ہو جاؤ</p>	<p>چرا باید کہ من ستم تو ہشیار</p>
<p>نثار بوسہ خواہد بود کارم میرا کام صرف بوسہ کا گیت ہو گا،</p>	<p>تومی وہ بوسہ تامن می شمارم تم بوسہ دیتی جاؤ میں گنشا جاؤں گا</p>
<p>یعنی یہ کام تمہارا ہی ہے لیکن میں اسکو تمہاری خاطر سے انتخابم دیدوں گا،</p>	<p>سکندر نے جب کینیزک چینی سے احتلاط کرنا چاہا ہے تو وہ غرور کے لہجہ میں پنے اوصاف بیان کرتی ہے، بادشاہ اور کینیزک کوئی مقابلہ نہیں، لیکن اس موقع پر ظامی نے جدت آفرینی سے سکندر کا ایک ایک وصف بیان کر کے، اس کے قابلہ میں اسکی ترجیح کی وجہیں، کینیزک کی زبان سے ادا کی ہیں،</p>
<p>ملک گرز جمشید بالاتر است شہ ار قیقاہ دلبند افسر است شہ ار چون سلیمان شود دیو بند شہ ار زانکہ عالم گرفت اسی شکفت اگرچہ کند جہانگیر شاہ کمند سے من از زلف بر سازش گر اور سا کند سے بود ماہ گیر گر او ناوک اندازد نہ دور دست</p>	<p>رخ من ز خورشید زیبا تر است مرا افسر از مشک و از عنبر است مرا در جہان ہست دیوانہ چند من آن را گرفت کہ عالم گرفت ققادہ است در گردن مہر و ماہ نہ ترسم بہ گردن در اندازمش مرا ہم کند سے بود شاہ گیر مرا غمزدہ ناوک اندازد ہست</p>

<p>سکندر بہ حیوان، خطامی رود اگر راہ ظلمات می بایدش لب من کہ یا قوت رخشان درو آ</p>	<p>من اینجا سکندر بجای رود سر زلف من راہ نمایدش بسے چشمہ آب حیوان درو است</p>
<p>زمزمیہ   شاہ نامہ کو سو برس سے اوپر ہو چکے تھے اس عرصہ میں زبان میں، بڑا انقلاب ہو گیا تھا، سیکڑوں الفاظ بالکل متروک ہو گئے تھے، اکثر الفاظ، حروف زائد اگر اگر خوبصورت قالب میں ڈھل چکے تھے، عربی کے نئے نئے مانوس الفاظ، داخل ہوتے جاتے تھے، زبان کے انقلاب کے ساتھ مضامین کی طرز اداسی روش بھی بدلتی تھی، استعارات اور تشبیہات میں لطافت و نزاکت آگئی تھی طبیعتیں مضمون آفرینی کی طرف مائل ہوتی جاتی تھیں، ان باتوں سے شاہنامہ کی عالمگیر آواز دہی پڑنے لگی تھی، قصبے زبانوں پر رہ گئے تھے، لیکن اشعار بھولتے جلتے تھے اس بنا پر قوم کے شجاعانہ جذبات کے زندہ رکھنے کے لیے ایک دوسرے شاہنامہ کی ضرورت تھی، جو سکندر نامہ کے قالب میں نمودار ہو،</p> <p>سکندر نامہ کے ہیرو کے انتخاب میں غلطی ہوئی، لیکن مجبوری تھی قومی تاریخ فردوسی کے حصہ میں آچکی تھی، رسول اللہ کے غزوات اور خلفاء کے معرکوں میں شاعری کی گنجائش کم تھی کیونکہ اس سے بال برابر بھی ہتھی تو مذہبی عدالت میں مجرم قرار پاتے اور شاعری کیلئے کچھ کچھ بڑ بگڑے ہمارے تھے خود کتب</p>	
<p>چونظم گزارش بود راہ گیر مرا کار بانفز گفتار است</p>	<p>غلط کر دین رہ بود ناگزیر ہمہ کار من خود غلط کاریست</p>

وگرہے شکستے، گزاری می سخن	ندارد نوی، نامہ ہائے کہن
---------------------------	--------------------------

اب اسکے سوا چارہ نہ تھا کہ کسی مشہور کشورستان کی داستان اختیار کی جائے اس  
 حیثیت سے سکندر کا کوئی ہمسر نہ تھا، ایشیا، اور یورپ دونوں اسکو مانتے تھے، البتہ یہ فہم  
 ہے کہ نظامی نے مذہب ملا دیا، یعنی ذوالقرنین کو سکندر بنا دیا جو صریح قرآن مجید کے  
 خلاف ہے،

سکندر نامہ میں اگرچہ شاعری کے محاسن بہت زیادہ ہیں، با این ہمہ شاہنامہ  
 کے برابر مقبول نہ ہو سکا، اسکے خاص اسباب ہیں،

۱۔ سکندر نامہ میں اکثر جگہ تعقید ہو، جو بات کہنا چاہتے ہیں، اس طرح صاف  
 صاف نہیں کہہ سکتے کہ زبان سے نکلنے کے ساتھ دل میں اتر جائے، یہی وجہ ہے  
 کہ کثرت سے تشریحیں اور حاشے لکھے گئے، اسپر بھی بہت سے مقامات لایخل رہ گئے،  
 اور اکثر جگہ زبردستی مطلب پہنا نا پڑا،

۲۔ کتاب کا ہیر و ایک غیر شخص یعنی سکندر تھا، اسلیے ایرانیوں کو اسکے واقعات  
 سے ایسی دلچسپی اور محبت، نہیں ہو سکتی تھی جو خود اپنی قوم سے ہو سکتی تھی، شاہنامہ  
 کے مقبول ہونے کا بڑا گریہ تھا کہ خود اپنی قوم کی داستان تھی،

۳۔ تمام کتاب میں صرف ایک شخص کی داستان ہو، پڑھنے والا اکتا اکتا جاتا ہو  
 بخلاف اسکے شاہنامہ میں سیڑھوں اشخاص کے واقعات اور گوناگون حالات ہیں،  
 ایک غذا سے جی جگر اسے تو اور طرح طرح کے الوان نعمت موجود ہیں،

۴۔ تمام کتاب میں کوئی درد انگیز اور عبرت خیز واقعہ نہیں ہوا، بخلات اس کے شاہنامہ میں رستم و سہراب، انیسرہ و شیرن، جیشید و سخاک، کی داستانیں نہایت پُر اثر اور حسرت آمیز ہیں،

باوجود ان باتوں کے سکندر نامہ نے جو قبولیت حاصل کی، تعجب انگیز ہے، شاہنامہ کے سو ڈیڑھ سو ہی برس بعد سکندر نامہ لکھا گیا اور شہرت عام پا گیا، سکندر نامہ کو آج چھ سو برس کا زمانہ گزر چکا، اس مدت میں اس طرز پر بیسیوں کتابیں لکھی لیکن ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا، سکندر نامہ جامی، آئینہ اسکندر می، ہامی، ہمایون، اکبر نامہ، سلیمان نامہ، ان کا نام کس نے سنا ہوا؟

زمیہ نظم کا یہ اصول ہے کہ پہلے حربی باجون کے بجئے، دار و گیر، ہنگامہ شور و غل اور عام ہلچل کا نقشہ کھینچا جائے، پھر فوجوں کی حملہ آوری، زور و شور، جوش و خروش کا ذکر کیا جائے، پھر آلات جنگ یعنی تیرو مکان، تیغ و سنان، نیزہ و خنجر کی کارستانی بیان کھائی جائیں پھر ایک ایک پہلوان کا معرکہ میں آنا، رجز پڑھنا، مبارز طلب ہونا، حریف سے لڑنا، دانوں بیچ کرنا، مزنا یا مارنا، ان باتوں کا ذکر کیا جائے، اور اس طرح کیا جائے کہ میدان جنگ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے، سکندر نامہ میں یہ سب باتیں ہیں اور کمال کے درجہ پر ہیں،  
حربی باجون کا ذکر،

۵۔ یہ سب شہزادان سکندر نامہ کی طرز پر اور اس کے جواب میں لکھی گئی ہیں،



در آمد به غنیمت آواز کوس  
 ز غنیمت کوس خالی دماغ  
 چنان آمد از ناسے ترکی خروش  
 بر آورده خبر مهره آواز شیر  
 طرایی که از مقرعه خواسته  
 ترانے کی آواز <sup>ناؤں</sup> تازیانہ  
 ز بسیم چچاق کہ آمد ز تیر  
 روار و بر آمد ز راه نبرد  
 بربخش در آمد و دریا نے خون  
 زمین گفتی از یک دگر بردید  
 یکے گفت هوی دو گر گفت بان  
 جگر تاب شد نمره با سے بلند  
 سپاه از دو جانب صف آراسته  
 رسم ستوران در ان پہن شست  
 فرو رفت و بر رفت روز نبرد  
 زبس گرد بتارک و ترک و زمین  
 چنان گرم گشت آتش کا زرار  
 زبس خون کہ گرد آمد اندر خاک

فلک برد بان دہل داد بوس  
 زمین لرزہ اقامد رکوه و راغ  
 کہ از ناسے ترکان بر آورده جوش  
 دماغ از دم گا و دم گشت سیر  
 برون رفت ازین طاق آراسته  
 کفن گشت در زیر جوش حریر  
 ہزار ہر در آمد بہ مردان مرد  
 شد از موج آتش زمین لالہ گون  
 سرافیل صور قیامت دید  
 بر آورد سر باہی دہوی از جهان  
 گلو گیر شد حلقہا سے کنت  
 زمین آسمان وار بر خاستہ  
 زمین شش شد و آسمان گشت ہشت  
 نم خون بہ ماہے و بہ راہ گرد  
 زمین آسمان آسمان شد زمین  
 کہ از نمل اسپان بر آمد شمار  
 چو گوگرد سرخ آتشین گشت خاک

ز غزیدن زنده پیلان مست  
 زمین کو بساطه بد آراسته  
 ز پولاد پیکان سپهر شکن  
 پدر با سپهر کین بر آراسته  
 ستون علم جامه در خون زده  
 ز شمشیر بر کشته جاے نبود  
 ننگ خدنگ از کین کمان  
 کمند از دباے مسلسل شکنج  
 ز بس بردهن ناچ انداختن  
 ز نیزه میتان شده روغی خاک  
 سنان در سنان رسته چون فوکار  
 نهنگان شمشیر جو شن گداز  
 به ابر و در آمد کمان را شکنج  
 ز روسی در آمد به ناوردگاه  
 مبارز طلب کرد و جولان نمود  
 که پر طاسیان را درین خام چرم

گره در گلوی هتر بران شکست  
 غبار می شد از جاے برخاسته  
 تن کوه لرزید بر خویشتن  
 محابا شده، مهر بر خاسته  
 نجات از جهان خیمه بیرون زده  
 که در غار او اثر دباے نبود  
 نیا سود بر یک زمین یک زمان  
 دهن باز کرده به تاراج گنج  
 نفس رانه راه بیرون تا ختن  
 ز گوپالها کوه گشته مناک  
 سپهر بر سپهر بسته چون لاله زار  
 به گردن کشی کرده گردن فراز  
 شتابان شده تیر چون مار گنج  
 یک شیر پر طاس روین کلاه  
 به نام آوری خویشتن را سرود  
 به پر طاسی من نشود پشت گرم

له پر طاس یک مقام کا نام ہی،

پلنگان درم بر سر کو هسار  
 در شتم به چنگال و سخم بزور  
 سنا نم ز پهلو در آید به ناف  
 همه خون خام است نوشید نم  
 شه گردان شاه گردون گریه  
 زده بر میان گوهر آگین کمر  
 به تن بر یکے آسمان گون زره  
 یمانی یکے تیغ ز هراب جوشن  
 به کبک در می چون در آید عقاب  
 از ان تیز تر خسرو پیل تن  
 بز دبانگ برد می که لے تراغ بیر  
 نخستین نبرے که تد بیر کرد  
 چو ویر خیم را نامد از تیر باک  
 یکے خشت پولاد الماس رنگ  
 ز سخمی که تن را بهم درفشه د  
 دگر خشته انداخت زان تیز تر  
 چو دانست کان دیو آهین برشت

نهنگان خورم بر لب جو نبار  
 به جملہ درم پهلونزه گور  
 دروغے غمی گویم اینک مصان  
 همه چرم خام ست پوشید نم  
 ز پر کار مو کب تپی کرد جاسے  
 در آور د پولاد بھندی به سر  
 چو مرغول زنگی گره در گره  
 حامل فرو ہشتہ از طرف دوش  
 چگونہ جد بر زمین آفتاب  
 به تند می در آمد به آن اہرمن  
 عقاب جوان آمد آرام گیر  
 بر آن تیرہ دل بابرش تیر کرد  
 ز نندہ شد از تیر خود خستناک  
 بر آورد و زد بر دلاور نہنگ  
 بر آن خارہ شد خشت پولاد خرد  
 بر آن کشتنی ہم نہ شد کار گر  
 نیندیشد از حر بہ تیر خشت

اسلی جنگ  
 آراسہ ہو کر ہو کر نا

جنگ

نہنگ جہان سوز را بر کشید  
سوسے اژدہا سے دمنده دوید  
ز دوش بر کتف گاہ، و بر دوش ز جائے  
چنان کان ستمگر درآمد زجائے  
لیکن انصاف یہ ہے کہ نظامی، فردوسی کی طرح، خاص لڑائی کی دانوں بیج اور  
فزون جنگ کی تصویر اچھی طرح نہیں کھینچ سکتے،

نظامی اور فردوسی کا موازنہ | اگرچہ انصاف یہ ہے کہ نظامی فردوسی کے ہمایہ نہیں ہیں  
تھوڑا سا شیریں پانی لیکر، بار بار چھانا جائے، مقطر کیا جائے، اور پھر کسی خوش رنگ خنما  
گلاس میں رکھا جائے تو اسکی شیرینی، خوشگوار سی، صفائی اور خوشنمائی میں کیا شک ہے  
لیکن ایک صاف شیریں قدرتی چشمہ، جو پہاڑ کے دامن سے نکلا، بہتا چلا جاتا ہے، اُس سے  
کیا نسبت، تاہم دونوں کا انداز کلام، دکھانے کے لیے ہم چند مشترک عنوانات کے اشعار  
نقل کرتے ہیں اور انکا فرق دکھاتے ہیں،

سکندر کا قاصد بنکر نوشاہ کے دربار میں جانا، سکندر نامہ کی مشہور داستان  
ہے، یہی قصہ شاہ نامہ میں بھی ہے فرق یہ ہے کہ شاہنامہ میں نوشاہ کے بجائے  
قیدافہ کا نام ہے جو اندلس کا بادشاہ تھا، باقی حالات مشترک ہیں، یعنی بادشاہ نے  
سکندر کو پہچان لیا ہے اور اس سے اسکا اظہار کیا ہے، سکندر انکار کرتا ہے  
بادشاہ اُس کی تصویر منگا کر سامنے رکھ دیتا ہے کہ اپنے چہرہ سے ملا لو، سکندر سخت  
مضطرب ہوتا ہے، بادشاہ اُسکو تسلی دیتا ہے کہ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے،

## فردوسی

چو قید افروید بر تخت عاج  
 ز یاقوت و پیر و ذره بر سرش تاج  
 ز زربفت پوشید چینی قباے  
 فراوان پرستند پیش پایے  
 رخ شاه تابان به کردار هور  
 نشست گش راستون مبلور  
 پرستند باطوق و باگو شوار  
 به پاندان گلشن زر نگار  
 سکندر بدان در شگفتی بماند  
 فراوان نهان نام یزدان بخواند  
 نشست گداید اقصی که نیز  
 نیامد و راروم و ایران به چیر  
 بر مهراند زمین داد بوس  
 چنان چون بود مردم چال بوس  
 و را دید قید آتش ناخوش  
 به پر سید بسیار و بنواختش

## نظامی

بر آراست نوشابه درگاه را  
 بزر در گرفت آهنی راه را  
 پر یکپیرگان را بصدگو نه زیب  
 صف اندر صف آراست آن لاریب  
 برآمد گوهر به مشکین کمند  
 فرو هشت بر گوهر آگین پرند  
 بر اورنگ شاهنشاهی بنشست  
 گرفته معنیر تر بنج بدست  
 بفرمود کاین بجای آوردند  
 فرستاده را در سراسر آوردند  
 فرستاده از در آمد دلیر  
 سوسه تخت شد چون تابنده شیر  
 کمر بند شمشیر بکشد باز  
 بر رسم رسولان نه بردش نماز  
 نهانی دران قصر زمینده دید  
 بهشتی سراسر فرینده دید

ہرے خوردن اندر گران بایشاہ  
 فزون کرد، سوی سکندر نگاہ  
 بگنجور گفت آن درخشان حریر  
 نبشته بر صورت دلپذیر  
 بہ پیش من آور چنان ہم کہ ہست  
 بہ تندی برو ہیچ پیشانی دست  
 بیاورد گجور و ہنہا دپیش  
 چو دیدش نگاہ در اندازہ پیش  
 بہ چہر سکندر نکو بنگریہ  
 از ان صورت اور اجدالی ندید  
 بدانت قیدافہ کا وقیصر است  
 بران لشکر نامور ہتر است  
 بدو گفت کاسے مرد گسترہ کام  
 بیاتما چہ دادت سکندر پیام  
 چنین داد پاسخ کہ شاہ جان

ز بس گوہرین گوش گردن کشان  
 شدہ چشم بینیدہ گوہر نشان  
 ز تابندہ یاقوت و رخسند و نعل  
 خرامندہ را آتشین گشت نعل  
 مگر کان و دریا ہم تاختند  
 ہمہ گوہر اینجا بر انداختند  
 زن زریک از سیرت شان او  
 دستان داوری شد ہر سان او  
 کہ این کار دان مرد آہستہ رائے  
 چرا شتر خدمت نیار و بجائے  
 ز سرتا قدم دیدہ در شہر یار  
 ز رنجتہ را بر محک زد عیار  
 چونیکو نگاہ کرد بشناختش  
 بہ تخت خود آرام گہ ساختش  
 سکندر بہ رسم فرستادگان

لفظی بے احتیاطی سے بات نہ لگانا،

## فردوسی

سخن گفت با من میان همان  
 که قید افرو پاک دل را بگوئے  
 که جز راستی در زمانه مجوس  
 مگر سرنه پیچی ز فرمان من،  
 نگهدار بیدار پیمان من  
 و گر هیچ تاب اندر آری بل  
 بیارم کیے لشکرے دل گسل  
 بر آرم دمار از بهم لشکرست  
 به آتش بسوزم هم کشتورست  
 بدو گفت کاسے زاد فیه لقیوس  
 همت رزم رزم بست و هم نم بوس  
 دلیر آمدی پیش من باز خواه  
 ندانم ترا این که نبود راه  
 سکندر ز گفتار او گشت زرد  
 روان پُر ز درد و رخاں لاجورد  
 بدو گفت کاسے هتر پُر خرد

## نظامی

نگه داشت آئین آزادگان  
 پس آنکه گزارش گرفت از پیام  
 که شاه جهان داور نیک نام  
 چنین گفت کاسے داور ناجوی  
 ز نام آوران جهان برده گوی  
 چه افتاد کز ما عزان تانفتے  
 سوسے ماتو یک روز نشانفتے  
 ز بونے چه دیدی که توسن شدی  
 چه بیداد کردم که دشمن شدی  
 چون ره درین ملک ساختم  
 برو ساید دولت انداختم  
 مگر چون نه بستی بدرگاه من  
 چرا روی پیچیدے از راه من  
 به پای سخ نمودن زن ہو خمند  
 ز یاقوت سر بسته بکشاد بوند  
 که صد آفرین بر تو شاه دلیر



چنین گفتہ از تو نہ اندر خورد  
 نمہ نطقون کہ خداے جان  
 جز این بچہ فیلقو سم خوان  
 بدو گفت قیدافہ کزد اوری  
 لب ت را بر داز کا سکندری  
 بیا در دو بہا پیش حریر  
 نوشتہ بر صورتے دلپذیر  
 کہ گر ہیج جنبش بدے در نگار  
 بنودے جزا سکندر شہر یار

کہ پیغام خود خود گزاری چو شیر  
 چنان آیدم در دل لے پہلوان  
 کہ با این سرو سایہ خسروان  
 میا بجی نہ شاہ آزادہ،  
 فرستندہ نہ فرستادہ،  
 پیام تو چون تیغ گردن زند  
 کرا ز ہر کہین تیغ بر من زند  
 ز تیغ سکندر چہ رانی سخن،  
 سکندر توئی چارہ خویش کن  
 مرا خواندی و خود بام آمدی  
 نظر پختہ تر کن کہ خام آمدی  
 جہاندار گفت لے سزاوار تخت  
 پڑوش مکن جز بہ فرمان بخت

### نظامی

سکن بر محیط است و من جوی آب  
 بدو گاہ او پیش از ان ست مرد  
 و گر بار نو شاہ ہو شمسند

منہ تہمت سایہ بر آفتاب  
 کہ اور اقدم رنجہ بالیست کرد  
 ز نوشین لب خویش بکشا د بند

## نظامی

کزین بیش بردافروبی مباش	به ناراستی گیر کیبی مباسم
پیامت بزرگ است نمانت بزرگ	نهفت مکن شیر در چرم گرگ
فرستاده رانیت این دسترس	که باما به تند می بر آرد نفس
نه جباری خویش را کم کنند	نه در پیش من پشت را خم کنند
جوابش چنین داد شاه دلیر	که ناید زرو باه پیغام شیر
اگر من چه چشم تو نام آورم	سکندر نیم زو پیام آورم
اگر در میانجی دلیر آدم	نه از روبرو اندزد شیر آدم
بر آشفست نو شاه به زان شیر نزل	که پوشید خورشید را ز پر گل
بفرمود کار دکنفرے دو دان	حریرے برو پیکر خضر دان
یکے گوشه از شقه آن حریر	بدوداد کین نقش بردست گیر
به بین تا نشان رخ کیست این	درین کارگاه از پے طیت این
اگر پیکر تست چندین مکوش	به ابروی خود آسمان را مپوش
سکندر بفرمان ادا ساز کرد	حریر نو شسته ز هم باز کرد
بعینه در صورت خویش دید	ولایت بدست بداندیش دید
ترسید و شد رنگ رویش چو کاه	بدار اے خود بر دود را پناه

(۱) سبک پہلے اسپر نظر ڈالو کہ جهان ایک ہی خیال، ایک ہی واقعہ، ایک ہی

بات کرد و نون نے لکھا ہی وہاں بھی، بندش الفاظ کے لحاظ سے کتھر فرق ہو، نظامی کی  
ترکیبوں کی جیسی، قافیوں کی بلندی، نغزوں کے در و بست، الفاظ کے شکوہ کا یہ انداز ہو  
کہ گویا شیر گونج رہا ہے، اسکے مقابلہ میں فردوسی کا کلام ایسا معلوم ہوتا ہے جس طرح  
کوئی پر اتم بڑھا پیرا نہ لہو میں ٹھہر ٹھہر کر باتیں کرتا ہے، ان اشعار کا مقابلہ کرو۔

## نظامی

## فردوسی

پر پھر گان را بعد گو نہ زیب  
صف اندر صف آراستان لغیب  
سکندر بہ رسم فرستادگان  
نگہ داشت آئین آزادگان  
ہنانے دران قصر زیندہ دید  
ہستی سراے فریندہ دید  
ز سر تا قدم دید در شہر یار  
ز رنج تر را بر محک زرد عیار  
یکے گوشہ از شفق آن حریر  
ہر دوا کین نقش برد دست گیر  
چنین گفت کاے داو ز ناجوی  
ز نام آور ان جهان بردہ گوے

ز زربخت پوشید جینی قباے  
فراوان پرستند ہشیش پیای  
بر ہتر اندر زمین داد و بوس  
چنان چون بود مردم چا پلوس  
سکندر بدان در شکستے بماند  
فراوان نہان نام بردان بخواند  
ہرے خورون اندر گران مای شاہ  
فزون کردو سے سکندر نگاہ  
بہ گنجور گفت آن درختان حریر  
نہشتہ بر و صورتے و پذیر  
کہ قید آئے پاک دل را بگوے  
کہ جز راستی در زمانہ مجوے

فردوسی	نظامی
دلیر آمدی پیش من باز خواہ	کہ صد آفرین بر تو شاہ دلیر
ندانم ترا ایسکہ بنمود راہ	کہ پیغام خود خود گزاری چو شیر
بدگفت قید آفہ کرد اور می	میابخی نہ شاہ آزادہ
لبت را بپرداز کا سکندی	فرستندہ نہ فرستادہ
سکندر زگفتار او گشت زرد	تبر سید و شد رنگ رویش چو کہ
روان پُر زور و ورخان لاجورد	ہو دار اسے خود برد، خود در پناہ
منم نہ نطقون کہ خداے جان	سکندر محیط است و من جو می آب
جز این بچہ فیلقو سم خوان	منہ تہمت سایہ بر آفتاب

(۲) انہی اشعار میں بلاغت کا فرق دیکھو،

## فردوسی نظامی

فرداوان پرستندہ پیش پیاء	صف اندر صف آراستان لفظیاً
<p>فردوسی کے بیان سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ غلاموں اور لونڈیوں کا ہجوم تھا، اور سب کھڑے تھے، لیکن نظامی کے بیان سے انکا باقاعدہ صف بصف ایستادہ ہونا بھی ثابت ہوتا ہے۔ ”آراستہ“ کے لفظ نے اس خصوصیت کو اور روشن اور خوشنما کر دیا ہو،</p>	
فردوسی	نظامی
برہتر اندر زمین داد بویس	سکندر بہ رسم فرستادگان

چنان چون بود مردم چا پلوس	نگہ داشت آئین آزادگان
---------------------------	-----------------------

فردوسی نے سکندر کی شان کا کچھ محاذ نہیں رکھا، زمین چو منا خوشامدیو ککاشیوہ ہے فردوسی کو اسپر بھی قناعت نہیں، بلکہ کھول کر کہتا ہے کہ سکندر نے اس طرح زمین چومی جس طرح خوشامدیو چوما کرتے ہیں، نظامی نے اگرچہ ”برسم فرستادگان“ کے لفظ سے ظاہر کر دیا ہے کہ سکندر نے قاصدوں کے طریق اور آئین کو ملحوظ رکھا تھا، تاہم دوسرے مصرع میں دفع دخل بھی کر دیا کہ اس حالت میں بھی اپنی آن تان نہیں چھوڑی،

فردوسی	نظامی
--------	-------

سکندر بدان در شکفتے بماند	نہالے دران قصر زینبدہ دید
فراوان نہان نام یزدان بخواند	ہشتی سراے فرینبدہ دید

فردوسی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سکندر بالکل نمدیدہ تھا، اور بار کے ٹھٹھاٹ کو دیکھ کر مبہوت ہو گیا تھا اور بار بار خدا کا نام لیتا تھا، نظامی نے مکان اور ایران کی عمدگی اور خوبی کا اثر سکندر پر طاری کرنا چاہا، لیکن اس قدر کہ وہ کنکھون سے دیکھتا جاتا تھا،

فردوسی	نظامی
--------	-------

فزون کردوسے سکندر نگاہ	ز سر تا قدم دید در شہر یار
------------------------	----------------------------

فزون نگاہ کردن، سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ قید افہ سکندر کو برتری

دیر تک دیکھتا رہا ممکن ہے کہ صرف چہرہ پر ہی دیر تک اُس کی نظر جمی رہی، لیکن صرف چہرہ کی مشابہت پہچاننے کے لیے کافی نہیں، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دو آدمیوں کو چہرے ملتے جلتے ہوتے ہیں، لیکن اور اعضا میں فرق ہوتا ہے، بخلاف اسکے نظامی کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ نوشاہ نے سکندر کو سر سے پاؤں تک دیکھا، یعنی نہ صرف چہرہ بلکہ تمام اعضا اور ٹویل ڈول رنگ روپ سب کو بھی دیکھا، جس سے صاف ثابت ہو گیا کہ یہ سکندر ہی،

### نظامی

### فردوسی

چنین گفت کاے داور نامجو	کہ قیدانہ پاک دل را بگوے
ز نام آوران جان برده گوی	کہ جز راستی در زمانہ مجوے

قاصد کا بادشاہ کے دربار میں بادشاہ کا نام لیتا، اور پھر فوراً تنبیہ اور نصیحت شروع کر دینا، دستور کے خلاف ہے، اسلئے نظامی نے نام نہیں لیا بلکہ داور نامجو کے لفظ سے خطاب کیا اور اسکے ساتھ بدحیہ الفاظ اضافہ کیے،

### نظامی

### فردوسی

کہ صد آفرین بر تو شاہ دلیر	دلیر آمدی پیش من باثر خواہ
کہ پیغام خود دہ دگزار سی چو شیر	ندانم ترا این کہ فہود راہ

فردوسی نے اس بات کو کہ قیدانہ نے سکندر کو پہچان لیا نہایت بے مزہ طریقہ سے بیان کر دیا ہے، اسکے ساتھ یہ الفاظ کہ معلوم نہیں کسے شکوہ یہ طریقہ سکھایا، اور بھی

بدستہ ہی ہے، بخلات اسکے نظامی اسی بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں، جس سے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ نوشاہ کو یہ ظاہر کرنا مقصود نہیں کہ میں نے آپ کو پہچان لیا بلکہ وہ سکندر کی دلیری اور جرات کے اثر سے متاثر ہے، اور بے اختیار تعریف کرتی ہو،

نظامی

فردوسی

تبر سید و شد رنگ رویش چو کاہ  
ہر وار اے خود برد خود را پناہ

سکندر ز گھٹار او گشت زرد  
روان پُر زرد و زرد رخاں لاجورد

اسقذ مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ جب سکندر کو معلوم ہوا کہ باوشاہ نے اسکو پہچان لیا، تو وہ ڈرا اور متردو ہوا، لیکن فردوسی نے اسکے ڈرنے کو اس قدر حد سے بڑھا دیا جو سکندر کی شان سے بالکل بعید ہے، روان پُر زرد و زرد رخاں لاجورد، نظامی کے بیان سے بھی اسقذ معلوم ہوتا ہے کہ سکندر کا رنگ زرد پڑ گیا اور دل میں خدا دعا مانگی کہ اس خطرہ سے بچ جائے، لیکن اتنا بھی بدحواس نہیں ہوا کہ دل میں ٹیس اٹھے لگی، فردوسی نے پہلے مصرع میں سکندر کا زرد پڑ جانا بیان کر دیا تھا، لیکن اس پر بھی تسلی نہیں ہوئی اور دوسرے مصرع میں پھر کہنا پڑا "رخاں لاجورد"۔

(۳) اب عام طرح پر نظر ڈالو، جب کوئی واقعہ بیان کیا جائے تو سب سے پہلے

یہ دیکھنا چاہیے کہ بیان کرنے والا واقعہ کا خاکہ (ملین) کیونکر قائم کرتا ہے، اور یہ بلاغت کا پہلا لیکن سب سے ضروری مرحلہ ہے،

فردوسی نے واقعہ کا جو خاکہ قائم کیا، اس میں متعدد ناموزونیاں ہیں،



- (۱) سکندر قاصد کے لباس میں خوشامدیوں کی طرح دربار میں آداب بجا لاتا ہے،
- (۲) دربار کو دیکھ کر مبہوت ہو جاتا ہے، گویا کبھی شاہانہ دربار دیکھا ہی نہ تھا،
- (۳) حالانکہ سکندر کی رفتار گنگنا، طور و طریقہ سے ابھی کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی تھی جس سے اس احتمال کی طرف ذہن جاسے کہ یہ خود سکندر رہو تاہم بادشاہ کو شبہ ہوتا ہے اور وہ سکندر کے چہرہ کو بہت غور سے دیکھتا ہے، اس لیے نظامی نے اس کا یہ پہلو نکالا کہ سکندر نے قاصدوں کی طرح سجدہ نہیں کیا تھا اور پیغام اس شان سے ادا کیا کہ قاصد اس دلیری اور جرات سے ادا نہیں کر سکتا تھا، اس حالت میں شبہ پیدا ہونا ضرور تھا اور شبہ کو اس لیے قوت ہوئی کہ سکندر کی تصویر اُس کی نظر سے گزر چکی تھی،
- (۴) قید نافہ نے سکندر کے سامنے ہی تصویر منگا کر دیکھی، حالانکہ جب مخفی طور سے سکندر کو پہچاننا مقصود تھا، تو سکندر کے سامنے تصویر منگا کر دیکھنا چاہیے تھا،
- (۵) سکندر جب قاصد کی حیثیت سے پیغام ادا کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ آداب شاہی سے ناواقف ہے، اول تو بادشاہ کا نام لینا خلاف ادب ہے، اسکے علاوہ پہلے ہی سخت کلامی شروع کر دینی، نہایت بدہنسی ہے،

برآرم دمار از ہمہ لشکرت	بہ آتش بسوزم ہمہ کشورت
-------------------------	------------------------

- (۶) سکندر جب اپنے آپ کو چھپاتا، اور سکندر کا قاصد ہونا ظاہر کرتا ہے تو اسکو سکندر کا نام بڑی تنظیم و مکریم سے لینا چاہیے تھا، لیکن وہ سکندر کو بچہ فیاقوس کے خطاب سے یاد کرتا ہے،

ع جزاین بچہ فیلقو سلم خوان،

اسکے مقابلہ میں نظامی نے جس طرح اس تمام واقعہ کا خاکہ کھینچا ہے وہ یہ ہے،  
نوشاہ کو جب معلوم ہوا کہ سکندر کے دربار سے قاصد آتا ہے تو اس نے بڑی ساز و سامان  
سے دربار آراستہ کیا، خود بھی بن ٹھن کر بات میں ایک ترنج لے لیے ہوئے تخت شاہی پر بیٹھیں  
سامنے پر ہی چہرہ کینر بن صفت باندھ کر کھڑی ہوئیں، پھر سکندر کو طلب کیا، سکندر دربار  
آیا تو آداب شاہی کے موافق کمر بند سے تلوار کھول کر رکھ دی، لیکن سجدہ نہیں کیا  
اس موقع پر دربار جو جواہرات سے جگمگ کر رہا تھا، اسکو نہایت سبالغہ آمیز پیرائے میں  
ادا کیا ہی،

خرامندہ را آتشین گشت فعل  
ہمہ گوہر آن جابر انداختند

ز تابندہ یا قوت درخندہ لعل  
لمرکان و دریا ہم تاختند

قاصد کے شاہانہ نظر کلام سے نوشاہ کو شبہ ہوا کہ یہ خود سکندر ہی، خوب غور سے  
دیکھا تو یقین ہو گیا، قاصد نے اب پیغام ادا کرنا شروع کیا کہ شہنشاہ لے کہا، کہ ہماری  
طرف کیا کمی ہوئی جو تم نے بے اعتنائی کی، آج تک تم دربار میں نہ آئے، ہم ان اطراف  
میں بھی آئے لیکن تم نے ادھر رخ نہ کیا،

نوشاہ نے کہا کہ آپ کی جرأت پر صد ہزار آفرین ہو کہ آپ اپنا پیغام ادا کرتے  
ہیں آپ کی باتیں تلوار کا کاٹ کرتی ہیں، یہ تلوار اور کس کی مجال، ہو کہ مجھ پر چلائے

۱۔ اس بیان میں، فردوسی اور نظامی کے اشتراک مکر آگئے، لیکن اس بحث کو اچھی طرح ذہن نشین کر نیکیہ یو ایسا کہ زبیر قہار

سکندر انکار کرتا ہے کہ میں سکندر نہیں، پھر اُسکی نہایت عمدہ توحین بیان کرتا ہے کہ کجا  
 سکندر، کجا میں، سکندر کے دربار میں آدمیوں کی لگائی ہو کہ خود قاصد بنکر آتا، اس موقع پر  
 نوشتہ و سکندر کے سوال و جواب کو نہایت بلیغ انداز میں طول دیا ہے، آخر نوشتہ بھلا کر  
 سکندر کی تصویر منگو اکرا سکود کھلاتی ہے، اور سکندر لا جواب ہو کر رہ جاتا ہے، اس کے  
 ساتھ خطہ کے خیال سے اُسکے چہرہ کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے،

اس تمام سلسلہ میں کہیں سے کوئی کسر نہیں، تمام واقعات، اصلیت اور نیچر کے  
 مطابق ہیں، اس کے ساتھ فصاحت و بلاغت، تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور  
 لطافت، الفاظ کی شان و شکوہ، ان تمام باتوں نے اس داستان کو سحر سامری بنادیا ہے،  
 نظامی اور فردوسی میں یہ فرق اور بہت سے موقعوں پر نظر آتا ہے، لیکن طول کے  
 لحاظ سے ہم قلم انداز کرتے ہیں، سکندر و داری کی گفتگو اور پرگز رہکی ہو، اس کو اس موقع پر  
 ایک بار اور دیکھ لینا چاہیے، ان سب باتوں پر بھی فردوسی فردوسی ہوا در نظامی نظامی

## چند ضروری باتیں

۱۔ شعر الجہم کے ۴ حصوں میں سے یہ پہلا حصہ جو شائع ہو رہا ہے اس میں صرف قدیم شعرا کے حالات اور انکی شاعری سے بحث ہے، دوسرا اور تیسرا حصہ مطبع میں جا چکا ہے پہلے حصہ کی تالیف میں اگرچہ تدریق اور محنت میں کچھ کمی نہیں کی گئی لیکن مجبوراتاً کنا چاہیے کہ یہ حصہ اور تمام حصوں کی نسبت کم دلچسپ ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ اس قسم کی تصنیف کی دلچسپی یا شعرا کے حالات سے ہو سکتی تھی یا ان اشعار سے جو جا بجا شال میں پیش کیے جاتے ہیں قدیم شعرا کے حالات، کم ملتے ہیں، اور یہ حصہ قدما ہی تک محدود ہو، دقیق، عنصری نظامی بہت بڑے رتبہ کے شاعر ہیں لیکن انکے حالات اور واقعات اس قدر کم ہیں کہ مجبوراً چوٹی چھوٹی باتوں کو لیکر پھیلانا پڑا ہے، قدماؤں میں سے دور اول کی زبان، آج بالکل ناگوار ہے، دقیق، مزدوسی، منوچہری، عنصری، کے متواتر دو شعر بھی آج کل کی زبان میں نہیں ملتے، اسکے علاوہ انکی شاعری میں عشق کی چاشنی گویا ہو ہی نہیں، اسلیے انکے کلام میں آج کل کے لوگوں کو مزہ نہیں آ سکتا،

غرض یہ حصہ چند ان تفریح اور تفرش کے کام کا نہیں، اسکو ایک علمی خشک مضمونکی حیثیت پڑھنا چاہیے، باقی حصے البتہ دلچسپ، بامزہ اور رنگین ہیں،

۲۔ چونکہ کتابوں کی تفحص اور تلاش کا سلسلہ اب تک قائم ہوا اور بعض بعض نادرتائیں

حصہ کی تصنیف کے بعد بات آئیں اسلئے وہ معلومات جو ان کتابوں سے بات آئے  
چوتھے حصے کے کام آئیں گے، مثلاً تمام تذکرہ دارین مذکور رہے کہ ایران میں سب سے  
پہلے بہرام گور نے شعر کہا اور وہ یہ تھا،

نام بہرام مراد پد رم بوجبلہ	منم آن پیل دمان و منم آن شیرلیہ
-----------------------------	---------------------------------

ملن میں نے اس روایت کو اسلئے نظر انداز کیا تھا کہ اول تو یہ اُس زمانہ کی زبان  
ہو سکتی دوسرے یہ کہ بہرام کے کلام میں ابو جبلہ عربی لفظ کیون آتا، لیکن اللہ  
دینی کی پہلی جلد کتاب کی تصنیف کے بعد چھپکر یورپ سے آئی تو اس کے دیکھنے سے  
معلوم ہوا کہ بہرام گور عرب میں پلا تھا، اور عربی زبان میں شعر کہتا تھا چنانچہ عوفی نے اسکا  
بی دیوان خود دیکھا تھا لب اللباب میں یہ شعر کسی قدر تغیر کے ساتھ مذکور ہے جس سے  
اس کی ساخت اور زبان دونوں پر اثر پڑتا ہو،

۳۔ دنیا میں ناممکنات کی ابتک جو فہرست تیار ہو چکی ہو، اس میں ایک نمبر کتاب کا  
مجموعہ چھپنا، بھی اضافہ کرنا چاہیے، یہ مصیبت، مدت سے محکوم پیش آتی ہو لیکن علاج کی  
بے صورت نہیں نکلتی، کاپیوں اور پردوں کی تصحیح چند ان کام نہیں دیتی، چھپنے میں  
دفعہ کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، کسی کتاب کے ساتھ غلط نامہ لگانا بھی بیکار سا ہے  
غلط نامہ سے کتاب کو مطابق کر کے تصحیح کرنا، اتنی بڑی زحمت کون اٹھائے، اسی بنا پر  
میں نے کبھی اسکا قصد نہیں کیا، لیکن شعر العجم فارسی لٹریچر کا آئینہ ہے، اسکی غلط بیانی کا  
رخ و زبان پر پڑ سکتا ہو، اسلئے چار و ناچار میں خود زحمت اٹھاتا ہوں اور احباب کو

بھی زحمت دیتا ہوں، خفیف غلطیاں تو اس قدر ہیں کہ سب کا احصاء کر دینا تو ایک اور کتاب  
تیار ہو جائے، اس لیے موٹی موٹی غلطیاں لکھ دی ہیں، ایک عام غلطی یہ ہے کہ بین طور  
میں جہاں کہیں، میں نے کسی لفظ کے نیچے اسکے معنی لکھ دیے ہیں، کاتب صاحب ہانس  
ہٹا کر کسی دوسرے لفظ کے نیچے وہ معنی لکھ دیتے ہیں، اور اس سے مصنف کی سخت  
جہالت ثابت ہوتی ہو،

ایک جگہ اہل مطبع نے نہیں بلکہ میں نے خود سخت غلطی کی ہو جس سے فردوسی  
کی شاعری پر حرف آتا ہے اس لیے نہایت ندامت کے ساتھ فردوسی سے اس کی  
معافی چاہتا ہوں، کتاب کے ۶۷ صفحہ سطر ۵ میں یہ عبارت ہو،  
”صلح و مشورہ کے لیے لوگ جمع ہوئے ہیں، اس میں کھانا بھی سامنے آگیا  
ہے، لوگ کھاپی کر اٹھ کھڑے ہوئے، اس کو اس طرح ادا کرتا ہو،

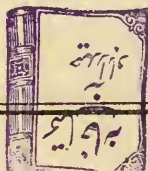
نشستند خوردند، و برخاستند

پے مشورہ مجلس آراستند

لیکن فردوسی کا شعر میں نے غلط نقل کیا، اور اس لیے معنی بھی غلط لکھے، شعر کا  
دوسرا مصرع اصل میں یوں آیا ہو،

ع نشستند و گفتند، و برخاستند،

نکتہ دان بلاغت جانتا ہو کہ اس ایک لفظ (گفتند) کے تغیر سے شعر برباد ہو جاتا ہو،



# المعجم

حصه دوم

خواجہ فرید الدین عطار سے حافظہ اور ابن مبین تک

ادۂ تاریخ اختصار تصنیف

ادۂ تاریخ آغاز تصنیف

تذکرہ

تاریخ عجم

۱۳۲۵ھ

۱۳۲۳ھ

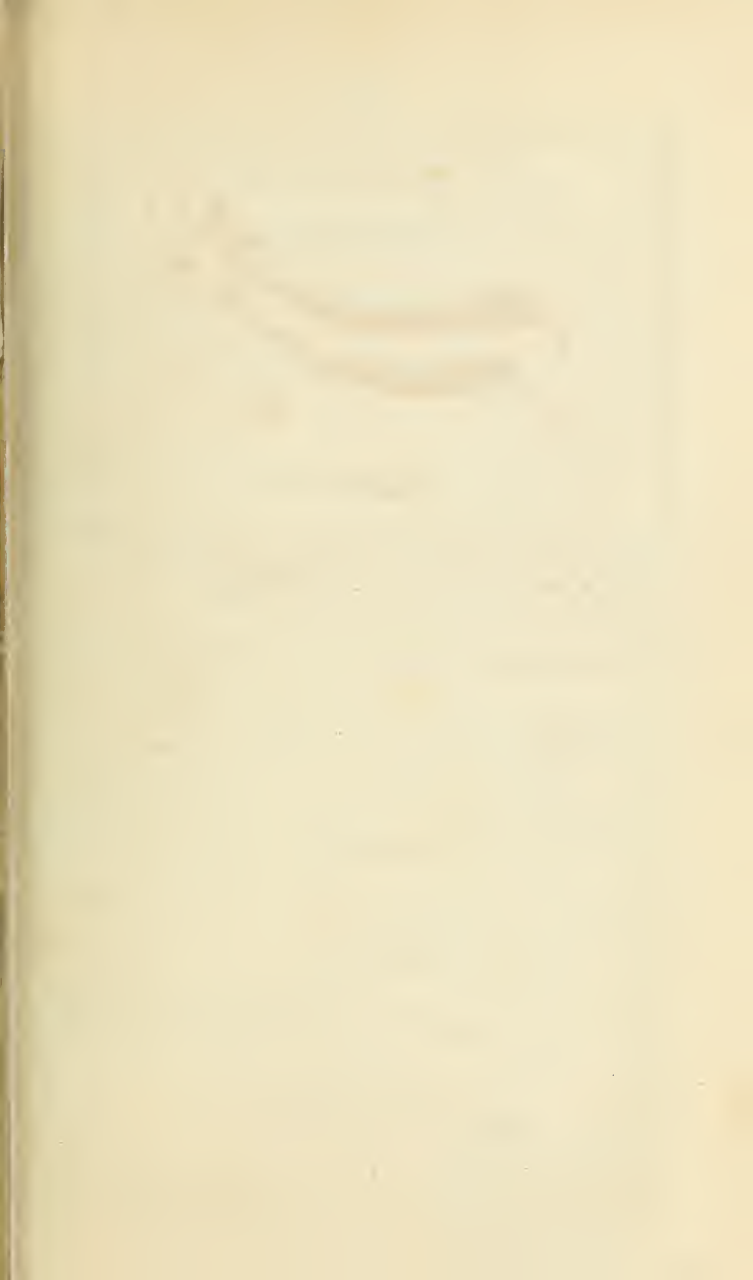
مُصَنَّفٌ

شبلی نعمانی

باہتمام مولوی مسعود علی صاحب دی

در مطبع معارف اعظم گڑھ طبع شد





## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۰	وفات	۱	شاعری کا دوسرا دور اور اس کے خصوصیات
۷۷	عام حالات اور اخلاق و عادات		اور خصوصیات کے اسباب
۵۴	تصانیف	۸	خواجہ فرید الدین عطار
۵۸	شاعری	۱۱	خواجہ صاحب کی تصنیفات
۶۲	آزادی	۱۲	کلام پر رائے
۶۶	انہماز جذبات	۱۷	کمال اسماعیل
۶۸	اخلاقی شاعری	۱۹	کمال کی شاعری کی عظمت
۸۶	قوت تخیل	۲۰	کمال کی خصوصیات
۸۸	طرز ادا	۲۹	شیخ سعدی
۹۵	غزل گوئی اور اس کی خصوصیات	۳۰	بچپن کے حالات
۱۰۷	امیر خسرو دہلوی	۳۲	طالب علمی
۱۰۸	ولادت و تعلیم	۳۴	سیر و سیاحت
۱۱۰	دربار کے تعلقات	۴۲	شیراز میں واپس آنا
۱۲۳	وفات و اولاد و اعزہ	۴۳	دربار کے تعلقات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۲	ہام و نسب اور بچپن	۱۲۷	فقر و تصوف
۲۱۴	سن رشد اور شاعری کی شہرت	۱۳۲	جامعیت کمالات
۲۲۵	وفات اور اولاد	۱۳۵	فن موسیقی کا کمال
۲۲۸	دنیاوی تعلقات	۱۳۷	تصانیف
۲۳۳	کلام پر اسے	۱۴۲	شاعری
۲۳۵	غزل	۱۴۴	شاعری میں تلمذ
۲۳۶	اساتذہ کا متبع	۱۴۷	خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار اسے
۲۴۴	خواجہ صاحب کی خصوصیات	۱۵۰	خصوصیات شاعری
۲۴۵	جوش بیان	۱۵۴	امیر خسرو کیثنویان
۲۵۴	بدیع الاسلوبی	۱۶۴	قصائد
۲۶۲	واردات عشق	۱۶۹	غزل
۲۶۹	فلسفہ	۱۷۶	واقعہ بندی
۲۷۴	فلسفہ اخلاق	۱۷۸	روزمرہ
۲۷۶	واعظین کی پردہ دری	۱۸۲	مسلل غزلیں
۲۸۲	روزمرہ و محاورہ	۱۸۶	جذبت
۲۸۶	خوشنوائی	۱۸۷	مضمون آفرینی
۲۹۰	بندش کی جستجو	۱۹۱	صنائع و بدائع
۲۹۴	غزانت	۱۹۶	سلمان ساوجی
		۲۰۲	کلام پر اسے
۲۹۸	ابن سینا	۲۱۲	خواجہ حافظ

# العجب

## حصہ دوم

### ساتویں صدی ہجری تا سترہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شاعری بلکہ تمام اسلامی علوم و فنون کا جو شش شباب تھا کہ دفعۃً تاتاری کی طرف سے زور کا طوفان اٹھا کہ دنیا کا شیرازہ کھر گیا، یعنی سلسلہ عین چنگیز خان نے تاتاری کو کلکڑیسا سے شام تک بے چراغ کر دیا، کم و بیش چالیس لاکھ آدمی کا خون بہ گیا، سیکڑوں ہزاروں شہر خاک سے برابر ہو گئے، مدارس و خانقاہوں کی اینٹ و اینٹ بچ گئی، علمی خزانوں کا ایک ایک سبق اڑ گیا، لیکن اسلام کچھ ایسا سخت جان تھا کہ ان ہنگاموں پر بھی زندہ بچ گیا، بلکہ جوئی یہ طوفان تھمنا شروع ہوا، دبی ہوئی چنگاریاں پھر چمکین اور چمک کر اس طرح مشتعل ہوئیں کہ ایک دفعہ پھر ع عالم تمام مطلع انوار ہو گیا،

چنگیز خان ایک غارتگر کی شان سے اٹھا تھا اور اپنی فوری و سرسری انتظامیہ کیلئے اس نے کچھ قاعدے بھی بنائے تھے جو تو وہ چنگیز خانی کے نام سے مشہور ہیں لیکن جب سلطنت کو استقلال ہوا تو شاہانہ نظم و نسق کی ضرورت پڑی، تاتاری لوٹ مار کے سوا اور کچھ جانتے نہ تھے

اس لیے مسلمانوں سے اعانت لینے کے سوا چارہ نہ تھا، چنگیز خان کے بعد اسکا بیٹا اوکتائی قاغان اور اسکے بعد چنگیز خان کا پوتا ہلاکو بن تولی بن چنگیز خان تخت نشین ہوا، ہلاکو نے محقق طوسی کو وزارت کا منصب دیا، رفتہ رفتہ مسلمانوں نے دربار پر قبضہ کر لیا یہاں تک کہ اس کا بیٹا ملک و دار اور خواجه شمس الدین محمد وزیر سلطنت کی ترغیب سے مسلمان ہو گیا اور اپنا نام احمد رکھا ترک اس پر گم ہو گئے اور ارغون خان رہا کو خان کا دوسرا پوتا کی افسری میں احمد خان کو گرفتار کر کے شمشہر میں قتل کر دیا، لیکن جب ارغون کا بیٹا غازان خان ۶۹۷ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تو وہ بھی مسلمان ہو گیا، اور اسکے ساتھ ساتھ ہزار ترک مسلمان ہو گئے، غازان شمشہر میں مر گیا، اسکے بعد اسکا بھائی خدا بندہ اور اسکے بعد اسکا بیٹا سلطان ابوسعید بادشاہ ہوا، یہ تمام سلاطین نہایت عادل انصاف پسند، مدبر اور دیندار تھے، اور بالخصوص سلطان ابوسعید کے عدل و انصاف و نظم و نسق کے قواعد و آئین، مساجد اور مدارس پر کرم ہو کر مدتوں قائم رہے، یہاں تک کہ اوحدی کرمانی نے جو مشہور صوفی گروے میں اپنی شہنشاہی جم جم میں ابوسعید کی اس طرح مدح سرائی کی ہے،

دو جهان را صلای عید زدند      سکھ بر نام ابوسعید زدند

در حین گفتہ بلبل و قمرے      مدح این گلبن اُدولالامرے

سلطان ابوسعید نے ۷۱۷ھ میں وفات پائی، تمام ملک نے اسکے مرنے کا ماتم کیا یہاں تک مسجد کی مینار دن پر ماتی کپڑے لپیٹے گئے اور ہر شہر کی گلی کو چون مین کئی کئی دن تک خاک اڑتی رہی، چونکہ سلطان کے کوئی اولاد نہ تھی اس لیے ہر طرف سرسواروں

دوسری کی، آذربائیجان، امیر چوبان و شیخ حسن جلائی نے دبا لیا عراق اور فارس پر  
 نظرقمر نے قبضہ کیا، غرض سلسلہ سے سلسلہ تک تمام قوتیں پریشان زمین اور یہ چھوٹے  
 چھوٹے فرمانروا اسپین لڑتے بھڑکتے رہے یہی زمانہ ہرج و مرج میں طوائف الملوکی کے نام  
 سے مشہور ہے

بالآخر تیمور اٹھا اور تمام دعویداروں کو مٹا کر شہنشاہی قائم کی اسکے خاندان میں  
 حکومت کا جو سلسلہ قائم ہوا، اسکا خاتمہ سلاطین صفویہ کے آغا نے جا کر لیا، ہر جہاں  
 ہماری کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے،

مذکورہ بالا واقعات میں ہمارے کام کی جو باتیں ہیں، حسب ذیل ہیں،  
 اتنا تار کے قتل عام میں جو بے شمار جانیں ضائع ہوئیں، اسنے مسلمانوں کے شجاعانہ  
 جذبات کو فنا کر دیا، اسکا شاعری پر یہ اثر ہوا کہ رزمیہ نظیں ہمیشہ کے لیے معدوم ہوئیں  
 شاعری کے فرائض پورے کرنے کے لیے متعدد رزمیہ شہنویاں لکھی گئیں مثلاً

ہمای ہمایون خواجہ جی کرمانی، آئینہ اسکندری، امیر خسرو، اسکند نامہ جامی، تیمور نامہ  
 تاقی، شاہنامہ قاسم گونابادی، اکبر نامہ فیضی، لیکن صاف نظر آتا ہے کہ کہنے والے منہ  
 چڑھاتے ہیں دل میں کچھ نہیں، قوم اسقدر افسردہ ہو گئی تھی کہ ان کتابوں کے دو شعر بھی  
 زبانوں پر نہ رہ سکے،

۲۔ حام قاعدہ ہے کہ مصیبت میں خدا زیادہ یاد آتا ہے، اسی میں اس عہد میں تصوف کا زیادہ

۳۔ یہ تمام حالات اول سے آخر تک مجالس المؤمنین اور دولت شاہی سے لے گئے ہیں،

زور ہوا، عطار، مولانا روم، اوحدی، عراقی، سعدی، مغربی انہی بباب  
کے نتائج ہیں،

۳۔ جنگی جذبات کچے فنا ہونے نے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا کیا جو تصوف  
کے سوا، ایک در رنگ میں ظاہر ہو یعنی غزل گوئی، یہ سلم ہو کہ غزل جس چیز کا نام  
اسکی ابتدا شیخ سعدی اور اُس کے معاصرین سے ہوئی، بہ اسی کا اثر ہے،

تاتارا اور تیمور کی عام سفاکی نے قوموں کی تو میں غارت کر دیں، بڑے بڑے کج کلاموں  
اور اورنگ نشینوں کا تاج و تخت خاک میں ملا دیا، خراسان کی لیکر شام تک میں آسمان میں  
مناٹا مہو گیا، ام الدینا بغداد کی اینٹ سی اینٹ بج گئی، تمام بڑے بڑے پاسے تختونین  
خاک اڑنے لگی، کم از کم پچاس ساٹھ لاکھ آدمی ایک دم سے فنا ہو گئے، ان امور نے دنیا کی  
بے ثباتی اور انقلابات کا ایسا نقشہ کھینچ دیا تھا جو مدت تک آنکھوں کے سامنے پھرتا رہا جس  
بنا پر دنیا کی بے ثباتی کے مضامین زیادہ تر اشعار میں آنے لگو شیخ سعدی ابن سینا  
خواجہ حافظ کے ہاں ان مضامین کی بہتات اسی بنا پر ہے، ان لوگوں نے یہ جان خود  
آنکھوں سے دیکھا تھا وہی زبان پر آیا اور پھر ایک روش قائم ہو گئی اور سب اسی انداز  
میں کہنے لگے،

ہم ترک و رغل بادشاہ اگرچہ اکثر نہایت مدبر اور عادل تھے اور اسلئے انکے عہد  
میں عام امن و امان رہا لیکن طبیعتوں میں شاعری کا مذاق نہ تھا، اسلئے دربار میں شراکی  
چندان قدر نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ اس دور کے جو مشہور شعرا ہیں، مثلاً سعدی، خواجہ حافظ



مولانا روم، اودھوی، ابن سینا، کسی دربار سے خاص تعلق نہ رکھتے تھے نہ سلطنت سے ان کو کوئی خطاب حاصل تھا

۵۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں فی الجملہ آزادی کی بے پناہی، بعدی اور ابن سینا کے قصائد اور قطعات میں جو خوشامد اور بہبودہ مداحی کی جا بجا عیب گیری پائی جاتی ہے وہ اسی کا اثر ہے،

۶۔ تیموریہ خاندان جو ایران میں قائم ہوا، اس کا خاتمہ سلطان حسین مرزا پر ہوا، وہ عادل اور بہر پرور ہونے کے ساتھ شعر و شاعری کا نہایت فریفتہ اور قدردان تھا، اس لیے اس کے عہد میں شاعری اس کثرت کی پہلی کہ سچے سچے شاعر بن گیا والہ دغستانی ریاض الشعرا میں لکھتے ہیں،

در رعایت فضلا و شعرا سعی بلیغ فرمودہ است و در ترتیب شعرا ان قدر  
مبالغہ کردہ است کہ فن شاعری کی فضیلت علوم و ملازمہ داشت از علم جدا شد  
و ہر بے مایہ محض طبیعت موزون ارادہ شاعری کو رفتہ رفتہ فن شاعری کہ  
الطف فنون بود از درجہ اعتبار افتادہ بہ مضحکہ انجامید،

سلطان حسین کا انجام، صفویہ کے آغاز سے ملا ہوا جس سے یہ صفویہ زمانہ میں  
دفعہ جو ایران کے چہ چہ سے شعرا اہل پڑے، یہ وہی سلطان حسین کے انقباض کے شجاعت  
والہ دغستانی کو تو یہ رنج ہو کہ اس تعمیم کی وجہ سے ہر عامی شعر کہنے لگا اور علمی کمالات کی  
قید اٹھ گئی، لیکن ہمارے نزدیک اسی بات نے شاعری کو شاعری کے رتبہ پر پہنچایا،

بے شہ پہلے شعرا کے لیے علوم عربیہ اور معقول و منقول سے واقف ہونا ضرور ہوتا تھا لیکن ان کمالات کے بوجھ میں اصلی جذبات دب کر رہ جاتے تھے، وقار و متانت اور عوام کے معتقد علیہ ہونے کی وجہ سے اکثر جذبات اس آزادی سے ظاہر نہیں ہو سکتے تھے جس طرح دل میں آتے تھے، یہی وجہ ہے کہ متوسطین اور متاخرین کی عشقیہ شاعری اس قدر اصلی جذبات سے لبریز ہے کہ قدام کے ہاں اسکا پتہ بھی نہیں لگ سکتا،

اس دور میں شاعری میں اصناف ذیل کو ترقی ہوئی،

تصوف، عطار، مولانا روم، اودھبی، عراقی، مغربی،

غزل، مولانا روم، شیخ سعدی، امیر خسرو، حسن، خواجہ حافظ،

اخلاق و موعظت، شیخ سعدی، ابن سینا،

قصیدہ گوئی، کمال سمعیل، سلمان ساوجی،

قصیدہ گوئی میں، جو ترقی ہوئی اس کی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) زبان زیادہ صاف ہو گئی، قدام کے دور میں نظیر فارابی نو زبان کو جس حد تک

صاف کر دیا تھا وہ اس دور کی اخیر سرحد ہے کمال سمعیل نے اور بھی زیادہ صاف کیا،

(۲) مضمون آفرینی میں بہت ترقی ہوئی، کمال نے ابتدا کی اور سلمان نے اس حد

تک پہنچا دیا کہ متاخرین کی سرحد سے ڈانڈا مل گیا،

(۳) خاقانی، دانوری وغیرہ جو علمی اصطلاحات کو زیر بار کرتے تھے، یہ بات

جاتی رہی، اس عہد کے تصانیف عامی کو بھی دیدیے جائیں تو اصطلاحات وغیرہ کی بنا پر

اسکو کہیں اٹکاؤ نہوگا،

اب ہم اس دور کے مشہور شعراء کا حال لکھتے ہیں،

اس موقع پر اس قدر لکھ دینا ضرور ہے کہ اس دور کے ایک نئے رکن شاعری یعنی مولانا روم کا تذکرہ ہم کو قلم انداز کرنا پڑا جو جس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان کے حالات اور ان کی شاعری پر ایک مستقل کتاب، سوانح مولانا روم کے نام سے لکھ چکے ہیں، اور وہ گھر گھر پھیل چکی ہے،

در کمر بستہ مضمون نگارین طیفیت کم دہد رنگ ار کسی بند حنا بستہ را



## خواجہ فرید الدین عطار

ولادت شعبان ۷۰۰ھ وفات ۷۶۲ھ

اصلی نام محمد تھا، فرید الدین لقب ہو، نیشاپور کے اصداغ میں گدگن ایک گائون ہو  
وہاں کے رہنے والے تھے، انکے والد ابراہیم بن اسحاق، عطاری کا پیشہ کرتے تھے،  
اور کاروبار خوب پھیلا ہوا تھا، باپ کے مرنے کے بعد انہوں نے کارخانہ کو اور زیادہ  
رونی دی، ریاض المعارفین میں لکھا ہے کہ نیشاپور کے تمام کارخانے خواجہ صاحب کے ہتھ میں  
تھے ارباب تذکرہ متفقاً لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب ایک ن دکان میں بیٹھی ہوئے تھے، کسی  
طرف سے ایک فقیر آگلا اور اُن کی دکان کے ساز و سامان اور آرائش کو دیر تک غور سے  
دیکھا کیا، خواجہ صاحب نے ناراض ہو کر کہا کیوں بیفائدہ اوقات ضائع کرتے ہو اپنا رہتہ لو  
اُسے کہا تم اپنی فکر کرو، میرا جانا کیا مشکل ہے، میں یہ چلا، یہ کہہ کر وہیں لیٹ گیا، خواجہ صاحب  
نے اٹھ کر دیکھا تو تمام ہو چکا تھا، سخت متاثر ہوئے، کھڑے کھڑے دکان لٹوا دی اور  
سارا کاروبار چھوڑ کر فقیر ہو گئے،

لیکن افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے خود خواجہ صاحب کی تصنیفات  
نہیں پڑھیں اُن کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تصوف اور فقر کے کوچہ میں آنے کے بعد  
بھی وہ اپنے قدیم پیشہ میں مشغول رہے اور اسی حالت میں سرگرد و عرفان کے حقائق پر

تو میں کہتے رہے، مصیبت نامہ اور آگہی نامہ جو ان کی قابلِ تقدیر تصنیفیں ہیں اسی زمانہ کی تصنیف ہیں، چنانچہ خود کہتے ہیں،

مصیبت نامہ کا ندوہ جہان است      آگہی نامہ کا سرا عیان است

بہ دار و خانہ ہر دو کروم آغاز      چہ گویم، زود رستم زین آن باز

خواجہ صاحب کی تصریحات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف عطار نہیں، بلکہ طبیب بھی تھے، اور بڑے زور شور کا مطب تھا، روزانہ پان سو آدمی ان کے مطب میں آتے تھے، خسر و نامہ میں لکھتے ہیں،

بہ دار و خانہ پانصد شخص بودند      کہ در ہر روز بنضم می نمودند

میان آن ہمہ گفت و شنیدم      سخن را بہ ازین روئے ندیدم

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں،

میں گفتاں بمعنی عالم افسروز      چنین مشغول طب گشتی شب و روز  
سہ سال است این زمان تالب بستی      بہ زہد خشک در کنجے نشستی

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب بچپن سے، دردِ آشنا تھے، ان کے والد قطب الدین حیدر کے مرید تھے جو مشہور مجذوب گزرے ہیں اور ۹۵۰ھ تک زندہ تھے، جب کہ خواجہ صاحب کی عمر ۸۴ برس کی تھی، خواجہ صاحب نے بچپن ہی میں ان سے فیض حاصل کیا تھا، لیکن چونکہ اسلام رہبانیت کو گوارا نہیں کرتا اور اسی وجہ سے حضراتِ صوفیہ کو ان کے

لے دولت شاہ،

مجاہدات اور ریاضتیں مشاغل دنیوی سے مانع نہیں ہتین، ایسے خواجہ صاحب نے باوجود فقر اور تصوف کے عطارخانہ اور مطب کا تعلق قائم رکھا، اور متعدد کتابیں اسی حالت میں تصنیف کیں، یہ ممکن ہی کہ اخیر میں جب جذبہ محبت زیادہ بڑھا تو خود بخود درپزیر دل چاہا ہو گیا، اسی حالت میں فقیر کا واقعہ گزرا، اور اس نے آگ پر ردغن کا کام دیا خواجہ صاحب کی تحریروں سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ اس عالم میں انہوں نے مدت تک سیاحی ہی کی، لسان الغیب میں لکھتے ہیں،

چار تسلیم جان گردیدہ ام

سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق

سر برآوردہ بہ محبوبے عشق

یخن و جیوخنش را بریدہ ام

کوفہ وے تا خراسان گشتہ ام

رفقہ چون اہل خطا از سے چین

ملک ہندستان و ترکستان میں

اوقفا داد من بعالم این صہ

عاقبت کردم بہ نیشاپور جاے

با خداے خویش کردم وحدتے

در نشا پورم بہ کنج خلوتے

خواجہ صاحب نے اگرچہ بہت بزرگوں سے فیض اٹھایا تھا، لیکن جیسا کہ دولت شاہ

نے لکھا جو خرقہ فقر محمد الدین بغدادی سے حاصل کیا تھا،

محمد الدین بغدادی، قطب الدین خوارزم شاہ کے طبیب خاص تھے جن زمانہ میں

چنگیز خان دنیا کے مرقع کو زیر و زبر کر رہا تھا، خواجہ صاحب نیشاپور میں تھے، نیشاپور کی

لہ ریاض العارفین،

غار نگری میں ایک مغل نے خواجہ صاحب کو پکڑ کر قتل کر دینا چاہا، بلبرہی ایک مغل بولا کہ  
 ہزار روپے پر میرے ات بیچاؤ، خواجہ صاحب نے مغل سے کہا کہ اتنی قیمت پر کبھی نہ بیچنا  
 میرے دام بہت زیادہ ہیں، ایک در مغل آنکلا۔ اُسے کہا اس غلام کو میرے ہات  
 ایک توڑہ گھاسن کے معادضہ میں فروخت کر دو، خواجہ صاحب نے گرفتار کر لیا، سر  
 گھاسن رو بیچاؤ میری قیمت اس سے کمین کم ہو، خواجہ صاحب کی اس خلاف بیانی کو  
 وہ تسخر سمجھا اور ان کو قتل کر ڈالا، وہ اس نکتہ کو کیا سمجھ سکتا تھا، کہ واقعی انسان سر بڑہ کر  
 کوئی چیز گران نہیں، اور نہ اُس سر بڑہ کر کوئی چیز ارزان ہو، لہذا خلقنا انسان فی  
 احسن تقویم ثم ردناہ اسفل سافلین ۵

مغل نے خواجہ صاحب کو قتل کر دیا، لیکن خواجہ صاحب کا خون خالی نہیں جاسکتا تھا  
 مغل کو انکی غفلت کا حال معلوم ہوا تو توبہ کر کے انکے مزار کا محراب ہو گیا اور مرتے دم  
 تک جہاد نہ ہوا،

خواجہ صاحب کی	تصنیفات کی تفصیل ہو، اسرار نامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ،
تصنیفات	جوہر الذات، وصیت نامہ، منطق الطیر، بلبل نامہ، حیدر نامہ،

گل دہر، سیاہ نامہ، شتر نامہ، فخر نامہ، ان کے علاوہ غزلوں درباریوں کا دیوان  
 ہو، کل اشعار ایک لاکھ سے زیادہ ہیں، فقرار کا ایک تذکرہ لکھا ہو، جو تذکرۃ الاولیاء کے  
 نام سے مشہور ہو، اور حال میں مسٹر براؤن نے اسکو شائع کیا ہو، عبدالباق قزوینی نے

لے ریاض العارفین،



جو مٹہر براؤن کے شاگرد ہیں ایک محققانہ دیباچہ لکھا ہے،

کلام پر اس | صوفیانہ شاعری کے چار ارکان ہیں، سنائی، اوحی، مولنا و دم  
اور خواجہ فرید الدین عطار، خود مولنا و دم باوجود ہم رنگی کے فرماتے ہیں، ع  
ماز پس سنائی و عطار آدمیم۔

ہفت شہر عشق یا عطار گشت ماہمان اندر خم یک کو چہ ایم  
خواجہ صاحب نے تصوف کے جو خیالات ادا کیے ہیں وہ حکیم سنائی سے زیادہ دقیق نہیں  
لیکن زبان اس قدر صاف ہے کہ اس وصف کا گویا انہر خاتمہ ہو گیا، ہر قسم کے خیالات  
اس بے تکلفی، روانی اور سادگی سے ادا کرتے ہیں کہ نثر میں ہی اس سے زیادہ صاف ادا  
نہیں ہو سکتے،

اس کے ساتھ قوت تخیل بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، بہت نئے مضامین پیدا کیے ہیں،  
اور جو پہلے بندھ چکے تھے ان کو ایسے نئے پہلو سے ادا کرتے ہیں کہ بالکل نیا مضمون معلوم  
ہوتا ہے، مثلاً یہ مضمون کہ معلوم شد کہ بیچ معلوم نشد،

سقراط، فارابی، بوعلی سینا، الگ الگ طریقہ سزا دیا کرتے ہیں، تاہم خواجہ صاحب  
نے اس کی بالکل صورت بدل دی، فرماتے ہیں،

کلمے گفتہ است می باید بے عقل و حکمت تا شود گویا کے

باز باید عقل بے حد قیاس تا شود خاموش یک حکمت شناس

یعنی ایک کامل کا قول ہو کہ بولنے اور تقریر کرنے کے لیے بہت عقل و حکمت درکار ہے،

لیکن چپ رہنے کے لیے اس سبھی کہیں زیادہ عقل درکار ہے، مطلب یہ ہے کہ جب انسان  
انتہائے درجہ کمال تک پہنچتا ہے، تب جا کر یہ سمجھتا ہے کہ میں نے کچھ نہیں سمجھا اور اس بنا پر چپ  
ہو جاتا ہے، اسی خیال کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے،

می پنداری کہ جان توانی دیدن      اسرار ہمہ جهان توانی دیدن  
ہر گاہ کہ بنیش تو گرد و بکمال      کورتی خود آن زمان توانی دیدن  
وحدت وجود کا مضمون، حد سے زیادہ پامال ہو چکا تھا، تاہم خواجہ صاحب کے پیرے  
نئے ہیں،

پُرشدازد دست ہر دو کون لیک      سوئی اوز ہرہ اشارت نیست  
فغانی نے اسی مضمون کو اڑایا ہے،  
شکل حکایت ہے کہ ہرزہ عین دست      اتانی توان کہ اشارت باد کنند  
خواجہ صاحب کے اور مختلف طرز ادا دیکھو،

از برے غریب خود خود گشت      جلوہ در دست در قدم ز قمار  
تاب در زلف، و وسمہ برابر و      سرمہ در چشم، و غازہ بر رخسار  
زنگ در آب دریا قوت      بوی در مشک و مشک در تاتار  
قم باذنی و قسم باذن اللہ      بہر دو یک نغمہ آمد از لب یار  
تو از دریا جدائی دین عجب بین      ز تو یک لحظہ این دریا جدا نیست  
در عشق چون تو ام تو من باش      یک پیرہن ست گود و تن باش

خواجہ صاحب کا جو فلسفہ ہے ذیل کے اشعار سے معلوم ہوگا،

عبادت اور وحی کی حقیقت،

روزہ حفظ دل سے زخرات پس بود با مشاہدہ انظار

حج چہ باشد ز خود سفر کردن بہ کجا؟ جانب ہدایت کار

وحی چہ بود ہر آنچہ در دل تو سر زند از نستانج اسرار

انسان اصل حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا،

قرب سی سال بود تاکہ ہی کند چمن کہ بجان راہ برم راہ نہ برم بہ تخم

گر چہ بیاری سن با تہی نکت کردہ ام بیش ازین چینی نمی دہم کہ سر خیزم

وصل تو گنجے است ہم پنهان ز خود ہر کہ گوید یافتہ دیوانہ است

بیگانہ شدم ز ہر دعو عالم واکہ نہ کہ آشنای من کیست

چندین در بستہ بکلید است چہ سود کس نام کشادہ نشیند است چہ سود

پیرا من یوسف است یک کینہ ات یوسف زمیانہ ناپدید است چہ سود

نقش تو در خیال خیال ز تو بے بصر نام تو بر زبان زبان از تو بے خبر

در حقیقت گر قدم خواہی زدن محو گردی تاکہ دم خواہی زدن

ہر آن مستے کہ بشناسد سراز پا از دعوای مستی ناپسند است

گرد عشق از عشقت خبر نیست ترا این عشق عشق سودمند است

عشق بتان خوشنیت بفروش کہ نکو تر ازین تجارت نیست

رین دریا کہ من بہم نہ من بہم نہ دریا ہم  
 ندانند بچ کس این بر سر گم آن کو چنین باشد  
 را در راہ یک یکم چو معرفت سقو  
 نیک یک پایہ بر تری گزر چند کہ توانی  
 رفتم در بہشت نیہ توانی رسیدن تو  
 دے خود را ازین دوزخ کہ نقد تست برہانی  
 اخیر شعرین ان لوگوں کے خیال کو رد کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ بہشت کوئی چیز نہیں ہو سکتی  
 و ہاں سمجھنا چاہیے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مانا کہ بہشت اُدھار ہی لیکن یہ تو کرنا چاہیے  
 کہ اس نقد و دوزخ (تفکرات دنیوی) سے نجات پات آئے،

و چون بند صد چیزنی خدا بندہ چون گوی  
 کہ تو در بند ہر چیز کہ ہستی بندہ آئی  
 عالم حقیقت کفر و اسلام و دوزن سے بالاتر ہے،

لب یا ہمہ کفرست و دریا جملہ دینداری  
 و لیکن گو بہر دریادے کفر و دین باشد  
 انسان ہی میں سب کچھ ہے،

انجہ می جویند بیرون دو عالم سالکان  
 خوش را یا بند چون این پردہ از ہم بردند  
 بہین دیدہ بسنگی ظاہر  
 صورت خوش را بصورت یار

ہر کہ این جانیدہ محروم ست  
 در قیامت ز لذت دیدار  
 انا لیسے بگو اگر مردے  
 ورنہ چون اہلمان سری می خوا

وحدت وجود،

جہان از تو پُر و تو در جہان نہ  
 ہمہ در تو گم و تو در میان نہ  
 خموشی تو از گویائی تست  
 نہائی تو از پسیدائی تست

ترا با ذرہ ذرہ را ہ بیسم	دو عالم تم وجہ المتد بیسم
دوئی را نیست رہ در حضرت تو	ہمہ عالم توئی و قدرت تو
نکو گوئی نگو گفتہ است در ذات	کہ التوحید اسقاط الاضافات
خدا را جز خدا یا نیست کس نیست	کہ در غیر و خدا ہمہ است کس نیست
دین معنی کہ من گفتم شکے نیست	تو بے حشی و عالم جزیکے نیست

---

# کمال اسماعیل خلاق لمعانی اصفہانی

وفات ۱۲۲۶ ہجری

اسمعیل نام، اور کمال تخلص تھا، ان کے والد جلال الدین عبدالرزاق مشہور شاعر تھے  
 انکا پورا دیوان آج موجود ہے، آتشکدہ میں انکے بہت سی شاعر نقل کیے ہیں، انکے دو بیٹے  
 تھے، عبدالکریم، اور اسمعیل، عبدالکریم فقیہ تھے، اسمعیل نے بھی مذہبی علوم حاصل کیے تھے  
 لیکن شاعری کا مذاق خاندانی تھا، اس لیے اسی طرف توجہ کی اور اسی میں کمال پیدا کیا  
 خاندان صاعدیہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، جلال الدین خوارزم شاہ کی مدح میں  
 بھی قصیدہ کہا ہے جو دیوان میں موجود ہے، لیکن درباروں میں چندان قدر نہیں ہوئی،  
 ایک دفعہ لوگوں نے پوچھا کہ آپ خاندان صاعدیہ کی مدح کرتے ہیں اور سلاطین سے  
 اعراض کرتے ہیں، بولے کہ صاعدیہ سخن فہم ہیں اُن سے داد سخن ملتی ہے اور میں اسکو صلہ سے  
 بڑھ کر سمجھتا ہوں تاہم چار ناچار، سلاطین کی مدح بھی کرتے تھے، بہارستان سخن میں  
 لکھا ہے کہ جب سلطان بخر سلجوقی، اگر جتان کو فتح کر کے اصفہان میں آیا تو کمال نے

صلہ یہ کوئی شاہی خاندان نہ تھا بلکہ اصفہان کے خنقاہ میں تھے،

صلہ بہارستان سخن از شاہ نواز خان مصنف، مآثر الامراء

اس کی مح میں قصیدہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے:

حجابِ ظلم تو برداشتی زچہ عدل      نقابِ کفر تو بکشاوی ز رخِ ایمان

بالآخر افسردہ ہو کر ترک تعلقات کیا اور حضرت شہاب الدین سہروردی کے بات پر بیعت کی، دیوان میں ایک قصیدہ بھی ان کی مح میں موجود ہے، ایک فقہ کی بات پر اہل وطن سے ناراض ہوئے، اور نظم میں بددعا کی،

اے خداوند ہفت ستیاریہ      بادشاہ فرست خونِ خوارہ

مادر و کوہ را چودشت کند      جوے خون آورد ز جو بارہ

عدو مردمان بفسداید      ہر یکے را کند بہ صد پارہ

۳۵۰ ہجری میں جب ادکتاے قان، اصفہان میں پہونچا تو قتل عام کا حکم دیا، اس زمانہ میں یہ گوشہ نشین ہو چکے تھے، اور شہر کے باہر ایک زادیہ میں رہتے تھے، چونکہ لوگ ان کا ادب کرتے تھے، اور ان سے کوئی تعرض نہیں کرتا تھا اس لیے اکثر لوگ نقدی وغیرہ ان کے گھر میں لا کر امانت کے طور پر رکھ دیتے تھے، گھر میں ایک کنواں تھا وہ ان کی امانت کا خزانہ بن گیا تھا، شہر کی غارتگری میں ایک ترک اس طرف نکل آیا، اور ایک پرند کو غیل سے مارنا چاہا، اتفاق سے زہ گیر اڑ کر کنوئیں میں جا پڑی، ترک کنوئیں میں اترا، زرد جو اس پر کا انبار دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں، سمجھا کہ اور بھی خزانے گڑے ہونگے، کمالِ ستمِ غیل کو کچا کہ تپتاؤ انہوں نے لاعلمی ظاہر کی، اس نے غصہ میں آکر ان کا خاتمہ کر دیا، مرتے وقت یہ لہ اصفہان کے ایک محلہ کا نام ہے،



رباعی کی اور اپنے خون سے دیوار پر لکھی،

دل خون شد و شرط جاگندازی این است در حضرت تو کینہ بازی این است

با این ہمہ ہیج دم نمے باید زد شاید کہ ترا بندہ نوازی این است

ریاض اشعر این ایک اور رباعی لکھی ہے، جو کمال نے اس حالت میں لکھی تھی،

وہ یہ ہے،

این کشتہ نگر، کمال اسمعیل است قربان شدنش نہ از رہہ تمیل است

قربان تو شد کمال اندر رہ عشق قربان شدن از کمال اسمعیل است

یہ بیضائین لکھا ہے کہ ترک کی انگوٹھی گر گئی تھی، اسکے نکالنے کے لیے وہ کنوئین

میں اُترا تھا، یہ بیضائین اس واقعہ کا سن ۶۲۶ لکھا ہے،

شاعری اکمال کی شاعری، قدام اور متاخرین کی مشترک سرحد ہے، یعنی اسکا ایک سرا

قدما اور دوسرا متاخرین سے ملا ہوا ہے، قدام کی متانت، پختگی، استواری اور متاخرین

کی مضمون بندی، خیال آفرینی، نزاکت، مضمون، دونوں یکجا جمع ہو گئے ہیں، یہی وجہ

ہے کہ متوسطین اور متاخرین دونوں اُنکے معترف ہیں، خواجہ حافظ

فرماتے ہیں،

گر بادرت نمی شود از بندہ این حدیث از گفتہ کمال وسیلے بیاورم

گر برکنم دل از تو و بردارم از تو ہر آن مہر بر کہ انگنم ددل کجا برم

یہ تمام حالات آنشکدہ، اور دولت شاہ سے ماخوذ ہیں،

عرفی کتاب،

مرا ذنبت ہدی کمال غم است      دگر نہ شعر چہ غم دارد از غلط خوانی  
 حزمین کے زمانہ میں بحث پیدا ہوئی کہ کمال اور جمال میں سے کسکو ترجیح ہے، لوگوں نے  
 حزمین سے اتفاق کیا، اس نے یہ جواب لکھا،

در شعر جمال ارچہ جمائے بکمال است      امانہ بہ زیبائی افکار کمال است  
 لفظش بہ صفا آئینہ شاہد معنی است      یعنی بہ شکوہ ہے ست کہ طغرای بلاست  
 صدار از سرتاسر دیوانش گزشتہم      یلی ست کہ سرتا بقدم غنچ و دلاست  
 دریوزہ گر رشو ادیند حریفان      الحق رگ ابرقش بحسرت نواست

کمال اور محقق طوسی، ہمعصر ہیں، کمال کی پسند پاگی کی اس سربزرگ کیا دلیل ہوگی  
 کہ محقق طوسی نے غفلت کے لہجہ میں کمال کا ذکر اپنی کتاب معیار الاشعار میں کیا ہے،  
 کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ بہت سے نئے نئے مضامین پیدا کیے جنہے متاخرین کی مضمون آفرینیوں کی  
 بنیاد قائم ہوتی ہے، مثلاً،

چون صبح باز کرد و بہن را بوصف باد      چرخش درست مغربی اندر دہان نہاد  
 جب صبح نے بادشاہ کی تعریف میں نئے کھولا تو آسمان نے اسکے صلہ میں اسکے نئے میں شرفی ڈال دی  
 افگند چار فصل لہلہ، آسمان دوبار      تا بار کا بخواہ عنان بر عنان نہاد  
 بیرون افگند چرم ترا زوز باقی ز کام      از بیکہ بار جو در و بسیمکان نہاد

۲- نہایت مشکل شکل طرحین کرتے ہیں اور ان میں نئے نئے مضمون پیدا

کرتے ہیں، مثلاً

درگر د عزم او نہ رسد برق گرم رو      در ز آتشش بود بیش چون شراب  
ازین بہت تو بر آرم چرمور پر      از فرط عجز، اگر چہ مدام چوار پے  
ترسم کہ چون از شد این شعر بچکس      در گوش خویش جانہ دہ چون ہزار پے  
ایک بڑا سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے جس کی ردیف برف ہے،  
کھنکھور

ہرگز کسے ندید بدیناں نشان برف      کوئی کہ تولاہست زمین در دہان برف  
ماند پیہ دانہ کہ در پیہ تعبہ است      ہرام کوہ گشتہ نہان در میان برف

۳- زبان کی صفائی اور سلاست کی حد جو نظیر فارسیابی پر ختم ہو چکی تھی کمال نے

اس سرحد کو اور آگے بڑھایا، مثلاً

سپیدہ دم کہ نیم بہار سے آید      نگاہ کہ دم و ویدم کہ یال سے آید  
شراب در سر و چہرہ ز شرم زنگ آید      چنین میان شرم و عقا سے آید  
رخ چو شاخ درخت بہشت ہر گل از آن      کہ می بچیدم، دیگر بہار سے آید

اسکا چہرہ، بہشت کا درخت تھا کہ جو پھول میں چٹا تھا، اس کی جگہ دوسرا گل آتا تھا

ز بسکہ داشت دل خستہ بہتہ و رفتہ      چنان نمود مرا کہ شکار سے آید  
گر نقش ہمہ رہ در حدیث داد کہ گہ      بقدر حاجت پانچ گز اسے آید

میں نے اس آقوں میں لگا دیا اور وہ بھی کسی بھی بقدر ضرورت جواب دیتا جاتا تھا

ہر آن فریب کہ از عشوہ بیت در کام  
مرا ز سادہ دلی، استوار سے آید  
مرا غور کہ تشریف می دہاؤ خود  
برے خدمت صدر کبار سے آید  
ایک قصیدہ بین ممدوح کی بیت و محل کرنے کی شکایت ہے، روایت بھی ہر ادکس  
روانی سے ہر جگہ ادا ہوتی ہے،

صدرا رواں دراز انعام خود مرا،  
محروم ماندہ داری دآن بہانہ بھیج  
ہر روز باعد کثرت روبرو بہ درگفت  
یکٹل پڑا میڈیس آنگہ شبانہ بھیج  
چندین ہزار تیر معانی و شست طبع  
کردم کشادہ و مانداز و بر نشانہ بھیج  
پنجاہ سال خدمت این خانہ کردام  
وامروز نیست ہجرہ من جز فسانہ بھیج  
گر مستحق بیچ نیم من، بدین ہنر  
پس نیست مستحق عطا، در زمانہ بھیج  
از طاعت است اینکہ من آفتاب چرخ  
مشہور عالمیم و بر آن آستانہ بھیج  
زانم نمیدہی کہ ترا درخز انہ نیست  
یعنی کریم را نبود در زمانہ بھیج  
بر منج امید من، از وعدہ بائے تو  
دائے است بس شکر و دانم نہ بھیج  
آگے اور عنوانوں کے نیچے جو اشعار آئیں گے، ان میں صفائی زبان کی خصوصیت  
پر بھی لحاظ رکھنا چاہئے،

ہم شاعری پر سب بڑا احسان کمال کا یہ ہو کہ شاعری کی ایک صنف یعنی ہجو اور ظرافت  
جو انورنی اور سوزنی وغیرہ کی وجہ سے لچون کی زبان بن گئی تھی، کمال نے اسکو نہایت  
لطیف و پرہیزہ کر دیا، اگرچہ بہتر تو یہی تھا کہ یہ ہیودہ صنف سرے سے مٹا دیجاتی لیکن ہجو شعرا کا

ایک بڑا آلہ تھا جس سے اُن کے معاش کو تعلق تھا، اس لیے وہ اس سربا کلست نرارا  
 نہیں ہو سکتے تھے، امرا، اور سلاطین، جب صلہ کے دینے میں لیت و لعل کرتے تھے تو  
 کمال بجوار و رفاقت سے کام لیتا تھا لیکن اس طرح کہ خود اس شخص کو فرہ آئے جس کی  
 ہجو لکھی گئی ہے، ایک دفعہ گھوڑے کے زین و لگام، اور دانہ گھاس کے لیے ممدوح سے  
 درخواست کی، دیکھو کس نظریفانہ پیرا سے میں اس مطلب کو ادا کیا ہے۔

دوش خربندہ کر دیشم یاد	کاسپک خواجہ، زندگی بتوداد
سنگ دل گشتم از رہ خبرش	کہ جوان بود وزیرک داستاد
گرچہ غلگین بشدم ز داقعہ اش	گشتم الحق از ان کیے دلشاد
کہ شنیدم کہ ادب دقت وفات	بہ وصیت لب و دہان بکشتاد
از جو کادہ از جبل و افشار	ہرچہ بُد، در وجوہ خیر نہاد
در چنان وقتیں چنین توفیق	بہمہ جانور حسدا بدہاد
واجبم گشت تعزیت نامہ	بتواس سرور کریم نہاد
بر تو فرض است حق گزارئی او	زانکہ در خدمت لبے استاد
مستحق تر ز اسب من نبود	گر وصیت ہی کنی انفساد
پیچ تا خمیر برنتا بد خیر	زد و تعجیل کن کہ خیرت باد

یعنی کل سائیس نے مجھ سے یہ خبر بیان کی کہ حضور کا گھوڑا، مر گیا، مجھ کو سخت رنج ہوا  
 لیکن اس خیال سے خوشی بھی ہوئی کہ اس نے مرتے وقت وصیت کی اور جو کچھ اس کے

پاس ساز و سامان تھا، سب خیرات کر دیا، ایسی توفیق خدا سب کو دے، بہر حال آپ پر  
اسکا بڑا حق ہے، اور آپ کو اس کی وصیت پوری کرنی چاہیے، لیکن اس وصیت کا  
مستی، میرے گھوڑے سے بڑھ کر کوئی نہیں،

ایک بخیل کی ہجو کی ہو،

دے مرا گفت دوستی کہ مرا با فلان خواہ از پے دوسہ کار

سخن چند بہت داز پے آن خلوتے مے بایم ناحیا

خلوتے آن چنان کہ اندر دے بیج مخلوق را نسا شد بار

گفتم این فرصت را توانی یافت وقت نان خوردش نگہ مے دار

یعنی مجھ سے کل ایک دوست نے کہا کہ فلان رئیس سے مجھ کو کچھ خفی کام ہے، اس لیے

میں ایسی تنہائی کا موقع چاہتا ہوں، کہ اس وقت اُن کے پاس کوئی نہ ہو، میں نے کہا

ایسا موقع صرف اُن کے کھانے کے وقت مل سکتا ہے،

ایک اور بخیل کی ہجو میں لکھتے ہیں،

زمر د فانی باد رکتم اگر گوید کہ من بجانہ خود مے خرم طعام حلال

نہ آنکہ مال حلاست مر د فانی را کدام مال کہ او دار دو کدام حلال

مے ز مکی آنکا ہ مال خوش خور کہ مضطر ار مراد را شود حرام حلال

یعنی فلان شخص اگر کہے کہ میں اکل حلال کھاتا ہوں تو میں یقین کر لوں گا، لیکن اس بنا پر

کہ حقیقت اسکا مال پاک اور حلال ہو، بلکہ اسوجہ سے کہ وہ کھانا اتنی دیر کے بعد کھاتا ہو

جبکہ مردار بھی حلال ہو جاتا ہے (کم سے کم تین دن کے بعد)  
ایک اور نجیل کی ہجو،

بدین نان خواجہ چون بردم      خواجہ گفتا کہ آہ من مردم  
گفتش خواہ میر و خواہ میر      کہ من این لقمہ را فرد بردم  
کسی نے کمال کو کہا تھا، اس کے جواب میں کہتے ہیں،

شخصے بد ما بہ خلق مے گفت      ما از بداد نے خراشیم  
مانیکی اور نجیل گفتیم      براہین آنتے  
محقق طوسی کا یہ مشہور قطعہ،  
تاہر دو، درد غ گفتہ با شیم

نظام بے نظام ار کا فرم خواند      چراغ کذب را نبود فرد غ  
مسلمان خوانش زیر اکہ نبود      سزاوار دروغ جز دروغ

اسی قطعہ سے ماخوذ ہے،

ایک رئیس سے صلہ کا تقاضا کیا ہے، اور کس قدر لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے۔  
شعر عرسم بود، شاعر ان ظامع را      یکے بیج، دوم قطعہ تقاضائی  
اگر بداد، سوم شکر و رندا، ہجاء      ازین سہ بیت دو گفتہ، دگر چہ فرائی

یعنی شعرا پہلے بیج کہتے ہیں، پھر صلہ کی یاد دہانی کے لیے ایک نظم لکھتے ہیں  
اب اگر مدح نے صلہ عنایت کیا تو شکر یہ لکھتے ہیں، ورنہ ہجو، مین ان تینوں نظموں سے

لے یہ اشعار انوری کی طرف بھی منسوب ہیں،



دولکھ چکا ہوں، تیسری کی نسبت کیا ارشاد ہوتا ہے،

غزل کی نسبت یہ مسلم ہو کہ سب پہلا خاکہ کمال ہی نے قائم کیا ہے، جسکو شیخ  
سعدی نے اسقدر ترقی دی کہ موجب بن گئے، خان آرزو جمع النفائس میں فغانی کے  
تذکرہ میں لکھتے ہیں،

قدما را در غزل طرزے بود بسیار سادہ، چون نسبت بہ کمال الدین المعیل  
رسید، اورنگے دیگر داد، بعد از شیخ سعدی و خواجہ نمک دیگر ریختند  
کمال نے غزل میں سادگی اور صفائی کے ساتھ رنگینی اور جدت مضمون بھی پیدا  
کی جسکا اندازہ ان مثالوں سے ہوگا،

دوش بگذشتم و دشنام ہمیداد مرا      خدش کردم و پنداشت کہ من نشنیدم  
کل بن دھڑکدرا تو دہ بجو گالیان مے رہا تھا، مے اسکو سلام کیا اور وہ سمجھا کہ میری گالیان نہیں سنیں  
گرچہ بعلش بہر ناخوشی آہنا میگفت      من از ان خوشتر از و بیچ سخن نشنیدم  
اسکے ہونٹھے اگرچہ بری طرح گالیان دے رہے تھے لیکن مے نے اس سے زیادہ خوش کوئی بات جتنا کہ نہیں سنی  
زستان است اندانمی نزار چشم کس ہرگز      مگر چشمش کہ چون شد مست، ناوک بہتر اندازد  
حس آدمی اچھی طرح حیران دازی نہیں کر سکتا، لیکن اسکی آنکھیں مستی میں اور زیادہ ٹھیک نشانہ لگاتی ہیں  
چو انداز دمن تیرے، کنم در سینہ پناش      بدان تا از پے ہر تیر تیرے دیگر اندازد  
از چشم نیم خواب تو امر و ز روشن است      آن نالہ ہا کہ در غم تو دوش کردہ ایم  
بود ہمیشہ جان من رسم تو بے گنہ کشی،      بیچ نمی کشی مرا، من چہ گناہ کردہ ام!

زبان کی سادگی دیکھو،

روئے زان خوبتر تواند بود ؟

آپنجان نازک چنان شیرین

ل خود طلب چو کردم برزگس تو، گفتا

بویے بگفتم اور اکبر شمع گفت با من

چہ وہی صدارعستان چہ کنی حدیث چیز

ہاں بگوئید اگر تواند بود

لب نہا شد، شکر تواند بود

بروئے فلان دہمان بر من چہ کار دارد

سر گفتگو ندارم، کہ مرا خسار دارد

کہ مکینہ ہندوئے من بہ ازین ہزار دارد

نختم دل بدام اندر کشیدی

بقصد جان چون من نا توانی

پراگندہ ہمہ غمہاے عالم

اگر چہ آستین بر من فتانہی

نہ خواہد رفت از یادم کہ با من

پس آنگاہم اقلم بر سر کشیدی

زردم دہند و چین لشکر کشیدی

ز بہر من بیک دیگر کشیدی

و گر چہ دامن از من در کشیدی

شبے تا صبحدم ساغر کشیدی

رباعی کو بقدر کمال نے ترقی دی، قدامدار و متوسلین میں اسکی نظیر نہیں

مل سکتی،

گل خواست کہ چون خش نکو باشد و نیست

صدر وے فراہم آورد در سائے

چون لبر من بزمگ دلو باشد و نیست

باشد کہ یکے چورے او باشد و نیست

شاید

گر لاف ز غم که یار خوشنوست در  
 با ما به دفا و عهد نیکوست ، نه  
 زین نادره تر که از برلے تو مرا  
 شهرت همه دشمن اند و تو دوست ، نه

---

در دیده روزگار غم بایسته  
 یا با غم او صبر بهم بایسته  
 یا مایه غم جو عمر کم بایسته  
 یا عمر به انداز غم بایسته

---

یار آمد و دوش کردش همای  
 هر چش گفتم نه کرد ، نا فرمانی  
 ع خور و بخت دست در استم  
 دانگاه به او چه کرده باشم دانی

---

## شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

مصلح الدین لقباً و سعدی تخلص تھا، انکے والد آتابک سعد بن زنگی بادشاہ شیراز کے ملازم تھے اس تعلق سے شیخ نے سعدی تخلص اختیار کیا،

سال ولادت معلوم نہیں، وفات کی نسبت سب متفق ہیں کہ ۶۹۱ھ میں ہوئی عمر کی مدت عام تذکرہ دہن میں ۱۰۲ برس کی لکھی ہے لیکن اس حساب سے سال ولادت ۵۸۹ھ ہوگا

شیخ نے تصحیح کی ہے کہ وہ ابوالفرح ابن جوزی کے شاگرد ہیں اور غالباً یہ وہ زمانہ ہوگا جب شیخ بغداد میں تحصیل علم کے لیے آئے ہیں ابن جوزی نے ۵۹۹ھ میں وفات پائی،

شیخ کی ولادت اگر ۵۸۹ھ میں مانی جائے تو ابن جوزی کی وفات تک انکی عمر کل ۹ برس کی ہوگی اور یہ کسی طرح صحیح نہیں، بعض تذکرہ دہن میں شیخ کی عمر ۱۲ برس لکھی ہے اگر یہ خارج از

قیاس عمر تسلیم کر لی جائے تو اور واقعات کی کڑیاں ملجائیں گی، لیکن ایک سخت وقت پھر بتاتی رہتی ہے وہ یہ کہ شیخ نے گلستان میں لکھا ہے کہ جس زمانہ میں سلطان محمود غورازم شاہ نے

سلہ مولوی الطاف حسین صاحب حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات و شاعری پر جو کچھ لکھ دیا اسکے بعد کچھ لکھنا بے فائدہ ہے، لیکن بعض تعلیم یافتہ دوستوں نے حدیسی زیادہ صراحت کیا اور آخر

مجبوراً لکھنا پڑا، سلہ تذکرہ دولت شاہی،

خطا سے صلح کی مین کا شعر مین آیا،

سلطان محمود ۸۹۹ھ مین مرہے اس لیے سن مانہ مین انکی عمر ابرس کی ہوگی لیکن واقعات اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی شاعری اور کمالات کم از کم ۳۰، ۴۰، ۵۰ برس کی عمر مین شہرت پائی ہے، اس لیے یا تو شیخ نے غلطی سے علاء الدین کش خوار زم شاہ کے بجائے محمود خوار زم شاہ کا نام لکھ دیا ہے، یا ان کی شاعری کی شہرت ان کے شباب ہی مین ہو چکی ہوگی،

شیخ کے بچپن کے حالات اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے قلمبند نہیں کئے لیکن خود شیخ کے بیانات سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں شیخ کے والد نے شیخ کو جب پڑھنے کیلئے بٹھایا تو لکھنے کی سختی، کاغذ، اور ایک طلائی انگوٹھی خرید کر دی، یہ اس وقت اس قدر کس تھے کہ کسی نے مٹھائی دیکر ان سے انگوٹھی اڑالی، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ز عہد پدریا و دارم بے، کہ باران رحمت بر دہر دے

کہ در طفلم لوح و دفتر خرید ز بہرم کیے خاتم زرخسرید

بدر کرد ناگہ کیے مشتری بشیرنی از دستم انگشتی

شیخ کے والد شیخ کو مزید محبت اور تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے

ایک دفعہ عید گاہ مین ان کو ساتھ لیکر چلے، بات مین دامن پکڑا دیا تھا کہ ساتھ سرائگ

نہو جائیں راستہ مین بچے کھیل رہے تھے یہ دامن چھوڑ کر ان مین جلے اور باپ کا ساتھ

چھوٹ گیا، کشمکش اور ہجوم میں باپ کی صورت نظر نہ آئی تو گھبرا کر رونے لگے اتفاق سے باپ نے دیکھ لیا، کان پکڑ کر کہا احق! تجھ سے کہا نہ تھا کہ دامن نہ چھوڑنا، اس قسم کے واقعات ہر بچہ کو پیش آتے ہیں، لیکن اس سے یہ پاکیزہ نتیجہ نکالنا کہ

تو ہم طفل را ہی سعی لے فقیر  
برود دامن پیردانا گیسر

شیخ کا کام ہے،

ان کے باپ ان کی تربیت اس طرح کرتے تھے جس طرح ایک عارف سالک مہر کو ترکیب نفس کی منزلیں طے کراتا ہے، وہ بات بات پر انکو ٹوکتے تھے اور ان کی غلطیوں پر تنبیہ کرتے تھے، ان کے اثر سے شیخ کو بچپن ہی میں زہد و عبادت کا چسکا پڑ گیا تھا، ایک دفعہ حسب معمول باپ کی صحبت میں رات بھر جاگے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہے، گھر کے اور آدمی غافل سو رہے تھے، ان کو خیال آیا باپ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ کیسے بخیر سو رہے ہیں کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اٹھ کر دو رکعت نماز پڑھ لے، باپ نے کہا جان پدرا! اگر تم بھی سو رہے تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کر رہے ہو،

بچپن میں جب انکو وضو کرنا نہیں آتا تھا، محلہ کے ایک مولوی صاحب روزہ اور نماز سیکھنی شروع کی، مولوی صاحب نے وضو کر کے سب داب سنسن سکھا کر یہ بھی بتایا کہ روزہ میں دوپہر ڈھلنے کے بعد مسواک کرنا منع ہے، پھر کہا کہ ان فرائض کو مجھ سے بڑھ کر کوئی شخص نہیں جانتا ہوگا، گاؤں کا رئیس بالکل بڑھا چھوس ہو گیا ہے، رئیس نے سنا تو کھلا بھیجا کہ

نہ سواک در روزہ گفتی خطا است  
 بنی آدم مردہ خوردن رواست  
 یعنی تم نے خود بتایا کہ روزہ میں سواک کرنا منع ہے لیکن کیا مردہ کا گوشت  
 کھانا (غیبت کرنا) جائز ہے،

شیخ کے باپ نے انکے بچپن ہی میں وفات پائی اور جنناز و نم سے پل رہے  
 تھے وہ سامان جاتے رہے، خود کہتے ہیں۔

من آنکہ سرتاجوردا شتم	کہ سرور کنسار پدردا شتم
اگر برو جودم نشسته گس	پریشان شدی خاطر چند کس
کنون دشمنان گر برندم اسیر	نہا شد کس از دوستانم نصیر
مرا باشد از در و طفلان خبر	کہ در طفلی از سر بر فتم پدر

لیکن انکی والدہ ان کی جوانی تک زندہ رہیں اور ان سحر بھی انکو اخلاقی سبق  
 ملتے رہتے تھے، گلستان میں لکھا ہے،

وقتے از جہل جوانی بانگ بر مادر زدم، دل آزرده بہ کنجے نشست  
 و گریان ہمگفت مگر خوردی را فراموش کرھی کہ درستی میکنی (باب ششم)  
 شیراز میں اگرچہ تحصیل علم کا ہر قسم کا سامان مہیا تھا، سیکڑوں علما و فضلا درس  
 تدریس میں مشغول تھے، اسکے علاوہ اتابک مظفر الدین تھلہ بن نگلی ہتونی ۱۱۵۵ھ کا مدرسہ  
 موجود تھا، لیکن اس زمانہ میں تحصیل کمال کے لیے مالک دور دراز کا سفر اور شہود رنگاہ  
 میں حاضر ہونا لازمی امر خیال کیا جاتا تھا، اس زمانہ میں سب سے بڑا مدرسہ جسکو یونیورسٹی

طالب علم



سکتے ہیں نظامیہ بغداد تھا، شیخ نے نظامیہ میں تحصیل علم شروع کی اور جیسا کہ عام طریقہ مدرسہ سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا، یہ پتہ نہیں چلتا کہ نظامیہ میں انھوں نے کس تحصیل علم کی، ان قرآن سے کہ شیخ نے ابن جوزی کی شاگردی کی، ابن جوزی را دین رہتے تھے، شیخ نظامیہ میں حدیث پڑھتے تھے، لوگوں نے نتیجہ نکالا ہے کہ شیخ نظامیہ میں ابن جوزی ہی کے آگے زانوے شاگردی تھے کیا، لیکن مدرسین نظامیہ فہرست میں ہم ابن جوزی کا نام نہیں پاتے، بے شبہ ابن جوزی بغداد میں حدیث درس دیتے تھے، لیکن اپنے مکان پر دیتے ہوں گے، نظامیہ سزا کا تعلق نہایت میں ہوتا۔

یہ عجیب بات ہے کہ ابن جوزی کا اثر شیخ کی تعلیم پر نہیں پڑا، ابن جوزی ان محدثین میں شمار کیے جاتے ہیں جو حدیث اور روایت میں نہایت سخت احتیاط سے کام لیتے تھے اور مشتبہ اور ضعیف روایتوں کو بالکل ترک کر دیتے تھے، لیکن شیخ اتفاق سے دین کوئی حدیث ذکر کرتے ہیں تو عموماً ضعیف بلکہ مصنوعی ہوتی ہے، مثلاً

سزدگر بدورش بنایم خیال کہ سید بہ دوران نوشیران

یا مثلاً لی مع الله وقت لا یسعہ مملک مقرب الخ

یا مثلاً حضرت ابو ہریرہ کی حدیث نہ در فی غبّا الخ

یا مثلاً طبیب فارس کی حدیث وغیرہ وغیرہ،

شیخ کی تحصیل علمی کا وہ زمانہ ہے جب آتابکان فارس کے سلسلہ میں سے سعد  
زنگی تخت حکومت پر تھیں، وہ نہایت عادل اور صاحب جبروت حکمران تھا، لیکن  
معلوم نہیں کیا اسباب تھے کہ شیخ کو شیراز میں امن و آسائش سے رہنا نہیں نصیب  
ہو سکتا تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں،

سعدیا! حُبِ وطن گرچہ حدیثِ است صحیح  
نہ توان مرد بہ سختی کہ من آن جلا داد

غرض شیخ نے تحصیل علم سے فارغ ہو کر، سیروسیاحت شروع کی اور ایک تدریج  
تک سفر کرتے رہے جس کی مدت عام تذکرہ نویس ۲۰ برس لکھتے ہیں،

سیروسیاحت کی غرض مختلف ہوتی ہر اور جو غرض پیش نظر ہوتی ہو، سیاحت اسی

حیثیت سے تمام چیزوں کو دیکھتا ہے بلکہ تمام چیزیں اسی حیثیت سے خود اس کی نظر میں جلوہ گر

ہوتی ہیں، شیخ میں کثرتِ سفر مختلف حیثیتیں جمع تھیں، وہ شاعر تھے، صوفی تھے، فقیہ

تھے، واعظ تھے، حسن پرست تھے، رند تھے، شوخ طبع تھے، اس لیے انھوں نے

تاما شاگاہ عالم کو ہر ہر پہلو سے دیکھا،

وہ کبھی نہ ہر دریا صفت کے عالم میں رجم و زیارت کے لیے ٹپے بڑے سفر کرتے ہیں

نہایت دشوار گزار اور چیل سحر آؤں میں پیادہ پاسیکردن کو پس چاہتے ہیں، رات رات

بھر کی متصل پیادہ روی سے تھک کر چور ہو جاتے ہیں اور عین راستہ میں تھک چھوڑ لی زمین

پر پڑ کر سو جاتے ہیں کبھی نفس کشی کے لیے بیت المقدس میں کا ندھ پر مشک لکھ کر سقائی

کرتے ہیں، لوگوں کو پانی پلاتے پھرتے ہیں، کبھی کسی صاحبِ دل درویش کا تذکرہ

اس کی زیادت کے لیے روم پہنچتے ہیں کبھی انبیاء کے مزارات پر اعتکاف کرتے  
 ہجرت کا دن ہے نماز کو جانا پڑتا ہے ہین لیکن پاؤں میں جوتی نہیں دل میں شکایت  
 جوتی ہو، دفعہ ایک شخص پر نظر پڑتی ہے، جسکے سر سے پاؤں ہی نہیں صبر آ جاتا ہو  
 سمجھ جاتے ہیں، کہ صبر و رضا کی تعلیم ہے،

ایک دفعہ لوگوں کی صحبت سے تنگ آکر بیت المقدس کے صحرائ میں بادیہ نوردی  
 رخ کی، اتفاق سے عیسائیوں نے پکڑ لیا اور طرابلس (ٹرپولی) میں خندق کھودنے کو  
 م پر لگایا، بہت پریشان ہوئے لیکن مجبور تھے، اتفاق سے ایک قدیم دوست کا  
 گھر گزر ہوا، پوچھا خیر ہے؟ فرمایا،

کہ از خداے نمودم بہ دیگرے پرداخت  
 کہ باطلیہ نام و دم ببا ید ساخت  
 یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا جب جا نور و نین پھنس جاسے تو اس کی  
 حالت ہوگی دوست کو رحم آیا، فدیہ دیکر ان کو چھڑایا، اور اپنے ساتھ حلب میں لائے،  
 عنایت سے سواخر فی مہر پر اپنی بیٹی کے ساتھ شادی کر دی، لیکن صاحبزادی نہایت  
 بخ اور زبان دراز تھیں شیخ سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی، ایک دن کنز نگین تم اپنی  
 سہیلی بھول گئے، تم وہی تو ہو کہ میرے باپ نے دس دینار دیکر تمکو چھڑایا، شیخ نے کہا  
 دس دینار دیکر چھڑایا، لیکن سو دینار کے عوض پھر گزرتا کرادیا،

شیخ نے تصوف و سلوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی المتوفی ۷۳۵ھ

سے حاصل کی، اسی سیاحت کی بدولت سفر دریا میں انکا ساتھ ہوا اور انکی فیض صحبت سے شیخ نے تزکیہ نفس کے مراتب طے کیے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں،

مرا پیر دانلے فرخ شہاب      دو اندرز فرمود بر روی آب  
کیے آنکہ بر خویش خود بین مباش      دگر آنکہ بر غیر بد بین مباش

ایک دفعہ بعلبک کی جامع مسجد میں دعا کہہ رہے تھے اور سخن اقرب الیہ میں جہل الودید کا نکتہ بیان فرما رہے تھے، کسی پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا تاہم یہ اپنے عالم میں مست تھے اور یہ شعر زبان پر تھا،

دوست نزدیک تراز من بہ من است      دین عجب ترکہ من از دست دورم  
چکنم با کہ تو ان گفت کہ او      در کسار من و من مجو ر م

اتفاق سے کوئی صاحب دل منکھے، انھوں نے بیاختہ نعرہ مارا، انکو از سر مجلس کی مجلس گرامائی، شیخ کی زبان سے بے اختیار نکلا کہ ”دوران بابصر نزدیک نزدیکان ہے بصر دور“ ایک دفعہ پٹے پڑنے کیڑے پہنے قاضی کے دربار میں گئے اور ادبچی صفت میں بجا کر بیٹھے۔ قاضی صاحب نے تیز نگاہوں سے دیکھا، اور میر دربانے جو گوگو کو حسب مدارج بٹھانے پر مامور تھا ان کے پاس آکر کہا،

ندانی کہ برتر مقام تو نیست      فرو تر نشین، یا برد، یا بایست

جیسے وہاں کڑا ٹھکر صفت پائین میں آکر بیٹھے، تھوڑی دیر کے بعد حسب معمول کسی فقہی مسئلہ پر بحث چھڑی اور ہر طرف سے شور و غل کی آوازیں بلند ہوئیں، لیکن کوئی شخص

کوئی فیصلہ کن بات نہیں کہتا تھا کہ سب اسکے سامنے سر جھکا دیں، شیخ کو اظہار کمال کا موقع ملا، صف پائین سے نکلا کر کہا،

کہ رہا ان قوی باید و معنوی نہ رگہاے گردن بخت قوی  
لوگوں نے انکی طرف توجہ کی، انھوں نے اس خوبی سے اس مسئلہ کو سلجھا کر ادا کیا کہ  
سب مان گئے، یہاں تک کہ خود قاضی صاحب صدر مجلس سے اٹھے اور اپنی گڑی  
آباد کران کے سر پر رکھ دی،

اس زمانہ میں اتنا انصاف بھی تھا آج کا دن ہوتا تو کوئی انکی طرف آنکھ اٹھا کر بھی  
نہ دیکھتا،

اسکندریہ کے مشہور قحط میں جس میں لوگ بھوکے مارے آدمی کو زندہ جھون کر  
کھا جاتے تھے، ایک دولت مند محنت نے اپنا خون کرم اس قدر وسیع کر رکھا تھا کہ کسی  
شخص کے لیے روک نہ تھی شیخ اس زمانہ میں اسکندریہ ہی میں تھے، ان کے دوستوں  
نے ان سے کہا کہ محنت کی دعوت میں چلنا چاہیے، ان کی خود داری نے گوارا نہ کیا،  
اور کہا،

نہ خور شیر، نیم خور دہ سنگ وزر سخنی بمر د اندر خار  
شیخ کی آ زادہ روی اور تجربہ کے لحاظ سے بظاہر قیاس ہوتا ہے کہ انھوں نے اہل  
وعیال کا جھگڑا نہیں خریدا ہوگا لیکن تاریخی شہادتیں موجود ہیں کہ انھوں نے اس تجربہ گاہ کی  
بھی سیر کی ایک دفعہ تو وہی مجبوی کا تعلق اختیار کرنا پڑا تھا جس کا ذکر اوپر گذر چکا، دوسری دفعہ

صنعا و دین کا صدر مقام) میں نکاح کا اتفاق ہوا، اور اس سے اولاد ہوئی، لیکن بچپن ہی میں جاتی رہی۔ باوجود آزادی کے شیخ کو اسکا بہت صدمہ ہوا چنانچہ خود بوستان میں فرماتے ہیں،

یہ صنعا و دم طفلے اندر گزشت چہ گویم کز ائم چہ بر سر گزشت  
یہاں تک حواس باختہ ہوئے کہ قبر کا ایک تختہ اکھاڑ کر تخت جگر کو دیکھنا چاہا لیکن یہاں تک  
منظر دیکھ کر کانپ اٹھے، اور غشی سی طاری ہو گئی، ہوش میں آئے تو فرزند بلند فی زبان  
حال سے کہا،

شب گور خواہی منور چوروز از بچا چرخ غسل بر فروز  
جس زمانہ میں سلطان خوارزم شاہ نے خطا والوں سے صلح کر لی، شیخ کا شغرمین  
آئے جامع مسجد میں ایک رسد تھا جس میں حسب سورت دیات کی ابتدائی کتابیں پڑھائی  
جاتی تھیں، سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے، ایک خوش جمال لڑکا وغشیری کی کتاب  
(غالباً مفصل ہوگی) پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا خوب دیدہ عمال شیخ نے کہا خوارزم  
خطائیں صلح ہو گئی اور زید اور عمر کا جھگڑا اب تک ختم نہیں ہو چکا، لڑکا تنہا پڑا اور انکا نام  
نشان پوچھا، انھوں نے کہا شیراز شیخ کا شہرہ عالم گیر ہو چکا تھا، شیراز کا نام سنکر اسنے  
کہا سعدی کے شعر بھی کچھ آپ کو یاد ہیں؟ انھوں نے عربی کے شعر اسی وقت موزوں  
کر کے پڑھے، لڑکا سمجھ نہ سکا، بولا کہ یہاں ملک میں تو انکے فارسی شعر مشہور ہیں آپ  
فارسی شعر پڑھتے تو میں سمجھ بھی سکتا شیخ نے برجستہ کہا،

ای دل عشاق بدام تو صید مابو مشغول تو با عمر و زید  
 دوسرے دن کسی نے لڑکے کو کہہ دیا کہ یہی سعدی ہیں وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس گیا  
 اور نہایت اخلاص و عقیدت ظاہر کی، اور کہا کہ آپ نے نام کیوں نہیں ظاہر فرمایا کہ میں  
 خدا متکذاری کی سعادت حاصل کر سکتا، شیخ نے جوابے یارے باوجودت زمین آواز پیدا کہ نعم  
 تیسے سامنے میں یہ کہہ نہ سکا کہ میں ہوں (لڑکے نے عرض کی کہ چند روز آپ کا قیام ہوتا تو سب  
 آپ سے مستفید ہوتے، شیخ نے کہا نہیں میں نہیں ٹھہر سکتا پھر یہ اشعار پڑھے،

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے قناعت کردہ از دنیا بہ غائب  
 بد گفتیم بہ شہر اندر نیائی؟ کہ بائے بندے از دل بکشتائی  
 بگفت آنجا پری رویان نغزند چو گل بسیار شد پیلان بلغزند  
 وقت کی تہذیب کیجو اشخ حبیباً مقدس و صوفی نش ایک امر کو گلے لگاتا ہے، پیار کرتا ہے  
 منہ چومتا ہے اور پھر دیدہ دلیری سے کہتا ہے،

این گفتیم و بوسہ چند بر سر روی یکدیگر وادیم و وداع کردیم،  
 بوسہ دادن بروی یا رچہ سود ہم دران لحظہ کر دیش پدرود  
 اسی عالم سیاحت میں شیخ ہندوستان میں بھی آئے، عام تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ شیخ  
 امیر خسرو سے ملے تھے، لیکن مستند تاریخوں میں اس قدر ہے کہ امیر خسرو کے مدوح خان  
 شہید نے دودھ شیخ کو شیراز سے طلب کیا، لیکن شیخ نے بڑھاپے اور ضعف کا عذر کیا  
 لہ خان شہید سندھ میں شہادت پائی اور شیخ سعدی کے بلانے کا واقعہ بھی سندھ کو چار برس قبل کا واقعہ ہے،



اور گلستانِ دہستان اپنے ہات سے لکھ کر تحفہ میں بھیجا،

خان شہید نے امیر خسرو کا کلام بھی بھیجا تھا، شیخ نے اس کی بہت تحسین کی اور لکھا کہ یہ جو ہر قابلِ قدر دانی کے قابل ہے،

ہندوستان کے سفر کا ایک واقعہ شیخ نے ہوشمان میں لکھا ہے لیکن بیانِ قلم میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مشتبہ ہو جاتا ہے، انکا بیان ہے کہ وہ سونا میں آئے، یہاں ایک عظیم الشان بت خانہ تھا، پوجاریوں سے راہِ درسم پیدا کی، ایک دن ایک برہمن سے کہا کہ مجھ کو تعجب ہے کہ ایک پتھر کو لوگ کیوں پوجتے ہیں وہ نہایت برہمن ہوا اور تمام بت خانہ میں یہ چرچا پھیل گیا، سب ان پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، انھوں نے کہا بت کے ظاہری حسن و خوبی کا میں بھی معترف ہوں لیکن جانتا چاہتا ہوں کہ معنوی کمال کیا ہے؟ برہمن نے کہا ان یہ پوچھنے کی بات ہے، میں نے بھی بہت سفر کیے اور ہزاروں بت دیکھے لیکن جو معجزہ اس میں ہے کسی میں نہیں، یہ ہر روز صبح کو دعا کے لیے خود ہات اٹھاتا ہے، چنانچہ دوسرے دن شیخ نے یہ شعبہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھا، شیخ کو نہایت حیرت ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ اصل راز کیا ہے؟ تفتیش کے ہات چومے اور بہت خشوع و مصنوع ظاہر کیا اور بت خانہ میں اس عقیدت کے ساتھ رہنے لگے جیسے پوجاری مندر میں رہا کرتے ہیں برہمنوں کو جب ان کی طرف سواطیناں ہو گیا تو ایک نبت خانہ کا بھائیک بند کر کے چاروں طرف نظر دوڑائی، دیکھا تو بت کی پشت کی طرف ایک معرق پہاڑ ہے، پرودہ کی اوٹ

ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جسکے ہاتھ میں ایک رسی ہے، رسی میں بت کے ہات بندھے  
 ہیں، انداز سے یہ شخص رسی کو کھینچتا ہے تو ہات اٹھ جاتے ہیں، انکو دیکھ کر وہ شخص  
 گا، انھوں نے تعاقب کر کے اسکو کوئین میں ڈھکیل دیا اور خود بھاگ نکلے،

ان واقعات کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھی دانت کا بتایا ہو  
 مانگہ ہاتھی دانت کو مہندہ پاک نہیں سمجھتے اسلئے اسکا بت نہیں بنا سکتے، برہمنوں کو  
 اسے کہ وہ پاڑ ند پڑھتے تھے،

فستاد نگہبان پاڑ ند خوان چوسگ با من از بہر ان استخوان  
 مانگہ پاڑ ند ہندوؤں کی کتاب نہیں بلکہ پاریوں کا صحیفہ ہے،  
 برہمنوں کو کہیں گہرا در کہیں مطران کہتے ہیں،

پس پردہ مطران آؤر پرست

مانگہ مطران عیسائیوں کے پادری کہتے ہیں، پھر مطران کو آؤر پرست کہنا اور بھی لغویت  
 ان جزئیات کے سوا اصلی واقعہ بھی نہایت دور از قیاس ہو، شیخ کتنی ہی بت پرستی کرتے  
 ہیں یہ ناممکن تھا کہ ایک ایسے عظیم الشان تجاۃ میں تمام برہمن اور پجاری اکیلے انکے  
 تین بت بت خانہ چھوڑ کر باہر نکلیاتے اور انکو یہ موقع ملتا کہ چاروں طرف کے دروازے  
 رک کر کے جو چاہتے کرتے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ تازہ ولایت تھے خدا جلنے کس چیز کو کیا سمجھے اور کس واقعہ کو کیونکر  
 لئے، اکثر انگریز ساحل کا یہی حال ہے دو چار دن ہندوستان میں ہر سفر نامے لکھتے

ہیں جنکو پڑھکر ہندوستان یون کو غور کرنا پڑتا ہے کہ کس ملک کی داستان ہر شیخ نے اس حکایت کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ سومنات سے میں ہندوستان میں آیا، غالباً اس زمانہ میں ہندوستان خاص دہلی اور نواح دہلی کو کہتے ہونگے، لیکن شیخ نے کچھ زیادہ تصریح نہیں کی اور نہ کہیں سے پتہ لگتا ہے کہ کہاں تک پہنچے تھے،

شیخ نے جب سیاحت شروع کی تو فارس میں تاجکان سلفی کی حکومت تھی، یہ سلسلہ بھی اور سلسلوں کی طرح سلجوقیوں کا دست پرورد تھا، اس سلسلہ کا پانچواں حکمران سعد زنگی شیخ سعدی کا معاصر تھا، لیکن اسکے اخیر زمانہ تک سعدی وطن میں نہیں آئے صاف نہیں کہتا کہ اسکے اسباب کیا تھے، لیکن شیخ کی بعض تعلیمات سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو اس زمانہ میں امن و امان کی طرف سے اطمینان نہ تھا، سعد زنگی نے ۶۲۷ھ میں وفات پائی، اسکے بعد اسکا بیٹا آتابک ابوبکر بن سعد زنگی تخت نشین ہوا، وہ نہایت شان و شوکت کا بادشاہ تھا، فارس کی حکومت جو دو سو برس سمر تاج گاہ بن ہی تھی اسکے زمانہ میں عروس رعنا بن گئی، ہر طرف نظم و نسق قائم ہو گیا، جابجا مدرسے اور درسگاہیں کھل گئیں، علماء و فضلا و شعراء و درویش کھنچ آئے، شیخ ہمیشہ وطن کے شوق میں بیتاب رہتے تھے، اور وطن پہنچنے کی دعائیں مانگا کرتے تھے، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

رسیدہ بر سر اللہ اکبر شیراز

چہ خوش سپیدمے باشد آنکہ منیم باز

سلا اللہ اکبر، شیران کے ایک چشمہ کا نام ہے،

دلائل ظلمات است باشندین اقلیم  
 کہ تختگاہِ یلمان بدست و حضرت راز  
 اب جو امن و امان کی طرف سے طینان ہوا تو شام سے عراق عجم ہو کر شیراز میں آئے  
 چنانچہ ایک قطعہ میں غریب الوطنی اور مراجعت کی وجہ بتصریح لکھی ہے،  
 ایک قطعہ میں اس سے بھی زیادہ صاف لکھا ہے،

ندانی کہ من در اقلیم غربت	چرا روز گاہے بگردم درنگی
بدون رنم از تنگ ترکان کہ دیدم	جهان در ہم افتاد چون مے زنگی
ہمہ آدمی زادہ بودند لیکن	چو گرگان بہ خو خوارگی تیز چنگی
چو باز آدم کشور آسودہ دیدم	پلنگان رہا کردہ خوئے پلنگی
چنان بود در عمد اول کہ دیدم	جهان پر از آشوب تشویش و تنگی
چنین شد در ایام سلطان عادل	اتا یک ابو بکر بن سعد زنگی

شیراز پہنچ کر شاہی تعلقات سے بالکل آزاد رہنا تو ممکن نہ تھا، ابو بکر بن سعد زنگی  
 کے دربار یون میں داخل ہوئے، مدحیہ قصائد لکھے، گلستان اور بوستان اسی کے  
 نام سے معنون کی، غالباً صلے بھی (بلا طلب) ملے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ آزاد  
 فراہی کی وجہ سے دربار کے قابل نہ تھے، اور ابو بکر بن سعد نے اس وجہ سے انکی  
 چندان قدر دانی نہیں کی، چنانچہ ایک قصیدہ میں ہلکی سی شکایت بھی کی ہے،

بہ دولت ہمہ افتادگان بند شدند	چو آفتاب کہ بر آسمان بروشنم
مگر مکیہ احاد بندگان سعدی	کہ عیش از ہمہ پیش مست خطیش از ہمہ کم

انکیبا نوجوابا قان خان سپر ہلاکو خان کی طرف سے خاندان آتابک کے انقضاض کے بعد شیخ از کا گورنر مقرر ہوا تھا، اس کی بیچ میں ایک قصیدہ لکھا ہے جسکے دو شعر یہ ہیں،

سودیا چندانکہ میدانی بگو      حق نباید گفتن آلا آشکار  
ہر کر خوف و طمع دربار نیست      از خطا باکش نباشد در تبار

ان اشعار کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایشیائی درباروں میں کیونکر فروغ پاسکتے تھے غرض ابوبکر بن سود نے تو انکے رتبہ کے موافق ان کا احترام نہ کیا، لیکن جو امر ان خود صاحب علم و فضل تھے وہ شیخ کی پرستش کرتے تھے،

اس زمانہ میں علم و فضل کے اصلی پشت و پناہ شمس الدین صاحب یوان اور علماء الدین تھے،

خواجہ شمس الدین ہلاکو خان کا وزیر عظم تھا، اور ہلاکو خان کے زمانہ میں باجود احمات مذہب و تاتاریوں کی سفاکی کے اسلام کا جو نام و نشان رہ گیا وہ صرف خواجہ شمس الدین کا صدقہ تھا، تاتاریوں میں جو اسلام پھیلا وہ بھی خواجہ شمس الدین ہی کی بدولت تھا سب سے پہلے اس سلسلہ میں نکودار (ہلاکو خان کا بیٹا) اسلام لایا اور سلطان احمد کے لقب سے لقب ہوا، نکودار نے خواجہ شمس الدین ہی کی ہدایت اور ترغیب کی وجہ سے اسلام قبول کیا تھا،

خواجہ شمس الدین کا دوسرا بھائی علاء الدین ہلاکو خان کی طرف سے بغداد کا حاکم تھا

اور نہایت صاحب فضل و کمال تھا، تاتاریوں کی سب سے مفصل و مستند تاریخ جہانکشا  
اسی کی تصنیف ہے،

یہ دونوں بھائی شیخ سعدی کے مرید اور معتقد خاص تھے، شیخ ایک نفع جب حج و دہس  
آکر تبریزی میں آئے جو ہلاکو خان کا پایہ تخت تھا تو خواجہ شمس الدین سے ملنے گئے، اتفاق یہ کہ  
اُدھر سے ابا قاسم خان دہسہلاکو خان کی سواری آرہی تھی خواجہ شمس الدین و علاء الدین  
بھی ساتھ تھے، شیخ نے اس خیال سے کہ تعارف کا یہ موقع نہیں چاہا کہ نظر بچا کر نگلیائیں  
اتفاق سے دونوں بھائیوں نے ان کو دیکھ لیا، گھوڑوں سے اتر پڑے اور جا کر شیخ کے  
ہات پاؤں چومے، ابا قاسم خان دیکھ رہا تھا، اس کو سخت حیرت ہوئی کہ برسوں سے یہ  
میرے دربار میں ہیں اور نہک خوار ہیں تاہم جو تعظیم انھوں نے اس پر اُدھے کی کی میری  
بھی کبھی نہیں کی، جب دونوں بھائی شیخ سے رخصت ہو کر جلوس میں شامل ہوئے تو  
ابا قاسم نے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا؟ جس کی تم نے اس قدر تعظیم و تکریم کی انھوں نے کہا  
یہ ہمارا باپ تھا، ابا قاسم نے کہا تمہارا باپ تو مرچکا ہی ہوئے کہ یہ طرقت ہے، حضور نے  
سعدی کا نام سنا ہو گا جنکی نظم و نثر آج تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے وہ یہی بزرگ ہیں  
ابا قاسم نے کاشاق ہوا، دوسرے دن دونوں بھائی شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
اور بادشاہ کا پیغام کہا، شیخ نے انکار کیا لیکن ان لوگوں نے اس قدر اصرار کیا کہ شیخ کو  
چاہنا چاہا جانا پڑا، ابا قاسم نے سیدیر تک صحبت رہی، چلتے چلتے اس کو کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت  
فرماتے جانیے، شیخ نے کہا مرنے کے بعد صرف اعمال ساتھ جائیں گے، اب تم کو اختیار ہے کہ

سچے اعمال ساتھ بجا دیا بُرے، ابا قاسم نے کہا اس مضمون کو نظم کر دیجیے، شیخ نے  
برجہ کہا،

شہسہ کہ حفظ رعیت نگاہ می دارد      حلال با ذخر آتش کہ مزد چوبانی است

وگرنہ راعی خلق است ز ہر ادش باد      کہ ہر چہ میخورد از جزئیہ مسلمان است

ابا قاسم نے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور کہا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ شیخ نے کہا  
اگر راعی ہو تو پہلا شعر ب حال ہو ورنہ دوسرا، ابا قاسم بار بار پوچھتا تھا کہ میں راعی ہوں یا  
نہیں؟ لیکن شیخ ہر بار وہی شرطیہ جواب دیتے رہے، چلتے ہوئے شیخ نے یہ اشعار پڑھے

بادشہ سایہ خدا باشد      سایہ با ذات آشنا باشد

نشود نفضل عامہ قابل خیر      گرنہ شمشیر بادشا باشد

ملکیت او صلاح پسند یرد      گر ہمہ راے او خطا باشد

ہر صلاحی کہ در جهان آید      اثر عدل بادشا باشد

ابا قاسم نے ان اشعار کا نہایت اثر ہوا،

ایک دفعہ خواجہ شمس الدین نے چند سوالات لکھ کر شیخ کے پاس بھیجے اسکے ساتھ

ایک عامہ اور پانچ سو اشرفیاء بھی بھیجنے، لیکن قاصد نے ڈیڑھ سوا اشرفیاء خود اراکین

شیخ نے سوالات کے جواب کے ساتھ اشرفیوں کی رسید بھی لکھی اور عجیب لطیف طریقے سے

نوکر کی خیانت ظاہر کی،

مالت افزون باد خست پامال

چونکہ تشریف فرستادی و مال



ہر بہ دیناریت سائے عمر باد تا بامانی سیصد و پنجاہ سال

یعنی آپ کو خدا ہر اشرفی کے بدلے ایک برس عمر دے تاکہ آپ ۳۵۰ برس زندہ رہیں خواجہ شمس الدین نے نوکر سی باز پرس کی، خواجہ علاء الدین (برادر خواجہ شمس الدین) نے جلال الدین ختنی کو جو شیراز میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھے خط لکھا کہ دس ہزار اشرفیان شیخ کی خدمت میں پہنچا دینا، سو اتفاق یہ کہ جب کہ شیراز میں پہنچا تو اس سے چھ دن پہلے جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا، نوکر نے جلال الدین کو نام کا خط شیخ کو لیجا کر دیا، شیخ نے علاء الدین کو جواب میں یہ قطعہ لکھا،

پیام صاحب دولت علاء دولت دین	کہ دین و دہر بہ ایام او ہے نازد
رسید پایہ دولت فرزد سعدی را	بے مانند کہ سر بر فلک بر افرازد
مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین	قبول خدمت اور اتمہے سازد
ولیک بر سر او خیل مرگ تا خستہ بود	چنانکہ بر سر ابنائے دہرمی تا زد
جلال زندہ نخواہد شدن درین دنیا	کہ بندگان خداوندگار بنوازد
طمع ندارم از دور سرے عقبہ اینر	کہ از مظلوم مردم بہ ما پیردازد

یعنی اسکا تو چندان رنج نہیں کہ جلال الدین اب زندہ نہیں ہو سکتا کہ میری حق رسی کر سکے، روزیایہ ہر کہ قیامت میں بھی اسکو اور دن کی داد رسی سے اتنی فرصت کہاں ہوگی کہ ہم غریبوں کی طرف متوجہ ہو،

خواجہ شمس الدین نے قطعہ پڑھ کر حکم دیا کہ فوراً پچاس ہزار اشرفیان شیخ کنجد میں

بھیج دی جائیں شیخ قبول نہیں کرتے تھے لیکن چونکہ خواجہ موصوف نے قسین دلائی تھیں  
شیخ نے اس رقم سے ایک کاروان سرائے تعمیر کرا دی

خواجہ شمس الدین کو ارغون خان (ہلاکو خان کا پوتا) نے ۷۷۵ھ میں قتل کرا دیا،  
انکے بعد بھی شیراز کے تمام حکام اور امرائے شیخ کی اسی طرح عزت اور تعظیم کرتے رہے ملک  
عادل شمس الدین تازی کے زمانہ میں عمال نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ سرکاری باغوں کے  
پھل نہایت گران قیمت پر زبردستی دوکانداروں کو بات بیچتے تھے اور بیچاروں کو خواہ مخواہ  
مول لینا پڑتا تھا، شیخ کے بھائی بقالی کا پیشہ کرتے تھے، ان کی دوکان ابابک کے محل کے  
سامنے تھی، ان پر بھی چند بار یہ آفت آئی آخر مجبور ہو کر بھائی کے پاس آئے شیخ نے  
یہ قطعہ لکھ کر ملک عادل کے پاس بھیجا،

ز احوال برادر م بہ تحقیق

دانم کہ ترا خبر نہ باشد

خرامی بہ طرح مے دہندش

بخت بد ازین تبر نہ باشد

اطفال پراند و مرد درویش

خرامی بخورند و زرنہ باشد

آنگہ تو محصل فرستی،

شخصے کہ از تبر نہ باشد

چندان بزندش لے خداوند

کز خانہ رہش بدر نہ باشد

لے صاحب من بغور ادرس

لطفے بہ ازین دگر نہ باشد

ملک شمس الدین نے قطعہ پڑھنے کے ساتھ متادی کرا دی کہ جن لوگوں پر ایسا معاملہ

لے یہ تمام حالات احمد بن بیستون نے کلیات شیخ کے دیباچہ میں لکھے ہیں،

لیا گیا ہے، سب ربار میں حاضر ہوں، چنانچہ سب کی داد رسی کی پھر شیخ کی خدمت میں آیا اور نہایت معذرت کی، ساتھ ہی ہزار اشرفیوں کی تھیلی پیش کی کہ آپ کے بھائی کے نقصان کا تادان ہے،

شیخ نے آخر زندگی میں شہر سے باہر ایک زاویہ بنوایا تھا، رات نین ہوتے تھے اور عبادت کرتے تھے، سلاطین اور امرا اسی آستانہ پر حاضر ہوتے اور مراتب خلاص بجالاتے، کھانے کا یہ انتظام تھا کہ امرا خود کھانے لیجاتے یا بھجوا دیتے شیخ جس قدر کھا سکتے کھا لیتے باقی ایک نیل میں رکھ کر دیوار سے لٹکادیتے کہ عینِ خوانِ نیاچہ شہن چہ دست شیخ جب شیراز میں واپس آئے تو ابوبکر بن سعد کی حکومت کا زمانہ تھا اسکے بعد اس کا پوتا محمد بن سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ وہ نہایت صغیر سن تھا حکومت کے سب کام اس کی ماں انجام دیتی تھی، دو برس مہینے کے بعد وہ مر گیا اسکے بعد محمد شاہ بن ملغریں تاجک سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ سفاک و رخنہ زیر تھا اسلئے آٹھ مہینے کے بعد ارکانِ دولت نے اسکو گرفتار کر کے ہلاکو خان کے پاس بھیج دیا پھر اسکے بھائی نے برے نام حکومت کی اور ۶۳۶ھ میں قتل کر دیا گیا اب اس خاندان میں کوئی مرد باقی نہیں رہا تھا، ان خاتون و خیر تاجک سعد مند حکومت پر بیٹھی اسنے ہلاکو خان کے بیٹے منکو تیمور سے شادی کر لی ۶۳۷ھ میں وہ بھی مر گئی اور اب شیراز و فارس براہِ راست تاتاریوں کی زیر حکومت آگیا،

لے دیا چہ کلیات،

یہ ارغون خان بن اباقا آن خان بن ہلاکو خان کا زمانہ ہر شیخ نے اسکو عمدت  
 میں ۱۹۱۷ھ میں وفات پائی، تاریخ وفات "خاص" کے لفظ سے نکلتی ہے، کسی نے اسکو  
 موزون کر دیا ہے، عرزا خا صان بود زان تاریخ شد خاص،

شیخ کا مزار مقام دلکش سے کچھ فاصلہ پر پہاڑ کی تلی میں ہے، اور اب  
 سعدیہ کے نام سے مشہور ہے، ہفتہ میں ایک دن مغرب ہے، لوگ یارت کو جاتے ہیں،  
 دن بھر وہیں رہتے ہیں چائیں پیتے ہیں لطف اٹھاتے ہیں اور شام کو چلے آتے ہیں،  
 شیخ نے گواہی سوانح نہیں لکھی لیکن گلستان اور بوستان میں  
 عام حالات اور اخلاق جستہ جستہ ضمنی موقعوں پر اس قدر حالات لکھ دیے ہیں کہ ان سے  
 وعادات

اخلاق اور عادات کی پوری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے،  
 شیخ کا شمار صوفیہ کبار میں ہوا ہے بشہ وہ پاکیزہ باطن اور صاحب حال تھے  
 لیکن ان کی مخصوص حالت یہ ہے کہ وہ اس رتبہ پر مجاہدہ اور ریاضت کے بعد پونچھتے  
 ان کی اصلی سرشت یہ تھی، بچپن سے شباب بلکہ ادھیرین کے زمانہ تک انہیں وہ اوصاف  
 نظر آتے ہیں جو مولویوں کا خاصہ ہیں یعنی خود بینی، حریفی، مشاجرت و خصامت،  
 باپ کی صحبت کے اثر سے بچپن میں عبادت کا ذوق شوق پیدا ہو گیا ہے، شب بیداری  
 اور درود و ظالفت میں مصروف ہیں، لیکن ساتھ ہی اور دن پر حریفی بھی کرتے جاتے  
 ہیں کہ دیکھیے کسی کو نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوتی،  
 لفظ میہ میں حدیث پڑھتی ہیں، کسی نے انکو خلاف کچھ کہا یا ہوا، اس پر آپ سے باہر

وجاتے ہیں اور کہتے ہیں

چو من داد معنی دہم در حدیث بر آید ہم اندرونِ خبیث  
ایک درویش سے دو تہندی اور درویشی کے متعلق بحث کرتے کرتے دست  
کر بیان ہو جاتے ہیں اور دہول دھپے تک نوبت پہنچا دیتے ہیں  
دشنام داد معطش گفتم گریبانم درید ز خدائش شکستم  
جج کا سفر ہے، ذوق و شوق میں احرام باندھے پایادہ جارہیں اس حالت  
میں بھی زبان سے نامترا کلمات نکل رہے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں  
در سروردی ہمدیکہ قادیم و داد فسق و جدال دادیم  
حسن پسندی، امر پرستی تک پہنچ گئی ہے، اور ایسے گھل کھیلے ہیں کہ اسکا ذکر  
تک نہیں کیا جاسکتا،

بے شبہ یہ باتیں انکے عارض کمال کے داغ ہیں لیکن ایک فارم اور مصلح کیلئے  
ان تمام مراحل سے گزرنا ضرور تھا،

مولانا روم سے کسی نے ایک بزرگ کی نسبت کہا کہ ”شاہ باز بود اما پاک باز بود“  
مولانا نے کہا ”کاوش کردی و گزشتی“

شیخ نے چونکہ بیمار یاں اٹھا کر صحت پائی تھی، اسلئے وہ امراض اخلاقیہ کی حقیقت  
ماہیت علامات اور طریق علاج سے جس قدر واقف ہو سکے دوسرا نہیں ہو سکتا تھا،  
اخلاقی بیماریوں میں اکثر دل کو دھوکا ہوتا ہے اور مرض کو مرض نہیں سمجھتے، مثلاً ایک فقیہ

فطری نفی کی وجہ سے اپنے مخالف کو بُرا کہتا ہے اور اسکو ضرر پہنچاتا ہے لیکن اسکا نفس اسکو یہ دہوکا دیتا ہے کہ چونکہ شخص فلاں مسئلہ کا قائل ہے یعنی اور کا فر ہے اسلئے اسکو بُرا کہنا اور اسکی تکفیر کرنا غیر مذہب کا اقتضا ہے، یا مثلاً ایک صوفی صاحب امر دہشتی کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ مجاز حقیقت کا زینہ ہے، شیخ ان غلطیوں میں نہیں پڑ سکتا، چنانچہ امر دہشتی کی نسبت، نظر باز صوفیوں کی اس طرح پردہ دردی کرتا ہے،

گردے نشینند باخوش سپر      کہ ما پاکباز نیم دامل نظر  
 زمن پُرس فرسودہ روزگار      کہ بر سفرہ حسرت خورد روزہ دار  
 چہ طفل یک وزہ ہوش نہ برد      کہ در صحن دیدن چہ بانچہ خورد  
 شیخ کے مزاج میں ظرافت حد سے زیادہ تھی، ایک دفعہ ایک مکان کرایہ پر لینا چاہتے تھے، ایک یہودی پڑوس میں رہتا تھا اسلئے کہا ضرور خریدیے میں اس مکان کی حالت سے خوب واقف ہوں، اس میں کوئی عیب نہیں، شیخ نے کہا سب سے اس کے کہ آپ اسکے ہمسایہ ہیں،

خواجہ ہمام ایک مشہور شاعر تھے اور محقق طوسی کے شاگرد تھے، شیخ سے اور ان سے تبریز میں ایک حمام میں ملاقات ہوئی، شیخ نے دانستہ ہمام کی چھڑ چھڑ شروع کی، ہمام ان سے واقف نہ تھے نام اور نشان پوچھا، شیخ نے کہا شیراز میں رہتا ہوں، ہمام نے کہا عجیب بات ہے ہمارے شہر میں شیرازی گتوں سے زیادہ ہیں شیخ نے کہا ہاں، لیکن شیراز میں تو تبریزی کتے سے بھی کم (رتبہ) ہیں،

اتفاق یہ کہ ایک خوشرد جوان ہام کو نکھا بھل رہا تھا، شیخ اس سے لطف نظر اٹھانا  
چاہتا تھا، لیکن ہام بیچ میں حائل تھے، ہام نے سلسلہ سخن میں کہا کہ شیراز میں  
ہام کے شعر کا بھی چرچا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں، یہ شعر اکثر زبانوں پر ہے،

دو میان من و دلدار حجاب ست ہام      وقت آن است کہ این پردہ بیکسے فگنم  
ہام کو گمان ہوا کہ یہ سعدی ہیں قسم دلا کر پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے؟ شیخ نے مجبوراً بتایا  
ہام نے اٹھ کر شیخ کے پاؤں پر سر رکھ دیا، گھرے گئے اور بڑی گر محوشی سے همانیاں کہیں  
مجدالدین ہکر شیخ کے معاصر اور اسی دربار سے تعلق رکھتے تھے جس سے شیخ کو  
تعلق تھا، آج تو کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا لیکن اس زمانہ میں فارس کے ملک الشعراء  
کا منصب جو شیخ کا حق تھا، قسمت نے ان کو عنایت کیا تھا،

سعد بن ابوبکر سعد زنگی ان کی تعظیم اور تکریم شیخ سے زیادہ کرتا تھا، اسی زمانہ میں  
امامی ایک شاعر تھا، زمانہ کی بے بصری نے ان کو بھی شیخ کا حریف بنا دیا تھا، نوبت  
یہاں تک پہنچی کہ خواجہ شمس الدین محمد اور ملک معین الدین پروانہ اور نور الدین دارقماز الدین نے  
یہ قطعہ لکھ کر مجدالدین ہکر کے پاس بھیجا،

ز شمع فارس، مجد ملت دین	سوائے می کند پروانہ روم
ز شاگردان تو ہستند حاضر	رہی دارقماز و نور مظلم
تو از اشعار سعدی و امامی	کدامی بہ پسندی اندین بوم

لے دولت شاہ ذکر سعدی،



مجدالدین نے جواب میں لکھا،

ماگرچہ بظن طوطی خوش نفیس      برشکرگفتہ ہای سعدی گسیم

در شیوہ شاعری بہ اجماع امم      ہرگز من وسعدی بلہامی زسیم

شیخ کو بھی اس بے امتیازی کا رنج ہوا، چنانچہ یہ رباعی لکھی،

ہر کس کہ بہ بارگاہ سامی نرسد      از بخت سیاہ و بد کلامی نرسد

ہم کہ بہ عمر خود نکرده است نماز      شک نیست کہ ہرگز بلہامی نرسد

شیخ کے سیر و سفر کے ذکر میں جو واقعات ہم اوپر لکھ آئے ہیں ان کو اس موقع پر دوبارہ

پڑھنا چاہیے جن سے شیخ کے اخلاق و عادات کی تصویر، پوری نظر میں آجائے گی،

شیخ کی تصانیف | کلیات شیخ کا قدیم ترین قلمی نسخہ کتب خانہ دیوان ہند *India office*

میں موجود ہے، جس کا نمبر ۱۱۱۱ ہے تاریخ اتسار اول رجب ۸۲۵ھ یعنی شیخ کی وفات

کے بعد قریب ۳۶ سال ہے، کاتب کا نام ابو بکر بن علی بن محمد ہے جس نے شیخ کے

اصلی نسخہ سے نقل لی ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے "منقول من خط الشیخ العارف السعدی"

اس نسخہ سے شیخ کا نام شرف الدین بن مصلح الدین پایا جاتا ہے اور اس میں حسب ذیل

کتا ہیں (۱) غریب قصیدہ قافیہ میم (۲) دوسرا رسالہ (۳) بوستان جس کا نام بیان

سعدی نامہ لکھا ہوا ہے (۴) گلستان (۵) طبیات (۶) بدائع (۷) خواتیم (۸)

لے تذکرہ دولت شاہ تذکرہ امامی مروی،

یہ تمام مضمون شیخ عبد القادر صاحب علیؒ کے پروفیسر کن کالج پونانے ترجمہ کر کے ہم کو عنایت کیا ہے



ترجمہ، انگریزی، ایچ۔ ویلبرفورس کلارک H. Wilberforce Clark صاحب

کاترجمہ، بمقام لندن ۱۸۶۹ء

جی۔ ایس۔ ڈیوی C. S. Davie صاحب کاترجمہ

بمقام لندن ۱۸۸۲ء

منتخبات مترجمہ رابنسن Robinson لندن ۱۸۸۳ء

ایک ترکی میں بمقام قسطنطنیہ ۱۸۸۲ء میں شائع ہوا ہے،

گلستان، اڈینس، گلیاڈون Gladwin صاحب کی متن مع انگریزی

کلکتہ ۱۸۸۵ء

ای۔ بی۔ ایسٹورک E. B. Eastwick صاحب کی مع فرہنگ

۱۸۵۵ء

بمقام ہرٹ فرڈ Hertford

جانسن Johnson کی مع فرہنگ، ہرٹ فرڈ ۱۸۶۳ء

جے۔ ٹی۔ پلائس J. T. Platts لندن ۱۸۸۵ء

ترجمہ، در فریج۔ ای۔ ڈیو رائٹر A. Du Ryer کاترجمہ ۱۸۷۳ء

ڈالیکر Dalegre کا ۱۸۰۲ء

گاندان Gaundin کا ۱۸۸۹ء

سیمیلٹ Semelet کا ۱۸۵۵ء پارس

لاطینی جنیش Gentius کا ۱۸۵۱ء اڈینس دوم ۱۷۵۵ء

اجم، در جرمن، ادم اولیادی اس (Adam 'olearius) کا بقام

شلیسوک Schleswing ۱۶۵۳ء

بی۔ ڈارن (B. Dorn) صاحب کا، ہامبرگ

۱۸۲۲ء

دولف Wolff کا، شٹگارٹ Stuthgart ۱۸۴۱ء

کے، ایچ، گراف H. H. Graff کا، لیپزگ ۱۸۳۶ء

درانگریزی، گلیاڈون صاحب Gladwin کا، کلکٹہ ۱۸۰۶ء

لندن ۱۸۳۳ء

دیومولن Dumoulin کا ۱۸۲۸ء

جیمس راس James Ross کا، لندن ۱۸۲۳ء

نئی ایڈیشن ۱۸۹۰ء

ای، بی، ایٹوک E. B. Eastwick کا، ہرت فرڈ ۱۸۵۲ء

نئے ایڈیشن، لندن ۱۸۵۸ء

جی، ٹی، پلائس J. T. Platts کا، لندن ۱۸۴۳ء

وردی، اس، نسرنیز M. Musariang کا، ماسکو ۱۸۵۴ء

درپولش، آٹونوسکی Stwinowski کا، وارسا ۱۸۴۹ء

درترکی، قسطنطنیہ میں ۱۸۵۸ء میں شائع ہوا اور مع شرح سودی کے



ع استاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس آما،  
حضرت امیر خسرو غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ غزل میں سعدی کا پیرو  
ہوں، تنہوی نہ پھر میں لکھتے ہیں،

تا بجائے کہ حد پار سیان اندرین عہد دو تن گشت عیان  
زان کے سعدی نہ نائیش بہام ہر دورا در غزل آئین تمام  
لیکن اوصاف سخن میں شیخ کی شاعری اس درجہ پر تسلیم نہیں کی گئی امیر خسرو  
شیخ کی غزل گوئی کی تعریف کر کے لکھتے ہیں

لیک گر سوی دگر یازی دست نعر شان بہت بدان گو نہ کہ بہت  
خود شیخ کے زمانہ میں بھی اکثر لوگوں کا یہی خیال تھا، اور اسکا چرچا شیخ تک بھی  
پہونچا، چنانچہ ایک شخص نے کہا کہ شیخ اخلاق اور وعظ کے مضامین اچھ کر لکھ سکتے ہیں لیکن  
رزم کے مرد میدان نہیں

کہ فکرش بلخ است و ریش بلند درین شیوہ زہد دھامات و پند  
نہ درخت و گو پال دگر زگران کہ این کار ختم است بود گران  
شیخ کو یہ رای ناگوار گزری، ایک رزمیہ داستان لکھ کر بوستان میں شامل کی،  
جس میں بہت کچھ زور طبع دکھایا، نظم کی خاص خاص مشہو مضامین اور اشعار کا  
جواب بھی لکھا اور ان سے بڑھا دینا چاہا مثلاً قطامی کا شعر تھا،  
کنڈاژ دہے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بہ تاراج گنج

شیخ اس تشبیہ کو زیادہ صاف اور صورت نما کرتے ہیں،

برصید شہر بران پر خاش ساز      کمند از دہلے دہن کردہ باز

لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ سے یہ کمان زہ نہیں ہو سکی دو چار قدم تن کر اور اگر کوئی  
چلتے ہیں لیکن پھر طبعی بڑھاپے کے ضعف سے دفعۃً جھک جاتے ہیں، رزم کا آغاز کس  
زور و شور سے کیا ہے

ع براہِ ختم گرد ہیجا چود د،

لیکن دوسرے ہی قدم میں لڑا کھڑا کرتے ہیں،

ع چود دولت نہ باشد تہو رہ سود،

باینہم چونکہ شیخ کا یہ بھی ایک کارنامہ ہے، ہم اس رزمیہ کی چند اشعار نقل  
کرتے ہیں،

ہا ندیم کہ دیدیم گرد سپاہ      زرہ جامہ کر دیم و مغفر کلاہ

چو ابراسپ تازی براہِ ختم      چو باران پلاک فروختیم

دو لشکر ہم بر زدند از کمین      تو گفتی زدند آسمان بر زمین

ز باریدن تیر، بچون تگرگ      ز سر گوشہ بر خاست طوفان مرگ

بر صید شہر بران پر خاش ساز      کمند از دہلے دہن کردہ باز

زمین آسمان شد زگر و کبود      چو انجم در و برق و شمشیر و خود

غرض نہ انکار دعویٰ مسلم ہے کہ وہ رزم میں فردوسی اور نظامی کے دوش بوش



جل سکتے ہیں، نہ امیر خسرو وغیرہ کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ غزل کے سوا اور کچھ نہیں لکھ سکتے  
 قصائد اور مثنوی میں ان کی بلند پایگی سے کون انکار کر سکتا ہے،

ایران میں شاعری کو تین سو برس گزر چکے تھے لیکن شاعری اب تک اصلی جادہ پر  
 نہیں آئی تھی، شاعری کی اصلی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہوا اور  
 وہ اس جذبہ کو اسی جوش و خروش سے ادا کرے جس جوش سے وہ پیدا ہوا تھا، فردوسی  
 نظامی، فرخی، انوری کی کمال شاعری میں کسکو کلام ہے لیکن ان میں سے اپنے  
 دل کے جذبات کسے لکھے؟ فردوسی قدرتی شاعر ہے، اسلئے وہ غیرون کے جذبات  
 بھی اسی طرح ادا کرتا ہے کہ گویا خود اس کے دل سے اُٹھے ہیں، عرب کی تحقیر اور طعن کے  
 وقت وہ خود نیز دگر و بجاتا ہے، سہراب کی مان کا نوحہ اس درد سے لکھا ہے کہ گویا اسکو  
 سہراب کی مان کی زبان بات آگئی ہے، لیکن فرض کرو یہ مقامات خود فردوسی پر پیش  
 آتے تو کیا ان شعلوں کی شرف نشانی اور نہ بڑھ جاتی، مدحیہ قصائد تو بالکل ہی تصنع اور آدرود  
 تھی غزل بھی اس وقت تک گویا قصیدہ ہی کی ایک دوسری صورت تھی، محبت عشق  
 کے جذبات اس میں ادانہیں کیے جاتے تھے، بلکہ جس طرح مدحیہ قصائد میں مدوح کی  
 شجاعت و قدرت، جود و سخا، تلوار اور گھوڑے کی مدح کرتے تھے، غزل میں معشوق  
 کے حسن اور اعضا کے اوصاف بیان کرتے تھے،

شیخ پہلا شخص ہے جس نے شاعری کا صحیح استعمال کیا، تفصیل اس کی  
 حسب ذیل ہے،

سب سے بڑی چیز جو شیخ کی خصوصیات شاعری میں ہے آزادی ہے، عرب کی شاعری کی اصلی روح یہی تھی، جو عجم میں اگر گم ہو گئی تھی، عرب کے شعرا سلاطین اور امراء کے متعلق ہر قسم کے خیالات نہایت آزادی سے ادا کرتے تھے مثلاً سیف الدولہ کی مدح لکھ کر لے جاتا ہے اور ساتھ ہی نہایت گستاخی اور بیباکی سے اسکو صلواتیں سُنا تا جاتا ہے، فردوسی نے بھی محمود کی جان خراش ہو لکھی، لیکن رودر و نہن بلکہ چوری سے اور پھر تمام عمر بھاگتا پھرا شیخ کو کئی درباروں سے تعلق رہا، ابو بکر سعد زنگی اسکا خاص مدوح اور آقا تھا انکیا نو جو خاندان تائب کے خاتمہ کے بعد ہلاکو خان کے جانشین کی طرف سے شیراز کا گورنر تھا اُس سے بھی شیخ کو تعلق رکھنا پڑتا تھا ان سب کے مقابلہ میں اُس نے اپنی آزادی قائم رکھی، ابو بکر بن سعد نے ہلاکو خان کے اطاعت قبول کر لی تھی یہاں تک کہ جب ہلاکو خان نے بغداد پر چڑھائی کی تو ابو بکر نے اپنے بیٹے سعد کو فوج دیکر اعانت کے لیے بھیجا اور جب بغداد تاراج ہوا تو ابو بکر نے مبارکباد کے لیے سفارت بھیجی، با ایںہمہ شیخ نے بغداد کی تباہی اور خلیفہ مستعصم باللہ کے قتل کا مرثیہ لکھا اور اس قدر پر اثر لکھا کہ لوگوں کے دل ہل گئے، یہ مرثیہ درحقیقت ابو بکر بن سعد زنگی کی ہجو تھی کہ اسے اسلام کی تباہی اور بربادی میں ہلاکو خان کا ساتھ دیا، شیخ نے اس مرثیہ میں ابو بکر کا بھنی کر کیا اور ہجو بیچ کے طور پر مدح کے پیرایہ میں چوٹ کی،

خسر و صاحبقران غوث زمان ابو بکر سعد  
 زیر دستان دشمن گفتن نشاید جز چنین

بنی ابو بکر نے جو ہلا کو مدد دی تو اس میں کچھ مصلحت ہوگی۔

انکیا نو کی مدح میں شیخ کے متعدد قصیدے ہیں، لیکن ہر قصیدہ میں نہایت  
ییری سے اُسکو نصیحت کی ہے اور صاف کہہ دیا کہ جبکو وہ بار کی طمع نہیں وہ دنیا میں  
سی سے نہیں ڈر سکتا۔

سعدیٰ چندا نکتہ سیدانی بگو	حق نہاید گفتن الا آشکار
ہر کہ را خوف و طمع در بار نیست	از خطا پاکش نہاشد و ز تبار
خسر و عادل امیر نامور	انکیا نو خسر و عالی تبار
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،	

حرامش باد ملک بادشاہی	کہ پیش مدح گویند از قفا دو دم
جہان سالار عادل انکیا نو	سپہدار عراق و ترک و دلم
چنین پند از پدر نشیدہ باشی	الا گر ہوشیار ی بشنو از عم
نہ ہر کس حق تو اند گفت گستاخ	سخن ملکہ است سعدی را مسلم
بوستان میں لکھتے ہیں	

دلیر آدمی سعدی یا در سخن	چو تیغ بدست است فتح مکن
بگوانچہ دانی کہ حق گفتہ	نہ رشوت ستانی و نہ رشوہ وہ
طمع بند و دفتر حکمت بشوے	طمع بگل و ہر چہ خواہی بگوے
اس زمانہ میں شاعری کا بڑا جتہ مدح تھی اور شعرا اسی کے ذریعہ سے بہر کرتے تھے	

شاعری کی بڑی اصلاح یہی کہ شاعری کے چہرے سے یہ داغ مٹا دیا جیسے شیخ نے یہ  
فرض نہایت نفس کشی کے ساتھ ادا کیا، وہ تنگ حال اور مفلس تھا، لوگ اسکو ترغیب  
دیتے تھے کہ مدحیہ قصائد لکھو تو اچھی طرح بسر ہوگی، وہ جواب دیتا تھا کہ آزاد گردن کسی  
کے آگے جھک نہیں سکتی،

گویند سعد یا بچہ بطل ماندہ	سخن مبرکہ وجہ کفایت میں است
بچہ نہ اگر مدح کنی کامران شوی	صاحب ہنر کہ مال اندر و تنافس است
بی ز مرست نشود کام دوستان	چون کام دوستان ہی کام دشمن است
آٹھ مثل بر گرس مردار خور دہند	یہ مرغ را کہ قاف قناعت نشین است
از من نیاید این کہ نہ ہجان کہ خدا	حاجت برم کہ فعل گدایان خرم است

عرب میں یہ معنی تھے کہ شاعر جس شخص کا ممنون ہوتا تھا یا جو شخص قوم میں  
قابلِ مدح کام کرتا تھا، شاعر اُسکا اظہار کرتا تھا، لیکن صلہ اور انعام ہی اسکو کچھ واسطہ نہ ہوتا تھا  
زمیر بن ابی سلمے جب ہرم بن سنان کے دربار میں گیا اور ہرم کو سلام کیا تو ہرم نے  
حکم دیا کہ زمیر جب دربار میں آئے اور سلام کرے تو اسکو صلہ دیا جائے اس کے بعد سے زمیر  
کا معمول ہو گیا کہ جب دربار میں جاتا تو کہتا کہ تمام مجمع کو سلام کرتا ہوں لیکن ہرم کو نہیں،  
عرب میں سب سے پہلے جس شاعر نے قصیدہ پر صلہ لیا وہ نابغہ ذبیانی تھا، عربیے اسکو نہایت  
حقارت کی نگاہ سے دیکھا،

شیخ نے مدحیہ قصائد کو عرب کے قدیم انداز پر لانا چاہا اسنے سلاطین و امراء کی

ج میں ہر سچے قصیدے لکھے ہیں لیکن اُنکے صحیح اوصاف بیان کرتا ہے اور مبالغہ آمیز  
 بیانات جو مدحیہ قصائد کے عنصر میں داخل ہو گئے تھے اُن کو لغو بتاتا ہے، مثلاً قصیدہ کے  
 اتمہ میں مدوح کو یوں دعا دیتے تھے کہ لاکھوں کروڑوں برس زندہ رہے، یہاں تک کہ  
 رزا غالب نے قصہ ہی فیصل کر دیا، ع تا خدا باشد بہادر شاہ باد  
 شیخ ہزار برس کی دعا دینے پر بھی راضی نہیں۔

ہزار سال گویم بقائے عمر تو باد کہ این مبالغہ دائم ز عقل نشمار می  
 میں سعادت توفیق بر مزید باد کہ حق گزاری و ناحق کسے نیاز می  
 کا ہر انچہ نوشتہ است عمر و نفزاید پس انچہ فائدہ گفتن کہ تا بہ جہر بپاے  
 مدوح کو عموماً ابرگر فشان اور دریای بیکران کہا کرتے تھے، شیخ کہتا ہے،  
 گوشت چو زبان آوران رنگ آمیز کہ ابر مشک فشانی و بحر گوہر آوازے  
 ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،  
 سن این غلط نہ پسندم ز رای روشن خویش کہ دست و طبع تو گویم بہ بحر و کان ماند  
 یہ انوری کے اس شعر پر تعریض ہے،  
 گر دل بحر و دست کان باشد دل و دست خدا گمان باشد  
 عبدالدین رومی کی مدح میں کہتے ہیں،

گوشت بہ کلفت فلان دولت و دین پسر مجذوب معالے جهان دانش و داد  
 خواجہ شمس الدین محمد اور علاء الدین کا تمام دنیا سے اسلام پر احسان تھا تا تاریخ

آشوب ناک زمانہ میں اسلام کی جو کچھ حالت قائم رہی وہ انہی بھائیوں کی بدولت تھی اس لیے شیخ ان دونوں بھائیوں کی مع نہایت اخلاص سے کرتا ہے، لیکن بالکل اسی طرح جس طرح آج کسی گورنر یا حاکم صوبہ کو سچا سپاسنامہ پیش کیا جاتا ہے، مثلاً خواجہ غلام الدین کی معین کرتا ہے،

خدای خواست کہ اسلام در حمایت و ز شیر حادثہ در بارہ امان ماند  
و گرنہ فتنہ چنان کردہ بود دندان تیز کزین دیار نہ مرغ و نہ آشیان ماند  
تو آن جواد زمانی کز از دھام زمان درت بہ مشرب شیوین کاروان ماند

۲، شیخ کی شاعری عموماً جذبات سے لبریز ہے، وہ شاعری کی کسی صنف کو رسم اور تقلید کی حیثیت سے نہیں برتا، وہ جانتا ہے کہ شاعری کا اصلی عنصر جذبات ہیں اس لیے وہ اسی وقت شعر کہتا ہے، جب اسکے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہوتا ہو، غزل اس وقت تک محض معشوق کی مداحی تھی شیخ نے اس میں عشق کے اصلی جذبات ادا کیے، جن لوگوں کا اس نے مرتبہ لکھا وہ لوگ تھے جنکے مرنے سے اسکو سخت صدمہ پہنچا تھا، اخلاقی مضامین بھی وہ اسی وقت ادا کرتا ہے جب کسی موثر واقعہ کے پیش آجانے سے خود اسکو دلپر سخت اثر پڑتا ہے مثلاً

تخم حے بلرزد چو یاد آورم مناجات شوریدہ در حرم  
یکم روز بر بندہ دل بسوخت کہ می گفت و فرمادہش می فرخت  
مرا سقہ در دل آمد برین کہ پاک است و حرم بہشت برین  
دران جاسے پا کان امیدوار گل آلودہ معنیت راجہ کار

امرا میں سے اُسکو سب سے زیادہ محمد بن ابی بکر بن سعد زنگی سچت تھی، وہ نہایت ہنرور  
 رشوکت و شان کا شہزادہ تھا، وہ سفر میں تھا کہ باپ کی مرض الموت کی خبر سنی اضطراب  
 و سرسگی کی حالت میں شیراز کو روانہ ہوا، لیکن رادین قضا کر گیا، چونکہ وہ ولیعہد تھا  
 سب لوگ منتظر تھے کہ وہ آکر تخت و تاج کا مالک ہوگا، اس بنا پر اس کے مرنے کا عام ماتم  
 و اشیخ کو بھی سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں مرثیہ لکھا جس کے ہر شعر سے خون جگر کی  
 آتی ہے،

عزیزان وقت و ساعت می شمارند	بزرگان چشم و دل در انتظارند
کینزان دست و مساعدت می گمارند	غلامان دُردگو ہر می فشانند
برہواران تازی بر سوارند	ملک خان و سیاق بدر و ترخان
بر ایوان شہنشاہی در آردند	کہ شاہنشاہ عادل سعد و بکر
کہ مردارید بر تاجش سب بارند	حرم شادی کنان بر طاق ایوان
ازین غافل کہ تابوتش در آردند	امید تاج و تخت خسروی بود
کہ بر سر گاہ و بر زیور غبارند	چہ خند پاکیزہ رویان حرم را
ہمی داغم کہ عنوانش بر خون است	نمی داغم حدیث نامہ چون است

(۲) اس وقت تک مرثیہ کا عام انداز یہ تھا کہ اشخاص کا مرثیہ لکھتے تھے قومی یا ملکی  
 مرثیہ کا مطلق رواج نہ تھا، شیخ پہلا شخص ہے جس نے قوم اور ملک کا مرثیہ لکھا۔ عباسیوں کی  
 سلطنت کو اب برلے نام رکھی تھی پھر بھی پانچ سو برس کی اسلامی یادگار تھی اور بغداد تمام

مرثیہ کی  
 ہستلاح



اسلامی دنیا کا مرکز تھا، اسلئے اسکا مٹنا قوم کا مٹنا تھا، شیخ نے اس بنا پر خلیفہ اور بغداد اور سلطنت کا مرثیہ لکھا اور جس دل سے لکھا اس کا اندازہ ان اشعار سے خود کر سکتے ہو،

آسمانِ راحق بود گر خونِ ببارد بر زمین	برزوال ملک مستعصم امیر المومنین
لے محمد اگر قیامت سر بردن آری ز خاک	سر بردن آرد قیامت در میان خلق بین
نازنینانِ حرم را موجِ خونِ بید ریغ	ز استانِ بگذشت و مارا خونِ دل ز آستین
دیدہ بردارے کہ دیدی شوکتِ بیتِ الحرام	قیصرانِ روم سر بر خاکِ خاقانِ ہرزمین
خونِ فرزندانِ عم مصطفیٰ شد ریختہ	بہم بر آن جاے کہ سلطانانِ نہادندی حسین
باش تا فردا بہینی روز دادرِ ستیز	کہ لحد باز خمِ خونِ آلودہ بر خیز و دین

ان اجالی اور سرسری خصوصیات کے بعد ہم ان انواعِ شاعری سے مفصل بحث کرتے ہیں جنکو شیخ نے ترقی دی یا اسکا رنگ بدل دیا،

اخلاقی شاعری (۴) اخلاقی شاعری شیخ سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، حکیم سنائی خیام، اودھی، عطار، نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا تھا، تاہم شیخ نے اس آسمان کو اور بلند کر دیا، اخلاقی شاعری پر دو حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے،

۱) کس قسم کے اخلاق کی تعلیم کی، اور ان میں کس حد تک فلسفیت اور نمکتہ سنجی پائی جاتی ہے،

۲) دیکھو مستعصم کے مرنے کا رنج نہیں کرتا بلکہ مکے زوال کا رنج کرتا ہے اور انھیں باتوں کا ذکر کرتا ہے جو جن عام قوم کو تعلق ہے،

(۲) فلسفہ اخلاق کو کس طرح شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا، یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اخلاقی مسائل اگر محض سادہ طریقہ پر نظم میں ادا کر دیے جائیں تو وہ فلسفہ ہو گا شاعری نہ ہو گی، شیخ نے اخلاقی عنوان جو اختیار کیے وہ حسب ذیل ہیں،

عدل و تدبیر، احسان عام، عشق و محبت، تواضع، رضا با القضا، قناعت، تربیت، شکر، توبہ، مناجات،

عدل و تدبیر اس میں بالٹیکس اور سیاست سے تعلق رکھتے ہیں لیکن چونکہ ان کو اخلاق سے حمایت قومی تعلق ہے، شیخ نے اسکو بھی اخلاق میں شامل کر لیا، ایشیا کی ملکوں میں سلطنت کی بنیاد بادشاہ پرستی پر قائم ہوتی ہے اور وہ حاکم علی الاطلاق سمجھا جاتا ہے، اگر وہ عدل و انصاف کرے تو اس کی غنایت ہو اور نہ کرے تو اسکو کوئی ٹوک نہیں سکتا،

اگر شہر و وزیر اگر وید شہب است این      ببا ید گفت اینک ماہ و پرین

لیکن شیخ نے مختلف حکایتوں کے پیرایہ میں بتایا کہ شہر شخص کو نہایت آزادی کے ساتھ بادشاہ پر نہایت چینی کا حق ہے، شیخ نے آزادانہ اعتراض کو جس پیرایہ میں ادا کیا، آزادی بیباکی اور جانبازی کی اس سے بڑھ کر تعلیم نہیں ہو سکتی،

ایک ظالم بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ لوگوں کے جانور زبردستی پکڑ کر ان سے کام لیتا تھا اتفاق سے ایک لڑکا کے پیچھے فوج کا ساتھ چھوٹ گیا اور ایک گاؤں میں رات بسر کرنی پڑی ایک شخص کو دیکھا کہ اپنے گدھے کو اس طرح مار رہا ہے کہ اسکے پاؤں بیکار بن جاتے ہیں، بادشاہ نے روکا، انہی کہا میں اسلئے اسکو بیکار کیے دیتا ہوں کہ ہمارے ملک کا بادشاہ

بیگار میں نہ پڑے، یہ لکھ بادشاہ کو خوب برا بھلا کہا، صبح کو اہل فوج ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
گاون میں پہونچے اور بادشاہ تخت گاہ میں واپس آیا، یہاں پہونچا اس شخص کو پکڑ بلایا اور  
رات کی گستاخی کی نزدیکی چاہی، اُس نے کہا،

نہ تنہانت گفتم اس شہر یار کہ برگشتہ بختی و بد روزگار

چرا خشم بر من گرفتی و بس منت پیش گفتم ہمہ خلق پس

یعنی مجھی پر کیوں غصہ ہو، تجکو تو سب برا کہتے ہیں، فرق یہ ہو کہ لوگ پیچھے برا کہتے ہیں،  
میں نے سامنے کہا،

چو بیدار کردی توقع مداو کہ نامت بہ نیکی رود در دیار

ترا چارہ از ظلم برگشتن است نہ بیچارہ بے گنہ گشتن است

یعنی تجکو یہ مناسب ہو کہ ظلم سے باز آئے یہ نہیں کہ ایک بیگناہ کو قتل کرے،

ز نامہربانی کہ در دورت ہمہ عالم آوازہ جو رست

عجب کو منت بردار مدد رشت بکش گر توانی ہمہ خلق کشت

بدان کے ستودہ شود بادشاہ کہ خلق ستایند در بار گاہ

چہ سود آفرین بر سر انجمن پس پردہ نفرین کنان مردوزن

ہمی گفت دشمن شیر بالاس سر سپر کردہ جان پیش تیر سرد

ایک در حکایت لکھی ہو کہ ایک درویش کی حق گوئی سے بادشاہ ناراض ہوا اور اسکو قید  
کر دیا، اُسکے دوستوں نے سمجھایا کہ بادشاہ کے سامنے یہ آزادی خلاف مصلحت تھی، درویش

نے جواب دیا،

رسانیدن امر حق طاعت است      ز زندان دترسم کہ یک ساعت است  
کسی نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی، بولا کہ یہ اس کی حماقت ہو ایک ساعت نہیں تمام عمر  
اسکو قید خانہ میں رہنا ہوگا، درویش نے کہا،

کہ دنیا ہی سلعے بیش نیست      غم و خرمی بیش درویش نیست  
بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کی زبان گدی سے کھینچ لی جائے، درویش نے کہا مجھ کو اس کی بھی  
پروا نہیں، مجھ کو جس سے کہنا سنانا ہے وہ بولے بغیر میری بات سمجھ سکتا ہے،

من از بیزبانی ندارم غمے      کہ داغم کہ ناگفتہ داند ہے  
اس قسم کی متعدد حکایتیں نہایت پرافتر طریقہ سے لکھی ہیں جن سے اس پر اپنے تمام  
اہل زمانہ کے خلاف لوگوں کو آزادی اور بیباکانہ حق گوئی کی تعلیم دی ہے اور جب یہ  
ثابت ہوتا ہے کہ شیخ کا یہ قول نہ تھا بلکہ عمل بھی تھا تو اس کی تعلیم کا دل پر نہایت قوی اثر  
ہوتا ہے، شیخ نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی آمدنی میں بادشاہ کا صرف اتقدر حق ہو کہ بقدر ضرورت  
اس سے تسخیر اٹھائے، اس سے زیادہ اسکو کوئی حق نہیں، ایک سادہ وضع بادشاہ کی حکایت  
لکھی ہے کہ کسی نے اس کو کہا کہ حضور ادا دیا ہی چینی کی قبازیب تن فرماتے تو زیادہ موزوں  
تھا، بادشاہ نے کہا،

نہ از بخرآن می ستانم خراج      کہ زینت کنم بر خود دخت و تاج  
مرا بمزد صد گونہ آزد و ہوا است      ولیکن نہ تنہا خبر بنہ مرا است

خزائنِ پراز بہرِ شکر بود نہ از بہرِ آئین و زیور بود

چو دشمنِ خرد ستائی برد ملک باج و دہ یک چرامی خورد

یہ خود شیخ کے خیالات ہیں لیکن بلاغت کے اصول کے لحاظ سے بادشاہ کی زبان سے ادا کیا ہے کہ بادشاہوں پر اسکا اثر زیادہ ہوگا،

احسان عام | احسان کا مضمون ایشیا کا مرغوب عام مضمون ہے اور شیخ نے اس مضمون کو

اسی عام طریقہ پر لکھا ہے جو ایشیائی طبائع کا عام انداز ہے، حاتم طائی کی فیاضیوں کی جھوٹی حکایتیں بڑی آب و تاب سے لکھی ہیں اور یہ نہ سمجھے،

بیابان ملک قناعت کہ در دامن کشی ز قصہ ہاکہ بہ ہمت فردش طے بستند

یہ بھی ہدایت کی ہے کہ مستحق اور غیر مستحق کی تمیز کی کوئی ضرورت نہیں

گرہ بر سر بند احسان مزن کہ این مکر و شیدہ است آن زرق دفن

آخر میں بڑا دل کر کے یہ تفریق کی ہے کہ ظالموں کے ساتھ احسان بن کر ناچاہیے، تاہم اس باب

میں بھی شیخ نے بعض نکتے اپنی زمانہ کے عام سطح سے بالاتر لکھے ہیں، مثلاً دینداروں کے

نزدیک محاسن اخلاق جس قدر ہیں مثلاً عفو حلم، مروت، جود و کرم سب مسلمانوں کے ساتھ

مخصوص ہیں غیر مذہب والوں کے ساتھ عموماً اشتلاء علی الکفار کا برتاؤ کرنا چاہیئے، لیکن

شیخ کے احسان عام کا بادل، ویرانہ و چمن و دنوں پر کیساں برستا ہے،

اسے ایک حکایت لکھی ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر کو مومن سمجھ کر

لے وہ معمول جبکو عربی میں عشرت کہتے ہیں، یعنی آمدنی کا دھواں حصہ،

ان کیا، جب اسکا گبر ہونا ظاہر ہوا تو دسترخوان پر سے اٹھا دیا سپردچی آئی کہ  
 منہ دلا دے صدیال دزمی جان ترافرت آداز دیک زمان  
 می سینے تو اسکو سو برس تک کھلایا پلایا، تم دم بھر بھی اسکے ساتھ بسر نہ کر سکے،  
 شوق شیخ کے زمانہ میں مسلمانوں کی قوتوں میں یک نخت ال چکا تھا، اسلم عشق و محبت عشق  
 کے سوا اور کیا کام باقی رہا تھا، شیخ نے عام مذاق کے لحاظ سے اس راگ کا چھڑنا بھی  
 ضروری سمجھا اور اپنے دوست میں اسین بھی اصلاح کی یعنی عشق مجازی کو بڑا کہا اور عشق  
 حقیقی کے محاسن بیان کیے، لیکن سچ یہ ہو کہ اگر ایک خلاقی کتاب سرور سے اس فتنہ انگیز  
 مضمون سے پاک رہتی تو بہت اچھا ہوتا  
 ع اہل زکام را مدہ این گل کہ بو کنند،

فناعت تواضع اور رضا وغیرہ کو جادو اور طریقہ سے بیان کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہو کہ ان فناعت  
 مضامین کے بار بار عادیہ کرنے سے قوم میں افسردگی، بیکاری، پست ہمتی، پیدا  
 ہوتی ہے اسلیے یہ مضامین ہمارے اخلاقی و فتر سے چند روز کے لیے نکال دینے کے  
 قابل ہیں،

فناعت بظاہر پست ہمتی کا دوسرا نام ہے، اور اس میں شک نہیں کہ فناعت کے  
 جو غلط معنی عموماً علما اور زباد نے دلون میں بٹھا دیے ہیں اس قوم کے پانچ بنائے میں  
 بہت مدد دی ہے، لیکن انصاف یہ ہو کہ شیخ نے فناعت کے جو معنی قرار دیے وہ انسان کی  
 خودداری، اور عزت نفس کا سبب ضروری مرحلہ ہے، ایشیائی حکومتوں میں ہر قسم کی بیوقوف

اخلاق مثلاً خوشامد، ذلت نفس، نفاق، ریا، زمانہ سازی صرف اسوجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان باتوں کے بغیر کوئی شخص دولت اور عزت نہیں حاصل کر سکتا، اس لیے دولت و عزت کی پروانہ کرنا ان عیوب سے بچنے کا سب سے پہلا مرحلہ ہے، شیخ اسی بنا پر قناعت کی تعلیم دیتا ہے،

قناعت کن لے نفس بر اند کے	کہ سلطان دور ویش بنی سیکے
چرا پیش سلطان بن خوشلوی	چو کیسو نہادی طمع، خسروی
وگر خود پرستی شکم طبلہ کن	درخانہ این و آن قبلہ کن
قناعت بر فرزندای مرد ہوش	سر پر طمع بر نیاید ز دوش
کسے را کہ درج طمع در نوشت	نباید کہس عبد و چاکر نوشت
کند مرد و نفس آمارہ خوار	اگر ہو شمندی، عزیزش بدار
گر آزادہ بر زمین خسپ و بس	مکن بہر قالی، زمین بوس کس
چو بینی کہ از سعی باز و خورم	بہ از میدہ بر خوان اہل کرم

یعنی اگر تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ اور فقیر کیساں نظر آئینگے، تم بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو، طمع چھوڑ دو تم خود بادشاہ ہو، جو شخص طمع چھوڑ دیگا وہ پیر آپکو غلام اور خانہ زاد نہیں لکھ سکتا، نفس آمارہ انسان کو ذلیل کرتا ہے، اگر تم کو عقل ہو تو تم نفس کی عزت کرو، تم کو زمین پر پڑ کر سو رہنا چاہیے، لیکن قالین کو لیے کسی کے آگے زمین نہیں چوہنی چاہیے، اس سے بڑھ کر کیا شریفانہ تعلیم ہو سکتی ہے،



اس سے ظاہر ہے کہ اگر عزت نفس کے قائم رہنے کے ساتھ دولت و ثروت، نام و نمود، جاہ و اعزاز حاصل ہو سکتا ہو تو شیخ اس سے باز رہنے کی تعلیم نہیں دیتا،

ایک حکایت میں شیخ نے اس نکتہ کو صاف اور واضح کر دیا ہے اور بتایا ہے کہ اب جہد کو توکل پر ترجیح ہے، حکایت یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک لوٹری کو دیکھا جسکے بات پاؤں کئے ہوئے تھے، اسکو تعجب ہوا کہ یہ کھاتی پیتی کہاں سے ہے؟ اتفاق سے ایک شیر آ نکلا اسکے منہ میں نکار تھا، جب وہ کھا کر چلا گیا تو لوٹری نے اسکا بچا ہوا جھوٹا کھا لیا، یہ دیکھ کر اس شخص کو خیال ہوا کہ بات پاؤں ہلانے کی ضرورت نہیں، میں بھی اسی طرح پاشکتہ بنکر بیٹھ رہوں، خدا کہیں سے روزی بھیجے گا، لیکن کئی دن گزر گئے یہ یوں ہی فالتے کیا کیے، آخر ہاتھ غیب پکارا،

برو شیر غزنہ باش اے دل چندار خود را چور و باہ شل

یعنی شیر ہو کر لوٹری کیون بنتے ہو،

بہ چنگ آرو با دیگران نوش کن نہ بر فضلہ دیگران گوش کن

چومردان برتن برنج و دست سان محنت خور و دست رنج کسان

بگیرے جوان دست درویش پیر نہ خود را بیفکن کہ دستم بگیر

تر بیت، تربیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے، اور بہت کتے ایسے لکھے ہیں جو اس زمانہ کی تربیت

سطح سے بالاتر ہیں، مثلاً قدیم تربیت میں ہر کون کو زبرد تو بیخ بلکہ جسمانی سزا دینی ایک

ضروری چیز تھی، اور آج تک وہ خیال قائم ہے، خود شیخ نے ایک معلم کی زبان کو کہا،  
ع جو استاد بہ زمر پیر،

لیکن شیخ کی خود تعلیم یہ ہے،

نوا موز را ذکر حسین وزہ

ز تونج و تہدید استاد بہ

صنعت و حرفت کی تعلیم، امرا کے بچوں کے لیے بھی لازمی قرار دی ہے حالانکہ آج  
یورپ کی مثالیں دیکھ کر بھی ہم اُن چیزوں کو بات نہیں لگاتے،

بیاموز پر دروہ را دست رنج

وگر دست داری چو تارون گنج

بپایان رسد کیسہ سیم و زر

نگر دہتی کیسہ پیشہ ور

چہ دانی کہ گردیدن روزگار

بہ غربت بگرداندش در دیار

چو بر پیشہ باشدش دسترس

کجا دست حاجت بردیش کس

عام خیال یہ ہے کہ بچوں کو کم درجہ کی خوراک اور موٹا جھوٹا کپڑا پہنانا چاہیو تاکہ آرام طلب اور  
عیش پسند نہو جائیں، لیکن شیخ فرماتے ہیں،

پسرانکو دار و راحت رسان

کہ چشمش نماند بہ دست کسان

یعنی بچے کو سرد سامان سے رکھنا چاہیے تاکہ اس میں بلند نظری پیدا ہو اور لوگوں کی طرف  
اس کی نگاہیں حسرت سے نہ اٹھیں،

اس زمانہ میں امر دہرستی کا عام مرض پھیلا ہوا تھا، صوفیہ در اہل نظر اسکو عشق حقیقی  
کی منزل دلیں قرار دیتے تھے، اور ارباب زدق کے لیے تفریح خاطر کا اسکے سوا کوئی سامان

نہ تھا شیخ چونکہ اس سانپ کو کھلا چکا تھا، اس کی مضر توں سے خوب واقف تھا، اسلئے  
سے نہایت سختی سے اس کی برائیاں بیان کیں،

سرازمغزو دست از دم کن تہی      چو خاطر بہ فرزند مردم نہی  
مکن بد بہ فرزند مردم نگاہ      کہ فرزند خویشیت بر آید تباہ  
صوفیہ کا پردہ کھولتے ہیں،

گرد ہنشینند با خوش پسر      کہ مایاک بازیم داہل نظر  
زمن پیرس فرسودہ روزگار      کہ بر سفرہ حسرت خورد روزہ دار  
از ان برگِ خرماء خورد گوسفند      کہ قفل است بر تنگ خرماء بند  
صوفیوں کے اس دعویٰ کو کہ جلال سی ہکو صنعت ایزدی کا مطالعہ مقصود تھا ہی اس طرح دیکر تین

چرا طفل یک روزہ ہوش نہ برد      کہ در صنع دیدن چہ بانغ چہ خرد  
محقق ہماں میند اندر اہل      کہ در خوب رویاں چین و چگل

جنی اگر صنعت ایزدی کا مطالعہ مقصود ہے تو وہ ذرہ ذرہ اور پتہ پتہ میں نظر آتی ہے، خوش جلال  
ور پر بحال کی کیا تخصیص ہے ایک باریک بین کو اونٹ کے ناموزون ڈیل ڈول میں  
عی وہی صنعت کاریاں اور نکتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں جو چین اور چگل کے معشوقین میں  
شیخ حسن پرستی سے منع نہیں کرتا لیکن بتاتا ہے کہ اسکا صحیح معرّت کیا ہے،

زن خوب و خوشحوائے آراستہ      چہ ماند بہ نادان نخواستہ  
درودم چو غنچہ دے از وفا      کہ از خندہ افتد چو گل بر قفا

خوابت کند شاہد خانہ کن      بروخانہ آباد گردان بہ زن  
افسوس ہو کہ عورتوں کا رتبہ شیخ کے زمانہ میں مردوں سے بہت کم سمجھا جاتا تھا، اس لیے جو لوگ اپنی  
بیوی سے زیادہ محبت رکھتے تھے زن پرست کہلاتے تھے اور لوگ ان کو طعنہ دیتے تھے  
شیخ نے اگرچہ ان لوگوں کی طرف سے یہ معذرت کی ہے،

کسے را کہ بینی گرفتار زن      مکن سعد یا طعنہ برومی مزن  
تو ہم جو رہی و بارش کشی      اگر یک شبہ در کنارش کشی  
زنان شوخ و فرماندہ و سرکش اند      لیکن ہدیہ م کہ در بر خوش اند  
لیکن افسوس ہو کہ اس قدسی پیکر کی غرض و غایت لوگوں نے صرف نفس پرستی سمجھ لی یہ نہ سمجھے  
کہ یہ جنس لطیف چہرہ کائنات کا آب و رنگ ہے،  
شیخ نے عورتوں کے متعلق ایک دریدایت کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس  
زمانہ کا معیار اخلاق کس قدر پست ہو گیا تھا،

زن نوکن لے دوست در ہر ہا      کہ تقویم پارینہ ناید بکار  
لیکن اگر عورت بھی اس فلسفہ پر عمل کرے تو کیا جواب ہو گا؟  
شیخ ہمہ تن مذہبی آدمی تھا، اس لیے اُس نے تعلیم و اخلاق کی بنیاد بھی مذہب پر رکھی ہے  
مذہبی غلو میں حقیقت شناسی بہت کم قائم رہتی ہے، فرض کرو ایک شہر میں ہزاروں مسجدیں  
ہیں اور نازیوں کی ضرورت سے زیادہ ہیں، باوجود اسکے ایک شخص پھر نئی مسجد بنائے  
تو مذہبی آدمی کبھی اس کام کو عبث اور بیفائدہ نہیں کہہ سکتا، حالانکہ قرونِ ولی میں اس کام سے

علانیہ ردک دیا جاتا تھا حضرت عمرؓ نے حکم بھیجا تھا کہ کسی شہر میں (بجز کوفہ و بصرہ کے) ایک سے زیادہ مسجد نہ بننے پائے، ولید نے جامع مسجد کی تعمیر میں شاہانہ حوصلہ مندی کی تو قوم نے علانیہ کہہ دیا کہ بیت المال کا روپیہ اس طرح ضائع نہیں کیا جاسکتا، فرض کر دیا کہ ایک شہر میں بہت سی مسجدیں موجود ہیں لیکن انگریزی تعلیم و جو تحصیل معاش کا ذریعہ ہے، اسکا سامان بالکل نہوا، اب ایک شخص ایک مسجد اور دوسرا شخص انگریزی مدرسہ بنائے تو تم کس کام کو ترجیح دو گے؟

شیخ کی نکتہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے جب نظر آتا ہے کہ وہ مذہبی جوش اور غلو کے ساتھ حقیقت شناسی سے کبھی الگ نہیں ہوتا، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بادشاہ نے روزہ کھا بادرچی کی بیوی نے کہا سلطان کو اس روزہ سے کیا ثواب ہو گا کہ ہم سب بھوکے مرینگے کہ سلطان ازین روزہ کوئی چہ خواست کہ افطار اور عید طفلان ماست شیخ اس مسئلہ کو زیادہ روشن کرنے کے لیے خود اپنی زبان سے لکھتا ہے،

خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست	ہر از صائم الدہر دنیا پرست
مُسلم کے را بود روزہ داشت	کہ در ماندہ را دیدن چاشت
و گر نہ چہ حاجت کہ زحمت بری	ز خود باز داری و ہم خود خوری
خیالات نادان خلوت نشین	بہم بر کند عاقبت کفر و دین

اخیر شعر میں لکھا ہے کہ سادہ دل خلوت نشین مذہب کو خراب کر دیتا ہے،

ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک روشن نے حج کا سفر کیا اور سہرہ قدم پر دو دو کتین نماز

پڑھتا جاتا تھا، اس ریاضت شاقہ پر اسکو دل میں غرور پیدا ہوا، ہاتھ غیبی آواز دی کہ  
ایک دل کو خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے،

بہ احسانے آسودہ کردن ولے      بہ از الف رکعت بہر منزے

ریا کار عالموں کی قلعی سب سے کھولی ہے لیکن صوفیہ کا گروہ کثیر جو بہترین یا کار بہر انکی نسبت  
کیسکو ریاء کاری کا گمان بھی نہیں ہوتا اور ہو بھی تو عوام کے ڈر سے ظاہر نہیں کر سکتا، شیخ اس  
راز سے خوب واقف تھا، اسلئے اسنے نہایت دلیری سے اس طلسم کو توڑا، غرور نہیں نہایت

لطیف پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے،

برون نمیرود از خانقہ کی ہشیار      کہ بیش شخنہ بگوید کہ صوفیان مستند

مختب در قفای زندان است      غافل از صوفیان شاہد باز

بوستان میں ایک شخص کی زبان سے ان لوگوں کی پوری تصویر کھینچی ہے،

کہ زہار ازین مردمان خموش      پلنگان درندہ صوف پوش

کہ چون گر بہ زانو ہم بر زنند      و گر صیدے افتد چو سگت رجنند

سوے مسجد آورده دکان رشید      کہ در خانہ کمتر توان یافت صید

سپید وسیہ پارہ بر دوختہ      بہ سا لوس پہنان ز راندوختہ

زہے جو فروشان گندم نہاے      جہان گرد و سا لوس من خرم گداے

مبین در عبادت کہ پزیرد دست      کہ در قصص حالت جو اندوخت

عصای کلیم اند بسیار خوار      بہ ظاہر چنین زرد در دے و زرار

زسنت زہنی درایشان اثر      بجز خواب پیشین و نان سحر  
 سے بڑی بات یہ ہے کہ شیخ نے اخلاق کی بنیاد بے تعصبی پر قائم کی، اُس نے مختلف  
 یقینوں سے بے تعصبی کی تعلیم دی ہر اور جتایا ہے کہ تعصب کے ساتھ اخلاق کا لطیف  
 رنازک حاسہ قائم نہیں رہ سکتا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر سے جو براؤ کیا  
 اس کی نسبت وحی کے ذریعہ سے انکو خدا نے تنبیہ کی کہ ہمارا یہ طریقہ نہیں، اس حکایت  
 کے شیخ کو یہ بتانا تھا کہ معاشرت اور حسن اخلاق میں کافر و مسلم کی تمیز نہیں، شیخ عموماً ہر  
 مہذب و ملت کے بڑے لوگوں کا نام جب لیتا ہے تو ادب سے لیتا ہے، دارا آتش پرست  
 تاہم شیخ کہتا ہے،

شنیدم کہ دارا می فرخ تبار      ز لشکر جدا ماند روز شکار  
 شیروان کے زمانہ میں پیدا ہونے پر رسول اللہ کا ناز کرنا ثابت کرتا ہے،  
 سز دگر بدورش بنا ز م چنان      کہ سید بہ دوران نوشیروان  
 دینی اور کجانی تھا (علی رغم انہ قاضی نو دالہ) لیکن فردوسی کا نام (جو طعنا شیعہ تھا) اس طرح لیتا،  
 بہ خوش گفت فردوسی پاک زاد      کہ رحمت بر آن تربت پاک باد  
 یا آج کوئی روشن خیال سے روٹ خیال سنی عالم، کسی شیعہ کی تربت کو پاک اور اُس کی  
 تربت رحمت کی دعا کر سکتا ہے،

شیخ نے اگرچہ فلسفہ اخلاق کو شاعرانہ انداز میں لکھا لیکن مسائل اخلاق کو متعلق بہت باریک  
 سے ایسے نازک، دقیق، اور لطیف دلائل اور وجوہ بیان کیے کہ اخلاق کی فلسفیانہ



تصنیفات میں بھی نہیں مل سکتے، کبر، حسد، غیبت وغیرہ خباثت نفسانی کی بُرائیوں کے وجود تمام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن شیخ ان سبے الگ تئیں باتیں پیدا کرتا ہے، بدگوئی کی بُرائی کی نسبت کرتا ہے،

بد اندر حق مردم نیک و بد      لگو اے جوان مرد صاحب خرد -  
کہ بد مرد را خصم خود میکنی      و گرنیک مرد است بد می کنی  
یعنی بدگوئی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ جس کی بدگوئی کر دگے وہ صورت سے خالی نہیں،  
اگر وہ اچھا آدمی ہے، تو اچھے آدمی کو بُرا کہنا مناسب نہیں، اور بُرا ہے تو بُری آدمی کو اپنا دشمن  
بنالینا اچھا نہیں، یہ ظاہر ہے کہ بُرا آدمی کسی کی دشمنی کرتا ہے تو جائز نا جائز کی پروا نہیں کرتا  
اسی لیے بُرے آدمی کو اپنا دشمن بنانا اپنے آپ کو بلا میں پھنسانا ہے، یہ تقسیم اور استدلال جب قدر  
فلسفیانہ ہے اُسی قدر واقعی اور عملی ہے،

یامثلًا خاموشی کی خوبیاں تمام اخلاقی کتابوں میں مختلف طریقوں سے بیان کی  
ہیں لیکن شیخ سبے الگ فلسفیانہ طریقہ سے اسکو ثابت کرتا ہے،

ترا خامشی اے خداوند ہوش      وقار است ونا اہل زاپردہ پوش  
اگر عاں ہیبت خود مبسر      و گرجاہلی پر دہ خود مدر  
یعنی خاموشی، عالم و جاہل دونوں کے لیے مفید ہے، عالم کا تو وقار بڑھتا ہے اور  
جاہل کا پردہ ڈھکا رہتا ہے،

یامثلًا دوسرے کے اعتراض اور نکتہ چینی کا بُرا نہ ماننا اور اسکو گوارا کرنا اسکو شیخ اسطرح

دلنشین کرتا ہے

گر آئی کہ دشمنت گوید مرغ  
در آن نیستی گو، برو باد سنج  
یعنی دو حال سے خالی نہیں، یا جو اعتراض دشمن کرتا ہے واقعی ہو تو واقعی اور سچی بات کا  
بڑا ماننا کیا؟ اور جھوٹ اور غلط کہتا ہے تو جھوٹ بات کا کیا رنج، اسکو بکنے دو،  
یا مثلاً بد مزاج اور بد اخلاق رُبا کی نسبت لکھتا ہے،

نہ خوردا ز عبادت بر آن بخرد  
کہ با حق نکو بود و با خلق بد  
یعنی اس شخص نے عبادت کا پھل نہیں چکھا جو خدا کے ساتھ بھلائی سے پیش آیا اور  
مخلوقات کے ساتھ بُرائی سے، یہاں یہ دقیق نکتہ بتایا ہے کہ کج خلق عابد جو عبادت کرتے ہیں،  
انکی عبادت، اصلی نیکی اور دل کے اقتدار سے نہیں ہوتی، بلکہ سزا اور عقاب کے ڈر سے  
ہوتی ہے، اسکا ثبوت یہ ہے کہ جس سران کو اس قسم کا اندیشہ نہیں، (بندگان خدا سے)  
اُس سے وہ کج اخلاقی اور بد مزاجی اور دل آزاری کا برتاؤ کرتے ہیں

شیخ نہایت سرسری اور معمولی واقعات سے جو رات دن لوگوں کو پیش آتے رہتے  
ہیں نہایت دقیق نکتے پیدا کرتا ہے، مثلاً چھوٹے بچوں کو لوگ میٹھے ٹیلی مین ساتھ لیجاتے ہیں  
تو اُسکے ہاتھ میں دامن دیدیتے ہیں کہ ہجوم میں کہیں بہک نہ جائے، شیخ کو بچپن میں یہ واقعہ  
پیش آیا تھا،

شیخ نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا،

ہمے یاد دارم ز عہد صغر  
کہ عیدے بروں آدم با پدر

باز بچہ مشغول مردم شدم      در آشوب خلق از پدرم گم شدم  
 بر آوردم از بقراری خروش      پدر ناگہانم بالید گوش  
 کہ ای شوخ چشم، آخرت چند بار      نگفتم کہ دست زد امن مدار  
 تو ہم طفل را ہی بسی اس فقیر      برد و امن نیک مردان بگیر  
 یعنی جو شخص راہ ساوک کی ابتدائی منزلون میں ہر وہ بچہ ہے اسلئے اسکو مرشد کا دامن  
 نہیں چھوڑنا چاہیے،

تم نے دیکھا ہوگا کہ بلی اپنے فضلہ کو خاک میں چھپا دیتی ہر تم کو کچھ خیال بھی نہ آیا ہوگا  
 لیکن شیخ اس بتدل واقعہ سے کس قدر پراثر اخلاقی نتیجہ استنباط کرتا ہے،  
 پلیدے کند گربہ بر جای پاک      چو زشتش نماید پوشد بہ خاک  
 تو آزادی از نا پسندیدہ ہا      نہ ترسی کہ بروی فتد دیدہ ہا  
 یعنی بلی کو اتنا خیال ہر کہ وہ اپنے فضلہ کو جو بدناما معلوم ہوتا ہی، چھپا دیتی ہر، تم ہزاروں  
 برائیاں کرتے ہو اور لوگ دیکھتے ہیں اور تمکو شرم نہیں آتی،

ایک شخص کچھ مین تعظرا ہوا مسجد میں لگا، مؤذن نے وائا کہ نجاست کے ساتھ  
 ایسی پاک جگہ میں جاتا ہی شیخ پراسکا اثر جو ہوا وہ یہ تھا،

رگل آلودہ راہ مسجد گرفت      ز بخت نگوں طالع اندر شگفت  
 کیے زجر کردش کہ تبت یداک      مرد و امن آلودہ در بجای پاک  
 مرا رقتے در دل آمد برین      کہ پاک است و خرم بہشت برین

دران جامی پا کان امیدوار گل آلودہ معصیت را چہ کار  
 بچپن میں شیخ کے والد نے شیخ کو انگوٹھی خرید کر دی کسی عیار نے مٹھائی کالا بیج دیا، انکو  
 انگوٹھی کی کیا قدر تھی، مٹھائی لیکر انگوٹھی دیدی، یہ واقعہ عموماً پیش آتے ہیں شیخ  
 اس سے کس قدر عظیم الشان نتیجہ پیدا کرتا ہی

بدر کردنا گم کیے مشتری بہ شیرینی از دستم انگشتی  
 چونٹا سدا انگشتی طفل خرد بہ شیرینی از وی توانند بُرد  
 تو ہم قیمت عمر نشناختی کہ در عیش مشیرین بر انداختی

لطف و احسان کا انرا ایک معمولی واقعہ سے اس طرح ثابت کرتے ہیں،

برہہ بریکے پیٹم آمد جوان بہ تنگ و دیش گو سفند دوان  
 بدو گفتم این ریمان است و بند کہ می آید انر پیت گو سفند  
 سُبک طوق و زنجیر از و باز کرد چپ و راست پویدن آغا کرد  
 چو باز آمد از عیش و شادی بجای مرادید و گفت ای خداوند رای  
 ز این ریمان می برد با منش کہ احسان کند سیت در گردش

ایک درویش کو کہتے نے پاؤں میں کاٹ لیا، زخم کی تکلیف سے رات بھر وہ کراہا کیا  
 اُسکے ایک کس رڑکی تھی، اُس نے کہا آبا! پھر آپ نے کیوں نہیں کتہ کو کاٹا کہ برابر سہل ہو جاتے  
 درویش نے کہا جان من! میرے دانت کتے کے قابل نہ تھے، شیخ اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہے  
 کہ تم کو اگر کوئی نااہل بُرا کہے اور تم بھی اُسکو بُرا کہو تو اسکی یہی مثال ہوگی کہ آدمی کتے

کو کاٹنا چاہئے،

محال است اگر تیغ بر سر خورم      کہ دندان پاپ سگ اندر برم  
توان کرد بانا کسان بدرگی      ولیکن نیاید ز مردم سگی  
شیخ کی انتہای قوت تخیل کا اندازہ، اُن فرضی حکایتوں سے ہو سکتا ہے جو محض سبکی  
قوت تخیل کا نتیجہ ہوتی ہیں اور جنکو وہ واقعیت اور حسن استدلال کا مجموعہ بنا دیتا ہے مثلاً

یکے قطرہ باران ز ابرے چکید      خجل شد چو پنهان دریا بدید  
کہ جای کہ دریاست من کیستم      گراوہست، احقا کہ من نیستم  
چو خود را بہ چشم حقارت بدید      صدف در کنارش بجان پرورید  
پہرش بہ جائے رسانید کار      کہ شد نامور لو بوشا ہوار

یعنی بادل سے ایک قطرہ ٹپکا، دریا کا پاٹ دیکھ کر شرمایا کہ اسکے آگے میری کیا حقیقت ہے؟  
چونکہ اُس نے اپنا آپکو حقیر سمجھا، سیپ نے اسکو اپنی گود میں لیا، چند روز کے بعد دیکھا تو  
وہی قطرہ گوہر شاہ ہوار تھا،

یا مثلاً گلے خوشبوے در حام ردنے      فتادارست محبوبے بدستم  
بدو گفتم کہ مشکى یا عیسری      کہ از بوی دل آویز تو مستم  
بگفتا من گل ناچیز بودم      ولیکن بدتے با گل نشستم  
جمال ہنشین در من اثر کرد      وگر نہ من همان خاکم کہ ہستم  
یا مثلاً ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک      بگوش آدمم نالہ دردناک

کہ زہار اگر مروی آہستہ تر کہ چشم و بنا گوش دردی ست دسر  
یعنی میں نے ایک دن ایک خاک کے ٹیلہ پر بچا وڑا مارا، اُس سے آواز آئی کہ میان  
اگر تم میں آدمیت اور غیرت ہو تو ذرا آہستہ، کیونکہ یہ سب آنکھیں اور کان اور چہرے  
اور سر ہین،

یعنی آج جو خاک ہو یہ پہلے انسان کی اعضا تھے جو بوسیدہ ہو کر خاک ہو گئی،  
یا مثلاً مگر دیدہ باشی کہ در باغ و راغ بتابد بہ شب کر کے چون چراغ  
کیے گفتش اے مرغک شب فروز چہ بودت؟ کہ بیرون نیائی بروز  
بہین کا تیش کر ملک خاک زاد جواب از سر روشنائی چہ داد  
کہ من روز و شب جز بہ صبحز نیم دے پیش خورشید پیدا نیم  
یا مثلاً

شبے یاد دارم کہ چشم نہ خفت شنیدم کہ پروانہ با شمع گفت  
کہ من عاشقم گر بسوزم روست ترا گریہ و سوز بار چہ راست  
بگفت اے ہوادار مسکین من برفت از برم یا رشیرین من  
تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام من استادہ ام تا بسوزم تمام  
ترا آتش عشق اگر پر بسوخت مرا بین کہ از پاسے تا سر سوخت

شیخ کی کمال شاعری کا اصلی معیار، اسکا پیرایہ ادا ہے، اس سوزیادہ کوئی شخص  
اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ کس مضمون کے موثر کرنے کا سب سے بڑھکا، کونسا طریقہ ہے  
پیرایہ اور

جن جن مضامین کو اُس نے لیا ہو، ان کو جس پیرایہ میں ادا کیا ہو، متقدمین اور متاخرین میں اسکی نظیر مطلق نہیں مل سکتی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں کتابیں لکھی گئیں، صرف ایک مخزن الاسرار نظامی کے طرز پر ۹۰ شتویان لکھی گئیں، اور سب کی سب، اخلاق و تصوف میں ہیں، لیکن بوستان اور گلستان کے آگے کسی کا چراغ نہ جل سکا چند مثالوں سے تم اسکا اندازہ کر سکتے ہو،

مثلاً دولت و حکومت کی تنقیص ایک پامال مضمون ہے جو سیکڑوں دفعہ لوگ مختلف پیرایوں میں ادا کر چکے ہیں، لیکن شیخ کا صرف ایک شعر بپھاری ہے،

گدار اکندیک درم سیم سیر      خریدون بہ ملک عجم نیم سیر  
شیخ نے اسکے ساتھ فلسفیانہ طریقہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دولتمندی درحقیقت

محتاجی ہے،

خبرہ بدرویش سلطان پرست      کہ سلطان زودرویش مسکین ترست

نگہبانی ملک و دولت بلا است      گدا بادشاہ است نامش گدا است

بخشد خوش روستانی و جفت      بزوقی کہ سلطان را یون خفت

اسی مضمون کو ایک مصرع میں ادا کیا ہو،

ع آنا کہ غنی تراند محتاج تراند،

یہ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر دولتمند اور امیر ہوتا جاتا ہے، اُس کی ضرورتیں اور

حاجتیں بڑھتی جاتی ہیں، اسلئے زیادہ دولتمندی درحقیقت زیادہ محتاجی ہے،



یا مثلاً یقین کرنا تھا کہ دولت مندوں کو، غریبوں پر رحم کرنا چاہیے، اسکو شیخ نے  
 حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا،

ملک صالح از بادشاہان شام	بردن آمد صبح دم با غلام
بگشتے در اطراف بازار و کوی	بر رسم عرب نمہ بر بستہ روی
دو درویش در مسجد خفته یافت	پریشان دل و خاطر آشفته یافت
یکے زان دومی گفت با دیگرے	کہ ہم روز محشر بودا ورے
گراہین بادشاہان گردن فراز	کہ باہو و عیش اند و با کام و ناز
در آیند با عاجزان در بہشت	من از گور سر بر نگیرم ز خشت
بہشت برین ملک ما دای ما است	کہ بند غم امر و زبر پای ما است
اگر صالح آن جابہ دیوار باغ	در آید، بہ کفشش بدم و ماغ

کلیت کا حاصل یہ ہے کہ ملک صالح (شام کا بادشاہ، اور سلطان صلاح الدین کے  
 مانڈان سے تھا) ایک دن شہر کے گشت کو نکلا، دو فقیر ایک مسجد میں لیٹے تھے، اور جاکے  
 در بھوک کی تکلیف سے بیتاب تھے، ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ آخر قیامت میں بھی  
 نبی حاکم ہوگا، اگر یہ بادشاہ لوگ جو دنیا میں مزے اڑاتے پھرتے ہیں ہم غریبوں کے ساتھ  
 شت میں داخل ہونگے تو میں قبر کی سر نہ اٹھاؤں گا، بہشت ہمارا حصہ ہے کہ ہم آج مصیبتیں  
 مر رہے ہیں، صالح اگر وہاں بہشت کی دیوار کے پاس بھی آیا تو اسکا سر توڑ دوں گا،  
 دولت مندوں کو غریبوں پر رحم دلانے کا سب سے زیادہ موثر طریقہ یہ ہے کہ تکلیف کی حالت

میں غریبوں کو امیروں کی ناز و نعمت پر جو رشک، جلن اور غصہ پیدا ہوتا ہے، اسکو دکھایا جائے  
 شیخ نے اس کی نہایت صحیح تصویر کھینچی، اخیر کا شعر باوجود اسکے کہ تہذیب کی حد سے  
 بڑھا ہوا ہے واقعیت اور اصلیت کی اصلی تصویر ہے۔ لیکن شیخ نے اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ  
 بادشاہ کی فیاضانہ طرز عمل کو بھی دکھایا۔

روان ہر دوس را فرستاد و خواند	بہیت نشست و بہرمت نشاند
برایشان، ببارید بارانِ جود	فروشت شان گردِ ذلّ و جود
شہنشاہِ شادای چو گل بر شگفت	بخندید و در روی درویش گفت
من آن کس نیم کز غر و حشم،	زیچا رگان روی در ہم کشم
من امر و زکردم، در صلح باز	تو فردا مکن، در بر و دمِ فراز

یعنی بادشاہ نے اُن فقیروں کی ہمانی اور حاجت روائی کر کے کہا کہ آج میں آپ لوگوں کے  
 ساتھ عاجزی اور دودستی کا برتاؤ کرتا ہوں، آپ بھی میرے ساتھ قیامت میں مہربانی کیجیے گا  
 درمجاہشت میں آنے سے نہ روکیے گا،

سننے والے پر فقیروں کے غم اور غصہ سے جو اثر پیدا تھا وہ بادشاہ کے شریفانہ  
 طرز عمل اور حکیمانہ جواب سے کس قدر اور زیادہ قوی ہو گیا، مکن نہیں کہ ایک دردمند دل  
 اسکو بڑھے اور اُس کے آنسو نکل نہ آئیں،

یا مثلاً غیبت کی بُرائی کو، لوگوں نے مختلف پیرایوں میں ادا کیا تھا شیخ نے سب زیادہ  
 چھوتے لیکن نہایت موثر طریقہ سے اس حکایت کے پیرایہ میں اس مضمون کو ادا کیا،

طریقت شناسان ثابت قدم  
 بخلوت نشستند چند ہم  
 یکے زان میان غیبت آغاز کرد  
 در ذکر بحیا رہ باز کرد  
 کسے گفتش اے یار شوریدہ رنگ  
 تو بہرگز غزا کردہ در فرنگ  
 بگفت از پس چار دیوار خویش  
 ہمہ عمر نہادہ ام پائے پیش  
 چنین گفت درویش صادق نفس  
 ندیدم چنین بخت برگشتہ کس  
 کہ کافر ز بیکارش این نشست  
 مسلمان ز جور زبانش نہ رست

یعنی چند آدمی ایک صحبت میں شریک تھے، ایک شخص نے کسی کی غیبت شروع کی، ایک  
 ایک نفس نے کہا کہ کیوں یار! کبھی تم نے کافروں سے لڑائی بھی کی ہے، اسے کہا میں نے تو  
 بھی، گھر سے قدم بھی باہر نہیں نکالا، نیک نفس نے کہا سبحان اللہ! کافر تو آپ کے حملہ سے  
 محفوظ رہا، لیکن مسلمان، آپ کی تیغ زبان سے نہ بچ سکا، ایک اور طریقہ کو اسی مضمون  
 لواد کیا ہے،

زبان کرد شخصے بہ غیبت دراز  
 بدو گفت دانستہ سرفراز  
 کہ یاد کسان، پیش من بدکن  
 مرا بدگمان در حق خود دکن  
 زیادہ گوئی کی بُرائی نہایت پامال مضمون ہے شیخ اس مضمون کو کس قدر عجیب  
 اسلوب سے ادا کرتا ہے،

کمال است در نفس انسان سخن  
 تو خود را بگفتار ناقص کن  
 یعنی قوتِ ناطقہ ہی انسان کا سب سے بڑا کمال ہے، ایسا نہ کرو کہ یہی وصف (زیادہ گوئی کی وجہ سے)

تمہاں نقصان کا سبب قرار پائے،

کم آواز ہرگز نہ مینی خجسل  
جوی مشک بہتر کہ یک تودہ گل

حذر کن ز نادان دہ مردہ گوی  
چو دانایکے گوی و پروردہ گوی

صد انداختی تیر، دہر صد خطا است  
اگر ہوشمندی یک انداز درست

یعنی سیکڑون تیر تم نے نشانہ پر لگائے اور سب خالی گئی اگر عقل مند ہو تو ایک تیر لگاؤ لیکن  
ٹھیک نشانہ پر لگاؤ،

مناجات، تضرع، استغفار اور توبہ فی نفسہ ایک موثر مضمون ہے لیکن شیخ نے اسکو

ایک حکایت کے پیرایہ میں کس قدر اور زیادہ موثر کر دیا ہے،

شنیدم کہ مستی ز تاب نہ پید  
بہ مقصورہ عابدے برد وید

بنالید بر آستان کرم  
کہ یارب بہ فردوس اعلیٰ برم

مؤذن گریبان گرفتار کہ بین  
سگت مسجد فارغ از عقل دین

چہ شائستہ کردی کہ خواہی بہشت  
نمی زیدت ناز باروی زشت

بگفت این سخن پیر و بگریست مست  
کہ مسم بدار از من لے خواجہ دست

عجب ار می از لطف پروردگار  
کہ باشد گنہگارے امیدوار

ترامی نگویم کہ عذر م پذیر  
در توبہ باز است و حق دستگیر

بہی شرم دارم ز لطف کریم  
کہ خواہم گنہ پیش عفو ش عظیم

یعنی ایک مست نشہ کے زور میں مسجد میں گھس گیا اور رو کر پکارا کہ اے خدا مجکو بہشت میں لیجانا

موزن نے اسکا گریبان پکڑ کر کہا کہ ادسگ نجس! مسجد میں تیرا کیا کام، تو نے کون اچھا عمل کیا ہے کہ بہشت کا دعویٰ ہے، مست رو پڑا اور بولا کہ کیا آپ کو خدا کے لطف عیم سے یہ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنہگار اس کی مغفرت کا امیدوار ہو، میں نے آپ سے تو مغفرت کی خواہش نہیں کی تو یہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اور خدا دستگیر ہے مجھ کو تو شرم آتی ہے کہ میں خدا کے عفو کے مقابلہ میں اپنے گناہ کو زیا دہ سمجھوں،

غور کر دیجئے کہ اس مضمون کے مؤثر کرنے کیلئے بلاغت کے کن نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے، سب سے پہلے یہ کہ مناجات میں براہ راست خدا کو مخاطب نہیں کیا، کیونکہ انسان کسی شخص کو جب مخاطب کر کے اس کی طرح، یا اسکی نسبت، حسن ظن ظاہر کرتا ہے تو اس میں ظاہر داری اور خوشامد کے شائبہ کا احتمال ہوتا ہے، یہی نکتہ ہے کہ سورہ الحمد میں خدا کی حمد صیغہ غائبہ ادا کی ہے، موزن کی ڈانٹ بتائیے، مناجات مانگنے والے کی نسبت دل میں رحم کا اثر پیدا ہوتا ہے کیونکہ اس سے اسکی نہایت مظلومی اور موزن کی بے رحمی ظاہر ہوتی ہے اب اسکی جواب کہ میں آپ سے تو رحم کا خواستگار نہیں، مجھ کو جس سے امید ہے، وہ اور ہی کریم النفس ذات ہے مناجات کے قبول کے لیے کس قدر مؤثر ہے، یہ قاعدہ ہے کہ کوئی شخص اگر کسی کو پیٹھ پیچھے اس کی مہربانی اور رحم پر اپنا بھروسہ ظاہر کرے تو اس شخص کو خواہ مخواہ اس کی شرم اور اسکا پاس ہوگا، ان باتوں کی مجموعی ترتیب نے مناجات اور طلب مغفرت کے مضمون کو نہایت مؤثر کر دیا ہے،

ہم نے اظہار کے ذریعے صرف چند مثالوں پر قناعت کی، عموماً جن مضامین کو

شیخ نے اد کیا ہی، اُن کا مقابلہ اور شعرا اور محققین سے کرو تو صاف نظر آئیگا کہ شیخ کو  
اس خصوصیت میں کیا ترجیح حاصل ہے،

مناظر قدرت | اس قسم کے مضامین میں بہار کا مضمون سب سے زیادہ پامال ہے اور اب تک  
پامال ہوتا آتا ہے لیکن شیخ کے قصیدہ کا اب تک جواب نہ ہو سکا،

خوش بود دامن صحرا و تماشائے بہار	بامدادان کہ تفاوت نہ کنند لیل و نہار
یسر و در باغ بہ قصص آمدہ و بید و چنار	آدمی زادہ اگر در طرب آید چہ عجب
بامدادان چو سرنانہ آہوی تبار	باش تا غنچہ سیراب دہن باز کند
بوی نسیم و قنفل برد در اقطار	باؤگیسوی عروسان چمن شانہ کند
راست چون عارض گلہوی عرق کردہ آ	نژادہ بر لالہ فرد آ مدہ ہنگام سحر
ہم چنان است کہ بر تہنہ دیباہ و دینار	ارغوان ریختہ بردر گہنضری چمن
باش تا خیمہ زند دولت نیسان یار	این ہنوز اول آثار جان فردری است
باش تا حاملہ گردند بہ الوان	شاخا و خرد و شیرہ بارغ اند ہنوز
زیر ہر برگ چراغی بہند از گل نار	مانہ تاریک شود سایہ انوہ درخت
ہم بدان گونہ کہ گلگونہ کنند بنگار	سیراب ہر طرف دادہ طبیعت رنگ
ایکہ باور نہ کنی فی الشجر لا خضر نار	گو نظر باز کن خلقت نارنج بہ بین
ہم چو در زریہ درختان ہستی انہار	آب پای ترنج و دب بادام روان

غزل یہ عموماً مسلم ہو کہ شیخ غزل کے ابوالآبارہین، قدما، تو سرے سر غزل کہتے نہ تھے  
 قصائد کے ابتدائین عرب کے طرز پر جو تشبیب کہتے تھے، یہی اُس کی غزل تھی تاخرین  
 قدما، مثلاً انور سی، ظہیر وغیرہ نے قصیدہ سوا لگ کر کے غزلین لکھیں لیکن انہیں کسی قسم کا  
 اثر، اور کسی قسم کی خیال بندی اور نکاتہ آفرینی نہ تھی البتہ چونکہ زمانہ کی امتداد و قدتی طور پر  
 زبان خود روز بروز سادہ اور صاف ہوتی جاتی تھی اسلئے غزل کی صفائی اور سادگی بھی  
 روز بروز ترقی کرتی جاتی تھی، کمال سماعیل کے غزل کا نمونہ اوپر گنڈ چکا، اُس مانے کے اثر و  
 کی سادگی کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوگا،

غزل (از محمد بن نصیر)

گل کہ شایان بادہ بود، رسید	آمدن وعدہ دادہ بود، رسید
جنگ لاگہ زشت و شکر گل	گرچہ پست رفتادہ بود، رسید
سر و آزاد، بہر سون راست	منتظر، ایستادہ بود، رسید
لالہ رفت، ارچہ پاس در گل بود	گل اگرچہ پیادہ بود، رسید

ویگور (از صفی)

چہ دروستان کہ عشق نام کو نہ	دزد و آشوب، خاص عام کردند
ہراچہ اندر زمانہ در دودل بود	یکے کردند و عشق، نام کردند
خرابا تے است اندر عشق کان جا	ز خون دل می اندر جام کردند
بیکٹ ساغر دلان بت خانہ مارا	چنین سرست و بے آرام کردند



دیگر

فتنہ ما بردلم انبار کمن، گو نہ کنم  
 بار ما کردہ اینکار کمن، گو نہ کنم  
 شیخ کو سادگی اور صفائی کے متعلق کچھ کوشش نہیں کرنی پڑی، جو زبان انکو زمانہ میں  
 موجود تھی پہلے ہی منہ چکی تھی، شیخ نے جو باتیں غزل میں پیدا کیں، حسبِ میل ہیں،  
 (شیخ کے زمانہ سے پہلو جو شعرا گزرے وہ عشق کے زخم خوردہ نہ تھے، ان میں سے  
 بعضوں نے دوسرے سے عشق کو بات بھی نہیں لگایا تھا، بعضوں نے حسن سخن کے لیے  
 اُس سے کام لیا، لیکن وہ نرے الفاظ ہی الفاظ تھے، اندر کچھ نہ تھا، شیخ کے زمانہ میں قوم  
 کے شجاعانہ جذبات فنا ہو چکے تھے، اس لیے زندگی کا جو کچھ سہارا لگیا تھا یہی عشق و عاشقی تھی،  
 حسن اتفاق سے شیخ میں یہ جذبہ فطری تھا اور چونکہ وہ تمام عمر ہر قسم کے دنیوی تعلقات سے  
 آزاد رہا اس لیے اس جذبہ کی گرمی اور تیزی اسی طرح مشتعل رہی، اسی آگ کے شعلے ہیں جو اسکی  
 زبان سے نکلتے ہیں، اُسے معشوقوں کے جو روئے ستم اور بے مہری اور بیوفائی کے جان گداز  
 صدمے اٹھائے ہیں، اس لیے اسکا سینہ، درد اور سوز و گداز کا آشکدہ ہی، اشعار ذیل سے  
 اسکا اندازہ کرو،

خبر ما بر ساینده مرغان چمن	کہ ہم آواز شادار فتنے فنادہ است
گولے داری بہ دلداے سپار	صانع آن کشور کہ سلطانش نیست
ماجرے عقل پر سیدم ز عشق	گفت معزول است و فرانش نیست
گفتم کہ عشق را بہ صوری دوانم	ہر روز عشق میسر و صبر کمتر است

ہنشم رفتہ مارا کہ می بر و پیغام؟      بیا کہ ما سپر انداختیم اگر جنگ است  
 ہمہ از دست غیر نالہ کنند      سعدی از دست خویش تن فریاد  
 در سوختہ نہان نتوان دہتن آتش      ما ہیج نہ گفتیم و حکایت بدر افتاد X  
 گفتش سیر بہ بنیم مگر اذ دل برود      آن چنان جا گرفت کہ شکل برد  
 دلے از سنگ باید بہ سہراہ وداع      کہ تحمل کند آن لحظہ کہ محسں بود  
 نہانت ز کجا آن سپر بدست آری      کہ تیراہ مرا ز آسمان بگردانی  
 حدیث عشق چہ داند کس کہ در ہم عمر      بہ سر نہ کوفتہ باشد در سرائے را  
 سعدیا! این ہمہ فریاد تو بے چیز نیست      آتشے ہست کہ دود از سر آن مے آید  
 سعدیا! فو بے مشبہل صبح نہ کوفت      یا اگر صبح نباشد شب تنہائی را  
 دود و دست قدر شناسند در صحبت را      کہ مدتے بہریدند و با نہ پیوستند  
 ایکہ گفتی مرو اندر پے خونخوارہ خویش      با کسے گوی کہ در دست غنائے دارد  
 ۲۔ شیخ سے پہلے عشق کے واردات اور معاملات نہیں بیان کرتے تھے شیخ پہلا  
 شخص ہے جس نے اس کی ابتدا کی، خسرو، شرف جہان قزوینی نے اسکو ترقی دی اور وحشی  
 نیردی پر اس طرز کا خاتمہ ہو گیا،  
 بوسہ از لب جان بخش بدہ یا بستان      کاین متاعی است کہ بخشند و بہا نیز کنند  
 مشبہ مگر بہ وقت نمی خواند این خروں      عشاق بس نہ کردہ ہنوز از کنار دلبوس شعبہ صل  
 تاشنوی ز مسجد آدینہ بانگ صبح      یا از در سرائے اتا یک غریو کوس

لب از لب چو چشم خروس ابلہی بود برداشتن بہ گفتن یہودہ خروس  
 مراحت از زندگی دوش بود کہ آن ماہ رویم در آغوش بود  
 نداشتیم از غایت لطف و حسن کہ سیم و سمن یا بردوش بود  
 بہ دیدار و گفتار جان پرورش سرپای من دیدہ و گوش بود  
 مؤذن غلط گفت بانگ نماز <sup>اذان ۱۲</sup> مگر ہچ من مست و مدہوش بود  
 سرمست بتہ لطیف و سادہ در دست گرفتہ جام بادہ  
 در مجلس بزم بادہ نوشتان بستہ کمر و قبا کشادہ  
 لعلش چو عقیق گوہر آگین زلفش چو کند، تاب دادہ  
 بنشستہ زمین بہ حضرت <sup>ع</sup> گردنش بہ خدمت ایستادہ

دل و جانم تو مشغول و نظر در چہیست تاندا مندر لیفان کہ تو منظور منی

۳- شیخ کی غزلوں کے حسن قبول کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ جو خیالات ادا کرتا ہے عموماً وہ ہوتے ہیں جو عموماً عاشق اور ہوس پیشہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں، اس بنا پر جب اس مذاق کے لوگ ان اشعار کو سنتے ہیں تو انکو نظر آتا ہے کہ کوئی شخص اُن ہی کے خیالات کی سفارت کر رہا ہے، اور ایسی دلیلیں اور مؤثر طریقے سے کر رہا ہے کہ وہ خود نہیں کر سکتے تھے، مثلاً عشق پر ملامت کرنے کے وقت عاشق کے دل میں عموماً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی بدعت نہیں سبھی اس مرض میں مبتلا ہیں اور اچھی صورت کی طرف لگا نہ کھینچا ہو بھی تو نہیں ہو سکتا شیخ اسی خیال کو نہایت جہتگی اور صفائی سے ادا کرتا ہے،

عشق بازی نہ من آخر بہ جهان آوردم  
گر کند میل بہ خوبان دل من خردہ گیر  
یا گناہی است کہ اول من مسکین کردم  
کین گناہیست کہ در شہر شمانیز کنند  
رفیق و مہربان و یار بدم  
نظر بر نیکوان رسے است مہود  
بہ کس دوست می دارند و من ہم  
ز این بدعت من آوردم بہ عالم  
مصدق دانست و اللہ اعلم  
من این دعویٰ نیدارم مسلم  
گناہ اول ز خوا بود و آدم  
حدیث عشق، اگر گوئی گناہ است  
دوستان منع کنندم کہ چرا دل تو دادم

اس شعر کی بلاغت پر لحاظ کر دکنایہ تھا کہ لوگ مجھ کو عاشقی سے منع کرتے ہیں لیکن میں دیکھتے  
کہ معشوق کا حسن ہی ایسا دلفریب ہو کہ دل قابو میں نہیں رہ سکتا،

اس بات کو کہ معشوق کا حسن نظر فریب ہو، یوں ادا کیا کہ یہ معشوق سے پوچھنا چاہیے  
کہ وہ اس قدر حسین کیوں ہو؟ اس طرز ادا میں پھر یہ جدت کہ خود معشوق کو مخاطب بنایا اور  
یہ کہا کہ یہ تو مجھ سے پوچھنا چاہیے کہ تو اس قدر حسین کیوں ہو؟ معشوق کے حسن کی تعریف  
خود اس کے منہ پر اسکا پہلو اس سے بڑھ کر کیا لطیف اور دلانیز ہو سکتا ہے۔

۴۔ شیخ پہلا شخص ہے جس نے غزل میں، زارہ دون اور غلطو نکا پردہ فاش کیا، اور بیاکاری  
کی قیق اور باریک کار سازین کی قلعی کھولی ہے خیام نے رباعیوں میں اس مضمون کو ادا کیا  
تھا، لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چھپی اور چھپتی ہوئی چوٹیں

نہ تھیں جن سے ریاکاروں کے دل برماجائیں،

محب در قفای زندان است غافل از صوفیان شاہد باز

یعنی محب زندوں کا تعاقب کرتا پھرتا ہے، لیکن شاہد باز صوفیوں کی اس کو خبر تک نہیں کہ یہ چُھپ چُھپ کر کیا کرتے ہیں،

برون نمی رود از خانقہ کی ہشیار کہ پیش شمنہ، بگوید کہ صوفیان مستند

گر کند میل بہ خوبان دل من خردہ گیر کین گناہیت کہ در شہر شمانیز کنند

اس مضمون کو خواجہ حافظ نے اس قدر پھیلایا کہ خاص نکاہو گیا، لیکن اصل بنیاد شیخ نے قائم کی،

اے محب از جوان چہ پُرسی من تو بہ نے کُتم کہ سپیرم

اس شعر میں، اور وئے بجائے خود اپنے آپ کو لازم قرار دیا ہے اور یہ بلاغت کا خاص پہلو

بچ کس بے دامن تر نیست آنا دیگران بازی پوشند و مادر آفتاب افکنده ایم

۵۔ ملح، ذم، رزم، مرثیہ، غرض جب قدر انواع مضامین ہیں اگر چنانچہ ہر ہر دہ

بلکہ لاکھوں اشعار مل سکتے ہیں لیکن اساس مضامین چند ہی ہوتے ہیں ان ہی کو سو سو طرح

الٹ پلٹ کر بیان کرتے ہیں، اسلئے اصلی شاعری کا حقدار وہی ہے جس نے یہ بنیادیں قائم کی

ہوں شیخ کے بعد، اگر چہ غزل کو بہت ترقی ہوئی اور خواجہ حافظ نے اس عمارت کو

اس قدر بلند کر دیا کہ طائر خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا لیکن غور سے دیکھو تو اکثر

مضامین اور طرز خیال کی داغ بیل شیخ نے ڈالی تھی مثلاً،

سعدی

حافظ

سے بیل اگر نالی من باتو ہم آواز م  
نوعشق گلے داری من عشق گل اندامے

بنال بیل، اگر بامنت سر یاری است  
که ماد و عاشق زاریم و کارما زاری است

فریاد و دوستان ہمہ از دست دشمن است  
فریاد سعدی از دل نامهربان و دوست

من از بیگانگان ہرگز ننام  
کہ با من ہرچہ کرد آن آشنا کرد

گر کند میل بہ خوبان دل من خردہ گیر  
کین گناہیت کہ در شہر شائیز کنند

من ہرچہ عاشقم و رند، دی کش و تلاش  
ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اند

خواجہ حافظ نے نہایت لطیف طریقہ سے اس مضمون کو ادا کیا ہے لیکن اصل خیال کی بنیاد  
وہی شیخ کا شعر ہے،

اے قافلہ سالار چنین تند چہانی  
آہستہ کہ در کوہ دگر باز پسانند

تو دستگیر شولے خضر ہے خجستہ کہ من  
پیادہ میروم و ہمربان سوارانند

ع سجدہ کا یزدرا بود گو سجدہ میخاند باش  
لے گنج نوشدارو در بستگان گذر کن

ہمہ جا جلوہ یار است چہ سجدہ کینشت  
چہ غدار از بخت خود جویم کہ آن عیار شہر آشوب

مرہم بدست و مارا مجرد می گزاری

بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در دہان دارد

سعدی

حافظ

شب و جمعے و گویندہ و زیبای

ندارم از ہمہ عالم جزین تمنای

”

اے برادر ماہ گرداب اندریم

وان کہ شغیت می زند بر ساحل است

”

وے از سنگا ببايد بسراہ و دواع

کہ تحمل کند آن لحظہ کہ محصل برود

”

گر تو خواہی کہ سجوی دلم، امر و نہی

در نہ بسیار سجوی دنیا بی بازم

یہ شعر گویا داسوخت کی بنیاد ہے،

۴۔ شیخ سے پہلے غزل میں جو مضامین ادا کیے جاتے تھے صاف صاف سرسری

طور پر ادا کر دیتے تھے، شیخ نے طرز ادا میں بہت سی بدلتیں کیں اور بیان کے نئے نئے

اسلوب پیدا کیے، وہ ایک معمولی سی بات کو لیتے ہیں اور طرز ادا سے اس میں عجوبگی

پیدا کر دیتے ہیں، مثلاً اُن کو کہنا یہ تھا کہ گناہ سب کرتے ہیں، فرق یہ ہے کہ اور لوگ پردہ

میں کرتے ہیں، اور ہم ریاکاری سے چھپاتے نہیں، اس مضمون کو شیخ اس طرح

دو یا زریک داز بادہ کسن دوس

فراغت و کتابے و گوشت چھنے

من این مقام بدنیاد آخرت ندیم

اگرچہ درتیم افتد خلق اسبخنہ

”

شب تاریک و بیم موج و گرداب چنین باطل

کجا دانند حال ما بسکراں ساحل

قہ

قہ آن صبر و تحمل کہ با وی نازی

می نمایم بتو چون یک سہ منزل برود



یا کرتا ہے،

سچ کس بے دامن ترغیت انا دیگران      بازی پوشند و بار آفتاب انگندہ ایم  
 دامن ترگناہ کو کہتے ہیں بر آفتاب انگندن دھوپ میں ڈالنا، اور کسی کام کے غلانیہ کرنے کو  
 جی کہتے ہیں شعر کا مطلب یہ ہر گناہ کون نہیں کرتا، فرق یہ ہر کہ اور لوگ چھپاتے ہیں اور  
 م غلانیہ کرتے ہیں، دامن تر، اور بر آفتاب انگندن کے محاورہ اور اس طرز ادا نے  
 اس قدر خوبی پیدا کر دی ہے، دھوپ میں ڈال دینے کی چیز خشک ہو جاتی ہے اسلئے یہ بھی  
 نایہ ہر کہ ریا کاری سے بچنا کسی نہ کسی دن ہم کو گناہ سے مقرب بھی کر دے گا، یا یہ کہ خدا  
 یا گناہ معاف بھی کر دے گا، لیکن ریا کاری کا گناہ نہ چھوٹ سکتا ہے نہ معافی کے قابل ہے  
 لشتہ بیندم و قاتل نشانہ کہ کیست      کین خدنگ از نظر خلق نہان می آید  
 خواہم تا نظر انگنم و باز آیم      گفت ازین کوچہ ماراہ بدر می زرد  
 جمال در نظر و شوق بچنان باقی      گدا اگر ہمہ عالم بدو دہند گداست  
 بعض جگہ معمولی واقعات اور حالات کو اس پیرایہ میں نکھاتے ہیں کہ نہایت عجیب جاتا ہے  
 مثلاً معشوق کی بیوفائی کو جو ایک عام بات ہے، اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں،  
 فریاد دوستان ہمہ از دست دشمن است      فریاد سعدی از دل نامہربان دوست  
 یعنی اور لوگ تو دشمن کے ہاتھ سے نالان ہوتے ہیں سعدی کی قسمتی دیکھو کہ اسکو دوست  
 اور معشوق کے ہاتھ سے فریاد کرنی پڑتی ہے، یا مثلاً یہ شعر،  
 ہر کس از دست غیر نالہ کند      سعدی از دست خوشتن فریاد

ہر شخص اپنے کیے کو جھگلتا ہے اور یہ ایک معمولی بات ہر شیخ نے اسی بات کو طرز ادا سے  
ایک عجوبہ بنا دیا، یعنی اور لوگ تو غیر دن سے فریاد کرتے ہیں سعدی خود اپنی آپسے فریاد  
کرتا ہے، یا مثلاً یہ شعر،

مبارزان جہان قلب دشمنان شکنند ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستان شکنی  
بعض جگہ ایک دعویٰ کرتے ہیں جو نہایت مستبعد ہوتا ہے پھر اسکو شاعرانہ توجیہ سے  
معمولی واقعہ ثابت کر دیتے ہیں، مثلاً

یادت نمی کنم بہمہ عمرزان کہ یاد آن کس کند کہ دلبرش از یاد می رود  
پہلے مصرع میں دعویٰ کیا کہ میں کبھی معشوق کو یاد نہیں کرتا، یہ امر عاشقی کے منصب نہایت  
مستبعد تھا، اسکو اسطرح ثابت کیا کہ یاد وہ کرے جو کبھی بھولتا بھی ہو، میں کبھی بھولتا ہی  
نہیں تو یاد کیا کہ دن بعض جگہ ایک ممکن اور معمولی واقعہ کو شاعرانہ تخیل سے ناممکن یا مستبعد  
بنائیے ہیں، مثلاً

خلق را بیدار باید بود زاب چشم من وین عجباں م کہ میگویی کسی نیست  
من از دست تو در عالم نغم روی ولیکن چون تو در عالم نباشد  
بر لطف لب من در جہان نہ بینی کس کہ دوستی کند و دشمنی بیغزاید  
گفتہ بودم چو بیانی غم دلان تو گویم چہ گویم کہ غم از دل جرد چون تو بیانی  
اسی طرح، جدت ادا کے سیکر دن اسلوب پیدا کی، جن کی الگ لگ تشریح نہیں ہو سکتی،  
اشعار ذیل سے ایک عام اندازہ ہوگا،

دنبال تو بودن گنہ از جانب نیست  
باغزہ گہو تادل مردم نہ رہاید  
من پیرس کہ از دست او دلم چون است  
از د پیرس کہ انگشتاش پُر خون است  
پسند از گناہ خلق بہ شعبان  
در رمضان نیز چشم ہای تو مست است  
یہ خسر و کی ایک غزل ہوا

ای مسلمانان کس وزہ بدنیسان دارد

خیال بین سے لیا ہے،

من آن نیم کہ حلال از حرام نشناسم  
شراب با تو حلال است آجہ تو حرام  
چشم رفتہ مارا کہ می بر دہیغام  
بیا کہ ما سپرند ختم اگر جنگ است  
دی زانے بر سعدی تبکلف نبشت  
فنتہ نبشت چو بر خاست قیامت برقا  
مانامہ بہ او سپردہ بودیم  
اونا فہ مشک اذ فر آورد  
ای تماشا گاہ عالم مدی تو  
تو کجا بہر تماشا میردی ✗  
لے مسلمانان یہ فریاد م رسید  
کان فلانے بیوفائی می کند  
یار من او باش و قلاش است زند  
لیک بر من پارسائی می کند  
قاضی شہر عاشقان باید  
کہ بیک شاہد اختصار کند

ناہد معشوق کو کہتے ہیں اور گواہ کو بھی، مقدمات کے ثبوت میں عموماً دو گواہ ضرور ہیں  
نافع کرتا ہے کہ گواہ عام قاعدہ یہ ہے کہ مقدمہ کے ثبوت میں دو گواہ کی ضرورت ہوتی ہے لیکن  
عاشقوں کے ملک میں قاضی کو ایک ہی شاہد (معشوق) پر اتکا کرنا چاہیے، شاہد کے

ذو منین ہونے نے جو لطف پیدا کیا ہے وہ مخفی نہیں،

خفتہ است و ہزار فتنہ بیدار	برخیز کہ چشم ہاے مست،
من تو بہنے کسے کہ سپیرم	اے محسب از جوان چہ پُرسی



## حضرت امیر خسرو دہلوی

ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپن کے لقب مشہور، امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں،  
 کے والد کا نام سیف الدین محمود ہے، ترکستان میں ایک شہر کشہر، وہاں کے رنجر  
 نے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے، فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امرا میں سے  
 ، چنگیز خان کا فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے،  
 سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدہ پر مامور ہوئے محمد تغلق انکی نہایت  
 ر منزلت کرتا تھا، ایک ہم مین کفایت سے لڑ کر شہید ہوئے،  
 لیکن صاحب بہارستان سخن، تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا ناممکن ہونا ثابت  
 کے لکھتے ہیں،

پس انچہ دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پدر امیر خسرو در عہد سلطان

امیر خسرو کا حال تمام تذکروں میں کمبہ تفصیل سے پایا جاتا ہے، تاریخ فرشتہ میں بھی کچھ تفصیلات ہیں لیکن خود امیر خسرو  
 غرۃ الکمال کے دیباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں وہ سب زیادہ قابل اعتبار ہیں اور جہانگیر اس میں  
 روایت میں نے اسی کو اپنا ماخذ قرار دیا ہے، امیر کی دیگر تصنیفات سے بھی انکے واقعات معلوم ہوتے ہیں  
 ناچہ موقع موقع انکے حوالے دیے جائینگے، ڈاکٹر ریو نے برٹش میوزیم لندن کی قلمی کتابوں کی جو فہرست مرتب کی ہے  
 میں امیر خسرو کی تصنیفات سے انکے حالات مرتب کیے ہیں، کہیں کہیں اس کی بھی مدد لی گئی ہے،

محمد تغلق شہید شدہ دامیر خسرو اور حق وے قصائد غرا است خلاف صریح  
و محض غلط است غالباً شاہزادہ سلطان محمد شہید را کہ حاکم ملتان بود بہ علت  
اشتراک اسمی سلطان محمد تغلق خیال کردہ،

ہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے اعز الدین علی شاہ، حسام الدین اور امیر خسرو  
سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر خسرو کی عمر بڑے برس کی تھی امیر خسرو کی والدہ عمار الملک  
کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی میں تھے، اور دس ہزار فوج کے فہرست تھے، امیر خسرو شہزادہ  
میں بمقام بیٹائی پیدا ہوئے، قدیم خوش اعتقاد دی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب پیدا ہوئے  
تو امیر سیف الدین ایک خر قد میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے، مجذوب نے دور ہی  
سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے ہی دو قدم آگے جائیگا، مجذوب صاحب کے  
کلمات معنوی کا ہم انکار نہیں کرتے لیکن ان کے شاعرانہ مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہے جو خاقانی  
کو امیر خسرو سے کیا نسبت،

جہانمیں نے ہوش نبھالا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا اور خوشنویسی کی  
مشق کے لیے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی

سلطہ والد اغستانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو، باپ کے ساتھ غزنین کے اطراف سے ہندوستان میں آئے پھر  
لکھتے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاملہ آئی تھیں، خسرو دہلی میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے  
واقعات تاریخی سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان نہ آئے لیکن والد اغستانی کو کیرا گڑھ لگلا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی خاک سوا سوا  
شخص پیدا ہوئے بیٹائی ضلع اتر کشری اگر وہ میں چھوٹا سا قصبہ ہے، پہلے ہی مقام ضلع کا صدر تھا، اب شیرہر، کنسی، مان  
دریا، گنگ اسکے نیچے بہتا تھا لیکن اب میلون کا فاصلہ ہے، میان اب اسٹیشن ہی ہے،

لی دہن رہتی تھی، مگر کچھ موزون ناموزون کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وصلیوں پر اُسی کی  
 شق کیا کرتے تھے، خواجہ اَصیل کو تو ال کے نائب تھے وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط  
 وغیرہ لکھوانے کے لیے بلالیا کرتے تھے ایک دن بلایا تو امیر خسرو بھی ساتھ گئے خواجہ اَصیل  
 کے مکان پر خواجہ عزیر الدین ہی تشریف رکھتے تھے سعد الدین نے خواجہ صاحب کے کہا کہ یہ  
 لڑکا ابھی سے کچھ غون غان کرتا ہے معلوم نہیں کہ موزون ہی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ راکھو کلام  
 کو سن لیجیے، خواجہ عزیر کے ہاتھ میں اشعار کی بیاض تھی، امیر خسرو کو دی کہ کوئی شعر پڑھا  
 نے نہایت خوش الحانی سے پڑھا، چونکہ آوازیں قدرتی تاثیر تھی لوگوں پر اثر ہوا، سب کی  
 آنکھیں بھراہیں اور سنبے بے اختیار تحسین کی، ان کے استاد نے کہا شعر گوئی میں امتحان لیجیے  
 خواجہ عزیر الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام لیا کہ ان کو ملا کر شعر کہو، بیضہ تیر، خر بڑہ  
 امیر نے رجبتہ کہا،

ہر موی کہ در دوزخ آں صنم است      صد بیضہ عنبریں آں مے غم است  
 چون تیر بدان راسش رازیرا کہ      چون خر بڑہ دندانش مدون شکم است

خواجہ عزیر الدین کو سخت حیرت ہوئی، پوچھا نام کیا ہے؟ انہوں نے کہا خسرو، باپ کا نام پوچھا  
 انہوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی لاجپن، خواجہ صاحب نے ظرافت سے کہا،  
 لاجپن یعنی پچن نہیں، پھر کہا ”تُرک خطا است“ یعنی ان کو ترک کہنا خطا ہے، انہوں نے اسی  
 لفظ کو الٹ کر کہا بے خطا ترک است، یعنی قطعاً وہ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تم کو  
 ملے جس نسخے سے رباعی نقل کی ہو وہ غلط تھلینے اسی طرح نقل کر دیا،



دربار سلطانی سے تعلق ہوا اس لیے تم کو سلطانی تخلص رکھنا چاہیے چنانچہ تحفہ الصغریٰ اکثر غزلوں میں ہی تخلص ہی،

امیر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تحصیل تمام تھی لیکن تذکرہ نویسوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی، تاہم قطعی ہے کہ ۲۰۱۵ برس کی عمر میں یہ تمام درسی علوم و فنون کو فارغ ہو چکے تھے،

درباری تعلقات | امیر خسرو جب سن رشد کو پہنچے تو ولی کے تخت پر سلطان غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا جو ۶۷۷ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا، اس کے امر کے دربار میں کنگو خان معروف چھوٹے بڑی رتبہ کا سردار تھا، وہ سلطان کا بھتیجا اور بارہکی کے عہدے پر مامور تھا،

لے یہ تمام حالات اپنے امیر خسرو نے خود تحفہ الصغریٰ لکھے ہیں ۷۷۷ھ چھوٹا خان کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب آتا ہے کہ دھوکا ہوتا ہے کہ ایک شخص ہی یا کئی ہیں، امیر خسرو وغرہ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں "انا کی وفات کے بعد سب سے پہلے خان معظم کنگو خان عرف چھوٹے دربار میں پہنچا، اس سے اس قدر ثابت ہوا کہ کنگو اور چھوٹا ایک ہی شخص ہیں، بدایونی (صفحہ ۵۵ جلد اول) میں ہے کہ چھوٹے آخرین کڑا مانک پور کے ساتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا تھا، اور سلطان معز الدین کی قیادت میں اس کی بیٹی سے شادی کی تھی،

فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد بن اعرار الدین، سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زادہ تھا، سلطان نے اسکو بارہک مقرر کر کے خان اعظم کو کشلی خان خطاب دیا، بدایونی (صفحہ ۱۶۶) میں ملک چھوٹے کو برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اس کو کنگو خان خطاب ملا تھا، ان تمام عبارتوں کو ملا کر تو ثابت ہو گا کہ علاء الدین کنگو خان، چھوٹا ایک ہی شخص ہیں،

فرشتہ میں لکھا ہو کہ مجلس آرائی اور جو د کرم کی وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا اور مصر، شام، روم، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان، وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اسکے دربار میں آتے تھے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے، بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تہاسبہ لٹا دیا، یہاں تک کہ خود اسکے بدن پر پیرہن کے سوا کچھ نہ رہا امیر خسرو کو جیسا کہ خود غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے سب سے پہلے اسکے دربار میں رسائی حاصل ہوئی اور دو برس تک اسکے دربار میں ملازم رہے، چنانچہ اکثر قصید اس کی صبح میں لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں صبح کی تہدید لکھتے ہیں،

بودنہان آفتاب آن دم کہ صبح ہمدی بابا دغبر بونمود  
صبح را گفتم کہ خورشیدت کجا است آسمان روے ملک چھو نمود  
امیر خسرو نے شنوی نہ پیرہن لکھا ہے،

ز شاہان کسے کا دلم کر دیاد معزالدنا بود مشہ کیقباد  
لیکن اس سے کتلو خان کی اولیت پر حرف نہیں آتا، کتلو خان امرامین سوتا، بادشاہ نہ تھا  
بادشاہوں میں کی البتہ سب سے پہلے جس نے امیر کی قدردانی کی وہ معزالدین کیقباد تھا،  
امیر خسرو اکثر کتلو خان کے دربار میں قصید لکھ کر بجاتے اور مجلس گرم کرتے تھے،

ایک ن اتفاق سے بغرا خان (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا) بھی موجود تھا اور شعر و شاعری کے چرچے ہو رہے تھے، شمس الدین دبیر، اور قاضی اشیر جو مشہور شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے، امیر خسرو نے اپنی زمزمہ بخشی سے یہ سمان باندھا کہ بغرا خان نہایت متاثر

ہوا، اور صلہ کے طور پر لگن بھر کر روپے دیے کتلو خان کو یہ ناگوار ہوا کہ اسکا وابستہ دولت دوسرے دربار کا احسان اٹھائے، چہرہ سے ملال کے آثار ظاہر ہوئے امیر خسرو نے اسکے بعد بار بار مختلف موقعوں پر اسکی تلافی کرنی چاہی لیکن کتلو خان کے دل سے وہ پچانس نہ نکلی،

بغرا خان سامانہ کا حاکم تھا، امیر خسرو نے ملک چھوٹے ایوس ہو کر سامانہ کا قصد کیا، بغرا خان نے نہایت قدر و عزت کی اور نذیم خاص بنایا، اسی زمانہ نے یعنی ۷۳۵ھ میں لکھنوتی (بنگال) میں طغرل نے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں، بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود اس مہم پر جانے کی تیاریاں کیں اور بغرا خان کو ساتھ لیا امیر خسرو بھی اس سفر میں ساتھ گئے، سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے دلی واپس آیا اور بنگالہ کی حکومت بغرا خان کو عنایت کی امیر خسرو کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا دربار کے شعرا شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی ان کے قیام پر مصروف تھے، لیکن وہ دلی کو بنگال کے معاوضہ میں نہیں دیکھتے تھے، چنانچہ رخصت ہو کر دلی میں آئے، اتفاق سے اسی زمانے میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا

۷۳۵ھ تمام حالات خود امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں، ۷۳۵ھ تاریخ فرشتہ، ۷۳۵ھ امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے لیکن اس قدر پیچیدہ لکھا ہے کہ بڑی شکل سے اور تاریخوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا بہتہ چلتا ہوا ایک در وقت سخت تر یہ ہے کہ غرۃ الکمال کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے وہ سخت غلط اور گویا بالکل نسخ ہے،

ملک محمد قآن (مشہور خان شہید) دلی میں آیا تھا، وہ نہایت قابل صاحب علم و قیاض اور  
قدردان علم و فن تھا، تہذیب و ممانت کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھا تو گو کبھی کبھی ن کا دن  
گزر جاتا تھا، لیکن زانوئین بدلتا تھا، اس کی مجلس میں ہمیشہ شاہنامہ، دیوان خاقانی  
اور ریختہ نظامی کے اشعار پڑھے جاتے تھے، ایک بیاض تیار کی تھی جس میں اپنے  
مذاق کے موافق بیس ہزار شعر انتخاب کر کے درج کیے تھے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہو کہ  
ان اشعار کے حسن انتخاب پر امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے،

یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے  
اپنے خاص دوست دار امیر علی کو دی، امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہات آئی ارباب  
ذوق اس کی تقلید لیتے تھے اور بیاضوں میں درج کرتے تھے،

امیر خسرو کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا، سلطان محمد نے ان کو بلا کر شعرائے خاص میں  
داخل کیا، اور جبہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو انکو اور اس کے ساتھ حسن دہلوی کو بھی ساتھ  
لیگیا، پانچ برس تک یہ اس کے دربار میں رہے، اس زمانہ میں ہلاکو خان کا پوتا ارغوان پڑا  
کا حکمران تھا، اس کے امرا میں سرتیمور خان بیس ہزار سوار لیکر لاہور اور دیبال پور کو  
فتح و غارت کرتا ہوا ملتان کی طرف بڑھا، سلطان محمد قآن نے ملتان سے کھلکھرتی مورخان  
کو شکست دی، لیکن چونکہ ظہر کی نمانہ نہیں پڑھی تھی ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں  
کے ساتھ نماز میں مشغول ہوا، یہ موقع پا کر تاتاریوں نے دو ہزار کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا

سہ تاریخ فرشتہ

سلطان محمد نے انہی نمازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تاتاریوں کا مقابلہ کیا اور گویا بار بار  
ان کو شکستیں دیں لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا اور زخم کھا کر مر گیا،

امیر خسرو اور حسن دہلوی ہی اس معرکہ میں شریک تھے چنانچہ تاتاری انکو گرفتار کر کے  
بلخ لے گئے، یہ واقعہ ۷۳۷ھ میں پیش آیا، امیر خسرو نے نہایت پر اثر مرثیے لکھے اور دلی  
بھیجے، مہینوں تک لوگ گھر گھر ان مرثیوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں  
پر فوج کرتے تھے، چند اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں،

واقعہ است این یا بلا از آسمان آمدید	افس است این یا قیامت و جهان آمدید
راہ در بنیاد عالم دادیل فتنہ را	رخنہ کا سال در ہندوستان آمدید
مجلس بان پریشان شد چو برگ گل پا	برگی زری گویا اندر بوستان آمدید
بسکہ آب چشم خلتے شد روان در چارو	تیغ کلبے دیگر اندر مولتان آمدید
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفان شود	چون برج آبی نجم اقران آمدید
من تو اہم جز ہماں جمعیت و این کے شود	

خود محال ست این بنات انش پر دین کے شود

تا چہ ساعت بد کہ شاہ از مولتان لشکر کشید	تیغ کافر کش بے کشتن کافر کشید
انچہ حاضر بود لشکر لشکر دیگر نہ جست	زانکہ رستم از شاہد منت لشکر کشید
چون خبر کردندش از دین ان قوت کردا	بے محابا شتم در سر کرد و رایت بر کشید

۱۔ تاریخ فرشتہ، ۷۳۷ھ بدایونی صفحہ ۱۳۱،

یکشش از موتانش تابہ لاہور افتاد یعنی اندر عہد من کافر تو اند سر کشید  
 انچنان نگین گنم ہمال خاک زخوشان کز زمین باشفق را گونہ احمر کشید  
 اودرین تدبیر و آگہ نے کہ تدبیر خلک صفحہ تدبیر را خط مشیت در کشید

تا چہ ساعت بُد کہ کافر بر سرش کر کشید

جوق جوق از آب بگرفتند و ناگہ در رسید

بہت بڑا مرتبہ ہی اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہو، اخیر کے بند جہان شہزادہ کی شہادت کا ذکر ہی نہایت پر اثر مین،

دو برس کے بعد امیر نے کسی طرح تاتاریوں کے ہات سر رہائی پائی، اور دلی میں آئے خان شہید کے مرنے پر جو مرتبہ لکھا تھا، غیاث الدین بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا دربار میں گہرام پڑ گیا، کسی کو سیکا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رویا کہ بخارا گیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا،

امیر دلی سے پٹیالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے، ۶۷۰ھ میں سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور دربار یوں نے اس کے خلاف وصیت، اس کے پوتے کی قیاد کو جو بغرا خان کا بیٹا تھا، تخت نشین کیا،

کیقباد نے امیر خسرو کو دربار میں طلب کیا لیکن چونکہ عنان سلطنت ملک نظام الدین کے ہات میں تھی، اور وہ امیر سے صاف نہ تھا امیر نے تعلق پسند نہ کیا اور خان جہان جو امرا شاہی میں تھا اُس کی ملازمت اختیار کی،

خان جہان اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا اور امیر کو ساتھ لگیا، چنانچہ خود قرآنِ سعید میں  
فرماتے ہیں،

خان جہان حاتمِ مفلس نواز گشت بہ اقطاع اودھ سرفراز

من کہ ہر دم چاکرِ ادیش از ان کرد کرم انچہ کہ بدیش از ان

تاز چنان بخششِ خاطر فریب بندہ شدہ لازمہ آن رکیب

در اودھم بروز لطف چنان کیست کہ از لطف بتا بد عنان

در اودھ از بخشش اودھ دوسال بیچ غم و نالہ نبود از مثال

دو برس تک اودھ میں رہے، ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی وہ دلی میں  
تھیں، اور ان کے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی امیر کو  
بسی مان سے بے انتہا محبت تھی، چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے، مان نے  
گلے سے لگا لیا اور آنکھوں سے محبت کے دریا بہائے،

مادرِ من آن خستہ بیمار من چون نظر انگندہ دیدار من

پردہ ز روئے شفقت برگرفت اشک فشانان بہر دم در گرفت

کیقباد جب تختِ سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اس کا باپ بغیر خانِ بنگال  
میں تھا، یہ حالت سکر بنگال سے روانہ ہوا، کیقباد نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ کرنا چاہا چنانچہ  
ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی کو روانہ ہوا، راہ میں نامہ دے پیغام بھرتے رہے آخر صلح  
پر خاتمہ ہوا اور کیقباد دلی کو واپس آگیا،



میر خسرو نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا جس کے چند شعر  
ہیں،

نہے ملک شش چون دو سلطان کشد	ز ہر عہد خوش چون دو پیمان کی شد
پسر بادشاہ، پدر نیز سلطان	کنون ملک بین چون سلطان یک شد
زہر جان داری و بادشاہی	جان را دوشاہ جانان کی شد
یکے ناصر عہد محمود سلطان	کہ فرماش در چارارکان کی شد
دگر شہ معز جهان کی قباد	کہ در ضبطش ایران و توران کی شد

لیقباد چاہتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں امیر خسرو کو بلا کر یہ خواہش ظاہر کی چنانچہ  
میر نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن اسعدین لکھی، جس میں باپ بیٹے کے مراسلات اور  
ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس وقت امیر کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۶۸۸  
تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختہ گشت از روش خامہ	از پس شش ماہ چنین نامہ
در رمضان شد بہ سعادت تام	یافت قرآن نامہ سعدین نام
انچہ بتاریخ ز ہجرت گزشت	بود سن ششصد و ہشتاد و ہشت
سال من امروز اگر بر سرے	راست بگویم ہر شش بود دسی

لیقباد عیاشی میں بیمار ہو کر تین برس حکومت کے بعد شہ میں مر گیا یا مارا گیا، اسکو بولسکا  
لہ بدایونی،

خرد سال بیٹا شمس الدین کی کاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا تین مہینے کے بعد امرے  
 دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب اس خاندان میں کوئی شخص عہدِ سلطنت نہیں رہا  
 تھا اس لیے ترکی امرے دربار میں سے ملک فیروز شائستہ خان خلجی جس کی عمر برس  
 کی تھی اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان  
 جلال الدین خلجی کے نام سے مشہور ہوا، وہ بڑے غلط اور اقتدار و جاہ و جلال کا بادشاہ تھا  
 اسکے ساتھ نہایت صاحب مذاق رنگین طبع، خوش صحبت، تھا شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ  
 بدایونی نے اسکے دو شعر بھی نقل کیے ہیں،

آن زلف پریشان تو لیدہ نے خواہم      دال دی چو کلنارت تفسیدہ نے خواہم  
 بے پیرنت خواہم یک شب بکھار آئی      ہان بانگ بلندست این پوشیدہ نے خواہم  
 احباب و شریک صحبت بھی جب قدر تھے، سب قابل اہل فن، موزون طبع اور رنگین مزاج  
 تھے، مثلاً ملک تاج الدین کرجی، ملک فخر الدین، ملک اعز الدین، ملک ابیگ، ملک نصرت  
 ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابو المعالی، ملک نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین  
 انیس اور ہم صحبت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ہند کی لیے انتخاب کیے تھے، چنانچہ تاج الدین اتقی  
 خواجہ سن پلوی، مرید جاجری، مرید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین باقی ندے، خاص  
 میں تھے، ساقی، مننی اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو زمانہ میں انتخاب تھے، مثلاً امیر خاص  
 حمید، راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خان، بہر دز

ایسے گونا گون صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لیے امیر خسرو کو زیادہ کون  
 زور دین ہو سکتا تھا، وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، معنی بھی، مطرب بھی اور شاعر تو تھے ہی،

فرالدین کی قیادت کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اس وقت اس امیر خسرو  
 زور دانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، چنانچہ معقول مشاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت  
 یا تھا، تخت پر بیٹھا تو امیر کو ندیم خاص بنایا اور مصحف داری اور امارت کا عہد دیا، اسکے  
 اتھ جامہ اور کمربند جو امرا کبار کا مخصوص لباس تھا انکے لیے مقرر کیا، امیر خسرو جو امیر کے  
 طباب سے پکڑے جاتے ہیں اس کی وجہ یہی ہے،

امیر نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات نظم کیے اور تاج الفتح نام رکھا، اسکی  
 صلی کیفیت آگے آئیگی، جلال الدین خلجی کو اسکے بھتیجے سلطان علاء الدین خلجی نے  
 قتل کر دیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ قتل  
 رعبہ جمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت ملی اور سفاکی اسکی طبیعت کا جوہر  
 ما، تاہم بہت بڑے عزم و استقلال اور شوکت و شان کا فرمان روا گزرا ہے، تعجب انگیز  
 و حالات اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت خیز نہیں اسکا دربار  
 قراعلما و فضلا شہر اسے ہر وقت معمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں،  
 قاضی فخر الدین نافلہ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین مقدم،

جو کہ قرآن مجید رکھنے کی خدمت سپرد ہوتی تھی، اسکو مصحف دار کہتے تھے،

یہ فہرست بدایونی سے ماخوذ ہے،

قاضی ضیاء الدین مولانا ظہیر الدین لنگ مولانا ظہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین نافلہ،  
 مولانا شکرستی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاء الدین صدر شریف، مولانا میران بابک کلہ،  
 مولانا نجیب الدین بیانوی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین، مولانا علاء الدین لاہوری،  
 قاضی شمس الدین کازرونی، مولانا شمس الدین بخشی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین پادہ،  
 مولانا معین الدین بولوی، مولانا افتخار الدین رازی، مولانا معیر الدین اندرپتی، مولانا نجم الدین،  
 مولانا حمید الدین بلوری، مولانا علاء الدین کرک، مولانا حامی الدین سادہ، محی الدین کاشانی،  
 مولانا کمال الدین کولوی، مولانا وحید الدین کابلی، مولانا منہاج الدین، مولانا نظام الدین کلانی،  
 مولانا نصیر الدین کریم، مولانا نصیر الدین بوبی، مولانا علاء الدین تاجر، مولانا کریم الدین جوہری،  
 مولانا محب المتانی، مولانا حمید الدین مولانا برہان الدین بھکری، مولانا افتخار الدین،  
 مولانا حمید الدین متانی، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حامی الدین سرخہ، مولانا شہاب الدین  
 متانی، مولانا فخر الدین نسوی، مولانا فخر الدین شقاقلی، مولانا علیم الدین،  
 قمر اور مولانا نشاطی، مولانا علاء الدین سفری، خواجہ زرکی،  
 واعظین مولانا حامی الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،  
 شہر اور خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ، مولانا  
 عارف عبدالحکیم شہاب الدین، لیکن امیر خسرو کے آفتاب کمال نے ان تمام ستاروں  
 کو بے نور کر دیا تھا،

چنانچہ اس وسیع مرقع میں صرف امیر موصوف کی تصویر نمایان نظر آتی ہے، اس کے بعد

اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں کہ وہ بھی امیر ہی کا فیض ہوا  
 علاء الدین نے امیر خسرو کا ایک ہزار سالانہ ٹکٹہ مقرر کیا تھا، امیر نے سلطان علاء الدین  
 کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزائن الفتوح ہے، تفصیل اس کی  
 آگے آئے گی،

سٹہ مہین امیر کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا، چنانچہ  
 یلی محنون میں اس واقعہ کو نہایت پرورد مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،  
 نظامی کی پنج گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین کے  
 نام سے معنون ہے، سب سے آخری سنوی ہشت بہشت ہے جو سٹہ مہین تمام ہوئی،  
 اسی زمانہ میں امیر نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے ہات پر بیعت کی چنانچہ  
 تفصیل آگے آئیگی، سلطان علاء الدین نے ۲۱ برس کی حکومت کے بعد سٹہ مہین فات کی،  
 اسکے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین (مدت حکومت ۲ ماہ) اور اسکے بعد سٹہ مہین قطب الدین  
 مبارک بن علاء الدین خلجی، بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش بے مغز، اور سبک سر تھا،  
 لیکن امیر کی قدروانی سب سے بڑھ کر کی، چنانچہ امیر نے جب سٹہ مہین اسکے نام پر  
 سنوی نہ سپر لکھی تو ہات پر برابر تول کر روپے دیے، چنانچہ خود امیر قطب الدین کی  
 زبان سے لکھتے ہیں،

بتاریخ ہجرون من اسکندے      کند ہر کہ آرائش دفترے

لہ تاریخ فرشتہ، غالباً یہ طلائی سکہ ہوگا،

ز گنج گران مائے بے شمار      دہم بار پیش نہ آن پہلی بار  
 مرا خود دین رہ پدر شہ دلیل      کہ میداد زر، ہم ترازے پیل  
 شناسد کسے کش خرد رہنمون      کہ از پہلی بار است و زش فراون  
 جو میراث شد پیل زرداد نم      نازیبا است زین سہل تر داد نم  
 شہا! گنج بنشا! کرم گستر!      معانی شناسا سخن داورا  
 چنین بخشے کہ تو جم یا فتم      درایام پیشینہ کم یا فتم  
 کنون لاد از سحر سنج چمن      بہ اندازہ بخشش آمد سخن

قطب الدین خلجی نے ایک ہندو نو مسلم غلام کو خسرو خان کا خطاب یک قلمدان وزارت عطا کیا تھا، اسے آئندہ میں قطب الدین کو قتل کر کے، خود تخت حکومت پر چوس کیا چونکہ اسے دربار میں تمام ہندو بھروسے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کیے، امرانے بغاوت کی، چنانچہ ہم مینے کی حکومت کے بعد آئندہ میں غازی ملک کے بات سے قتل ہوا، اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امرای دربار میں سے غازی ملک نے جگاباپ سلطان غیاث الدین بلبن کا قتل کی غلام اور مان اسکی ہندنی تھی دربار میں پکار کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں خاندان شاہی سے کسی کو تخت نشین کیا جائے، لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا اس لیے سب نے یہ اتفاق اسی کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا، اسے نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں

خلق آباد کا مشہور قلعہ اسی کی یادگار ہے امیر خسرو کی اس نہایت قدردانی کی اور ان کو  
دولت درمال سے نہال کر دیا، امیر نے بھی اسکے احسانات کا حق ادا کیا چنانچہ اسکے نام پر  
خلق نامہ لکھا، جو تعلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے،

تعلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر خسرو ساتھ گئے تعلق وہیں آیا لیکن امیر خسرو  
میں رہ گئے، اسی اثنا میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے انتقال کیا  
امیر بیٹا کرتے ہوئے دلی میں آئے اور جو کچھ زر و مال پاس تھا خواجہ صاحب کے نام پر تیار  
رہا، ماتی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر مجاور ہو بیٹھے، چھ مہینے کے بعد وفات  
یعقہ ۷۲۵ھ میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میرے پہلو میں  
دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنا چاہی، لیکن ایک خواجہ سرانے جو وزارت  
منصب کھاتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تمیز کرنے میں دھوکا ہوگا، غرض  
خواجہ صاحب کے پانٹی دفن کیا، اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی،  
ان کا مقبرہ مہدی خواجہ نے جو سلطان بابر کے امرا میں سے تھا تعمیر کرایا اور ملا شہاب  
مائی نے تاریخ لکھ کر لوح پر کندہ کرائی،

شد عید المثل یک تاریخ او دان دگر شد طوطی شکر مقال

امیر کو خدا نے فرزند ان معنوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی،  
نکے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار

لے خزانہ عامرہ، ۱۷ فرشتہ حالات خسرو،

خاندان و آراء  
اولاد



میں ندیم تھے، ان کی شاعری نے چندان فروغ حاصل نہیں کیا لیکن شعرا و شاعری کے  
 دقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب و ہنر کو خوب پرکھتے تھے، اور نہایت نازک  
 اور دقیق سمجھتے پیدا کرتے تھے چنانچہ اکثر اساتذہ کے اشعار پر جو حرف گیریاں کیں عموماً  
 اہل فن اسکو تسلیم کرتے ہیں ناظیر کا شعر ہے،

کلاہ گوشہ حکم تواز طریق نفاذ      ربودہ از سرگردون کلاہ جباری  
 ملک موصوف نے ربودہ کو فگندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب بہت ہو گئی،  
 بنخبل کی بجوین مشہور شعر ہے،

این سہل سہل بود کہ گویا مرغ خواست      گزنان خواجہ خواستی آن را چہ کرنے  
 ملک صاحب نے یون اصلاح دی،

این سہل سہل بود کہ آب حیات خواست      گزنان خواجہ خواستی آن را چہ کرنے  
 زان کے ساتھ آب حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،  
 ایک اور شعر تھا،

گر مشک خواند خاک درت را فلک مرغ      نرخ گسریہ طعن خریدار نشکند  
 ملک موصوف نے پہلے مصرع کو یون بدل دیا،  
 گر عمل خواند سنگ درت شتری مرغ،

لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر خسرو کی یادگار سے ہم اس سوزیادہ توقع رکھتے تھے  
 بدایونی نے انی صلا خواند نقل کر کے بیچ لکھا کہ ملک احمد چونکہ خسرو کی یادگار تھے اسلئے

بادشاہ اور درباری ہسکو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے،  
 امیر خسرو کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت انسوؤں پر کہ اس زمانہ میں عورتوں کی  
 ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو انکے پیدا ہونے کا رنج تھا، جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر  
 نے لیلیٰ مجنون لکھی، اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں

لے زعفت نکلندہ برقع نور	ہم عقیقہ بنام وہم مستور
کاش ماہ تو ہم بہ چہ بودے	در رحم طفل ہشت مہ بودے
لیک چون دادہ خدایا رواست	با خدا دادگان ستیزہ خطا است
من پذیرستم آنچه نیردان داد	کا نچہ او داد باز توان داد
پدرم ہم ز مادر است آخر	مادرم نیر دختر است آخر

پہلے آرزو کی ہر کہ کاش تم نہ پیدا ہو تیں، یا ہو تیں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہو تیں پھر طرح طرح  
 کی تاویلوں سے دل کو تسلی دی ہر کہ خدا کے دیے کو کون ٹال سکتا ہوا بد آخر میرا باپ  
 بھی تو عورت سے پیدا ہوا، اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی،

صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی  
 حالت نہایت پست تھی، امیر خسرو اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی  
 سے کہتے ہیں کہ خبردار چرخہ کا تانہ چھوڑنا اور کبھی سوکھے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر  
 نہ جھانکنا،

دکن سوزن گزاشتن نہ فن است      کالت پردہ پوشی بدن است

پاہ دامان عافیت سرکن      رو بہ دیوار و پشت بر درکن

در تماشای روزنت ہوس است      روزنت چشم سوزن تو بس است

امیر کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی، بڑی عمر کو بھی پہنچ کر وہ اس جوش محبت سے مان سے ملنے تھے جس طرح چھوٹے بچے مان سے لپٹ جاتے ہیں، اودھ کی معقول ملازمت صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ مان دلی میں تھیں اور ان کو یاد کیا کرتی تھیں اودھ سے کہ جب لی میں آئے ہیں تو مان سے ملنے کا حال اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے،

ایک موقع پر جب مان سے ملے ہیں اور مان نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر بے اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مان کا سینہ بہشت ہے، چنانچہ دو نہریں دودھ کی اُس میں جاری ہیں، مشہور ہیں انہوں نے انتقال کیا، اسی سال اُنکے چھوٹے بھائی حاتم الدین نے بھی انتقال کیا، سیلی مجنون میں دونوں کا مرثیہ ایک ساتھ لکھا ہے،

اسال دو نور ز اختر م رفت      ہم مادر و ہم برادر م رفت

یک ہفتہ ز بخت خفتہ من      گم شد دومہ دو ہفتہ من

بخت از دو شکبہ دا دیچم      چرخ از دو طمانچہ کر دیچم

ہاتم دوشد و غم دوانتاد      فریاد کہ ماتم دوانتاد

حیف است دو داغ چون نہا      یک شعلہ بس است خرمنہ را

یک سینہ دو بار بزرگسرد	یک سر دو خا رہر بزرگسرد
چون مادر من بزر خاک است	گر خاک بسر کنم چه باک است
لے مادر من کجائی آخر	رومی از چہ نمی نسائی آخر
خندان ز دل زمین بردن آئی	برگر یڈ زار من بہ بخشای
ہر جا کہ ز پای تو بخباری است	مار از بہشت یاد گاری است
ذات تو کہ حفظ جان من بود	پشت من دپشت بان من بود
روزے کہ لب تو در سخن بود	پند تو صلاح کار من بود
امروز سخم بہ مهر پیوند	خاموشی تو ہی دہد پسند

اڑتالیش برس کی عمر میں مان کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کمن بچہ مان کے لیے  
 بلکتا ہے، اس سے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعروں اور وہ بھی خون جگر سے رنگین ہیں  
 امیر خسرو اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے اور اسی قسم  
 کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہو لیکن یہ امر ان کی اصل فطرت کے  
 خلاف تھا، دربار داری، خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت تھی اور موقع موقع  
 یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان نکل جاتے تھے، ایلی مجنون مشہور حدیث میں لکھی تھی جب  
 ان کو سلطان علاء الدین خلجی جیسے جبار بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں،  
 شب تا سحر و ز صبح تا شام  
 در گوشہ غم نگھیرم آرام  
 باشم زہر اسے نفس خود راے  
 پیش چہ خودے، ستادہ برپے

اس پر مزید یہ ہوا کہ انکے والد نے انکو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین دلیا کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لیے بیعت کرادی تھی، خواجہ صاحب کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر خسرو کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازلی تھا وہ سر تا پا عشق تھے اور یہ بجلی ان کی رگ رگ میں کوندتی پھرتی تھی آخر یہ نوبت پہنچی کہ سلسلہ میں جیسا کہ خود فضل الفوائد میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے بات پر دوبارہ بیعت کی خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی اور مریدان خاص میں داخل کیا، قدرت اللہ قدرت نے طبقات اشعرا میں لکھا ہے کہ امیر نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسباب تھا، سب لٹا دیا اور پادامن ہو کے بیٹھ گئے، خواجہ صاحب نے امیر کی ارادت اور عقیدت، عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے، اور گویا انکا جال دکھ کر جیتے تھے، خواجہ صاحب کو بھی انکے ساتھ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے، اسی ہر سوز سینہ این ترک مرا بخش،

ایک دفعہ خواجہ صاحب لبہ ریایک کوٹھے پر بیٹھ کر، ہندوؤں کی عبادت اور نشان کا تماشا دیکھ رہے تھے، امیر خسرو بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو،

ع ہر قوم راست را ہے دینی و قبلہ گاہے

اسوقت خواجہ صاحب کی ٹوپی ذرا ٹیڑھی تھی امیر نے اس کی طرف اشارہ کر کے

ما قبلہ راست کر دیم بر طرٹ کجکلا ہے

جہانگیر نے ہزک جہانگیری مین لکھا ہے کہ میری مجلس مین قوال شعر گاہے تھے، مینے اسکا شان نزول پوچھا، ملا علی احمد ٹھکران نے واقعہ بیان کیا، مصرع آخر کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی بیان تک کہ غش کھا کر گرے، دیکھا تو دم نہ تھا،

خواجہ صاحب نے امیر خسرو کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا اور اسی لقب سے پکارتے تھے امیر نے جا بجا اس پر فخر کیا ہے، چنانچہ ایک قصیدہ مین جو خواجہ صاحب کی مدح مین ہے فرماتے ہیں،

برز بانت چون خطابے ترک اللہ رفت دست ترک اللہ گیر دہم بہ اللہ ش سپا  
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میری قبر کے پہلو مین دفن کرنا یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر مین دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو مین اپنی ہی قبر مین ان کو بھی دفن کرتا،

امیر نے تصوف مین جو مدارج حاصل کیں، ان کو ہم نہ جان سکتے اور نہ بیان کر سکتے ہیں، یہ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر کا ہر شعر جو جلیان گرا تا ہے وہ اسی وادی امین کی شرر باریان ہیں،

امیر کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن پہلوی کے تعلقات ہیں، حسن نہایت

ملہ ہزک جہانگیری صفحہ ۱۰ مطبوعہ علی گڑھ،

صاحب جمال تھے اور نان بائی کا پیشہ کرتے تھے، امیر کا عین شباب تھا کہ ایک ان اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزے، آفتاب حسن کی شاعین ان پر بھی پڑیں وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس حساب روٹی بیچتے ہو حسن نے کہا کہ ایک پڑے میں روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے پلہ میں سونا رکھے، سونے کا پلہ جھک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدار منہل ہو حسن نے کہا تو سونے کے بدلے درو اور نیاز لیتا ہوں، اس انداز گفتگو نے امیر کو اور بھی بے اختیار کر دیا، نظام الدین اولیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گونا گویا انداز کی تھی، لیکن خود بھی شکار ہو گئے، اس وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے دلدادہ امیر خسرو سے ملے، اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے ۱

امیر سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک م کے لیے بھی جدا نہیں ہوتے تھے امیر نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ ملازم ہو چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کو تاتاریوں نے ہلاک کیا تو خسرو کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی امیر نے ملے یہ واقعہ اکثر تاریخوں و تذکروں میں منقول ہے لیکن صاحب بہارستان سخن نے اسکی معقول بنا پر تکذیب کیا

اوشیح علیہ الرحمۃ محدث دہلوی کی عبارت نقل کی ہے وہ یہ قیاس چنان درمی بد حسن از نسبت امیر خسرو گونہ قدم باشد ۲  
 امیر حسن از درمخ سلطان غیاث الدین بلبن تھا نہ غراست و در کلام امیر خسرو درمخ سلطان کتر جنبہ میتوان یافت ۳



اس واقعہ پر بغزل لکھی،

زین دل خود کام کارمین بر سوانی کشید  
خسر افغان دل بردن ہین بار آورد  
خان شہید نے بدنائی کے خیال سے حسن کو امیر کے مٹنے سے منع کر دیا، لیکن کچھ اثر نہ ہوا،  
خان شہید نے غصہ میں آکر حسن کے ہات پر کوڑے لگوائے، حسن سیدھے خسر کے  
پاس گئے، خان شہید کو اسی وقت پر چہرہ لگا، نہایت متحیر ہوا اور امیر کو بلوا بھیجا، آئے  
تو کہا کیا حالت ہے؟ امیر نے آستین سے ہات نکال کر دکھایا اور کہنا

گواہ عاشق صادق در آستین باشد،

دیکھا تو جہان حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں خسر کے ہات پر بھی کوڑے کے  
نشان تھے۔

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پر ان کا خاص احسان ہے،  
اس لیے ان کے شیدائی، امیر خسرو ہی کے تذکرہ میں ان کے اشعار نقل کرتے ہیں،  
خلق گویند دل از صبر بجا آور باز      ایدل از صبر نشاندہ اگر جابہست  
ایکہ نظارہ دیوانہ کردی ہرگز      قدمے رنج کن این سوی کردی ہست

بر چون تو مے دگر گزیدن      کای دگرست کارمین نیست  
گفتی کہ چرا جدائی از من      این از فلک ست از حسن نیست

یہ تمام واقعات فرشتہ نے امیر خسرو کے تذکرہ میں لکھے ہیں لیکن اخیر کا واقعہ آجکل کون تسلیم کرے گا،

باز این لم بہ سوسى دلارام مى رود      از دام جستہ باز سوسى دام مى رود  
 ايام درنيا مدہ با ما بہ دوستى      وان شوخ ہم بہ سیرت ايام مى رود  
 لے خواجہ اور مجلہ تقوى قیام گیر      در کوی عاشقى نتوان نیکنام شد  
 عقلم کہ زین بر ابلق ايام مى نہاد      آخر بتا زانہ عشق تو رام شد  
 طرفہ سرکائے است کہ با وعدہ معشوق      صابر نتوان بود و تقاضا نتوان کرد  
 از حسن این چہ سوال است کہ معشوق تو کیت      این سخن راجہ جواب ست تو ہم مى دانی  
 دوسہ بار با تو گفتیم کہ مرا بہیچ بتان      نہ شد اتفاق شاید کہ بہین بہا گر انم  
 تلخ کرم جہانیاں را خواب      زان دعا ہا کہ مستجاب نبود  
 لے حسن یا اگر خطب کرد      ہم شکایت از تو صواب نبود  
 بہ تقوى نام نیکو بردہ بودم      نکور ویاں مرا بدنام کردند  
 گفتی کہ چہا حال دل خویش نگوی      من خود کتم آغاز بہ پایان کہ رساند  
 ان اشعار سواندازہ ہو سکتا ہو کہ جو سوز و گداز، اور جذبہ و اثر، انکے کلام میں موجود  
 ان کے کشتہ محبت دامیر خسرو، میں بھی نہیں،

جامعیت در کمالات | ہندوستان میں چہ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات  
 نہیں پیدا ہوا، اور بیچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گوناگون اوصاف کے جامع، ایرانِ ہوم  
 کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کیے ہوئے، صرف ایک  
 شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہی، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ،

عرفی، نظیری بے شہہ، قلیم سخن کے جم و کے ہین، لیکن ان کی حدود حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتے، فردوسی شنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ کو بات نہیں لگا سکتے، انوری شنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عرفی، نظیری، <sup>نور شاعری</sup> غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل شنوی، قصیدہ رباعی، سب کچھ داخل ہوا، چھوٹے چھوٹے خطہ ہاں سخن یعنی تفسیر، مستزاد اور صنائع و بدائع کا تو شمار نہیں، تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو انکی ہمسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے صائب نے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہا ہے، لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں اکثر تذکرہ دارین خود امیر خسرو کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے <sup>اشعار کی تعداد</sup> کم ہے، لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے، امیر نے ابیات کا لفظ لکھا ہے، اور قہار کے محاورہ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر ہیں

ان سب پر مستزاد یہ کہ اوصدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام چہ قدر فارسی میں ہوا سیقدر ربح بھاکا میں ہو کہ اس قدر افسوس ہو کہ اس مجموعہ کا آج نام و نشان بھی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبان دانی کا یہ حال ہو کہ ترکی اور فارسی اصلی زبان ہو، عربی میں ادبای عرب کے ہمسر ہیں،

سنگرت کے ماہرین، چنانچہ ثنوی، سپہرین، تواضع کے لہجہ میں اسکا ذکر کیا ہو  
ع من قد لے بر سر این کار شدم،

شاعری کے بعد شاعری کا نمبر ہو، اسوقت تک کسی نے نہ لکھنے کے اُھوال و رقاہے  
نہیں مرتب کیے تھے، انہوں نے ایک مستقل کتاب اعجاز خسروی تین جلدوں میں  
لکھی اور اگرچہ افسوس ہو کہ زیادہ تر زور، صنائع و بدائع پر بیکار گیا، لیکن انکی طباعی اور  
ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہو،

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب، انکے بعد آج تک پھر کوئی شخص  
حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اسکی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہو،

موسیقی

ان مختلف الحیثیات، مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ، کہ گویا، عالم قدس  
کے سوا دنیا فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اسکا ذکر بھی الگ عنوان میں آئیگا،

فقر و تصوف

ان سب باتوں کے ساتھ جب سپہر نظر کیجاتی ہو کہ ان کو، ان کاموں میں مشغول ہونے  
کے لیے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہو، وہ ابتدا سے ملازمت پیشہ تھے  
اور درباروں میں تمام تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی، کام جو سپہر دہتا، وہ شاعری نہ تھی  
بلکہ اور اور اشغال تھے، بلیا، مجنون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،

عذیم الغرض

مکین من مستند ہوش از سوختگی چو دیگ پر جوش

شب تا سحر روز صبح تا شام در گوشہ غم نہ گیرم آرام

باشم ز بارے نفس خود رای پیش چو خودی ستادہ بر پای

یعنی نفس پوری کی وجہ اپنے ہی جیسے کے آگے، صبح سے شام تک خود بکھڑا رہتا ہوں،

تاخون نہ رو دز پائے تا سر دسم نہ شود ز آب کس تر  
 جب تک پاؤں کا پسینہ سر تک نہیں پہنچتا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،  
 ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت اُنکے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چند ان  
 ناموزوں ہونگا،

موسیقی | امیر کی ہمہ گیر طبیعت نے اس نازک و لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک  
 پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، انکے زمانہ کا مشہور  
 جگت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، نایک گوپال تھا اسکے بارہ سو شاگرد تھے،  
 جو اسکے سنگھاسن یعنی تخت کو کماروں کی طرح کاندھے پر لیکر چلتے تھے، سلطان علاء الدین  
 خلجی نے اسکے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا امیر خسرو نے عرض کی کہ میں تخت کے  
 نیچے چھپ کر بیٹھتا ہوں، نایک گوپال سے گلے کی فرمائش کی جائے، نایک نے  
 چھ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر بھی اپنے شاگردوں کو لیکر  
 دربار میں آئے، گوپال ہی ان کا شہرہ سن چکا تھا، ان سے گلے کی فرمائش کی، امیر  
 نے کہا میں مغل ہوں، ہندوستانی گانا کچھ یوں ہی سا جانتا ہوں پہلے آپ کچھ سنائیں  
 تو میں بھی کچھ عرض کر دینگا،

گوپال نے گانا شروع کیا، امیر نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں پھر  
 خود اسکو ادا کیا، گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا، امیر نے اسکو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں  
 پہلے میں اسکو ادا کر چکا ہوں غرض گوپال جو راگ راگنی اور سرا کا کرتا تھا امیر اسکو اپنا ایجاد

ثابت کرتے جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازاری راگ تھے، اب میں اپنے خاص  
ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گایا تو گویا پال بہوت ہو کر گیا،

امیر خسرو چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے، اسلئے انہوں نے  
دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا عالم پیدا کر دیا، چنانچہ انکے ایجاد کردہ راگ  
حسب ذیل ہیں،

نام راگائے مخترع امیر خسرو کن راگوں سے مرکب ہے

مجیسر،

غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

سازگری

پوربی، گوراء، کنگلی، اور ایک فارسی راگ

قرآنِ سعدین میں اسکا ذکر کیا ہے چنانچہ کہتے ہیں

زمزم سازگری در عراق

کردہ بہ گلبانگ عراق اتفاق

امین

ہندول اور نیریز

لے عالمگیری علما میں فقیر اللہ جکائب سیف خان تھا ایک مشہور امیر تھا، ناصر علی نے اسی کی شان میں کہا ہے،

گفتگو طوطی از آئینہ می نیز و علی

گر نباشد سیف خان مارفوس در کائنات

وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا، فنِ موسیقی کی ایک مستند کتاب لکھ چکے تھے فقیر اللہ نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا، اور اوبست سے

فوائد اضافہ کیے اور اسکا نام راگ درپن رکھا، چنانچہ آثار الامراء جلد دوم صفحہ ۹۴ مطبوعہ کلکتہ میں تفصیل مذکور ہے

اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے اور ایک ہندوہ کے کتب خانہ میں ہے گو پال کا واقعہ ورنہ اندازِ خسرو

کی ایجادات میں نے اسی کتاب سے لیے ہیں،

لے راگ درپن کے دو نسخے جو میرے استعمال میں ہیں دونوں غلط ہیں اسلئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑے گئے

اسلئے کہیں کہیں میں نے صورتِ نویسی کر دی ہے،

سازنگ اور بسنت اور نوا	شاق
توڑی و مالڑی و دو گاہ حسینی	دافق
پور بی مین ذرا تغیر کر دیا ہے،	نغم
کھٹ راگ مین شہ ناز کو ملایا ہے	بلیف
کننگلی اور گورامین فرغانہ ملایا ہے،	رغنه
سازنگ پلاول اور راست کو ترکیب کیا ہے	سر پردہ
دیکار مین ایک فارسی راگ ملا دیا ہے	باخر
کانہڑا، گوری، پور بی، اور ایک فارسی	دوست (یا) پیر دوست
راگ مرکب ہے	
کلیان مین ایک فارسی راگ شامل کیا ہے	نغم
راگ درپن مین لکھا ہے کہ ان راگون مین ساز گری، باخر، عشاق اور ملوک مین موسیقی	
کا کمال دکھایا ہے، باقی راگون مین کچھ یون ہی ادل بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے قول	
زبانہ، خیال نقش، نگار، بسیط، تلمانہ، سوہلہ، یہ سب ہی امیر خسرو کی ایجاد	
ہیں ان مین سے بعض خاص ان کی ایجاد ہیں، بعض کے نام ہندی مین پہلو موجود تھے	
امیر نے ان مین کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا،	
نصایع جامی نے نفحات الانس مین لکھا ہے کہ امیر خسرو نے ۹۲ کتاب مین تصنیف کیں	
بہی مشہور ہے کہ امیر نے خود کئی کتاب مین تصریح کی ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم اور	



چار لاکھ سے زیادہ ہیں اور سی نے عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی  
میں ہے اس سے زیادہ ہندی میں ہے،

امیر کی کثرت تصنیف سے کسکو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن بیانات مذکورہ بالا مبالغہ  
خالی نہیں، چار پانچ لاکھ اشعار کی کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے تھے، اور  
استعمال نہایت کثرت میں مروج ہے، اس بنا پر ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ہم، ۵ لاکھ  
سطرین ہوں، تو چند ان تعجب نہیں، لوگوں نے بیت اور شعر کو ملاوٹ سمجھ کر بیت کی جگہ  
شعر لکھ دیا، ہندی کلام مدون نہیں ہوا، اسلئے مبالغہ کے لیے کافی موقع ہے، بہر حال  
جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے،  
دیوان تحفہ اصغر اسکے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب پہلا دیوان

ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا  
کلام ہے،

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس کا  
دیوان وسط الحیات

کلام ہے، اس میں جو قصائد ہیں، سلطان شہید

لے امیر نے اپنی چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ کچھ حالات بھی لکھے ہیں تحفہ اصغر اور  
غزۃ الکمال کا دیباچہ سوت سیر پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیباچے ہی نظر سے گزرنے میں، لیکن سوت سامعین  
اسلئے انکی نسبت میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ڈاکٹر ریورڈ رائی ای وی کے اس ریویو سے ماخوذ ہے جو انہوں نے فرنس  
ریویم کے کتب خانہ کی فہرست میں لکھی ہیں اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبد القادر برہیسر پونا کلج کا ممنون ہوں،

کشلو خان وغیرہ کی معین ہیں

غزوة الکمال

یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاط کے ہرارت

مرتب کیا، ۳۴ برس کی عمر یعنی ۷۵۷ھ سے تقریباً

۷۹۵ھ تک کا کلام ہے، دیباچہ میں اپنی مختصر سی

سوانح عمری لکھی ہے، سلطان معز الدین کی قبلا، اور

جلال الدین خلجی کے مدحیہ قصائد میں دو ہفتہ میں

اسکی ترتیب کی اور دیباچہ لکھا،

بڑے پے کا کلام ہے، تاریخ تالیف مذکور نہیں لیکن

بقیہ نقیہ

سلطان علاء الدین خلجی کا مرثیہ اس میں موجود ہے اسلئے

کم از کم ۷۵۷ھ کے بعد تک کا کلام ہے،

پانچواں دیوان ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ

ہمایہ الکمال

قطب الدین مبارک خلجی المتوفی ۷۷۲ھ کا مرثیہ اور

اسکے ولی عہد کی مدح میں ہیں، ایک قصیدہ میں ۷۲۵ھ

کا ایک واقعہ مذکور ہے اور اسی سن میں خسرو نے

انتقال کیا ہے،

سب سے پہلی شہنوی ہے ۷۷۲ھ میں جبکہ مصنف کی

قرآن السعدین

۳۶ برس کی تھی لکھی، کی قبلا، اور بغیر خان کے مراسلات

اور صلح و ملاقات کا حال ہے۔

مخزن الاسرار کا جواب ہے سلطان علاء الدین خلجی کے نام پر لکھی ۳۳۱۰ شعر ہیں، دو ہفتہ میں تمام ہوئی سالِ ختم ۶۹۸ھ ہے، تصوف کے مضامین ہیں اور پنج گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے،

رجب ۶۹۸ھ میں تمام ہوئی ۴۱۲۴ شعر ہیں، سکند نامہ کا جواب ہے سالِ ختم ۶۹۹ھ ہے اشعار کی تعداد ۴۴۵۰

۲۶۶۰ شعر ہیں، ۶۹۸ھ میں ختم ہوئی، سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر شہنوی ہے ہفت پیکر نظامی کا جواب ہے، ۶۹۸ھ میں تمام ہوئی ۲۳۸۲ شعر ہیں،

پورا خمسہ سلطان علاء الدین خلجی کے نام پر کل انہارہ شعر ہیں، خمسہ نظامی میں ۲۸ ہزار شعر ہیں یہ پانچوں کتابیں دو برس کی مدت میں تمام ہوئیں،

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے سالِ اول یعنی ۶۹۸ھ جمادیٰ الآخر ۶۹۹ھ تک کے

مطلع الانوار

شیرین خسرو  
آئینہ اسکندری

لیلیٰ مجنون  
ہشت بہشت

تاج الفتوح

حالات ہیں اور اسی سنہ میں یتیموی تمام بھی ہوئی  
مطلع یہ سہر، سخن برنام شاپے کردم آغاز،

قطب الدین خلجی کے نام پر سہر، نو باب ہیں اور سہر  
باب جڈاگانہ بحر میں ہی اس مناسبت سے سہر  
نام رکھا ہی، اسوقت امیر خسرو کی عمر ۶۵ برس کی ہو چکی  
تھی ۱۵۸۰ھ میں تمام ہوئی،

دول رانی گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی، خضر خان  
سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دول رانی پر عاشق  
ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی، خضر خان نے  
خود یہ حالات بطور یادداشت لکھے تھے، اس کی  
فرمایش سے امیر خسرو نے اسکو نظم کا لباس پہنایا،  
اور عشقیہ نام رکھا، چار مینے میں تمام ہوئی۔ ۱۵۸۰ھ  
تھے خضر خان کے مرنے پر دول رانی کو جو واقعات  
پیش آئے، انکو لکھا تو ۳۱۹ شعرون کا اضافہ ہوا،  
۱۵۸۰ھ میں تمام ہوئی،

خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات ہیں،  
نثر نویسی کے اصول و قواعد منضبط کیے ہیں، اور

افضل الفوائد  
عجاز خسروی



ممکن تھا اور اس قدر تو تمام مورخوں اور تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جلیلان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انہوں نے بڑھاپے کا غدر کیا اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل میں انکی زیر بیت کیجا ہے، اسوقت خسرو کی عمر تیس برس سے زائد نہ تھی،  
تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے، عبدید ایک شاعر جو امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے،

غلط افتاد خسرو را ز خامی کہ سکا بخت درد یگ نظامی  
امیر کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے، انکے باپ دادا، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے تھے، تاہم امیر کے دودھ کے دانت ہی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سبے اختیار شعر نکلتے تھے، دیباچہ غرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،  
دران صغریٰ کہ دندان می افتاد، سخن می گفتم و گو ہر از دہانم میر بخت،  
دیوان تحفۃ الصغریٰ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چون مرا استانی سر آمدہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر دقایق دال شے و  
آہوے مشکبار قلم را از سواد خطا باز آوردے،  
ایک مدت تک یون ہی بطور خود کہتے رہے، استاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان کو سامنے رکھ کر ان کا متبع کرتے تھے، جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے، اسی انداز پر کہنا

شرع کرتے، خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت مغلق نظر آیا، اس کے الفاظ حل کیے لیکن خود تھکے بعض  
 میں لکھتے ہیں کہ اس کا متبع نہ ہو سکا، پہلا دیوان بالکل بے اصلاحی ہے، امیر اس کو مرتب کرنا  
 بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے،  
 لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے، ہشت بہشت کے خاتمہ میں  
 تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے، شہاب کی پہلے نہایت تعریف کی ہے  
 پھر لکھتے ہیں،

من بدو عرضہ کردہ نامہ خویش	ادب اصلاح راند، خامہ خویش
دید ہر نکتہ را رستم بہ رستم	رنج بر خود نہاد و منت ہم
نظر تیز کرد و دموں شگان	نے بہ عیا نظر ارہ بگذاں
این قائق کہ شذر مغزش پوست	موبو شعر بیز کردہ ادرست
شمع من یافتہ ضیا از دے	مس من گشتہ کیا از دے
ہر چہ او گفت من نہادم گوش	بر کشیدم گس ز شربت نوش
دانچہ نمود دمن نہ جسم پے	عیب آن بر من است نہ برے
یارب او چون نہ تیج نامہ من	بُرد بیرون خطائے خامہ من
نامہ او کہ مرز جانش باد	در قیامت خطا مالش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچون شہنویان شہاب کی اصلاح دادہ ہیں یہ بھی  
 ثابت ہوتا ہے کہ امیر نے مقلد نہ تھے، جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی



ان استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے ع  
عیب کن برین است نہ بروے،

اعجیب بات ہر وہ استاد جس کے دامن تربیت میں خسرو جیسا شخص پلک بڑا ہوا، آج اس کا  
مردنشان تک معلوم نہیں،

معاصر استادوں کے علاوہ خسرو نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت فیض حاصل کیا ہے  
وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے، اور اسی طرح اس سے فائدہ اٹھاتے تھے جس طرح  
بی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے، اسی بنا پر لیلیٰ مجنون میں نظامی کی نسبت  
تھے ہیں،

زندہ است بمعنی استادم      در نیت منش حیات دادم  
بخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو سرست اندر ساغر معنی بر نیت      شیرہ از خجائے مستی کہ در شیراز بود  
رخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ خسرو جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ کی شان میں گستاخی کرتے تھے  
بنا پر جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہا،

کو کبہ خسرویم شد بلند      ز لرزہ در گور نظامی فگند

غیب سے ایک تلوار نکلی، اور خسرو کی طرف بڑھی خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین ادلیا کا نام  
یا، دفعۃً ایک بات نو دہا ہوا اور اسے آستین تلوار کے سامنے کر دی تلوار آستین کو کاٹتی  
رئی ایک بیری کے درخت پر جا لگی یہ واقعہ بقدر عقل کے خلاف ہے اسی قدر تاریخ کے بھی

مخالف جو ہر دے مطلع الانوار شہین لکھی ہے، اس وقت انکی عمر ۳۷ برس کی ہو چکی تھی یہ  
 شباب کا زمانہ کہاں ہے، شباب کے زمانہ میں انہوں نے غرۃ الکمال مرتب کیا جو اس کے دیباچہ  
 میں صاف لکھتے ہیں کہ میں شہین کی نظمیں نظمیں کا پیرا اور شاگرد ہوں،  
 اسی زمانہ میں قرآنِ معجز میں لکھی اُس میں لکھتے ہیں،

نظمِ نظامی بہ لطافت چو دُر	ذر دُر اور سر بسر آفاق پُر
پنجمہ از و شد چو معانی تمام	خام بود بختن سوداے خام
بگذر ازین خانہ، کہ جای تو نیست	دین رہ باریک بہ پامی تو نیست
کالبدی داری و جان اندر دست	ہر چہ تو دانی بہ ازان اندر دست
تا بود این سکہ بہ عالم درست	برتن تو کے بود این شقہ چست
شہینوی اور است ثناے بگوے	بشنوش از دور و دعا بگوے
این ہمہ زانصاف نگر زور نیست	گر تو نہ بینی دگر کو ز نیست
نظامی کی نسبت لیلیٰ مجنون میں لکھتے ہیں،	

زندہ است بہ معنی اوستا دم ورنیت منش حیات دادم

غرض امیر نے بھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا وہ تمام استادوں کا نہایت ادب  
 کرتے تھے مطلع الانوار میں جو کہم یا جو وہ ایک اتفاقہ فخریہ جوش تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور  
 امیر کی حالات شاعری میں یہ سب عجیبہ واقعات ہیں کہ وہ اپنے کلام پر آپ یور کرتے ہیں  
 اور ایسی بے لاگ لے دیتے ہیں کہ انکا دشمن سے دشمن ہی ایسی آزادانہ رائے نہیں

دیکھتا، قرآنِ سعدین میں انہوں نے کیقباد اور بخرخان کا حال لکھا ہے، لیکن اصلی واقعہ کو  
چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا  
سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عیب کو خود ظاہر  
کرتے ہیں،

وصف بر آن گونہ فرور اندہ ام	کز غرض قصہ فرور ماندہ ام
عیب چنان نیست کہ ہنفتہ ام	کا پنجہ بگویند ہمہ گفتم ام
چون منم اندر قلب کان خویش	معترف عجز بہ نقصان خویش
عیب یکے نیست کہ جویند باز	چون ہمہ عیب است جگویند باز

غرض اجمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی میں قسمیں ہیں،  
استاد تمام، جو کسی طرز خاص کا موجب ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر نظامی،  
استاد نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجب نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہوا اور اس میں  
کمال ہم پہنچا یا ہے،

سائق، جو اردن کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار شرطیں ہیں،  
طرز خاص کا موجب ہو، اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو، صوفیوں اور غلوں کی طریقہ  
پر نہ ہو، غلطیاں اور غریبیاں نہ کرتا ہو،

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں اس لیے کہ چار شرطوں میں سے  
مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں سرور نہیں کرتا، اور میرا کلام صوفیوں اور غلوں

کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود نہیں، اول تو میں کسی طرز خاص کا مؤید نہیں  
دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا، خود ان کے الفاظ یہ ہیں،

بندہ را از ان چهار شرط استادی کہ گفته شد، اول شرطی کہ ملک طرز است  
بر حکم ماجرے کہ در مجرای قلم جریان یافت، کہ چندین استاد و متابع کلمات  
بودہ ام،

چون پس رود طرز ہر سوادم پس شاگردم نہ استادم  
و شرط دوم آنکہ در نافہ سواد، بوی خطانہ باشد از ان نیز دم نتوانم زد، کہ نظم بند  
اگرچہ بیشتر روان است اما جابجا در غزل و غزلیہ غزلیہ ہم است درین دو شرط  
معترفم کہ از لاف استادی قریبہ بر فال نتوانم غلطایند،

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے، امیر کے  
کلام پر ریویو کرنے کے لیے اس سے زیادہ بڑھکر کیا دلیل راہ ہو سکتا ہے،  
امیر نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصناف سخن میں سے کس صنف میں کسکے پیرو ہیں،  
تفصیل اسکی یہ ہے

غزل، سعدی

مثنوی نظامی

مواعظ و حکم، سنائی و خاقانی

قصائد، رضی الدین نیشاپوری، و کمال سمیع خلاق املعانی،

لیکن بغزین کون تباہ ہے کہ کس کا منہ ہے، ہم دبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن، السعدین و اعجاز خسروی) لفظی رعایت بہت ہی جو ضلع جگت کی حد تک پہنچ گئی ہے، اور بعض جگہ بالکل تکلف و آرد و ہر:

امیر نے شعر و شاعری کے متعلق دیوانوں کے دیباچہ میں بہتے نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں، غرۃ الکمال کے دیباچہ میں اسپر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے، فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہوا اور اس کی یہ دلیلیں لگی ہیں،

۱، عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزون ہو جائے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ ذرا سی کمی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لیے متعدد مترادف الفاظ ہیں ایسی شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا تو دوسرا موجود ہے، بخلاف فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں باوجود اسکے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، ردیف نہیں،

اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے، وزن اتنا وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں استعمال کرتے جائیں، لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے، ردیف کی سرے سے ضرورت نہیں، نثرے قافیہ پر مدار ہے،

جس قدر قافیہ بنتے جائیں کہتے جاؤ، ان سب سعتون کے ساتھ، عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی،

اسکے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا، لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے، زرخسری اور سیبویہ عجبی تھے، لیکن زباندانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے، فارسی کے وجہ ترجیح لکھ کر لکھتے ہیں کہ در اور بہت سے وجہ ہیں لیکن میں اس لیے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کے پردہ میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے،

امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) ایران میں جس قدر شعر اگز رہے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے، مثلاً فردوسی و نظامی، شنوی میں، انوری اور کمال قصائد میں، سعدی اور حافظ، غزل میں، یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہات ڈالتے ہیں تو پھیکے پڑ جاتے ہیں، بخلاف اسکے امیر، قصائد، شنوی اور غزل تینوں میں ایک رعب رکھتے ہیں، شنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چند ان شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کے دیکھ لو، کمال و زلمیر سے ایک قدم پیچھے نہیں تفصیل اسکی آگے آتی ہے،

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیز و نظریں نہیں لکھی گئیں،

نہا، قلم، کاغذ، کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میوہوں اور پھولوں وغیرہ پر  
 یہی سلسلہ درلمبی نظیں نہیں ملتیں جن سے اُن کی تصویر، آنکھوں میں بھر جائے، امیر خسرو  
 نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انہوں نے قرآن السعدین میں اکثر اسی  
 قسم کی نظیں لکھی ہیں، اور اس کتاب کے اُن کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم  
 کرنا تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

بود در اندیشہ من چند گاہ	کز دل دانندہ حکمت پناہ
چند صفت گویم دلبش دہم	مجمع اوصاف خطابش دہم
طرز سخن را در دوش نو دہم	سکہ این ملک بہ خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ زائے	تا نہ نشانم نہ نشینم ز پائے
وصف نہ زان گو نہ شان دل بران	کان دگرے را بدل آید کہ چون

اس قسم کی شاعری کا نام امیر نے وصف نگاری رکھا، اور یہ نہایت موزون نام ہے،  
 اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں نیچر کا پورا رنگ نہیں آیا، بلکہ تکلف  
 اور مضمون آفرینی کا رنگ چڑھایا ہے، تاہم جس قدر یہ غنیت ہے،  
 کاغذ کی تعریف،

کاغذ شامی نسب صبح و ام	آنکہ شد آرایش صبح ز شام
سادہ حریر ہے صلتش ز خویش	باقصب خزشندہ پیوند چویش

اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا،



طرفہ حریرے کہ توان جزو کرد	تاسے حسریہ آمدہ اندر نورد
لیک پر انگدیش ہم ز آب	آمدہ اجر اش فراہم ز آب
پشت دوتا گردوش از رنگست	بسکہ شد از کوبش بسیار پست
گہ دہد از تیغ بہ مقراض سر	گہ بود از دستہ تیغش گزر
گہ کشش رشتہ دفتر کشد	گہ خلہ سوزن مسطر کشد
لیک بہ پیچیدہ ہمہ بزخوشتن	حرف بحرف از قلم آرد سخن

بہت سے شعر لکھے ہیں، مئے قلم انداز کر دیے،  
کشتی کی تعریف،

خانہ رگر دندہ بہ گرد جهان	ساختمہ از حکمت کار آگمان
خانہ روان، خانگیانش مقیم	نادورہ حکم خداے حکیم
ہمراہ اوساکن واد در سفر	اہل سفر را ہمہ بروے گزر
حامل چندین بچہ، لیکن عقیم	جاریہ ہند ز بانس سلیم
بیشتر از باد رود، روز باد	بیشتر از مرغ پرد، در کشاد
بارسن و سلسلہ و تختہ بند	رفتہ دو منزل بہ مے بل و چند
پرچہ حواسل زد و سو کردہ باز	پہچو کانگان بہ ہوا سر فراز

لہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے ہی اسی طرح کاغذ بناتے تھے کہ روٹی اور کپڑے کے چھڑون کو پانی میں جھگو کر پانی کی  
طرح سیال بنا لیتے تھے، پھر خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا،

ہر قدش بر سر آب دگر	ہر طر فشرہ بشتاب دگر
آب نباشد مگرش تا شکم	گر چہ بدریا گذر و بیش و کم
آب بدست آرد دبازا فگند	دست چو در آب فرازا فگند
آب از ان لطمہ بہ فریاد و شور	لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور
کیست کہ بے آب تواند شدن	در رہ بے آب نداشتن

۳، تشبیہ شاعری کے چہرہ کا غازہ ہی لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی تھی کہ جن چیزوں کی تشبیہیں ایک دفعہ قدامت کے قلم سے نکل گئیں ان کے سوا گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں،

امیر نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں، چنانچہ غرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں تشبیہات نو بسیار است این محل جملہ را تحمل نتواند کرد، اما دوسرے نظیر برای یاد کردن گرد شدہ،

اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،

ز انتظار دو ماہی ساق تو صد چشم	بزیہر مودارم چو دام ماہی گیر
غرہ ہلے کز دل آویزت	کز ہلے دکان قصا بہ است
نہے خراش آن نازنین بہ عیار	کہوتے بہ نشاط آمدت پندار

امیر چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے اسلئے تشبیہات میں انکو برج بھاکا کے سرمایہ بہت مدد ملی ہوگی، اخیر شعر غالباً اسی خرمین کی خوشہ چینی ہے۔ فارسی شعرا معشوق کی

رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تو، ہندی میں ہنس کی چال عام تشبیہ ہے لیکن کبوتر مستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہر وہ مستانہ خرام کی سب سے اچھی تصویر ہے،

قصیدہ، شنوی، غزل میں انہوں نے جو بدترین پیدا کیں، ان کی تفصیل علیحدہ عنوانوں میں آگے آتی ہے،

شنوی | شنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے قبیح گنج میں تین قسم کی شنویاں ہیں، رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، خسرو نے بھی تینوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے،

ایک ایک شنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوانح نگار کا کام ہے۔ البتہ نمایاں شنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے،

قرآن العزیز یہ سب سے پہلی شنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی، اس لیے اس میں محکف اور آدبیت ہے لیکن باوجود اسکے اکثر جگہ نہایت بلند روان اور برجستہ ہے، شنوی کا قصہ نہایت ہیودہ تھا، یعنی باب بیٹوں کی مخالفت خط و کتابت اور حملہ کی تیاری، بیٹائی کی قہار نہایت گستاخ اور بے تیز تھا، لیکن شکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا، اور اسی کی فرمائش سے یہ شنوی لکھی گئی، بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی گستاخانہ جنکو وہ اپنی دیر کی کارنامے سمجھتا تھا، لفصل اور آجے رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ ثابت کیا جاوے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا مستحق بیٹا ہے، اس جھوٹی منطق کو امیر نے جانتا کہ ہو سکا، خوب نباہا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں،

عیب مکن گوهر کان تو ام	گر به گهر تاجستان تو ام
من گهرم تاج مراد در خور است	در هوس تاج ترا در سر است
تاج تو بر تارک من باز گشت	چون سرم از بخت سلف از گشت
لیک بران تخت مرا جاے کرد	تخت جهان بهر تو برپاے کرد
تا نزد تیغ دودستی بے	ملک به میراث نیا بد کے
خطبہ جدیدین که بنام من است	از تو اگر نام پدر روشن است
باد و جوان پنجه بهسم در مزن	هر دو جوانیم من و بخت من
از پے تعظیم تو شیر تیرین	گر چه برویت نه کشتم در ستیز
شیر فلک را بر زمین آورم	لیک تو دانی که چو کین آورم
سر ز نش تیغ منش سر زد	جز تو کسے گرم ازین رز
من ندیمم گر تو توانی بگیر	لیک توئی چون به پے این سر
پا پنے جو جواب لکھا ہوا دیکھو کس طرح حرف ادا ہوئے	پا پنے جو جواب لکھا ہوا دیکھو کس طرح حرف ادا ہوئے
د ز پیری پچو پدر بے نظیر	لے ز لب گشته سراسر
سر نہ چشم است غبار تو ام	گر چه غبار است ز کار تو ام
از پے ملک است مرا گفتگو	تا تو نہ دانی کہ درین گفتگو
از تو ستانم بکہ خواہم سپرد	گر چه تو انم ز تو این پایہ برد
من ز تو و نام من از نام تو	شکر کہ شد زنده در ایام تو

باش بکا محم کہ بہ کام توام	زندہ دنا زندہ بسنام توام
خواہمت از جان کہ پناہ مرا	در تو بخوای و سخا ہی مرا
جز بہ تنہائے تو سودا م نیست	بہتر ازین ہیچ تنہا م نیست
گرچہ کہ سلطان جہانم بہ ملک	تاج دہ و تخت ستانم بہ ملک
لیک چو دورم ز تو ای نیک بخت	نہ خوشم از تاج و دشا دم ز تخت
بخت من ارپایہ برا فلاک سود	باتو چو یک دم نہ نشینم چہ سود

ان خاراگداز، الفاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا، اب سکا لہجہ بدل جاتا ہی، اور فرزندانہ جوش محبت میں کہتا ہی

من کہ گلے رستہ باغ توام	پر توے از نور چہ سراغ توام
گر مہر بہ ماہ رسد افرم	ہم بہ تہ پایے تو باشد سرم
زابر و خود کن تو اشارت بہ چین	من سر خاقان فگم بہر زمین
تاج زمین سرز تو افراختن	عاج ز تو تخت زمین ساختن
در بہ ملاقات رہی رے تست	افرمین خدمتے پایے تست
نست مرا آن خلل آن شکوہ	کہ سر خود سایہ نشانم بہ کوہ

باپ جب بیٹے سے ملنے آیا ہی تو بیٹا تخت شاہی پر متمکن تھا، باپ کو دیکھ کر بے اختیار تخت سے اتر آیا اور باپ کی طرف بڑھ آیا۔ باپ نے چھاتی سے لگا لیا، دیر تک دونوں جوش محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوئے، پھر بیٹے نے باپ کو لیجا کر تخت پر بٹھایا،

گرم فرجبت ز تخت بلند      کرد بہ آغوش تن ارجمند  
داشت بہ آغوش خودش تابیر      سیر نہ شد چون شود از عمر سیر  
باخودش از فرش بہ دزنک برد      تخت کیان باز کیان را سپرد  
گاہ زدیدہ بہ نثارش گرفت      گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت  
گاہ نظر بر رخ زیباش کرد      گاہ دل از مہر شکباش کرد  
پریش از اندازہ زغایت گزشت      حد نوازش ز غایت گزشت

قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہر کہ نظم اور لطائف نظم کی پابندی کے ساتھ  
تاریخی حیثیتیں تمام ملحوظ رکھی گئیں ہیں، اسطرح کہ کوئی نثر لکھتا تو اس کو بڑ بکراں باتوں کو نہ لکھتا  
خمسہ میں پانچ شہنویان ہیں یعنی مطلع الانوار، شیرین خسرو ملی، مجنون، آئینہ اسکندری  
ہشت بہشت،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی انکی تصنیف کی ترتیب ہے  
چنانچہ امیر نے خود ہشت بہشت میں تصریح کی ہے، ان پانچوں کتاب کی تصنیف کا زمانہ کل  
سودا دوسرا ہے، اور یہ قادر الکلامی اور پرگوئی کا حیرت انگیز اعجاز ہے،

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جسقدر خمسہ لکھ گئے ان میں نسبتاً  
امیر کا خمسہ سب سے بہتر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض نظامی کی تصنیف کے کچھ نسبت  
نہیں کہتیں، مطلع الانوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ اسکندری بالکل بھٹکی  
اور کمزور ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی، آئینہ اسکندری

میں دیکھتے ہیں

دگر باز گیری تو پیوند خویش	مرا خود عزیر است فرزند خویش
سز دگر چه آواز خر، خندہ را	بودار غنوں گوش خر بندہ را
بر باد بخشایش داد دگر	کہ بر من بخشش گمارد نظر
ہنرجوی و در عیب جوئی کموش	ترا نیز عیب است بر خود پوش
نظامی کے پُر زور زرمیہ معرکوں کے مقابلہ میں، انکی زور طبع کا یہ نمونہ ہے،	
بہ گردن شد از نای زرین خروش	بہ دریای شکر در افتاد جوش
ہزار ہند در آمد بہ ہر دو سپاہ	روار و در آمد بہ خورشید و ماہ
علم سز عیوق بر تر کشید	سنان چشم سیارہ بر سر کشید
بیابان ہمہ بیشہ شیر گشت	جہانے پر از شیر و شمشیر گشت
غبار زمین پر کلہ بر ماہ بست	نفس را در دن گلوراہ بست
چنان گشت روی ہوا گر دناک	کہ سیارہ گم کرد خود را بہ خاک
سپاہ از رہ موج زن تابا موج	چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج
بد ریائی آہن جہان گشتہ غرق	ہوا پر ز میخ و زمین پر ز برق
زبانگ ہیونان گیتے نورد	شدہ پر صد اگنبد لا جورد
عرق کردن توستان در شتاب	زد ریای آتش بر انجخت آب
شرارہ کہ زد و فصل ہنگام رو	ستارہ بردن رنجیت از ماہ نو



نفیر زہ از چاشنی کمان      شدہ چاشنی بخش جان ہر زمان  
گرہ برگرہ دشت پیکان زنان      زرہ بر زرہ پشت روئین تنان  
بریر سپر تنج رختان ز تاب      چنان کز تہ برگ نیلوفر آب

اس کی کے مختلف اسباب ہیں، مثوی امیر کا اصلی مذاق نین، سلاطین کی فرمائش سے  
وہ مثویان لکھتے تھے اور گویا بیگاڑ ملتے تھے، چنانچہ خمسہ کا خمسہ دوسوا دوبرس میں  
لکھا ہوا در مطلع الانوار تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہو،

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرصت ملتی تھی  
لیلیٰٰ مجنون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا، اور کسی قسم  
کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پانوں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے تب روٹی ملتی ہے،  
مسکین من مستند بہوش      از سوختگی چو دیگ در جوش  
شب تا سحر وز صبح تا شام      در گوشہ غم نگیسرم آرام  
باشم ز برائے نفس خود راس      پیش چو خود ستادہ بر پای  
تا خون نہ رود ز پایے تا سر      دستم نشود ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب کے خاص مذاق کی ہے، یعنی لیلیٰٰ مجنون اگرچہ اس کتاب  
میں بھی انہوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے،

می داد چو نظم نامہ را بیچ      باقی نہ گذشت ہبہ را بیچ  
لیکن انصاف یہ ہے کہ اکی لیلیٰٰ مجنون اور نظامی کی لیلیٰٰ مجنون میں اگر کچھ فرق ہے تو اس قدر

نازک ہر کہ خود ہی اسکو سمجھ سکتے ہیں،

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کیے ہیں، اور ان کا کمال دکھلایا ہے  
مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں،

آتش زدہ گشتہ کوہ و کان ہم      تفسید زمین و آسمان ہم

جاے نہ کہ دیدہ را برد خواب      ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب

مرغان چمن خزیدہ در شاخ      در رفتہ چرندگان بہ سوراخ

ریگا زلف بختہ در گرائی      چون تابہ روز میسمانی

از گرمی ریگھاے گردان      پُر آبلہ پای رہ نور دان

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سر بڑا ہر کوں سا موقع مل سکتا تھا، اس لحاظ  
سے اس شہنوی کا ہر شعر گویا ایک پُر درد و غزل ہے، سنگ لیلیٰ کا واقعہ عموماً مشہور ہے اور شاعر  
نے اس دھچپ روایت کو طرح طرح سے دگایا ہے میر خسر نے اسکو سب سے زیادہ موثر طریقہ  
سے ادا کیا ہے مجنون نکتے سے خطاب کرتا ہے،

ہستیم من و تو ہر دو شب گرد      لیکن تو بنالہ و من از درد

چون باز گذر کنی در ان کوی      بر خاک درش زمین نہی رے

ہر خس کہ برو گذاشت گامے      از من بر سائیش سلاے

ہر جا کہ نہا دپاے روشن      ز ہمار بہ بوسی از لب من

خواہد چو ترا در دن دہیز      یادش دہی از سنگ گرنیز

زنجیر خودت بند چو بردوش از گردن من کن فراموش  
 اس پر ایہ ادا کو دیکھو مکتے ہیں کہ جب لیلیٰ تجکو ڈیڑھی کے اندر لگا تو ایک درگاہ  
 یاد دلادینا، جب لیلیٰ تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا میری گردن کو بھول نہ جانا،  
 عاشق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں لیکن معشوق عاشق کو کیا لکھتا ہے اور کیونکر لکھتا ہے  
 بایت نازک مقام ہے، دیکھو امیر خسرو اس نازک موقع کو کیونکر نباشتے ہیں لیلیٰ مجنون کو  
 ہتی ہے۔

لے عاشق دور ماندہ چونی سے شمع ز نور ماندہ چونی  
 روزِ انم کہ شب نشان است شہسایہ بر چہ سان است  
 از من بکہ می بر می حکایت با خود ز کہ می کنی شکایت  
 در گوش کہ بہ نالہ می رسانی در پائے کہ قطرہ می فشانی  
 بازاد تو در کدام سوی سیلاب تو در کدام جوی است  
 عشق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق روئے دھونے اور در و دل کنے سے باز نہیں  
 رہ سکتا، اب اسکی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا ہے؟ کس سے درد  
 دل کتا ہے کس کے آگے میرا نام لیتا ہے، یہ باتیں تو رازداری اور معشوق پرستی کے  
 ملاف ہیں ان سچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

آئینہ سکندر می بھیکتی ہر لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جو میدان آیا ہے اس  
 نظامی کے دوش بدوش ہیں نظامی نے سکندر اور بیت چینی کی بزم آرائی کا قصہ

بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہو، جان ہڈی باسکند  
کی ایک ایک بات پر اپنی ترجیح ثابت کرتی ہے۔

خسر و نہ بھی یہ معرکہ باندھا ہو، اور اسی طرح بت چینی کا فخر یہ لکھا ہو، نظامی کے فخریہ  
سے ملا کر دیکھو، معشوق چینی کتا ہو اور اسکند کے ایک ایک وصف کے مقابلہ میں اپنی ترجیح  
ثابت کرتا ہے۔

زمن بایش بازی آموختن	مشعبکہ و اندھان سوختن
وے نوش بادم کہ خوش می خورم	ہمہ خون خوبان کشمیر می خورم
صنم خانہ بار اکلید از من است	رخ ہر صنم ناپید از من است
وگر ماہ بسند، ہمین خواندم	سپھر آفتاب زمین خواندم
نظیرش بود مقصود و بس	سکندر کہ کرد آب حیوان ہوس
مراجام گیتی نامی است رف	گر او ہست کیخسرو جام جوے
مرالارہ و گل، از تن می دد	گر از مجلس او من می دد
مرا در دل دست جانے نشست	گر او راست بر تخت پایے نشست
من از سروان سرستانم نہ تاج	گر او تاج خواہد ز شاہان خراج
مرا ہر دو چون کمترین چاکرین	گر اقبال و دولت درایا و رند
مرا خون صد دوست در گردن است	گر او دشمنان را بہ خون خوردن است
دو آئینہ دار من از پشت دست	گر او ایک آئینہ برکت نشست

کمان سے اصد شکار انگند      یک برف من صد ہزار انگند

کنرے ارضید بند و مدام      من آغم کہ صیاد گیرم بدام

گر اور اکلا ہے است بر آسان      مر اصد کلاہ است بر آستان

ت بشت | یہ سبے اخیر شنوی ہوا اور امیر کی شاعری اس میں خجلی اور چڑکاری کی اخیر حد تک  
خج گئی ہے، خاص جوابات اس میں ہر وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے، ساری کتابیں فرضی  
کامتیں لکھی ہیں، لیکن التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے، اس کے نہایت چھوٹے چھوٹے  
ریات جنکے ادا کرنے سے زبان قاصر ہوئی جاتی ہے، ادا کیے جائیں،

تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی شنوی  
کا مقابلہ نہیں کر سکتی،

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا رہتا، اسکو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر  
مزدی کہ ایک اونچی لاٹ پر چڑھوا دیا، حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی، حسن نے لاٹ پر  
سے لکھا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو لکھا کہ ریشم کے ار کے سرے پر قند چپکا کر  
سی چیونٹی کے منہ میں جو لاٹ پر چڑھ رہی ہو دیر سے، اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی  
باے، چیونٹی تار کو لیے ہوئے اوپر چڑھتی چلی گئی، حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار  
لیکر اس سے رسی بٹی، اور پھر ایک خاص تدبیر سے اسی کے سہارے نیچے اترا، تمام  
قصہ بہت لہجہ بہ ابتدا کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چون نگہ کرد خواجہ از بالا      کہ ز نش و رسید با کاللا

پارہ قند کن بزودے یار	دادش آواز گفت بر سرتار
تا بسبب لاش می رود و تعبیل	ده به مورے کہ می رود و برپیل
کز نشیب آورد و بر سوے فراز	رشته راز و دزد می کن باز
داد رشته به مورد و مورد ر بود	ہیچنان کرد زن کہ او فرمود
رسن فتنہ بر حصار کشان	راند بالائے میل تار کشان
رسمان را بود خواہد دور	چون بہ نزدیک رخنہ رفت بزور

قصائد | قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے، کمالِ تمحیل، خاقانی اور انوری کی تقلید کرتے ہیں اور جبکہ جواب میں قصیدہ کہتے ہیں اس کا تتبع کرتے ہیں خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے

مجلسِ دانش دہ بر این از شجران از حجر  
 اسکے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں، وہی استعارے ہیں اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے، اس لیے، شعر کم کر دم لیا ہے، اس میں بھی واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے، اور عید کا پورا سامان دکھایا ہے،

ہر سو جوانان نو سلب ہر سو عروسان قصب	طفلان نہ خفتہ از طرب دیدہ بہ فردا داشتہ
از شیر و خرمرد و زن شیر خواہی تن تن	چون شیر خواران در دہن پستان خرماداشتہ
خوشید چون سر بر زوہ، ہر کس بلبلہ در شد	این رو بہ سوی می کدہ او در مُصلّا داشتہ
فاسق کہ می ناخوردہ کہ در عید گہ بہ نہ رہ	سر بر با با سجدہ کہ دل سوی صہبا داشتہ

ارومی معلول است می بل جان معلول است خوشی منجول است می در طاس یی ناداشتم  
 ان کے قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بدمزہ اور پھیکے ہوتے ہیں جسکی وجہ یہ ہے کہ  
 روح دل سے اُن کو پسند نہیں صرف معاش کی ضرورت کی ذلت گوارا کرتے ہیں، اسیلے  
 قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں مثلاً ہمارا کاسمان  
 برسات کی رُت صبح و شام کی کیفیت ایک قصیدہ میں برسات کے آغاز سے تمہید شروع  
 کی ہر اور صرف مطلع میں سب کچھ کہہ دیا ہے۔

ابر بارید و ہمہ روی زمین را ترکرد  
 خبر آید کہ سبزہ چہ قدر سر بر کرد  
 پییدہ دم کہ صبا گشت بوستان فرمود  
 بساط خاک زد و پیاد پر نیان فرمود  
 پوروی نازک گل تاب آفتاب نداشت  
 زمانہ بر سرش از ابر، سایہ بان فرمود  
 لالہ خواست چمن ساغر و سبک بخشد  
 ز ابر خواست زمین شربت و روان فرمود  
 ہر آنچہ در ورق خویش غنچہ مشکل داشت  
 بنفشہ گوش نہاد و صبا بیان فرمود  
 صبح کا سامان،

پییدہ دم کہ فلک روشنی بہ گہمان داد  
 نسیم غالیہ در دامن گلستان داد  
 پوچرخ پیر بہ رخ زد پییدی و سرخی  
 بدتش آئینہ داد آفتاب و خندان داد  
 دست مغربی آفتاب را کہ فلک  
 نہاد زیر زمین با مدد تا بان داد  
 ستارہ راز چہ شد دیدہ خیرہ از خورشید  
 چو شب ز حقہ میناش سر سر چندان داد  
 سلام باد صبا ام کہ با مداد و پگاہ  
 صلائی عیش بہ عشرت سرایستان داد



باغ، نو بہارست چمن جلوہ چو خوراکر دہ  
 ابر ہا رختنی لولو لالا کردہ  
 گرہ طرہ سنبل کہ صبا باز شدہ  
 دامن لالہ پراز غنبر سارا کردہ  
 برگل لالہ خیابان میرود آنگہ نشتری  
 پائے آلودہ بہ خون پاچہ بالا کردہ  
 عاشقان فتنہ بہ گلزار دل سوختہ را  
 بہ کلفت زگل ولالہ شکوبا کردہ  
 نو بہار اسال مارا روزہ فرماید ہمے  
 گل چنان تردامن از می لب نیالاید ہمے  
 بردہاں غنچہ کہ گرمی زندہ بوسیم  
 کان شکلب جز بہ بوسہ روزہ نکشاید ہمے  
 بادور کسار جام لالہ را بر سنگ د  
 گل بہ خندہ گفت آرمی این چنین باید ہمے  
 زگر کس عنایت بردست و چشم اندر ہوا  
 گوئیامیخوارہ ماہ عید را باید ہمے  
 برسات  
 گویا شرب خوار ماہ عید کو ڈھونڈھتا ہے  
 ہوا می خرم است و ہر طرف باران بھی بارد  
 نگویم قطرہ کز بالا گل ریحان بھی بارد  
 گلون سرشاخہا می سبز گوی در بھی چیںد  
 یعنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موتی برسات  
 ہیں یہ ان کے رونے کو جھکی ہیں،  
 چکان قطرہ ز سر باے انا تر تو پنداری  
 کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر دہنمان بھی بارد  
 خوش آن وقتے کہ مطرب سماع نیکوان سرخوش  
 خرامان در میان سبزہ دبالان بھی بارد  
 بعض قصائد سرتاپا موعظت و اخلاق میں ہیں، ان میں کجرا لابرار جو بڑا سیر حاصل  
 قصیدہ ہی مشہور ہے، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اسکے ساتھ دلیل ہو،

س شہ خالی و بانگ غفلت مرد مرست  
ہر کہ قانع شد بہ خشک ترشہ مجرور است  
شعہ رنج است مردان را بیدہ رحمت  
سلسلہ بند است شیران را بہ گردن زیور است  
ی عاشقی میں گو کلیف ہو لیکن مردوں کو وہی آرام وہ ہر جس طرح شیر زنجیر میں بند ہوتا ہو  
رہی زنجیر اسکا زیور ہے۔

روپہان در گلیے بادشاہ عالم است  
تیغ خفتہ در نیامے پاسبان کشور است  
ہر دچون در ریا کو شد مرید شہوت است  
بیوہ زن چون رخ سیار اید بہ بند شہر است  
نس خاک تست ہر کہ نور بالا بر تو تافت  
سایہ زیر پا شود ہر کہ کہ بر تاک خور است  
راہین جا کن کہ تشویش است در محشر ہے  
آب ین جابر کہ در دریائے شور و تر است  
س و کس ہر کہ حرص مال ارد و دوزخی است  
عود و سرگین ہر چہ در آتش فند خاکستر است  
چون ترا خون برادر بہ ز شیر مادہ است  
ہر خاکے را نمونہ می کنند کین مردم است  
اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جدت طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز سے ہوتا ہو  
معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہم عصرون سے ممتاز نظر آتے ہیں انکے خیال سے  
چند مثالیں ذیل میں ہیں،  
ریات کے ذکر کے بعد،

آمد ابر در بخشش و گز ان پایہ در غلطہ  
نگیرد بیچ کس دستش مگر شاہ جہاں گیسر  
مار کی تمہید کے بعد

گل ارکم عمر شد گو باش دانی      کہ در غور کسیت عمر جادوان را  
 نہال باغ شاہی رکن حق آنکہ      ز بزم اوست رونق بوستان را  
 کشادہ چہرہ کہ ہے شدم پر دوزین      در ملک نبودم کہ آسمان این است  
 طلوع صبح کا بیان کر کے ،

صبح را گفتم کہ خویشیت کجاست      آسمان روے ملک چھو نمود  
 نثار در دی آن زن گر ایچ آسبے      مگر در سایہ ریات شاہ کا مگرا آمد  
 طلوع آفتاب کے بیان کے بعد۔

خوشید جہانگیر میندار کہ در بزم      تمشیر کشیدہ ملک اشراق برآمد  
 قصائد میں امیر نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات نئی نئی تشبیہیں گننا گون  
 اسلوب پیدا کیے اسکا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف بہاریہ تہسید کے چند شعر اس  
 لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ بہار شعر کا پامال میدان ہے لیکن امیر اس میں بھی سب  
 الگ ہیں۔

بوستان بگفتہ روی لالہ خندان گشت باز      برنج گل طرہ سنبل پریشان گشت باز  
 سبزہ خط چند بہر خواندن بسمل نوشت      بسمل آنکہ از خط خوبان غزل خوان گشت باز  
 خون لالہ کو کیا خواہ چکپید از تنخ کوہ      یا چکیڈ آن خون کو کہ لودہ دامان گشت باز

زلؑ اور پڑھ آئے ہو کہ غزلِ قدام کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز تھی سعدی نے غزل کو  
زل بنا دیا، امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریظ کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی نمخانہ سعدی  
ن شرب ہے جو دوبارہ کھنکھرتیز ہو گئی ہے

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات، عشق، عجز و نیاز، اسکے  
ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات و معاملات جس زبان میں ادائیے جائیں وہی زبان ہوں  
اشق معشوق سر از نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف  
ہو، نیاز آمیز ہو، اسکے لیے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی چھوٹی بحرین ہوں، جملوں کی ترکیبوں  
میں نام کو بھی الجھاؤ نہ ہو، قریب الفہم خیالات ہوں، اس حد تک امیر خسرو شیخ سعدی کے  
روش بدوش ہیں، لیکن اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں، انہوں نے غزل کی صلیت کے علاوہ  
مال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں، اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دیے  
سب جال تھا، تفصیل ذیل میں ہے،

رون کی موزونی اور اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بحرین اختیار کرتے ہیں جن میں خواہ مخواہ بات  
صفا، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً،

سب دارم کہ سامان نیست اورا	بہل دردے، کہ درمان نیست اورا
فراموش کردم روز را زانکہ	شبے دارم کہ پایان نیست اورا
بہ راہ انتظارم ہست چمنے	کہ خوابے ہم پریشان نیست اورا
یار من دل زد و دستان برداشت	مہر دیرینہ از میان برداشت

درد دل او نہ کر دکا ر ا ر چہ  
ننگ از نالہ ام فغان برداشت

دی بہ تندی بلند کرد ابرو  
از پے کشتن کمان برداشت

آن دوست کہ بود بر کران شد  
وان صبر کہ داشت نہان شد

گفتم کہ اسیر گردی لے دل  
دید ی کہ بہ عاقبت ہمان شد

دل برد گر ہنم و لیکن  
عاشق بہ ہستم نمی توان شد

عاشق را چون نامہ باز کنسید  
نام من بر سرش طراز کنسید

گر شما دین عاشقان دارید  
بعد ازین پیش بت نماز کنسید

گاہ مُردن، شنیدہ ام محمود  
گفت ردیم سوے ایا ز کنسید

داد من آن بُت طراز نہ داد  
پاسخے نیز دل نواز نہ داد

خواب مارا بہ لب و باز نہ کرد  
دل مارا بہ بُرد و باز نہ داد

تو چہ دانی نیاز مندی چیست  
چون خدایت بہ کس نیاز نہ داد

سوز و گداز | سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے

دھوان اُٹھ رہا ہے، اس میں کبھی معشوق سراپنا حال کہتے ہیں، کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی

خود اپنے آپ پر ان کو رحم آتا ہے،

ماجرائے دہشت چسپیدی کہ چون بگذشت حال  
ای سرت گردم چمی پُری بدشواری گذشت

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سراپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہے تو مقہور اس

مکمل اسکو دنا آتا ہے، ٹھہر جاتا ہے، ردیلتا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے، اسکی تصویر کھینچتے ہیں،

خسرو است و شب افسانہ و یار و ہر بار قدرے گرید پس بر سر افسانہ رود  
 زانوش خسرو بزر سر نیافت سر نہادہ بر سر زانو بخت  
 اسے آشنا کہ گریہ کنان پسندی دہی آب از برون مریز کہ آتش جہان گرفت  
 کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہیے، پھر دل پر غصہ کتا ہے اور  
 کہتا ہے کہ بکھت جوبات ہونیں سکتی اسکے کہنے سے کیا فائدہ، اس معاملہ کو باندھتے  
 ہیں۔

غصہ ام می کشد سے دل سخن صبر گوے وہ چرا گوئی ازان کار کہ نتوانی کرد  
 حسد می بڑی ہی دشمن ا عقل دیش خسرو بیاتار مراد خاطر خود بینی اکنوش  
 رنج اور غم کی اس کی بڑھکر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی، عاشق جب کا فضل و کمال  
 اور عقل اور سمجھ عملاً مسلم ہی عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کھو چکا ہے، وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا  
 ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید برائی، اسکو کس بڑھوتر طریقہ سے ادا کیا ہے،

جان زتن بردی و در جانی ہنوز درد ہا دادی و در مانی ہنوز  
 گفتی اندر خواب کہ گروی خود بنامیت این سخن بیگانہ را گو، کاشنا را خواب نیست  
 غم بہ تو بردل سلطان زند ورنہ رنجی بردل درویش ہم  
 یعنی میرا غم بہ بادشاہ ہوئے دل پر حملہ کرتا ہے، اور بڑا نہ مان تو فقیر دن پر بھی،  
 ورنہ رنجی، اسے کہ قدر عاشقانہ خصوصیات ظاہر ہوتا ہے

کشم از تیغ جفا لیش خویش را بر تو آسان کردم، و بر خویش ہم

من کجا خیم کہ از سر یاد من      شب نمی خسپد کسے در کوی تو  
صبر طلب می کند از دل عاشق      بچو خرابجے کہ بر خراب نویسند  
یعنی معشوق، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں یہ ایسی بات ہے کہ بنجر زمین پر محصول  
لگایا جائے۔

ای دیدہ چہ ریز می ز بردن آب      کین شعلہ بہ جان گرفت مارا  
ای خواب ابرو کہ باز ا مشب      سودای فلان گرفت مارا  
ای عشق کار تو بہ چون ناکے قتاد      گویا کسے ماند جهان خراب را  
دل ندارم غم جانان بچہ بتوا نم خورد      پیش ازین گر چہ غمے بود دے ہم بوده است  
کس چہ داند کہ چہ ز غم تو دش بہ من      از شب تیرہ، خبر پرس کہ محرم بوده است  
بیابردستان جانان قصا کن      ہر آن تیرے کہ بردن خطا شد  
دل باز سوی آن بت بدخو چہ میرد      آن خو گرفتہ باز دران کو چہ میرد  
جان میرد ز تن چو گرہ می ندب نہفت      مردن مرا است از گرہ او چہ میرد  
گر بہ بینی دل ویران مرا      گویا، مسیج گے آبا و بنود  
کافر رخت دلم غارت کرد      شہر اسلام و مراداد نہ بود  
کرشمہ چند کنی بر من آخرین جان است      نمی دمد ز زمین و صبا نمی آرد  
اس مضمون پر تین سو برس کے بعد اہلی نے یون دست درازی کی؛  
کرشمہ چند کنی با من آخرین جان است      نمی دمد ز زمین نہ آسمان نمی بارد



برہم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم پس از آنکہ من نامم بچہ کار خواہی آمد  
جَدّت اسلوب غزل کی ترقی کا نور و زلف ادا اور جدّت اسلوب ہر جگہ موجود شیخ

سعدی ہیں لیکن پھر وہ نقش اولین تھا، امیر کی بوقلمون طبیعت نے جدّت اسلوب کے  
سیکڑوں نئے نئے پیراے پیدا کر دیے، جو اگلون کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے  
مثلاً یہ مضمون کہ معشوق ظلم و ستم کرنے کے ساتھ ہی محبوب، یوں ادا کرتے ہیں،

جان زن بردی و در جانی ہنوز در دہادادی و در مانی ہنوز

مثلاً معشوق کی گران قدری کو اس پیراے میں ادا کرتے ہیں۔

ہر دو عالم قیمت خود گفستہ نرخی بالا کن کہ ارزانی ہنوز

معشوق کی آنکھ کو سب غمخوار اور مے آلود باندھتے تھے، اسی مضمون کو دیکھو امیر نے  
کس انداز سے کہا ہے،

مے حاجت نیست مستیم را در چشم تو تا خار باشد

معشوق کا عاشقون کے رنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہی اس کو کس لطف سے  
ادا کیا ہے۔

گل چہ داند کہ درد لیل چیت ادہین کار زنگ و بود اند

معشوق معشوقانہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتا ہے، اس کو یوں باز رکھتے ہیں،

ہنوز ایمان دل بسیار غارت کردنی دارد مسلمانی میا موز آن دو چشم نامسلمان را

خصت کے وقت معشوق کو ٹھراتے ہیں کہ میرے آنسو تمہم جائیں تو جانا،

می ردی دگریے آید مرا      ساعتے بنشین کہ باران بگذرد  
 لطف اور تفریح کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،  
 گفتیم چگونہ می کشی و زندہ می کنی      از یک نگاہ کشت و نگاہ دگر نہ کرد  
 سعدی کا شعر ہے۔

دوستان منع کنند کہ چار دل بچو ام      بایں دل بگفتن کہ چنین خوب ای  
 یہ مضمون اگرچہ بچپن کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اس پر ترقی نہیں ہو سکتی  
 تھی لیکن امیر نے ایک درجہ بد سلوب پیدا کیا،  
 جرات جگر خستگان چہ می پرسی      ز غمہ پرس کہ این سخن از کجا آموخت  
 غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدلتے اور شوخ کر دیا ہے،  
 نظر کمین نہ لگے اُن کے دست باز و کو      یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
 معشوق کی آمد کی دلقریبی کو اس طریقہ سے ادا کرتے ہیں،  
 بتے و آفت تقویٰ و اخرا میں نیدانی      کہ در شہر مسلمانان نباید این چنین آمد  
 اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے  
 زہد و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اس کے خود معشوق سے خطاب کرتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا معشوق کا فتنہ انگیز ہونا  
 اس قدر حد سے بڑ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں، بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی حالت  
 خراب نہ ہو جائے،

معشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

جان ز نظر اہ خرابے ناز اوز اندازہ پیش مابہ بوی مست و ساقی پُر دہد پیا نہ سا

وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک در لطیف خیال پیدا کیا۔

شراب لطف پُر در جام میریزی دی ترسم کہ زود آخر شود این بادہ دمن در خار افتم

اکثر جگہ صرف لفظون کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں،

چشم بد دور از چنان رودے کہ از چشم دور نتوان کرد

مردمان در من دہوشی من حیراند من رآن کس کہ ترا بیند حیران نشود

گفتیم ناخوش چرائی خسرو! چون گنم؟ آن قد و آن بالا خوش است

گفتم کہ ہمیں ترا غلام گمہست گناہ من ہمیں است

دہنت ذرہ کم از ذرہ است رخ ز خورشید ذرہ کم نیست

ایہام یعنی دو معنی الفاظ سے عجیب نکلتے پیدا کرتے ہیں۔

زبان شوخ من تُرکی دمن تُرکی نمیدانم چہ خوش بودی گر بودی ز بانش دہان من

پیش ازین بر خودم یقینے بود کہ دلم ہیچ داستان نبرد

تو بہ بُردی ہم یقین مرا بہ طریقے کہ کس گمان نبرد

دی ردی تو دیدم دمن مردم شرمندہ باندہ ام زردیت

دیگر سران نیست کہ من بہد فرستم ساقی قدح بادہ کہ بر روی تو نوشتم

اکثر جگہ جملہ معترضہ یا شرطیہ جملہ سے عجیب لطیف پیدا کرتے ہیں اور بہ انکا خاص

مذاق ہی

برولے بادا برسے زن بران پائے      دگر چیزے نگوید بردہاں ہم  
 غمرہ تو بر صفت سلطان زند      در نہ رنجی بردل درویش ہم  
 رشکم آید کہ برم پیش تو نام دگران      و گر انصاف بود پیش تو ہم تو ان گفت  
 کستم از تیغ جفایت خویش را      بز تو آسان کردم در خویش ہم  
 غمے دارم کہ باد از دوستان دور      بحق دوستی کز دشمنان ہم

واقعہ گوئی اور معاملہ بندی | مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں،

مخفی نہ اند کہ ہنگامہ آراءے سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرز غزل  
 است خال خال وقوع گوئی ہم دار دشل این بیت،

دل جانم تو مشغول نظر و چپے است      تا نہ اندر قیسمان کہ تو منظورنی  
 آماناں نقوش مانوی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی وقوع  
 گوئی گردید و اساس آن را بلند ساخت،

عشق و ہوسبازی میں جو حالات پیش آتے ہیں انکے ادا کرنے کو وقوع گوئی کہتے ہیں  
 اہل لکھنؤ نے اسکا نام معاملہ بندی رکھا ہے، بہر حال اس طرز کے موجد صیحا کہ آزاد نے  
 لکھا ہے امیر خسرو ہیں،

شرف قزوینی، ولی دشت بیاضی، اردو حشی یزدی نے اسکو ترقی کی حد تک  
 پہنچا دیا، آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کیے ہیں،

خوش آن مان کر پیدوش نظر نفقہ کنم  
چوسوی من نگر داد، نظر بگردانم  
غلام آن نفسم کا دم چو خانہ زاد  
بختم گفت کہ از در کشید بر دوش  
چو رستم بر دوش بسیار در بان گفت این میکن  
گر قنار است شاید کین طرف بسیاری آید  
امیر خسرو کے کلام کی زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ہر قسم کے نازکے  
لطیف اور شوخی آمیز معاملات ادا کیے ہیں،

چند گویند کہ گر کہ بر دوش می گذری  
این حدیثی است کہ بہر لانا نیز کند  
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو ہنم کو وہ کبھی کبھی یا کر تا ہے، لیکن یہ بات تو لوگ تسلی دینے کے  
لیے بھی کہہ دیا کرتے ہیں اسلئے اعتبار کیونکر آئے،  
جانا اگر شبیت دہن بردہن نسیم  
خود را بخواب ساز و گویں ہاں کیست  
معتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے آپ کو  
سو تا بنا لینا، یہ نہ کہنا کہ اسے یہ کس کا منہ ہے،

دل من مست بود و غصہ دوست  
گے ز انجام و گے ز آغاز می گفت  
اندک اندک گے بایا ر بودن خوش بود  
در سیر گردم بسیار بودن ہم خوش است  
توشینہ می نمائی بر کہ بودی؟ شب  
کہ منور چشم مست اثر خمار دارد  
مست آن دم کہ شرب کوئی خوشم دید و گفت  
کیست این؟ گفتند مسکینے گدا می کند  
جان باد فداں آندم کہ بعد و دوسہ ہوسہ  
گویم کہ یکے دیگر، گوئی تو کہ نتوانم  
وعدہ می خواہم و در بند و فانی نیم  
غرض آنست کہ باے بقاضا باشم

روزمرہ اور عام بول چال عموماً شعر اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ عام بول چال سے برتر سمجھتے ہیں اسکا یہ نتیجہ ہر کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے، جسکا نام علمی زبان ہے،

سعدی و نظامی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلبند کی جاتی تو بوستان اور اسکند نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی، بلکہ آج اگر اس عمدگی بول چال کی کوئی کتاب ہات آجائے تو ہم کو سمجھنے میں دقت ہوگی، لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے، بے ہمت شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت مضامین اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے ہیں اسلئے اسکیلے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن یہ ضرورت نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور اور مقصود پر بھی یہی مصنوعی زبان استعمال کیجاے خصوصاً غزل کی زبان، روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہیے کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے،

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اسکا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دیجائے، سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی، ہشتگی اور صفائی پائی جاتی ہے اسکا ایک بڑا اثر یہی ہے،

امیر خسرو کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں ٹھیکر با ٹھیکر باتیں کر رہے ہیں اس میں کمین کمین خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اسلئے کہ یہ قد زمانا نوس معلوم ہوتے ہیں کہ ہکو اس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں،

دل بے بردہ، نکو بشناس      آن کہ مجروح ترازان من است  
 فی تم نے بہت دل لیے ہیں خوب غور کر کے دیکھو جو بہت زخمی ہو، وہی میرا دل ہے  
 صبح روئے تو بنیساں کہ بڑا مروز      نیست امکان کہ چون ختمہ ناشام کشند  
 لب ہائے رخت ہر کیے بلائی اند      یکے دلم چہ کند جانب کد ام شود  
 خنی تیرا لب و دہن، اور چہرہ، سب بلا ہیں، میرا دل کیا کرے، کدھر کدھر جاے،  
 گفتم ای دل مر و بجا کہ گرفتار شوی      عاقبت فت ہاں گفتمہن پیش آئے  
 خلقے براہ منتظر جان سپردن اند      ای ترک نیم مست غمان لکشدہ تر  
 بوسہ گفت و زبان گردانید      خود سے گوید و سے گردانند  
 بوسہ دینے کو کہا اور پلٹ گیا، آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے  
 بوئے خوشم آید از تو در حبیب      گل داری، یا ہین است بویت  
 تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے، تیری حبیب میں پھول ہی یا تیری بوہر  
 خشکالی است ین عہد فاراشک      زان چوای کہ تومی آئی با این چون است  
 ای گل دہن تنگ صد تنگ پسیری      گل باتومی ماند در حسن مگر چیزے  
 گویم غم و در دم بین گونی کہ تبر خواہم      بسم کشد اگر خواہی زین ہر دو تبر چیز  
 جو سبزہ نوشیل خطا تو خواند جا آئی باشد      کہ گل زخندہ ہر خاک و قد غمچہ کلم گیر  
 یعنی سبزہ جب تیرے خط کی بردبری کرے تو یہ زیبا ہو کہ پھول ہنستے ہنستے زمین پر لوٹ  
 جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل پڑ جائیں،



دلم می خواستی برسم عفاک الله خپانیدی  
 مرا می خواستی رسوا بجدانشد که آن هم شد  
 اے صبادی که فلانی به چمن می خورد  
 بیج یاد من گم گشته زندانے کرد  
 از کجا آمدی اے باد که دیوانه شدم  
 بوی گل نیست که می آیدم این بوی کسی است  
 دل من دور نه رفت است نگو می دانم  
 باز جویند همین جای که در کوئی کسی است  
 مشتبه می شودم قبله ز رویت چه کنم  
 که زابرے تو چشم بد و مخراب افتاد  
 تیرا چهره دیکھ کر مجھ کو قبلہ میں دھوکا سا ہوتا ہے  
 کیونکہ مجھ کو تیرے ابرو سے دو محرابین نظر آتی ہیں  
 رخ جملہ را نمود و مرا گفت تو مبین  
 زین ذوق مست بخیرم کان سخن چه بُو  
 سب کو منھ دکھلایا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ  
 میں اس مزہ میں مدھوش ہوں کہ کیا بات کہی  
 ساکنان سر کوے تو نباشند بہ ہوش  
 کان زمینے است کہ آسجا ہمہ مجنون خیزد  
 مسلمانان کسے دید است کاندہ شہراہ افتد  
 رہ چشت کاروان صبر من تاراج کافر شد  
 مسلمانوں کی نے شہر میں بھی ڈاکہ پیٹے دیکھا ہوا  
 بہ بازی سوسے من مدہوشی دل ز من بست  
 بدو گفتم چه خواهی کرد گفتا کا رمی آید  
 عام محاورہ بجاری آید ہر کاری آید  
 امیر خسرو کے سوا اور کسی کے کلام میں نظر نہیں گزرا  
 محسن تو عالمے بخوابد سوخت  
 ہم در آغاز می توان دانست  
 نرخ کردی بہ بوسہ جانی  
 بندہ بخیرید را گمان دانست  
 تو نے ایک برس کی قیمت جان فدا کر دی  
 میں نے خریدا اور یہ سمجھا کہ مفت لیا  
 از بہر آن کہ لاف جمال تو میزند  
 صدار لالہ بردہ میں یا سینہ وہ است

ما جان فدایِ خنجر تسلیم کردہ ایم  
خواہی بخش دخواہ کشائیِ تکیست

ساقی بیارمی کہ چنان سوختل عشق  
کز سوز این کباب ہمہ خاں بوگرفت

راست کردی ز ابروان محراب  
می نماید ساز خواہی کرد

اوردن سے توفے محراب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہے

من آن ترک طنا زرامی شناسم  
من آن مایہ نازرامی شناسم

شہم تازہ شد جان بہ دشنام مستی  
تو بودی من آواز رامی شناسم

باد صبا چو از رخ او زلف در ربود  
ابر سیہ کشادہ شد و آفتاب کرد

تو حال من ہم ازین دی زرد چرخ بر  
کہ من پیروی تو پیچید انمی تو انم کرد

سالما شد کہ نیام خبر و در کویت  
دل ویران شدہ را ایم و آواز کنم

من از سر زندہ گردم اگر تو یا را یک شنگونی  
تومی داغ نگونی، لیک من گفتار سیکویم

مجھ کو معام ہو کہ تم کہ کو کے ملکن ہین بات کہتا ہوں

دعوی خون بہائی ل خویش می کنم  
یک بوسہ بر لبم زن و مالاکلام کنم

امیر نے ایسے بھی بہت محاورے باندھے ہیں جو ان کے سوا کسی اور اہل زبان کے

ہیں نہیں ملتے، مثلاً

از گرہ او چہ میرود،

آواز کردن، پکارنا

بیدار کردن، ظاہر کرنا،

گفتار میگویم، یوں ہی ایک بات کہتا ہوں،  
مالا کلام کردن، کسی کو ساکت اور بند کرنا،

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہندی عقائد  
ان کی زبان سے نکلتے ہیں، ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن چونکہ ہم کو اپنے متبع اور ستھوار پر اعتماد  
نہیں اسلئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے،

تسل مضامین | غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی مسلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے، قصائد کا  
موضوع صریح ہے، مثلاً یا ان قصے یا اخلاق کے لیے مخصوص ہیں، قطعات میں بھی اور ادا  
باتیں ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرے ہوں تو کیونکر  
کریں، اسکے لیے صرف مسلسل غزل کام لے سکتی ہے لیکن قدما، بلکہ متاخرین میں بھی اس کا بہت  
کم رواج ہوا، امیر خسرو نے البتہ اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا نقشہ  
اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اسکی نظیر نہیں مل سکتی،

مثلاً عاشق قیاصدیا اپنے رازدار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور کن  
لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ دیکھو اس اثبات کا کس  
حسرت کن انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں

ای صبا باز بن گوی کہ جانان چون است؟  
آن گل تازہ دآن غنچہ زندان چون است؟  
باکہ می خورد آن ظالم دور می خوردن  
آن رخ پر خونی آن لب پریشان چون است؟  
چشم بد خوش کہ بشیار نہ باشد دست است  
چشم میگویش کہ دیوانہ کند آن چون است؟

ی دزلت عیا کہ آن ہر دو خوش اند  
دل یوانہ من پہلوی ایشان چون است ؟  
ز باشد کہ دلم رفت دران زلف باند  
یار بآن یوسف گم گشتہ بزندان چون است ؟  
پہتے پوچھے دفعۂ خیال آتا ہر کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاف عاشقی ہر اسلیے  
ب با تون کو چھوڑ کر کس محبت کتا ہر ،  
بہ جان و سر جانان کہ کم و بیش گوی  
گوہین یک سخن است کہ جانان چون است ؟  
معشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں ہر ؟  
معشوق نے روزہ رکھا ہر ، پھر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکتے ہیں  
ن کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے ،

ماہ من وزہ میان نسرستان دارد  
ای خوش آن وزہ کہ جادو چنان دارد  
لب آلودہ دہان پر کرگزست  
ای مسلمانان بس روزہ بنیان دارد  
خضر گر لبش آید شکند وزہ خویش  
کان بسرد تلب چشمہ حیوان دارد  
خون من می خورد آخر ز منش بنیانست  
من گرفتہ کہ خود اور وزہ پہنان دارد  
جان من گر تو قدم رنجہ کنی ، بندہ تو  
قدے آب چشمہ دل بریان دارد  
معشوق سر و سامان کے ساتھ سوار آ رہا ہر ، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہر کہ کیا آسمان  
اثر آیا ہر ؟ یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہر ؟ کیا ہوا پھولوں میں بس کر رہی ہر ؟ پھر خیال آتا ہر کہ  
معشوق آتا ہے ، لیکن ان دلفریبیوں کے ہوتے کس کا ایمان سلامت رہیگا ، اسلامی  
ی میں یوں نہیں آنا چاہیے ، ان خیالات کو مسلسل دہاتے ہیں ،

کہ می آید؟ چنین یارب مگر بہترین آمد  
 کہی زان جنیت اگر میران غلبر گین شد  
 چہ گودست اینکہ میخیزد کہ با جان ہنشین آمد  
 گدازین بادی جنبہ کہ بے یاسمین آمد  
 بستی و آفت تقوی و آخر این نیدانی  
 کہ در تہر مسلمانان نباید زین چنین آمد

بہار آئی ہر عاشق باغ میں جاتا ہر مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں، قاصد کو معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے، سبزہ لب جزا اور عالم آب کی سیر قابل دید ہے، قاصد سے بھی کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں ٹالنا چاہے تو نہ ماننا، اور سطح ہیو کے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھا لانا، ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے،

آمد بہار و شد چمن و لالہ زار خوش  
 در باغ با ترانہ بلبل درین ہوا  
 وقتے است خوش بہار کہ وقت بہار خوش  
 ماییم و مطربے و شرابے و حمرے  
 مستی خوش است و بادہ خوش است بہار خوش  
 ای باد کاہلی مکن دسوی دوست رو  
 جامے زیر سایہ شلخ چار خوش  
 چیز دگر لگو، ہین گو کہ در چمن  
 مارا بکن بہ آمدن آن نگار خوش  
 گر خوش کند ترابہ حدیث کہ باز گرد  
 سبزہ خوش است و آب خوش جو بہار خوش  
 پیش کن و بیا دشو زینہار خوش  
 ہم بچنا شمس مست بہ نزد من آ خوش  
 سر خوش خوش است مست خوش نہ ہوشا خوش  
 من مست خوش حریفی اولم کہ آن حریف

لہ وقت کے خوش بودن، دعائیہ جملہ ہے، یعنی خدا ان کو خوش و نرم رکھے،

دوران زمان کہ منش راہمی دہد  
بازی خوش است بوسہ خوش است کنار خوش  
پیداہ خوش بود اندر چمن و لیک <sup>طبیعت</sup>  
بہار مین کیا کیا چاہیے؟ اسکو تفصیل سے لکھتے ہیں،

ہنگام گل است بادہ باید  
ساقی و حریف سادہ باید  
گر غنچہ گرہ در ابر و انگند  
پیشانی گل کشادہ باید  
ساقی برخیز، دیار بنشان  
کین شیشہ <sup>شیشہ</sup> و آن ستادہ باید  
دانگاہ، حریف سادہ دست  
در چنگ من اوستادہ باید  
رکاسا مان،

بوستان جلوہ در گرفت اینک  
گل ز رخ پردہ در گرفت اینک  
آتش لالہ بر فروخت ز باد  
دامن کوہ در گرفت اینک  
بلبل آمد نہشت بر سر گل  
بے نوا بود از در گرفت اینک  
غنچہ در پیش فاختہ ز <sup>موسیقی</sup> قبول  
سبتے تازہ برگرفت اینک  
درق غنچہ را کہ تر شدہ بود  
در قش یکدگر گرفت اینک  
یعنی غنچہ کے درق چونکہ فہم تھے اسلئے چپک کر رہ گئے،

آب را اگر چہ چشمہ با پاک است  
بوستان را برگرفت اینک  
یعنی پانی گو پاک نظر ہو، تاہم اُسے باغ کو سینہ سے لپٹا لیا،  
خارجون تیز کرد پیکان را  
گل بصد تو سپر گرفت اینک

طوطی آغاز شعر خسرو کرد روی گل در شکر گرفت اینک

جذبت | جیسا کہ ہم او پر لکھ آئے ہیں امیر کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سیکڑوں نئی تشبیہیں  
ایجاد کیں اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، انکی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں کوئی نہ کوئی  
جدید تشبیہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں،

راز خون کو خوشی لے لے منہ با من برون کین بق خامت حرف دی برون خواہد گذشت

اے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کہہ کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلے گا،

زلف اد پہلوی خال لب و گوئی از شہد گس می راند

نہ رود مہ بر اوج در شب تار تا ز زلف تو زرد بان نہ برد

یعنی چاند اندھیری رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں کی سیڑھیان لگائے  
دھرہ کو چاند اور زلف کو زمین سے تشبیہ دی ہے،

ہست مہر چون کفست بڑ از لالہ جام خوش کفستی کہ چندین جام صہبا برگرفت

اس مضمون کو دانش مشہدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے،

دیدہ ام شاخ گلے بر خوش می چم کہ کاش می تو استم بیک ستاین قدر ساغر گرفت

یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری دیکھی، اور تڑپ گیا کہ کاش میں ایک  
بات میں اتنے ہی پیالے لے سکتا،

غلام نرگس مہم کہ با مادہ بگاہ قدح بدست گرفته ز خواب بر خیزد

گلستان نسیم سحر یافتہ است صبا غنچہ را خفته دریافتہ است



چنان خواب دیدہ است نرگس بخواب کہ گویا یکے جام زریافتہ است  
نرگس کے پھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے اسکو جام زریافتہ دیتے ہیں اور یہ تشبیہ  
متمم ہے، لیکن اس اسلوب بیان نے کہ نرگس نے خواب میں دیکھا کہ اسکو جام زربہات آگیا ہر  
خاص لطف پیدا کر دیا، اور چونکہ نرگس کو مخمور اور خواب آلود باندھتے ہیں اسلئے خواب  
سننے کی توجیہ واقعیت کا پہلو رکھتی ہے،

میروی وگریہ سے آید مرا ساعۃ بنشین کہ باران بگذرد  
موتی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں، لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے کہ  
وق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کیوقت مجھکو رونانا آتا ہے، اتنا اثر جا کہ بارش تھم جاے،  
میں مریہ لطف یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اسلئے وہ جانا چاہیگا تو بارش  
س، اور اسلئے وہ کبھی نہ جاسکیگا،

میں میان شیشہ ساقی نگر آتش گویا بہ آب آلودہ اند  
ابر آمد وہ ساغر لالہ شراب کرد درگوش ہای باغ بے دہنا کرد  
فراش باغ بار کہ خود بہ باغ زد دانکہ برآب خر کہ سیم از جاب کرد  
نرگس کہ شب خفت فریاد بلبلان بہنا دسر بہ باش گل میل خواب کرد

ن آفرینی | خیال بندی اور مضمون آفرینی کا موجب کمال اسمعیل خیال کہا جاتا ہے لیکن کمال کی  
قصائد کے ساتھ مخصوص ہر غزل میں اس ننگ کی مطلق آمیزش نہیں کی ہے، غزل  
مکرمئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے میں خمر کا ایجاد ہے، اور انہیں پر خاتمہ

بھی ہو گیا، تاخرین کی مضمون آفرینیاں گو حد سے بڑھ گئیں، لیکن اسکا دوسرا اندازہ ہوا وہ اور  
سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت گھلے گی،

امیر خسرو کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہوگا

بہ خانہ تو ہمہ روز با مداد بود کہ آفتاب نیار دشن بلند آنجا

تیرے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے کیونکہ وہاں آفتاب ادبچاہنیں سکتا

زلف تویہ چراست مانا <sup>غالباً</sup> بسیار در آفتاب گشتہ است

مشتبہ می شودم قبلہ ز رویت چہ کنم کہ ز ابروی تو چشم بدو محراب قناد

چشم مست تو کہ دی بر من قیاب قناد تو نیفکندی از آلودگی خواب قناد

زہر آن جنین تار یکا شد خانہ چشم کہ ہرگز آفتاب من برین دزن نمی آید

پیش تو آفتاب نتوان جست روز روشن چراغ نتوان کرد

می روی و گریہ می آید مرا ساعتی بنشین کہ باران بگذرد

دل من بزلف درویت شد شیر چون نگردد شب ہتا بنے زنی کہ بہ خانہ در آید

زہے عمر دراز عاشقان گر شب ہجران حباب عمر گیرند

یعنی اگر شب ہجر کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کھدر بڑی ہوتی ہے،

زلف زان می برد آن شوخ کہ شہاے غم گر شود کوتاہ ازان جا ہمہ پیوند کنند

یعنی اپنی زلف وہ سیلے تراشتا ہے کہ میرے غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں، تو ان میں جو رنگا کر بڑا کر

لے چراغ کردن، چراغ جلانا،

راہی است برے بردن دل      ابروی تو کز میان کشاد است  
 یعنی تیرے دونوں ابروؤں کے درمیان میں جو فاصلہ ہے، ایسی ہر کوئی لچانکے لیے راستہ ہے  
 زلفت سرد پاشکستہ زان است      کز سر بلندت اذقدا است  
 شبنم رخ خویش چو اغیم کرم کن      تا قصہ ندوہ تو ہم پیش تو خواہم  
 سی رات کو، اپنے چہرہ پر چرخ غایت کرو کہ میں اکی نشوئ میں اپنا قصہ تھکے سامنے پڑھکر سناؤں  
 خانہ چشم من خراب شدہ است      کہ بہ بنیاد خانہ، نم رفتہ است  
 کسے مانند کہ دیگر بہ بیخ ناز کشی      مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی  
 شکرین محل تو کان نمک است      گرچہ شکرتہ مکان نمک است  
 آب روے تو ملاحظت افزد      گرچہ از آب زیان نمک است  
 ہی ایجان برو و خواہ بن باش کہ من      مرونی نیستم امروز کہ جانان اینجا است  
 آئینہ کرد حسن می از آسان ہوال      برخواست آفتاب بزانو جواب کرد  
 یعنی اسکے حسن نے آسان ہوا آئینہ مانگا آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ حاضر ہے  
 بروی تو گردم گر ہش باز کسای      کہ کمانت نہ بہ اندازہ بازوی کسی است  
 بپند کہ زلف تو سپاہی است ہمانگیر      زین گو نہ پریشان نتوان کرد سپہ را  
 بسایہ خفتہ بدم من کہ یار آمد گفت      چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ  
 شاعرانہ اجتماع انقضین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اثر  
 اکر تا ہے،

ع در دہا دادی و در مانی ہنوز،

یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کردی یاد م

صنائع | امیر نے اعجاز خسروی میں صنائع بدائع پر اسقدر بہت صرف کی کہ ہکو بڑا ڈر  
تھا کہ جو حال انہوں نے بچھایا اُس میں خود بھی بھنس نہ جائیں، لیکن عجیب حسن اتفاق ہو کہ  
جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اسپرستقل کتابیں لکھیں، مثلاً فرخی و  
ابن المعتز وغیرہ وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔

امیر خسرو، اور ون کی نسبت کسی قدر آلودہ ہیں تاہم ان کے صنائع بہت سے  
بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نکتہ گیری کی زمین کی ہیں صنعت  
طباق یعنی اضداد کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اسکو بڑی خوبی سے نباہتے ہیں،  
ع در دہا دادی و در مانی ہنوز،

زبند و جهان آزاد گردم اگر تو ہمیشہ بندہ باشی

من درویش را کشتی بہ غمرہ کرم کردی آہی زندہ باشی

گفتیم ناخوش چرائی خسروا چون کنم آشن کلوان بالافشست

بندہ را در غم تو نیست خبر ہمہ یاران بندہ را خبر است

خود سارے بہ من کند بیداد لے بزرگان شہر داود مید

عزیت | اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر کو عربی علم ادب میں کمال تھا، اور اس فن  
کی نادر کتابیں انکے حافظہ میں مخزون تھیں تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں غرہ کمال

دیباچہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جن سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود  
ان عجز کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے، اشعار یہ ہیں،

ذابل نفواد و سال من عینی لدم وحلی لد و امع کل ما انا اکتتم

دل لہجہ لگیا، اور آنکھ سے خون، بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کھدیا جو میں چھپاتا

واذا اجمعت لدی لوری اکو بل لنوی تبکی الا حبة ولا عادی توحم

جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرنا ہوں تو دوست روتے ہیں، اور دشمنوں کو رحم آتا ہے

یلعادل العشق، دعنی باکیا ان السکون علی الحب، محرم

اودنا صحت! تو مجھے رونے سے چپ رہنا، عاشق پر حرام ہے

من بات مثلی فصویدا، خلیقی طول الیالی کیف بات مستیم

جو شخص میری طرح رات گزائے وہ البتہ بچہ سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح گزرتی ہے

عجا از خسروی بن عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں جن کو ان کی عربیت کا اندازہ

سکتا ہے، اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغو کلمات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز تھا، تنہا

ان پر الزام نہیں آسکتا،

وان انا الامن غزوة، ان غوت غویت وان تو شد غزوة لشد

میں بہر حال قبیلہ غزہ کا آدمی ہوں غزہ گمراہ ہر قوم میں بھی گمراہ ہوں، اور وہ ٹھیک اس پر تو میں بھی ہوں،

میں دہائے امیر خسرو نے صنائع و بدائع میں جو زور دریاں صرف کیں اگرچہ وہ کندن اور

برادر دن میں، لیکن اس لحاظ سے کہ ان کی محنت بالکل لگانے نہ جلنے پائے، ان کا اجمالی تذکرہ

کرنا ضرور ہے،

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں انکا ادا کرنا  
ایسے شکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وسعتی اس کی تحمل نہیں ہو سکتی مثلاً صنعت منقوطہ یعنی  
عبارت میں ایسے الفاظ لانا جنکا ایک ایک حرف نقطہ دار ہوا امیر نے اس قسم کی صنائع میں  
صفحہ کے صفحہ لکھی ہیں، بعض فارسی میں تھیں، لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ کوئی شخص لکھ نہ سکا  
امیر خسرو نے ورق کے ورق لکھے بعض صنائع میں انہوں نے تصرفات کیے، اور بعض  
بالکل خاص انکے ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں،

دو رو، یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑھی جائے  
اور بمعنی ہو، امیر نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں، لیکن کاتبوں کی غلط نویسی سے  
ان کا صحیح پڑھنا ناممکن ہوا، ایسے صرف ایک آدھ سطر پر اکتفا کرتا ہوں۔

رسیدی بدیدی مرادی بہ خانے زمانے باشی، بہ یاری بشائی

اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اسکا لفظی ترجمہ یہ ہوا

کل تو آیا اور تو نے مجھ کو ایک مکان میں نہ لکھا، ایک ناظر جاو دو توئی کر نیکی قابل ہے،  
لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں،

رمشیدی، مندی، مرادی، نجاتی رمانی بیاس تباری نسائی

تو میرا ہایت یافتہ ہے، بے نظیری، میری مراد ہے، میری نجات ہے، مجھ کو اس بات نے ناامید کیا ہو کہ میری  
عورتیں باہم لڑتی ہیں،

قلب اللسانین، بہتے استعار کھینے کہ فارسی مین ہین، لیکن اگر ان کو الٹ کر پڑھیں تو  
عربی عبارت بن جائے مثلاً،

بسی با کامرانی در جهان باش،  
می باش بہ کارشادمانی،  
بای یار ما کہ کار می کنسیم ہم  
دوست مایار منی بہ یاری ما آئی،  
بکن داد و بخشور کامران باش

ان تمام مصرعون کو الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے،

اصل الحرفین، یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت مین آئیں ان مین کہیں کوئی حرف  
لگ نہ آئے، بلکہ دودو، یا تین تین، حرف کا لفظ ہو، مثلاً۔

چاکر خاصہ حاجی شرفانی، سر خدمت، برپایت می مالہ، می گوید، کہ بدین جانب  
ماطر ما با فرحت قرین می باشد باید کہ کہ جانب ما، نامہ فرماید، تا ہر خوشی کہ بڑست فرخی  
اصل باید،

یہ اس صنعت کا نقیض ہے، جسا ہر لفظ الگ الگ حرفون مین لکھا جاتا ہے، مثلاً  
دور دور و داد آرد، و دور و دار، دارای دراری دور، ذات داور و داران را، ان  
امیر نے اس صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے،

الذبیعۃ الاحرف، اس صنعت پر مزید کو بہت ناز ہے، کئی کئی سطرون کی بمعنی عبارت



لکھی ہو، اور یہ التزام کیا ہو کہ صرف چار حرف یعنی الف، ہ، وادے، کے سوا اور کوئی حرف نہ آنے پائے، یعنی تمام الفاظ صرف انہی حرفوں سے بنے ہین، لیکن جو عبارت لکھی ہے، وہ بالکل سہل معلوم ہوتی ہے، اور اُس کا پڑھنا سخت مشکل ہے،

معجزة الالسنۃ والشفاف، اس صنعت پر اور بھی ان کو ناز ہے اس میں ایسے الفاظ جمع کیے ہین کہ سطرین کی سطرین پڑھتے جاؤ لیکن کہیں ہونٹوں کو جنبش نہیں ہوگی صرف حلق سے تمام الفاظ نکلیں گے،

ترجمہ اللفظ، یہ صنعت بھی خاص اُن کی ایجاد ہے، اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے، اُس کے بعد کا لفظ، دوسری زبان کے لحاظ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے، مثلاً

سودای رخ تو کشت مارا

یہ فارسی مصرع ہے، لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو ”مارا“ ہو گا اسیلے

مصرع کا اخیر لفظ، پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہو،

محمل الملحانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہین کہ اس کے ساتھ معنی ہین اور ہر معنی وہاں مراد لیے جا سکتے ہین،

موقوف الآخر، ایک بائی لکھی ہو، جس کا ہر قافیہ، دوسرے مصرعہ کی آغاز کا

محتاج رہتا ہے، مثلاً

در حسن تر، کسے نہ اندر آ  
خوشید کہ ہر صبح برون آید، تا

خدمت کند و پای تو بوسد، اما  
بہنی تو بوسے او، چو پای بوسد، تا

انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ ڈالی ہیں، اگر کسی صاحب کو  
میر خسرو سے زیادہ مغز کا دی مقصود ہو تو اعجاز خسروی موجود ہے، مطالعہ فرمائیں



## سلمان ساوجی

وفات ۶۹۰ ھ یا ۱۲۸۰ ھ

عراق عجم میں سادہ، ایک مشہور صوبہ تھا، صاحب آتشکدہ لکھتے ہیں کہ اب صرف چند قصبے باقی رہ گئے ہیں سلمان ہیمن کے رہنے والے تھے، عربی میں نسبت کے وقت وہ ج سے بدل جاتی ہے، اسلئے ساوجی کہلاتے ہیں، ان کا خاندان ہمیشہ کر معزز چلا آتا تھا اور سلاطین وقت انکا بہت احترام کرتے تھے، سلمان کے والد جن کا نام خواجہ علاء الدین محمد تھا، دربار شاہی میں ملازم تھے، سلمان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی حیثیت سے ہوئی تھی، چنانچہ دفتر کے کاروبار اور علم سیاق میں نہایت کمال رکھتے تھے اس زمانہ میں جو طوائف الملوک حکومتیں جا بجا قائم ہو گئی تھیں ان میں ایک جلا ایر کا خاندان تھا، جبکہ پامی تخت بغداد تھا، اس خاندان نے ۸۰۶ برس تک حکومت کی اور چار شخص مسند حکومت پر بیٹھے، اس سلسلہ کا پہلا فرمان روا حسن الیکانی تھا، حسن الیکانی کے فرزند سلطان اولیس جلا ایر نے بڑا جاہ اور اقتدار پیدا کیا، ۸۱۰ ھ میں آذربایجان، اران، موغان، شیروان، موصل وغیرہ فتح کر کے، اپنے حدود حکومت میں داخل کر لیے، ۱۰۹ برس تک بڑے عظمت و اقتدار کے ساتھ حکومت کی، مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، تصویر ایسی عمدہ کھینچتا تھا کہ بڑے بڑے مصوّر دنگ

رہجاتے تھے، خواجہ عبدالحمی جو مشہور مصوگر گذرا ہے، اسی کا تربیت یافتہ تھا، علم موسیقی میں  
کثر چیزیں اسکی ایجاد ہیں، ان باتوں کے سوا حسن و جمال کا یہ حال تھا کہ جب اسکی سواری  
نکلے تھی تو راستہ تماشا یوں سے رُک جاتا تھا، لاشعہ میں دفات پائی، خواجہ سلمان  
اپنی درون کے دربار کے ملک اشعر تھے،

خواجہ سلمان کی ابتدائی تقریب کا یہ واقعہ ہے، کہ انہوں نے حسن ایلکائی کی فیاضین کا  
شہرہ سنکر بغداد کا قصد کیا، اور دربار میں پہنچے، ایک ن حسن تیر اندازی کی مشق کر رہا  
تھا، سلمان بھی اس موقع پر موجود تھے، برجستہ یہ اشارے کرکے پیش کیے،

چو دربار چاچی کمان رفت شاہ تو گفستی کہ در بُرج قوس است ماہ

دوزاخ کمان با عقاب سپر بدیدم بیک گوشہ آدرودہ سر

نہادند سر بر سر گوش شاہ ندانم چہ گفتند در ہوش شاہ

چو از شست بکشادہ خسر و گرہ بر آمد ز ہر گوشہ آواز زہ

شہا! تیر در بن تدبیر تست سعادت دوان در پی تیر تست

بہ عہدت ز کس نالہ برخواست بغیر از کمان کو بنالہ دست

کہ در عہد سلطان صاحبقران نکو است کس زور جز بر کمان

حسن نے سلمان کی غیر معمولی قیادار الکلامی دیکھ کر، مقربین خاص میں داخل کیا،

سلطان حسن کی حرم و لاشا و خاتون نہایت قابل اور لائق عورت تھی، سلطان

برائے نام بادشاہ تھا، سلطنت کا نظم و نسق و لشا و خاتون کے بات میں تھا، وہ شعر اور سخن کی بہت قدر دان تھی، اس بنا پر سلمان کی نہایت قدر دانی کرتی تھی، سلمان نے بھی اس کی طرح میں جی کھول کر زور طبع دکھایا ہے۔

سلطان اویس کو شاعری کے ساتھ خاص مذاق تھا، خود شعر کہتا تھا، اور سلمان کو دکھاتا تھا، اس بنا پر سلمان نے اسکے دربار میں نہایت تقرب حاصل کیا،

ایک دفعہ سلمان رات کی وقت سلطان اویس کی مجلس عیش میں شریک تھے جلسہ ختم ہو چکا تو سلمان اُٹھے، سلطان نے ملازم ساتھ کر دیا کہ روشنی دکھانے کے لیے شمع ساتھ لیجائے، گھر پر پہنچے تو ملازم شمع و مین چھوڑ آیا، صبح کو شمع لینے گیا، تو خواجہ صاحب اس بنا پر گھبرائے، کہ شمع کے ساتھ طلائی تھالی بھی تھی، وہ بات سے جاتی ہڑ، اس وقت یہ شعر لکھ کر ملازم کو دیا، کہ سلطان کی خدمت میں پیش کرنا،

شمع خود سوخت بہ زاری شب بے نشی امروز  
گر لگن می طلبد شاہ ز من می سوزم  
سلطان نے ہنس کر کہا کہ شاعر سے کوئی چیز کون واپس لے سکتا ہے  
سلمان جب بہت ضعیف ہو گئی تو ملازمت سے استعفا دینا چاہا اور مسلسل چار قطعے لکھ کر پیش کیے،

بادشاہ! بندہ و حضرت برسم عرضداشت	ابن ساطی می نماید برا مید رحمتت
تقریب چل سال است تاں مکان شرق و غرب را	طبع سلمان می کند در گوش در مدحتت
در زمانہی حضرتت عمر جوانی گشت صرف	نوبت بیری رسید اکنون بہ امر حضرتت

گوشه خواهم گرفت تا اگر عمر بود  
چند روز بگذرانم و در دعای و دولت  
علت پیری و درد پا، و ضعف جسم و چشم  
می بروم و در سر من بنده را از خدمت  
گفته ام در باب خود فصلی دیگر از جواب  
چشم دارد بنده از درگاه گردن حشمت

### قطعه دوم

اول آن است که چون نیت عزلت دارد  
بنده زین دایره جمع، جدا خواهد بود  
در تن مالک ملک شعر بود به حق  
زین زمان خادم جمع فقر خواهد بود  
پیش زین در پی مخلوق به سر می گردید  
بعد ازین بر در معبود سپا خواهد بود  
بنده تا زنده بود و به معاش بنده  
هیچ شک نیست که احسان شما خواهد بود  
لیک دارم طمع آن که معین باشد  
که مرا و به معیشت ز کسب خواهد بود

### قطعه سیم

دیگر آن است که محبوب جهان مقرر شاه  
آنداز بندگی شاه کس فرماید  
ردگو بنده ویرینه ماسلمان را  
که بخواه از کرم هر چه ترمی باید  
بنده بر حسب شارت طلبی کرم و شاه  
داشت مبذول جهان کز کرم شاه آید  
و عده دین است ز دین من اگر زانچه کند  
ذمه هست خود شاه بری می شاید

### قطعه چهارم

دیگر از خراج زیاده و دخل کش قرصه چند  
هست و فرض است که قرض غریب باز دهد

له بندگی کا لفظ اس زمانه میں اس طرح بولتے تھے جس طرح آجکل بادشاہ کے لیے ہر جیسی کتبے ہیں،

بندہ را غیر در شاہ در دیگر نیست  
وجہ این قرض کہ از من غریبی خواہد  
قرض باید کہ ز انعام شہا باز دہد  
گرنہ خواہد ز تو سلمان ز کج باز دہد

سلطان نے فی البدیہ پہلے قطعہ پر یہ شعر لکھا،

ہر چہ تا غایت بنام او مقرر بودہ است  
دوسرے قطعہ پر یہ لکھا،  
ہچنان باشد بہ نام او مقرر ہچنان

دہ ایرین کہ در حد دسے است  
غرض جاگیر اور تنخواہ کی بحالی کے ساتھ قرض بھی ادا کر دیا گیا،  
بد ہندش کہ اتہاس مے است

سلمان نے گوشہ نشینی اختیار کی اور جب تک زندہ رہے ہر قسم کے تعلقات سے آزاد رہے، حسب وایت دولت شاہ ۹۱۷ھ میں وفات پائی، لیکن موسوی غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ میں نے دیوان سلمان کا ایک نسخہ ۹۱۷ھ کا لکھا ہو دیکھا، اس کے خاتمہ میں ایک قطعہ تھا، اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب قطعہ سلمان کا معاصر ہے قطعہ یہ ہے۔

علی ایت اعجاز پارسی سلمان  
ندید بر سر شاخ گل سخن اصلا  
کہ کرد ناطقہ پیش نش بجز اقرار  
نماز شام و شنبہ یاب از صفر بودہ  
بہار طبع چو او عند لیغش گفتار  
بساط دار قرارست سال تاریخش  
کہ نقد عمر بہ یک دم چرخ کرد شمار  
چو کرد میل بسوی بساط دار قرار

۱۵۰ نام تفصیل خزانہ عامرہ میں ہے،



سے ۸۷، نکلتے ہیں،

ناصر بخاری اس زمانہ میں مشہور شاعر تھے، اور درویشانہ وضع رکھتے تھے، حج جلتے ہوئے بغداد میں آئے، خواجہ سلمان کی شہرت عالمگیر ہو چکی تھی، انکو بھی ملنے کا وق پیدا ہوا، ایک ن سلمان دجلہ کے کنارے عالم آب کی سیر کر رہے تھے، ناصر دین پہنچے، سلمان نے مزاج پُرسی کے بعد نام و نشان پوچھا، ناصر نے کہا ناصر ہوں، سلمان نے فی البدیہہ مصرع پڑھا۔

ع دجلہ را امسال رفتاے عجب مستانه است

ناصر نے برجستہ دوسرا مصرع پڑھا

ع پائی دوزخ و کف برب لگے دیوانہ ایست،

سلمان نے گلے سولگالیا اور کئی دن تک ہمان رکھا، ناصر باوجود کمال ستادی کے سلمان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے،

عبید زاکانی، ہجو گو یوں کا پیشوا، اُسی زمانہ میں تھا، ایک دفعہ خواجہ سلمان مغرین امیرانہ ساز و سامان کے ساتھ ایک چشمہ کے کنارے خیمہ زن تھے، اتفاق سے عبید زاکانی کہیں سے آ نکلا، سلمان نے پوچھا کہ صر سے آنا ہوا، عبید نے کہا زوین سے، سلمان نے کہا، سلمان کا کلام کچھ یاد ہو تو سناؤ، عبید نے یہ شعر پڑھے،

لے دولت شاہ تذکرہ ناصر بخاری،

من خرابایم و بادہ پرست      در خرابات مغان عاشق دست

می کشندم چو سب و دش بدوش      می برندم چو قنچ دست بدست

ساتھ ہی کہا، لیکن سلمان بڑے رتبہ کا شخص ہے، یہ شعر اُس کے نہیں ہو سکتے، عجیبین انکی بیوی کا کلام ہو، سلمان بہت برہم ہوے، لیکن قیاس سے سمجھا کہ عبیدے ہے، قسم دیکر پوچھا، عبیدے نے اقرار کیا، اور کہا کہ تم بے دیکھے لوگوں کی ہجوین کرتے ہو، یہ زیبا نہیں میں بغداد خاص اس غرض سے آیا تھا کہ تم کو ہجو گئی کا مزہ چکھاؤں، تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے قصداً اچھوڑ دیا، سلمان نے شکر گزاری کی، خود گھوڑے پر سوار کرایا، نقدی اور کپڑے دیے، اسپر بھی ہمیشہ عبیدے کی ہجو گوئی سے ڈرتے رہے،

کلام پر اس سلمان کی کمال شاعری کا تمام اساتذہ نے اعتراف کیا ہے، خواجہ حافظ معاصر تھے، تاہم کہتے ہیں۔

سر آمد فضلای زمانہ دانی کیست      زراہ صدق و یقین زراہ کذب گمان

شہنشاہ فضلای بادشاہ ملک سخن      جمال ملت دین خواجہ جہان سلمان

سلمان نے شاعری کی عمارت کمال اسماعیل اور ظہیر فاریابی کی داغ بیل پر قائم کی

اکثر قصائد انہی دونوں کے جواب میں اور اسی طرز میں لکھے ہیں، مولانا جامی

بہارستان میں لکھتے ہیں، کہ سلمان کے اکثر مضامین، اساتذہ قدیم خصوصاً کمال اسماعیل

لے دولت شاہ حالات عبیدزاکانی،

ماخوذ ہیں لیکن سلمان نے ان کو اس قدر ترقی دی کہ جای اعتراض نہیں اور اسکی مثال ہے،

نی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن      کہ بہر چند درو جامہ دگرگون پوشند  
 موت عار بود باز پسین خلعت او      کہ نہ در خویش از پیشتر افزون پوشند  
 نرسد اینکه کن خر قہ پیشین ز برش      بدر آرد و در واطلس واکسون پوشند  
 شاعری میں سلمان کا ایک خاص درجہ ہے، یعنی وہ قدامت و متوسطین میں بزرگ ہیں  
 کا کلام، قدامت کے دور کا خاتمہ اور متوسطین کا آغاز ہے، انہوں نے کمالِ اتمیل و تہیر سے  
 بان کی صفائی اور شگلی لی ہے، اور اس میں ایجاد مضامین کی رنگ میزری کی ہے،  
 مضمون بندی جو متوسطین اور متاخرین کا مابہ الامتیاز جوہر ہے، گو کمال نے شروع کی،  
 لیکن سلمان نے کمال کو پہنچا دیا،

سلمان نے قصیدہ، مثنوی، غزل سب کچھ کہا ہے، مثنوی جمشید خوشیدا، اُن کی  
 شہور مثنوی ہے، اسکا انداز اشعار ذیل سے معلوم ہوگا،

شکوہ چہ نازک تنے سیم بر      ز صندوق چوبین برآوردہ سر  
 بنفشہ چو مشکین سر ز صفت مار      جریدہ ز بار خودش روزگار  
 برآرم کہ سوسن پریزادہ است      ز بان آوے خوب آزادہ است  
 شنیدم کہ پروانہ بابلبے      ہمی کہ در عشق گُل، غلغلے  
 ہمی گفت کین بانگ فدا دہیت      ز بیدا و معشوق این داد دہیت

زمن عاشقی باید آموختن      که سرگزنی نالم از سوختن  
 بر روزمن و حال من کس مباد      که یارم رود پیش چشمم باد  
 بیاید بدان زندہ بکر یسن      کہ بے یار خود بایدش زبیتن  
 سلمان نے اگر چہ مثنوی، قصیدہ، غزل، سب کچھ لکھا ہے، لیکن انکی شاعری کا اصلی  
 میدان قصیدہ گوئی ہے، انکے قصائد کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،  
 ۱۔ زبان کی صفائی اور روانی کے ساتھ، ترکیبون میں وہ چستی جو ان کے پہلے نہ تھی  
 اور جو خاص متوسطین شعرا کا انداز ہے، مثلاً۔

خندہ زد دہشت تنگ شکر پیدا کرد	سخنی گفت لبثت لولوی تر پیدا کرد
بودن یافت میان تو لیکن کمر	چست بر بست میان او بر پیدا کرد
پردہ از چہرہ بلند از کہ آن زلف سیاہ	در سپیدی غدار تو اثر پیدا کرد
باد نور ز نسیم گل رعنا آورد	گرد، مشک ختن از دامن صحرا آورد
شاخ را باغ بفتش دم طاووس گاشت	غنچہ را باد بپشکل سر بغا آورد
لالہ از دامن کوہ آتش موسی بنمود	شاخ بزمین ز گریبان ید بھیا آورد
از پے خسرو گل لبیل شیرین گفتار	نغمہ بار بد و صوت نکبیا آورد
سرور باد صبا منصب بالا بخشید	لالہ را لطف بلو خلعت الا آورد
صبح گلے کہ صبا مجرہ گردان باشد	گل فرو کردہ بدان مجرہ، دامان باشد
جامہ سرور بہ برق و سندس بافند	کمر کوہ، از پیروزہ و مرجان باشد

می کند باد صبا طفل عین در خواب ورنه مہم شجرش بہر چہ جنبان باشد  
 آب در رد و نواہل توتازہ زند مرغ بر عود و سحر ساختہ الحان باشد  
 ۲۔ دقیق اور نازک مضمون آفرینی جو متوسطین اور متاخرین کا کارنامہ فخر ہے، چند مثالیں  
 یل میں درج ہیں۔

دہن و نہان  
 لب خال کی  
 تشبیہ

دور درج و در عین سبب نقد جان نہا جنس نفیس بود، بجائے نہان نہاد  
 قفل ز لعل برد آن درج ز دل بست خالت ز عنبر آمد و مہر بر آن نہاد  
 باریک تر ز مو، کمرت را دقیقہ ناگاہ در دل آمد و کش میان نہا

جنی کمر بند کے خیال میں ایک مضمون یاد آیا جو بال سے بھی باریک تھا، کمر بند نے ہکانام  
 مر کھ دیا، مطلب یہ ہے کہ معشوق کی کمر، در حقیقت ایک باریک خیال ہے،

مدا زین از گرہ زلف مغان کن تسبیح پس ازین از خم ابروی بتان کن محراب  
 دوش برا پھو جباب زمی گلگون و منہ بیج بنیاد برین گنبد گردون چو جباب

تے گردش این دائرہ مارا، از ہم پہچو پر کار جدا کرو، و بسم باز آورد  
 خچہ را پیش بان تو، صبا خندان یافت آن چنان بردش زد کہ ہن پر خون شد  
 ازین دائرہ بیرون نہسم یکسر مو گر سراپاں چو پر کار کنسندم بدو نیم

مضمون  
 تشبیہ

۵۔ اوپر جو اشارہ گزشتے ان کو مضمون بندی کی حیثیت سے بھی دیکھنا چاہیے۔

۵ یعنی تیرے ہونٹوں نے عاشق کی نقد جان کو موتی کے ڈبہ ردہن، میں کھا، سایہ کہ نفیس چیز تھی اور نفیس چیز کا  
 ہی ہی مخفی جگہ کہتے ہیں پھر ہونٹوں نے ڈبہ پر یا قوت کا قفل لگا دیا، اور تل نے اگر عنبر کی کمر کردی،

دامن از من کش ای سرود که چون آب ان  
 من سری در قدمت سے نم دی گذرم  
 ۳۔ مخلص یعنی گریز میں نئے نئے پیراے پیدا کیے، ایک قصیدہ ہر جگہ رولیف دست  
 ہر اور قافیہ ہزار، نگار، بہار، اس میں گریز کا شعر ہے،

سودا لی است نہ چرامی کند دراز  
 زلفت بہ عمد معدلت شہر یار دست  
 تیری زلف سودا لی ہے، ورنہ بادشاہ کے زمانہ میں دست رازی کیوں کرتی،  
 ایک قصیدہ میں تشبیہ کے بعد کہتے ہیں۔

بعد ازین غم خورے دل کہ غم مروزمہ  
 روزی دشمن اے مظفر شدہ است  
 اب اے دل غم نہ کھا کیونکہ اب تو غم، مظفر شاہ کے دشمن کی خوراک بن گیا ہے،  
 عیش اور رقص و سرود کا بیان کرتے کرتے کہتے ہیں،

مظربار اے طرب خوش بزل مروز کہ نیست  
 جز تو در عہد شہنشاہ جان راہ ز نے  
 نیست پیدا، دہنت بر بخ، و در دولت شاہ  
 فتنہ آن بہ بہ ہمہ وجہ کہ پہنان باشد  
 و درستی است درین دور نہ زید کہ بود  
 بجز از بخت خداوند جان کس بیدار  
 سایہ زلف تو بر چشمہ خورشید فتاد  
 خم زلف تو مگر چتر شہ داد گر است  
 ہم شکل مشکل ردیفین ایجاد کی ہیں اور ان میں اسی روانی اور صفائی کو ساتھ کہتے  
 جاتے ہیں گویا معمولی ردیفین ہیں اس کے ساتھ ہر جگہ رولیف نہایت خوبی سے نمایان  
 ہوتی ہے، مثلاً،

لہ راہ کے معنی راگنی کہی ہیں اور اسے کہی پہلے مصرع میں پہلے معنی لیے ہیں اور دوسرے میں دوسرے معنی،

X

غم امر و ز بلائے شب، بجران، بر سر  
 است آغم نہ کہ درد امت ویزم دست  
 سر و بر پای تومی میر و مرغان چمن  
 اہ تابان تو بابد شب شکین بردوش  
 آفتاب تو اگر سایہ زمیں باز گرفت  
 مدح کے بعد فخر یہ کہتے ہیں،  
 شعرم از تربیت لطف تو جای برسد  
 دعائیہ ملاحظہ ہو،

نازند خسرو گل، تخت ز فردر باغ،  
 تاج یا قوت ہند لالہ نعمان بر سر  
 نیز باران کند، از رے ہوا قوس قزح  
 ہر دم آرد، سپر لعل، گلستان بر سر  
 شجر و صنہ بخت تو چمنان منم باد  
 کہ فلک را فلکند سایہ احسان بر سر  
 اسی طرح دست، پاسبان، و غیرہ ردیفوں میں قصید لکھے ہیں،  
 قطعات | قصیدہ کی افتاد ایسی بُری پُر گئی تھی کہ اس میں بجز معشوق اور ممدوح کی مدحی کے  
 اور کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا، جو شعرا، اور اور خیالات ادا کرنے چاہتے تھے وہ قطعات کے  
 ذریعہ سے ادا کرتے تھے،

سلمان نے نہایت کثرت سے قطعات لکھے ہیں اور ان میں ہر قسم کے عجیب و غریب  
 مضامین ادا کیے ہیں افسوس ہے کہ سلمان کا جو دیوان مہیئ میں چھپا ہوا، اس میں یہی قطعات



نہیں ہیں جو دیوان کی جان ہے ہمارے پاس جو قلمی مجموعہ ہے : اس میں سے بعض نمونے درج کیے جاتے ہیں ،

بادشاہ نے سلمان کو ایک سیاہ رنگ گھوڑا عنایت کیا تھا ، سلمان نے واپس یا کہ دوسرے رنگ کا گھوڑا مرحمت ہوا ، داروغہ مصطل نے وہ بھی رکھ لیا ، اسپر کہتے ہیں ۔

شاہ امرابہ اسپے موعود کردہ بودی در قول بادشاہان قیلے دگر نباشد  
اسپے سیاہ و پیرم دادند و سن بر آغم کاندہر جان سیاہے زان پیر تر نباشد  
آن اسپ باز دادم ، تا دیگرک تاغم بر صورتے کہ کس رازین ہر خبر نباشد  
اسپ سیہ بدادم ، رنگ دگر ندادند آرئی پس از سیاہی رنگ دگر نباشد  
ایک در قطعہ میں گھوٹے کی ہجو کی ہے ،

شاہ امید بود کہ خواہم بدولت بر مرکبے بلند و جوان دروان نشست  
اسپیم پیر کاہل و کوتاہی دہند اسپ نہ آن چنان کہ تو آغم بران نشست  
چون کلک مرکبے سیہ و سٹ لاغراست جہل مرکب است براپے چنان نشست  
از بندہ بہتر است بسی سال راہی گستاخی است بر زبر متران نشست  
آنکھوں میں آشوب کی وجہ سے دربار میں جانا بند ہو گیا تھا ، اسکی معذرت میں ایک قطعہ لکھا ہے :

خسروا خاکِ درگہ تو مرا است از غبارِ زروے نیکوتر  
نیک در عینِ حالتے کہ ملاست غیبتم از حضورِ نیکوتر  
حال چشم بد است ، دور از تو حال چشم بد است ، دور از تو

بدن پر کپڑے نہیں رہے تھے، بادشاہ کو قطعہ لکھا،

ای زمانہ مستغنی و از امثال ما بر شما احوال ما پوشیدہ نیست

بر تنم پوشیدنی این است و بس بندہ را هیچ از شما پوشیدہ نیست

شاہ نے ملبوس خاص بدن سے اتار کر بھیجا اور یہ شعر لکھا۔

ہر چند ترا، جامہ ما پوشیدن عیب است و لیکن این عیب پوش

در دیا کی وجہ سے دربار میں نہ جاسکتے تھے، اس کی عذر خواہی کرتے ہیں۔

استقبال شاہ از فرق و سر، کرم قدم خواہم تار و بہ در گاہ ہمایون آورم

و پایم گشت ازان مانع کہ آرم در دہر من کہ در دپای دارم در دسر چون آورم

مان کی برعات | سلطان سب سے پہلے شخص ہیں جسے صفت ایہام کو نہایت کثرت سے برتا،

سائین اکثر لطیف اور سننے سے پیرا پیدا کیے، مثلاً

باقدر تو صنوبر در چشم من نیاید او کیست تا قدرت را قائم مقام باشد

کی تو اندوہم از موی سیان تو گزشت کہ شب تیرہ و تار یک ہی بیکرست

شتم مرست ترا عین بلا می بینم لیکن بروی تو چیزی ست کہ بالای بلاست

تمہ در دور تو بیمار وضعیف اقتادہ است آن چنان نیست کہ تا شتر تواند برخاست

چنین غارتہ وضعیف تنہای نجات دارم اما ہمہ موقوف اشارت شماست

سرور باد صبا منصب بالانجشید لالہ رالطف ہوا خلعت والا آورد

رست بادلم دہن تنگ او بیہیج او این چنین مضائقہ بسیاری کند

نست سودای سرزلف تو کار ہمہ کس  
 کان طریقے است خم اندر خم دول گیر دراز  
 لیکن اکثر اس قدر بے اعتدالی برتی کہ ضلع جگت کی حد تک نوبت پہنچ گئی، سیکر دول  
 اشعار میں جن میں صرف غایت لفظی سے کام لیا ہی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بدعت مقبول عام نہ ہوئی  
 ورنہ ایران میں بھی بہت سے امانت پیدا ہو جاتے،

غزلین | سلمان کی غزلین چند ان مقبول نہیں ہوئیں ان سے پہلو سعدی کا رنگ عالم کو  
 مسخر کر چکا تھا، اس رنگ میں وہ کہہ نہیں سکتے تھے، اس لیے غمخوران فتنی شروع کی لیکن گو گوئے  
 کا نون میں سعدی کی رائے گونج رہی تھی، اس لیے ان کی آواز خانی گئی سعدی ہی کا رنگت جب  
 خواجہ حافظ نے اختیار کیا اور اس شراب کو اور تیز کر دیا تو مع حریفان لڑ نہ سہا نہ دہ دستار  
 نمونہ کے طور پر ہم سلمان کی ایک دو غزل اور متفرق اشعار نقل کرتے ہیں۔

بہ سر کوئے تو سو گند کہ تا سر دارم	نست ممکن کہ من از حکم تو سر بردارم
ای کہ در خواب غروی خبری نیست کہ من	ہر شب ز خاک ورت باش و بستر دارم
ساغر پرمی، ومی در سر، و مفر کف دست	تو چہ دانی کہ من امر و چہ در سر دارم
گفتہ در قدم من گہرا نڈاز چشم	اینک ز بہر قد ہما سے تو گوہر دارم
دل برود لبر و در دام لباس اندازد	دل ما برد، کنون تا بہ کجاش اندازد
چشم فغان تو ہر جا کہ بلا انگیزد	ای بسا کس کہ دران عرصہ بلاش اندازد
ہر کجا مرغ وے بال کشاید، الحال	بہ کمان خاں ابر و از ہواش اندازد
خوش کنندی است سر زلف شکن پرتکنتش	وہ چہ خوش باشد اگر بخت بہ ماش اندازد

ما قل آن است که در پای تو اندازد سر	پیشتر زان که فراق تو ز پاش اندازد
بی گیسوی تو هر جا که جگر سوخته است	در پی قافله باد صبا شش اندازد
هر که ادرد بیند اخت و اچاره کند	که کند چاره سلمان چو دواش اندازد
یک شب خیال چشم تو دیدیم مانجواب	زان شب گریه چشم ندیدیم خواب را
فزهات دل می برد چشم تو ام خون می نه	روز و شب در شکار این شراب قتاده است
اهد دهم توبه ز روی تو نسیم روی	بچش ز خدا شرم، و ز روی تو حیا نیست
من خراباتم و بادیه پرست	در خرابات مغان عاشق دوست
می کشندم چسب و دوش بدوش	می برندم چو قدح دست بدست
نظاره نمی شود از صبح گوشت	و دودلم در سبزه خا و در گرفته است

## خواجہ حافظ شیراز

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ تشنگانِ ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے۔ اس پایہ کا شاعر یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کثرتِ اذوق و تفصیل سے اس کی سونم خریاں لکھی جاتیں کہ اسکی تصویر کا ایک ایک خد و خال آنکھوں کے سامنے آ جاتا، لیکن ہمارے تمام تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے تب بھی انکی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا، جس قدر تذکرے ہیں سب ایک دوسرے مافوق ہیں اور یہی چند واقعات ہیں جنکو بہ اختلاف الفاظ سب نقل کرتے آتے ہیں ان سب میں عبدالنبی فخر الزمانی نے اپنے تذکرہ میخانہ میں جو بھانگیر کے عہد میں ۳۳۵ھ میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اور انکی بہ نسبت اچھے بہم پہنچائے ہیں، حبیب السیر میں جستہ جستہ کچھ واقعات ملتے ہیں، خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں ان سب کو ترتیب دیکر انکی زندگی کی تصویر کھینچتا ہوں، لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہوا اور زیادہ سچ یہ ہو کہ خاکہ ہی نہیں بلکہ محض چند لکیریں ہیں۔

نام و نسب خواجہ صاحب کے دادا، اصفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے

اناجان شیراز کے زما میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے  
 والد کا نام بہاء الدین تھا، انھوں نے یہاں تجارت شروع کی اور گاہ بار کو اس قدر ترقی  
 دی کہ دولت مندوں میں انکا شمار ہونے لگا، بہاء الدین نے جب انتقال کیا تو تین بیٹے چھوڑے  
 انکو اگرچہ باپ سے بہت بڑا ترک ملا تھا لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا، چند روز میں باپ کی  
 کمائی سب اڑ گئی، بیٹے پریشان ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے، لیکن خواجہ صاحب کسنی  
 کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیراز ہی میں رہ گئے، گھر میں فاقے ہونے لگے تو انکی ماں  
 نے انکو محلہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا کہ اپنی خدمت میں رکھے، اور کھانے پینے  
 کی کفالت کرے، لیکن غیض بڑا طور تھا، خواجہ سن شعور کو پہنچے تو اسکی صحبت ناگوار  
 ہوئی، چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا، آدھی رات سے اٹھ کر  
 صبح تک خیر گو نہتے، گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا، محلے کے سب بڑے افس  
 میں پڑھتے تھے، خواجہ صاحب اکثر اُدھر سے نکلتے، تو دل میں تعلیم کی تحریک پیدا ہوتی،  
 رفتہ رفتہ شوق اس قدر بڑھا کہ مکتب میں داخل ہو گئے، خیر سے جو کچھ حاصل ہوتا، اس میں  
 سے ایک تہائی ماں کو اور ایک معلم کو دیتے، بقیہ خیرات کرتے، مکتب میں قرآن مجید  
 حفظ کیا، معمولی سواد خوانی کی بھی لیاقت حاصل کی، آل زمانہ میں شعر و شاعری کا گھر گھر  
 چرچا تھا، محلے میں ایک بزاز رہتا تھا، وہ غنہ بچ اور موزوں طبع تھا، اس مناسبت  
 سے اور ارباب ذوق بھی اسکی دکان پر آ بیٹھتے تھے، اور شعر و سخن کے چرچے رہتے  
 تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری شروع کی، لیکن طبیعت

موزون نہ تھی، بے تکے شعر کہتے اور لوگوں کو تفریح طبع کا سامان ہات آتا، رفتہ رفتہ  
 اُن کی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تفریح کے لیے انکو صحبتوں میں بلاتے  
 اور بطف اٹھاتے، دو سال تک یہی حالت رہی لوگوں کا استنزا حست بڑھا تو ان کو  
 بھی احساس ہوا، ایک دن نہایت رنجیدہ ہوئے اور بابا کو ہی کے مزار پر جا کر چھوٹ چھوٹ  
 کر روئے، رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ان کو لقمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جا  
 اب تجھے تمام علوم کے دروازے کھل گئے، نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جناب میر علیہ السلام  
 ہیں صبح کو اٹھے تو یہ غزل لکھی۔

دوش وقت سحر از غصہ خبا تم دادند      وندران خلعت شب آب حیاتم دادند  
 شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شرٹہ پہنے کی فرمائش کی اُنہوں نے وہی  
 غزل ڈھپھی، سب کو حیرت ہوئی اور کچھ کسی سے یہ غزل لکھوائی ہے، امتحان کے لیے  
 طرح دی، اُنہوں نے طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اُسی وقت گھر گھر  
 چرچا پھیل گیا،

یہ تمام واقعات عبدالنسی نے میخانہ میں لکھے ہیں اس میں اگرچہ خوش اعتقاد ہی اور دہم  
 پرستی نے بعض باتیں بڑھا دی ہیں یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہو تاہم بہت  
 کچھ اصلی واقعات بھی ہیں،

خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا، دور دور کے سلاطین و اُمراء نے  
 انکے بلانے کے لیے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز میں متعدد حکومتمین



قائم ہوئیں اور حسن اتفاق یہ کہ فرمان روا عموماً خود صاحب علم و فضل و در علماء و شعرا کے  
نہایت قدردان تھے،

غازان خان (چنگیز خان کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خان کیطرت محمد شاہ  
الحو، فارس و شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اسکے خاندان میں سے شاہ ابواسحاق  
خواجہ حافظ کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر و شاعر کا مربی  
اور قدردان تھا، اسکے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو لعب کا دلدادہ تھا، اس بنا پر اگرچہ  
ملکی انتظامات بے اصول تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے تھے، اور شیراز  
بلغ ارم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی مستانہ غزلوں میں اس دور کا اثر شامل ہے،

شاہ ابواسحاق کی عیش پسندی حد سے بڑھ گئی تو شمسہ مین محمد مظفر نے اس پر  
شکر کشی کی فوجیں شہرِ پناہ کے دامن میں آگئیں لیکن ابواسحاق کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا  
امین الدین نے کہ مقرب خاص تھا، ابواسحاق سے کہا کہ جوش بہانے شہر کو چنستان  
بنادیا ہے، حضور ذرا بالا خانہ پر چل کر سیر فرمائیں، ابواسحاق نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں  
طرف فوجیں پھیلی ہوئی ہیں، پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر ہے،  
مسکرا کر کہا عجیب الحق ہے، اس بہار میں یوں اوقات خراب کرتا ہے، شعر پڑھ کر نیچے  
اتر آیا۔

بیاتایک اشب تماش کنیم      چو فردا شود، فکر فردا کنیم  
غرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابواسحاق قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب کو سخت

نہج ہوا، چنانچہ ایک قطعہ لکھا میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا،

بعد سلطنت شاہ شیخ ابوسعحاق ہر پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد

نخست بادشہ بود و ولایت بخش کہ گویا فضل بود و ادب و بخشش موداد

دوم بقید بیل شیخ امین الدین کہ بود داخل قطاب و مجمع اوتاد

سوم چوقاضی عادل اصل منشین کہ قاضی بلرز و آسمان نداد دیاد

دگر چوقاضی فضل حسد کہ تصنیف بنای شرح ملوقفت بنام شاہ نہاد

دگر کریم چو حاجی قوام دریادل کلا و بہر جو چو حاتم، ہی صلاد و داد

نظیر بخشش بگدا نشتند و بگذاشتند خدای عز و جل جملہ را بیامزاد

شاہ ابوسعحاق کے مرنے کا صدمہ خواجہ معاذ کو مدت تک رہا، غزنون میں بھی بے اختیار

ابوسعحاق کا نام زبان پر آجاتا ہے،

راستی خاتم فیروزہ بود، سحافی خوش و خشنیدے دولت متعل بود

ابوسعحاق کے بعد محمد بن مظفر مبارز الدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا، وہ اصل میں

خراسان کا باشندہ تھا، اس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور طوائف الملوکی

شرع ہوئی تو اس نے اس کے وزیرین فرما تم کر کے آس پاس کے مواضع پر حملہ شروع

کیا، سب سے پہلے یزد پر قبضہ کیا، رفتہ رفتہ اس کے حدود و حکومت نہایت وسیع ہو گئے،

محمد بن مظفر نہایت متقف تھا، تخت نشین ہونے کے ساتھ ہر جگہ محب مقرر کیے

اور تمام میخانے بند کرانے لے، تذکرہ نقی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی واقعہ پر

غزل لکھی ہو،

لرچہ بادہ فرح بخش و باد گلرِ نیراست  
بہ بانگ چنگ خورم کہ مختب تیراست  
راستینِ موقع، پیالہ پنهان کن  
کہ ہچو چشم صراحی زمانہ خور تیراست  
رنگ بادہ بشوئید، خرما از اشک  
کہ موسمِ دمع و روزگار پر ہیزاست  
واجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے جو شراب خانوں کے بند ہونیکا نہایت  
پراثر مرثیہ ہے،

بود آیا کہ دیکدہ ہا بکشایند؟  
گرہ از کار فردبشہ ما بکشایند  
گیسو چنگ برید برگ می ناب  
تا ہمہ منجیہ ہازلت دو تا بکشایند  
نامہ تغزیت دختر ز بنو سید  
ساحر لیان ہمہ خون زمرہ ہا بکشایند  
در میخانہ بہ بستند خدا یا پسند  
کہ در خانہ تنزدیر دریا بکشایند  
اگر از بھر دل زابد خودین بستند  
دل قوی دار کہ از بھر خدا بکشایند

یہ غزل اسی زمانہ کی ہو،

امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جسکا ذکر آگے آتا ہو اُسے بھی اس موقع پر ایک  
باعی لکھی اور خوب لکھی۔

در مجلس دہر سازستی پست است  
نہ چنگ بہ قانون و نہ دف بردست است  
رندان ہمہ ترک مے پرستی کر دند  
جز مختب شہر کہ بے مے مست است  
امیر مبارز الدین کے بعد اسکا بیٹا شاہ شجاع فرمان روا ہوا، وہ اس سلسلہ کا سرتاج

اور علم و فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گود میں پلاتا، سات برس کے سن میں تعلیم شروع کی، نو برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی عسکری سے شرح مفصل وغیرہ پڑھی، حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے تھے، عربی اور فارسی میں اسکے مکاتبات اہل دب میں مقبول عام ہیں علم و فضل کی قدر وانی کی وجہ سے اسکا دربار علما و فضلا کا قبلہ حاجات تھا، شعر بھی کہتا تھا، تقی الدین حسینی نے اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں، ایک رباعی یہ ہے،

احوال بدم ز خلق ہنسان سے کن      واہوال جہان بر دلم آسان می کن  
امر و زخوشم بدار و نہ دار با من      انچه از کرم تو می سرود آن می کن  
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے میخائون کی جو روک ٹوک تھی شاہ شجاع نے آزادی تجارت کے لحاظ سے اٹھادی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہرودہ اسی وقعہ کی طرف اشارہ ہے،

غزل یہ ہے،

سحرزما تفتیم رسید مرده گوش      کہ در شاہ شجاع است می دلیر بنوش  
شد آن کہ اہل نظر بر کنارہ می رفتند      ہزار گونہ سخن بر دہان دل لب خاموش  
بہ بانگ چنگ بگوئیم آن حکایتسا      کہ از شنیدن آن دیگ سینہ میزد جوش  
رموز ملکوت خویش خسروان دانند      گدے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش  
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخوار و کمبو بہت زاد کر دیا تھا، اس بنا پر

خواجہ صاحب اسکے بہت ممنون ہیں، اور جو غزلین شاہ شجاع کی مح میں لکھی ہیں سب  
میں اسکا بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے،

قسم بہ چہمت و جاہ و جلال شاہ شجاع  
کہ نیست با کم از بہر مال و جاہ و نزار  
کہسے کہ اذن نمی داد استماع سماع  
ایک در غزل میں کہتے ہیں،

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجاست منکر  
جام در قہقہ آمد کہ کجاست متاع  
عمر خسرو طلب از نفع جان می طلبی  
کہ وجوہ است عطا بخش و کریمی نفع  
مظہر لطف ازل روشنی چشم اہل  
جامع علم و عل جان جہان شاہ شجاع

خواجہ صاحب نے اگرچہ جابجا اپنے اشعار میں شاہ شجاع کا نام مدحانہ انداز سے لیا ہے  
چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں،

خیال آب خضر بست و جام کے خسرو  
بجرعہ نوشے سلطان ابوالفوارس شد  
لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیر مشہور عالم  
تھے، شجاع انکا نہایت معتقد تھا،  
شاہ شجاع کی کنیت

خواجہ عماد کی ایک بلی تھی جسکو انہوں نے اس طرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ نماز  
پڑھتے تو بلی بھی نماز پڑھنے کے انداز سے جھکتی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے اسی زمانہ میں  
ایک غزل لکھی،

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز نماز کرد  
بنیاد مکر با فلک حقہ باز کرد

اس غزل میں ظرافت ہے یا خواجہ عابد کو ریا کار سمجھ کر خواجہ صاحب نے یہ شعر لکھا

ای کلبک خوش خرام کہ خوش می رودی بنار غزہ مشوکہ گر بے عابد بن ز کرد

غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کشیدگی زیادہ ہو رہی تھی

گئی ایک ن شجاع نے خواجہ صاحب کے لکھا کہ آپ کی کوئی غزل کیساں اور ہلو نہیں ہوتی ایک

شعر میں تصوف دوسرے میں پرستی، تیسرے میں شاہد بازی، اس طرح ہر شعر

میں رنگ بدلتا جاتا ہے،

خواجہ صاحب کے کہا ہاں، لیکن ان سب برائیوں کیساتھ بھی میری غزلیں میری زبان سے

نکل کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخلاف اور دن کے کہ ان کا قدم شر کے دروازے

سے بھی باہر نہیں نکلتا، شجاع کو اس گستاخانہ اور آزادانہ جواب پر اور زیادہ مالا مال ہوا،

اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک غزل لکھی جس کا مقطع تھا،

گر مسلمان این است کہ حافظ دارد دای اگر در پس مرز بود فردے

شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ

پایا جاتا ہے، خواجہ صاحب کو ستا ناچا ہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے، حسن اتفاق

یہ کہ مولانا زین الدین ابو بکر تائب آبادی حج کو جاتے ہوئے شیراز سے گزرے، خواجہ صاحب

نے اُن سے یہ ماجرا بیان کیا، اُنہوں نے صلاح دی کہ مقطع کے اوپر ایک دوسرا شعر لکھ دو

جس سے مقطع دوسرے کا مقولہ بچ جائے، خواجہ صاحب نے اسی وقت کہا،

لے صیب السیر

دلی دوہیم چہ خوش آمد کہ سحر گئی گفت باد و بر بطونے، مغیجہ تر ساء  
 شاہ شجاع نے سترہ ہین انتقال کیا، اسکے بعد شاہ منصور بن محمد ظفر بادشاہ ہوا،  
 وہ بھی بڑی شوکت و شان کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اس کی مبارکباد میں غزل لکھی،  
 بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تابہ مہر و ماہ رسید  
 منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا،

منصور اگرچہ نہایت یار و صاحب عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت کا غلغلہ  
 تمام عالم میں پڑ چکا تھا، اسلئے چاہا کہ شیراز سے بکھڑا، شہرِ بناہ کے دروازہ پر پہنچا تو ایکٹھیا  
 نے کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رعایا کو مصیبت میں چھوڑ کر کہاں بھاگے جاتے ہو؟  
 منصور دین سے پلٹا اور صرٹ و دہزار فوج سے تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے پے تیمو کی فوجوں  
 کو شکست دیتا ہوا قلب فوج تک پہنچا، تیمور پر تلوار کا وار کیا، قماری ایتاق نام ایک افسر  
 نے بڑے کتلوار کو سپر سپد و کا، چار دفعہ پے در پے تلوار ماری لیکن ہر دفعہ قماری ایتاق  
 سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو بچا لیتا تھا، بالآخر فوجوں نے چاروں طرف سے هجوم کے منصور  
 کو قتل کر دیا، جسکا خود تیمور کو افسوس رہا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ آج تک معرکوں میں کسی کو  
 منصور کا ہمسر نہیں دیکھا،

تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اسلئے دیران کیا کہ قمر  
 اور بخارا کو کہ میرا وطن ہے آباد کروں، تم ان کو ایک تل کے عوض میں دیئے دلتے ہو



اگر ان ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بہ خال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را  
خواجہ صاحب نے کہا انہی فضول خرجیوں کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک نہ بہ

پہنچی سپہ،

خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دانگ عالم میں پھیل گئیں چنانچہ خود کو بہترین  
پشعرافتا شیرازی گویند و می رقصند سید چنان کشمیری و ترکان سمرقندی

اس زمانہ میں جب قدر سلاطین تھے سب آرزو رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام  
سلف اٹھائیں چنانچہ عراق، عرب ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا  
فرمان روا سلطان احمد بن اویس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مصوٰی زر نگاری، کمال  
سازی، خاتم بندی وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنّاع اس کی شاگردی کا دم  
بھرتے تھے، موسیقی میں یہ کمال تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اسکی شاگردی اختیار کی  
اس فن میں اسکی متعدد تصنیفات ہیں جو مدت تک گویوں کا دستور عمل ہیں ان باتوں  
کے ساتھ سخن و شاعرانہ، خواجہ صاحب کو اسنے بار بار بلایا، خواجہ صاحب بھی لپکا  
چنانچہ بعض غزلوں میں اسکے اشعار بھی ہیں لیکن پھر بھی رکن آباد کی خاک و آہن میں  
چھوڑتی تھی، چنانچہ فرماتے ہیں،

نمی دہند اجازت مرا بر سیر و سفر نسیم بادِ مصّلتِ آب رکن آباد

خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی،

سلطنت دولت شاہ، سلطنت دولت شاہ،

احمد شیخ اولیس حسن ایطانی      احمد اللہ علی معد لہ السلطان  
 آن کہ می زید اگر جان جہانش خوانی      بن خان شہنشاہ شہنشاہ نژاد  
 حبذا دجلہ بغداد دسے روحانی      نکل فارسم، غنچہ عیشہ نہ شگفت  
 دولت خسروی و منصب چنگیز خانی      لیکن کاکل کٹر کا نہ کہ در طابع ٹست  
 اگرچہ خواجہ صاحب بغداد جانے کے لیکن شوق کا کاٹا ہمیشہ دل میں کھٹکتا رہا، چنانچہ  
 بجا اسکے اشعار پائے جاتے ہیں،  
 رہ نہ بردیم بہ قصو خود اندر شیراز      خرم آن روز کہ حافظارہ بغداد کند  
 دکن میں سلاطین بہمنیہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود بہمنی مسند آرا تھا، وہ نہایت  
 بل و صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت اور  
 دانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے جو شاعر آئے اسکو پہلے قصیدہ  
 ایک ہزار ٹنکہ جو ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دیے جاتے تھے،  
 اس کی قدر دانیوں کا شہرہ سنکر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا، لیکن  
 خیال ہی خیال تھا، یہ خبر میر فضل اللہ کو پہونچی جو محمود کے دربار میں صدارت کے منصب  
 ساز تھے، انہوں نے زاد راہ بھیج کر طلبی کا خط لکھا، خواجہ صاحب نے اس سب سے میں سر کچھ  
 مانجون کی ضروریات میں صرف کیے، کچھ ادائے قرض میں صرف ہوا، جو باقی رہ گیا اس سے  
 اور راہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے روانہ ہوئے، مقام لار میں پہونچ کر وہاں ایک دوست  
 سے ملاقات ہوئی، جنکا مال در اسباب حال ہی میں ٹٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے جو کچھ پاس تھا

اُس کے حوالہ کر دیا اور آپ خالی بات رہ گئے، اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ محمد  
 کا ذرونی جو مشہور تاجر تھے، ہندوستان آ رہے تھے، اُن کو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ صاحب  
 کے مصارف کے کفیل ہوئے، لیکن سودا گروں سے ایک نازک مزاج شاعر کی ناز برداران  
 کہان انعام پکتی ہیں، خواجہ صاحب کو رنج ہوا تا، ہم صبر کیا اور محمود شاہی جہاز پر جو کن  
 سے ہر مہر کے بندر گاہ میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس جا رہا تھا، سوار ہو، سودا اتفاق  
 یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان اٹھا، خواجہ صاحب فوراً جہاز کو اتر  
 آئے اور یہ غزل لکھ کر فضل اللہ کو بھیجی،

دے باغم بسر برون جان کسیر نمی ارزد  
 بہمی بفروش دلق ماگزین بہتر نمی ارزد  
 شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان رود بچ است  
 کلاہ دلکش است آنا بہ درد سر نمی ارزد  
 بہ کوئے می فروشانش بہ طبعی در نمی گیرند  
 ز ہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ارزد  
 بس آسان می نمود اول غم دریا بہ بوی دُر  
 غلط کردم کہ یک جوش صد نمی ارزد

فضل اللہ نے غزل سلطان محمود ہمینی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان  
 نے ملا محمد قاسم مشہدی کو جو دربار کے فضلاء میں سے تھے، ایک ہزار نکلہ طلا دیا کہ ہندوستان  
 کے عمدہ مصنوعات خرید کر کے یجاہ میں اور خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کریں،  
 سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرما کر دے بنگالہ نے بھی جوش صد میں  
 تحت نشین ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ مصرع بھیجا،

۱۵ یہ پورا قصہ تاریخ فرشتہ میں ہے،

ع ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود

خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی،

ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود دین بخت با شلائے عثمانی می رود

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاثی غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۳۹۷ھ میں وفات پائی، خاک مصلے تاریخ ہے جس میں ایک عدد

لی ہے۔

مصلے ان کا محبوب مقام تھا، اسلئے دفن بھی یہیں ہوئے، سلطان بابر بہادر کے

دین محمد عمالی نے جو صدارت کی خدمت پر ممتاز تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصرہ

تیار کر دیا جو اب تک قائم ہے، ان کے نام کی مناسبت سے اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا ہے،

۳۹۷ھ میں ایک خاص دن مقرر ہو لوگ زیارت کو وہاں جاتے ہیں، دین نہ سہر کرتے

ن کھانے پکاتے ہیں، چار پیتے ہیں، کہیں کہیں شراب کا دور بھی چلتا ہے، کوئی رنگین مزاج

خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گرا دیتا ہے، خواجہ صاحب نے پان سو برس پہلے

ریا تھا،

برسر تربت ما چون گذری بہت خوا کہ زیارت گردان جہان خواہ بود

اوراد خواجہ صاحب کی آزادہ فرجی اور رندی سقیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچے کے کھینٹوں

آزاد ہوئے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی، صاحبزادہ کا نام

شاہ نعمان تھا، وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بہ مقام برہان پور وفات کی انکے  
قبر قلمہ سیر کے متصل ہے،

دیوان میں ایک قطعہ ہے،

صبح جمعہ بد و سادس ربیع اول کہ گشت فرقت آن مہکشتیم حاصل

بہ سال مقصد و شصت دچار از ہجرت چو آب حل بشدم این دقیقہ مشک

غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے، ایک اور قطعہ ہے،

ولادیدی کہ آن فرزانہ فرزند چہ دید اندر خم این طاق رنگین

بجای لوح سین در کنارش فلک بر سر نہادہ لوح سنگین

اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوان مرگ کی شان میں ہو، لیکن زیادہ قیاس یہی ہے کہ خود انکے  
کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا،

خواجہ صاحب کی تفصیل علم اور انکے مبلغ کا حال تذکرہ نویسون نے مطلق نہیں کیا

یہاں سے جسکا حوالہ اوپر گذر چکا ہے، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ محلہ میں جو کتب تھے، اس

تعلیم پائی تھی، لیکن کلام سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے علوم درسیہ کی تحصیل

مستعدانہ کی تھی، اکثر غزلیوں میں عربی کے مصرعے جس برجستگی سے لاتے ہیں اس

انکی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بعض غزلیوں میں متعدد شعر، خالص عربی میں ہیں در سلاست و فصاحت میں

ن لکھتے،

الا اس ساربان محل دوست	الی دکیانکم طال اشتیاتی
دروغہ خون شد از ناویدن یار	الا نفیاً لایام الفراق
بیاساتی بدہ رسل گراغم	سقاك الله من کاس دهاق
نہانی الشیب من وصل بعداری	سوی تقیل خذوا اعتناق
سلام الله من کتر اللیالی	علی ملک المکارم والمعالی
نخبہ راحت فی کل حسین	و ذکر ک مونس فی کل حال
سببت سلمیٰ بصدغیہا فادی	وروحی کل یوم لی تنادی
گر تیغ بار در کوے آن ماہ	گردن نہادیم الحکم للہ
الصبر مژ والعمرو فان	یالیت شعری حثاً مرالقاء

✓ با عربی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا انگوٹھی پر نگین جڑ دیا ہے  
 ست آب حیات بدست، تشنہ میر  
 فلاقمت ومن الماء کل شیء حی  
 لبوس خدا نشود، بیا حافظ  
 پیالہ گیر و سخن ور زر والضمآن علی  
 ان مجید اور تفسیر کے ساتھ ان کو خاص لگاؤ تھا، دیران کے دیباچہ میں لکھا ہی کہ تفسیر  
 ف پر حاشیہ بھی لکھا ہی، خود فرماتے ہیں،

زحافظان جہان کجی بندہ جمع نکرد  
 لطائف حکما با کتاب قرآنی  
 سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو منقول سے

تطبیق دیتے تھے، فنِ قرارت میں کمال تھا، اسکے ساتھ خوش آواز تھے، معمول تھا کہ ہمیشہ جمعہ کی رات کو مسجد کے مقصورہ میں تمام رات خوش الحانی کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے،

قرآن مجید حفظ یاد تھا اور اس مناسبت سے حافظ تخلص کھا تھا، قرآن دانی پر ان کو ناز تھا، چنانچہ اشعار میں جا بجا اسکے اشعار پائے جاتے ہیں، ندیم خوشتر از شعر تو حافظ بہ قرآن نے کہ اندر سینہ داری صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ انچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

تجربہ دار آزادی عام تذکرہ دن کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیا دی تعلقات آزاد تھے اور مسلمانین و امرا سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود انکے کلام سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، انکے زمانہ میں شیراز کے جو جو فرمان روا گئے، سب کی بیچ میں انکے قصائد موجود ہیں، اور اسی شان کے ہیں جو عام مدح گو یوں کا انداز، ہر شاہ شجاع کی مدح میں نونہ قصیدہ ہے، جس میں لکھتے ہیں،

خاقان کا نگار و شہنشاہ نوجوان دارای دہر، شاہ شجاع، آفتاب ملک ہر ش روان چو باد بر اطراف بحر و بر حکمش روان چو باد بر اطراف بحر و بر بے طلعت تو جان نہ گراید بہ کالبد سلطان ابواسحاق کی بیچ میں بڑے زور کا قصیدہ لکھا ہے، جب کا مطلع یہ ہے،

لہ ہفت آتیم این رازی،



پیدہ دم کہ صبا بوی بوستان گیرد  
بمن ز لطف ہوا نکتہ بر جان گیرد  
بح میں لکھتے ہیں،

مال چہرہ اسلام شیخ بوا سحاق  
کہ ملک در قدش زیب بوستان گیرد  
سلطان محمود کی بح شنوی میں لکھی ہر جگہ ذکر آگے آئیگا منصور کے وزیر میں سے  
بلکہ بدہمت نے رے دی تھی کہ علماء و فضلا کے وظیفے جن کی تعداد ۷۰۰ تومان تھی بند  
رہیے جائیں، منصور نے نہ مانا، اسپر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا،

جوز اسحر نسا د حائل برابرم  
یعنی غلام شاہم و سو گند منورم

منصور بن محمد غازی است حرمین  
وزیرین حجتہ نام بر اعدا مظفرم

ای شاہ شیر گیر چہ گردد اگر شود  
در سایہ تو ملک فراغت میسر م

بابا بخود کئے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امرا کے نام بدین لکھ کر بھیجیں کہ  
ملکہ مات آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

ماہ ہر موزم نہ دید بے سخن صد لطف کرد  
شاہ نیر دم دید و حش گفتم و بچپم نہ داد

ارشاد بان این چنین باشد تو ای حافظ مرغ  
داور روزی رسان تو فیک و نصرت شان باد  
ایک در قطعہ میں لکھتے ہیں،

خسرو! داد گرا! شیر دلا! بحر کفا  
اے کمال تو بہ انواع ہنر ازانی

در د و سال انچہ نیند و ختم از شاہ وزیر  
ہمہ بود بہ یکدم فلک چو گانی

غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہات پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے تھے، اور کسب  
 معاش کی کچھ فکر نہ کرتے تھے البتہ فرق یہ ہے کہ اُن کے تمام معاشرین بلکہ پیشرو نہایت  
 ذلیل در کمینہ طریقوں سے کام لیتے تھے انوری، ظہیر فاریابی، سلمان ساوجی کس پایہ  
 کے لوگ تھے لیکن سب کا یہ حال تھا کہ کسی کی مع لکھی اور اُسے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو ہجو  
 شروع کر دیتے تھے اور یہاں تک نوبت پہنچاتے تھے کہ تہذیبِ شاہتگی آنکھیں بند کر بیٹھی  
 تھی، ظہیر وغیرہ کے کلام میں سیکڑوں قطعے اور قصائد ہیں جن میں اس درجہ کا گلدایا نہ  
 ابرام ہے کہ ان کو دیکھ کر شرم آتی ہے، خواجہ صاحب اس سفلہ پن سے بری ہیں وہ مع لکھتے  
 ہیں صلہ ملا تو بہتر ورنہ یہ کہہ کے چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں نہ تھا، کبھی کبھی ہلکا سا تقاضا  
 بھی کرتے ہیں، لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے، ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

بہ سمع خواجہ رسان ای رفیق وقت شناس      بہ خلوتے کہ دران جنبی صبا باشد  
 لطیفہ بہ میان آرد خوش بخت دانش      بہ مکث کہ دیش را دران رضا باشد  
 پس آنکے ذکر مایتقدیر پسر بہ لطف      کہ گرد وظیفہ تقاضا کنم روا باشد  
 ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنایہ لکھا ہے،

دوش در خواب چنان دید خیالم کہ سحر      گذر افتاد بر اصطلیل شہم پنهانی،  
 بستہ بر آخو را و استر من جوی خورد      تو برہ افتا نہ و من گفت مرا میدانی  
 یہ سچ تعبیر نمی دانش این خواب کہ حقیقت      تو بفرمے کہ در قسم نہ اری ثانی  
 یعنی میں نے کل خواب دیکھا کہ میرا گذر شاہی اصطلیل خانے کی طرف ہوا، وہاں میرا بچہ

کھارہا تھا، مجھ کو دیکھ کر اسے تو بڑھکانج میری طرف کر کے جھاڑا، اور کہا کہ کیوں مجھ کو بچاؤ؟  
 اس خواب کی مجھ کو کچھ تعبیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے نکتہ فہم ہیں آپ ہی بتائیں کہ اس  
 تعبیر کیا ہے، مطلب یہ کہ گھوڑے کے دانے چائے کا سامان کر دیجیے،

فاخرت | انکے اشعار اور جہت جہت واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور  
 زادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس  
 دیتے تھے، لیکن با این ہمہ اظہار تقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے اصنافِ لہو بہ تکلف  
 نہ تھے، جو دل میں تھا وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کہتے تو ریاکاری کے پرے میں چھپا کر  
 دے دیتے، رکنا باوجود ایک چشمہ ہے، شیراز کی مشہور سیرگاہ ہی، اب تو محض ذرا اسی نہر رہ گئی  
 ہے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہوگا، اسے کنات میٹھ کر عالم آب کا لطف  
 ٹھٹھاتے تھے، دوست احباب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحبتیں رہتیں، اکثر اشعار میں فرس  
 لے لے کر اسکا ذکر کرتے ہیں،

برہ ساقی می باقی کہ در حبتِ نخواہی یافت      کنار آب رکنا باد دلگشتِ مُصلّا را  
 رکنا با کے منبع کا نام اللہ اکبر ہے اسکا بھی ذکر جا بجا کرتے ہیں،  
 ورق است ز آنجہ خمر کہ طلمات جای اوست      تا آب ما کہ منبعش اللہ اکبر است  
 جوار باب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں انکا ذکر احسانندی  
 کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ ان کا خاص انداز ہے،

نخواہ جامِ صبحی بہ یاد آصفِ عہد      وزیر ملک سلیمان عماد بن محمود

عچہ غم دارم چو در عالم قوام الدین حسن دارم،

دریاب اخضر فلک کشتی ہلال  
ہستند غرق نعمت حاجی قوم ما

مطرب پر پردہ سازی، شاید اگر بخواند  
از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ

تو بہ این ناز کی و کشتی لے شمع چو گل  
لائق بزکمہ خواجہ جبر جلال لدینے

با تو گرزین پس فلک خواری کند  
باز گو در حضرت دارا رس

خسرو آفاق بخشش کو عطا  
نامہ حاتم زنا مناش گشت ط

از ہراس صید دل در گردنم زنجیر زلف  
چون کند خسرو مالک رقابا بنداختی

نصرت لدین شاہ کی آن کہ تاج آفتاب  
از مہر تعظیم و قدرت در ترابا بنداختی

لے در بخ تو پیدا انوار بادشاہی  
در فکر تو پہنان صد حکمت الہی

عمر ہے بادشاہا کوئی تہی ہست جام  
ایک بندہ دعویٰ و محتجب گواہی

انصاف پسندی | خواجہ صاحب اگر چہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ ان کے تمام ہم عصر شعرا

غزل گوئی میں ان کے سامنے بیچ تھے تاہم وہ سب کو نہایت ادب سے یاد کرتے ہیں بلکہ ان پر آپ کو

ان کا پیر و کہتے ہیں خواجہ کرمانی کی نسبت کہتے ہیں،

استاد غزل سعدی است بیش ہمہ کس اما  
داروغزل حافظ طرز و روش خواجہ

فخر کے جوش میں آکر کہتے ہیں

چہ جاے گفتہ خواجہ و شعر سلمان است  
کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر

لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ ان کے لیے تنگ ہے، ظہیر کو غزل میں ان سے کیا نسبت؟

اس زمانہ میں کمال مخمذ مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے خواجہ صاحب کے انے  
 راہ و رسم تھی وہ خواجہ صاحب کی غزلیں سنگوایا کہتے اور اپنا کلام اُن کو بھیجتے،  
 ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھیجی،

تیار از غیر ما پوشان نظر گفتم بہ چشم  
 و انگے وز دیدہ درامی بگر گفتم بہ چشم  
 غزل میں یہ شعر بھی تھا۔

ت اگر سردر بیا بان غم خواہی نہاد  
 تشنگان را فرودہ از ما بگر گفتم بہ چشم  
 جب صاحب اس شعر پر پہنچے، تو اُن پر حالت طاری ہوئی، افاقہ کے بعد کہا کہ واقعی  
 نفس کا پایہ بہت بلند ہے،

مذکرہ می حانہ میں لکھا کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا  
 یہ قطعاً غلط ہے، خلاف قیاس ہونے کے علاوہ غزلیں جابجا جن لوگوں کے نام آتی  
 اُن کے زمانوں میں برسوں کا آگایا تھا۔

خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہے لیکن انہوں نے قصائد و ثنائیں  
 لکھی ہیں اور گو وہ تعداد میں کم ہیں لیکن اُن سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کے تمام  
 صاف پر ان کو قدرت حاصل تھی، عام خیال ہے کہ جو لوگ غزل چھی لکھتے ہیں قصیدہ امر  
 کی چھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے قصیدے بھی کچھ کم نہیں اور ثنوی میں تو وہ  
 مائی لطافت اور زور ہے کہ نظامی اور سعدی کا دھوکہ ہوتا ہے

دولت شاہ تذکرہ کمال بغداد۔

من وستی و فتنه چشم یار	سرفتنه دارد و گریز گار
به بین تا چه زاید شب آبتن است	فریب جهان قصه روشن است
که گم شد در درو لشکر سلم و تور	همان مرحله است این بیابان دور
که دید است ایوان افرا سیاب	همان منزل است این جهان خراب
که یک جو نیز زد سراے پینج	چه خوش گفت جشید با تاج و گنج
به یاد آورد آن خسروانی سرود	معنی کجائی به گلبانگ رود
بهراز دلم فکر و نیای دون	معنی بزن چنگ بر ارغنون
که نا امید چنگی بر قص آوے	چنان برکش آهنگ این داوے
به یاران خوش نغمه آوازده	معنی دق و چنگ را سازده
به یکتائی او دو تائے بزن	معنی کجائی نواے بزن
که یک جرعه به زدیهم کے	بیاساقی این نکته بشنوزنے
که گر شیر نوشد شود بشیه سوز	بیاساقی آن آب اندیشه سوز
که زروشت می جویش زیر خاک	بیاساقی آن آتش تا نباک
که جمشید کے بود و کاؤس کے	بدہ تا بگوید ز آواز نے
خراب می و جام خواہم شدن	می ده که بدنام خواہم شدن
قلم بر سر ہر دو عالم ز نیم	بیاساقیامے کہ تا دم ز نیم
و گر فاش نتوان نہانم بدہ	سبک باش و رطل گرانم بدہ

کہ این چرخ داین انجم و آنسوس      بسے یاد دار دزبہرام و طوس  
 بدہ سانی آن آب افشردہ را      بیا، زندہ ساز این دل مردہ را  
 کہ ہر پارہ خستے کہ بر نظری است      سر کیقتاب و اسکندری است  
 ہر آن گل کہ در گلستانی بود      مہ عارض دستانی بود  
 ہر آن شاخ سرودی کہ گلشنے است      قد دہر و زلف سیمن تنے است

خواجہ صاحب اگرچہ قصیدہ اور مثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں لیکن انکا اصلی  
 دغزل گوئی ہوا، یہ عموماً مسلم ہے کہ عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں انکا ہمسر  
 نکا، متوسطین اور متاخرین غزل کے بزم آرائین لیکن ان کو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا  
 از کسی کو نصیب نہیں ہوا،

است صائب اگر نیست از رہ دعوی      تنہ غزل خواجہ گر چہ بے ادبی است صائب  
 سب چہ توان کرد بہ تکلیف عزیزان      در نہ طرقت خواجہ شدن بے بھری بود  
 ع، چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد،

معتقد نظم خواجہ حافظ باش      کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی سلیم  
 عرفی نے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا، تاہم کہتا ہے،

ن تنہ حافظ را است چون عرفی      کہ دل بکاو دود در دخن سوری داند عرفی  
 جہ صاحب کی غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن نے بہکورتی دی  
 نزل گوئی [ساتویں صدی کا چین انہی بلبلوں کے زمزمون سے گونج رہا تھا کہ



سلمان سادجی اور خواجو کی مانی نے نغمہ سنجی شروع کی، سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ ان کو  
 فروغ نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ دونوں اور اصناف سخن یعنی قصیدہ اور مثنوی میں اس قدر  
 اور نام آوے تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا، اسکے ساتھ ان لوگوں نے غزل میں  
 کچھ جہتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں ایسے اور بھی بڑی اس سربط پر  
 سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بغداد کے ملک الشعراء اور خواجو ابوالحسن  
 فرمانروا شیرانکے دربار میں سب ممتاز تھے،

غرض خواجہ حافظ نے انکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجو کا رنگ ملک پر چھایا بلوچہ  
 خواجہ صاحب نے دونوں کا زمانہ پایا تھا اور اتفاق یہ کہ خواجو نے جب ۷۵۷ھ میں شیراز  
 میں وفات پائی، تو دفن اسی مقام یعنی اللہ اکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص سیرگاہ تھی  
 اور جس کی شان میں فرماتے ہیں

فرق است ز اب حضرت ظلمات جای اوست      تا آب ماکہ منبش اللہ اکبر است  
 خواجہ صاحب نے غزل گوئی شروع کی تو خواجو کے کلام کو سنانے رکھ کر کہنا شروع کیا  
 چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ع دار دخن حافظ، طرز و ردش خواجو،  
 جو غزلین ہم طرح ہیں، انہیں جا بجا مصرع تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترکیبیں تو  
 کمر سے ستوار دین سلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلین ہیں اور ان سے بھی اس قدر جا بجا توار  
 نہ کہ لوگوں کو دونوں کے کلام میں شبہ پیدا ہو جاوے، یہاں تک کہ بعض بعض غزلین

و نوں کے دیوان میں موجود ہیں اور ایک نقطہ کا فرق نہیں اسی بنا پر جس تذکرہ میں  
 ہمارے کہ کاتبوں نے حافظ خواجہ اور سلمان کے دیوانوں میں نہایت خلط ملط کر دیا ہے۔

خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے  
 آج کسی کو حافظ کی ترجیح میں کلام نہیں، بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں  
 خواجہ اور سلمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا لیکن شاعر کی تاریخ کا یہ تذکرہ ضروری  
 ہے کہ شاعری کی ترقی کے تدبیر بھی مداری دکھائے جائیں یا ایک قہر کے سعدی خواجہ  
 اور سلمان ہی کے خاکے ہیں، جن پر حافظ نے نقش آریاں کی ہیں، اس لیے ان کے  
 ہی امتیاز اور تدبیر بھی ترقی کا دکھانا شعر اعجم کا ضروری فرض ہے،

سعدی اور خسرو اور حسن تک غزل میں زیادہ عشق و عاشقی کے جذبات و معاملات  
 بیان کرتے تھے خواجہ نے دنیا کی بے ثباتی، وسعت مشرب، اور زندگی وستی پر زیادہ

دور دیا، اکثر غزلیں پوری کی پوری صرف دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل،

شیر صاحب نظر ان ملک سلیمان بادست      بلکہ آن است سلیمان کہ ز ملک آزاد است  
 دن کہ گویند کہ بر آب نہادہ ست جهان      مشغول خواجہ اگرچہ چون در نگری بر بادست

یا مثلاً یہ غزل

شیر ملک سلیمان و مال قارون شاد      کہ مال دلمک بود در رہ حقیقت باد

خواجہ صاحب نے بھی انہی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،

سلمان کا خاص مذاق مضمون آفرینی، جدت تشبیہ اور صنائع لفظی ہیں، خواجہ حافظ

یہی ان چیزوں کو کہتے ہیں لیکن یہ ان کا خاص انداز نہیں سعدی خسرو اور حسن کا کلام بہت  
 عشق سوز و گداز، بیان شوق، ناامیدی اور حسرت، ہر خواجہ صاحب سعدی کی بھی تقلید  
 کرتے ہیں، چنانچہ اکثر غزلین انکی غزلوں پر لکھی ہیں، لیکن وہ فطرۃ شگفتہ مزاج اور دولہ خیز  
 طبیعت رکھتے تھے، اسلئے درد و غم کے نوحے ان سے اچھی طرح ادا نہیں ہوتے،  
 خواجہ صاحب نے سعدی، خواجہ سلمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں ان میں سے  
 بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ  
 ہو سکے،

خواجہ حافظ

خرقہ، رہن خانہ خمار دار دبیر ما دوش از مسجد سوسے می خانہ آمد دبیر ما  
 اے ہمہ رندان مرید پیر سا غر گیر ما چیت یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما  
 خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجہ کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے، اور یہ محتاج  
 اظہار نہیں،

خواجہ حافظ

گر شدیم از بادہ، بدنام جان تدبیر صیت در خرابات معان مائیز ہمدستان شدیم  
 بچین رفت است از روز ازل تقدیر ما کاین چنین رفت است از روز ازل تقدیر ما  
 خواجہ صاحب نے خواجہ ہی کے مضمون اور الفاظ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے، اور افسوس ہے  
 کہ کچھ بھی ترقی نہیں کی دوسرا مصرع تو حرف حرف خواجہ ہی کا مصرع ہے، پہلا مصرع

و کا زیادہ برجستہ اور صاف ہوا، اسکے ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے  
 ہے، خواجہ صاحب نے یہ جن بھی کھو دیا، خواجہ کے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ شراب نے  
 کم کر سوا کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یوں ہی تھی۔ خواجہ صاحب کہتے ہیں ہم کو بھی مغون  
 تھو دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا، خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ سے بھی کچھ  
 نہیں،

حافظ

خواجہ

دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایم عقل اگر داند کہ دل در بند زلفش چہ خوش است  
 بسا عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما عاقلان دیوانہ گردند از پے زنجیر ما  
 مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ زنجیر  
 نے کی وجہ ظاہر کر دی، یعنی یہ کہ زلف کی قید کہ قدر پر لطف ہوا اسکے علاوہ خواجہ صاحب  
 بلا مصرع زیادہ صاف اور ڈھلا ہوا ہے، لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک خاص نکتہ ہے جو  
 خواجہ صاحب کے ہاں نہیں، خواجہ کو کہتا ہے کہ میرا دیوانہ دل زنجیر زلف میں پھنس گیا، یہ وہ  
 ہے کہ عاقل بھی اسکے دیوانے بن سکے، جس سے اس بات کی معذرت نکلتی ہے کہ  
 بے عقلا اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا پھنسنا کیا تعجب ہے؟ اسکے علاوہ دیوانوں کو  
 نام زنجیر میں باندھتے ہیں، اس لیے دل کا زلف میں گرفتار ہونا مستدرتی بات تھی  
 خواجہ صاحب نے دل کی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا، اس لیے گرفتاری کی کوئی معقول وجہ  
 بن خواجہ کے ہاں عاقل و دیوانہ کے لفظی تقابل نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب

کے ہاں دہ بھی نہیں،

خواجو

حافظ

از خدنگ آہ عالم سوز ما غافل مشو  
تیر آہ مازگردون بگذر و جاناں خموش  
کز کمان نرم ز خوش بخت باشد تیرا  
رحم کن بر جان خود، پرہیز کن از تیرا  
مضمون وہی خواجو کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اسکے لطف کو کم کر دیا، خواجو نے معشوق سے صرف اس قدر کہا تھا کہ غافل مشو، خواجہ صاحب غاموش اور رحم کن بر جان خود، سے معشوق کو خطاب کرتے ہیں، جو آداب عشق کے بالکل خلاف ہے،

خواجو

حافظ

ایا صبا خبرے کن مرا ازان کہ تو دانی  
نیم جمع سعادت بر آن نشان کہ تو دانی  
بدان زمین گزے کن بدان زمان کہ تو دانی  
گذر بکوی فلان کن دران زمان کہ تو دانی  
چو مرغ در طیران آئی دچون با وجہی  
تو پیک حضرت شاہی مراد و دیدہ بہر بہت  
نزول ساز دران آشیان کہ تو دانی  
بہر مردی ز بفرمان بہر ہر آن کہ تو دانی  
چنان مرو کہ غیبت بد درسد ز گذارت  
بگو کہ جان ضعیفم ز دست رفت خدا را  
بدان طرف چو رسیدی چنان بدان کہ تو دانی  
ز محل روح فزایت بخش ازان کہ تو دانی  
چنان مرو کہ غیبت بد درسد ز گذارت  
بگو کہ جان ضعیفم ز دست رفت خدا را  
من این دو حرف تو شتم چنان کہ غیر نہ است  
تو ہم ز روی کرامت بخوان چنان کہ تو دانی

صاحب نے جس طرح اس مضمون کو ترتی دی ہو محتاج اظہار نہیں،

خواجہ اور خواجہ صاحب کی غزلیں اکثر ہم طرح ہیں اختصار کے لحاظ سے ہم اس قدر  
نما کرتے ہیں،

خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزوں پر غزلیں لکھی ہیں جن میں کہیں سلمان کی  
یہ کہیں سلمان کے مضمون کو لیکر زیادہ دلکش پیرے میں ادا کیا ہو کہیں سلمان  
نہ کہ زیادہ جلا دیدی ہے،

حافظ

سلمان

وہ حالت تادرجان نشادہ عید است و موسم گل ساقی بیار بادہ  
بتجوت سر در جهان نہادہ ہنگام گل کو دید است بے می قبح نہادہ  
دونوں مطلع بالکل الگ الگ ہیں ان میں کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا،  
ی زہد خشم برباد دادہ حاصل گل رفت لے حریفان غافل چرانشیند  
بزن ترانہ، ساقی بیار بادہ بے بانگ رود و چنگے بے یار و جام و بادہ  
سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برجستہ اور متانہ ہے،

بستہ دل را در لعل دلکشایت زین زہد و پارسائی گرفت خاطر من  
بہ بخندہ بکشا تا دل شود کشادہ ساقی پیالہ دہ تا دل شود کشادہ  
صنعت اصدا کا دونوں نے محاذ رکھا ہے، لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف ہیں  
بتن و کشا دن گرفتن اور کشا دن میں بھی گویا صنعت ہے، لیکن گرفتن کے یہ صلی معنی

نہیں ہیں بلکہ محاورہ نے یہ معنی پیدا کیے ہیں، اسکے علاوہ دل کے کھلنے کی توجیہ سلمان  
ہاں لفظاً اور معنی دونوں لحاظ سے زیادہ روشن ہے، یعنی توب کھول تو ہمارا دل بھی۔  
کیونکہ ہمارا دل تیرے لبوں میں بندھا ہوا ہے، پیالہ سے دل کھلتے ہیں یہ بات نہیں

حافظ

سلمان

سودایاں زلفت گرد تو حلقہ بستہ در مجلس صبحی، ادانی؟ چہ خوش نما  
شوریدگان مویں در یکد گرفتارہ عکس عذار ساقی بر جام می نیت  
مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر الگ الگ ہیں البتہ قافیہ مشترک ہے اور سلمان  
ہاں اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گو اکثر غزلین ہیں لیکن در حقیقت دونوں کے  
الگ الگ ہیں اسلئے ان میں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب۔  
شیخ سعدی سے لیے ہیں لیکن انکے اسلوب کو اسطرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا  
یہ موتی انہی قطروں سے بنے ہیں، مثالیں جدت اسلوب کے عنوان میں آئیں گی،

خواجہ صاحب کی خصوصیات | تم نے دیکھا! خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں کی  
غزلوں میں چند ان بندرت نہیں ہیں انکی شاعری کے مہات مضامین بھی انکا ذاتی سر  
نہیں بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں یا این ہمہ ان کی غزلوں نے دنیا میں جو  
برپا کر دیا، اسکے آگے سعدی، خسرو، خواجہ، سلمان کی آوازیں بالکل پست ہو گئیں  
کچھ سب ہو گا، اور وہی خواجہ صاحب کی خصوصیات شاعری ہیں۔

سعدی  
اور حافظ



نے صبا کو قاصد بنایا ہے اور اُسکو ہر بیتین کی مین خواجہ نے صبا کو مرغ سے اور  
کے گھر کو آشیاد سے تشبیہ دیکر بد مزگی پیدا کر دی، لیکن اخیر کا شعر نہایت لطیف ہے  
صبا اس طرح آہستہ اور مودب جانا کہ گروتھ نہ اٹھنے پائے اور بتانے کی کیا  
ہی؟ تو تو خود آداب دان ہے جیسا مناسب سمجھا کرنا

خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے، صبا کے بجائے نسیم اور اسپر صبح سداوت  
نے لطف پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع مین زمین و زمان کا جو لفظی تناسب تھا کھٹکتے  
تھا ایسے خواجہ صاحب نے اُسکو اڑا دیا بدن زمین کے بجائی بہ کوی فلان، کا  
یادہ لطیف ہے، دوسرا شعر بھی نہایت لطیف ہے، کہتے ہیں کہ تو شاہی قاصد ہو مین تجکو  
ن دیکتا البتہ مرزت اور انسانیت کے اقتضا سے توقع رکھتا ہوں اخیر شعر اور زیادہ پر جزو  
موقع کہتے ہیں کہ مین نے یہ دو سطرین اس طرح چھپا کر لکھی ہیں کہ غیروں کو خبر  
ہونے پائی، تم بھی اسی طرح پڑھنا، جیسا مناسب ہو، یعنی کسی کو خبر نہونے پاسے

حافظ

خواجہ

رین پیر زن عشوہ گر دہر بند      مجورستی عہد از جهان بے بنیاد  
عروس است کہ در عہد بے داماد است      کہ این عجزہ، عروس ہزار داماد است  
مضمون وہی ہے لیکن خواجہ صاحب کی بندش مین ذرا اُس ہے، پہلے مصرع مین  
اس قدر کہنا چاہیے کہ دنیا مین دل نہ لگاؤ پھر اسکی وجہ بتانی چاہیے کہ یہ ایک ایسی  
ہی جو ہزار دکنے کلا ح مین ہے، خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجزہ دہر سے دل

لگاؤ والا نہ کہ جب پہلے ہی عجزہ کدیا تو اس دلیل کی ضرورت نہیں رہی کہ وہ کثیرالازدواج  
ہو کیونکہ بڑھیا سے یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب نے پہلے دنیا کی ہڑ  
کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر ایک ساتھ نفرت کی دو وجہیں بتائیں یعنی یہ بڑھی  
اور کثیرالازدواج بھی ہے،

حافظ

خواجہ

منزل اریارقرین است چہ دوزخ چہ بہشت  
ہم کس طالب یار اندچہ ہشیار چہ سر  
سجدہ گر بر نیاز است چہ مسجد چہ کنشت  
ہم جا خانہ عشق است چہ مسجد چہ کنشت  
خواجہ کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہے، اول تو خواجہ نے مطلع میں جہیز

قافیہ کی پابندی ہو جاتی ہے ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہے، اسکے ساتھ دونوں عالم کی دونوں  
چیزیں لے لیں یعنی دوزخ اور بہشت، مسجد اور کنشت ان سب کے علاوہ مسجد کی تنکیر اور تعمیر  
اور نیاز کی قید نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں مطلق نہیں، خواجہ صاحب  
کہتے ہیں کہ مسجد اور گرجا دونوں عشق کے گھر ہیں اور ایک ہی چیز ہیں خواجہ دونوں کو مخالف  
تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز وہ چیز ہے کہ مخالفت اور موافق ہر جگہ ادا کیا جا سکتا ہے  
اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ نیاز گرجا میں بھی ادا کیا جائے تو مسجد بن جائے،

حافظ

خواجہ

کے برکنم دل از رخ جانان کہ مہر او  
عشق تو در وجودم و ہر تو در دوا  
باشیر در دل آمد و با جان بدشود  
باشیر در بدن شد و با جان بدشود

مشتوق کی دلفریبی	محراب بروی تو حضور نماز من	می ترسم از خرابی ایمان کہ می برد
مستی کی تما	مارا بہ جام بادہ کلگون خراب کن	ز ان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب
کمال کسی پر محمد نبین	دیگران ہم مکنند انجہ میحامی کرد	فیض روح القدس را بزدند فراید
بہر ترقی فاو عبت ہونا	از ما بجز حکایت مرد و فام پیرس	ما قصہ مکنند رودار اند خواندہ ایم
اعلان راز	گفتہ خواہد شد بہ دستان نیز ہم	داستان در پردہ نمی گویم وے
	آصف ملک سلیمان نیز ہم	محب داند کہ حافظ می خورد
ظاہر باطن کیان ہوا	شیر سرخیم و افی سیہیم	زنگ و تزدیر پیش ما نبود
مشتوق کی صبح افزائی	تا سحر کہ زکنا تو جوان بر خیزم	گر چہ پیرم تو شبے ننگ را غنیم گیر
جود و کرم کی ترغیب	تا ساغر ت پرست بنشان نوش کن	ای نور چشم من سخن ہست گوش کن
غریبوں کے شانے کا انجام	باور و کشتان ہر کہ در افتاد بر افتاد	بس تجربہ کردیم درین دیر مکافات
سوز دل کا اثر	سوخت این افسردگان خام را	سوز آہ سینہ سوزان من

بیان کا اصلی موقع وہاں آتا ہے جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہے مثلاً رنج و ناز، غیظ و غضب، عشق و محبت،

خواجہ صاحب پر رندی اور سرستی کا جذبہ غالب تھا، ان کے تمام کلام میں اس جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں ایسی کم مل سکتی، اسکے اندازہ کرنے کے لیے پہلا ایک رند سرست کی حالت کا تصور باندھو کہ وہ مستی کے جوش و خروش میں ہوتا ہے، تو اسکے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں وہ

مزمے میں آکر نکارتا ہو کہ مجھ کو نام و ننگ کی کچھ پروا نہیں ساقی پیالہ پر پیالہ دیے جا، اور کدو  
 نہ ڈرو زاہد کیا جانتا ہو کہ جام میں کیا کیا گونا گون عالم نظر آتے ہیں، مطرب کے کمد و یہ تراز گار  
 کہ کام دنیا پر میری حکومت ہو، کل خاک میں جانا ہی ہو آج کیوں نہ عالم میں غلغلہ ڈال دو  
 تم مجھے حقیر سمجھتے ہو شراب خانہ میں آؤ تو تم کو نظر آئے کہ میری کیا شان ہو؟ میری ہاتھ میر  
 جو پیالہ ہو ہمیشہ کو بھی نصیب نہوا ہو گا، میں شراب آج سے نہیں پیتا، مدد کے آسمان پر  
 غلغلہ سے گونج رہا ہو، صوفی اور واعظ را زدانی کی شیخیان گھبراتے ہیں حالانکہ جو کہتے ہیں  
 مجھ سے سن لیا تھا، یہ عالم لطف اٹھانے کے لیے کافی نہیں آؤ آسمان کی چھت توڑ کر ایک  
 اور نیا عالم بنائیں، خواجہ صاحب ان خیالات کو اسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں جس  
 طرح ایک سرمست کے دل میں آتے ہیں۔

ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کی شراب معرفت کی شراب ہو یا انگور کی مستی  
 دو دونوں میں ہو اور یہاں صرف مستی سے غرض ہے،

بیاتما گل برافشاں ہم دے درسا غراں دادیم      فلک اسقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم

آؤ پھول برسائیں دے شراب پیالہ میں لائیں      آسمان کی چھت توڑ ڈالیں ورنی بنا دلائیں

اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد      من در ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

اگر غم حاشو کے مقابلہ کے لیے فوج تیار کرے، تو ہم اور ساقی دونوں کا کر کے اکی بڑا کھا کر کھینک دیں

چو در دست روئے خوشن مطرب سرو کو خوش      کہ دست افشان غزل خانیم و پاکوبان ملزماں ہم

رند مزمے میں آکر جب گاتا ہو تو دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہو، پاؤں زمین پر سے

بیات اگرچہ درحقیقت ذوقی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاق سلیم سے تعلق رکھتے ہیں  
اس قدر ضبط تحریر میں آسکتا ہے وہ حسب ذیل ہے،

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی باتیں جمع ہوئی ہیں جنکا مجموعہ  
بن گیا ہے، ممکن ہے کہ انہیں سے ایک ایک چیز کو الگ الگ لیں تو اور دن کے ہاں  
لے لیکن خواجہ صاحب کا کلام عینچہ خوبان ہمہ دار نہ تو تنہا داری،، کا  
باق ہے

انہیں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو اوروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں پائے  
، مثلاً روانی، برستگی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی ماہر الاتیاز ہے لیکن  
چیز ہے جسکے مدارج کی حد نہیں، ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت روان اور صاف  
ستہ ہو، لیکن ایک دوسرا اس سے بھی بڑھ کر ہو، اور اس سے بھی بڑھ کر کوئی اور شعر ہو  
طرح نثر اور حسن کے مدارج ترقی کی کوئی حد نہیں،

ایک در چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایان وصف ہے جو شاعر  
ی طرح تنوع مضامین بھی، ان سے پہلے اس قدر نہ تھا، چنانچہ ہم انکے کلام کے تمام  
ماں کو الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

بیان فارسی شاعری، باوجود دہراؤں گوناگون اوصاف و خیالات کے جو شاعر بیان  
مالی ہے، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موقوفوں پر جو شاعر بیان کا پورا زور  
نہ وہ اور دن کے خیالات اور واردات ہیں، خود شاعر کے حالات اور جذبات

نہیں بخلان اسکے خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات ہیں وہ خود اس کے واردات  
اور حالات ہیں اسلئے ان کو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک عالم حجابا تا  
جوش بیان کیلئے مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں، ہر مضمون اور ہر خیال  
جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے، البتہ اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی  
ہیں مثلاً شاعر جوش مسرت کا بیان کرتا ہو تو اس انداز سے کرتا ہو کہ گویا آپے سے باہر  
ہو جاتا ہے، تو راد غضب کا بیان ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ دنیا کا مرقع الٹ دیگا، دنیا کی  
بے ثباتی کا مذکور ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ تمام عالم ہیج ہی غصہ اور غضب کا مضمون ہو تو نظر آتا  
ہو کہ منہ سے انگا سے برس رہے ہیں،

خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگون خیالات ادا کیے ہیں اور جس خیال کو ادا کیا ہو  
اس جوش کے ساتھ کیا ہو کہ سننے والے پر وہی اثر طاری ہو جاتا ہو جو خود خواجہ صاحب کے  
دل میں ہوتا ہے،

بلکہ برگردون گردان نیز ارم  
کہ جام بادہ بیاد کہ جم نخو اہد ماند  
ماہانیم کہ بودیم وہان خواہد بود  
حالتے رفت کہ محراب بفریاد آمد  
یاد گاری کہ درین گنبد دواہد ماند  
اعتبار سخن عام چہ خواہد بود

اعمال نیست بر دور جہان  
سرود مجلس جمشید گفتمہ انداین بود  
حلقہ پیر مغالم ز ازل در گوش است  
در نازم خم ابروی، تو ام یا د آمد  
از حدیث سخن عشق ندیم خوشتر  
بادہ خور غم مخور و پند مقلد مشنو

زبان کی بے اعتباری

استقلال و ثبات توہی

وجد و ذوق

افسانہ عشق کی لاوری

و غنلو کی عطا و ریند کی تحفہ

بیا کہ رونق این کارخانہ کم نشود      ز رہنمائی توئی یا ز رندی چو منی  
 مامرزہ دود و بہ و طامات نیستم      بامہ جام بادہ صافی خطاب کن  
 زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب      مار بہ جام بادہ گلگون خراب کن  
 یہ مضامین کہ دنیا چاروں کی چاندنی ہیں، اسکے لیے جھگڑوں و کھجڑوں میں پڑنے سے  
 حاصل کھاؤ پیو لطف اٹھاؤ اور دنیا سے گزر جاؤ، سو طرح بندہ چکی ہیں اور خیام کی  
 مثنوی کی یہی کائنات ہے، لیکن خواجہ صاحب کے ہاں جو جوش بیان پایا جاتا ہے  
 رسی شاعری اس سے خالی ہے،  
 رب تلخ دہ ساقی کہ مرد فگن بود و رش      کہ تانختے بیا سیم ز دنیا و شر و شورش  
 مصید بھرے بغین جام مے بردار      کہ من پیوم این صحرائہ بہرام شہ گورش  
 مئی دو سالہ و محبوب چارہ سالہ      ہین بس است مرا صحت صغیر و کبیر  
 دو یار زیرک و از بادہ کن دینے      فراغتی و کتابے و گوشت چنے  
 من این مقام چہ نیاد آخرت ندہم      اگر چہ در پیم افتد خلق اسخنے  
 دنیا کی شان و شوکت جاہ و جلال، دھوم دھام، ان کو لپکانا چاہتی ہیں، لیکن ان کے  
 سے یہ صدا آتی ہے کہ تاکہ؟ یہ نیرنگیان کب تک؟ اس جھوٹے طلسم کے لیے زندگی  
 یوں آلودہ کیا جائے۔

کن ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار      چین قباے قیصر وطن کلاہ کے  
 مل کار کہ کون و مکان اینہم نیست      بادہ پیش آ کر کہ اسباب جہان اینہم نیست



بیفتان جبر برفاک مال ہل شوکت بین  
 کہ از جشید و کنخسرو ہزاران داستان دارد  
 گرہ بہ باد مزین گرچہ بر مراد دزد  
 کہ این سخن بہ مثل باد با سلیمان گفت  
 یہ فلسفہ خواجہ صاحب پراسقہ چھا گیا تھا کہ بوریاس فقرا انکو مسند جشید نظر آتا  
 تھا، وہ خود اس خیال میں مست تھے اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف  
 اٹھائیں وہ مناظر قدرت سے بہارتے آب روان سے اسبزہ و مرغزار سے لطف اٹھاتے تھے  
 اور سمجھتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو  
 خوش عیشی کے فلسفہ کی تعلیم دیتے ہیں یونان میں اپیکیورس کی بھی یہی تعلیم تھی، لیکن وہ  
 فلسفی تھا اسلئے جو کچھ کہتا تھا فلسفہ کے انداز میں کہتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے اور فطری  
 شاعر تھے اسلئے انہوں نے خوش عیشی کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ زمین سے آسمان تک  
 جوش مسرت سے لبریز نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،

عید است ساقیا قدح پر شراب کن  
 و در فلک درنگ ندارد دشتاب کن  
 بنوش بادہ کہ آیام غم نخواہد ماند  
 چنان مانند چنیں نیز ہم سخا بہد ماند  
 دے با غم بسر بردن جان کیر غمی ارزد  
 بہمی بغروش دلق ماگزین بہتر غمی ارزد  
 شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جان رو درج است  
 کلاہ دلکش است اما بہ در دہر غمی ارزد  
 غم دنیا ہی دنی چند خوری بادہ بخور  
 حیث باشد دل دانا کہ مشوش باشد  
 خوشتر از فکرمی و جام چہ خواہد بودن  
 چون خبر نیست کہ انجام چہ خواہد بودن  
 ہمارے لطف اٹھاتے ہیں

رتا ہے، سر کو دایمن بائیں جھٹکے دیتا ہے، یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے

ساقی بہ نور بادہ برافر و ز جام ما	مضطرب بگو کہ کار جهان شد بکام ما
مادر پیالہ عکس رخ یار ویدہ ایم	لے بخیر لذت شرب مدام ما
ساقیا بر خیسر و در دہ جام را	خاک بر سر کن عسیم ایام را
گرچہ بدنای است نزد عاقلان	مانی خواہیم ننگ و نام را
تازمی خانہ سے نام نشان خواہد بود	سرم خاک رہ پیر مخان خواہد بود
حلقہ پیر مخانم زازل رگوش است	ماہیانم کہ بودیم و جان خواہد بود
بر سر تربت ما چون گزری بہشت راہ	کہ زیارت کہ زندان جان خواہد بود
عاقبت منزل ما وادی ظلمت است	حالیا غلطہ در گنبد افلاک انداز
حاصل کار کہ کون مکان اینہ نیست	یادہ پیش رک اسباب جان اینہ نیست
ساقی بیار بادہ و با مدعی بگو	انکار ما کن کہ چنین جام ہم نہشت
خوش وقت نہ مت کہ دنیا داخرت	از دست داد و دیج غم پیش و کم نہشت
ماہی بر بانگ چنگ است امر و زمی خویم	پس ریشہ کہ گنبد چرخ این صد شنید
سرخ را کہ عارف سالک کہن گفت	در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید
ساقی بیا کہ عشق نہای کند بلند	کان کس کہ گفت قصہ ما ہم نہ شنید
من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم	صد بار تو بہ کردم و دیگر نمی کنم

۵۔ یعنی کچھ ایسی کائنات نہیں،

من رند و عاشق و آنگاه توبه  
 مازد و تقوی کمتر شناسیم  
 شرابش ز نان حیات کابل بنیاد  
 سخن درست بگویم نمی توانم دید  
 گدای میکرده ام یک وقت مستی بین  
 نه قاضیم نه مدرس نه مفتیم نه فقیه  
 با من خاک نشین خیر و سو میکرده آه  
 ای خوشا حالت آن مست که در پاریز  
 خوشتر از فکر می و جام چه خواهد بود  
 پیر میخانه چه خوش گفت معامی درش  
 باده خور غم مخور و پند مقلد مشن  
 غم دنیا می و نی چند خوری باده بخور  
 ساقی بیا که شد قلیح لاله پر زده  
 ششم بطرف گفت حرام است می مخور  
 که برد و بیزد شایان من گدای سلم  
 صبح است زلال می چکد از ابر بهمن  
 ساقی بهوش باش که غم درین ماست

استغفر الله استغفر الله  
 یا حبا م باده یا قنقه کوتاه  
 زدیم بر صفت رندان هر چه بادا باد  
 که می خوردند حرفیان من نظاره کنم  
 که ناز بر فلک حکم بر ستاره کنم  
 مرا چکار که منع شراب بخاره کنم  
 تا به مینی که در آن حلقه چرخ جام  
 سر و دست از نه داند که کدام اندازد  
 چون خبر میریت که انجام چه خواهد بود  
 از خط جام که فرجام چه خواهد بود  
 اعتبار سخن عام چه خواهد بود  
 حیث باشد طلع انا که مشوش باشد  
 طامات تا بچند و خرافات تا به که  
 گفتم برد که گوش بهر خرنمی کنم  
 که بکوی می فردشان هزاره جم بطن  
 برگ صبح سازد بزین جام یک من  
 مطرب نگاه دار بهین ره که میزنی

یعنی جسے اُس کی آنکھ دیکھی بول اُٹھا کہ کہیں محتب نہیں کہ سرت کو گرفتار کرے،  
معتوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے خواجہ صاحب اسکو اس طرح  
دا کرتے ہیں،

بنفشہ طرہ مغتول خود گرہ میزد صبا حکایت زلف تو در میان انداخت  
یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچ دی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین درجہ بیہوشی  
بہشتیں نہایت خوبصورت اور گھونگر والی ہیں، وہ بڑے ناز و انداز سے بیٹھی ہوئی چوٹی  
میں گرہ میں لگا رہی ہے، اتنے میں کہیں سے صبا آگئی، اسے معتوق کی زلفوں کا ذکر چھڑو یا  
بنفشہ عین غرور اور ناز کی حالت میں شرمناک رہ گئی،

جذبت میں جذبت یہ ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہو جانا بیان نہیں کیا کہ اس کے  
لہار کی ضرورت نہیں،

زاہد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گودہ شراب غیر استعمال نہیں کرتا، ہم  
بلکہ اس کی فتوحات اور نذورات یا اور زور کے ذریعہ سے ہات آتی ہیں اسلئے وہ بھی  
اسم سے کم نہیں، اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ صرف نہ بردور باز خواست نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
میں مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی، میرے اب حرام شراب پر بازی  
جاسکے جذبت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے،  
ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور ثنات کے نہیں کہتا، بلکہ یہودی کو لحاظ

سے جگو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو، قیامت کو بازخواست کے لفظ سے تعبیر کیا ہو جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر کھینے کا دن ہو،

نان حلال اور آب حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اضداد کے جو نہایت تکلفی سے ادا ہوئی ہے، اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے، یعنی زاہد کی روٹی باوجود حلال ہونے کے، میرے آب حرام سے بازی نہ لیجائے، تو زاہد کے لیے کس قدر خسوس کا سبب بنے گا فقہ مدرسہ دی مست بود و فتویٰ داد کہ می حرام ملے بہ زمال و قاف است اس طرز ادا کی بلاغت پر گناظ کرو، اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب گنج حرام ہی لیکن بال وقف سے بہر حال اچھی ہی، خود فقیہ کی زبان سے کرایا ہی، اسکے ساتھ مست کی قید لگا دی ہو جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقیہ سچی بات کا اظہار یوں کا ہی کرنا مست تھا، اس لیے پس و پیش کا خیال نہ آیا اور جودل میں تھا زبان سے کہہ گیا،

زاہد خدا کا تصور جود لون میں قائم کراتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم قہر و غضب ہی ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہوتا رہتا ہوا در نہایت بے رحمانہ مزاج میں دیتا ہے، لیکن اہل نظر کے نزدیک خدا ستر تا یا لطف اور رحم ہی، اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں: پیر در وے کش ماگر چہ نادر در و زور خوش عطا بخش و خطا پوش خداے دارد "خداے" کی تنکیر نے کیا لطف پیدا کیا ہے، گویا ایسا خدا بہت غیر معروف ہی زاہد وغیرہ اس سے مطلق شناسائی نہیں،

یہ مضمون کہ میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا کہ شخص نے اس کی

نفس باد صبا مشک نشان خواهد شد  
 رخوان جام عقیقی بسمن خواهد داد  
 مطربا مجلس انس است غزل خوان سرو  
 بلبل ز شاخ سرو به گلبنایک پہلوی  
 مرغان باغ قافیہ سنجید و بند لگو  
 درویشم و گدا و برابری کنسم  
 خوش فرش بوریا دگدائی دخوا بامن  
 آخوالا مرگل کوزہ گر ان خواہی شد  
 ای کہ در کوئی خوابات مقلے داری  
 ای کہ باز لغت رخ یا رگداری شبے روز  
 می خواہ گل نشان کن از دہر چمی جوئی  
 مند بگلستان بر شاہد ساقی را  
 خواجہ صاحب کے اس خاص کمال (جوش بیان) کا اندازہ اس وقت اچھی طرح  
 ہو سکتا ہے جب انہی مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے تو نہ کے

یہ ہم صرف چند شعرون پر اکتفا کرتے ہیں

زندگی و عاشقی و تلافی  
 بیچ شک نیست کہ در ماہم ہست  
 عاشق و زند نظر بازم و گویم فاش  
 تا بدانی کہ بہ چندین ہنر آراستہ ام

سلمان

حافظ

درون صافی از اہل صلاح دزد بخومی  
 کہ این نشاء زندان دروی آشام است  
 مکن ملامت زندان و گر بہ بدنامی  
 کہ ہرچہ پیش تو ننگ ست نزد مانام است  
 غرض از کعبہ و بت خانہ توئی سلمانؑ  
 چکنم خائبے خانہ خدا باید رفت  
 من از ان روز کہ در بند تو ام آزادم  
 باد شام چو بدست تو اسیر افتادم  
 ای گنج نوشدار و درختگان نظر کن  
 مرہم بدست و مارا مجروح می گزار می  
 بدیع الاسلوبی یعنی جدت و خوبی ادا اکثر مضامین ایسے ہیں جو مدتوں کو بندھے آئے تھے یا بندھے  
 نہ تھے لیکن بجای خود معمولی مضمون تھے، جن میں کوئی دلفریبی نہ تھی خواجہ صاحب کے  
 حسن اسلوب و جدت ادب نے اسکو نہایت دل آویزا و لطیف کر دیا، مثلاً معشوق کی  
 آنکھ کو سب غمور، سرشار اور مست کہتے آئے ہیں، خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے  
 بیان کرتے ہیں،

ہر کس کہ بدید چشم ادا گفت  
 کو محبتہ کہ مت گیرد



دیدی، اسکو یوں ادا کرتے ہیں،

س کہ دید روی تو بوسید چشم من کارے کہ کرد دیدہ من بے بھیر نکرد  
یعنی جسے تیرا چہرہ دیکھا میری آنکھیں چوم لیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہی، میری آنکھ  
جو کام کیا دیکھ بھال کے کیا،

شاہد بازی کی نسبت یہ عذر خواہی کہ اور لوگ بھی تو کرتے ہیں عام مضمون ہے  
عدی فرماتے ہیں،

بند سیل برغبان دل من خردہ گیر کین گناہیت کہ در شہر شمانیز کنند  
اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب کے ادا کرتے ہیں

نارچہ عاشق ورنہ دست نامہ سیاہ ہزار شکر کیاران شہر بے گنہ اند  
شعر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ گنہگار اور نالایق ہوں لیکن خدا کا شکر ہے کہ  
میرے میں اور لوگ پاکیزہ اخلاق ہیں جبکی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اور رون  
رہ نہ ٹپکے گا، لیکن حقیقت میں یہ اور رون پر درپردہ چوٹ ہے، سعدی نے کھلے نظوں  
میں کہ دیا، خواجہ صاحب کثایت ادا کرتے ہیں،

خدا کے عفو کے بھروسہ پر شراب پینے کی جرات اس پیرایہ میں دلاتے ہیں،  
یار بادہ بخورزان کہ پیر میکدہ دوش بے حدیث غفور و رحیم و رحمن گفت  
اس موقع پر خدا کے متعدد نام جن سے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا  
س قدر بلاغت ہے،

دنیا کی بے ثباتی کو اس انداز میں ادا کرتے ہیں

سرود مجلس جمشید گفتہ اند این بود کہ جام بادہ بیاور کہ جم نخو ابد ماند

مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں اسلئے یہ چند روزہ زندگی عیش و عشرت میں گذرانی  
کل خدا جانے کیا ہوگا، اس مضمون کے لیے کس قدر مبلغ پیرایہ اختیار کیا ہے، عیش اور  
کامیابی میں جمشید سے نام آور ہو، تاہم خود اس کی مجلس میں یہ آگ لگایا جاتا تھا، اس  
بڑے کردار کی بے ثباتی کا کیا ثبوت ہوگا جمشید کا نام اس بے حقیقتی سے لینا کہ آفتاب  
و خطاب یک طرفہ پورا نام بھی نہیں اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے،

شرم ازان چشم یہ بادش فرکان دراز ہر کہ دل بردن او دید و در انکار من است

اس مضمون کے ادا کر نیکا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرے ادب پر اعتراض کرتا  
ہے اگر معشوق کو دیکھ لیتا تو اعتراض سے باز آتا، اسکو یوں ادا کیا ہے کہ جو شخص میری دل انگیزی  
پر اعتراض کرتا ہو اسکو معشوق کی آنکھ اور فرکان سے شرم نہیں آتی یعنی مجھ پر اعتراض کرنا  
گویا آنکھوں کی دلربائی سے انکار کرنا ہے،

یار ب بہ کہ توان گفت این نکته کہ در عالم رخسارہ کہ کس نمود آن شاہد ہر جائی

اس مضمون کو کہ شاہد مطلق (خدا) کا جلوہ اگرچہ ایک کینہ رہ میں چمکتا ہو لیکن اسکی  
حقیقت کسی کو معلوم نہیں ہوئی اور نہ سکتی، کس بدیع اسلوب ادا کیا ہے یعنی کس قدر تعجب  
کہ ہر جائی بھی ہر در آجک کسی نے اسکو دیکھا بھی نہیں، دھالی نے اسی مضمون کو یوں  
ادا کیا ہے،

اسے کہ در پہنچ جانہ داری جا بوالعجب ماندہ ام کہ ہر جانی  
خواجہ صاحب کی طرز ادائین لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے  
بدیع الاسلوبی کے اچھی طرح سے سمجھ میں آنے کے لیے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں  
سے ظاہر ہوگا کہ ایک مضمون جو کسی اور استاد نے باندھا تھا خواجہ صاحب نے خوبی  
سے اسکو کستدر بلند رتبہ کر دیا ہے،

سعدی	حافظ
تو گرچہ امیر و مافتیریم	در را عشق و فرق غنی و فقیر نیست
دل داری دوستان ثواب است	ای بادشاہ حسن سخن باگدا بگو

سعدی	حافظ
بیل گزالی من با تو ہم آواز م	بنال بلبل اگر بامنت سر یاری است
تو گلے داری من عشق گل اندامی	کہ ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است

صاحب کہتے ہیں کہ ”بلبل اگر تو رونے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے  
جو دہون جگہ تجھ سے ہمدردی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہے اور میں معشوق بھی  
ندام ہے“ غرض شیخ نے ہمدردی کی وجہ، معشوق کا ایک گوند اشتراک قرار دیا ہے،  
یہ پہلو نواہت اور غیرت سے ذرا ہٹا ہوا ہے، اسلئے خواجہ صاحب ہمدردی  
جو صرف عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں، معشوق کے اشتراک سے کوئی تعلق نہیں،  
ساتھ خود بلبل کے پیرونین بنتے بلکہ بلبل کو اپنا پیرو بناتے ہیں ”دو“ کے لفظ پر

جو زور دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عشق کے صحیح دعویدار صرف وہی ہو سکتے ہیں  
 عاشق اور بلبل ان باتوں کے ساتھ زار اور زاری کے اجتماع اور مطلع ہونے کی  
 شہ کو نہایت بلند پایہ کر دیا ہے۔

سعدی

حافظ

اسی گنج نوشدار و درختگان نظر کن  
 چہ عذر از بخت خود گویم کہ آن عیار شہ آشوب  
 مرہم بدست و مارا مجروح می گزاری  
 بے تلخی کشت حافظ را و شکر در دہان دار  
 خواجہ صاحب نے شیخ کے مضمون کا پیرایہ کس قدر لطیف کر دیا ہے۔

سلمان

حافظ

رندی و عاشقی و ملامتی  
 عاشق و رند و نظر باز مہم و مہم فاش  
 یہیچ شک نیست کہ در ماہمہ ہست  
 تابدانی کہ بچندین ہنر آراستہ ام  
 جتنی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلمان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب  
 باتیں غرور ہیں اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر ہے یا مذمت  
 خواجہ صاحب صرف ان اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ ان کو  
 باعث ناز قرار دیتے ہیں، ع تابدانی کہ بچندین ہنر آراستہ ام،

سلمان

حافظ

مکن ملامت رندان گر یہ بنامی  
 گرچہ بدنامی است نزد عاقلان  
 کہ ہرچہ پیش تو ننگ است و نام نامی  
 مانمی خواہیم ننگ و نام را

ن کہتے ہیں کہ ہم کو ملامت نہ کرو کیونکہ جس چیز کو تم ننگ سمجھتے ہو وہی ہمارے نزدیک  
 ری کی بات ہے، اس مضمون میں نقص ہے کہ اس سے اس قدر پھر ثابت ہوتا ہے کہ  
 کو نام کی خواہش ہے، گو وہ نام آدروں کے نزدیک ننگ ہے، خواجہ صاحب نے مانتے  
 کہ ہم کو نام و ننگ سے سر سے غرض ہی نہیں اور زندگی کی یہی شان ہے،

حافظ

سلمان

ہر آن نیست کہ دارد خط سبز و لب لعل      شاہد آن نیست کہ موے و میاںے دارد  
 ہر آن است کہ این دارد دو آنے دارد      بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد  
 وہ ام طلعت زیبا باش کہ آنے دارد۔  
 ہم شیفہ من از پے آن می گردم

اصل مضمون یہ تھا کہ معشوق پر صرف تناسب اعضا کا نام نہیں، بلکہ اصلی چیز ناز  
 و انداز ہی سلمان نے اس مضمون کو جسطرح ادا کیا، اس میں ایک اور لفظی خوبی یعنی این و  
 آن کا مقابلہ شامل کر دیا، جس سے اصل مضمون کا زور بٹ گیا، ایسے خواجہ صاحب نے  
 اس مضمون کو صنعت لفظی سے بالکل الگ کر کے بیان کیا، لیکن این و آن کا لطف  
 بات سے دینے کے قابل نہ تھا ایسے دوسرے موقع پر اسکو زیادہ متایان  
 یہ میں ادا کیا،

این کہ می گویند آن بہتر از حسن      یار ما این دارد دو آن نیز ہم  
 اس قسم کی سیکڑوں مثالیں ہیں، ہم کو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا۔

ان جزئی اسالیب سے قطع نظر کر کے کلی اسالیب پر نظر ڈالو خواجہ صاحب نے جن مضامین کو زیادہ تر باندھا ہے وہ شراب کی تعریف، رندی و سرستی کی ترغیب دنیا کی بے ثباتی، واعظوں اور زاهدوں کی پردہ درسی ہے، انہیں سے ہر مضمون کے اوپر کرنے کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے اس سے بہتر خیال میں نہیں آ سکتا، اور یہی وجہ ہے کہ ان مضامین پر اور اساتذہ کے سیکڑوں ہزاروں اشعار موجود ہیں لیکن عام محفلوں میں خواجہ صاحب ہی کے ترانے زبانوں پر ہیں،

دارات عشق | خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف انواع کو لیا ہے اور ہر نوع کو اعلیٰ ترین پہنچایا ہے لیکن انکی اصلی شاعری عشق و عاشقی اور رندی و سرستی ہے، رندانہ مضامین وہ جس آزادی، رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں اس کی تفصیل جوش بیان کے عنوان میں گذر چکی عشقیہ مضامین سے ان کا دیوان بھر پڑا ہے لیکن نکتہ ملحوظ رکھنا چاہیے جیسا کہ ہم ابتدا میں لکھ آئے ہیں کہ خواجہ صاحب کے عشقیہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں وہ فطرۃً شگفتہ مزاج اور رنگین طبع تھے، ایسے عشق و عاشقی سے انکو وہیں تک تعلق ہو جاتا کہ لطف طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے، وہ ناامیدی، حسرت یا س و غیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقلید ہوتی ہے، وہ غمگین منہ بنانا بھی چاہتے ہیں تو چہرہ سے شگفتگی نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق، ناز و نیاز، بوس و کنار، بزم آرائی، مجلس فروزی کے جذبات اچھی طرح ادا کر سکتے ہیں، وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے کہ کسیکے پیچھے زندگی برباد کر دیں گلیوں میں پڑے پھریں انکا عشق بھی لطف نظر ہے، اچھی صورت سامنے آئی دیکھ لی

نازہ ہو گیا، پاس بیٹھ گئے، ہنر بانی کا لطف اُٹھایا، زیادہ پھیلے توسینہ سے لگا لیا  
 ہنر باہن ڈال دین، اس حالت میں بھی کوئی بُرا خیال نہیں پاکبازی اور پاک  
 ی کی روک قائم ہو، خود فرماتے ہیں،

منم کہ شہرہ شہرم عشق درزیدن      منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بیدین

نہم عشق و محبت میں جو جو وارد آئیں گذرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں اور ان سب  
 بات کو اسی سچائی اُسی واقعیت اُسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں، جس طرح دل  
 آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری ہو، وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل  
 نہیں پیدا ہوتا، معشوق کی تعریف بھی جو شاعر دن کا رات دن کا وظیفہ ہو کر ناپا ہوتے  
 تو اُسی وقت کرتے ہیں جب معشوق کی کسی نئی اداسی سے دل پر نئی چوٹ پڑتی ہو، ورنہ  
 کچھ کہہ جاتے ہیں تو اُسکو بیکار سمجھتے ہیں، خود فرماتے ہیں،

ناسخیدہ گفتم دلبرا! معذور دار      عشوہ فرماے تا من طبع را موزون کنم  
 غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہلے،

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر      تو خابستی من معنی رنگین بستم  
 خواجہ صاحب اس نکتہ سے خوب واقف ہیں کہ عشق محض ظاہری حسنِ جمال سے  
 پیدا ہوتا اور ہوتا ہو تو وہ عشق نہیں بلکہ ہوس پرستی ہے، عشق کے لیے معشوق میں  
 جمال کے سوا ادبست سی ادائیں ہونی چاہئیں، اسی نکتہ کو سلمان ساوجی نے  
 داکیا تھا،



شاہد آن نیست کہ دارد خط سبز و لب لعل  
 شاہد آن است کہ این دارد و آنے دارد  
 لیکن سلمان نے آن کی تخصیص کر دی، خواجہ صاحب بھی اسکو تسلیم کرتے ہیں،  
 شاہد آن نیست کہ موس و میا نے دارد  
 بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد  
 لیکن حسین تک بس نہیں کرتے، بلکہ آگے بڑھتے ہیں،

ہزار گنتہ درین کار و بار و لداری است  
 کہ نام آن نہ لب لعل خط زنگاری است  
 عاشق جب عشق سے لطف اٹھاتا ہو تو عام فطرت انسانی کے لحاظ سے اس کو  
 بھی اس مزہ کے اٹھانے کی ترغیب دیتا ہو، اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہو،  
 مصلحت ید میں آن است کہ یاران ہمہ کار  
 بگذارند و سر زلف نگارے گیسر نہ  
 شہرے پر از حریفان و زہر طوف ننگے  
 یاران اصل سے عشق ست گرمی کنید کار  
 اس سستی کو دیکھو کہ یار کو کوئی کام کرنا ہو تو بس یہ (عشق) کرنے کا کام ہے،

عاشق کو جب وصل کا تصور آتا ہے تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو طرح طرح  
 آراستہ کر دوں گا، پھولوں کے زیور پہنا دوں گا، تخت پر بٹھا دوں گا، اور عرض کر دوں گا کہ معشوقانہ انداز  
 سے بیٹھے اور تماشا یمون پر بجلی گرائے، ان جذبات کی تصویر دیکھو،

بخت گل بنشا نمبتہ چو سلطانے	ز سنبل سمنش ساز و طوق یارہ کہنم
کرشمہ کن و بازار ساحری بشکن	بغمرہ رونق بازار سامری بشکن
بباد وہ سرود ستار عالمے، یعنی	کالاہ گوشہ بہ آئین دلبری بشکن
جو عطر سالی شود زلف سنبل ز دم باد	تو قیمتش بہر زلف عنبری بشکن

بہ زلف گوئی کہ آئین دلبری مگذار  
 بغمزہ گوے کہ قلب ستمگر شکیں  
 بدون خرام دبہ برگوی خوبی زہمیں  
 سزای حور بدہ رونق پری شکیں  
 عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے ٹھکجاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے  
 لیکن صاحب ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق درجہ بڑھتی ہے اور دل کا دلوہ کس طرح  
 کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر عرب کا شاعر کہتا ہے،

بِکُلِّ تَدَاوِنَا فَمَلَمْ لَشَيْفٍ مَّا بِنَا  
 عَلٰی اَنَّ قُرْبَ اللّٰهِ رَخِيْوُ مِنَ الْبُعْدِ  
 یعنی ہم سب کر کے دیکھ چکے، کسی سے تسلی نہیں ہوتی تاہم ہجر سے وصل پھر اچھا ہے  
 خواجہ صاحب اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں،

بلبلے برگ گلے خوش رنگ و مقدار دشت  
 وندران برگ نوا خوش لہای زار دشت  
 گفت مارا، جلوہ معشوق مرا میں کار دشت  
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟  
 معشوق نے چند روز یوفائی برتی ہے، پھر صاف ہو گیا ہے، عاشق کو پھلی باتیں یاد آتی  
 ہیں لیکن قصداً بھلاتا ہے اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت نہیں اتفاقاً باتیں  
 تھیں ہو گئیں، اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

گزشت زلف مشکینت خطای رفت  
 درز ہندوی شہا بر من جغای رفت رفت  
 اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو معشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ زلف کا نام  
 لیتا ہے اور اسکو ہندو (چور ظالم) کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بعید ہے،

برق عشق از خرمن بشمینہ پوشی سوخت خست  
 جو شاہ کا حیران گر بر لہی رفت رفت

گر دلم از غمزد دلدار تا بے بُرد بُرد  
در میان جانان ماجرائی رفت و رفت  
کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ اٹھتا ہے کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتی ہوں گے لیکن  
میری سی جان بازی کون کر سکتا ہے، اس خیال کو محبت کے انداز سے معشوق کو ملنے  
بھی ظاہر کر دیتا ہے،

خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،

شبے مجنون پللی گفت کا می معشوق بی ہوتا  
ترا عاشق شود پیرا لے مجنون خواہد شد  
اس موقع پر مجنون کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہے، یہ مضمون سیکڑوں نے باندھا ہے لیکن  
یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہوا،

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور ملکیت حد سے گزر جاتی ہے تو عاشق تنگ کر کہ دیتا ہے  
کہ آنا بھی حد سے نہ گزریے، دنیا میں اور ہزاروں صاحب جمال ہیں، معشوق بھی جانتا ہے  
کہ بات سچ ہے لیکن سمجھتا ہے کہ عاشق کے منصب کے خلاف ہے، ان سچے جذبات کو  
خواجہ صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں،

صبح دم مرغ چین با گل نو خاستہ گفت  
نازم کن کہ درین باغ بسی چون تو شکفت  
گل بخندید کہ از راست نہ رنجیم و سلی  
یہیج عاشق سنخے سخت بر معشوق نہ گفت  
عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لیے خاص ہیں لیکن بڑے بچے میں بھی آگ سرد  
نہیں ہوتی، عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گزرتے ہیں، کبھی اکتا ہو،  
رع رندی و ہوسنا کی درجہ شباب ادے،

کبھی خیال کرتا ہوں کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دے گی، اس حالت میں کبھی معشوق سے کہتا ہے،

گر چہ پیرم تو شبے تنگ آغوشم گیر  
کہ سحر گہ ز کنار تو جوان بر خیزم

ہر چند پیر و خستہ دل ناتوان شدم  
ہر گہ کہ یاد روی تو کردم جوان شدم  
اسی بنا پر کہناے کاشی نے کہا ہے عشق در ایام پیری چون ہر سرا آتش است  
ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے اس حالت میں خود اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے اور عبرت کے لہجہ میں کہتا ہوا

دیدم دلا کہ آخر پیری دزد بد و علم  
با من چہ کرد دیدہ معشوقہ باز من  
یہ سب اصلی دارد آئین ہین جو عاشق کو پیش آتی ہین خواجہ صاحب نے اکو بے کم و کاست ادا کیا ہے،

معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق مفلس در کم مایہ ہوتا ہو تو معشوق کو عاشق کی طرف التفات عار ہوتی ہو، لیکن عاشق میں یہ امتیاز ملحوظ نہیں اس بنا پر قاصد کو خطاب کر کے کہتا ہے،

گر دیگر ت بران درد دولت گذر بود  
بعد از ادای خدمت عرض باگو  
در را عشق فرق غنی فقیر نیست  
اے بادشاہ حسن سخن باگو

غرض اس طرح کے سیکڑوں جذبات ہین جنکو خواجہ صاحب نے نہایت خوبی سے ادا کیا ہے

اور جس کی مثال اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی، ہم سرسری طور پر یکجائی چند شعار  
نقل کرتے ہیں،

معشوق کی نسبت بدگمانی،

خواب آن نگرش نقان توبے چیز نیست / تاب آن زلف پریشان تو بی چیز نیست

ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد،

آفرین بر دل نرم تو کہ از بہر ثواب / کشتہ غمزہ خود را بہ نماز آمدہ

رقیب چھپ کر سرگوشی،

خدا را ای رقیب! مشنبے مانے دیدہ برہم نہ / کہ من با عل جان بخشش نہانی یک سخن نام

معشوق کی عام آمیزی کی شکایت،

زلف در دست صبا گوش بہ پیغام رقیب / این ہمہ باہمہ در ساختہ یعنی چہر

عشق سے پار سائی میں فرق آنے کا خطرہ،

می ترسم از خرابی ایمان کہ می برد / محراب بروی تو حضور نماز من

معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ نوازی نہ کی،

چہ عذر از بخت خود گویم کہ ان عیار شہر شوب / بہ تلخی کشت حافظ را و شکر دہان دارو

باکہ! این نکتہ تو ان گفت کہ ان سنگین دل

بوسہ کے ساتھ گالی کا مزہ،

قند آمختہ با گلن علاج دل است / بوسہ چند بیا میز بہ و شناع چند

بادِ عاشق کی نظیر پیش کر کے معشوق سے اتفاقات کی خواہش،

پر داند شمع و گل بلبل ہمہ جمع اند      ای دوست بیارحم بہ تنہائی ماکن  
حیا اور رونے کی وجہ سے افشائے راز،

ترا حیا و مرا آب دیدہ شد غماز      و گرنہ عاشق و معشوق راز دار اند  
اور ون کی کامیابی پر حسرت،

چو با حبیب نشینی و بادہ بیائی      پیاد آر حریفان بادہ پیارا  
داستانِ عشق کی بچہ پسی،

یک قصہ پیش نیست غم عشق این عجب      از ہر کسے کمی شنوم نامکر است  
معشوق پر فدا ہونے کا انتظار اور اس کا اعتراض،

می خواہم کہ میرش اندر قدم چو شمع      او خود گذر بہ من چو نسیم سحر نہ کرد  
معشوق کی یاد میں شب گزاری کا لطف،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح      بوی زلف تو ہماں منوس جان است کہ بوند  
معشوق نہ ز سر سے ہات آتا اور نہ خود تلفت ہوتا۔

از ہر بوسہ ز لبش جان بھی دہم      انیم نمی ستاند و آنم نسید بہ  
اہل تقویٰ برا مین تو ماین، شاید پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی،

شراب لعل کش دروی مہ جینان بین      خلافتِ مذہب آنان جمال اینان بین  
فلسفہ خواجہ صاحب کا فلسفہ قریباً وہی ہے جو خیام کا ہے، خواجہ صاحب نے انہی مسائل

کو زیادہ تفصیل، زیادہ توضیح، اور زیادہ جوش کے ساتھ ادا کیا ہے، چنانچہ ہم ان کو بدفعات بیان کرتے ہیں،

۱۱۔ ان کا فلسفہ اس مسئلہ سے شروع ہوتا ہے کہ انسان کو کائنات کے اسرار اور انکی حقیقت کچھ معلوم نہیں، اور نہ معلوم ہو سکتی! اس مضمون کو مرقا، فارابی، ابن سینا، خیام نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ صاحب جس بلند آہنگی، اور جوش و ادعا کے ساتھ کہتے ہیں وہ ان کا خاص حصہ ہے،

بروای ز اہر خود بین! کہ ز چشم من و تو راز این پردہ نہان است نہان خواہد بود  
انداز بیان کی باغیت کو دیکھو! کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہے جس سے زاہد کی دعویٰ رازدانی کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی ہے، خود بین کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے، راز اہد کے ساتھ اپنے آپ کو بھی شریک کر لیا ہے جس سے زاہد کی خاطر داری اور دعویٰ کی تعظیم مقصود ہے، یعنی اس مرین عارف و زاہد عالم و جاہل سب برابر ہیں، دوسرے مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ زور اور تعظیم پیدا ہو گئی ہے،

غنا شکار کس نہ شود و ام باز چین کین جا ہمیشہ باد بہ دست استمرا  
حدیث از مطرب می گوئی دراز دہر کتر بچو کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت این معارا  
و ناچو دید بازی این چرخ حقہ باز ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست  
کس نہ دانست کہ منزل کہ مقصود کجا است اینقدر است کہ بانگ جر سے می آید



ما قیام میم ده که نگارنده غیب  
 نیست معلوم که در پرده اسرار چه کرد  
 کس نه دانش که در گردش پرکار چه کرد  
 شوی واقف یک نکته ز اسرار وجود  
 گر تو سرگشته شوی دایره دوران را  
 کار خایه که ره قتل و علم نیست  
 و هم ضعیف را نصولی چه اکند  
 ز بردن در شده مغرور صد فریب  
 تا خود درون پرده چه تدبیری کنند  
 ملک همتا و دولت همه را عذر بند  
 چون نه دیدند حقیقت ره افسانه زدند  
 ز درون پرده چه داند فلک خموش  
 لے مدعی نزاع تو با پرده دار حقیقت  
 یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد  
 مردم در انتظار درین پرده راه نیست  
 یا هست و پرده دار نشان نمی دهد  
 (۲) شاہ مطلق کا ٹھوڑا اگرچہ ہر جگہ ہی، اور ذرہ ذرہ میں اسکی چمک موجود ہی، لیکن  
 فی شخص اسکو پہچان نہیں سکتا،

(۳) اسرار کائنات اگرچہ حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتی، لیکن جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا ہی  
 علوم درسیہ کی تحصیل اور بحث مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا، بلکہ مجاہدہ، ریاضت  
 بیدار اور کشف معلوم ہو سکتا ہی، خواجہ صاحب نے ارباب ذوق اور شاہدہ کا نام  
 اتی، بادہ فروش، زند، رکھا ہی اور اسی بنا پر ہر جگہ پیرمغان اور بادہ فروش کو حلقہ بگوشی  
 دعوی کرتے ہیں اور انکے مقابلہ میں زہاد یعنی علمائے ظاہری کو سیے حقیقت  
 سمجھتے ہیں،

راز درون پرده از رندان مست پرس  
 کین حال نیست صوفی عالی مقام را  
 سر خدا که عارف سالک کس نہ گفت  
 در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید  
 مصلحت نیست کہ از پردہ برون افتد راز  
 ورنہ در مجلس رندان خبر نیست کہ نیست  
 لے کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی  
 ترسم این نکتہ بہ تحقیق ندانی دانست  
 سرزحیرت بہ درمیکد ہا بر کردم  
 چون شناسای تو در صومعہ یک پیر بود  
 حلاج بر سردار این نکتہ خوش سراید  
 از شافعی پرسید امثال این مسائل  
 مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے،

آن راز کہ در سینہ نمان است نہ وعظاست  
 بردار تو ان گفت وہ نمبر نتوان گفت  
 (۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونیکا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہے، اُنکے  
 نزدیک ل پر حیل ایک خاص طریقہ سے توجہ، اور مدت تک سیر و ملاحظت کی جاتی ہے  
 تو دل خود اور اکات اور معلومات کا سرخیمہ بن جاتا ہے جس طرح انبیاء کا علم باہر سے نہیں آتا  
 بلکہ فوارہ کی طرح اندر سے اچھلتا ہے خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پر جوش اور  
 بلیغ طریقہ سے ادا کیا ہے،

دیدش خورم و خندان قہج بادہ بدست  
 و نذران آئینہ صد گونہ مت شامی کرد  
 گفتم این جام جهان بین تو کے داد حکیم  
 گفت آن روز کہ این گنبد مینا می کرد  
 یعنی مین نے ساتی (عارف) کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہے، اہل بیت شرب کا پیالہ  
 ہے اسکو بار بار دیکھتا ہے، اور اُس مین اسکو گونا گونا عالم نظر آتے ہیں، مین نے پوچھا کہ

پر داز فطرت نے تم کو یہ جامِ جهان بین کس دن عنایت کیا تھا، بولا کہ جس دن یہ سبز گنبد  
 مان تعمیر کر رہا تھا،

(۶) خواجہ صاحب کا میلان زیادہ تر جبر کی طرف معلوم ہوتا ہے یعنی انسان  
 مختار نہیں ہے کوئی اور قوت ہے جو اس سے کام لے رہی ہے، اگرچہ بعض جگہ اس کے خلاف  
 ان کے قلم سے نکل جاتا ہے مثلاً

ع ہر عمل اجر سے دہر کار جزا سے دارد،

انکا اصلی رجحان طبع جبر ہی کی طرف ہے، اگرچہ لفظاً ہر خلاف عقل ہے لیکن  
 نہ کی انتہائی منزل یہی ہے، اور اب باب فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں، خواجہ صاحب جب  
 عالم میں آتے ہیں تو ان کی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہے اور عجیب جوش و خروش کا  
 ہوتا ہے،

من مستوری و مستی نہ بہ دست من توست	انچہ استاد ازل گفت، مکن آن کردم
گفتہ ام و بار دیگر نے گویم	کہ من دل شدہ این نہ بخود می پویم
ی ناصح و برورد کشان خردہ گیر	کا و فرمای قدر می کند این من چہ کنم
غیرت کہ چنین می جہد از پر دہ غیب	تو بفرما کہ من سوختہ خرمن چہ کنم
سر نکور و یان ز سر بیرون نخواہد شد	قضا می آسان است و دیگر گون نخواہد شد
وز ازل کار سے بجز زندگی نفرمودند	ہر آن قسمت کہ آن باشد کم و افزون نخواہد شد
روست ہر دو چہ از یک قبیلہ اند	مادل بعشوہ کہ دیم، اختیار چیست؟

در پس آئینہ طوطی صفت داشتہ اند انچہ استاد ازل گفت ہمان میگویم  
(۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہے کہ عریقان  
باد باخوردند و رفتند،

فیض روح القدس از باز مدد فرماید دیگران ہم مکنند انچہ مسیحائی کرد  
(۶) بندگان خاص کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے وہ بات بہ شخص کو نصیب نہیں ہوتی  
گوہر جام جم از طینت خاکِ دگر است تو تو قہ زگل کوزہ گران میداری  
فلسفہ اخلاق خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم اعلیٰ درجہ کی فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے  
ان کا طرز عمل خود ان کی زبان سے یہ ہے،

مباش در پے آزار و ہرجہ خواہی کن کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست  
ع فرض ایزد بگذاریم و کس بد نہ کنیم

ماہ گوئیم بدو میل بہ ناحق نہ کنیم جامہ کس سید و دلق خود از رِق نہ کنیم  
نہ صرف اچھوں بلکہ بدوں کو بھی ہم بُرا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گو بُرے کو بُرا کہنا چند ان  
مضائقہ نہیں پھر بھی بُرائی سے خالی نہیں اسلئے سرے سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر ہے،  
عیب درویش و تو نگہ بکم و میش بہت کار بد مصلحت آن است کہ مطلق نہ کنیم

ہم اپنے نکتہ چینیوں اور مخالفوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے اسلئے کہ اگر وہ حق کہتے ہیں  
تو حق کے بُرا ماننے کی کوئی وجہ نہیں، اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رنج،  
حافظ از خصم خطا گفت نگیریم برا و در کہ حق گفت بدل با سخن حق نہ کنیم

ہماری مجلس عام ہر کسی کی تخصیص نہیں جو چاہوئے، ہم سب ساتھ یکساں برتاؤ  
 ہیں واعظوں اور زاہدوں کی طرح ہمارا اخلاق دوست دشمن عزیز و بگاہ کافرو  
 مان کی تفریق کی وجہ سے بدل نہیں کرتا،

خواہد گو بیا و ہر کہ خواہد گو برو گیر و دار حاجب دربان دین در گاہ نیست  
 پیر خواہد با تم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست گاہ نیست  
 ہم کو صرف مہر و محبت سے کام ہو دشمنی، بغض، اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں،  
 ماقصہ سکندر و دارا نخواہد ایم از ما بجز حکایت مہر و وفا میرس

خوریم و ملاست کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ما کافر می است رنجیدہ  
 یکیدہ گفتہ کہ چیت راہ نجات نجو است جام می و گفت عیب پوشیدہ

فرائض و عبادات بہشت کے لالچ سے نہیں کرنی چاہئیں بلکہ اسلئے کرنی چاہئیں کہ  
 لسانی ہیں بہشت بے شک معاوضہ میں لیگی لیکن تمہارا مطمح نظر یہ نہیں ہونا چاہیئے  
 مگر جو گدایان بہ شرط مزد کم کہ خواہد خود روش بندہ پروری دانند

ان نگین سلیمان بہ پہنچ نہ ستانم کہ گاہ گاہ برا و دست اہرمن باشد

مشہور ہو کہ حضرت سلیمان کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی تاثیر سے تمام جن اور  
 ان کے تابع تھے، ایک دفعہ ایک شیطان نے اسکو سیڑج اڑا لیا، حضرت سلیمان کی سلطنت

مان شوکت سب جاتی رہی، یہاں تک کہ مچھلیاں بچکر زندگی بسر کرتے تھی، خواجہ صاحب  
 ہیں کہ جن انگوٹھی پر کبھی کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے، میں اسکو کوڑی کے مول بھی

نہیں خریدتا۔

گرچہ گرد آلود فقرم شرم با داز بہتم  
گر بہ آب چشمہ نوحہ رشید دامن تر کنم  
بہ خرمن دو جهان سرفروشی آرند  
دماغ کبرگدایان نوحہ حسینان ہن  
مالک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم  
ماتحت سلطنت نہ بہ بازو کشادہ ایر

لیاقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہیے،

تکیہ بر جائے بزرگان نتوان زد بگزاف  
مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی  
ذاتی لیاقت در کار ہے، خاندانی شرف کافی نہیں،

ماج شاہی طلبی گو ہر ذاتی ہنس  
ور خود اذگو ہر جہشید و فریدون باشی  
تحصیل مقصد کے لیے کوشش در کار ہے،

دورہ منزل لیلے کہ خطر ہاست بہ جان  
شرط اول قدم آن است کہ خنوں باشی  
ترغیب عمل،

اے دل بہ کوئی عشق گذاری نمی کنی  
اسباب جمع داری و کارے نمی کنی  
چو گان بدست داری و گوی نمی زنی  
بازے چنین بدست و تکارے نمی کنی

علماء و عظیمین کی پردہ دری | اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی کا مکمل شناسکار ہو  
جو عیب اور برائیاں کھلی کھلی ہوتی ہیں انکو ہر شخص سمجھ سکتا ہے لیکن دقیق، مخفی، اور سرسبز  
عیوب تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اس لیے جو شاعر فلسفہ اخلاق کی تعلیم دینا  
چاہتا ہو اس کے لیے فطرت کا مکمل شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے

بے اور دل آویز طریقوں سے یہ عیوب ظاہر کیے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گذرین  
 دو انکو انکے سنے میں لطف آئے، مخفی اور دقیق عیوب جس قدر علماء و عظیمین اور زہاد  
 پائے جاتے ہیں کسی فرقہ میں نہیں پائے جاتے، چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں  
 نہایت تفصیل سے لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ با اقتدار رہا ہوا اسلئے انکے عیوب کا  
 ہرگز آسان بات نہیں، امام غزالی نے اسکا جو تجربہ اٹھایا، یہ تھا کہ انکی جان تک معرض  
 میں آگئی، اسلئے کسی کو ہمت نہوئی، شعراء میں سب سے پہلے خیام نے یہ جرأت کی اسلئے بعد  
 سعدی نے دبی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً

ب در قفاے زندان است غافل از صوفیان شاہد باز  
 نمی رود از خانقہ کیے ہشیار کہ تا بہ شخنہ گوید کہ صوفیان مستند  
 ند سیل بہ خوبان دل من خردہ گیر کین گناہیت کہ در شہر شمانیز کنند  
 لیکن جس دلیری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو ادا کیا  
 کسی سے نہوسکا،

ظان کین جلوہ بر محراب مبرمی کنند چون بہ خلوت می روند آن کار دیکری کنند  
 طے دارم زندانشمند محفل باز پرس توبہ فرمایان چرا خود توبہ کسری کنند  
 بادور نمی دارند روز داورے کین ہمہ قلبے دغا در کار داورمی کنند  
 دو بیتیم چہ خوش آمد کہ کج میگفت <sup>قیامت</sup> بردر میکدہ باد <sup>کفوت</sup> و نے تر سائے <sup>خدا</sup>  
 لمائی این است کہ حافظ دارد وای اگر در پس امروز بود فردائے



یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دفت بجا کر یہ گاتا تھا کہ اگر اسلام اسی کا نام ہو جو حافظین پایا جاتا ہے تو آج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آیا ہو، تو ہائے اس شعر کا پیرائے بیان بھی کس قدر بلند ہے، اول توجہ کننا ہے اسکو ایک عیسائی کی زبان سے کہا ہے، جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بد اعمالیوں پر افسوس در رحم آتا ہو گلے اور بچانے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ زیادہ جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ تشہیر ہوتی تھی اپنا نام لیز سے علاوہ احتیاط کے مقصد کہ دوسروں کا عیب کہتے تو انکو توجہ نہوتی،

سے بڑا عیب مولویوں اور واعظوں میں ریا کاری کا ہوتا ہے اسلئے نہایت لیری سے انکی بڑیاں بیان کی ہیں،

تاریا ورزد دساوس ہسلان نشود	گرچہ برو اعظ شہرا ین سخن آسان نشود
یعنی گوداعظ کو یہ بات گران گذریگی لیکن ہر یہ کہ جب تک ہریا کرتا رہے مسلمان نہیں ہو سکتا	
نہ آن گروہ کہ ارزق لباس دل سیر اند	غلام ہمت در دے کشان یک رنگم
بہتر از ہد فرشی کہ در روی دریاست	بادہ نوشی کہ درو پیچ ریاے نبود
کہ این دلق ریائی را بہ جامی در نمی گیرد	من از پیر میخان دیدم کرامت ہے مردا
بہتر ز طاعتے کہ بہ روی و ریا کنند	می خور کہ صد گناہ را بخیار در حجاب
نان حلال شیخ ز آب حرام ما	ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست
مرد بہ صومعہ کان جا سیاہ کار اند	بیابی کہ وہ چہرہ ارغوانی کن

خانقاہ

قد ہمارا بود آیا کہ عیارے گیرند تا ہمہ صومعہ داران پے کارے گیرند  
یعنی اگر سگے پرکھے جاتے تو سب خانقاہ نشین اپنا اپنا راستہ لیتے،

مولویوں اور واعظوں کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح  
برائی ان کرتے ہیں کہ کسی کو ان کی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب نے اس  
لکھتے کو اس لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

لے دل طریق مستی از محبت بیا موز مست و در حق او گلین گمان نہاد  
خرقہ پوشان بگئی مست گزشتہ و گذشتہ قصہ ما است کہ در کوچہ و بازار بسان  
صوفیان داستان گرد می ہمہ رخت دلق مابود کہ در خانہ خمار بساند  
یعنی صوفیوں نے اپنا خرقہ شراب کی عوض میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا

لیسکو کانون کان خبر بھی نہوئی، ہم رندیوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقہ رہن پڑا رہ گیا،  
دائتم دلق و صد عیب مرا می پوشید خرقہ رہن مے و مطرب شد ز تار باند

عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہے کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہوا نظر آئے  
تو نہایت سختی سے اس پر وار و گیر کیا جائے، اس راز کو خواجہ صاحب اس طرز فاش  
کرتے ہیں،

بادہ با محبت شہر نہ نوشی ز نہار کہ خورد با تومی و سنگ بہ جام اندازد  
یعنی محبت کے ساتھ کبھی شراب نہ پینا، وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پیے گا اور تمہارا پیالہ  
بھی توڑ ڈالے گا،

مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری علانیہ نظر آتی ہے اور مذہبی گروہ بھی اسکے اثر سے خالی نہیں ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

میں خور کہ شیخ و حافظ و قاضی و محدث چون نیک بنگری ہمہ تزویر می کنند  
صوفیان جملہ حریف اند نظر بازوے زان ہمہ حافظ و سوزدہ بد نام افتاد

علماء کے اوصاف و اخلاق پر خوب غور کرو، تو نظر آئیگا کہ عوام کی عقیدہ مندی اور نیاز مندی کی وجہ سے انہیں نہایت عجب در غرور پیدا ہو جاتا ہے، اور اس وصف کو اسلئے ترقی ہوتی جاتی ہے کہ انکو یہ باتیں مذہبی سیرایہ میں نظر آتی ہیں وہ کسی کو بُرا کہتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے، سلاطین اور محکام کی دربارداری کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ احکام شرعی کے اجرا کے لیے اس کی ضرورت ہے، کسی سے ذاتی عناد کی وجہ سے دشمنی کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ یہ بغض اللہ ہے، غرور اور فخر کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ عزت نفس ہے، اس بنا پر یہ تمام عیوب ان میں راسخ ہو جاتے ہیں خواجہ صاحب ان تمام عیوب کی نہایت بلغ اور لطیف پیرایوں میں پردہ درپی کرتے ہیں،

اگر از پردہ بردن شد دل من عیب مکن شکر ایند کہ نہ در پردہ پوشیدار بماند  
در راہ ما شکستہ دلی می خردند، و بس باز از خود فروشی ازان راہ دیگر است  
یعنی ہمارے بازار میں صرت خاکساری کی قیمت ہے، باقی خود پرستی تو اس کا راستہ  
دوسری طرف سے نکلا ہے،

زادہ شہر جو ہر ملک و شخہ گزید من ہمار ہر نگاہے گزید چہ شود

جی جب زائد نے بادشاہ پرستی اختیار کی، تو ہم بھی اگر کسی خوشدرد دل لگائیں تو کیا  
رج ہو، یعنی بادشاہ پرستی سے شاہد پرستی بہتر ہے،

عیب می جملہ بگفتی ہنرش نیز بگو نفی حکمت مکن از ہر دل عامے چند اخلاق  
علما کی عام حالت یہ ہے کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے کبھی ظاہر نہیں کہتے بلکہ اگر  
س میں کوئی بُرائی کا پہلو ہو تو صرف اُسی پر زور دیتے ہیں آج کل مغربی تعلیم قوم کے لیے  
مقدر ضروری اور گویا شرط زندگی ہو لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے وحشت  
رتے ہیں کبھی کوئی عالم اسکی ترغیب نہیں دے سکتا بلکہ ہمیشہ اس کی مخالفت کیجاتی ہے  
خواجہ صاحب نے نہایت مؤثر طریقے سے اس عیب پر ملامت کی ہے، وہ کہتے ہیں  
عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار کر دو، شراب میں فائدہ بھی ہر اور نقصان بھی  
نقصان فائدہ سے زیادہ ہوتا ہے، خدا نے قرآن مجید میں فرمایا فیہا اثم کبیر و منافع  
ناس و اثمھا اکبر من نفعھا یعنی قمار اور شراب میں فائدے بھی ہیں اور نقصان بھی  
لیکن نقصان زیادہ ہے، جب خدا نے باوجود اسکے کہ شراب نہایت بُری چیز  
ہے، اسکے فائدہ دن کو چھپانا نہیں چاہا، البتہ یہ بتا دیا کہ فائدہ سے نقصان زیادہ  
ہے اور اس لیے اس سے پرہیز کرنا چاہیے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے چھپانا کیونکر  
باز ہو سکتا ہے،

خواجہ صاحب نے اس بات کو جا بجا نہایت بلند اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا ہے  
مولویوں اور واعظوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں اس لیے درگاہِ آسمانی میں

مقبول ہونے کے قابل نہیں؛

درمی خانہ بہ بستند خدا یا پسند  
کہ درخانہ تزویر دریا بکشایند  
ترسم کہ صرفہ نہ بردوز بازخواست  
نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
این خرقہ کہ من دارم در رہن ثلث لے  
دین و فقر بے معنی غرق سے ناباد لی

روزمرہ و محاورہ | خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے ہاں

کلام میں روزمرہ اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں جو الفاظ اور ترکیبیں

رات دن استعمال میں آتے رہتے ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے، عموماً وہی ہوتے

ہیں جو فصیح، سلیس، نرم اور روان ہوں، اور اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی ہے تو وہ روزمرہ

کے استعمال سے کھجاتی ہے، کیونکہ رات دن سنتے سنتے وہ الفاظ کا لون کو مانوس

ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال ہے، محاورہ اس وقت بنتا ہے جب ایک گروہ کا

گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے، اس لیے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح

سلیس، اور روان ہو، ورنہ محاور عام میں نہیں آسکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ نسبت

اور زبانوں کے نہایت کم ہیں اس کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے

کی، شاعری کے لیے زبان پر قدرت تام حاصل ہونا سب سے ضروری شرط ہے، خواجہ صاحب

کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انہوں نے جس قدر محاورات اور مصطلحات

برتے، فارسی شعرا میں سے غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ ان کی قادر الکلامی کی

ایک بڑی دلیل ہے،

خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات لبریز ہے، لیکن مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں،

نان حلال شیخ ز آب حرام	ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست
بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجاست	صلاح کار کجاست و من خراب کجاست
کین جا ہمیشہ باد بدست است دام را	غنا شکار کس نہ شود دام باز چین
خدمت از ما برسان مژدگی و ریجان را	لے صبا گر بہ جوانان چمن با زری
در سر کار خرابات کنند ایمان را	ترسم آن قوم کہ برد در کشتان می خوانند
مراقادہ دل ز کف ترا چہ افتادہ است	برو بہ کار خود ای و اعطایں چہ فریاد است
لاجرم ہمت مردان دد عالم با دست	ردی خوب است و کمال ہنر و دہن پاک
ورنہ تشریف تو بر بالای کس کوتاہ نیست	ہر چہ ہست از قامت ناساز بے اندام ہست
ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست گاہ نیست	بندہ پیر خراباتم کہ لطف دائم است
ہنگامہ باز چید و در گفت گو بہ بست	دانا چو دید بازی این چرخ حقہ باز
بازار خود فروشی از ان راہ دیگر است	در راہ ماشکتہ دلی می خرند و بس

لے جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں انکے معنی ہم کھجانی کھدیتے ہیں

مژدہ بردن بازی لیجانا، دایم باز چیدن جال کو میٹ لینا، باد بدست بودن کچھ ہات نہ آنا، غنا شکار چڑے کردن، مرفک دینا، بالگانہ ترا پاتا وہ است، تم کو کیا پڑی ہی ہست تو جہاد ہر ردی آئے اندام، بے ڈول اڑان راہ دیگرست یعنی اسکا اور راستہ ہے،

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گلبرست  
 می خواست گل کردم زنداز رنگ بوی دوست  
 آسودہ برکنار چو پر کار می شدم  
 فرصت نگر کہ فتنہ در عالم ادفستاد  
 حافظا چو آب لطف ز نظم تومی چکسید  
 مستم کن آن چنان کہ ندانم زین خودی  
 در حق من بست آن لطف کہ می فرماید  
 ہما کے ہم عمر سے کز جان  
 دلم جز مہر و دیان طریقے بر نمی گیرد  
 رخ و چشمے باین خوبی تو گوئی دل زو بگیر  
 میان گری می خدمت کہ چون شمع اندرین مجلس  
 بدین شعر تو شیرین زنا ہنشتہ عجب ارم  
 یا وفا یا خبر وصل تو یا مرگ رقیب  
 نقد ہمارا بود آیا کہ عیار سے گیرند  
 بہ بانگ چنگ مخومی کہ محتسب تیز است  
 از غیرت صبا نفسش در دہان گرفت  
 دوران چون نقطہ عاقبت ہم در میان گرفت  
 عارف بہ جام می زد و از غم کوان گرفت  
 غیرے چگونہ نکتہ تواند بران گرفت  
 در عرصہ خیال کہ آمد کدام رفت  
 سخت خوب است ولیکن قدر بہتر ازین  
 ہوائے آن قد و بالا گرفت است  
 ز ہر درمی دہم بندش لیکن در نمی گیرد  
 برو کین عظا بے معنی مراد در سر نمی گیرد  
 زبان آتشنم ہست لیکن در نمی گیسرد  
 کہ سرتاپای حافظ را چہ در زرنمی گیرد  
 بازی چرخ ازین یکدوسہ کاری بکند  
 تا ہمہ صومعہ داران پے کاری گیرند

تیرہ جہلا اور غصہ و راتم زون و عوی کرنا نفس در دہان گرفتن دم کھٹا، در میان گرفتن گھیر لینا، ازون کسی چیز پر ٹوٹ کر گونا  
 نکتہ گرفتن، اعتراض کرنا ہوا گرفتن، ہوا میں اڑنا، اڈ کر گرفتن، اثر کرنا، یا لگ جانا، در زو گرفتن، سونے میں تلوا دینا  
 تپے کار سے گرفتن، کسی کام کے پیچھے پڑنا، لیکن ایسے موقع پر اپنا راستہ لینا، کے منے میں آنا ہے،



خرقہ پوشان ہلکی مست گزشتند و گزشتند  
 مطرب عشق عجب ساز و نواے دارد  
 از راه نظر مرغ دلم گشت ہو اگیر  
 بس تجربہ کردیم درین ویرمکافات  
 چه سستی است ندانم کہ رو بہ ما آورد  
 رسیدن گل و نسوین بہ خیر و خوبی باد  
 از دیدہ خون دل ہمہ بروے مارود  
 من و اکاثر شراب! این چه حکایت باشد  
 آن شدای خواجہ کہ در صومعہ باز مہینی  
 رطل گراغم دہ اے مرید خرابات  
 شراب و عیش نہان چیت کا بے بنیاد  
 یارب بوقت گل گنسہ بندہ عفو کن  
 حاشا کہ من بہ موسم گل ترک می کنم  
 ای گس عرصہ سیرغ نہ جو لاکہ تست  
 قصہ ماست کہ در کوچہ و بازار بماند  
 نقش ہر پردہ کہ زور راہ بچائی دارد  
 جو راگ چہیز اے دیدہ نظر کن کہ بہ دایم کہ در افتاد  
 باد و کشان ہر کہ در افتاد بر افتاد  
 کہ بود ساقی؟ و این بادہ از کجا آورد  
 بنفشہ شاد و خوش آمد شمن صفا آورد  
 بروے ما ز دیدہ ندانم ہپا آورد  
 غالباً این قدم عقل کفایت باشد  
 کار ما با رخ ساقی و لب جام افتاد  
 شادوے شیخی کہ خانقاہ نہ دارد  
 نزدیم بر صف زندان، و ہر چہ باد اباد  
 دین ما جرابہ سر و لب جو بہار بخشش  
 من لانت عقل میز غم، این کار کے کم  
 عرض خودی بری و زحمت ماحی داری  
 آہ

گزشت گئی گذری بات ہوئی، راہ بجای دارد، اصول اور قاعدہ کی موافق ہو، در افتاد ان کجھنا، صفا آورد و غیر مقدم کے  
 وقت کچھ ہیں، چارٹو دیکھے گزیرگی، شادوی شیخی مینے اُنکے آنزہیں، یہ فلاں بخشیدن، اُنکے صدقہ میں زحمت کتے  
 برداشتن کسی کو ستانا،

درد مند ان بلاز ہر بلا بل نوشند قتل این قوم خطا باشد، ہاں تانہ کنی

اکثر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں اہل قلم

یہ سمجھ کر کہ وہ متانت کے خلاف ہیں، تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے، مثلاً اردو میں یہ

محاورات 'جوا بھی رہنے بھی دیکھ لیا' وغیرہ وغیرہ روزمرہ استعمال میں آتے ہیں

لیکن ناسخ، خواجہ درد، سودا وغیرہ ان کو نظم متانت کے خلاف سمجھتے ہیں، لیکن اس سے

زبان کی وسعت گھٹتی ہے، اس لیے جن شعرا کو زبان کا خیال زیادہ ہی مثلاً داغ وغیرہ

ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر یہ تمام محاورات لاتے ہیں، فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواجہ صاحب

نے دست دی، انکے کلام میں ایسے بہت محاورات ملیں گے جو کسی اور کے کلام میں

نہیں مل سکتے، یہاں تک کہ بول چال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب نے

لے لیے ہیں جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آ سکتے، مثلاً

ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنزار و عشق گفتم اسی خواجہ غافل! ہنر بہتر ازین

ہنر بہتر ازین، کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہیے، جس سے استفہام کے معنی پیدا

ہوں یعنی کیا اس سے بڑھ کر کوئی اور ہنر ہوگا، یا مثلاً یہ شعر ع

کنار دلبوسہ وصلش چلویم چون نخواہ شد،

یعنی جب یہ ہونا نہیں ہی تو اسکا ذکر کیا کر دن، اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں

خوش زوائی صاحب وق صاف محسوس کرتا ہے، کہ خواجہ صاحب کے کلام میں ایک خاص قسم

سہ ان تانہ کنی، دیکھو ایسا کبھی نکرتا،

خوش گواری پائی جاتی ہی شاعری میں موسیقی بھی شامل ہو، ایسے جو شعر موسیقی اور  
 ریش نوائی سے الگ ہو گا شاعری کے رتبہ سے گھٹا ہو گا، خواجہ صاحب کے کلام میں یہ  
 مفہم مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی بحرین ایسی رکھتے ہیں جو موسیقی  
 سے مناسبت رکھتی ہیں، شعروں کے ارکان اور ان کے ٹکڑے ایسے لاتے ہیں جو تال  
 و رسم کا کام دیتے ہیں، اس غرض کے لیے اکثر ہوزن الفاظ کا پے در پے آنا مدو  
 دیتا ہی، اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تان آکر ٹوٹتی ہو مثلاً،

چور دست روئے خوش نمن طرب سرو خوش	کہ دست افشان غزل خنیم و پاکوبان بر اندازیم
یکے از کفری لاف و گر طامات می با فد	بیا کین داور سی ہارابیش دا ورا اندازیم
اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد	من ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
شراب رغوانی را گلاب اندر قدح ریزم	نسیم عطر گردان را شکر در مجرا اندازیم
سرو روان من چرا میل وطن نمیکند	ہدم گل نمی شود، یاد وطن نمی کند
دردم از یارست و درمان نیز ہم	دل فداے او شد و جان نیز ہم
عمر ز دست زلف شکینت خطای رفت	ورز ہندوی شمار من بجای رفت رفت

ایک نکتہ بیان خاص طور پر لحاظ کے قابل ہو، قلم کے کلام میں صنائع لفظی یعنی  
 صنعت اشتقاق، ترصیح، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں مراعات النظر کو  
 تناسب لفظی جو حد سے گذر کر ضلع جگت بن جاتی ہے، سلمان ساوجی نے رداج دیا اور کچھ  
 زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی، ان صنعتوں کو عموماً شعرانے محض صنعت

کی حیثیت سے استعمال کیا یعنی اس لحاظ سے کہ اسکا التزام وقتاً فریبی ہوا در وقت افریبی  
ایک کمال کی بات ہے اس عام رو سے خواجہ صاحب بھی نہ بچ سکے، چنانچہ مراعات انظیر  
اور ایہام و طباق اُن کے ہاں بھی جا بجا پائے جاتے ہیں مثلاً،

تادل ہرزہ گرد منفت بر چین زلفانہ زان سفر دراز خود قصد وطن نمی کند  
سخا نامہ مخن طے کنم شراب کجا است بدہ بہ شادی روح روان حاتم طے  
عنان حلال شیخ ز آب حرام ما،

لیکن خواجہ صاحب نے زیادہ تر اُن لفظی صنعتوں کو لیا ہے جن کو خوش آہنگی اور خوش نواہی  
پیدا ہوتی ہے مثلاً،

این کہ می گویند آن بہتر حسن یا رما این دارد و آن نیز ہم  
اس شعر میں این و آن کا جو مقابلہ ہے اسکو ایک سطحی نظریہ خیال کر گیا کہ مراعات انظیر یا  
صنعت اصدا ہے لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ ان دو لفظوں کی آواز کا تناسب  
ایسا ہے جو خود بخود کانون کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے دیکھیں تو گویا  
گیت کے اجزا ہیں، مثلاً،

قاصد حضرت سلمے کہ سلامت باردا چہ شود گر بہ سلامے دل ما شاد کند  
اس میں سلمی سلامت اور سلام جو ملتے جلتے الفاظ آئے ہیں اس کو عام آدمی کو صنعت  
اشتقاق کا خیال پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ متناسب الفاظ دراز اسے فاصلہ پر بار بار آکر  
کانون کو خوش آئند معلوم ہوتے ہیں، یا مثلاً،

صبا گرہ جوانان چمن باز رسی خدمت از ما برسان سرو گل ریجان را  
 اس شعر میں سرو گل و ریجان جو الفاظ آئے ہیں، عام لوگ اسکا نام طرعات نظیر  
 نعت اعدا وغیرہ رکھیں گے لیکن اس شعر کی بجز اور حسین خاص ان متناسب لوزن  
 ظ کا اخیر میں آنا ایک خوش نوائی پیدا کرتا ہی جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی جانا کہ  
 میں تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہتیں،

خواجہ صاحب کے کلام میں جہان اس قسم کی صنعتیں نظر آئیں غور سے دیکھو تو انہیں  
 اس خوش نوائی اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہے، ملاحظہ ہو،

مادے نیست برد ورجبان بلکہ برگردون گردان نیست ہم  
 خبر بوسہ ز لبش جان ہی ہم انیم نمی ستاند و آف نمی دہم  
 تیرہ ناز تو شیرین خط و خال تو ملیح، چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش  
 ساقی می باقی کرد جنت نوا ہی یافت کنار آب رکن آباد و گلشت مسلا را  
 دست زلف مشکنت خطای رفت در زہندوی شمار من جفای رفت رفت  
 عشق از خرمن پشیمہ پوشی سوخت سوخت جو شاہ کامران گر برگرایے رفت رفت رفت  
 دلم از غمزدہ دلدار تالے برد برد در میان جان جانان اجلے رفت رفت رفت  
 غور کردان اشعار میں جہان جہان مکر الفاظ آئے ہیں کس قدر کانوں کو خوش معلوم ہوئے  
 ن ظاہر ہیں اسکو صنعت تکرار کہد گیا لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا مکرر آنا کوئی لطف پیدا  
 نہیں ہے،

کاروانِ نیت تو در خوابِ بیابان در پیش  
کے روی؟ رہ نہ کہ پرسی؟ چہ کنی؟ چون ناشی؟  
مصرعِ خیر میں تم کو خیال ہو گا کہ اسکی خوبی صرف یہ ہو کہ پے در پے سوالات آئے ہیں  
جس سے صنعتِ استفہام پیدا ہو گئی ہو لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھو یہ الفاظ کسطرح کا قانون کر  
ایک خاص تناسب کھٹکانے لگے ہیں اور خوش آئند معلوم ہوتے ہیں،

خدا را رحمی اے منعم کہ درویش سر کویت  
دے دیگر نمی داند، رہ دیگر نمی گیرد  
بندش کی جُستی | بندش کی جُستی ایک وجدانی چیز ہو اس کی تعریف اور تحدید نہیں ہو سکتی  
لیکن مذاقِ صحیح آسانی سے اسکو احساس کرتا ہو، مثلاً ان اشعار میں باوجود اتحادِ مضمون اور  
الفاظ کے بندش کی جُستی کا جو فرق ہو ہر شخص محسوس کر سکتا ہو،

سليم مشاطہ را جمال تو دیوانہ می کند	کائینہ را خیال تو پری خانہ می کند
صائب دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند	آئینہ را رخ تو پری خانہ می کند
غنی ہر کس کہ دید ردی تو دیوانہ میشود	آئینہ از رخ تو پری خانہ میشود
صائب سر چشمہ حیات لب می چکان دست	عمر دوبارہ سایہ سر دروان دست
فطرت عیش ابد بہ کام دل دردمند تست	عمر دوبارہ سایہ سر و بلند تست
صائب ہمیشہ صاحب طول مل غمین باشد	کہ چین بقدر بلندی در آئین باشد
بیدل دستگاہت ہر قدر پیش است کلفت بیشتر	در خور طول است چین جاگر دار آستین

خواجہ صاحب جیسا کہ خود انہوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہو مسلمان اور خواجہ  
کی غزلیوں پر غزلیں لکھتے ہیں ان غزلوں کے مقابلہ کر نیسے بندش کے زور اور جُستی کا فرق

ف نظر آجاتا ہے،

حافظ

سلمان

بنان مہر تو ام مونس جان است کہ بود گوہر مخزن آسرا رہاں است کہ بود

بنان ذکر تو ام درد زبان است کہ بود حقہ مہربان مہر و نشان است کہ بود

مونس جان کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،

ز صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح بوی زلف تو ہماں مونس جان است کہ بود

حافظ

سلمان

نوقم افزون شد و آرام کم و صبر نماند عاشقان بندہ ارباب امانت باشند

درفراق تو دلے عہد ہماں است کہ بود لاجرم چشم گہر بار ہماں است کہ بود

اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے، ”درفراق تو“ کا موقع پہلے

مصرع کے ابتدا میں ہے، وہاں سوا لگ ہو کر قلم کے ساتھ اسکی ترکیب بالکل بے مزہ ہو گئی ہے،

حافظ

سلمان

کے بود کے کہ بگویند سرا سرا غیار طالب لعل و گہر نیست و گریز خورشید

کہ فلان یا رہاں یا رہاں است کہ بود ہیچنان در عمل معدنی کان است کہ بود

درازل عکس می لعل تو در جام افتاد عکس روی تو چو در آئینہ جام افتاد

عاشق سوختہ دل در طمع خام افتاد عارف از پر تومی در طمع خام افتاد

جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،



آن شدای خواجہ کہ در عومہ باز مبینی

کار من با رخ ساقی دلب جام افتاد

سلمان

حافظ

عشق بر کشتن عشاق تلافی دل می کرد

صوفیان جملہ حریف اند و نظر باز دے

اولین ترعرعہ کہ ز دہر سن بدنام افتاد

زان میان حافظ سودا زودہ بدنام افتاد

خال مشکین تو در عارض گندم گون دید

در خم زلف تو آویخت دل از چاہ زرخ

آدم آذر پے دانہ و در دام افتاد

آہ کر چاہ بدون آمد و در دام افتاد

ان اخیر کے دونوں شعروں کے مقابلہ سے بندش کی جیتی کا منہم تم کو علانیہ واضح

ہو جائیگا، سلمان کا شعر اگرچہ منی کے لحاظ سے بالکل ناموزون ہے، چہرہ کو دام سے کوئی

مناسبت نہیں بخلاف اسکے خواجہ صاحب نے ذوق کو چاہ اور زلف کو دام کہا ہے اور یہ

عام مسئلہ تشبیہ ہے، لیکن سلمان کے شعر میں بندش کی جو جیتی ہے، خواجہ صاحب کے شعر میں نہیں

مصرع آدم آذر پے دانہ و در دام افتاد، آدم، دانہ، دام، یہ الفاظ ایسی ترتیب اور

خوبصورتی اور روانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں نہایت برجستگی پیدا ہو گئی ہے،

خواجہ صاحب کا مصرع پچیس پچاسا ہی، اور خصوصاً آہ کے لفظ نے مصرع کو بالکل کم وزن

کر دیا ہے،

سلمان

حافظ

دام زلف تو بہر حلقہ مناسبے دارد

آن کہ از سنبل او غالیہ تابے دارد

چشم مست تو بہر گوشہ خرابے دارد

باز بادل شدگان ناز و عتابے دارد

## سلمان

## حافظا

دن چشم من ازان رنجست که تاظن نہ برم  
 برش مردم صاحب نظر آبی دارد  
 من زلفت تو سر رشته جان من و شمع  
 بریک از آتش رخسار تو تابے دارد  
 آن کہ ز ابرو و مژگہ تیرد کمانے دارد  
 بشم ہا کردہ سیمہ قصد جمانے دارد

چشم من کرد ہر گوشہ روان یل سرشک  
 تاہی سرد ترا تا زہ بہ آبے دارد  
 ماہ خورشید نمایش ز پس پردہ ز زلف  
 آفتابے است کہ در پیش سجابے دارد  
 شاہدان نیست کہ موسے دیمانے دارد  
 بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد

ان مقابلوں سے بندش کی حسی اور زور کا مفہوم اچھی طرح تمھاری سمجھ میں آگیا ہوگا  
 با خواجہ صاحب کے اشارہ ذیل کو اس نظر سے دیکھو،

ن شمع سرگرفتہ دگر چہرہ بر فردخت  
 ن عشوہ داد عشق کہ مفتی زہرہ برفت  
 نماز ان عبارت شیرین و دل فریب  
 ن ایستادہ تا کنش جان فدا چو شمع  
 ہی و مرغ دوش نہ خفت از فغان من  
 بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من

وان پیر ما بخور دہ جوانی نہ سر گرفت  
 وان لطف کرد دوست کہ دشمن خد گرفت  
 گوئی کہ پستہ تو سخن در شکر گرفت  
 او خود گذر بن چو نسیم سحر نہ کرد  
 وان شیخ دیدہ بین کہ سر از خواب بر نکرد  
 کوتاہ کرد قصہ زہد دراز من

برش خرم و خندان قلیح بادہ بدست  
 تم این جام جهان بین تو کے داد حکیم

نذران آئینہ صد گونہ متا شامی کرد  
 گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد

زلفین سیہ خم بہ خم اندر زدہ باز      بخت من شوریدہ ہم بر زدہ باز  
بیشہ صبرم زدہ سنگ و لیکن      با تو چہ توان گفت کہ ساغر زدہ باز

ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر ہی حسن بندش ہے،

جا حفظ کا قول ہے کہ مضمون بازار یوں تک کو سوچتے ہیں جو کچھ فرق اور امتیاز ہے،  
لطف ادا اور بندش کا ہی سیکڑ دن مثالیں موجود ہیں کہ ایک مضمون کسی شاعر نے باندھا  
بعینہ وہی مضمون دوسرے نے باندھا، الفاظ تک اکثر مشترک ہیں لیکن لفظوں کے اُٹ  
پلٹ اور ترتیب سے وہی مضمون کہاں سے کہاں پہنچایا،

شوخی و طرافت | خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا شوخی اور طرافت بھی ہے لیکن نہایت لطیف  
اور نازک ہے، شیخ سعدی اور خیام بھی طرافت کرتے ہیں لیکن زیادہ کھل جاتے ہیں خواجہ صاحب  
کی شوخی طبع کی لطافت دیکھو،

واعظ شہر کہ مردم ملکش می خوانند      قول مایزہ میں است کہ او آدم نیست  
یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں، اس قدر تو ہو کہ بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے،  
رہا قی فرشتہ ہے! یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہیگا،

ہر کوی می فردشانش بہ جامے در نمی گیرند      زہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ارزد  
گر ز مسجد بہ خرابات شدم عیب گیر      مجلس دغظ درازست و زمان خواہد شد  
یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا تو اعتراض کی کیا بات ہے، دغظ تو  
ابھی دیر تک ہوتا رہیگا، میں پی کے چلا آؤں گا،

ی مضمون کو قائم نے اُردو میں ادا کیا ہے،

جلس وعظ تو تادیر رہی گی قائم  
یہ ہو میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں

حافظ

مختب ختم نکست بندہ سرش  
سن باسن دا لجروح قصاص

فرآن مجید میں قصاص کی آیت میں مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہی، مثلاً اگر کوئی گسیکا دانت  
وڑ ڈالے تو اسکا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مختب نے ختم شراب کو توڑ ڈالا تھا، میں نے قصاص کے

علم کے موافق اسکا سر توڑ دیا،

پر م روضہ رضوان بدو گندم بہ فروخت  
ناخلف باشم اگر من بہ جوی نفر و شمش

میرے باپ (حضرت آدم) نے بہشت کو گیہوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں اگر ایک

بکے بدلہ میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

نہ اکابر شراب! این چہ حکایت باشد  
غالباً این قدر عقل کفایت باشد

میں اور شراب کا انکار! غالباً مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے، یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب

چوڑا نہ مچکوزیا نہیں، اس سے زیادہ عاقل و درو را ندیش ہونا مجکو ضرور نہیں،

من ز بے علی در جهان ملوم و بس  
ملا مت علما ہم ز علم بے علی است

میں بیکاری سے (یعنی شراب غیرہ کا مشغلہ نہیں ہے) دل گرفتہ ہوں، بے علی ہونا بڑا ہی

ی لیے عالم بے علی بھی اچھا نہیں ہوتا،

نقد دے کہ بود مرا صرت بادہ شد      قلب سیاہ بود بہ جاے حرام رفت  
 قلب دل کو بھی سکتے ہیں اور کھوٹے سکھ کو بھی، اس بنا پر کہتے ہیں کہ میرا قلب اگر  
 شراب میں صرت ہوا تو ہونا ہی چاہیے قتالِ حرام بود بجائے حرام رفت،  
 مسلسل معنائیں | ایشیای غزل گوئی کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی خیال کو مسلسل  
 نہیں ظاہر کر سکتے، ہر غزل متعدد اور مختلف بلکہ متناقض مضامین کا مجموعہ ہوتی ہے غزل کے  
 جو مہات مضامین ہیں مثلاً حسن، عشق، ہر پاسے معشوق، وصل، ہجر، ہزار دن و فہرہ بندے ہیں  
 لیکن ان میں سے کسی مضمون کی نسبت کوئی تفصیلی بیان کہیں نہیں مل سکتا، اگرچہ  
 حقیقت میں یہ چند ان اعتراض کی بات نہیں، مسلسل خیالات کے لیے مثنوی کی صنف متعین  
 کر دی گئی ہے، قصائد اور قطعات کو بھی یہ کام لیا جاتا ہے، غزل اس ضرورت کے لیے خاص  
 کر دی گئی ہے کہ چھوٹے چھوٹے مفروضات جو شاعر کے دل میں آتے رہتی ہیں، ضائع نہ جانے  
 پائیں اس صنف کے لیے نہایت تادرا لکھامی درکار ہے اور پ کو اپنی شاعری پر ناز ہے، لیکن وہ  
 کسی خیال کو دو چار شعروں سے کم میں نہیں ادا کر سکتے بخلاف اسکو ہاے شعراء صرف چھوٹی  
 چھوٹی باتیں بلکہ نہایت وسیع اور بڑے مضامین کو بھی ایک شعر میں ادا کر دیتے ہیں جو اختصار کی  
 وجہ سے فوراً زبانی پر چڑھ جاتے ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض مضامین ایسے ہوتے  
 ہیں جو نہ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے مثنوی یا قصائد کی وسعت درکار ہو نہ آخر مختصر کہ  
 ایک دو شعروں میں سما جائیں، اس لیے اس قسم کے مضامین کو یہ غزلین ہی مناسب ہیں ان صورت  
 میں ضرور ہر کہ غزل مسلسل بنائی پوری غزل یا غزل کے متعدد اشعار ایک ہی مضمون کے لیے

خاص کر دئی جائیں اس قسم کی غزل کا رواج اگرچہ عام نہیں ہوتا تاہم جستہ جستہ پائے  
جاتے ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب نے اسکو ترقی دی ان کی اکثر غزلوں میں ایک  
خاص خیال یا ایک خاص سمان دکھایا گیا ہے، اس قسم کی چند غزلوں کے مطلع ہم  
مقتل کرتے ہیں،

دش وقت سحر از غصہ بجا تم دادند	وند ران ظلمت شب آب حیاتم دادند
بود آیا کہ در میکدہ بکشانند	گرہ از کار فرد بستہ بکشانند
امدادان کہ بہ خلوت کہ کاخ ابدار	شمع خاور فلکند بر ہمہ اطراف شعاع
سی پیک پی خجستہ چہ نامی فدیت لک	ہرگز سیاہ چہ وہ ندیدم بہ این نمک
بر دست زلف شکینت خطائی رفت رفت	دور ہندوی شام بر من جھائی رفت رفت
نون کہ در چین آمد گل از عدم بہ وجود	بنفشہ در قدم او نہاد سر بہ سجود

ہمارے ذکر میں ہے،

یاد باد آن کہ نہانت نظری با ما بود	رقم مہر تو بر چہرہ ما پیدا بود
بر ری غزل میں پہلی دلچسپیوں کو یاد دلایا ہے، اور ہر شعر یاد باد سے شروع ہوتا ہے	
خوشا شیراز و دضع بے مثالش	خداوند نگہدار از زوالمش

دشیراز کی تعریف میں ہے،

سیم صبح سعادت بدان نشان کہ تو دانی	خبر بہ کوئی فلان بر بدان زمان کہ تو دانی
(قاعدہ سے پیغام کہتا ہے)	

## ابن یمن فرلویدی

باپ کا نام محمود ہے، قوم کے ترک تھے، اور ترکستان وطن تھا، سلطان محمد خدا بندہ کے زمانہ میں خراسان میں آئے اور فرلویدین جو ایک قصبہ کا نام ہے قیام اختیار کیا، یہاں زمین اور جائیدادیں خریدیں یہ الجایتو سلطان کا عہد حکومت تھا، اور علاء الدین محمد وزیر السلطنت تھے، علاء الدین نے انکی نہایت قدر دانی کی، شعر کہتے تھے یہ رباعی ان کی انداز کلام کا نمونہ ہے،

دارم ز عتاب فلک بو قلمون      و ز گردش روزگار خج و وردون

چشمے چو کنارہ صراحی ہمہ اشک      جانے چو میائے پیالہ ہمہ خون

ابن یمن فرلویدین پیدا ہوئے، باپ نے شاعری کی تعلیم دی، اکثر جن طرحوں پر خود کہتے تھے، بیٹے سے بھی کہلاتے تھے، چنانچہ اوپر کی رباعی پر ان کی رباعی بھی ہے،

دارم ز جفای فلک آئینہ گون      پر آہ و لے کر سنگ از و گرد خون

روزے بہ ہزار غم ہر شب روز آرم      تا خود فلک از پردہ چہ آرد بزمین

ابتداء میں سرمداروں کی مداحی کرتے تھے،



بالآخر فقر و قناعت اختیار کی اور شاہی تعلقات کو کنارہ کش ہو گئے، تھوڑی سی زمین  
حصہ میں تھی اس کی کاشتکاری سے زندگی بسر کرتے تھے، ۹۹ جادی الثانی ۱۰۹۹ء میں  
فات پائی، مرتے وقت یہ رباعی لکھی تھی،

نگہ کر کہ دل ابنِ مین پر خون شد      بنگر کہ ازین سرای فانی چون شد  
صحف بکف چشم بہ رہ، روی بہ دوست      بایک اجل غمزدہ زنان بیرون شد  
لام | انکا دیوان سرمد اردن کے ہنگام میں ضائع ہو گیا، غلام علی آزاد یہ بیضائیں لکھتے  
ہیں کہ مین نے انکا دیوان دال کی روایت تک دیکھا ہی، لیکن یہ غالباً قطعات کا دیوان  
ہو گا، تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں وہ غزل اور قصائد سب کچھ کہتے تھے،  
یہ بیضائیں ان کی غزل کے بعض اشعار نقل کیے ہیں

سرمدہ اسے دیدہ ہر دم اشک غماز مرا      تانا سازد فاش پیش مردمان راز مرا  
رخود بیگانہ بودن در رہ عشق      بہ آن مشوق طبع آشنائی است  
عشق تا دول آمد نہ در آمد نہ نمود      بادہ پر شور نشد تاکہ بہستان نہ رشد  
ان اشعار کی اگرچہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ غزل میں کم مایہ نہیں، لیکن انکا خاص رنگ  
اخلاقی شاعری اور اس میں بھی قناعت اور خود داری ان کا خاص حصہ ہے، ان مضامین کو  
ان سے بہتر آج تک کوئی ادا نہ کر سکا، اور چونکہ ان کا قائل حال کی تصویر ہے، اس لیے ایک خاص  
اثر رکھتا ہے جو ہر شخص کے کلام میں پیدا نہیں ہو سکتا،

لے یہ تمام حالات یہ بیضا سے اور تذکرہ دولت شاہ سے لیے گئے ہیں

دو قرص نان، اگر از گندم است یا از جو  
 بہ چار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع  
 ہزار بار فرزندان تر بہ نزد ابن ہیین  
 دوتا می جامہ اگر کہنہ است یا خود نو  
 کہ کس نگویہ ازین جا بخیز و آبخار و  
 ز فر ملک گئے قبا و دو گئے خسرو

اگر دو گاؤ بدست آوری و مزرعہ  
 بدان قدر چوکفاف معاش تو نہ شود  
 ہزار بار از ان بہ کہ از پے خدمت  
 یکے امیر و یکے راد و زیر نام کنی  
 روی دنان جوے از یہود، دام کنی  
 مگر بہ بندی و بر مرد کے سلام کنی

ز دیوانہ کرد روزے سوال  
 کہ چون بسیخی این سلطنت کز پدر  
 چہ خوش گفت دیوانہ اور اجواب  
 پدر مدتے آہن سرد کو گفت  
 سلیمان مرسل علیہ السلام  
 مرا ماند با این ہمہ احشام  
 کہ چون نیست این ملک مستدام  
 تو در باد پیو دے صبح و شام

حضرت داؤد ز رہ بنایا کرتے تھے، اور حضرت سلیمان کی نسبت مشہور ہے کہ  
 اُن کا تخت ہوا پر چلتا تھا، فارسی میں آہن سر کو فتن، اور باد پیو دن کے معنی بیکار  
 کام کرنے کے ہیں دیوانہ نے حضرت داؤد کے ز رہ بنانے اور حضرت سلیمان کے تخت  
 ہوا پر چلنے کو آہن سر کو فتن اور باد پیو دن سے تعبیر کیا ہے،  
 مرد آزادہ در مسیان گر وہ  
 گر چہ خوش گوئی دعا قل و دانا است

محترم اچھے تو اند بود      کہ از ایشان بہ مالش اتقنا است  
 زان کہ محتاج خلق شد، خوار است      گرچہ در علم بوعلی سینا است

شنیدہ ام کہ یکے عقربے ز خانہ خویش      بردن دوید و بھی زد ہر اچھے آمدیش  
 پریشیش آمد سنگے عظیم و بس منکر      بز دہ سنگ دو صد نیش تا بگر دوریش  
 ز سنگ نعرہ برآمد کہ خویش رنجہ مدار      کہ ضرب نیش تو مارانہ کم کند و نہ بیش  
 جواب دادش و گفتش کہ راست می گوئی      دے پدید کند بر کہ ہست جو ہر خویش

شاعری نیست پیشہ کہ از ان      رسد تان دینز ترہ بہ دروغ  
 راستی بہخت زشت دے معنی است      اجر تے خواستن بر اسے دروغ  
 زان بود کار شاعران بے نور      کہ ندارد چہ سراغ کذب فردوغ  
 قناعت اور توکل کے ساتھ یہ نکتہ بھی ابن ہیین کے ذہن نشین ہے کہ زر کے بغیر طینان  
 نہیں حاصل ہوتا، چنانچہ فرماتے ہیں،  
 لالہ را گفتم اسے پر می پیکر      سیرت خوب و صورت نیکو ست  
 راست گواہین سید ولی از جہیت      مگر ت زحمتے رسید از دوست  
 نفعت زیر کہ من ہمارم زر      زر کہ اسباب شاد کامی از دوست  
 نفعہ را بین کہ خسرو دہ دارد      مے نہ گنج زر حسرت می در دوست

کبھی کبھی فلسفہ کہہ جاتے ہیں،  
 زدم از کتم عدم خیمہ بہ صحراے وجود  
 بعد از انم کشش نفس بہ حیوانی برد  
 بعد از ان در صدق سینہ انسان بہ صفا  
 بالائیک پس ازان صومعہ قدسی را  
 بعد از ان ہ سوی او بردم و چون ابن سین

از جملے بہ نباتے سفرے کردم و رفت  
 چون رسیدم بوی از دی گزے کردم و رفت  
 قطرہ ہستی خود را گھرے کردم و رفت  
 گرد بر گشتم و نیکو نظرے کردم و رفت  
 ہمارا گشتم و ترک دگرے کردم و رفت

# شعراجم

حصہ سوم

فغانی سے ابوطالب کلیم تک

مادہ تاریخ اختتام تصنیف  
تذکرہ

۱۲۲۵ھ ہجری

مصنفہ

شبلی نعمانی

مادہ تاریخ آغاز تصنیف

تاریخ عجم

۱۲۲۴ھ ہجری

باہتمام مولوی مسعود علی صاحب دی

مطبع معارف اعظم گڑھ مطبع ہونی

۱۹۲۰ء  
طبع سوم



# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۲	عرفی	۱	فارسی شاعری کا دور آخر
۸۵	ابوالفتح کے دربار میں رسائی،	۴	تیموری دور میں شاعری،
۸۶	خانخاناں اور عرفی،	۱۹	اس دور کی خصوصیتیں،
۸۹	جہانگیر کے دربار میں رسائی،	۲۷	فغانی شیرازی
۹۱	وفات	۳۱	فیضی
۹۲	اخلاق و عادات،	۳۳	فیضی کا خاندان اور ولادت،
۹۵	تصنیفات،	۳۴	دشمنوں کی مخالفت،
۹۷	دیوان کی ترتیب،	۳۸	اکبر کے دربار میں رسائی،
۹۸	کلام پر رائے،	۴۳	ملک الشعرائی کا خطاب،
۱۰۰	نظیری کی نکتہ چینی عرفی پر،	۴۴	دکن کی سفارت،
۱۰۱	عرفی کی نسبت فیضی کی رائے،	۴۷	وفات
۱۰۲	عرفی کی شاعری کی خصوصیات،	۴۸	عام حالات اور اخلاق و عادات
۱۱۷	عشق شاعری اور عرفی،	۵۴	فیضی کا مذہب،
۱۲۳	فلسفہ	۶۲	تصنیفات،
		۷۰	شاعری،



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۱	اخلاق و عادات،		نظیری
۱۸۲	شاعری،	۱۳۴	عام حالات و عادات،
۱۸۹	میرزا صاحب	۱۴۵	نظیری کی خصوصیات،
۱۹۱	ہندوستان میں آنا،	//	پہلی خصوصیت،
۱۹۳	مرزا صاحب اور ظفر خان،	۱۴۶	دوسری خصوصیت،
۱۹۴	ایران کو واپس جانا،	۱۴۹	تیسری خصوصیت،
۱۹۵	عام حالات و عادات،	۱۵۴	چوتھی خصوصیت،
۲۰۰	میرزا صاحب کی بیاض،	۱۵۵	پانچویں خصوصیت،
۲۰۳	کلام پر رائے،	۱۵۸	چھٹی خصوصیت،
۲۰۵	ابو طالب کلیم	۱۶۱	ساتویں خصوصیت،
۲۰۸	عام حالات،	۱۶۴	آٹھویں خصوصیت،
۲۱۰	شاعری،	۱۶۵	طالب علی
۲۱۳	قصائد،	۱۶۸	ہندوستان میں آنا،
۲۱۶	غزل،	۱۶۲	عبد اللہ خان کا طلب کرنا،
۲۲۲	قوت تحنیل،	۱۶۵	جہانگیر کے دربار میں رسائی،
۲۲۷	روزمرہ محاورہ	۱۶۹	اعزہ و اولاد،

# ایرانی شاعری

## کا دورِ خیر

ایران میں تیموری خاندان کا اخیر فرمان روا، سلطان حسین میرزا تھا اسکے آخری زمانے میں سلطنت صفویہ کا آغاز ہوا جس کی اجمالی کیفیت یہ ہے کہ شیخ صفی الدین آردبیلی، ایک مشہور خاندان سادات کے بچادہ نشین تھے، ان کی اولاد میں سلطان حیدر ایک بزرگ پیدا ہوئے جبکہ مرید قمر فری رنگ کی بارہ گوشے کی ٹوپی پہنتے تھے اور اس مناسبت سے قرلباس کہلاتے تھے جبکہ لفظی ترجمہ سرخ مرہ ہے وہ ایک معرکہ میں شہید ہوئے، ان کے صاحبزادے شاہ اسماعیل نے محرم سنہ ہجری میں ستر آدمیوں کے ساتھ آذربائیجان پر چڑھائی کی اور رفتہ رفتہ اپنی جماعت اس قدر بڑھائی کہ شمران پر حملہ آور ہو کر وہاں کے

فرمان روا کو شکست دی، انھوں نے ۲۵ برس کی مدت میں ایک وسیع سلطنت قائم کر لی اور حکومت صفویہ کی بنیاد ڈالی، سنہ ۹۳۷ ہجری میں ان کا انتقال ہو گیا،

ان کے بعد ان کے بیٹے **طہماسپ** نے سلطنت کو اور زیادہ ترقی دی چنانچہ فوج کی تعداد ایک لاکھ چودہ ہزار تک پہنچائی اور دُر دُر تک کے صوبہ فتح کر لیے، ۵۵ برس حکومت کر کے سنہ ۹۹۷ ہجری میں وفات پائی، ان کے بعد ان کا بیٹا اسماعیل مرزا اور پھر اسکے بعد اسکا بیٹا شاہ **عباس** سنہ ۹۹۵ ہجری میں فرمان روا ہوا، شاہ عباس وسعت حکومت و انتظام ملکی میں دوسرا اکبر یا شاہجہان تھا، اسنے ایران کو اس سر سے اس سر تک یونگین کیا، ازبکوں سے خراسان چھینا، آرمینیہ پر فتح حاصل کی، عراق عرب کو مسخر کیا، ترکوں سے برابر کی صلح کی، غرض خراسان سے لیکر عراق تک اس کی حدود حکومت میں آگیا، اسنے ملک کی امن و آبادی اور سرسبزی کے لیے جو جو کام کیے، ہندوستان کا تیموری خاندان بھی ذکر رکھا، ملک میں اس سر سے اس سر تک کاروان سرائیں بنوائیں، جن میں مسافروں کے لیے سلطنت کی طرف سے تمام چیزیں مہیا رہتی تھیں، والد اغستانی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے،

جمع عمارات مغظہ ایران بنا کردہ آن شہر یار است، چندین شہر و مازندران

دخراسان و عراق و آذربائجان ساخته است، خصوصاً ہفتخان لاکہ رشک جنان

نمودہ، قانوں نے بحسب مہمانداری مسافران بھر و بر بستہ بود کہ در جمع مراحل و

منازل از یک ہزار و از ہزار تا دہ ہزار از غریبے تو نگرا ز رعیت و سپاہ کہ ادبوی

و غریب ہر کس و ہر قدر بودند در کاروان سرا ہا کہ ساخته است ہر گاہ واری شدند

ہاں لحظہ مایحتاج حتی بستر و فراش درخور ہر کس ملازمان شاہی کہ باین کار گماشتہ  
بودند، حاضر می کردند و ظروف در کمال تکلف از چینی و غوری و غیسرہ در ہر  
منزل و مکان آن قدر بودہ کہ ہمہ مسافران را کفایت ہی می کرد و باز بہ تحویل داران  
مکان سپردہ می شد و این امر مشیت از عراق تا ماژندران بودہ و در اطراف و بلاد  
دیگر نیز رواج داشتہ لیکن نہ باین افراط،

شاہ عباس نے ۴۴ سال حکومت کرنے کے بعد ۳۳۰ ہجری میں وفات پائی  
اس کے بعد شاہ صفی اور اسکے بعد شاہ عباس ثانی تخت نشین ہوا اور ۳۳۰ ہجری میں  
وفات پائی۔

اس خاندان نے اگرچہ سختی مذہب کو نہایت ظلم اور بے رحمی اور سفاکی کے ہاتھ  
ایران سے معدوم کر دیا، یعنی جو لوگ شیعہ مذہب قبول نہ کرتے تھے وہ قتل کر دیے جاتے تھے،  
چنانچہ آثار الامراء وغیرہ میں اس کی متعدد داستانیں نقل کی ہیں۔

لیکن بہر حال تمام ملک میں کیسوی پیدا ہو گئی، اتنا بڑا وسیع ملک جھگڑوں سے  
پاک ہو گیا تمدن و تہذیب کو نہایت ترقی ہوئی، ہر چیز میں حد سے زیادہ نفاست و تکلف  
شروع ہوا، اس کا اثر شاعری پر بھی پڑا، اور اس لیے شاعری میں نہایت لطافت اور  
زراکت پیدا ہو گئی،

۱۔ خدا خواستہ اسکے یہ معنی نہیں کہ کئی مذہب کے مٹانے کو تہذیب و تمدن میں دخل ہے بلکہ غرض یہ ہے کہ اگر کسی ملک میں  
مذہبی نزاعیں ٹھانیں تو ضرور ملک میں ترقی ہوگی۔ اگر ایران میں شیعہ مذہب بالکل مٹ جاتا، تب بھی یہی نتیجہ ہوتا،

صفوی خاندان خود صاحب علم و فضل اور سخن بچ اور سخن شناس تھا، اس لیے اسے شعر کی نہایت قدر و منزلت کی۔

شاہ عباس ایک دفعہ کو کتبہ شاہی کے ساتھ جا رہا تھا، اُدھر سے حکیم شفقانی مشہور شاعر آرہا تھا، شاہ عباس نے سواری سے اتر جانا چاہا، شفقانی نے بڑے اصرار سے روکا تاہم امر اور درباری گھوڑے سے اتر پڑے، شاہ عباس اکثر مسیح کا شی کے گھر اُن سے ملنے جایا کرتا تھا،

چونکہ اسی زمانے میں ہندوستان میں تیموری خاندان شاہانہ فیاضیوں کا دیا بہار تھا اور ایران کے شعراء و ملت کی کشش سے ادھر کچھ چلے آتے تھے، ایسے صفوی خاندان اور بھی رقیبہ حوصلہ مند یون پر مجبور ہوتا تھا، لیکن ایران سے اس معرکہ میں آخر ہندوستان ہی نے بازی جیتی،

ہندوستان میں اگرچہ شاعری پابریکھیاتھ آئی، چنانچہ آتش قندھاری جسکا یہ مطلع مشہور ہے  
 سر شکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن  
 بیا در کشتی چشم نشین دیر دریا کن  
 باہر کے ساتھ ہندوستان میں آیا، لیکن شاعری کی تربیت بیرم خان خانان سے شروع ہوئی، وہ خود پختہ کار شاعر تھا اور ترکی اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتا تھا، اکثر شعرا اسکے دربار میں ملازم تھے نظمیری سمرندی نے اسکے اشارہ سے شاہنامہ ہایونی لکھنا شروع کیا تھا اور کئی داستانیں نظم کیں، چنانچہ جب سکندر لودی کا معرکہ نظم کر کے سنایا تو بیرم خان خانان نے

سپر نکتہ چینی کی نظیری نے بیرم خان کی اصلاح اور ہدایت کے موافق ایک رات میں چار  
شعر لکھ کر سنائے اور بیش بہا صلہ حاصل کیا، بدایونی نے بعض اشعار نقل بھی کیے ہیں،

اکبر گو آئی تھا لیکن نہایت خوش ذوق اور قدردان سخن تھا، اسنے ملک اشعرائی کا خاص  
عہدہ قائم کیا، چہرے پہلے غزالی مامور ہوا، اکبر کی فیاضیان دیکھ کر ایران کے تمام  
شعرا ہندوستان میں اُمنڈ آئے، اکبری شعر کی فہرست جدا بوا فضل نے آئین اکبری میں درج  
کی ہے حسب ذیل ہے،

حکیم ستانی، غزالی، عرفی، نظیری نیشاپوری، حزنی صفہانی، قاسم کاہی، میلی شہر دی،  
جعفر بیگ قزوینی، خواجہ حسین مروی، حیا گیلانی، شکیبائی صفابانی، انیسٹی شاملو، صالحی ہروی،  
محمّدی ہمدانی، صرّی شادابی، قراری گیلانی، عتّابی نجفی، ملاضوفی مازندرانی، اجلائی مرزئی، دتّوی نیشاپوری،  
خسروی تائی، دفائی سپاہانی، شیخ ستانی، رفیعی کاشانی، غیرتی شیرازی، حاجتی، منجر کاشی، مجذبی،  
تشنی کاشی، اشکی قمی، اخیتری رازی، فحی رازی، قیدی شیرازی، پستہ دی ساجی، کاشی،  
بنواری پتیمی، شید محمد ہروی، قدسی کر بلائی، حمیدری تبریزی، ساتری، فرجی شاپور خونی،  
شیرازی، ناوری ترشیزی، نوعی شہدی، باباطاہ صغمانی، سرمدی صغمانی، وخیل صغمانی  
قاسم ارسلان شہدی، غیوری حصاری، قاسمی مازندرانی، رہی نیشاپوری،  
یہ وہ لوگ ہیں جو دربار میں پہونچے،

ابو الفضل ان ناموں کو لکھ کر لکھتا ہے، ”وآنکہ سعادت باز نہ یافتند از دور دستہا گیتی  
خداوند را تا ایستگار بس انہ“ چون قاسم گونا بادی، ضمیری سپاہانی، وحشی بانقی، محتشم کاشی،

ملک تہی، ظہوری ترشیزی، ولی دشت بیاضی، نیکی، صبری، فکاری، حضوری، قاضی فوری،  
صافی طوفی طبریزی، رشکی ہمدانی، ان میں سے بھی مجزود تین کے سب ہندوستان میں آئے تھے  
اکبر اور جہانگیر وغیرہ سلاطین، خود صاحب مذاق اور نکتہ سنج تھے ایسے شعرا و فن شعراء  
میں ترقی کرنے کی کوشش کرتے تھے، اسکے ساتھ چونکہ تقرب حاصل کرنے کی غرض سے ہر شاعر  
دوسرے سے بڑھ جانا چاہتا تھا، ایسے خود بخود ان سخن سخنوں کے کلام میں زور پیدا ہوتا جاتا  
تھا، اور ہر ایک اپنے کلام میں کوئی نہ کوئی جدت پیدا کرتا تھا،

اکبر نے بارہا اساتذہ کے اشعار پر نکتہ چینیان کیں، اور نقادان فن نے اس کی تنقید  
کی داودی، ایک دفعہ کسی نے **فغانی** کا یہ شعر پڑھا۔

مسیحا یا روخضرش ہم کاب ہم عنان عیسیٰ      فغانی آفتاب من بدین اعزازی آید

اکبر نے برجستہ اصلاح دی، **مصرع**      فغانی شہسوار من بدین اعزازی آید

جہانگیر کا ذوق شاعری اسی قدر صحیح تھا جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا ہے، جس  
شاعر کی نسبت اسنے جو کچھ لکھ دیا ہے، اس سے بڑھ کر اسکے متعلق ریویو نہیں کیا جاسکتا،  
**طالب آملی** ایک مدت تک اس کے دربار میں شاعری کرتا رہا لیکن اسنے ملک الشعراء کا  
خطاب اسکو اسوقت دیا جب وہ درحقیقت اس منصب کے قابل ہوا، چنانچہ خود لکھتا ہے،

درین تاریخ تحت نشینی کے چودھویں سال، طالب آملی بخطاب ملک الشعراء

خلعت امتیاز پوشیدہ، چون رتبہ خلش از ہنگنان درگذشت، درسلک شعراء

پایہ تخت منتظم گشت، این چند بیت از دست،



پھر چند شعر طالب کے انتخاب کیے ہیں کہ خود طالب اس سے اچھا انتخاب  
نہیں کر سکتا تھا،

ایک دفعہ خانخاناں نے یہ غزل طبع کی، مع بہر یک گل ز حمت ہر خامی بایکشد،  
مرا و صفوی اور مرزا مراد نے بھی اس طرح میں غزلین لکھیں، طبع کا مصرع چونکہ نہایت شگفتہ تھا  
جہاںگیر نے فی البدیہہ مطلع کہا،

ساغرے بر رخ گلزار می بایکشد ابر بسیار ستے بیاری بایکشد  
طبع کا مصرع جامی کی غزل کا ہے، جہاںگیر نے پوری غزل نکھو کر دیکھی، لیکن چونکہ یہی ایک  
مصرع کام کا تھا، تزک مین لکھتا ہے۔

”اے مصرع ظاہر شد کہ از مولانا عبد الرحمن جامی ست، غزل اوتام بہ نظر آد  
غیر از ان مصرع کہ بطریق مثل بان زور و زگار شدہ دیگر کاسے ناختہ بغایت  
سادہ و ہموار گفتہ،“

ایک دفعہ دربار میں امیر الامراء کا یہ شعر پڑھا گیا،  
بگذر سچ از سر ماکشتگان عشق یک زندہ کردن تو بصد خون برابر ست  
جہاںگیر کے اشعار سے سب سے اہم غزلین لکھیں، جہاںگیر نے ملا احمد مہر کن کا شعر پسند کیا  
جنا پنچہ تمام داتقہ خود تزک مین لکھا ہے جو حسب ذیل ہے۔

یہ تقریبہ این بیت امیر الامراء خواندہ شد مع بگذر سچ از سر ماکشتگان عشق

۱۔ بر رخ گلزار یعنی گلزار کے سامنے، ۲۔ تزک جہاںگیری مطبوعہ علی گڑھ صفحہ ۲۳۳

چون طبع من موزون ست گاہے بہ اختیار دگاہے بہ اختیار مصرعے

و رباعی، یا بیتے در خاطر م سر نیزند این بیت بر زبان گذشت،،

از من متاب رخ کہ نیم ہے تو یک نفس یک دم شکستن تو بصد خون برابر است

چون خواندہ شد ہر کس کہ طبع نظمی داشت درین زمین بیتے گفتہ گذرانید،

علی احمد مہر کن کہ احوال و پیش ازین گذشت، بد نگفتہ بود،

ای محبت زگر پیر معنای ترس یک دم شکستن تو بصد خون برابر است

**فرہنگ جہانگیر**ی جب جہانگیر کے سامنے اس کے مصنف نے پیش کی تو جہانگیر نے نہایت قدر دانی کی چنانچہ لکھا ہے۔

”میر عصف الدلہ از آگرہ آمدہ ملازمت نمود، فرہنگے کہ در سنت ترتیب دادہ

ب نظر در آورد، الحق محنت بسیار کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات را

از اشعار علماء قدما مستشهد آورد، درین فن کتابے مثل این نمی باشد،

ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا، مطلع کا پہلا مصرع یہ تھا

اسے تلج دولت بر سر تازا بتا تا ہوتا

**جہانگیر** نے کہا تم عروض بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا نہیں، جہانگیر نے کہا اچھا ہوا اور

تھکے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی تقطیع کر کے بتایا کہ دوسرا کنیون آتا ہے دولت بر سر ت

اور یہ غمت ہے ادبی ہے،

۱۷ ترک جہانگیری صفحہ ۱۱۱، ۱۷ ترک جہانگیری صفحہ ۲۵۹، تذکرہ مرخوش، تذکرہ جہانگیر

اس زمانے میں مئی، تخلص ایک شاعر تھا جو قوم کا کمال تھا، کلاون کی قوم شاہی دربار کو  
 ن درباری اور چاؤشی کے لیے مخصوص تھی، مئی نے بہ تقریب شاعری نور جہان بیگم کے  
 دربار سے جہانگیر کے دربار میں رسائی پیدا کرنی چاہی، جہانگیر نے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاؤشی  
 اور سواری کا اہتمام ہے، ان کو شاعری سے کیا مناسبت، لیکن چونکہ نور جہان کی خاطر عزیز  
 تھی، اجازت دی، مئی نے یہ شعر پڑھا،

نئی بگر یہ سرے دارد لے نصیحت گر      کنارہ گیر کہ امر دوز و ز طوفان ست  
 جہانگیر نے کہا دیکھا وہی اپنے پیشے کی رعایت دوسرے موقع پر پھر نور جہان بیگم نے  
 تقریب کی، مئی نے مطلع پڑھا،

من میروم و برق زنان شعله آہم      اے ہنفسان دور شوید از سر راہم  
 جہانگیر نے ہنس کر کہا وہ اثر کہاں جاسکتا ہے۔

سلسلہ سخن میں ہم کہاں سے کہاں کل آئے، جہانگیر کی لائف کھنی مقصود نہیں، لیکن یہ  
 دیکھا ہے، کہ ان سلاطین کے دربار میں شعر و شاعری کو جو ترقی ہوئی وہ صرف ایسے ہی کہ شاعری  
 سے دولت ہاتھ آتی تھی بلکہ زیادہ تر وجہ یہ تھی کہ یہ سلاطین خود موزون طبع تھے، نقاد فن تھے،  
 سچے بُرے کی تیز رکھتے تھے، موقع بہ موقع شعرا کو ٹوکتے رہتے تھے، ان کو صحیح داد دیتے تھے  
 ایسے اُن کے دربار حقیقت میں شاعری کی تعلیم گاہ تھے،

دکن میں ابراہیم عادل شاہ کی قدر دانی اور فیاضی نے بیجا پور کو ایران کا کھڑا بنا دیا تھا

لہذا ذکر ہر سرخوش ذکر مائی،

ظہوری اور ملک قتی اسکے دربار کے ملازم تھے اور اکبر کی کشش بھی ان کو دتی اور اگر کسی  
 نہ کھینچ سکی، برہانپور میں نظام شاہ بھری گویا اس فن کا مربی تھا، ظہوری نے ساقی نامہ اسی کی  
 شان میں کہا ہے، جس کا بیش بہا صلہ عطا ہوا تھا۔

ہندوستان کی یہی فیاضان تھیں جسکی بنا پر تمام ایران ادھر کھینچا جاتا تھا، خود شعرا  
 کی زبان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے،

### میرزا صاحب

ہنچو عزم سفر ہند کہ در ہر دل ہست رقص سوداے تو در بیج سرے نیست کہ نیست

### ابوطالب کلیم

اسیر ہندم دزین رفتن بجا پیشیا نم کجا خواہد رساندن پر نشانی مرغ بسل را  
 بہ ایران میرد و نالان کلیم از شوق ہر لہان بپای دیگران ہچون جرس طے کردہ منزل را  
 از شوق ہند زبان سان چشم حسرت بر تھا دارم کہ رو ہم گم براہ آرم غمی بنیم مقابل را

### علی قلی سلیم

نیت در ایران زمین سامان تحصیل کمال تانیا مدسوسے ہندوستان خانگین نشد

### دانش مشہدی

راہ دور ہند پابست وطن دارد مرا چون خاشب در میان رفتن بندستان خوش است

ہندوستان کی قوت کش اس زمانے کے ساتھ مخصوص نہیں ہمیشہ سے اس کی

قدر دانی کے شہرے ایرانیوں کے لیے دام تیغیر تھے، خواجہ جافظ کو بادشاہ بندا دے

اربار بلایا، لیکن جگہ سے نہ ملے، شیرازی بن بیٹھے بیٹھے غزلبین لکھ کر عیجدین، لیکن دکن سے  
غریک ہوئی تو جہازین سوار ہو کر ہرگز تک آئے، جامی ایران میں تھے لیکن قصیدے  
ہندوستان میں بھیجتے تھے،

جامی اشعار دلا دینے تو جسے ست لطیف پوش از حسن بود دوز سرمنے تارش

ہمراہ قافلہ ہند روان کن کہ رسد شرف عز قبول از ملک التجار ش

علی نقی کرہ نے ۲۵ شعر دن کا قصیدہ فیضی کی میح میں لکھ کر بھیجا جس میں کہتا ہے،

مرا نگند بر نظم امورم پر تو فیضی ابو فیض آن گزین کبر و شیخ کیرمین

ہندوستان میں، سلاطین اور شہزادوں کے علاوہ امرا اکثر سخن فہم اور قدردان تھے

ان میں ابو الفتح گیلانی اور عبدالرحیم خانخاناں نے شاعری کی اکاڈمی دبیت العلماء قائم

کی، جس کی بدولت شعرا نے اس فن میں نہایت ترقی کی، ابو الفتح ایک خطین خانخاناں

کو لکھتا ہے،

قصائد کے یاران آن جاگفتہ بودند بشعراے این جافر سودہ شد، بنام

نامی شما ہر گاہ بہ اتمام می رسد بہ ملازمت فرستادہ خواہ شد، ملاعرنی و ملاحیاتی

بسیار ترقی کر گئے اند

عبدالباقی ماثرحیمی بن لکھتا ہے،

اکثرے از اعیان دولت دارکان سلطنت بادشاہ مرحوم (اکبر)

۱۰ چار بلغ یعنی حکیم ابوالفتح،

دست گرفتہ و تربیت کردہ ہے (حکیم ابوالفتح) اندوہر کہ تازہ از ولایت آمدہ  
 بندگی و مصاحبت ایشان اختیار می نموده، چنانچہ خواجہ حسین شنائی و میرزا  
 قلی سیل و عرفی شیرازی و حیاتی گیلانی و سائر مستعدان در خدمت  
 ادب و دہ اند،

شعر کی تاریخی زندگی میں یہ واقعہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہندوستان میں اگر فارسی شاعری  
 نے ایک خاص جدت اختیار کی، جس کی تفصیل ہم کسی آئندہ موقع پر لکھیں گے، یہ جدت  
 حکیم ابوالفتح کی تعلیم کا اثر تھا، مآثر رحیمی میں ہے،

دستعدان و شعر سجان این زمان را اعتقاد آنست کہ تازہ گوئی کہ درین زبان  
 در میانہ شعر است و شیخ فیضی، و مولانا عرفی شیرازی وغیرہ بہ آن روش  
 حرف زدہ اند، بہ اشارہ و تعلیم ایشان (حکیم ابوالفتح) بودہ (مآثر رحیمی  
 تذکرہ حکیم حاذق)

اسی طرح خانخانان کی شاہانہ فیاضیوں اور شاعرانہ نکتہ بنجیوں نے شعر و شاعری کے  
 حق میں ابرکرم کا کام دیا، خانخانان نے احمد آباد میں ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا  
 جس میں ہر فن کی نہایت نادر کتابیں جمع کیں، ایک عجیب خصوصیت اس کتب خانے کی یہ تھی  
 کہ جس قدر مشہور شعرا اس کے دربار میں تھے، ان کے دیوان خود ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے  
 کتب خانے میں محفوظ تھے، اکثر شعرا اس کتب خانے کی خدمت پر مامور تھے، یہیں غزلوں کی  
 طرحین دیجاتی تھیں، شعرا شاعر کرتے تھے، خانخانان خود بھی شریک صحبت ہوتا تھا

در قدر وانی سے دل بڑھاتا تھا، خود بھی ان طرحوں میں غزلین کہتا تھا،

رسمی قلمندریک ایرانی درویش شاعر تھا، اس نے خانخاناں کی تربیت شعر و شعرا کا ذکر

بے تصدیق میں تفصیل سے کیا ہے، چنانچہ خانخاناں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،

زمین مع تو آن نکته یخ شیرازی رسیدیت کلاش هر روم از خاور

بطر تازہ زمیج تو آشتاگر وید چور دے خوب کہ یابد زما شطہ زیور

زفیض نام تو فیضی گرفت چون خسرو  
 بتیغ ہندی اقلیم سب سے راہ کسر

زریزہ حبیبی خوانست نظیری شاعر

کنز بہرِ محیش قصیدہ انشا ق کہ خونِ رشک چکداز دلِ سخن پرور

سواد شعر شکبیدی جو کل اصفہان بہ تحفہ سوسے خراسان بر بند اہل نظر

زہد و توحیاتی حیات دیگرانیت بے مقوی طبع عرض بود جو ہر

حدیث نوعی و کفوی بیان چنانکه من

زلفت تو به نوعی رسید آن ماه که یافت میر معزی زلفت سخر

خانخاناں اس دہے کا سخن سنج تھا کہ اگر وہ شاعری میں پڑتا، تو عرفی اور نظیری کا ہر

ہوتا، اس طرح میں، چند ست، اپند ست، فرزند ست تمام مشہور شعرا نے زور آزمایاں

کی بین، نظیری اور خانخاناں کی غزلین ہم بالقابل درج کرتے ہیں، دونوں کا خود ملازنہ

کر،

۱۷۔ اس کتب خانے کا حال آنریری کے مختلف مقامات میں درج ہے،



## خانخانان

## نظیری

شمار شوق ندانسته ام کہ تا چند دست	بحرف اہل غرض ٹھٹھ بُدباندست
جز این قدر کہ دلم سخت آرزو مندست	دل ٹکستہ مارا ہزار پیو ندست
بکیش صدق و صفا حرف عہد بیکارت	از ان دلم کہ بحسرت فگندہ دیدن آو
نگاہ اہل محبت تمام سو گندست	نگہ بگوشہ چشم ہنوز در بست دست
نہ دام دادم و نہ دانہ این قدر دادم	نظر دلیس نشد تا فرہہ پیش آمد
کہ پاست تا بسترش ہر چہ بہت در بست	حجاب اگر پر کاہ ست کوہ الوندست
مرا فروخت عبت لے ندانستم	دو چشم ساکن بیتا حُرّان بن گر دید
کہ شتری چہ کس ست وہاں من چند دست	کہ من اسیر بعتو قم اد بہ فرزندست
اولے حق محبت عنایتی ست زد دست	دراز دتی حسن کہ گل چہ چشم ریخت
و گر نہ خاطر عاشق ہیچ خرندست	کہ تا بد انم از حبیب و تر کندست
از ان خوشم بہ سخنہائے دکش تو رحیم	بہ کینہ جوئی افلاک عشق می بازم
کہ انکے بہ ادا ہاے عشق مانندست	کہ ہر کہ دشمن ماشد بہ دوست مانندست

## نظیری از توجیان کندک لب بکشا

باین قدر کہ بگوئی بمیر خرندست

دو نون غزلون کے موازنہ کرنے کا یہ موقع نہیں، لیکن صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ خانخانان کے کلام میں جو صفائی، ہشتنگی، دلاویزی اور سوز و گداز ہے، نظیری کی غزل اس سربا کل

خالی ہے، خانخانان کی فیاضی اور قدردانی سے جو شعرا و اہل کمال اسکے دربار میں جمع ہو گئے  
ملاطین کو بھی یہ بات نصیب نہیں ہوئی، تاثر رحیمی بن ان تمام شعرا و ان کا مفصل تذکرہ ہے،  
عُرفی نے جب یہ قصیدہ پیش کیا ع  
اسے داشتہ در سایہ ہم تیغ و قلم را،  
تو ایک لاکھ روپے دولت لے،

عرفی خانخانان کی محبت میں خصوصیت کے ساتھ اپنے کمال سخن کی داد چاہتا ہے کیونکہ  
جانتا ہے کہ وہ خود اس فن کا حریف ہے، چنانچہ کہتا ہے،

سخن شناسا دیدی و دیدہ باشی ہم      علو پایہ من در مقام سبحانی

فلان مربی و من تربیت پذیرین بس      ز فضل خود چہ ز غم لاف ہلے طولانی

مربیان سخن کے سلسلہ میں علی قلی خان، خان زمان، خان عظم کوکلتاش، ظفر خان، اور  
غازی خان، کا نام بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، خان زمان اکبری دربار کے امرے کبار  
میں سے تھا، جو بالآخر حریف سلطنت بنکر مارا گیا، وہ خود شاعر اور قدردان سخن تھا، سلطان  
تخلص کرتا تھا، چنانچہ بدایونی نے شعرا کے ذیل میں اس کا حال لکھا ہے، اکثر شعرا کے دربار میں  
لازم تھے، ایک دفعہ جب اس نے یہ غزل لکھی،

باریک چو موئے ست میانی کہ تو داری      گویا سر آن موست ہلے کہ تو داری

تو اکثر شعرا نے اس کا تتبع کیا، ایک شاعر نے یہ مطلع لکھا،

گفتم کہ گمانے ست ہلے کہ تو داری      گفتا کہ یقین ست گمانے کہ تو داری

۱۰ کلمات اشعار سرخوش ذکر خانخانان

غزالی جب لہران سے دکن تین آیا اور جب وخواہ اس کی قدر دانی نہیں ہوئی تو  
خان زمان نے ہزار روپے اور چند گھوڑے بھیج کر بلایا اور یہ قطعہ لکھ کر بھیجا،

اس غزالی بہت شاہ نجف کہ سوسے بندگان بیچوں آئے  
چون کہ بے قدر گشتہ، آن جا سر خود گیر زود بیرون آئے  
”سر خود گیر“ سے ہزار روپے کا کنایہ تھا، کیونکہ غزالی کا پہلا حرف غ ہے جس کے عدد  
ہزار ہیں، غزالی دکن سے جون پور میں آیا اور جب تک خان زمان زندہ رہا اس نے  
اور کسی دربار کی طرف رخ نہیں کیا، جون پور میں آکر اس نے ایک شنوی نقش بریج لکھ کر  
پیش کی جس میں ایک ہزار شعر تھے، خان زمان نے وہ صلہ دیا جو سلطان محمود نے سکا تھا،  
دنی شعر ایک اشرفی، اس شنوی کے چند شعر اس لحاظ سے نقل کرتا ہوں کہ ناظرین خان زمان  
کی صحیح مذاقی کا اندازہ کر سکیں،

خاک دل آن روز کہ می بختند شبنم از عشق بردور سختند  
دل کہ بہ آن رستم غم اندو شد بود کہ بے کہ نمک سود شد  
بے اثر ہر چہ آب و چہ گل بے نمک عشق چہ سنگ چہ دل  
ذوق جنون از سر دیوانہ پرس لذت سوز از دل پردانہ پرس  
خان زمان کے مرنے کے بعد غزالی اکبر کے دربار میں آیا، اور ملک الشعراء کے  
خطاب سے ملقب ہوا، خاندان تیمور میں یہ پہلا شخص تھا جو اس منصب پر متاثر ہوا،

۱۰  
۲۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

مفتی یزدی خان زمان ہی کے دربار میں ملازم تھا،

خان اعظم کو کلتاش اکبر کا رضاعی بھائی تھا اور اسکے ساتھ کاکیلا تھا، اکبر کی نانہ بڑا بیان  
بتا تھا، اور کتا تھا، چہ گنم وریان من و خان اعظم دریائے شیر حاصل ست، خان اعظم نہایت  
اہل نہایت نکتہ رنج اور بہت بڑا مورخ تھا، جہاں گیر اس کی نسبت لکھتا ہے۔

در علم سیر و فن تاریخ استحضار تمام داشت و در تحریر و تقریر بے نظیر بود، و در  
مدعا نویسی ید طولی داشت، و در لطیفہ گوئی بے مثل بود و شعر ہمواری می گفت  
این رباعی از واداد است اوست،

عشق آمد و از جنون بر و مندم کرد      دارستہ ز صحبت خرد مندم کرد  
آزاد ز بند دین و دانش گشتم      تا سلسلہ زلف کسے بندم کرد

ملاے بدایونی اس کی نسبت لکھتے ہیں ”بہ انواع فضائل و مہر موصوفت ست و بفہم  
الی واداراک بلند اسکے دیگر را از امر نشان نمی دہند، ملا صاحب نے اسکا ذکر شعرا کے  
یل میں کیا ہے، اور اسکے اشعار بھی نقل کیے ہیں، ایک مطلع سننے کے قابل ہے،

گشت پیار دل از رنج و غم تنہائی      لے طیب دل پیار چہ می فرمائی؟

خان اعظم نے اکثر شعرا کی تربیت کی جن میں سے جعفر ہروی، اسمی، مدائی، بخشی، مفتی،  
برواری کا ذکر بدایونی نے اپنی تاریخ میں کیا ہے،

میرزا غازی قندھار کا صوبہ دار تھا ایران کے شعرا جو کابل اور قندھار کی راہ سے

لے بدایونی جلد سوم تذکرہ الفتی صفحہ ۱۸۹، ۱۹۰ تک جہاں گیری،

ہندستان میں آتے تھے پہلے میرزاغازی ہی کے خوان کرم سے فیضیاب ہوتے تھے،

✓ **ظفرخان** صوبہ دار کشمیر اس رتبہ کا شخص تھا کہ کلیم اور مرزا صاحب کو اس کی استادی اور مربی گری کا اعتراف ہے، صاحب ایک مدت تک اسکے دربار میں رہا اور اس کی بدولت شاعری میں ترقی کی، ظفرخان اسکے کلام میں موقع موقع دخل اور تصرف کرتا تھا، صاحب نے اپنے دیوان کی ترتیب بھی اسی کے اشارے سے کی، چنانچہ صاحب ان باتوں کا احسان ہندی کے ساتھ اعتراف کرتا ہے،

حقوق تربیتست را کہ در ترقی باد	زبان کجاست کہ در حضرت فروغ نام
تو جان زد دخل سجا مصحح مراد ادی	تو در فصاحت دادی خطاب سبحانم
زدقت تو معنی شدم چنان باریک	کہی توان بہ دل مور کر دہنا نم
چو زلف سنبل ابیات من پریشان بود	نہ داشت طرہ شیرازہ رش دیوانم
تو غنچہ ساختی اوراق باد بردہ من	دگر نہ خار نے ماند از گلستانم

صاحب آثار الامرا ظفرخان کے حال میں لکھتے ہیں،

ز رہا ب مردم ایران می داد خصوصاً در حق شعرا طرفہ بذل و کرم می فرمود ما

ظفرخان کا نام حسن الشخان اور حسن شخص ہی ظفرخان کا باپ عواہ ابو الحسن کشتہ جہری میں جہانگیر کا وزیر اعظم مقرر ہوا اور کابل کی حکومت سترادلی، ظفرخان باپ کی نیابت میں کابل کا صوبہ دار ہو گیا، شاہجہان نے ابو الحسن کشتہ جہری میں کشمیر کا صوبہ دار مقرر کیا، جب وہ اسی سن میں انتقال کر گیا تو ظفرخان کشمیر کا مستقل حاکم مقرر ہوا، ظفرخان نے اپنے ایام حکومت میں بہت کوفت کیا، اور کشتہ جہری میں وفات پائی، ظفرخان صاحب دیوان ہے، ذیل کے شعر سے اسکی طبیعت کا اندازہ ہو گا،

دلہم بکے تو امید دار می آید      نگاہ دار کہ روزے بکاری آید

سخنوران صاحب استعداد دل آزاد طمان برداشته روی امید بدرگاہش می گزشتند  
و بختهای تنہای رسیدند، فصیح المتاخرین میرزا صاحب تبریزی چون از ایران کابل  
رسید اگر مجوشی و دریا بخشی او دل بسته بختش گردیدہ،

ظفر خان نے ایک عجیب موقع طیار کرایا تھا جو آج ہاتھ آتا، تو لاکھون پے کو ارزان  
مائی یعنی ایک بیاض تیار کرائی تھی، جس میں ہر شاعر اپنا منتخب کلام خود اپنے ہاتھ سے  
لکھتا تھا، اور صفحہ کی پشت پر اس کی تصویر ہوتی تھی،

اس زمانے میں شاعری کی ترقی کا ایک بڑا سبب یہ ہوا کہ مشاعرہ کا رواج قائم ہوا  
س سے پہلے شعرا بطور خود، اساتذہ کی غزلوں پر غزل لکھتے تھے، اب یعنی فغانی کے زمانے  
سے، یہ طریقہ قائم ہوا کہ کسی امیر صاحب مذاق کے مکان پر شعرا جمع ہوتے تھے، پہلے سے کوئی  
طرح دیدی جاتی تھی اسب اسطرح میں غزلیں لکھ کر لاتے تھے اور پڑھتے تھے، کبھی کبھی برسرِ محفل  
دوبارے کے دعویٰ اردن میں چوٹ چل جاتی تھی، سوال و جواب ہوتے تھے، اور اسطرح مسابقت  
در حرلیت پیشگی شاعری کو ترقی دیتی جاتی تھی،

ان تمام مجموعی حالات نے شاعری پر جو اثر کیا، اور جو خصوصیتیں پیدا کیں فیصل بن  
(۱) غزل کی ترقی،

اگرچہ اس زمانے میں قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، ان تمام اصنافِ سخن کا بہت بڑا  
ذخیرہ پیدا ہو گیا، لیکن درحقیقت یہ عہد غزل کی ترقی کا عہد ہے، غزل میں مختلف اشاأل (طرز)

لے آثار الامراء،

بازی  
عہد مسکری

قائم ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے۔

واقعہ گوئی یا معاملہ بندی | یعنی اُن واقعات اور معاملات کا ادا کرنا جو عشق عاشقی میں پیش آتے ہیں

ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ واقعہ گوئی کے سوجدہ سعدی ہیں، اور امیر خسرو نے اس پر معتد بہ اضافہ

کیا لیکن اس عہد میں یہ ایک مستقل صنف ہو گئی، جسکا بانی اول میرزا اشرف جہان فردوسی

ہے جو شاہ طہماسپ صفوی کا وزیر تھا، مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں،

چون نوبت سخن سخن بہ میرزا اشرف جہان رسید طبع او مائل وقوع گوئی بسیار

افتاد و این طرز را بجد کثرت رسانید،

**شرف جہان** کا دیوان ہمارے کتب خانے میں ہے ہم اس سے اس کتاب کے چوتھ

حصے میں کام لیں گے، یہاں ہم اسکے بعض اشعار اس غرض سے نقل کرتے ہیں کہ وقوع گوئی

کا مفہوم سمجھ میں آ سکے۔

باہر کہ تینش چو بہ پرسم کہ کیست این گوید کہ این ز عہد قدیم آشنای ماست

نہان از وہ رخسار و اشتم تماشائی نظر بجانب من کرد و شرمسار شدم

چنان گوید جواب من کران گرد و قیاب کہ مجلس گرمین بیدار و حریف نہان پرسم

**شرف جہان** نے ۸۶۲ھ ہجری میں وفات پائی،

اس طرز کو جن لوگوں نے اپنا خاص موضوع بنالیا، وہ وحشی یزدی، علی قلی بیلی اور

علی نقی کرہ ہیں، وحشی یزدی چونکہ رند اور ادبش مزاج تھا اور بازاری معشوقوں سے اسکو

زیادہ سروکار رہا، اسلئے اس طرز کو اسے کسی قدر اعتدال سے بڑھا دیا، و اسوخت کی



بدیہی اسی نے کی اور اسی پر اسکا خاتمہ بھی ہو گیا،

**فلسفہ** | غزل میں فلسفہ کی آمیزش عرفی نے خاص طور پر کی، لیکن اس طرز کو بہت ترقی نہیں ہوئی، اسکے ہم عصرون اور مابعد کے شعرا نے بہت کم اس طرز میں کہا،

**مثالیہ** | یعنی کوئی دعویٰ کرنا اور اس پر شاعرانہ دلیل پیش کرنا، اس طرز کے بانی حکیم علی فلی سلیم، میرزا صاحب اور غنی بن، یہ طرز نہایت مقبول ہوا یہاں تک کہ شاعری کے خاتمے تک قائم رہا،

**تغزل** | تغزل سے یہ مراد ہے کہ عشق اور عاشقی کے جذبات موثر الفاظ میں ادا کیے جائیں، یہ وصف اگرچہ لازمہ غزل ہے لیکن نظیری، نیشاپوری، حکیم شفقائی اور علی نقی نے اسکو زیادہ نمایاں کیا، ان لوگوں میں اور وقوع گوئیوں میں یہ فرق ہے کہ وقوع گو شعرا ہوس پرست اور بازاری معشوقین کے عاشق ہوتے ہیں، اور اسی قسم کے واقعات اور خیالات باندھتے ہیں، بخلاف اسکے متغزلین کا معشوق شاہ بازار ہی نہیں ہوتا، اور نہ ان کا عشق مبتذل اور اوباشانہ ہوتا ہے،

خیال بندی | یہ وصف تمام متاخرین میں ہے لیکن اس طرز خاص کا نمایاں کرنے والا **جلال سیر** <sup>اور</sup> **مضمون** آفرینی جرشاہ جہان کا، **معصر**، شوکت بخاری، قاسم دیوانہ وغیرہ سنے اسکو زیادہ ترقی دی، اور ہمارے ہندوستان کے شعرا **سیدل** اور **ناصر علی** وغیرہ اسی گرداب کے تیراک ہیں،

**قصیدہ**، **قصیدہ** کا ایک خاص طرز عرفی نے قائم کیا جس کی کوئی تقلید نہ کر سکا۔ **نہرو** سی

طالب آئی، حین شنائی نے بھی اس صنف کو کچھ کم ترقی نہیں دی،  
 مثنوی، مثنوی بالکل اپنے درجے سے گر گئی (فیضی اس سے مستثنیٰ ہے) مثنوی میں عموماً  
 تاریخی واقعات یا اخلاقی مضامین ادا کیے جاتے ہیں لیکن ان مضامین کے لیے سادگی اور  
 پختگی درکار ہے، متاخرین ہر بات میں رنگینی کے عادی ہو گئے تھے، اس لیے، مثنوی  
 مثنوی نہیں رہی، بلکہ غزل بن گئی، کلیم کا شاہجہان نامہ پڑھو رزم کہتے ہیں اور یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ رزم نشاط میں گانا ہو رہا ہے۔

رباعی، یہ زمانہ اس امتیاز پر ناز کر سکتا ہے کہ رباعی نے فلسفہ کے تمام مسائل ادا کر دیے،  
 سحابی، اشتر آبادی جو اکبر کا ہم عصر اور خجستہ میں معتکف تھا اس نے کم از کم سترہ ہزار رباعیاں لکھیں  
 جو سربا فلسفہ سے ملوین، اسکا ایک انتخاب جس میں سات ہزار رباعیاں ہیں، ہمارے پاس  
 ہے اور ہم شعر العجم کے چوتھے حصہ میں جہان فلسفیانہ شاعری پر بحث کرینگے اسکے کلام کا انتخاب  
 پیش کرینگے یہ تمام تفصیل خاص خاص انوار شاعری کے متعلق تھی، عام طور پر طرز ادا اور اسلوب  
 بیان میں جو بدتیں پیدا ہوئیں، انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) قدما اور متوسلین کسی خیال کو پیچیدگی سے نہیں ادا کرتے تھے، متاخرین کا خیال نماز  
 کہ جوابات کتے ہیں تیج دیکر کہتے ہیں، یہ پیچیدگی زیادہ تر اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ جو خیال کئی  
 شعروں میں ادا ہو سکتا تھا، اسکو ایک شعر میں ادا کرتے ہیں، مثلاً قدسی کہتا ہے،  
 عیش این باغ باندا زہ یک تنگ دل است کاش گل غنچہ شود تا دل با جشاید  
 مطلب یہ ہے کہ دنیا کا باغ ایک نہایت مختصر باغ ہے اس میں اسی قدر وسعت ہے کہ

صرف ایک تنگ دل آدمی خوش ہوئے، ایسے یہ نہیں ہو سکتا کہ میرا دل بھی شگفتہ ہو،  
اور پھول کی کلی بھی کھل سکے، اس بنا پر آرزو کرتا ہے کہ کاش پھول کلی بن جائے۔ تاکہ  
میرے دل کی شگفتگی کی گنجائش مل سکے، اس مضمون کو فلسفیانہ نظر سے دیکھیں تو یہ خیال ادا  
کرنا مقصود ہے کہ دنیا میں جب کسی کو فائدہ پہنچتا ہے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ دوسرے کو  
نقصان پہنچا، کسی بادشاہ نے ملک فتح کیا، یعنی دوسرے کو شکست ہوئی،

یہ خیال کسی حیثیت سے دیکھا جائے ایک شعر میں سامنے کے قابل نہ تھا، ایسے جب  
ہی شعر میں اُسکو ادا کرنا چاہا تو خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا ہو گئی،  
کبھی یہ پیچیدگی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ کوئی مبالغہ، یا استعارہ یا تشبیہ نہایت دور  
رہوتی ہے، ایسے سننے والے کا ذہن آسانی سے اُسکی طرف منتقل نہیں ہو سکتا، مثلاً  
تجاری کہتا ہے،

نہ ہار آشیان مرغ آتش خوارہ کرد برق عالم سوزیے شعلہ مرغوغایے من  
شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں نے جو آہن کین اس قدر گرم تھیں کہ اس سے شعلے نکلے، یہ  
شعلے لوگوں کے کانوں میں پہنچے، یہاں تک کہ لوگوں کے کانوں میں آگ بھر گئی۔ اس  
بنام پر مرغ آتش خوار نے جس کی غذا آگ ہے کانوں میں اپنا گھونسلا بہت لیا کہ ہر وقت  
غذا ملتی رہے۔

چونکہ کسی شخص کا ذہن اس طرف نہیں جاسکتا کہ آگ کی گرمی سے کان آتشکدے  
جائیں گے ایسے مضمون آسانی سے سمجھ میں نہیں آ سکتا،

(۲) اس زمانے کے اکثر مضامین کی بنیاد الفاظ پر اور صنعت ایہام پر جی یعنی لفظ کے لغوی معنی کو ایک حقیقی بات قرائت کے واسطے مضمون کی بنیاد قائم کرتے ہیں، مثلاً  
 امر دز نیم شہرہ عالم ز ضعیفہ عمریست کہ از ضعف قدام بزبانہا  
 بر زبان آفادان کے اصطلاحی معنی مشہور ہونا ہے، لیکن لغوی معنی زبان پر پڑنا ہے، مضمون  
 کی بنیاد اسی لغوی معنی پر ہے، مگر کہہ کر در ی اور ضعف میں یں کچھ آج سے مشہور نہیں ایک ت  
 ہے کہ میں زبان پر پڑھ گیا ہوں، زبان پر پڑنے کے معنی چوکھ اصطلاح میں مشہور ہونے کے  
 ہیں، اس لیے یہ دعویٰ صحیح ہے لیکن شاعر لغوی معنی یکا ز ضعف کو یوں ثابت کرتا ہے کہ میں اس قدر  
 ضعیف ہوں کہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھا چھڑتا ہوں،

متاخرین کی شاعری سے اگر ایہام کو الگ کر دیا جائے، تو انکی شاعری کا بہت بڑا  
 حصہ دفعۃً برباد ہو جائے گا،

(۳) اس دور کا بڑا امتیازی وصف، استعارات کی نزاکت اور جہت تشبیہ ہے، تمدن  
 کی ترقی میں جس طرح تمام اسباب معاشرت و تمدن میں تکلفات پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح زبان  
 اور خیالات میں بھی نزاکت و تکلفات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً آنکھیں فرش راہ میں لگو بچاے  
 خود اچھا استعارہ ہے لیکن نظیری کہتا ہے،

می خواست بوسہ رخت قامت بگسترد  
 از فرش جہ راہ بر آن خاک کو نہ بود

بوسہ چاہتا تھا کہ بستر ادا لے لیکن اس کی جلی میں اس قدر پیشانیوں کا فرش بچھا ہوا تھا

کہ جگہ نہ تھی،

یا مثلاً شانی کہتا ہے،

دلت کج کلہان مائل سبت باز این لالہ را بطرف کلاہ کہ سیہ زنی

یعنی اس شانی تیرا دل کج کلاہوں پر مائل ہو رہا ہے۔ اس پھول کو کس کی ٹوپی میں لگانا

چاہتا ہے۔

استعارات کی جدت و نزاکت، متاخرین کا عام انداز ہے، لیکن اس خاص وصف میں  
ب آٹلی سب سے زیادہ ممتاز ہے،

(۴۴) اس زمانے میں الفاظ کی نئی تراشیں اور نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہوئیں،

پہلے میکدہ، آشکدہ وغیرہ متعل تھے، اب نشتر کدہ، مریم کدہ وغیرہ ترکیبیں پیدا

ہوئیں، یا مثلاً پہلے یک گلشن گل یک چمن گل کہتے تھے، اب یک خندہ لب یک آغوش

یک دیدہ نگاہ وغیرہ کہنے لگے، اس قسم کی ترکیبیں **عربی، فیضی، نوعی**،

کثرت سے پیدا کیں، ان ترکیبوں سے اکثر جگہ مضمون کا اثر بڑھ جاتا ہے، مثلاً

ع شکن بروی شکن خم بروی خم چیندا

ع موج بروی شکستہم جو بہر عمان رفتم،

ع بہر یک لب خندہ نتوان منت شادی کشیدا

ع، رودے بروے حسن کن دست بدست نازدہ،

اس سے زیادہ یہ کہ ایک بڑا خیال ایک چھوٹے سے لفظ سے ادا ہو جاتا ہے

یہ شعر

بہ دور گردی من از غرور می خندد      حریف سخت کمانے کہ در کین دارم

کنا یہ تھا کہ میں معشوق سے محبت کرتا ہوں لیکن الگ الگ۔ ہوتا ہوں کہ تیرے عشق کا گھائلی

نہ ہو جاؤں، لیکن معشوق میرے اس کترے پھرنے پر ہنستا ہے کہ میری زد سے بچ کر کمان

جائیگا، اس خیال کے ادا کرنے کے لیے دور گردی کا حفظ نہ ہو تو ایک شعر میں یہ مطلب

ادائیں ہو سکتا تھا،

چونکہ ان تمام خصوصیات کی زیادہ تفصیل ان شعر کے کلام کے ذیل میں آئے گی

جن کے بان یہ خصوصیات زیادہ پائے جاتے ہیں، اسلئے اس موقع پر ہم اس گرہ کو

زیادہ نہیں کھولتے،



# فغانی شیرازی

تمام اہل فن اور ارباب تذکرہ کا اتفاق ہے کہ متوسطین کی شاعری میں انقلاب پیدا ہو گیا اور قائم ہوا جو متاخرین اور نازک خیالوں کا دور کہلاتا ہے، اس کا بانی فغانی ہے۔ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ایسے شخص کے حالات بھی ارباب تذکرہ دو چار سطر سے وہ لکھنا گوارا نہیں کرتے، بہر حال ایک ایک نکتہ کا سراغ لگا کر جو سرمایہ ہاتھ آیا ہے نذر احباب ہے۔

فغانی کا وطن شیراز ہے، سام میرزا نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ پہلے چاقو بنایا کرتے، شاعری کا آغاز تھا کہ ہرات میں آئے، اس زمانے میں شاعری کا جو انداز مقبول عام سلطان حسین میرزا کے شعرا کا انداز تھا، چونکہ فغانی کا رنگ ان سے الگ تھا، اس لیے ان کی قدر نہ کی بلکہ ان کے کلام کو اس قدر لغو سمجھتے تھے کہ جب کسی کا کوئی شعر مانجا جاتا تو کہتے تھے فغانیہ ہے، جاسی اس وقت تک زندہ تھے، فغانی ان سے ملے، لیکن ان سے بھی فغانی کو داد نہ ملی، بالآخر تبریز میں آئے، یہاں سلطان قوب فرمان روا تھا، اس نے ان کی نہایت قدر دانی کی، چنانچہ انھوں نے

تذکرہ عرفات اوحدی



اس کی سبب میں قصیدے لکھے جو دیوان میں موجود ہیں، سلطان نے ان کو بابا کا خطاب دیا، سلطان یعقوب کے انتقال کے بعد بیورو میں آکر قیام کیا،

نہایت لاابالی مزاج اور رند تھے، شراب حد سے زیادہ پیتے تھے، اکثر میخانوں میں گزرتی تھی، اسی بنا پر بیورو کے حاکم نے ان کا روزینہ شراب درگوشٹ مقرر کر دیا تھا اخیر عمر میں توبہ کی اور مشہد میں منتقل ہو گئے، ۲۵ ہجری میں وفات پائی۔

شروع میں جب اپنے بھائی کی دکان میں چھری بنایا کرتے تھے تو اس مناسبت سے سکا کی تخلص رکھا تھا، پھر فغانی رکھا،

ان کا دیوان ایک لڑائی کے ہنگامے میں ضائع ہو گیا تھا، بھائی کو خط لکھا، کہ جہان کین سے جو کچھ مل سکے جمع کرو، چنانچہ جگہ جگہ سے تلاش کر کے وہ مجموعہ مرتب ہو جو آج موجود ہے، لیکن اصل مرتب شدہ دیوان جاتا رہا،

کلام پرلے | ان کو تمام اہل سخن مجدد فن مانتے ہیں، والدہ داغستانی لکھتے ہیں،

بابای مغفور مجدد فن تازہ الیست کہ پیش از وی احدی بہن روش شعر نگفتہ

وپایہ سخنوری را بجای رسانیدہ کہ عقلے اندیشہ پیرمون اونچی تواند پرید

اکثر استادان زمان مولانا وحشی یزدی و مولانا نظیری نیشاپوری و مولانا

ضمیری صفہانی و خواجہ حسین شنائی و مولانا عرفی شیرازی و حکیم شہنائی صفہانی

و حکیم میجرکنای کاشی و مولانا محتشم و غیر ہم متبع و مقلد و شاگرد و خوشہ چین ہیں

لے ید بیضا، ۲۵ عزتات اوحدی،

طرز و روش اویند،

متاخرین کی جو خصوصیتیں ہیں اُن کو ہم تمہید میں کچھ چکے ہیں فعانی کے کلام میں وہ خصوصیتیں متوسط حد تک موجود ہیں، ورنہ اعلیٰ ترقی عرفی، نظری، شرف قزونی وغیرہ نے دی ہے، ہم صرف کلام کے نمونے پر اکتفا کرتے ہیں،

خوبی بہن کرشمہ و ناز و خرام نیست  
بسیار شیوہ ہاست بتان را کہ نام نیست  
ای کہ می گوئی چرا جامے بچانے می خری  
این سخن با ساقی ماگو کہ ارزان کردہ است  
طرز ادا کا لطف دیکھو، معترض کو یہ اعتراض تھا کہ، شراب ایسی کیا چیز ہے جو جان کے عوض میں خریدی جائے، لیکن اسنے اختصار کے لیے صرف اس قدر کہا کہ تم ایک پیالہ جان کے عوض میں کیوں خریدتے ہو، مے خوار شراب کے لطف کا اس قدر گرویدہ ہو کہ وہ یہ سمجھا کہ اعتراض اسپر ہو کہ شراب اتنی ارزان کیوں خریدتے ہو، اس کی قیمت تو جان سے بڑھ کر کوئی چیز دینی چاہیے، اسکا جواب دیتا ہے کہ میں کیا کروں، یہ اعتراض تو ساقی پر کرنا چاہیے اسنے قیمت گھٹا کیوں دی،

بد گفتن من شد ہنر حاسد منکر  
صد شکر کہ عیلم ہنر بے ہنران است  
خراب آن کمر ناز کم کہ چون مہ نو  
بہ شیوہ ماے بلند از میان زین پیدا است  
ساقی مدام بادہ باندا دے دم  
این سچو دی گناہ دل زد و دست ماست  
آن کہ این نامہ سر بستہ بخت است  
گر بہ سخت بسر رشتہ مضنون زدہ است  
شکل حکایت است کہ ہر ذرہ عین دوست  
امانی تو ان کہ اشارت بہ او کنند

بدون خرام که بسیار شیخ و دانشمند  
 مقصود صحبت است ز گل ورنه بوی گل  
 آلوده شراب فغانی به خاک رفت  
 تاجی توان شکست دل دوستان خواه  
 در مانده صلاح و فسادیم الحذر  
 با آه و ناله گرچه سر آمد زمان وصل  
 هزاران چاره ضائع گشت یکدم نشد کار کن  
 تو ای گل بجزین با هر که می خوابد ملت بشین  
 دلی میباید و صبر که آرد تاب دیدارش  
 از فریب نقش، نتوان خامه نقاش دید

خراب آن شکن طره و بنا گوشتند  
 انصاف اگر بود ز صبا می توان شنید  
 آه ار ملاکش کفن تازه بکنند  
 کین خانه را به کعبه مقابل نهاده اند  
 زین رسمها که مردم عاقل نهاده اند  
 از نقد عمر آن دونفس در حساب بود  
 کنون درد دیگر از پهلوی هر چاره دارم  
 که من چون لاله بادل غ جفا نیستین چمن رنتم  
 فغانی گشته داری تو باش این جا که من رنتم  
 ورنه در این سقف رنگین جزئی که در کار نیست

# ملک الشعراء فیضی

تولد ۹۵۲ھ ہجری، وفات ۱۰۵۸ھ ہجری

فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا کیے، جن کو اہل زبان کو بھی چار دنا چار ماننا پڑا، خسرو اور فیضی، میرزا صاحب فیضی کی طرح پر غزل کہتے ہیں، اور قطع میں کہتے ہیں،

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلامت در دیدہ ام خلیدہ و در دل نشسته  
علی نقی کمرہ، ایران کے مشہور شاعر نے ایک قصیدہ ۳۵ شعردن کا فیضی کی  
معین اصفہان سے لکھ کر بھیجا، جس کے چند شعر یہ ہیں،

مرا انگند بر نظم امورم پر تو فیضی  
ابو فیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من  
اگر ہستم مجیر اندر سخن ادبست خاقانی  
وگر من متجرب آستان ادبیر من  
کیم با اور سد در شاعری دعوائے بچشمی  
کہ در این خانقاہم من مرید دست پیر من  
افسوس یہ ہر کہ شاعری کی شہرت نے فیضی کے اور تمام کمالات پر پردہ ڈال دیا  
وہ کہتا ہی اور بیچ کہتا ہے،

لہ سر د آزاد

امروز نہ شاعر مہکیم  
 دانستہ حادثہ و قدیم  
 لیکن شاعری کی شہرت عام اور تصنیفات علمی کی گم شدگی نے اس دعویٰ کو  
 بے دلیل کر دیا فیضی کے مذہبی اور علمی خیالات کا برائے نام کچھ پتہ چلتا ہے تو ان اتہامات  
 سے جو بدایونی نے نہایت بے دردی سراسر پر لگائے ہیں، تاہم ایک نکتہ دان کو  
 اس غلط اور جھوٹی تصویر میں بھی، اصلیت کے خط و خال نظر آتے ہیں، لیکن ابھی ان بحثوں کے  
 پھیلنے کا موقع نہیں، ابھی اُس کے سرسری حالات زندگی سننے چاہیے،

فیضی عربی نسل ہے، اسلاف یمن میں رہتے تھے، شیخ موسیٰ جریضی کی پانچویں  
 پشت میں ہیں، وطن سے ترک تعلق کر کے سیاحت کو اٹھے، اور چلتے پھرتے سندھ  
 کے علاقے میں آئے، اریل ایک قصبہ، حیران قیام کیا، اور شادی کر لی، دسویں صدی  
 ہجری میں شیخ مختصر فیضی کے دادا وطن چھوڑ کر ناگور میں آئے، یہاں ایک عربی خاندان  
 میں شادی کی، جس سے شیخ مبارک پیدا ہوئے فیضی اسی نخل کمال کا نو نھال تھا  
 شیخ مبارک بڑے پایہ کا شخص تھا، علوم ظاہری اور باطنی دونوں میں کمال رکھتا تھا،  
 چار جلدوں میں تفسیر کبیر کے انداز پر ایک تفسیر لکھی، جس کا نام منبع العیون رکھا، نہایت  
 سیر چشم اور قانع تھا، شیر شاہی حکومت میں سلطنت کی طرف سے جاہ و عزت کی ترغیبیں  
 دلائی گئیں، لیکن اُس کی چشم متغافل نظر اٹھا کر نہ دیکھا، ان کے مفصل حالات،  
 ابداً بفضل نے آئین اکبری میں لکھے ہیں،

شیخ مبارک، ناگور سے گجرات اور گجرات سے آگرہ میں آئے، جتنا کہ

نائب میر فتح الدین حسینی کے ہمایہ میں قیام اختیار کیا، اور یہیں ایک معزز خاندان  
 بن شادی کی، خدا نے کثرت سے اولاد دی، جن میں سب سے پہلا فیضی تھا جو ۱۲۵۵ھ  
 بن پیدا ہوا، فیضی نے ابتدائی اور انتہائی تعلیم باپ سے حاصل کی،

بدایونی نے خواجہ حسین مروی کے حال میں لکھا ہے کہ فیضی اسکا تربیت یافتہ تھا  
 خواجہ حسین مروی، شیخ علاء الدولہ سمنانی کے خاندان سے تھے، معقولات میں ملا  
 عصام الدین کے شاگرد تھے، دینیات، شیخ ابن حجر کی سے حاصل کی تھی، شاعری  
 لٹا پر داری، حسن تقریر، اور ظرافت و لطیفہ گوئی میں کمال رکھتے تھے، اکبر کے حکم  
 سے سنگھاسن ستیسی کا ترجمہ نظم میں کرنا شروع کیا تھا، ۱۲۵۹ھ ہجری میں وفات پائی  
 فیضی نے دام ظلہ سے مادہ تاریخ نکالا،

بدایونی نے یہ نہیں لکھا کہ فیضی نے کس فن میں ان سے تربیت پائی تھی، لیکن  
 غالباً یہ شاعری کا فن ہوگا، شباب کو پہونچا تو اس کا دامن کمالات کے پھولوں سے بھرا تھا  
 لیکن قسمت نے مدتوں عجیب عجیب مصیبتوں میں مبتلا رکھا، جس کی داستان نہایت لمبی ہو  
 لیکن چونکہ دلچسپ بھی ہوا سلیے بالکل قلم انداز بھی نہیں کر سکتا،

شیخ مبارک کو وسعت نظر اور ہمہ دان ہونے نے تقلید و تعصب کی بندشوں  
 سے آزاد کر دیا تھا، خود خفی تھا، لیکن شیعہ، سنی، مسلمان، اکافر سب ملتا تھا، اس زمانے  
 میں مہمدوی فرقہ نہایت مطعون خلّاق تھا، شیخ کو ان سے ملنے میں بھی دریغ نہ تھا،  
 عوام میں شہرت پھیلی کہ شیخ رافضی ہے، مہمدوی ہوا دہری ہوا سورا اتفاق یہ کہ اسی

زمانے یعنی سنہ ہجری میں کہ اکبر کی سلطنت کا چودھواں برس تھا شیخ گوشہ عزت سے  
 نکل کر افادہ عام کی مسند پر بیٹھا، اکبر اس زمانے تک متعصب مولویوں کے قبضے میں تھا۔  
 اُس کے بے پردہ باریوں کو شیخ کے تالے کا موقع ملا، ان میں سے ایک شخص آدمی  
 رات کے وقت ہانپتا کانپتا فیضی کے پاس آیا، کہ امراء دولت سب آپ کی  
 مخالفت پر کمر بستہ ہیں، اصلحت یہ ہر کہ شیخ کو لیکر کہیں نکل جائیے، جب یہ فتنہ فسر  
 ہو جائے تو پھر اختیار ہر فیضی گھبراہوا باپ کے پاس آیا، شیخ مبارک نے بڑے  
 استقلال سے جواب دیا کہ میں جگہ سے نہیں ہلتا، جو ہونا ہر ہوگا، لیکن فیضی اس قدر  
 حواس باختہ تھا کہ تلوار نکال کر کہا آپ کو اختیار ہر، چلیے یا نہ چلیے، میں تو اپنے آپ کو  
 ہلاک کیے ڈالتا ہوں،

باپ کو محبت نے مجبور کیا، ابو الفضل کو سوتے سے جگایا، تینوں باپ بیٹے  
 گھر سے نکل کھڑے ہوئے، لیکن کچھ معلوم نہ تھا کہ کہاں جاتے ہیں، چلتے چلتے فیضی  
 کو ایک آشنا کا خیال آیا، اُس کے گھر پہنچے، وہ ان لوگوں کو دیکھ کر سخت گھبرا، مکان  
 کے اندر گئے تو وحشت کدہ دیکھا، وہاں سے بھی چل کھڑے ہوئے، ابو الفضل نے  
 واپس چلنے کی رائے دی، لیکن فیضی نے نہ مانا، ایک شخص کا نام لیا کہ اُس کے ہاں  
 ضرور امن ملے گا، غرض اُس کے گھر پہنچے، اُس نے نہایت گرمجوشی کا اظہار کیا، دو  
 سالہ ان اکبری میں ہی سنہ ہے، لیکن تعجب ہر کہ خود ابو الفضل نے اکبر نامہ میں فیضی کے اول مرتبہ دربار میں  
 پہنچنے کو بارہویں سال کے واقعات میں بیان کیا ہے،



نہ تک یہاں ٹھہرے، اُدھر مخالفوں نے اکبر کو برہم کر کے فرمان شاہی صادر کر لیا تھا۔ شیخ مبارک کا سارا خاندان دربار میں حاضر کیا جائے، شاہی چوہدر شیخ مبارک کے گھر پہنچے، اور چار دن طرف پہرے بیٹھ گئے، ابوالخیر فیضی کا چھوٹا بھائی گھڑین تھا، اسکو کربادشاہ کے سامنے لے گئے، شیخ کے دشمنوں کو اکبر کے بھڑکانے کا موقع ملا کہ شیخ کے دل میں چور نہ ہوتا، تو روپوش کیوں ہو جاتا، اکبر کو مخالفوں کی سختی اور جوش و خفقان سے کرم کر دیا، درباریوں سے کہا، ایک غریب گوشہ نشین کی جان کا دشمن بننا کیا ضرور ہے؟ اکثر سیر کو نکل جاتا ہے، اس وقت بھی کہیں چلا گیا ہو گا، اس بیچالے لڑکے (ابوالخیر) کو پکڑ لائے ہو، غرض ابوالخیر چھوڑ دیا گیا، اور پہرا بھی اُٹھ گیا،

دشمنوں نے اب بادشاہ کی زبان سے جھوٹی خبریں مشہور کرنی شروع کیں کہ شیخ مبارک فیضی معتباً بارگاہ ہین چند روز کے بعد صاحب خانہ نے بے اعتنائی شروع کی۔ کو کھٹکا ہوا، کہ خود صاحب خانہ کہیں پکڑوانہ دے، رات کو بے سرو سامانی کے ساتھ ان سے نکلے، اتفاق سے ایک شاگرد راہ میں مل گیا، اُس نے لے جا کر ہمان رکھا۔ ان کی طرف سے بھی اطمینان نہ تھا، بالآخر یہ رات ٹھہری کہ اس شہر سے نکل جانا ہے، فیضی بھیس بدل کر نکلا اور ایک امیر کے پاس جس سے قدیم ملاقات تھی گیا، اس نے میزبانی کو اپنا فخر سمجھا، کچھ ترک جوان ساتھ کر دیے کہ شیخ کو ساتھ لائیں، آدھے فیضی نے جا کر باپ بھائی کو یہ خبر دے سنایا، سب نے بھیس بدلے اور غیر معروف دستوں سے

امیر کے پاس پہنچے، دس دن تک بیانِ اطمینان سے گزرے، لیکن دشمنوں نے  
 امیر کو دربار میں پکڑ دے بلایا، مجبوراً یہاں سے بھی نکلنا پڑا، چلتے چلتے ایک بلغ نظر آیا ٹھہر کر  
 کہ ذرا آرام لے لیں، بد قسمتی سے جاسوسوں کا ایک گروہ، جو شیخ کی تلاش میں ہر طرف  
 پھرتا تھا، باغ کے پاس اُترا ہوا تھا، یہاں سے بھی گھبرا کر نکلے، راستہ میں ایک باغبان  
 نے پہچانا، اور دلہی کر کے اپنے گھر لے گیا، باغبان کا آقا باہر سے آیا، تو اُس نے شیخ  
 سے شکایت کی کہ میرے ہوتے آپ نے کیوں اس قدر تکلیف اُٹھائی، چونکہ شیخ کے  
 قیلے سے بے اطمینانی ظاہر ہوتی تھی، اُس نے چور گھر میں لے جا کر رکھا کہ آپ اطمینان  
 سے رہیے، مہینے سے کچھ اور یہاں قیام کیا،

چونکہ اکبر اس زمانے میں فتنہ ور میں رہتا تھا، فیضی اگر وہ سے فتنہ ور گیا کہ ان مصیبتوں کو  
 پہنچنے کی کوئی تدبیر نکالے، لیکن قسمت کی گردش یہاں بھی ساتھ تھی، فیضی نے جب اپنی  
 مظلومی کی داستان سُنائی، تو درباریوں میں سے ایک نیک ل امیر کو اس قدر جو ش آیا کہ اُس وقت  
 اُٹھا اور دربار میں بغیر اسکے کہ شاہی آداب بجالائے، گستاخانہ لہجے میں کہا، کہ اس ظلم کی کچھ  
 انتہا ہے، اکبر نے کہا خیر؟ میرے کیفیتِ واقعہ بیان کی، اکبر نے کہا تم کو خبر بھی ہے؟ تمام علما  
 نے فتوے تیار کیے ہیں، اور مجھ کو چین لینے نہیں دیتے کہ جہان سے ہو شیخ مبارک کا  
 خاندان ڈھونڈ کر پیدا کیا جائے، اور اُس کو سزا دی جائے، مجھ کو شیخ کا قیام گاہ معلوم ہے  
 (یہ کہہ کر نے خاص چور محل کا پتا دیا، جہاں شیخ کا قیام تھا) لیکن دانستہ مالتا ہوں، کل  
 کوئی جا کر شیخ کو دربار میں لائے،

فیضی یہ واقعہ سنکر سخت گھبرایا، راتوں رات گرتا پڑتا باپ کے پاس آیا، اسی وقت سب نے بھیس بدلے، اور گھر سے نکلے، جس مصیبت اور پریشانی میں گھر سے نکلے ہیں، اس کی تصویر ابوالفضل نے ان لفظوں میں کھینچی ہے:

نورستان آفتاب تار یک ہاے بدگوہرا، و ہجوم مسالک شہر، و ہنگامہ  
پژدہندگانِ نافر جام، و یاد دنا پدید، و بار اندازِ نایافت، قلم جوہینِ لچہ پیرا  
کہ قدے اذانِ حال گزاردا

غرض ایک دیر آنے میں جا کر پناہ لی، چونکہ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ بادشاہ اپنی دوستی  
مہربان ہے، اس لیے یہ رے ٹھہری کہ پاسے تخت میں چل کر بادشاہ کے سائی کر سامان  
پیدا کیے جائیں، ایک امیر سے پُرانی ملاقات تھی، اس کے پاس گئے، اس نے کہا کہ  
پہلے آتے تو معاملہ آسان تھا، اب حضور کے دل میں بھی رنج آ گیا ہے، بیان رہنا کسی طرح  
مناسب نہیں، یہ لکھ کر گاڑی منگوائی اور اس میں بٹھا کر ایک گاؤں میں بھجوا دیا، وہاں  
پہونچ کر معلوم ہوا کہ گاؤں کا رئیس اس خاندان کا قدیمی دشمن ہے، غرض یہاں سے بھی  
نکلے، اور ایک اور گاؤں میں پہونچے،

یہاں بھی ایک مفسد کا سامنا ہوا، اب پھر پھر اگر گے میں آئے، اور ایک دوست  
کے گھر ٹھہرے، دو مہینے تک یہاں قیام رہا، صاحب خانہ نیک دل و نیک طبیعت تھا،  
اور چند لوگ بھی شیخ کے طرفدار پیدا ہو گئے، دربار شاہی میں تقریب ہوئی، جس سے ہجر علی  
میں اکبر نے بڑے احترام سے بلایا، ابوالفضل کی طبیعت میں اس وقت تک نہایت

آزادی اور بے پردائی تھی، اُس نے دربار میں جانے سے انکار کیا، فیضی گئے اور  
شاہانہ نوازش سے بہرہ یاب آئے، امین اکبری میں اس موقع پر پہونچ کر ابو الفضل پر  
مشادی مرگ کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور بے اختیار یہ رباعی اس کی زبان سے  
نکلتی ہی،

ای شب نہ کنی آن ہمہ پر خاش کہ دوش      راز دل من چنان کن فاش کہ دوش  
دیدم چہ دراز بود دوشینہ شہم      ہاں ای شب وصل آن چنان باش کہ دوش  
فیضی جس شان سے دربار میں پہونچا ہی، شہنشاہ نے جس طرح اُسکی قدر افزائی  
کی ہر حاسد دن نے جس نگاہ رشک سے اس کو دیکھا ہے، دربار کی جو خدمتیں اُس کو  
سپرد ہوئی ہیں، ان سب حالات کو فیضی نے ایک قصیدے میں لکھا ہے، ہم اسے جتنے جتنے  
اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں،

سحر نوید رسان قاصد سلیمانی      رسید بچو سعادت کشادہ پیشانی  
مبشران سعادت نالکنان، کہ بخوان      نجات نامہ خود اسے حزن زندانی  
مرانظارہ اش ازدور، بیقراری داد      چہ سمیت راری با صد قرار ازانی  
بہ بوسہ کردم پایش نگار از ان غافل      کہ کارگرد دوشوار و قدم رانی

۱۔ یہ تمام تفصیل امین اکبری میں ہے، تعجب یہ ہے کہ ابو الفضل نے فیضی کے پہلی مرتبہ دربار میں پہونچنے کے تذکرہ  
میں ان واقعات کو لکھا ہے، لیکن اس قدر اختصار کیا ہے کہ واقعہ کی صورت بدل گئی ہے، اور بعض بعض باتیں دونوں  
بیان مختلف و متناقض معلوم ہوتے ہیں،

ندم سوار شُبک گام تو سنے چالاک  
 بر بارگہ شہر یار شد کانیک  
 خطاب شد کہ تلمطف کنان رسانندش  
 نشت بوسہ ز دم خاک آستان یعنی  
 شاره رفت کہ در پیش گاہ مجلس انس  
 پیش پایہ اورنگ شاہ منہ شستم  
 بونہ گو نہ نفقت شهنشہم بنواخت  
 ریش من بشنشاہ بندہ پرور بود  
 نشت خیز و علم از قلم بکش کاین روز  
 بان بنکتہ بجنبان کہ در بدائع نظم  
 سید حکم کہ از نکتہ سنجی شعرا  
 بان وری کہ دگر با تو در سخن پیچد  
 گویم آن کہ ز لطفش چہ طرف برستم

کہ کردی از سیر دانش سپہر جولانی  
 رسید بر در فردوس مرغ بستانی  
 بہ آسمان سعادت ز تیسہ ظلمانی  
 بہ چشمہ سار رساندم شفاہ عطشانی  
 شگفتہ دل بنشین و شوق بنشانی  
 زبان ناطقہ لب ریز در شناخوانی  
 کہ پایہ پایہ فرد آدم ز حیرانی  
 چو با خداے کلام کلیم <sup>بہ کتبہ</sup> استانی  
 مُسلم است تراکشور سخن رانی  
 فرزدقی بتوارزانی ست و حسانی  
 بہ عرض ما برسان آن قدر کہ بتوانی  
 سزد بدست ادب گردنش بہ بیچانی  
 زہر چہ لازمہ خانی است <sup>بیک نقیب</sup> دتر خانی

یہ تمام داستانِ قصیدہ کو چھوڑ کر ابو الفضل نے آئین اکبری کو خاتمہ میں لکھی ہر  
 لیکن اس تصریح کو دانستہ قلم انداز کر گیا کہ شیخ کے خاندان پر یہ تمام آفتیں کس کی بدولت  
 آئیں؟ اور دربار کے تقرب کا سبب کون ہوا؟ اس کے علاوہ ابو الفضل کے بیان سے  
 بھی نہیں کھلتا کہ اس قدر مخالفت اور کینہ پروری کے اسباب کیا تھے؟ اسلئے ان بہانات

کی تفصیل ذیل میں کی جاتی ہے:

اکبر کے ابتدائی دور میں دو شخص مذہبی حیثیت سے نہایت جاہ و اقتدار رکھتے تھے مخدوم الملک، اور شیخ عبدالبنی، مخدوم الملک کا نام عبداللہ انصاری ہے شیر شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں ان کو صدر الاسلام کا خطاب دیا تھا، سلیم شاہ ان کو اپنے تخت پر بٹھاتا تھا ہمایوں نے شیخ الاسلام کا خطاب دیا تھا، بیرم خان نے لاکھ روپے سالانہ تنخواہ مقرر کی تھی،

شیخ عبدالبنی جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے نواسے تھے، صدارت پر متنازع تھے، یعنی جس قدر مذہبی اوقاف اور جاگیریں تھیں، سب کا انتظام انکے ہاتھ میں تھا، انھوں نے اکبر کو اس قدر اپنا گردیدہ کیا تھا کہ اکبر انکے گھر پر جا کر ان کی حدیث پڑھتا تھا انکے فیض صحبت سے اکبر کی مذہبی خود رفتگی کی یہ نوبت پہنچی کہ اپنے ہاتھ سے مسجد میں جھانڈ دیتا تھا، ایک دفعہ ساگرہ کی تقریب میں اکبر نے کپڑوں پر زعفران کا رنگ چھڑکا، شیخ عبدالبنی نے دیکھا تو اس قدر برہم ہوئے کہ لکڑی اٹھا کر ماری، اکبر کو ناگوار ہوا، محل میں جا کر مریم مکانی را اکبر کی والدہ سے شکایت کی کہ بھرے دربار میں ذیل کرنا مناسب نہ تھا، مریم مکانی نے کہا کہ بیٹا دل پر میل نہ لانا، یہ نجات آخری کا سبب ہے، قیامت تک چرچا رہا کہ ایک مفلوک الحال نے بادشاہ کے ساتھ یہ برتاؤ کیا، اور اس نے برداشت کیا،

۱۔ آثار الامراء، تذکرہ مخدوم الملک

۲۔ آثار الامراء جلد دوم، صفحہ ۵۶۰، حالات شیخ عبدالبنی، صدر الاسلام،

یہ دونوں بزرگ جس قدر دیندار تھے، اُسی قدر جاہلانہ تعصب رکھتے تھے، جیسا کہ  
عام طور پر دینداری کا مقتضی سمجھا جاتا ہے، ان لوگوں نے اکبر کو آمادہ کیا کہ ملک میں جو  
عقیدہ لوگ ہیں، ان کا استیصال کر دیا جائے، چنانچہ عام دارو گیر شروع ہوئی، اور بہت لوگ  
قتل اور قید کیے گئے، مخدوم الملک اور شیخ عبدالنبی نے اکبر سے کہا کہ شیخ مبارک بھی  
مرتعی ہے، اس کو سزا ملنی چاہیے، چنانچہ اسی وقت محتسب متعین ہوئے کہ شیخ کو کڑا لائن  
شیخ گھر میں نہ تھا، اس کی مسجد کا منبر توڑ کر چلے آئے۔

ایک دفعہ ایک مجلس میں شیخ عبدالنبی، یا مخدوم الملک (ابوالفضل نے امین اکبری  
میں صفات نام نہیں لیا، بلکہ لکھا ہے کہ سرآمد فتنہ جو یاں) سے اس قسم کی سختیوں کے متعلق  
ابوالفضل سے بحث ہو گئی، ابوالفضل نے دلائل سے ان کو بند کر دیا،  
اسی زمانہ میں یا اس سے کچھ پہلے فیضی شیخ مبارک کو ساتھ لیکر شیخ عبدالنبی کے  
پاس گیا، اور اپنی شکستہ حالی کا اظہار کر کے کچھ مدد معاش کی درخواست کی شیخ نے  
شیعیت کا الزام لگا کر، نہایت ذلت کے ساتھ نکلوا دیا،

اب یہ دونوں بزرگ اس خاندان کے استیصال پر آمادہ ہوئے، علماء سے فتوے  
لے کر جاسوس متعین کیے کہ شیخ کو ڈھونڈ لائیں، تمام ملک میں مشہور کر دیا کہ شیخ کے  
خاندان کے لیے دربار سے قتل کا حکم ہو چکا ہے شیخ نے پہلے شیخ سلیم چشتی کی خدمت

۱۹ صفحہ ۱۹،

۵۷۵ تا ۵۷۶، جلد دوم، صفحہ ۵۷۵،



میں التجا کی کہ میری جان بچائیے شیخ سلیم نے کچھ زاد راہ بھیج کر کہلا بھیجا کہ نہر بہت مصلحت کی  
 ہے کہ کہین نکل جائیے، یہاں سے نا اُمیدی ہوئی تو میرزا عزیز کے پاس گیا، مرزا عزیز  
 کی ماں کا دودھ اکبر نے پیا تھا، اس لیے وہ اکبر کی خدمت میں نہایت گستاخ تھا، ابو الفضل  
 نے آئین اکبری میں جو لکھا ہے کہ ایک امیر نے اکبر کے سامنے نہایت گستاخانہ سفارش  
 کی، اس سے مرزا عزیز ہی مراد ہے، مرزا عزیز نے بارہا اکبر کو سردارِ سخت سست کہا  
 اور اکبر یہ کہہ کر چپ ہو جاتا تھا کہ کیا کروں میرے اور عزیز مرزائے بیچ میں دودھ کا دریا  
 حائل ہے، راز دودھ بھائی ہونے کا یہ پاس ہوتا تھا، میرزا عزیز ہی کے توسل سے فیضی  
 کے خاندان کو دربار میں رسائی ہوئی،

اکبر مخدوم الملک در شیخ عبدالہی کی تنگ خیالیوں سے تنگ آچکا تھا اور ان  
 لوگوں کے زور کو گھٹانا چاہتا تھا، لیکن خود جاہل تھا اس لیے مذہبی فتوہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا  
 تھا، فیضی اور ابو الفضل دربار میں پہنچے تو اکبر کو گویا اوزار ہاتھ آ گئے، ان لوگوں نے  
 ہر موقع پر ان متعصبوں کو شکستیں دیں، اور ان کا سارا بھرم کھل گیا، چنانچہ تفصیل  
 اس کی آگے آئے گی،

فیضی کا تقرب روز بروز بڑھتا گیا، لیکن اس نے دربار کی کوئی خدمت اختیار  
 نہ کی، طبیب تھا، مصنف تھا، شاعر تھا، اور انھیں مشغولوں میں بسر کرتا تھا، شہزادوں کی  
 تعلیم و تربیت کا کام بھی اس سے متعلق تھا۔ چنانچہ سلسلہ جلوس میں شہزادہ وانیال

علم و تربیت سپرد ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں فیضی نے اسکو ضروری مراتب  
 فیہ، بجاگیر نے ترک میں لکھا ہے کہ شہزادہ دانیال ہندی دہراج بھاکا کی شاعری  
 واقف تھا اور خود بھی کہتا تھا، یہ فیضی ہی کی صحبت کا اثر ہوگا، اسی سنہ میں اکبر  
 جہاد و امامت کے دعوے سے مسجد میں جا کر خطبہ پڑھا، یہ خطبہ فیضی نے لکھا تھا،  
 نچہ تفصیل اس کی آگے آئے گی۔

۲۵۔ جلوس میں اکبر نے انہار عقیدت کے لیے شہزادہ دانیال کو اجیر کی زیارت  
 لیے بھیجا تو فیضی کو بھی اسکے ساتھ متعین کیا۔

اکبر نے شیخ عبدالباقی کا زور توڑ کر صدارت کے ٹکڑے کر دیے تھے، چنانچہ سنہ ہجری  
 ۹۸۰ء کا لکھنؤ اور کالپی کی صدارت فیضی کو دی گئی، ۹۹۰ء ہجری میں جب یوسف زئی  
 نون پر اکبر نے فوجیں بھیجیں تو فیضی بھی اس ہم پر مامور کیا گیا،

۹۹۶۔ ہجری میں جو اکبر کی تخت نشینی کا تینتیسواں سال تھا فیضی کو ملک اشعرا کا خطا  
 عجیب اتفاق یہ کہ اس سرد ہی تین دن پہلے فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

آن روز کہ فیض عام کردند مارا ملک الکلام کردند

از بہر صعو و فکرت من آرایش ہفت بام کردند

مارا بہ تمام در ر بودند تا کار سخن تمام کردند

۹۹۶۔ ہجری میں اکبر نے کشمیر کا سفر کیا تو فیضی بھی ساتھ تھا، قصیدہ کشمیر یہی سفر

مین لکھا ہی جسکا مطلع یہ ہے،

ہزار قافلہ شوق می کند شبگیر کہ بارعیش کشاید بہ خطہ کشمیر

دکن کی حکومتوں کو جب اکبر نے فتح کرنا چاہا، تو مسند جلوس مطابق مشہور جہزی مین پہلے ایک ایک کے پاس سفارتین بھیجیں خاندیس کی سلطنت کا فرمانروا، راجے علی خان تھا فیضی کو اس کی سفارت پر متعین کیا، فیضی کو اگرچہ یہ خدمت ناگوار تھی، لیکن قبول کر نیکی سوا چارہ نہ تھا، اس نے سفارت کے معاملات اس خوبی سے انجام دیے کہ راجے علی خان نے حلقہ بگوش بن کر آنے کی اطلاع دی، فیضی نے برہانپور میں دربار آراستہ کیا، تخت پر شاہی تلوار، خلعت اور فرمان شاہی رکھا گیا، راجے علی خان دور سے پیادہ ہوا، تخت کے قریب آکر جوتیان اُتارین، کھڑے ہو کر تین تسلیمن بجالایا فیضی نے فرمان شاہی دونوں ہاتھوں میں اویسے لیکر کہا کہ حضور نے تمھارے نام فرمان بھیجا ہے، راجے علی خان نے فرمان دونوں ہاتھوں سے تمام کر سر پر رکھا اور تین تسلیمن بجالایا، اسی طرح خلعت اور تلوار عطا کیے جانے پر تسلیمن کین، چنانچہ فیضی نے اپنی عرضداشت میں یہ تمام امور تفصیل سے بیان کیے ہیں، یہاں کی ہم سے فارغ ہو کر احمد نگر میں برہان نظام شاہ سے ملا، اور سفارت کے مراتب انجام دیے،

اس سفر میں اصلی خدمت اگرچہ سفارت کا انجام دینا تھا، لیکن فیضی نے ملک کی ایک ایک چیز پر بصرانہ نظر ڈالی، اور بادشاہ کو عرضداشت میں مفصل رپورٹ بھیجی مثلاً راستوں کا کیا انتظام ہے، عہدہ دار اپنی خدمتوں کو کیونکر انجام دیتے ہیں، شہر و نسیم، رفاہ عام کی

لیا عمارتیں ہیں، قلعوں کی کیا حالت ہے، زمین کیسی ہے، پیداوار کیا کیا ہے، پھل کیا کیا پیدا  
تے ہیں، صنعت کے کارخانے کہاں کہاں ہیں، چنانچہ اس رپورٹ کے جستہ جستہ  
سے ہم درج کرتے ہیں،

بلوچی کہ بہ فوجداری مقرر شد و نزدیک بہ تنگی کوہ در میان لدھیانہ و  
سرہند چسپیدہ است، و زوانے کہ از کوہ فرودمی آیند، بہ اوہم حق نذری  
می دہند، یعقوب بخشی خدمت فوجداری و عملداری تھا نیر و پرگنات  
ہر دو بواجبی می تواند کرد،

چون بہ دھول پور رسید، سرے دیہ از سنگ بغایت رفیع، کہ  
صادق خان ساختہ، و متصل آن حمام گرمی می باشد، و باغے و گلشن  
مشتمل بر عمارت گلش، پسرش رشید آن جا بود، و سیر قلعہ گوالیار  
نیز کردہ شد،

و سجادول پور خواجہ امین خویش و وزیر خان بہ رعایا سلوک خوب کردہ  
و تقاوی دادہ و پرگنہ معمور ساختہ، کارخانہاے پارچہ بافی ترتیب دادہ  
کہ چیرہ و فوطہ (یعنی لنگی) براسے حضرت می یافتند، برہان پور و حوالی  
ادانک جلے ست بغایت تنگ، اکثرے بوستان، ہر جا قطعہ زمینی  
بودہ و مزروع شدہ، از میوہ انجیر خوب می شود، و خرپڑہ فرنگی بشاخ درخت  
بست، بست دی، ہسی خوشہ چنبان ست، خرپڑہ ہندوستانی ہم ہفتہ باشد

کہ رسیدہ،

یہ تو خاص ہندوستان کے حالات تھے، غیر ملکوں کے بھی ہر قسم کے مفید اور  
ضروری اور قابل اعتنا حالات ہم پہنچائے، اور عرضداشتوں میں اکبر کو لکھے، مثلاً ایک  
عرضداشت میں لکھا ہے،

اب کی چھ ہزار ہر مہر سے چلے، خواجہ معنائے عمدۃ التجار، عراقی گھوڑے  
لے کر آ رہا تھا، فرنگیوں کا قاعدہ ہے، کہ گھوڑے چھین لے جاتے ہیں اور جو  
پسند آتا ہی رکھ لیتے ہیں، تین ہزار، ہندو گاہ چل میں سلامت آئے،  
حسن قلی افشار اور حسین بیگ لشکر نویس جو صفویہ سلطنت کے عہدہ دار  
ہیں، آستان بوسی کے ارادہ سے آتے ہیں، یہ لوگ اپنے حرم کو بھی ساتھ  
لاتے ہیں، شاہ عباس صفوی کا سن بیس برس کا ہے، تندرست اندازی اور  
چوگان بازی وغیرہ کا شیفہ ہے، پارسال دو مرتبہ گھوڑے سے گرا شجاعت  
اور بہادری اس کے حالات سے ظاہر ہو، ابھی تک کاروبار خود اپنے  
ہاتھ میں نہیں نیے، فریاد خان وکیل، اور حاتم بیگ وزیر اعظم تمام کاموں کو  
انجام دیتے ہیں، پارسال عباس نے خراسان پر لشکر کشی کرنی چاہی تھی  
ہرات پہنچ کر فوج میں طاعون پھیلنا، اسلئے واپس گیا،

اسی طرح ایران اور روم کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں، اور جن باتوں کو  
پائلیکس سے تعلق ہوا ان کے ساتھ خاص اعتنا کرتا ہے، ان خطوط کے پڑھنے سے

علوم ہو سکتا ہے کہ وہ کس قدر ملکی معاملات کی بہ تک پہنچتا تھا۔

اس عرضداشت میں ملک بانی اور ظہوری کی بھی تقریب اور نہایت تعریف کی ہے اور ان کے عمدہ اشعار نقل کیے ہیں، ان کے علاوہ اور ہر فن کے ارباب کمال کا ذکر کیا ہے بیچ بیچ میں دلچسپ اور لطیف حکایتیں بھی لکھتا جاتا ہے،

غرض ایک برس آٹھ مہینے چودہ دن ان اطراف میں رہا، اور سفارت کا کام نہایت خوبی سے انجام دے کر سلسلہ ہجری میں پائے تخت میں آیا،

یہ بات لحاظ کے قابل ہے کہ فیضی کو ملکی معاملات سے کبھی سروکار نہیں پڑا تھا، وہ شاعراور حکیم تھا اور یہی اس کا اصلی مذاق تھا، لیکن اُس زمانے میں تعلیم کے طریقے کی یہ خوبی تھی کہ ایک عالم کو جس قسم کی خدمت دے دیا جائے اسکو انجام دے سکتا تھا، آجکل کا ساحل تھا کہ مولوی اور عالم، مژدہ خوئی اور جنازہ خوانی کے سوا، اور کسی کام نہیں آسکتے،

یہاں جلوس میں اکبر نے ہزار کے ساتھ خورشید کی کہ نظامی کے خیمہ کا جواب لھا جائے، اور نل دمن سے آغاز کیا جائے، چنانچہ فیضی نے نل دمن چار مہینے میں پوری رکے پیش کی، تفصیل اس کی آگے آئے گی،

اسی زمانے میں فیضی کو دمہ کا عارضہ ہوا، اور بیماری کے آغاز میں یہ رباعی کہی،

دیدم کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد  
منع دلم از نفس شب آہنگی کرد  
آن سینہ کہ علھے درومی گنجید  
تا نیم نفس برآوردم تنگی کرد

یہ شعر اکثر زبان پر رہتا تھا،

گر ہمہ عالم ہم آئینہ تنگ  
بر نہ شود پاپ کے مولنگ

حکیم مصری اس زمانے کا نہایت مشہور معالج تھا، اس نے بڑی مستعدی سے علاج کیا، لیکن موت کا کیا علاج تھا، مرنے سے دو دن پہلے غفلت طاری رہتی تھی، اکبر کو خبر ہوئی، اسی وقت پہونچا، فیضی نے آنکھیں کھولیں، اور آداب بجالایا، اکبر نے خدا کو سونپا اور اٹھ کر چلا آیا، ابوالفضل نے تیمارداری کے لیے بادشاہ سے چار دن کی رخصت لی، عین نزع کے وقت آدھی رات کو اکبر کو خبر ہوئی، بمیقاری کی حالت میں آیا، اور فیضی کا ساتھ میں لے کر دو تین دفعہ پکار کر کہا، شیخ جیو! اکبر اسی لقب سے فیضی کو خطاب کیا کرتا تھا، میں حکیم علی کو علاج کے لیے لایا ہوں، آپ بولتے کیوں نہیں؟ شیخ نے جب کچھ جواب نہ دیا، تو سر سے پگڑی اتار کر پھینک دی اور ابوالفضل کو تسلی دے کر چلا آیا، صفر، ۲۰ چاندیس ہجری میں انتقال کیا،

عام حالات اور فیضی پر اگرچہ بظاہر شاعری کا احسان ہے کہ آج اُس کو جو شہرت اخلاق و عادات ہے، اسی نام سے ہے، لیکن حقیقت میں شاعری ہی نے اس کے تمام کمالات کو متا دیا، ملا عبدالقادر بدایونی سے بڑھ کر اس کا دشمن کون ہو گا تاہم اسکا تذکرہ ان لفظوں سے شروع کرتے ہیں،

در فنون جزئیہ از شعر و معروض و قافیہ و تارتخ و لغت و طب و الشا

۱۔ بدایونی حالات حکیم مصری، ۲۔ اکبر نامہ، ۳۔ بدایونی،



عدیل در روزگار نہ داشت،

علوم متداولہ میں سے، اسکو فقہ، مناظرہ، سیاق اور تارخ و محاضراتِ رغبت

تھی، چنانچہ ایک قطعہ میں خود لکھتا ہے،

یا حریف درین بزمگاہ فیضی را گمان مبر کہ ز خیلِ تنی سبویان ست

وہ دوست معانی کہ مرغ پر نرند بہ چابکی تعقل و واسپہ پویان ست

سبائلِ فستِ مقلدانِ ہوا کہ علم حیلہ گران و بہانہ جویان ست

خارجاتِ فرائض کہ کس مخوانا دش از و پیرس کہ اد علم مُردہ شویان ست

بخلاف و جدل ہم بخوشتن نکشود کہ آن مقدمہ جنگ تندخویان ست

ہائے اہل سیاق ہم ننوشت کہ کار تیرہ در دنان سخت پویان ست

ارحرف بتارخ ہم مدار کہ آن فسانہاے ملال دروغ گویان ست

ایشیائی و بارون میں خوشامداد تعلق کے بغیر کوئی شخص فروغ نہیں پاسکتا،

فیضی نے علم کی آبر و قائم رکھی، اس نے یہ گوارا کیا کہ باوجود اس قدر قرباور

نیشنی کے اسکا منصب چار صدی سے نہ بڑھا، حالانکہ ابوالفضل اسکا چھوٹا بھائی

نیم ہزاری تھا، لیکن اورون کی طرح اس نے عزت نفس کو برباد نہیں کیا، صاحب

فراہم فیضی سے خوش نہیں، تاہم فرماتے ہیں،

پیش آمد و مصاحبت شیخ در پیشگاہِ خلافت بہ عنوان علم و کمال بود زیادہ

بر چار صدی منصب نیافت،،

کتب خانہ

شیخ کا اصلی مذاق، علم و فن کی خدمت تھی، کتابوں کا نہایت شائق تھا، ایک گران بہا کتب خانہ جمع کیا تھا جس میں ۶۰۰۰ کتابیں تھیں، اور اکثر خود مصنف کے ہاتھ کی یا ان کے زمانے کی لکھی ہوئی تھیں، یہ کتابیں تین قسم کے علوم و فنون پر مشتمل تھیں، طب، نجوم و موسیقی، حکمت و تصوف و نہایت دہندسہ، تفسیر و حدیث و فقہ وغیرہ، دو ستون کو اکثر خطوط میں کتابوں کے ہم پہونچانے کی فرمائش کرتا ہے، ایک دوست کو لکھتا ہے،

از کتب حکمت با قسامہا انچہ ہم رسد بخت فقیر بگیرند و بہر بہا کہ باشد

اجمیر میں ایک دفعہ کسی نے کہا کہ فلان صاحب میرے ہزارہ کے ہاتھ سعید ہروی کا دیوان بھیجا ہے، فوراً اُن کے گھر پہونچا، اور کتاب کا تقاضا کیا، امیر خسرو کے تعلق نامہ کا ایک نسخہ ہاتھ آیا، لیکن اول و آخر سے ناقص تھا، ایک دوست کو لکھتا ہے،

بہ یکے از خدمت گاران امر فرمایند کہ بہر خطے مسودہ نمودہ بخت بندہ مصحوب

حاملان علیضہ فرستند،

فیاض

نہایت فیاض اور سخی تھا، اہل کمال کے لیے اس کا گھر مہمان سراے عام تھا، عرفی ایران سے آیا تو اول اسی کا مہمان ہوا اور بہت دنوں تک اسکے گھر پر مقیم رہا اس کی تفسیر کی تاریخ حیدر معنائی نے سورہ قل ہوا اللہ سے نکالی، تو دس ہزار روپے صلہ میں نیچے

۱۔ کتب خانہ کے متعلق تفصیل بدایونی نے فیضی کے تذکرہ میں لکھی ہے،

۲۔ آثار الامراء، ذکر فیضی،

فقر اور اہل دل کا نہایت گردیدہ تھا اور اکثر بزرگوں کے مزار پر حاضر ہوتا تھا، درویش پرشی  
ابو فرید الدین شکر گنج کی خدمت میں خاص ارادت تھی، ان کے مزار پر جب گیا ہوتا تو  
قطعے لکھے ہیں، ایک یہ ہے،

فرگزیہ ترین نعمتے ست در عالم      ز بہر ذوق خدا دانی و خدا بینی  
رین سفر پے طوف اولیای عظام      کہ بودہ اندشہان در لباس مسکینی  
سید بہر طواف مزار گنج شکر      کہ کردہ زیر سرش سپہر بالینی  
بلے چو خوان کرم اہل نعمت آریند      برے ماندہ آخر کشند شیرینی  
ایک اور قطعہ ہے،

طب بانی فرید الدین شکر گنج آنکہ خلق      در مقام ادبہ صدر بخ سفر پے بردہ اند  
و دین شعر کے بعد کہتا ہے،  
طویان دیدیم در پرواز گرد مرقدش      گوئی اینہا ہم بآن گنج شکر پے بردہ اند  
ایک دوست کو کہتا ہے،

در احوال ذکر مشائخ ہند، انچہ داشتہ باشند، از ملفوظات و غیبرہ ہمہ  
ہمراہ آرند، البتہ بدست عزیز کتابے در احوال مشائخ ہند بود  
موسوم بہ تذکرۃ الاصفیاء، اگر در ان شہر ہم رسد، ہم رسانند کہ بسیار  
مطلوب است،

رشک و حسد و زنا تو ان مبنی شعرا کا عام خاصہ ہیں لیکن فیضی تمام معاصرین کا نام

ہنایت عزت اور محبت سے لیتا ہے، اور دربار شاہی میں اُنکی سفارش کرتا ہے، اکبر کو  
ایک عرصہ داشت میں لکھتا ہے،

در احمد نگر دو شاعر خاکی نہاد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی دارند  
یکے ملک قتی کہ پس کتر ختم طامی کند، و ہمیشہ مژدہ ترے دارد، دیگر  
ملاحظہ موری کہ ہنایت رنگین کلام ست، و در مکارم اخلاق تمام عزیمت  
آستان بوس دارد،

دو دنوں کے اشعار بھی نقل کیے ہیں،  
ملک قتی کا دیوان اوّل اوّل فیضی ہی دکن سے اپنے ساتھ لایا، غزالی  
شاعر مراد اُس کی تاریخ لکھی،

قدوہ نظم، غزالی کہ سخن ہمہ از طبع خداداد نوشت

عقل، تاریخ و فائش بدو طو سنہ نہ صد و ہشتاد نوشت

عربی کی نسبت، عام طور پر یہ مشہور ہے کہ فیضی اس سے جلتا تھا، اور دو دنوں میں  
ہمیشہ نوک جھوک رہتی تھی، چنانچہ اس قسم کے قصے، خافی خان اور بدایونی نے بھی نقل  
کیے ہیں، لیکن فیضی کے مکاتیب موجود ہیں، اس میں ایک دوست کو خط لکھا ہے، اور عربی  
کی اس قدر تعریف کی ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی، ہم اُسکے خاص الفاظ عربی کے  
حال میں نقل کریں گے۔

لہ بدایونی، تذکرہ ملک قتی

نہایت حلیم اور نیک نفس تھا، ملا عبدالقادر بدایونی کا برتاؤ جو اسکے ساتھ تھا،  
سکا اندازہ اُن الفاظ سے ہو سکتا ہے جو بلا صاحب نے اس کی نسبت استعمال کیے ہیں  
چنانچہ اسکے حالات میں لکھتے ہیں،

”مختارِ جد و نہرل و عجب و کبر و حقد و مجموعہ نفاق و خباثت و ریاء و حب  
جاہ و خیلا و رعونت بود، در واثِ عناد و عداوت با اہل اسلام و  
طعن در اصل اصولِ دین و اہانتِ مذہب و مذمت صحابہ کرام و تابعین و  
سلف و خلف متقدمین و متاخرین و مشائخ و اموات و اخیار و بی ادبی  
و بے ستائشی نسبت بہمہ علما و صلی و فضلاء ستر آ و ہمارا لیلًا و نارا ہمہ یہود و  
نصاری و ہنود و مجوس برو نہرلہ شرف داشتند“

لیکن فیضی کا سلوک ملا صاحب کے ساتھ یہ تھا کہ ملا صاحب جب دربارِ اکبری سے  
معتوب ہوئے تو مسئلہ ہجری میں اُس نے احمد نگر سے ایک خط اکبر کو لکھا، جس میں ملا صاحب کے  
کلمات کی بے انتہا تعریف کی، انکے علمی اور اخلاقی کمالات آٹھ دس سطریں گنائے  
ہیں، آخر میں لکھا ہے کہ گویا میں خود حضور کی درگاہ میں حاضر ہونا مبرہہ کے اوصاف  
عرض کر رہا ہوں، اور نہ کرتا تو حق پوشی کا مجرم ہوتا، ملا صاحب کی غیرت کی داد دینی  
چاہیے کہ خود اس خط کو اپنی کتاب میں نقل بھی کیا ہے، اور چونکہ یہ کھٹکا بھی تھا کہ لوگ کیا  
کہیں گے اسلئے فرماتے ہیں،

اما چہ توان کرد کہ حق دین و حفظِ عہد آن بالا تر از ہمہ حقوق است، اللہ اعلم

ملا صاحب اور ان کے تمام پیروں نے متفقاً فیضی کو متحد، بیدین، زندیق اور  
 کافر لکھا ہے، ملا صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ فیضی مرنے کے وقت کُتوں کی طرح بھونکتا تھا،  
 اور اسکے ہونٹھ سیاہ ہو گئے تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ فیضی کے رتبہ کو سمجھ نہیں  
 سکتے تھے وہ جو حکیمانہ خیالات ظاہر کرتا تھا، ان لوگوں کو الحاد اور زندقہ نظر آتا تھا،  
 فیضی کے مذہب اور اسکے خیالات سے اسکا دیوان بھرا پڑا ہے، اسکے پاکیزہ خیالات  
 خود اس کی زبان سے سنو،

مطر قد سیم نوار انشائیم	مرغ ملکوتیم ہوار انشائیم
مُبرمانِ ثبوتیم زمانفی نیاید	از مانعم آموز کہ لارا انشائیم
ورکشفت حقایق سبق آموز ضمیرم	ترتیب دلیل محکم ارا انشائیم
باہل جہل نکتہ توحید نہ گوئیم	در وحدت حق چوئی چرا انشائیم
صحابتِ یقینیم گمان را نہ پسندیم	ارباب صوابیم خطا را انشائیم
از قافلہ مان توان یافت نشانے	رقص جرس و بانگ ارا انشائیم
نور جبروتیم، ز ظلمت نہ ہر اسیم	آئینہ صبحیم، نیسار انشائیم
بر دانش ما انجم و افلاک بخزند	گر صاحب لولاک ملّا انشائیم
صد شکر کہ ما پر و اصحابِ سلیم	در شرع، دگر راہ نما را انشائیم

اس کے بعد چاروں خلفاء کے اوصاف بیان کیے ہیں،

پہلیوں وغیرہ کہتے ہیں کہ فیضی فلسفہ کو شرع پر مقدم سمجھتا تھا، لیکن وہ خود مکراد و

مین لکھتا ہے،

معنی تہ کن چو ادا می کنی	این ہمہ تاویل چسرا می کنی
حق ز تو با غیر مشابہ شدہ	پیش تو محکم متشابہ شدہ
فہم تو از قول نبی اجنبی	بے خبر از سر حدیث نبی
چون سخن از شرح گنج می رود	فکر تو چون حاشیہ کج می رود
طعنہ مزین این ہمہ بر اختلاف	کز پے تسیل تو رفت اختلاف
گر بمیان در بہ طوط رفتہ اند	راہ چنان رود کہ سلف رفتہ اند
بہر ریاضی بہ ریاضت کوش	نور الہی بہ طبعی مپوش
از خطا تقلید س دستخطش گوی	تختہ اشکال محبتی بشوی
بگذر ازین علم و عمل پیش گیر	ترک تو این جدل پیش گیر

با این ہمہ وہ فراخ مشرب اور آزاد خیال تھا، اور جانتا تھا کہ متعصب مولویوں نے مذہب کی جو صورت بنا رکھی ہے، یہ اسلام کی اصلی تصویر نہیں، شیعہ، سُنی، کے جھگڑوں کو وہ اصل مذہب سے غیر متعلق سمجھتا تھا اور ان خانہ جنگیوں کی ہنسی اُڑاتا تھا، کبیر کی ایک عرضداشت مین لکھتا ہے کہ، ایک اوزبک ترک ہاتھ مین دھا گالیے پھرتا تھا، لوگوں نے پوچھا یہ کیا ہے؟ بولا کہ میری مان نے دیا ہے کہ کسی نفی کے خون سے رنگین کر لا، تو مین رکھ چھوڑ دین کہ میرے کفن کے سینے مین کام آئے، اسی عرضداشت مین لکھتا ہے، کہ چند احباب ایک حوض کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے، ایک



شخص نے کہا کل اسی طرح حوض کوثر کے چاروں کونے پر خلفائے اربعہ تشریف رکھتے ہوں گے، اور مومنین کو آب کوثر پلاتے ہوں گے، ایک شیعہ جس کا نام محمود صباغ تھا، بولا کہ کیا فضول کہتے ہو، حوض کوثر مدور ہوا داسکے ساتی ترضی علی ہیں، یہ کہہ بھاگا، یہ حکایتیں لکھ کر فیضی حضرت خواجہ فرید الدین عطاء کے یہ شعار نقل کرتا ہے،

زنادانی دل پُر جہل و پُر مکر      گر گرفتار علی باندی و بوبر  
چو یک دم زین تخیل می نرستی      نمی دانم خدا را کے پرستی

فیضی پر بڑا الزام یہ ہے کہ اس نے اکبر کو لاندہب اور ملحد بنا دیا، اس جھوٹ میں صرف اس قدر سچ ہے کہ ایک زمانے میں شیخ عبدالبنی، اور مخدوم الملک نے اس قدر تعصب پھیلادیا تھا کہ غیر مذہب کے لوگ علانیہ قتل اور گرفتار کیے جاتے تھے، خود بدایونی کی کتاب میں متعدد واقعات ہیں کہ بہت سے لوگ بدعتی اور رافضی ہو نیکی جرم میں قتل کر دیے گئے، فیضی اور ابوالفضل نے اکبر کی اس تنگ خیالی کی اصلاح کی، لیکن عبدالبنی اور مخدوم الملک کا اثر ملک پر اس قدر غالب آچکا تھا کہ ان کا زور توڑنا مشکل تھا، فیضی اور ابوالفضل نے علمی مجلسیں قائم کرائیں، جن میں درباریوں کو علانیہ نظر آیا کہ ان متعصبوں کے پاس لعن اور تکفیر کے سوا کوئی اذرا نہیں، اس کے بعد ۹۸۰ھ ہجری ۲۳ جولائی میں ایک محضر نامہ طیار کرایا، جس کا مطلب یہ تھا کہ بادشاہ ظل اللہ ہی، اس کو مینصب حاصل ہے کہ مسائل مختلفہ میں جس مجتہد کے قول کو چاہے اختیار کرے، اور وہی حجت ہوگا،

اس محضر کی عبارت شیخ مبارک نے لکھی، اور فیضی اور ابو الفضل نے اُس پر دستخط کیے، لطف یہ کہ شیخ عبدالبنی اور مخدوم الملک کو بھی دستخط کرنے پڑے، اکبر نے یہ بھی چاہا، کہ اعلان عام کی غرض سے جمعہ کی نماز بھی پڑھائے، تاکہ منصب امامت مسلم ہو جائے، فیضی نے خطبہ لکھ دیا،

بنام آن کہ مارا سروری داد      ملے دانا و بازے قوی داد  
بود و صفش ز حد قسم برتر      تقالے شانه، اللہ اکبر

ان کا ردوائیون نے متعصب مولویوں کا زرد توڑ دیا اور اکبر کو موقع ملا کہ وہ ایک ایسی وسیع اور آزادانہ حکومت قائم کرے، جس کے سایہ میں ہندو، مسلمان، یہود، نصاریٰ، سب آزادی کے ساتھ اپنے اپنے فرائض مذہبی، ادا کر سکیں، اور یہی طرز حکومت خلفاء راشدین نے قائم کیا تھا،

اس میں شبہ نہیں کہ اکبر اس عالم میں حد سے تجاوز کر گیا تھا، درباریوں نے اسکو بنانا شروع کیا، اور وہ بنتا گیا، وسعت مشرب میں اُس نے آتش پرستی اور آفتاب پرستی تک کی، لیکن اسمین فیضی کا کیا تصور ہے، فیضی سے جہاں تک ہو سکا اُسے ہر موقع پر مذہبی پہلو قائم رکھا، یاد ہو گا جب اکبر کے حکم سے ابو الفضل نے توریث کا ترجمہ سنانا شروع کیا اور یہ مصرع پڑھا،

لے نامی دے تڑو دکر سٹوا (جنیرس کرائسٹ)

تو فیضی برابر سے بول لایا: بَسْمِ اللّٰہِ مَا سَوَاکَ یَا ہُو،

فیضی نے تفسیر ان واقعات کے بعد لکھی ہے، لیکن ایک ذرہ سلمات عام کی  
شاہ راہ سے نہیں ہٹا، حالانکہ تفسیر میں ہر قدم پر اسکو آزاد خیالی دکھانے کا موقع حاصل  
تھا، ملا صاحب تو فرماتے ہیں کہ وہ تمام عقائد اسلام کا منکر تھا، لیکن وہ اُن تمام عقائد کا  
معترف نظر آتا ہے، بلکہ معتقدات عوام کہتے ہیں، معراج کی نسبت اکثر علمائے اسلام کا خیال  
ہے کہ روحانی حقی لیکن فیضی اس پر راضی نہیں چنانچہ کہتا ہے،

رہ راست برد کہ راہ کج نیست حاجت بہ دلائل و حجج نیست

اُن را چہ وقوف ازین مقام است کو منکر خرق و التیام است

سچ تو یہ ہے کہ فیضی کی مذہبی آزادی ہم جو کچھ سنتے ہیں، زبانی سنتے ہیں تصنیفاً  
میں تو وہ ملائے مسجدی نظر آتا ہے،

فیضی اگرچہ ریاکار مولویوں کو نہایت بُرا سمجھتا تھا، لیکن اصلی مقدس بزرگوں  
سے نہایت عقیدت رکھتا تھا، شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی سے اسکو نہایت  
خلوص تھا ایک مدت تک فتح پور میں بلا کر ان کو یہاں رکھا، پھر جب دربار کی مذہبی  
بدنامی پھیلی تو شیخ دلی چلے گئے، فیضی نے بار بار بلایا لیکن شیخ نے عذر کیا، بالآخر شیخ نے  
ایک خط لکھا، جس میں اُن کو آئندہ تکلیف نہ دینے کا اظہار کیا، لیکن یہ بھی لکھا کہ  
خط کتابت سے دریغ نہ کیجئے گا، اخیر کے فقرے یہ ہیں،

اگر بال و پر سے داشتم ہر روز بر بام آن حجرہ می نشستم و دانہ چین

لہذا شیخ بدایونی تذکرہ شیخ عبدالحق دہلوی،

نکات محبت می شدم، دیگر چہ نولیم، طلب ہائے دروانہ ازان جاویر  
می رسد از بر اسے خدا بر من قافلہ اسرار خود را راہ نہ بندند،

ملا صاحب، ان تمام باتوں کو فیضی کی ستم ظریفی سمجھتے ہیں، اور فرماتے ہیں کہ وہ  
گرمی محفل کے لئے ان بزرگوں کو اپنے یہاں ملا تا تھا،

اس زمانے میں نشانی صاحب ایک مہر کن ملا صاحب کے سانچے پر داختے  
تھے، وہ فیضی کے عروج کو دیکھ کر سخت جلتے تھے، اور اس کی شان میں ہجو آمیز  
اشعار کہا کرتے تھے، فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

شکر خدا کہ عشق بتان ستا ہبرم      بر لبست برہمن و بر دین اذرم  
اگرچہ فیضی نے اس شعر کے بعد بت اور برہمن کے معنی بتا دیئے تھے کہ  
متداول معنی مراد نہیں،

بُت چلیست ہرخ نگاشتہ معنی مبین      کاندر کلیسیائے ضمیر ست مضم  
استاد برہمن کہ زب خانہ انیال      در سجدہ حضور فردا و در دسرم  
لیکن نشانی صاحب، اس لطف کو کیا سمجھ سکتے تھے، انھوں نے اس کی  
چوٹ پر فوراً ایک قصیدہ لکھ ڈالا،

شکر خدا کہ پیر دین ہمہ برم      حب رسول و آل رسول ستا ہبرم  
قائل بہ روضہ شرف و قیام قیاسم      امید و ارجنت و حوری و کوثرم  
یہاں تک بھی غنیمت ہی لیکن ایک ثنوی میں فیضی کے کمال شاعری کا بھی انکار

کرتے ہیں،

دعویٰ ایجاب و معافی مکن	شمع نہ چرب زبانی مکن
طبع تو ہر چند در ہوش زد	یک سخن تازہ نشد گوش زد
انچہ تو گفتی دگران گفتہ اند	وہ کہ تو سفتی دگران سفتہ اند
خانہ کہ از نظم بیاراستی	آب و گلش از دگران خواستی
تازگی آن نہ ز باران تست	از خوی پیشانی یاران تست
چند پے نقد کسان سوختن	چشم بہ مال دگران دوختن
شربت بیگاہ فراموش کن	آب ز سر چشمہ خود نوش کن
گر خضریٰ آب حیات تو کو؟	در شکری شاخ نبات تو کو؟

ملا صاحب نے ان اشعار کو دنشانی کے حال میں (نہایت جوش سے نقل کیا ہے، خود بھی فیضی کے حال میں فرما چکے ہیں کہ چالیس برس تک استخوان بندی کرتا رہا، لیکن ایک شعر مزہ کا نہ نکلا، لطف یہ کہ نلدن کے ذکر میں خود لکھ چکے ہیں، کہ تین سو برس سے ایسی شنوی نہیں لکھی گئی، ملا صاحب کی ان دو رنگیوں پر بے ساختہ یہ شعر یاد آتا ہے،

از ان بہ درد گر ہر زمان گر قرارم کہ شیوہ ہای ترا با ہم آشنائی نیست  
فیضی کو اپنے خاندان سے نہایت محبت تھی، تفسیر میں کوئی موقع نہ تھا، لیکن اپنے آٹھون بھائیوں کا ذکر کیا ہے، خطوط میں ابوالفضل کو سلامی اخوی

دوباخوی، لکھتا ہوا داس انداز سے لکھتا ہے کہ محبت کا نشہ ٹپکتا ہے، قصیدہ فخریہ میں  
برافضل کی نسبت لکھتا ہوا،

با این چنین پدر که نوزم مکارش      در فضل مفتخر ز گرامی برادرم  
صد سالہ در میان من و دوست کمال      در عمر اگر چه یک دوسہ سالے فرو تنم  
۹۹ ہجری میں اکبر کے ساتھ پشاور میں تھا کہ خبر ہو چکی کہ والدہ بیمار ہیں، بادشاہ کا  
ساتھ چھوڑ کر لاہور پہنچا، یہاں اُن کا انتقال ہو چکا تھا، بے تاب ہو گیا، اس عالم میں  
جو خط لکھے ہیں، اُن سے خون ٹپکتا ہے، ایک دوست کو لکھتا ہے،

بالفعل حالے وارد کہ بندہ رانمی توان، شناخت، بدن در کاش افا وہ  
واند وہ کارگر آمدہ اضعف و اسہال روی نمود، و دل از حیات سرودہ  
بخدای خدا سو گند کہ از ہزار کیلے نوشتہ است،

تین برس کا بچہ مر گیا ہوا اُس کے غم میں جانگذاز مرثیہ لکھا ہوا،

شد وقت آن کہ دیدہ چو دل غرق خون کنم      خون نابہ گره شدہ از دل برون کنم  
آن غصہ کہ پیش سخو ردم کنون خورم      وان نالہ کہ پیش نہ کردم کنون کنم  
گدیند غافلان رہ صبر اختیار کن      چون اختیار و رکفت من نیست چون کنم  
اے روشنی دیدہ ر و دشمن چگونہ      من بے تو تیرہ روز تو بے من چگونہ  
ماتم سراست خانہ من در فراق تو      تو زیر خاک ساختہ مسکن چگونہ  
بر خار و خس کہ بستر و بالین خواب تست      لے یاسمین عذار سمن تن چگونہ

## تصنیفات

صاحب ماکثر الامراء نے لکھا ہے کہ فیضی نے ایک سو ایک کتاب تصنیف کیں، ان میں سے جن کتابوں کا پتہ چلتا ہو ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔  
 خمسہ یعنی نظامی کی پانچوں مثنویوں کا جواب، ان کی تفصیل خود ایک خط میر کی ہے چنانچہ لکھتے ہیں،

اسامی کتب خمسہ این ست، اول مرکز ادوار کہ اکثرے در فتح پور  
 گفتہ شد بود، دوم سیماں و بلقیس کہ بیش ازین ہفت سال در لاہور  
 بنیاد کر وہ بود، و چیزے چند از ان گفتہ، سوم نلد من کہ تمام شد  
 چہارم ہفت کشور کہ در احوال ہفت اقلیم گفتہ خواہد شد، پنجم  
 اکبر نامہ کہ ان ہم جہتہ جہتہ وقتے گفتہ بود،

ان میں سے دو کتابیں یعنی نلد من اور مرکز ادوار انجام کو پہنچیں اور آج  
 بھی ملتی ہیں، مرکز ادوار کی ترتیب شیخ ابو الفضل نے فیضی کے مرنے کے بعد کی،  
 مرکز ادوار کا عمدہ نسخہ ہمارے کتب خانہ میں جو اب ندوہ پر دقت کر دیا گیا موجود  
 ہے۔ ۳۰ جلوس میں فیضی کو خمسہ کا خیال پیدا ہوا، اور سب سے پہلے مرکز ادوار شروع  
 کی اس کے ساتھ اور مثنویوں کی بھی بنیاد ڈالی، اور سب کے کچھ کچھ شعر کہے، لیکن چونکہ بہت  
 مشغول پیش آتے تھے، کوئی کتاب انجام کو نہ پہنچ سکی یہ ۳۰ جلوس میں اکبر نے  
 اصرار کے ساتھ کہا کہ خمسہ کو پورا کرنا چاہیے، اور سب سے پہلے نلد من انجام پائے چونکہ  
 سندھ و ان کا قصہ تھا، اکبر کی میلان طبع نے اس کو مقدم رکھا، چنانچہ چار مہینے میں تمام ہوئی



بار ہزار شعر ہیں، چنانچہ خود کہتے ہیں

ابن چار ہزار گوہر تاب کا نگینہ ام بہ آتشین آب

فیضی نے یہ شثنوی اکبر کی خدمت میں پیش کی، اور دستہ کے مرافق اشرفیان  
برکین، اکبر نہایت محظوظ ہوا، اور حکم دیا کہ خوشخط لکھو اگر جا بجا مرتبہ اور تصویریں شامل  
لی جائیں، نقیب خان کو حکم ہوا کہ وہ پڑھ کر سنایا کرے،

ملا عبد القادر صاحب بدایونی، ہر جگہ جہان فیضی کا ذکر آتا ہے بے لفظ سناتے  
ہیں لیکن یہاں انکو بھی مجبور ہو کر تعریف کرنی پڑی، چنانچہ فرماتے ہیں،

والحق شثنوی ست کہ درین شتہ صد سال، مثل آن بعد از امیر خسرو،  
شاید در ہند کسی دیگر گفتمہ باشد،

ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ سب شثنویان پودی ہوئے، لیکن کوئی  
یہی شہادت پیش نہیں کی، بلکہ فیضی کے اشعار سے استدلال کیا ہے، لیکن جو شعر تلال  
میں نقل کئے ہیں، اُن سے یہ ثابت نہیں ہوتا، اشعار یہ ہیں،

زین ہفت رباط و چار منزل	بندم بہ جبہ زہ پنج محل،
آن چار عدد و س ہفت نگر گاہ	کا در میان بہ نیم راہ
چندین اگر مامان وہ بخت	یک یک بر مہ پایہ تخت
گرنشکندم سپہر بیان	بلقیس بر مہ سلیمان

۱۰ یہ پوری تفصیل اکبر نامہ واقعات ۹۷۷ جلوس میں ہے،

مقدم اور مرزا دار پر یو آگے آئے گا، سلیمان بلقیس کا یہ انداز ہے

اُسی پر وہ تقدیس بکشاے      سلیمان مرا بلقیس بنائے

دل من باتانِ آذری چند      سلیمان نے گرفتار پری چند

چنانچہ از بندِ درده آواز      کہ آید ہد ہد شوقم بہ پرواز

گرہ شد ہفت دریا در گلویم      کشائش نیست ممکن تانہ گویم

و گر رفتم کہ بگذارم مقابل      شکافِ خانہ را بار و وزنِ دل

اکبر کی ہم جرات پر ایک شنوی لکھی تھی وہ بھی ناپید ہی چند شعرا ایک خط میں نقل

کیے ہیں، ملاحظہ ہوں،

ہماندم ابالی و حکامِ شہر      کہ در شہر بود نند شہور و ہر

ہمہ کردہ آویزہ دست خویش      کلید در گنج شاہان بہ پیش

رسیدند از سر قدم ساختہ      ز شادی سراپای شناختہ

سر خود نہادند بر پای شاہ      کہ مایم سرتافتدم در گناہ

ز عمرے کہ نگذشتہ در بندگی      بصد گونہ داریم شرمندگی

رسیدیم در خدمت بندہ وار      بجز بندگی بندگان راجہ کار

نہایت چُپس چُپی اور ہندیانہ ترکیبیں ہیں، اس لیے قلم انداز کرتا ہوں،

موارد الکلم، تفسیر غیر منقوط کفنے کا جب ارادہ کیا، تو مشق کے طور پر پہلے یہ

کتاب لکھی کہ ہاتھ صاف ہو جائے، کلمتہ میں چھپ گئی ہے، فیضی کے ایک رقعہ سے

علوم ہوتا ہے، کہ ۹۸۵ ہجری کی تصنیف ہے، فیضی نے اسکو بلا د عرب میں بھیجا تھا، اور لوگوں نے سب دستور اس کو بہت کچھ داد دی،

سواطع الالہام، یعنی تفسیر غیر منقوٹ مسئلہ ہجری میں تمام ہوئی، کل مدت تصنیف ۱۷ وڈ حائی برس ہے، اس تفسیر پر فیضی کو بڑا ناز ہے، دوستوں کو جو خطوط لکھے ہیں، ان میں اکثر خسر سے اسکا تذکرہ کرتا ہے، جن لوگوں نے تاریخین اور تقریظین لکھیں، ان کے نام بھی لکھے ہیں، ایک خط میں لکھتا ہے،

در عاشر سبع الثانی مسئلہ ہائین والف کہ سال حال ست، تمام شد  
این عطیہ غیبی مخصوص فقیر بود، غراتش زیادہ ازان ست، کہ حیرت افزا  
اہل این فن نگر دو،

دیباچہ میں لکھا ہے کہ جب ابتدا کی تو والد کو دکھایا، وہ بہت خوش ہوئے اور بعض فقرے بدل دیے، چھٹا حصہ تمام ہوا، تو اکبر نے فیضی کو کن کن کہم بھج دیا، اس مہم میں ایک سال سے زیادہ توقف ہوا، اسی اثنا میں شیخ مبارک کا انتقال ہو گیا، پھر تفسیر ترک گئی، اور ایک سال سے کچھ کم رکی رہی، دوسرے سال کے آغاز میں شروع کی، اور انجام کو پہنچائی، تفسیر خیر جو پچھری، لیکن تاریخین اور تقریظین خوب لکھی گئی ہیں، ملا حیدر کاشانی نے پوری قلم ہوا اللہ سے تاریخ نکالی، یعنی اس سورۃ کے حرفوں کے عدد شمار کیے جائیں تو ۱۰۰۲ ہوتے ہیں، ایک در شخص نے اس آیت سے تاریخ نکالی لا دطب ولا یابس الا فی کتاب مبین اور ی اور ملک فی نے قصیدہ اور رباعیان لکھیں، چند رباعیان درج کرتا ہوں، جن میں

غیر منقوط ہونے کی توجیہ شاعرانہ طریقہ سے کی ہے،

داناں ازین دفتر کل دریا شد      پیدا است نقاطش ز چہ ناپیدا شد  
شد وقت حصاد، داناں خرم گشت      شد سیر تمام، قطره ہا دریا شد

از چمن سخن گران سخن نتوان ساخت      بسے بوزید صفحہ مشک نشان ساخت  
صیاد خیال از پنے، آہو سے قلم      ہر نافہ کہ چید در بعل پنهان ساخت

این نسخہ کہ شاد کردناں استادان را      رو ساختہ شاگردی استادان را  
بر نقطہ زتا ر خط نیگند کند      در بند ردانداشت آزادان را

اسے بخت بیایاری این بکس کن      تاپیش روم موانع رہ پس کن  
ہر نقطہ کہ کردند ازین نسخہ برون      شد مہرب سخن ظہور ی بس کن

این خروہ چہ خروہا کہ نایاب شدند      ذرات درین شعثہ سیاب شدند  
از پر وہ لفظ حسن معنی بد مید      خورشید برآمد، اختران آب شدند  
فیض ازل از چہرہ بر افکند نقاب      از دوح خروہ، مسترد آثار حجاب  
سرزد خورشید معنی از مشرق لفظ      نیلو فر نقطہ سرسرد و برد بہ آس

سخت تعجب ہو کہ فیضی جیسے حکیم اور فلسفہ پسند شخص نے کیونکر یہ بیہودہ مغز کاوی  
 کو اراکی تفسیر کو پڑھ کر بجز اس کے، کہ جا بجا مہمل الفاظ جمع کر دیے ہیں، اور کچھ اثر طبیعت پر  
 نہیں ہوتا، یہ صحیح ہے کہ اور کوئی شخص اس کماں کو زہ نہیں کر سکتا، لیکن بہر حال ایک لغو  
 کام ہو کسی سے بن آئے یا نہ آئے، طرہ یہ کہ فیضی کے مخالفین نے اس موقع پر بھی اعتراض  
 کیا تو یہ کیا کہ آج تک کسی نے بے نقطا تفسیر نہیں لکھی، اس لیے یہ بدعت ہے اور اس لیے  
 خلاف شریعت ہے، فیضی نے برجستہ جواب دیا، کہ خود کلمہ توحید لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ محمد  
 رسولُ اللہ، سر تا پا غیر منقوط ہے،

انشائی فیضی، نور الدین محمد عبداللہ بن حکیم عین الملک، کہ نسلاً ایرانی اور خود  
 ہندوستان زات تھے، فیضی کے بھانجے اور شاگرد تھے، انھوں نے فیضی کے تمام  
 مکاتیب و خطوط ہمیا کر کے، ایک مجموعہ مرتب کیا، اور لطیفہ فیضی نام رکھا، اس وقت  
 تک خطوط اور مراسلات سے بیان واقعہ کے بجائے زیادہ تر اظہارِ انشا پر دازی مقصود  
 ہوتا تھا، فیضی پہلا شخص ہو جس نے سادہ نگاری کی ابتداء کی، اس طرز میں اس کا کوئی نظیر  
 ہے تو حکیم ابوالفتح ہے، جس کے رقعات چار بارغ کے نام سے مشہور ہیں،

فیضی کے خطوط سے اس زمانے کے تمدن، تہذیب، معاشرت، آداب رسوم  
 ہر قسم کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں، بعض بعض جگہ ہندی الفاظ بھی بول جاتا ہے مثلاً  
 والدہ کو ”بوا جیو“ کہا کرتا تھا، خط میں ان کا ذکر آگیا ہے تو یہی لفظ لکھ دیا ہے،

دیوان غزلیات کچھ اور نوہزار شعر ہیں۔ خود دیباچہ لکھا ہے اور یہ تعدد بھی اس میں

لکھی ہو، دیباچہ میں یہ بھی عذر کیا ہے، کہ اس میں پست و بلند ہر قسم کا کلام ہو، خاتمہ میں چہ  
رباعیان لکھی ہیں، ایک یہ ہو،

این قصر سخن یافت عمارت از من دریافت ز احباب اشارت از من  
ہر نکته کہ می ریخت ز نوکِ تسلیم معنی ز خدا بود عبارت از من  
دیوان کا نام طباشیرِ لُصیح رکھا، ایک خط سے جو ایک دوست کو لکھا ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ دیوان جب مرتب ہوا ہو، تو فیضی کی عمر بہ سے کچھ اد پر تھی، اسی خط سے  
یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ غزل گوئی کا سلسلہ بند نہیں ہوا، بلکہ دوسرے دیوان کی طیارہ  
کی ہے،

قصائد، مختصر سا مجموعہ ہو، حمد، نعت، مدح، فخر، تصوف، اخلاق، وغیرہ مضامین  
الگ الگ قصیدے لکھے ہیں، قصیدوں کی تعداد کم ہے، قصائد کئی کئی سو شعر  
ہیں، طرحیں بھی اپنے معاصرون سے الگ اختیار کی ہیں، بیٹے کا ایک مرثیہ بھی ہے اور  
نہایت پرورد ہے، خاتمہ میں قطعات بھی ہیں، لیکن یہ قطعات دیوان میں بھی شامل ہیں  
بعض قصائد الحاقی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً یہ قصیدہ،

وصی نبی آن کہ از صلبِ فطرت بہ شاہِ اولوالعزم تو ام نش  
امامی کہ رد ز وفاتِ پیبر خلافت گذارد بہ ماتم نش  
گر فتم معاندین تنگ میدان بر اشہب خراہد بر او ہم نش  
کجا رتبہ کعبہ یا بد سفینہ کہ سر دابہ قصرِ جہنم نش

جہاں پُرسد از فتنہ یا شاہ مردان تو بر خیز کا شوب عالم نشیند  
 ابو الفضل کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ فیضی کے کل کلام کی تعداد ۵۰ ہزار  
 کے لگ بھگ ہو،

تذکرہ شعرا کا تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا، لیکن اسکے سوا کہیں اس کا پتہ نہیں چلتا، کہ ایک  
 خط میں ایک دوست کو لکھتے ہیں،

کتاب مقاصد اشعار الہیۃ البتہ چون تشریف آرد ہمراہ آرد کہ اختتام  
 تذکرہ موقوف بہ آن ماندہ، و از کتب دیگر ہم انچہ تو اند استنباط فرمودہ  
 فرمائند کہ فقیر می خواہم، در خطبہ آن ذکر تشریف کنم،

مہا بھارت سنہ ہجری میں اکبر نے حکم دیا کہ مہا بھارت کا ترجمہ کیا جائے، بڑے بڑے  
 گنواں پنڈت جمع ہوئے، اکبر خود عبارت کا مطلب نقیب خان کو سمجھاتا جاتا تھا، اور  
 وہ فارسی میں ترجمہ کرتا تھا، پھر عبدالقادر بدایونی، ملا شیریں وغیرہ کو الگ الگ ٹکڑے  
 سپرد کیے، و دفن فیضی کے حصے میں آئے،

اتھرون بید اس کا ترجمہ بھی فیضی کی طرف منسوب ہو، لیکن عبدالقادر بدایونی کی  
 تحریر سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ سنہ ہجری میں بہاؤن نام ایک برہمن جو کہن  
 سہنے والا تھا، اسلام لایا، اور دربار میں حاضر ہوا، اکبر نے اس کو حکم دیا کہ اتھرون بید کا  
 ترجمہ کرے، اول اول یہ کام ملا عبدالقادر بدایونی کے سپرد ہوا، یعنی بھاؤن

سے بدایونی واقعات سنہ ہجری،



مطلب سمجھاتا جائے اور یہ فارسی میں لکھتے جائیں، لیکن چونکہ اس کی عبارت نہایت سچہ تھی، ملا صاحب نے غدر کیا، اکبر نے ملا صاحب کے بجائے فیضی اور پھر فیضی کے بجائے ابراہیم سرہندی کو ترجمہ کا حکم دیا، فارسی راہن کو بھی عام لوگ فیضی کی طرف منسوب کرتے ہیں، لیکن یہ محض غلط ہے، راہن کا ترجمہ اصل میں بدایونی نے ۹۹۹ھ ہجری میں چار برس کی محنت میں کیا تھا، پھر مسیحائے پانی پتی نے نظم میں لکھا، جو آج عام طور پر مشہور ہے،

لیلاوتی، حساب میں ہی، فیضی نے سنکرت سے فارسی میں ترجمہ کی،

۱۱-

فیضی کی شاعری فیضی فطرۃ شاعر تھا، اس کا خاندان شاعری سے کچھ تعلق نہیں رکھتا تھا، تعلیم و تربیت بھی شاعری کی حیثیت سے نہیں ہوئی تھی، تاہم وہ بچپن ہی سے شعر کہتا تھا، لیکن چونکہ طبیعت مشکل پسند تھی اور عربیت کا زور تھا اس لیے طبیعت زیادہ تر صنائع کی طرف مائل تھی، اپنا بچپن کا کلام کوئی شاعر محفوظ نہیں رکھتا، فیضی نے بھی صنائع کر دیا ہوگا، لیکن ملا عبدالقادر صاحب بدایونی کی بدولت ہم کو ایک غزل ہاتھ آئی ہے

لے قد نیکوے تو سرورِ روان      ف خم ابروے تو شکلِ کمان

حلقہ گیسوے تو دایمِ جنون      طرہ ہندوے تو کارِ جنان

ہم لبِ جادوے تو آبِ حیات      ہم خطِ دلجوے تو خضرِ زمان

پانچ شعروں کی غزل ہے اور صنعت یہ ہے کہ باوجود صفت تصریح کے ہر شعر چار بحر وں

ان پڑھا جاتا ہے،

ابتدا میں جو قصیدے بین آن میں عربی ناما نوس الفاظ کثرت سے ہیں اور یہ وہی

نایت کا زور ہے مثلاً،

یکے معلے شاہزادہ ہاں عظام      کہ برہنہاں فلک سی کند غصانی  
کشمیر کا پورا قصیدہ دیکھو،

ایک قطعے معلوم ہوتا ہے کہ ابو الفرج رونی کا تتبع کرتا تھا،

فیضی منم آن کہ در معانی      گلے بہ دو صد پنج گرفتہ

تا کہ دو دلم عروج مستی      نہ چرخ درج درج گرفتہ

ذوقے کہ توان گرفت از شعر      از شعر ابو العباس گرفتہ

لیکن جس قدر اہل زبان سے اختلاط بڑھتا گیا زبان سادہ اور صاف ہوتی گئی،

عربی، ظہوری، ملک ثقی سے اکثر صحبتیں رہتی تھیں، خصوصاً عربی کی زور طبع اور چاشنی

سخن کا نہایت معترف ہے،

مختتم کاشانی کی تعریف میں لکھتا ہے،

حریر بان سخن مختتم کہ در کاشان      بہ طرز تازہ طرز سخنوری دارد

یکے ز نکتہ و ران گفت یدم شہار ش      عباسی تے ست کہ معنی سرسری دارد

بگفتش سخن و عباسی تے ست و      عباسی تے کہ بہ معنی برابر ہی دارد

ان باتوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسکی شاعری پر کن چیز ذکا اثر پڑتا ہے

فیضی نے قصیدہ، شنوی، غزل سب کچھ کہا ہی، لیکن قصیدے بے مزہ ہیں  
ابتدائے کلام ایک طرف اخیر کے قصائد سے بھی ملائیت کی بو آتی ہے، البتہ شنوی اور  
غزل لا جواب ہیں، اور انھیں دو دنوں صنف پر ہم ریو یو کرنا چاہتے ہیں،

فیضی کی خصوصیات میں سب سے بڑھکر جوش بیان ہے، جس کا وہ موجب بھی ہے  
جوش بیان اور خاتم بھی، جوش بیان خواجہ حافظ میں بھی ہے اور اعلیٰ درجہ پر ہے، لیکن نداد مضامین  
اور دنیا کی بے ثباتی کے ساتھ مخصوص ہے، فیضی کے ہاں فخریہ، عشقیہ، فلسفیانہ، ہر قسم کے  
مضامین میں وہی جوش پایا جاتا ہے، جوش بیان اس کے ذاتی حالات کا خالص اثر ہے جو کسی  
اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا،

غور کرو ایک شخص جس کے سینے میں تمام علوم و فنون کے خزانے بھرے ہوئے ہیں،  
فلسفہ اور حکمت کے نہایت دقیق نکات تک اس کی نظر پہنچتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ اور حریف  
معمولی سطح سے آگے نہیں بڑھ سکتے، آزاد خیالی اور بلند نظری اس کو آسمان تک پہنچا لے  
دیتی ہے، ان سب باتوں کے ساتھ قسمت کی یادری نے اس کو تخت شاہنشاہی کے برابر کھڑا  
کر دیا ہے، ایسے شخص کے جوش مضامین کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے، جب وہ تخت شاہی  
کے پاس کھڑے ہو کر اکبر کو مخاطب کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک سیرت جوش سستی میں  
آپے سے باہر ہوا جاتا ہے، اور بنکار رہا ہے،

شاہنشاہ! خسرو دہڑو!      دریا گہرا! فلک شکوہ!  
بڑے ست جہان عیش پیوست      دور تو شراب و آسان مست

امروز بہ این نولے چون شہد  
 زمین خامکہ کردہ ام فلک سارے  
 این نامہ کہ عشق بر زبان برد  
 این چار ہزار گو ہر ناب  
 بپذیر کہ آب گو ہر تست  
 پیماۓ من اگر نشد پُر  
 گر عشق چنین بسوزد م پاک  
 بگد اختہ آب گینہ دل  
 آنم کہ بہ سحر کاری ز روف  
 بانگِ تسلیم درین شب تار  
 ہر صبح بفیض باد شاہی  
 من بار بدم تو خسرو و عہد  
 پیش تو ستادہ ام بیک پاس  
 طفولے ترا بہ آسمان برد  
 کا نگختہ ام بہ آتشین آب  
 از ہر نثار افسر تست  
 دریا کنت نثار نہ در  
 مہتاب بردن بر آرم از خاک  
 آئینہ وہم بدست محفل  
 از شعلہ تراش کردہ ام حرف  
 بس معنی خفتہ کرد بیدار  
 من بودم و با و صبح گاہی

اکبر نے جب نلد من کی فرمائش کے لیے دربار میں بلایا ہی، اس حالت کو دیکھو  
 کس جوش سے بیان کرتا ہے،

برخاستم از زمین فلک تاز  
 چشمتے کہ برہ گزار کردم  
 بگد شتم از ان در ادب نیز  
 دیدم دو جہان بیک جہان در  
 برخاستہ موبو بہ پرواز  
 چشم دگر شش نثار کردم  
 کونین گداشتہ بہ دہلیز  
 صد عمر ابد بیک زمان در

پیوند زمینیان گستم، نزدیک به آسمان نشستم

یی جوش فلسفیان و عشقیه مضامین مین بھی قائم ہر

اے عشق! رخصت ست کاز و دل آسمان  
 بردوش خود نهم علم کبریاے تو  
 نظر فیض چو بر خاک نشینان فلک  
 مور را مغز سلیمان رسد از قسمت ما  
 از قف بادہ ما بال ملائک بگذاخت  
 دلے آن روز کہ برقی ہمد از شیشہ ما  
 روے کشادہ باید و پیشانی فراخ  
 آن جا کہ لطمہ ہاے ید اللہ می زنند  
 این چہ می بود کہ ساقی بقیح ریخت فرو  
 میسر اہل نظر چون بعرض پیوستند  
 کہ پاک بنگرہ دل نہادہ بر جستن  
 عشق، صبر و خرد و ہوش ز فیضی بر تو  
 دزد رہ بین کہ بان قافلہ سالار چہ کرد  
 شدیم خاک ولیکن بہوے تربت ما  
 توان شناخت کزین خاک مردی خیر  
 عشق تا پای بیفشرد در اندیشہ ما  
 ہمہ معشوق ترا و دزرگ دریشہ ما  
 ساقیا! خُذْ مَا صَفَا دَعْ مَا کَدِرْ  
 بادہ در جوش ست دیار ان منتظر  
 جوش آتش بود امر و زلفوارہ ما  
 می کشد شعلہ سرے از دل صد پارہ ما  
 آسمان آئینہ ما ساخت زیارہ ما  
 بیچ دانی دل ما خورد چرا بشکستند  
 کہ بادہ بانک آمیختند بد مستند  
 درین دیار گرے شکر لبان ہستند  
 دیوان خود مگر بد و عالم گرد گنم  
 فیضی گنم تی درہ عاشقی بہ پیش  
 اقسام سخن مین فیضی فخریہ خوب کتاہی، اور اس عالم مین اسکا جوش بیان حد سے

گذر جاتاسپ ملاحظه هو،

دانشنده حادثه قدیم	امروز نه شاعر م حکیم
خاموشی من بعد خروش ست	هر موی زمین تمام گوش ست
در باد کاشیده ام تسل را	تا تازه و تر زخم رستم را
کان جان رسیده دست عشاق	این شیشه نهاده ام بران طاق
زین گنج به مفلسان خبر کن	اسراف معانیم نظر کن
از صبح ستاره و ز من حرف	می ریخت ز سحر کاری ز حرف
کلکم ز شکاف پر تو انداز	دروازه صبح بر خشم باز
خونی ست چکیده از دماغم	این باد که جوشد از ایاغم
کین موج گریه ساحل افتاد	صد دیده بورطه دل افتاد
سامان سخن چنین نمودن	و کان هنر چنین کشتن و ن
اندازه اختیار کس نیست	این کار من ست کار کس نیست
در معرکه ام سپر فلکند	چون بر سپهر نظر فلکند
ناقوس بر همسان نه دیر	بر تافتم از دم بک سیر
بر تار معسانیم رسن باز	بنگر که چسان بعد تگ و تاز
ناقوس نهفته ام به زنا	هر نغمه که بسته ام برین تار
از من به بهار یادگاری است	این گل که به بوستان نشاری است

(۲) فیضی کی ممتاز خصوصیات شاعری میں سے استعارات کی شوخی و تشبیہات کی ندرت ہو، اکبری دور کے شعرا میں یہ خصوصیت عام ہے، لیکن نوعی شیرازی اور عرفی اس وصف میں اپنے معاصرین سے ممتاز ہیں، اور فیضی ممتاز تر ہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ اس خاص وصف میں فیضی پر عرفی کا اثر پڑا ہے، یا خود عرفی نے فیضی سے یہ شوخیان سیکھی ہیں، ایک مستند ایرانی تذکرہ نویس نے فیضی کے حق میں یہ فیصلہ کیا ہے، لیکن تذکرہ نویس صاحب فیضی کے معاصرین، اور فیضی دربار کا ملک الشعراء تھا، اسلئے خوشامد کے سوا ظن کا موقع باقی رہتا ہے،

بہر حال استاد دی و شاگردی کی بحث نہیں، لیکن فیضی کی شوخی و استعارات اور جدت تشبیہات سے انکار نہیں ہو سکتا، مثالین ملاحظہ ہوں،

بزمے ست جهان بہ عیش پیوست	دور تو شراب و آسمان مست
زین خامہ کہ کردہ انم خاک ساس	پیش تو ستادہ ام بیک پاس
گر عشق چنیں بسوز دم پاک	ہتاب بردن بر آرم از خاک
بگداختہ آبگینہ دل	آئینہ دہم بدست معفل
بگداختہ ام دل و زبان را	کین نقش نموده ام جهان را
امروز بدو دمان ایام،	زدنوبت من سپر بر بام
آنم کہ بہ سحر کاری ژرف	از شعلہ تراشش کردہ ام حرف
بانگ تسلیم درین شب تار	بس معنی خفته کرد بیدار



برخاستم از زمین فلک تاز  
برخاسته موبو بہ پرواز  
(۳) وہ اکثر فلسفیانہ مضامین باندھتا ہے جس کے ساتھ آدعا اور غرور کی جھلک  
بھی ہوتی ہے،

نوسند ہمر بان طریقت کے رفیق  
آگاہ شو کہ قافلہ ناگاہ می زنند  
روے کشادہ باید و پیشانی فراخ  
آن جا کہ لطمہ ہا سید اللہ می زنند  
اس شعر کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ جہاں خدا کے ہاتھ کو ٹپانچے ٹپے ہیں وہاں شگفتہ روئی  
اور کشادہ چہینی درکار ہے، مطلب یہ ہے کہ صدمات و قضا و قدر کی برداشت یا  
تجلیات کی برق افگنی کے لیے نہایت صبر و استقلال درکار ہے،

عجب تر از دل فیضی ندیدہ ایم طلسم  
کہ ہم گہر بود و ہم محیط و ہم غواص  
چہ کش شہاست کہ در زلف تباہ تعبید  
کز حقیقت دو جهان رو بہ مجاز آدردند  
گرے گم شود از حلقہ عشاق پسر  
ہر چہ بردند درین قافلہ باز آدردند  
عشق تا پای بیفتد در اندیشہ ما  
ہمہ معشوق ترا و وزرگ دریشہ ما  
مسافران طریقت ز من جدا مشوید  
کہ دور بینم و چشم بہ منزل افتادہ است  
غافل نیم ز راہ و لے آہ چاہیست  
زین رہزنان کہ بدل آگاہ می زنند  
اگر سر نہ کشم سوے بخودی چہ کنم  
مرا ز ہمدے خود ملال می گیرد  
بگریز کہ دوران فلک عربہ خیزست  
آئین حریفان ہمہ کج دار و مریزست  
در دشت آرزو بند و بیم دام و دو

را ہے ست این کہ ہم ز تو خیزد بلاے تو

خاک بیزان رہ فقر بہ جاے نروند گوئی این طائفہ این جاگہ رس یافتہ اند  
فیضی کے دل میں فلسفیانہ خیالات کا جب زور ہوتا ہے اور اُن کے اظہار میں جب  
مجبور ہوتا ہے تو اس مجبوری کو عجب انداز سے ظاہر کرتا ہے،

فلسفیانہ مسائل اسکے دل و دماغ میں بھر گئے ہیں چاہتا ہے کہ ظاہر کرے لیکن جانتا ہے  
کہ لب بے اور ظاہر میں علما قابو سے جاتے ہے، چونکہ علما ہی کے گردہ میں زندگی بسر کی  
ہے اور اپنے آپ کو اس دائرہ سے باہر نکالنا نہیں چاہتا اس لیے چاہتا ہے کہ اصل حقیقت  
بھی ظاہر کی جائے اور ہم فنون کا ساتھ بھی نہ چھوٹنے پائے، لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے مجبوراً  
ساتھیوں سے انقطاع پر آمادہ ہوتا ہے، اور کہتا ہے،

آن نیست کہ من ہم نفسان بگذرم با آبلہ پایان چہ کنم قافلہ تیرا ست  
اسی مضمون کو ایک اور پیرایہ میں ادا کرتا ہے،

فیضی از قافلہ کعبہ روان نیست بڑن این قدر ہست کلاما قلعے در پیش ست  
بعض وقت اس کو خیال آتا ہے کہ مسلمان بت پرستی کے سخت دشمن ہیں لیکن کعبہ  
کی در و دیوار کی تعظیم میں ان کا جو طریق عمل ہے، اُس میں ظاہر پرستی کا صاف شاہد پایا جاتا  
اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے،

آن کہ می کرد مرا منع پرستیدن بت در حرم رفتہ طواف در و دیوار چہ کرد

پھر غور کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ انہیں کعبہ پرستوں کی یہ اخیر منزل نہیں، مقصود اصلی وہی  
ذاتِ بحت ہے، لیکن مبتدیوں کو ان ابتدائی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے، اس بنا پر کہتا ہے،

کعبہ را دیران کن و عشق کا بچائیک نفس گم گئے پس ماندگان راہ منزل می کنند  
 دم غزل میں عام شعر کا قاعدہ ہے کہ کوئی قدیم طرح سامنے رکھ لیتے ہیں پھر ایک  
 ایک قافیہ پر نگاہ ڈالتے ہیں اور جو قافیہ جس انداز سے بندھ سکتا ہے باندھتے جاتے ہیں  
 رفتہ رفتہ غزل پوری ہو جاتی ہے، یہ بہت کم ہوتا ہے کہ پہلے کوئی مسلسل یا مفرد خیال دلیں  
 آئے اسکو شعر میں ادا کریں، پھر غزل پوری کرنے کے لیے اور اشعار بھی لکھتے جائیں، لیکن  
 فیضی کی اکثر غزلوں میں صاف نظر آتا ہے کہ کسی واقعہ کے اثر سے کوئی خیال دل میں  
 آتا ہے اور اسی کو وہ ادا کر دیتا ہے، خطوط میں جا بجا لکھتا ہے کہ فلاں واقعہ نے یہ خیال پیدا  
 کیا، اور وہ غزل کی صورت میں ادا ہوا، مثلاً دکن کے سفر میں ایک دفعہ کچھ ہنگامہ ہوا،  
 لوگ شہر چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے، فیضی نے بہت روکا، کسی نے نہ سنا اس وقت  
 بے اختیار اس کی زبان سے یہ غزل ادا ہوئی،

بازیاران طریقت سفرے درپیش است	وہ نور دان بلار اخطرے درپیش است
کس نمی گویدم از منزل اول خبرے	صدیایان بگدشت دگرے درپیش است
ہمراہان این ہمہ نو میدنانشید از من	کہ دعلے سحر مرا اثرے درپیش است
مانہ آنیم کہ نادیدہ قدم بگزاریم	خاک کن قافلہ را راہبرے درپیش است
لے صبا! بر سر آفاق گل مژدہ بریز	کہ شب تیرہ مارا سحرے درپیش است
فیضی از قافلہ کعبہ وان بیزن نیست	این قدر بہت کہ از ماقبلے درپیش است
اسی طرح اکبر جب گجرات کی مہم سے آیا ہے، تو ایک غزل لکھی ہے، جسکا	

مطلع یہ ہے،

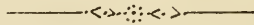
نیم خوش دلی از فتوری آید کہ بادشاہ من از راہ دوری آید  
 احمد آباد گجرات میں پہنچا ہے تو دہان کے دلفریب حسن نے اسپر ایک خاص اثر کیا ہے  
 وہی غزل میں ادا کرتا ہے،

منم کہ کشتہ گجراتیان بیدام خراب عشوہ خوبان احمد بادام  
 سہی قدے ز سیرناز جلوہ نمود کہ ہجو سایہ بدنبال آن نیکدام  
 بہر طرک کہ خرامید سر و آزادی غلام او شدم و خط بندگی دام  
 چورنگ گلشن فردوس احمد آباد است از و مباد برو نم کشند چون آدم  
 بہ حسن مردم گجرات با نیت دلی نمی روند جو انان دہلی از یاد م  
 لیکن انصاف یہ ہو کہ ایک حکیم، ایک فلسفی، ایک ادیب، عشق کی کڑیاں نہیں  
 جھیل سکتا،

بہ سوز عشق، شاہان راجہ کا راست کہ سنگ لعل، خالی از شرارت  
 اس بنا پر فیضی کے عشقیہ اشعار میں وہ سوز و گداز نہیں، جو عاشق تن شعر کا  
 خاصہ ہے نظیری فتنہ گران گجرات کی شان میں کچھ کہتا، تو تم دیکھتے کہ سننے والے  
 دل تھام کر رہ جاتے،

بہر حال فیضی کے تغزل کا اندازہ کہنا چاہو تو اشعار ذیل کو کر سکتے ہو  
 انچہ بہ فیضی نظر دوست کرد شکل اگر دشمن جانی کند

ناشکری عشق چون توان کرد  
 غم بر سر غم فرو دمار  
 حیران فسون سازی عشق کہ خیالت  
 از دیدہ درون آید و در سینہ نگنجد  
 شب وصل کے ذکر میں ایک غزل لکھی ہو، دو شعر صنفی کے قابل ہیں  
 شب وصل است خواہم انکے آہستہ تر گردی  
 ز گویم اے فلک از کج و ہیبت تو برگردی  
 اگر وقت طلوعت آید لے خورشید برگردی  
 ز مہتابِ خوش کاشانہ من روشن است امشب



# عرفی شیرازی

عرفی کا نام و نسب | محمد نام، جمال الدین لقب، عرفی تخلص، باپ کا نام زین الدین لموی  
اور دانے کا جمال الدین چادر بان تھا، ایران میں اُن محکمہ جات اور عدالتوں کو چونہ ہی  
صیغہ سے تعلق نہیں رکھتے، ”دعوت“ کہتے ہیں، عرفی کا باپ شیراز کی دارالحکومت  
میں ایک مسز عہدہ پر ممتاز تھا، عرفی نے اسی مناسبت سے اپنا تخلص عرفی رکھا تھا  
آثر رحیمی میں ہے،

چون پدرش بعض اوقات در دیوانِ حکّام فارس بامروزارت داروغہ  
دارالافاضل شیراز مشغول می نمود مناسبت شرعی عرفی را منطوق دانستہ  
تخلص خود عرفی کرد،

۱۔ عرفی کے حالات اگرچہ مختصراً عام تذکرہ میں ملتے ہیں لیکن مستند اور وچپ فتحات آثر رحیمی اور  
تذکرہ عرفات اودھی کے سوا کسی تذکرہ میں نہیں پائے جاتے، آثر رحیمی، اصل میں عبد الرحیم  
خان خانان کی سوانح عمری ہے، لیکن اس میں تمام اُن شعرا اور اہل فن کا تذکرہ ہے، جو خان خانان کے  
سے تعلق رکھتے تھے، اس کتاب کا مصنف خود اُن شعرا کا محضر تھا، اس لیے دلچسپ حالات بہت  
پہنچائے ہیں، اور اکثر واقعات چشم دید لکھے ہیں، عرفات کا مصنف بھی قریب قریب اسی زمانہ میں تھا  
اور اس نے عرفی کو تیس برس کی عمر میں دیکھا تھا، یہ دونوں کتا بن میرے پیش نظر ہیں،

اس تخلص کے اختیار کرنے کے متعلق اس قدر اور کمنا ضرور ہے کہ عرفی فطرۃ مغرور  
 اور خود ستا تھا، چونکہ ایران کے اکثر شعرا معمولی خاندانوں سے تھے، مثلاً خاقانی  
 بڑھی تھا، فردوسی باغبانی کرتا تھا، باقر کاشانی خروہ فروش تھا، برخلاف اسکے عرفی  
 ایک معزز خاندان کا آدمی تھا، اور اس کا باپ سرکاری محکمہ سے بھی تعلق رکھتا تھا،  
 اس لیے تخلص میں بھی فخر کی ادا قائم رکھی، عرفی نے نام و نسب پر اکثر فخر کیا ہے اور  
 یہ بھی اس کے خصوصیات میں ہے، ورنہ ایران کے شعرا میں نسب کا فخر بہت ہی  
 شاذ و نادر پایا جاتا ہے،

عرفی کی تعلیم و تربیت شیراز میں ہوئی، شاہ نواز خان (مصنف آثار الامراء) نے  
 تذکرہ بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عرفی نے علاوہ معمولی علوم کے منصوری و نقاشی کی  
 بھی تعلیم پائی تھی، عرفی نے جب ہوش سنبھالا تو سلطنت صفویہ کا شباب تھا، اور طہاسب  
 و عباس کی عظم پروری نے تمام ایران کو علم و ہنر کی نمائش گاہ بنا دیا تھا، بالخصوص شاعری  
 بڑے زور و نپر تھی، محتشم کاشی، وحشی یزدی، غیرتی وغیرہ نے فغانی کی طرز کو اور زیادہ  
 شہج کر دیا تھا اور تمام ملک انکی زمزمہ سنجیوں سے گونج اٹھا تھا، عرفی نے بھی اپنے اظہار  
 کمال کے لیے یہی میدان پسند کیا، اور باوجود کم سنی کے بڑے بڑے پُرانے استادوں کے  
 ساتھ معرکہ آرائی شروع کر دی، اس رٹنے میں فغانی کی اکثر غزلیں طبع کی جاتی تھیں، اور  
 محتشم کاشی وغیرہ ان میں غزلیں لکھتے تھے، عرفی بھی انہیں طرحوں پر غزلیں لکھتا تھا  
 اور عام مشاعرہ میں بے باک نہ پڑھتا تھا، وحشی یزدی یزدین سکونت رکھتا تھا، اس لیے



اس سے تحریری مناظرات بہتے تھے، اودھمی نے لکھا ہے کہ جب میں شیراز گیا تو مشہور شعراء کے نام دریافت کیے، لوگوں نے غیرتی کا پتہ دیا شیراز میں ایک دوکان تھی جو شعرا کا ڈنگل تھا، یہاں عارف لاجپی، حسین کاشی مورخ، میلز و تراب، تقیای شہسری مخاطب بہ مورخ خان، روضی کاشی وغیرہ مشاعرے کرتے تھے، مشاعرہ میں غیرتی اور عرفی سے مباحثہ ہوا، عرفی نے دعویٰ کے دونوں پہلو مخالف اور موافق لیے اور دونوں میں غیرتی پر غالب آیا،

عرفی کی قدردانی کے لیے اگرچہ ایران میں بھی کچھ کم سامان نہ تھا تاہم ہندوستان کی سی بات کمان نصیب ہو سکتی تھی، جس کی بدولت ایران کے ہر ہر گوشے سے اہل فن کھینچتے چلے آتے تھے،

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ عرفی شہزادہ سلیم کے حُسن پر غائبانہ عاشق ہو کر آیا، بہر حال اس نے ہندوستان کا رخ کیا، راستہ میں ڈاکہ پڑا اور اس کی کل کائنات جاتی رہی، اسپر یہ رباعی لکھی،

دوشنیہ کہ بر و برد و برد و شتم بود      زانو چو عروسِ نو در آغوشم بود

پوشیدنے نہ داشتم غیر از چشم      چیزے کہ بذر سرختم گوشم بود

ہندوستان میں اگرچہ سیکڑوں امراء اور اہل دول تھے، لیکن عرفی نے ان سب

میں فیضی کو انتخاب کیا جس کی وجہ یا تو یہ تھی کہ اس کے دربار تک پہنچنا آسان تھا، یا یہ کہ سخن شناسی کی توقع جو فیضی سے ہو سکتی تھی اور کسی سے نہیں ہو سکتی تھی

عرفی فتح پور سیکری میں فیضی سے ملا، فیضی نے اسکی پوری قدردانی کی، پنجاب کے سفر میں وہ اُنک تک فیضی کے ہمراہ رہا اور اسکی تمام ضروریات فیضی ہی کی سرکار سے انجام پاتی رہیں، لیکن عرفی کی نخوت پرستی کی وجہ سے صحبت برآر نہ ہو سکی اور بالآخر اس دربار سے قطع تعلق کرنا پڑا،

اس زمانہ میں اکبری دربار کے نورتن سب موجود تھے، انہیں حکیم ابو الفتح گیلانی اگرچہ ظاہری منصب و اقتدار کے لحاظ سے سب سے کم پایہ تھا، یعنی صرف ہزاری منصب رکھتا تھا، لیکن بہت بڑا عالم اور علم و فضل کا بڑا قدردان تھا، اسکے ساتھ عرفی کا ہم وطن اور ہم مذہب تھا، ان خصوصیات کی بنا پر اسنے اسی کو ترجیح دی اور قصیدہ مدحیہ لکھ کر پیش کیا یہ پہلا دن تھا کہ عرفی کے غرور کی آن ٹوٹی، غالباً خود عرفی کو بھی اسکا سخت صدمہ ہوا، چنانچہ قصیدہ میں اسکے اشعار پائے جاتے ہیں

چونکہ حکیم ابو الفتح بڑا نکتہ شناس اور نقاد فن تھا، عرفی نے اسکی فیض صحبت سے بہت ترقی کی، حکیم ابو الفتح نے ایک رقعہ میں جو خانخانان کے نام ہے یہ الفاظ لکھے ہیں ملا عرفی و ملا حیاتی بسیار ترقی کردہ اند

اللہ اکبر! ایک وہ زمانہ تھا کہ اُمراء اور اہل دول علم و فضل میں یہ پایہ رکھتے تھے کہ عرفی جیسے اہل کمال اُنکی صحبت سے مستفید ہو سکتے تھے، عرفی نے بھی حکیم ابو الفتح کی احسانمندی کا پورا حق ادا کیا، جس زور کے قصیدے حکیم صاحب کی شان میں لکھے اکبر و خانخانان کی سلامتی و عافیت، سلامتی و عافیت عامرہ ذکر حیاتی گیلانی،

مذہب میں بھی نہیں لکھے، اور سب بڑھ کر یہ کہ جب تک ابو الفتح زندہ رہا، اسے خود اپنی خوشی سے کسی دربار کی طرف منسوخ نہیں کیا،

حکیم ابو الفتح اور خاں خاناں سے نہایت درجہ کا اتحاد تھا، حکیم جو صوف کی فرمائش کے عرفی نے خاں خاناں کی مدد میں قصیدہ لکھا، جس کا مطلع یہ ہے: **عربی نے خاں خاناں کی مدد میں قصیدہ لکھا، جس کا مطلع یہ ہے:**

پیشانی اس قصیدہ میں اس واقعہ کا نہایت لطیف پیرایہ میں ذکر کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے:

از ان نہ دیدہ ثنا گویت کہ می بینم      ترا وادراکیتن بچشم روحانی  
دلیل و حد تم این بسکہ مدح خود می خوا      مرا بسج تو فرمود گو ہر افشانی

حکیم ابو الفتح نے ۹۹۷ ہجری میں انتقال کیا، عربی پر اس واقعہ کا سخت اثر ہوا، چنانچہ اس زمانہ میں خاں خاناں کی مدد میں جو قصیدہ لکھا ہے، اس میں کہتا ہے،

چه احتیاج کہ گویم کہ مردود عربی را      چه بر سر از ہوس مرگ ناگمانی آمد  
برفت لطف تو بر من گذشت این کی است      بنزد عقل کہ تا وان آن زیان آمد  
تو آگهی کہ مرا از غروب این خورشید      چه گنجہای سوادت زیان جان آمد

حکیم ابو الفتح کے مرنے کے بعد عربی، خاں خاناں کو درباریوں میں داخل ہوا اور پھر خاندان

شاہی کے سوا، اور کسی کے آستانہ پر کبھی سر نہیں جھکا یا، چنانچہ خود فرمایا کہتا ہے،

یک منعم دیک نمیشد یک منت ویک شکر      صد شکر کہ تقدیر چنین را نہ تسلیم را

خاں خاناں امرائے اکبری کا گل سرسبد تھا، اس زمانے میں وہی ایک شخص تھا

جس کے تاج نذر پر صاحب السیف و لقمہ کا طرہ زیب دیتا تھا، گجرات کی فتح جس میں اسے دس ہزار

۹۹۷ ۸۰۱  
۱۵۷

زوج سے چالیس ہزار کی جمعیت کو شکست دی، اس کی شجاعت کا ایک معمولی کا نام ہے،  
 خود شاعر اور شعر کا بڑا قدردان تھا، عبدالباقی نہادندی نے اس کے مفصل حالات و جلدوں  
 میں لکھے ہیں، ایک جلد میں صرف اس کے دربار کے شعرا و اہل کمال کا تذکرہ ہی،  
 عرفی نے خانخاناں کے دربار میں پہنچ کر خاطر خواہ ترقی حاصل کی، آثار حمی میں لکھا  
 ہے: **اندک فرصتہ برئین تربیت و شاگردی و مداحی این دانای روزگار چنگی تمام**  
**و ترقی الا کام در منظوماتش بہم رسید،**

چونکہ خانخاناں کے دربار میں بڑے بڑے نامور شعرا مثلاً نظیری نیشاپوری، شمس الدین غسانی  
 ایسی، ظہوری وغیرہ سے مقابلہ رہتا تھا، عرفی کا کلام روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا، یہاں تک  
 کہ تقرب و اختصاص میں بھی وہ حریفوں کی صف کو چیرتا ہوا آگے بڑھ گیا، یہ بات اسی کو  
 نصیب ہوئی کہ دربار میں جاتا تھا تو عام طریقہ پر آداب و کورنش نہیں بجالاتا تھا، اور جب جگہ  
 جس طرح چاہتا تھا بیٹھ جاتا تھا، آثار حمی میں ہے:

در ایام ملازمت تسلیم و کرنشے کہ در ہندوستان متعارفست کہ بعض سلام  
 بصاحبان می کنند بصاحب خود نمی کرد، و بہر طرز و بطور و روشے کہ میخواست  
 و در مجالس می نشست، و اہل عالم تقدیم اور قبول می نمودند،  
 خانخاناں نے عرفی کے ساتھ وقتاً فوقتاً جو فیاضیاں کیں، اسکی ایک دلی مثال  
 یہ ہے کہ ایک قاصد پر ستر ہزار روپے انعام دلوائے،  
 لہذا عامہ و تذکرہ عرفی،

عرفی نے اگرچہ خانخانان کے سوا امراء اور اہل دربار میں کسی کی مدح نہ کی  
 گوارا نہ کی، لیکن فرمانِ روا سے یہ بے نیازی ممکن نہ تھی، اس لیے خود اپنی خواہش  
 خانخانان کی فرمائش پر اکبر کی مدح میں اسے متعدد قصائد لکھوا لیے، لیکن ابو الفضل درغیہ کے  
 آگے اسکا چراغ نہیں جل سکتا تھا، ابو الفضل نے اکبر نامہ اور اکبر کی مدح میں دو نون  
 اسکا تذکرہ کیا ہے، لیکن اس طرح کہ نہ کرتا تو اچھا تھا، اکبر نامہ میں لکھتا ہے،  
 درے از سخن سر لے برد کثودہ بودند در خود نگریست و بر پاستا نیان زبان  
 طعن کثود، غنچہ امتعداد نشگفتہ پڑ مرد،

اس سوانح نگار نہیں ہو سکتا کہ عرفی حد سے زیادہ مغرور اور خود ستا تھا، اور اساتذہ سلف  
 کا نام اپنے مقابلہ میں تحقیر سے لیتا تھا، چنانچہ کہتا ہے،  
 انصاف بدہ بولغج و انوری امروز  
 بسم اللہ ز اعجاز نفس جان شانِ وہ باز  
 تفرج کہ من از بہر روح ساز دہم  
 نہ انوری نہ فلا نی دہ نہ بھانی  
 نازش سعدی پرشت خاک شیراز از چہ بود  
 گر نمی دانست باشد مولد و ماہی  
 دم عیسیٰ تن داشت خاقانی کہ بر خیزد  
 بہ ادا و صبا اینک فرستادم بشر دانش  
 اسکے فخر و غرور سے تمام ہم عصر نالان تھے، یہاں تک کہ نظیری نیشاپوری جو ایک  
 منج مرغبان شاعر تھا اس سے بھی ضبطِ نحو کا، چنانچہ ایک قصیدہ میں جو عرفی کو مرنے  
 کے بعد اس کے جواب میں لکھا ہے کہتا ہے،

رین قصیدہ بگستاخی پر عرفی گفت بداع رشک پل زمرگ سوخت خاقانی  
 نون گور چنان اور رشک می سوزد کہ در تنور آتوان گو سفند بریانی  
 قصیدہ کشمیریہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اکبر نے ۹۹۹ ہجری میں کشمیر کا جو سفر کیا تھا کچھ  
 رنی ہی ہمارا بھتا، ایک قطعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اکبر نے کسی موقع پر ایک گھوڑا بھی لٹام  
 ن دیا تھا، لیکن عرفی نے بجلے اسکے کہ شکر کا اظہار کرتا، اُسے لٹے گھوٹے کی ہجو کہی،  
 شاہنشاہ حقیقت اسی کہ دادہ بشنوز لطف تا برسالم بعرض  
 ہستم برا و سوار دہ یعنی پیادہ ام گلے بطول می زدم اکنون زدم بعرض  
 خاں خاں اور اکبر کے سوا عرفی نے کسی اور آستانہ کی ناصیہ سائی کی تو وہ شاہزادہ  
 سلیم تھا، اور عرفی کی تاریخ زندگی میں یہ واقعہ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے، تمام تذکرہ متفق ہیں کہ  
 رنی شاہزادہ مذکور کا جان دادہ تھا، یہ امر اگرچہ بظاہر بالکل خلاف قیاس ہے، لیکن عرفی کو قصداً  
 بن بے شبہ یہ جھلک پائی جاتی ہے، شاہزادہ موصوف کی شان میں اسکے جو قصیدے ہیں انکے  
 یکھنے سے صاف نظر آتا ہے کہ یہ اور کوئی جوش ہے جس کا رنگ مداحی کے لباس میں بھی  
 جھلکے، ہاں عرفی کو اس خوش قسمتی پر ناز ہو سکتا ہے کہ شاہزادہ نے خود اُسکو یاد کیا اور دربار  
 میں بلا کر قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، عرفی جس شان سے دربار میں پہنچا ہے اور شاہزادہ نے  
 بس طرح اُس پر نگاہ پیمان کی زبان سے باتیں کی ہیں، اس کی تصویر خود عرفی نے  
 نہایت خوبی سے کھینچی ہے  
 کہ ناگمان زدم در رسیدہ فردہ ہے چنان کہ از چمن طالعہ بمغز شمیم

چہ گفت، گفت کہ ”ای مخزنِ جواہر قدس“  
 بیا کہ از گہرتِ یاد می کند دریا  
 برہ فقا دم و گشتم چنان شتاب دہ  
 مرا چو دوش بدوش ادب بدید، استاد  
 رموز کورنش و تسلیم را ادا کردم  
 نگفت و من بشنودم ہر گنجِ گفتن داشت  
 لبش چو نوبتِ خویش از نگاہ باز گرفت

اخیر کے دونوں شعرون کا مطلب یہ ہے:

شہزادہ نے کچھ نہیں کہا اور میں نے سن لیا، کیونکہ تقریر کرنے میں اسکی نگاہ نے زبان  
 پر پیش دستی کی، پھر جب نگاہ سے گزر کر ہونٹوں کی باری آئی تو میرے کان کو تر و تسنیم  
 کی موجوں میں ڈوب گئے،

شیخ سعدی نے ایک قطعہ میں یہ مضمون باندھا تھا کہ اُس شاعر کو عاشقی کا نام  
 نہ لینا چاہیے جو قصیدہ میں دو چار شعر عشقیہ کہہ دے اسی شروع کر دیتا ہے، عربی نے اس پر ایک  
 قطعہ لکھا ہے اس میں شہزادہ سلیم کی معشوقی کی طرف نہایت لطیف اشارہ کیا ہے،  
 دی کہے گفت کہ سعدی گہرا فروز سخن  
 سخن عشق حرام ست بران بہیدہ گئے  
 قطعہ گفت کہ اندیشہ بران می نازد  
 کہ چودہ بیت غزل گفت، مدح آغازد  
 ہر کہ این لاف زندرخش دوئی می نازد  
 گفتنم این خود ہمہ عیب ست کہ در راہ تیز



لوحش اللہ ذیک اندیشی عرفی کو را آنکہ مدوح بود عشق بہ اومی بازو

یعنی سعدی گو مدوح کو مشوق پر ترجیح نہیں دیتے لیکن بہر حال مشوق کے علاوہ اسکا

کوئی مدوح بھی ہے، لیکن میرا تو مدوح بھی وہی ہے جو مشوق ہے،

**وقائع** تذکرہ داغستانی وغیرہ میں لکھا ہے کہ حاسدوں نے اسکو زہر دیدیا، بعضوں نے

لکھا ہے کہ زہر دینے کی وجہ شہزادہ سلیم کے ساتھ عشق کا اظہار تھا، ابو الفضل نے اکبر نامہ میں

۹۹۹ ہجری کے واقعات کے ذیل میں لکھا ہے،

سینہ دوم، عرفی شیرازی رخت، ہستی بربست، دے از سخن سرے بروے

کشودہ بودند، اگر در خود نہ نگریستے زندگی را بشا بستگی، سپرے وزمانہ بختے

فرست دے، کار او بلند، درین نزدیکی این رباعی برنجیدہ بود،

عرفی دم نزع است و همان ہستی تو آیا بچہ مایہ رخت بر بستی تو

فر دست کہ دوست نقد فروں کھن جو یاس متاع ست و تہید ہستی تو

انتقال کے وقت اسکی عمر ۳۳ برس کی تھی،

تذکرہ داغستانی میں لکھا ہے کہ لاہور میں مدفون ہوا، اور چند روز کے بعد کوئی درویش

کسی اور بزرگ کے دھوکے میں اسکی ہڈیاں قبر سے نکال کر نجف میں لے گیا، اور وہاں

دفن کر دیں، لیکن یہ غلط ہے، عبدالباقی نے جو خود عرفی کا مواصر تھا آثار حمی میں لکھا ہے کہ

میر صابر اصفہانی نے جو عتہ الدولہ غیاث بیگ (دویر اور خسر جہانگیر بادشاہ) کا درباری

تھا ایک قلندر کو رقم کشید دی کہ عرفی کی ہڈیاں لاہور میں نجف پہنچائے، بہر حال عرفی کی

یہ پیشین گوئی پوری ہوئی،

بکاوش مڑھ از گورتا نجف بروم اگر سبند ہا کم کنی و گر بہ تار

ملا و لقی ہمدانی نے اس واقعہ کی تاریخ میں یہ قطعہ لکھا،

یگانہ گو ہر دریائے معرفت عرفی کہ آسمان سپرور دوش صدق آمد

بکاوش مڑھ از گورتا نجف بروم زودہ است تیر دعاب و بہر ز آمد

رقم زہد از پئے تاریخ روقی تکلم بکاوش مڑھ از گورتا نجف آمد

**اخلاق و عادات** عرفی کے اخلاق و عادات میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہو وہ

خیر، غرور، کم بینی، خود ستائی ہو، اسکے معتقدین خاص تک سکو غرور سی نالان عین، بدایونی

نے فیضی کے توڑ پر اسکو بہت چوکایا ہوتا ہم یہ لکھنا پڑا،

اما از بس عجب و سخوت کہ پیہا کرو از دلہا افتاد،

معلوم ہوتا ہے کہ اس رعوت نے تمام لوگوں کو اسکا دشمن بنادیا تھا، ایک فہم بیار ہوا

اور شاید یہ وہی مرض الموت کی بیماری تھی لوگ عیادت کو آئے لیکن چونکہ دل صاف

نہ تھے غمخواری کے لمحہ میں جو بات کہتے تھے مسمین دل آزاری کا پہلو ہوتا تھا، عرفی بھی جمعہ

تھا اور دل ہی لیں یہ سچ و تاب کھاتا تھا، اسی حالت میں ایک قطعہ کہا جس میں مرض کی

شدت بیان کر کے لوگوں کی ستم نظریہ بیمار پر سی کی تصویر کھینچی ہے، عرفی عالم تخیل کی بلند

نیچے نہیں آتا لیکن اس قطعہ میں واقعہ نگاری اختیار کی ہے اور سمان باندھ دیا ہے،

تن افتاد درین حال دستان فصیح بہ ویر پالش و بستر ستادہ چون منبر

یکے بہ ریش کشد دست و کج کند گردن  
 کج است دولت جمشید و نام اسکندر  
 یکے بہ زخمی آواز و گفت و گوی حزین  
 کند شروع و کشد آستین بدیدہ تر  
 کہ جان من! ہمدہ را این رہ است باید رفت  
 تمام راہ را دانیم و دہر را کب بر  
 یکے بہ چوب زبانی سخن طراز شود  
 کسے وفات تو تاریخ انقلاب خبر  
 فراہم آی و پریشان مدار دل ز ہمار  
 پس از نوشتن و تصحیح می کنم انشا  
 چنانچہ ہستی فرست دانش و فرہنگ  
 چنانچہ ہستی مجموعہ صفات و ہنر  
 بہ نظم و نثر در آویزم و فرو ریزم  
 اگر چہ حصر کمال تو نیست حد بشر  
 ان سب کے جواب میں عرفی حل کرکتا ہے،

خداے عز و جل صحتہم دہہ بینی  
 کہ این منافقان را چہ آدم بر سر  
 نہایت حاضر جواب و تحریف الطبع تھا، ایک دفعہ ابو الفضل کو گھر پر اس سے ملنے  
 گیا و کیا تو ابو الفضل قلم و انتون میں ملے ہوئے سو بیچ میں بیٹھا ہے، سبب پوچھا، ابو الفضل نے  
 کہا بھائی صاحب کی تفسیر کے نقطہ کا دیباچہ اُسی صنعت میں لکھ رہا ہوں، ایک معنی پر والد کا  
 نام آگیا ہے چاہتا ہوں کہ نام بھی لکے اور صنعت کا التزام بھی ہاتھ سے چلے، عرفی نے کہا  
 تردد کی کیا بات ہو اپنے لہجہ میں مارک لکھ دیجئے (مبارک نام تھا، جسکو گنوار مارک کہتے ہیں)  
 ایک دفعہ فیضی بیمار تھا، عرفی عیادت کو گیا، فیضی کو کٹون سے بہت شوق تھا، چند

سگ بچے گلے میں سونے کے پٹے ڈالے پھر رہے تھے، عرفی نے کہا،

مخدوم زاد باہر چہ اسم موسوم اند

فیضی نے کہا یہ اسم عرفی، یعنی معمولی نام ہیں،

عرفی نے کہا مبارک باشد

ظہوری سے اکثر دستاں خط کتابت رہتی تھی، ایک دفعہ ظہوری نے کشمیر کی مثال

تحتہ میں بھیجی، غالباً مثال معمولی درجہ کی تھی، عرفی نے جواب میں دفعہ لکھا جس میں تین بے باغ

مثال کی ہجو میں تھیں، ایک یہ ہے،

این مثال کہ صفش نہ حد تقریر است آیات رعونت مرا تفسیر است

ناش نہ کنی قاش کشمیر کزد صدر خنہ بکار مردم کشمیر است

عرفی کی بد اخلاقی کے سبب شاکی ہیں، لیکن تعجب ہو کہ فیضی نے جواب اس کا بڑا

حریف کہا جاتا ہے عرفی کی شریف نفسی کی نہایت تعریف کی ہو، چنانچہ اپنے دفعہ میں جسکو

پوری عبارت آگے چل کر آئے گی لکھتا ہے،

واز تہذیب اخلاق چکوید کہ در خاکی ہنہا و شیراز ذاتی می باشد نہ کسی،

شاید یہ ابتدائی ملاقات کا حال ہو گا جب فیضی کو پورا تجربہ نہیں ہوا تھا،

معلوم ہوتا ہے کہ عرفی بخلاف او شعرا کے زندہ اور او باش نہ تھا، کسی نے اسکو فسق کا

۱۷ یہ دونوں واقعات خانی خان نے حالات اکبر واقعات سلسلہ ہجری میں لکھے ہیں رخانی خان صفحہ ۲۰

دوسرا واقعہ بدایونی میں بھی مذکور ہے، ۱۸ خزائن عامرہ ذکر ظہوری،

تھا، اس پر اسکو سخت صدمہ ہوا، ایک قطعہ میں اسکا اظہار کیا ہوا اور خاتمہ میں اپنے  
کو اس طرح تسلی دی ہوا

اہل دنیا ہلکی تھمت گیرند و نہا عیسیٰ این را متحمل شد و مریم بدست  
با وجود بد مزاجی اور غرور کے عرفی نے کسی کی جھوس زبان آلودہ نہیں کی، یا کسی کو  
قابل نہیں سمجھتا ہوگا، ایک قصیدہ میں بہت جل کر کہا ہوا تو صرف اس حد تک کتفا  
با من از جمل معارض شدہ نامنفع

صنیفات | نفسیہ، تصوف میں ہوا، نام سر معلوم ہوتا ہے کہ نفس کے متعلق کوئی سبب  
یا اثر جسمی میں اسکی نسبت لکھا ہے

در سالہ نیز موسوم بہ نفسیہ در نشر و فتنہ کہ صوفیان و درویشان را سر لوحہ دفتر  
تصوف و تحقیق می تواند شد،

مثنوی، بحباب مخزن اسرار دیوان کے ساتھ چھپی ہوا،

مثنوی، بحباب شیرین خسرو، آتشکدہ اور مجمع الفصحا میں اسکے اشعار نقل کیے ہیں  
کلیات قصائد و غزلیات ۹۹۶ ہجری میں ایک دیوان ترتیب یا تھا، حسین  
قصیدہ ۲۰ غزلین اور ۷۷ شعر کے قطعات در رباعیان تھیں، اس دیوان کی خود ہی تاریخ کی تھی

این طرفہ نکات سحری و اعجازی چون گشت کمل بہ رقم پر دازی

مجموعہ طراز قدس تاریخش یافت اول دیوان عرفی شیرازی

اس باعی میں عجیب غریب صنعت رکھی ہو، چوتھا مصرع جس سے تاریخ نکلتی ہے اس میں

اکائیوں کے عدد لیے جائیں، تو قصائد کی تعداد کے موافق ہوتے ہیں یعنی ۲۶ دہائیوں کے  
 عدد حساب کیے جائیں تو غزلوں کی تعداد کے برابر ہوتے ہیں یعنی ۲۶۰ اور سیکڑوں کو لیا جائے  
 تو قطعات اور رباعیوں کی تعداد ظاہر ہوتی ہو یہی ۲۶۰ مختصر یہ کہ اسی مصرع میں تاریخ بھی ہر اور  
 ہر قسم کے اشعار کی الگ الگ تعداد بھی،

یہ اخیر کا کلام ہے، اس سے پہلے چھ ہزار شعر کے تھے، وہ بد قسمتی سے ضائع ہو گئے  
 چنانچہ اس کے ماتم میں ایک پُر درد غزل لکھی جو دیوان میں موجود اور ذیل میں راج ہے

عمر درد شعر بسر کردہ و در باختہ ام      عمر درد باختہ را بار دگر باختہ ام

ساتی مصطفیٰ بطفم و می ریختہ ام      طائر باغچہ قدسم و پر باختہ ام

آنکَش می زند آتش لبی ہر موم      کہ قبح ہامی پُر از خون جگر باختہ ام

رُصد شرع ہنر چون نہ شود محو کہ من      شش ہزار آیت احکام ہنر باختہ ام

اسی رنج و غم میں دفعۃً بلند ہستی اور عالی حوصلگی کے جوش میں آ کر کہتا ہے اور کیا

خوب کہتا ہے،

گفتہ گر شد ز کفم، شکر کہ ناگفتہ بجاست      از دو صد گنج کیے مشت گہر باختہ ام

اس خیال کو کہ ”اگر پھلا کلام جاتا رہا تو مضائقہ نہیں پھر کہ لوگ،“ کس لطیف

شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا ہے، یعنی ”اگر کہا ہوا جاتا رہا تو پروا نہیں، شکر ہے، کہ بن کہا ہوا  
 تو موجود ہے،“

لہ آثرِ جی،

مرنے کے وقت اپنا دیوان جو اس کے ہاتھ کا مسودہ تھا، عبد الرحیم خان خانان کے  
کتب خانے میں بھیج دیا تھا، کہ مدوّن کر دیا جائے، چنانچہ خان خانان نے محمد قاسم مشہو  
بہ سراج کو اس کام پر مامور کیا، سال بھر کی شبانہ روز کی محنت میں، دیوان کی ترتیب یہی  
ہوئی، کل چودہ ہزار شعر تھے، خان خانان نے اس محنت کے صلے میں سراج کو انعام اکرام  
سے مالا مال کر دیا قاسم نے ایک قطعہ میں ان واقعات کا ذکر بھی کیا ہے

عرفی آن واضح سخن کہ برآؤ	ریشک دارد روان شروانی
نہ کہ شروانی ست در ریشک	بلکہ ہم رونی وصفنا بانی
بعد چند پہ چو بلے بودن نیست	رفت ازین دیر شد فانی
ماند از و و تر شا ہواے چند	کش قرین نیست بھری دکانی
صورتے چند جسد با معنی	خلفے چند جسد روحانی
لیک آن جملگی پر اگندہ	ہمہ از بے سری و سامانی
آن قدر مہلتش نہ داد اجل	کہ بہ ترتیب شان شود بانی
گفت باد وستان بہ گاہ و دواع	کلمے عزیزان جھمی و جانی
بہ رسانید زاد ہاے مرا	بہ جناب معلم ثنائی
صاحب حلم و علم و بیعت و قلم	خان خانان سکت و رنائی
دید چون زاد ہاے عرفی را	ہمہ محمود و نعل پیکانی
بعد یک چند مہندہ را فرمود	کہ دہم شان نظام دیوانی



مدتے چند خون دل خوردم تاکہ جمع آمد از پریشانی

از خرد خو استم چو تاخریش گفت ترتیب دادہ نادانی

**ترتیب دادہ سے ترتیب کی تاریخ نکلتی ہے، عبدالباقی نے اسپرکٹ بیابھی**  
 لکھا ہے جسین عرفی کے حالات اور واقعات درج کیے، چنانچہ آثارِ رحیمی میں اسکا ذکر کیا ہے  
 افسوس یہ نسخہ آج بالکل نایاب ہے، ورنہ غالباً بہت ہی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں،  
 صمصام الدولہ شہنواز خان نے تذکرہ بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عرفی کا صنائعِ شہ  
 کلام بھی آخر ہاتھ آیا اور دیوان میں داخل کر دیا گیا، لیکن جو نسخے اس سے پہلے شائع  
 ہو چکے تھے وہ ناقص ہے یہ بیان قرین قیاس معلوم ہوتا ہے، میں نے عرفی کے دیوان  
 کے نسخے باہم مختلف دیکھے ہیں، میرزا صاحب نے اپنی بیاض میں عرفی کے اکثر اشعار  
 انتخاب کیے ہیں، جو موجودہ دیوانوں میں نہیں ملتے۔

**کلام پر رے** | اس قدر مسلم ہے کہ اصنافِ سخن میں سے عرفی شہنوی اچھی نہیں کہتا تھا  
 چنانچہ اسکے ایک معتقد خاص نے بھی تسلیم کیا،

شہنوی زنگ فصاحت نہ داشت کان نمک بود و ملاحیت نہ داشت

اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اسکے کلام میں جا بجا خامی پائی جاتی ہے، لیکن  
 ان سب باتوں کے ساتھ وہ ایک طرزِ خاص کا موجد ہے، اور آج تک تمام شعرا اس کی  
 تقلید کرتے آتے ہیں، آثارِ رحیمی میں ہے:

مخترع طرز تازہ ایست کہ الحال مستعدان و اہل زبان و سخن سنجان

خج اومی نمایند،

ایک عجیب بات یہ ہے کہ اسکی شاعری کی شہرت قصیدہ میں ہے، لیکن وہ خود کہتا ہے

قصیدہ کار ہوں پیشگان بود عری تو از قبیلہ عشقی وظیفات غزل ست

میزرا حاصل بنے اسکا رتبہ نظیری سے کم قرار دیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں،

صائب چہ خیال شعی ہیچون نظیری عری بنظیری نہ رسانید سخن را

عری کی نسبت  
معاصرین شعرا  
کی رائے

نظیری نے ایک ہم طرح قصیدے میں عری کے اشعار کا رد لکھا ہے، ہم ان کو اس

مقع پر نقل کرتے ہیں، جس سے ظاہر ہوگا کہ نظیری جیسا شخص باوجود پوری کوشش کے

عری کی شاعری پر اعتراض کرنے میں کامیاب نہوسکا،

دگر کہ گفت مباد از را دی شعرم درین قصیدہ بروز کمال بنشانی

ترا کہ فضل بحدے بود کہ در بزم طیور وقت ترنم کنند سبحانی

کمال چل و بلاہست بود کہ طعنہ زند بقیص مایہ کج نفی و غلط خوانی

عری نے اپنے قصیدہ میں کہا تھا کہ میرا قصیدہ کسی غلط خوان سے بڑھوایا جائے،

ورنہ میرا بھی وہی حال ہوگا جو کمال اسماعیل کا ہوا تھا، اپنی نظیری اعتراض کرتا ہے کہ غلط خوانان

کی مجلس میں جانور بھی سبحان ہیں، اسلئے یہ اندیشہ کرنا کمال حماقت ہے،

دگر نبود شرط ادب در آوردن بہ سلک مع تو مدح حکیم گسیلانی

گرا و فضل فلماطون ست بر کشیدہ تست بود بقرب کیان اعتبار یونانی

اگرچہ سایہ ز رفعت زمین فرو گیرد وے نہد بپے آفتاب پیشانی

عرفی نے خانخانان کے مدحیہ قصیدہ میں حکیم ابوالفتح کی مدح بھی لکھی تھی، ہر نظیری  
اعتراض کرتا ہے کہ ابوالفتح کی آپ کے سامنے کیا حقیقت ہے، وہ آپ ہی کا ساختہ پرواختہ ہے  
اس لیے آپ کے ذکر کے ساتھ اس کا ذکر موزوں نہیں،

دگرچہ ابرورافشان شود کسے نہ کند کلام بادشہی را کلام بارانی  
عرفی نے خانخانان کی مدح میں لکھا تھا کہ ابوالفتح کے غصہ کا بادل جب برتا ہے تو  
لوگ بستی مافلت کی بارانی ٹوپی ڈھونڈتے ہیں، نظیری کا یہ اعتراض ہے کہ خانخانان  
کے پادشاہ نہ تاج کو کلام بارانی نہیں کہنا چاہیے تھا،

اگرچہ کشور چین پر ز نقش مانی بود خراب گشت ز صورت بجا رشتانی  
پشہ عرفی کے اس شعر کے جواب میں ہے،  
خیر ہمدان من کہ مانی از صوت تبتے برم ازے کہ صوت از مانی

اعتراض یہ ہے کہ اب نہ مانی موجود ہے نہ اس کی بنائی ہوئی تصویریں، اس لیے عرفی نے  
مصحح کو مانی سے کیون تشبیہ دی، ان اعتراضات کی جو وقعت ہے، ناظرین خود اندازہ  
کر سکتے ہیں، لطف یہ ہے کہ ان اعتراضات کے ساتھ نظیری نے خود اخیر میں عرفی کے  
شیعہ کا قصد کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے،

بطر زے دوسرے بیتے دگر ادا سازم کہ بہر دعویٰ اذخاطع ست برہانی  
عرفی کے لیے یہ فخر کیا کم ہے کہ نظیری جیسا شخص اس کی شیعہ کا قصد  
کرتا ہے،

نظیری کو عرفی کے کمال سے انکار ہے تو ہو، لیکن ملک الشعراء فیضی اس کی نسبت  
ایک خط میں لکھتا ہے،

از یارانِ دمساز و غمخواران ہمارا کہ دل از صحبت او آب می خورد و مولانا  
عرفی شیرازی ست کہ درین نوروز بہ قدم خود بر خاک نشینان این دیار  
منت نہادہ اند، بہ حق دوستی کہ ازین عظیم تر ہو گندے نمی دانند کہ بہ بلندی  
و وفور قدرت، و ایجاد معانی، و چاشنی الفاظ، و سرعت فکر و وقت نظر فقیر  
کسی را چون او ندیدہ و نشنیدہ، و از تہذیب اخلاق چہ گوید کہ در خاک نہا شدہ  
ذاتی می باشد نہ کسی، چند بیت ایشان بالفعل حاضر بود در حاشیہ این  
صحیفہ نوشتہ آمد،

بعد مردن بر لب باد بجای خاکم	کہ فشانند صیبت زدگان بر سرخوش
لے زلف عروس شادمانی شب تو	آرایش بزم بغیمی، مشرب تو
انپاشتہ ہجران بہ نمک دواع دلم	امانہ ازان نمک کہ دام لب تو
عشق آمد و رفت خون چکان را بازدار	ز ہدآمد و کرد نقد تزویر نثار
آن پنبہ دل غم جُست این پنبہ گوش	زان جل متین تا فتنہ شد زین زنار

ملاحظہ القادر ہدایونی لکھتے ہیں کہ عرفی کا کلام گلی گلی آمد کو چہ کو چہ میں کتب فروش

بیچتے پھرتے ہیں اور اہل عراق اور ہندوستانی تبرک لیتے ہیں اس سے بڑھکر حق قبول  
کی کیا دلیل ہوگی،

## عرفی کا کلام

عرفی کی عمر ۳۴ برس سے زیادہ نہیں ہونے پائی، ابو الفضل کی دانندگی نے اس کو دربار میں کامیاب نہیں ہونے دیا، تمام معاصر شعرا اس سے ناراض تھے اسکے کلام میں کثرت سے ناہمواریاں اور خامیاں ہیں، ان سب باتوں پر بھی کبریٰ دوزین جس قدر اس کا نام روشن ہوا کسی کا نہوسکا، اور اب بھی اسکے قصائد تمام ہندستان کے مکاتب میں داخل نصاب ہیں، اس سے خود بخود قیاس ہو سکتا ہے کہ اسکے کلام میں ایسے جوہر ہیں جن کی چمک کو کوئی چیز نہیں مٹا سکتی،

حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک طرز خاص کا موجد ہے، عبدالباقی جو خود اس کا معاصر ہو کھتا ہے کہ  
مختار طرز تازہ است کہ الحال در میاں مستعدان داہل زمان معروف است  
وسخن سخنان تنبیح آدمی نمایند،

اسکے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ زور کلام جس کی ابتدا نظامی نے کی تھی، عرفی نے اس کو کمال کے درجہ تک پہنچا دیا۔ زور کلام ایک جذباتی چیز ہے جس کا اندازہ صرف مثالوں سے ہو سکتا ہے، جملہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ الفاظ کی شان و شوکت، بندش کی چستی، فقر وں کا دروشت، خیالات کی رفعت، مضامین کا زور، اسکے ضروری عناصر ہیں، عرفی کے کلام میں یہ تمام باتیں موجود ہیں مثلاً

آہنیں پیچہ تفتیش بر جل گفت کہ من	مہج بر مہج شکستہم چو بہان رفتم
اگر نیسب چہ چرخ دازگون گردو	وگر عتاب کند آفتاب خون گردو
دوش بردوش قصار دست در آغوش قد	آماز پرودہ بردون، پردگی، صنم خدا

زور کلام

چمن آید بہ چمن بہر تماشا نے جمال      بلبل آید بہ بلبل بہ تنائے غزل  
 مرجانے نظر بخت تو کیوں پرور      مرجانے گہ ذات تو امکان کے  
 ہر سر مویش اگر باز شگافی بخرد      سونلتے ست کہ چیتہ در ولات ہبل  
 اس مضمون کو کہ مہر و بے بڑے سلاطین کو شکست دیتا ہے، اس انداز سے

ادا کرتا ہے،

سُرخ او گوید اگر جنگِ گر صلحِ مہن      بہ کشاد گرہ جہنہ خاقانِ رفیع  
 یعنی اُسکا نیزہ کہتا ہے کہ لڑائی ہو یا صلح، میں ہمیشہ خاقانِ چین کی بیٹیاں کو بل کھول دیا کرتا ہوں  
 اس مضمون کو کہ میں معشوق پرستی کی وجہ سے ذلتیں اٹھاتا ہوں یوں ادا کرتا ہوں  
 زانِ شکستہ کہ بے بنالِ خویشِ مدام      در نشیبِ شکن زلف پریشانِ رفیع  
 دشمن کے مرعوب ہونے کو اس طرح ظاہر کرتا ہے،

زرِ عشقِ باطنِ خصمت چو جدِ حور و شان      شکنِ بڑے شکنِ خمِ بڑے خمِ چاند  
 ممدوح کے جو دو کرم، جاہِ جلالِ حکومت و اقتدار کو یوں ادا کرتا ہے  
 فارسِ حکمش بہ جولانِ فت و گفت      آفتابِ گوشت، چو گانِ میزِ خم  
 یعنی اُسکے حکم کا سوار میدانِ مین گیا اور بولا کہ، آفتابِ یک گیند چوس گین کیل باہون  
 گفت جاہش ہر بریں تنگ شد      چاک در افلاکِ ارکانِ میزِ خم  
 یعنی اُسکے دبدبہ نے کہا کہ زمانے میں اب میں سما نہیں سکتا، ایسے افلاک اور

عناصر کو چاک کیے دیتا ہوں،

گفت جودش سیم وز در کان نامد      سکہ بر پیشانی کان مینر نم  
 یعنی اُس کی سخاوت نے کہا کہ چاندی اور سونا کان مین نہیں رہا، اس لیے  
 خود کان کی پیشانی پر سکہ لگاتا ہوں،  
 اس بات کو کہ اگر ممدوح کے خلاف مزاج کوئی شخص بات کہے، تو فوراً دل پر  
 لے گا، یوں ادا کرتا ہے،

ہر حدیث کہ رضایت بسما عیش نبود      از دگر گوش سرا سیمہ، بلب گرد  
 یعنی جو بات کہ اس کے سامعہ کے خلاف مرضی ہو، وہ کان تک آکر سخت بدحواس  
 کے ساتھ بولنے والے کے ہونٹوں کی طرف پلٹ جائے گی،

اس بات کو کہ حریف کس برتے پر میرا مقابلہ کر سکتا ہے اس طرح ادا کرتا ہے  
 خصم و طر ز سخن من بچہ فہم و بچہ درک      غیر و نظم گہر من بچہ برگ و بچہ ساز  
 ممدوح کی تحریض اور نعرہ جنگ سے بہادری کے عام اثر پیدا ہو جانے کو اس طرح  
 ادا کرتا ہے،

اگر لصحن چمن فی مثل شجاعت او      دہن سب کہ ہین یا مین ہان گرس  
 چو عکس لالہ زندہ یا مین در آب آتش      چو شاخ بید کشد خنجر از میان گرس  
 یعنی اگر اس کی شجاعت باغ میں ٹوٹ کر چنبیلی اور زنگرس سے کہے کہ ہان لینا  
 چنبیلی لالہ کے عکس کی طرح پانی میں آگ لگا دے گی، اور زنگرس، بید کی شاخ کی طرح  
 کمر سے تلوار کھینچے گی،



نہیب، ہین و بان، آتش در آب زدن، خنجر از میان کشیدن، یہ الفاظ اور لالہ  
 اور شاخ بید کی تشبیہ، ان سب باتوں نے مل کر کلام میں کس قدر زور پیدا کر دیا ہے،  
 چونکہ اس کا کلام عموماً پُر زور ہوتا ہے اس لیے چند مثالوں پر اکتفا کیا گیا، اگلے درجہ اور  
 عنوانوں کے ذیل میں جو اشعار آئیں گے ان پر زور کلام کی حیثیت سے بھی نظر دانی چاہیے،  
 ۲۔ الفاظ کی نئی نئی ترکیبیں، عربی نے سیکڑوں نئی نئی ترکیبیں اور نئے نئے  
 استعارے پیدا کیے جن سے جدت اور طرفگی کے علاوہ نفس مضمون پر خاص اثر  
 پڑتا ہے مثلاً،

خیز و شراب حیرتم زان قد جلوه سازد	روے برے حسن کن، دست بدست نازد
مرئی کن تو کہ فرزند مسیح است و مسیح	حاشی کن تو کہ اقبال گدا کی ست گدا
مرحباے رعنا یا ست ازل مز فروش	مرحباے بطلانات ہنر فروش ستا
ناخن قدرت پر دہ تحقیق شکان	خامہ دولت او چہرہ توفیق کشا
گل اندیشہ من، بحر غلط معجزہ نگ	بلبل نطق من، الہام غلط، وحی سرا
برقع مکنعان کہ بود حسن آباد	بہ جملہ گاہ زلیخا کہ بود یوسف زار
بتیشہ کہ بر اطراف صورت شیرین	ہنہ کرشمہ تراشید و رنجت برگسار
بہ بخل وعدہ تراش و قناعت عیاش	
کہ گردش داروہ کوئی تو جملہ نشتر خیز	کنم بہ مردمان یدہ طے نشتر زار
بہ روش مہر فزاوہ نگہ صبر گدازا	

یہ ترکیبیں جس قدر بدیع ہیں، اُسی قدر مضمون میں زور اور وسعت پیدا کرتی ہیں  
فرض کرو اگر یہ کہنا چاہیں کہ مجلس میں کثرتِ خوش جمال جمع تھی تو یہ مضمون جس وسعت کے ساتھ  
صرف اس لفظ سے ادا ہو سکتا ہو کہ ”مجلس“ یوسف کہہ بن گئی تھی، ”سیکڑوں الفاظ میں  
ادائیں ہو سکتا،

اسی طرح نشتر خیز، ہمجہ رنگ، مرفروش، کیوان پرور، امکان آرے، حُسن آباد،  
صبر گداز، وغیرہ ترکیبوں سے مضمون میں جو زور و وسعت اور رنگینی پیدا ہوتی ہے، محتاجِ ظاہر  
نہیں اسی قسم کی ترکیبیں متوسطین اور متاخرین کی خاص ایجاد ہیں، عرفی اگر ان کی ایجاد  
کا خدے یکتا نہیں تاہم خدا ضرور ہے

۳۔ عرفی کے کلام کی خصوصیات میں سے ایک بڑی خصوصیت استعارات کی جدت  
اور طرنگی ہے، یہ سلم ہو کہ انشا پر دازی اُسی قدر لطیف اور پُر زور ہوگی جب قدر استعارات، لطیف  
اور پُر زور ہونگے، عرفی نے استعارات کی جدت اور تنوع سے ایک ناگون عالم پیدا کر دیا،  
ان میں بعض بے مزہ اور دراز کار ہیں، جیسا کہ صاحب تشککہ اور مجمع الفصحا کا خیال ہے،  
لیکن زیادہ تر ایسے ہیں، جو ایوانِ شاعری کے نقش و نگار ہیں، مثلاً

میر ابو الفتح کز سیاست او	غمرہ زہرہ، خجہ اندازد
زان طفل اشک من ہمہ خون شد کہ افتاد	دوش از درِ سیچہ دل و شب ز بام چشم
دلم چو رنگ ز لیخا شکستہ در خلوت	غم چو تہمت یوسف دیدہ در بازار
پرچمِ رُح تو در آشوب گاہِ معرکہ	لیلة القدس ست در ہنگامہ یوم الحساب

جدت استعارات  
و تشبیہ

ع۔ بہر شکفتن امر و در غنچہ گشتن دی،  
یعنی آج کا دن گویا ایک پھول ہے، جو کھل رہا ہے، اور کل کا دن کھل کر مہا گیا  
در غنچہ بن گیا،

بنخوی فشانے شبنم بہ خود فروشی گل  
بنیزہ بازی سوسن بزنہ سازی خار  
ز نورنا صیادت ماہ گر ضیا گیرد  
بہ آفتاب دہد نسخہ سین و شہور

ع، چو صبح، ہیضہ خورشید پر درو بہ شکم،  
ع، کہ بتا بیدان سر پنچہ مر جان رفتم،  
پنچہ مر دانا

بزم گاہ تو حجلہ یوسف  
رزم گاہ تو شائے ضحاک

دست مظلوم را چو کہ دور از  
صد شبنون بہ شعلہ زد خاک

از خم مدت تو جام سخت  
جرعہ دور آخر افلاک

یعنی تیری درازی عمر کی شراب کا پہلا جام، آسمان کا اخیر دور ہے

حسہ لفظ برقت معنی  
صدر و شاد و ختی و کردی چاک

آسمان در یوزہ کرد و آفتابش کرد نام  
لعل از آذرہ گوش شب بیلے من

خوردہ ہر دم صد گشت از فرج قدس شو چین  
شوق بے ہنگام ناز مست بو پرے من

۴۔ عرفی کا زور طبع، اور فصاحت و بلاغت کا زور شور و بان نظر آتا ہے، جہاں سلسلہ معانی

وہ قصائد میں کوئی مسلسل مضمون ادا کرتا ہے اور ایسا کا حاصل ملا ہے مثلاً خانہ خانان کے بیٹا

پیدا ہونے پر جو قصیدہ لکھا ہے، اس کی تمہید اس طرح شروع کی ہے،

بود در کم عدم بکر طبیعت را، جالب  
 چند در پرده نشیند خلف دوده کون  
 نری کن تو که فرزند مسیح است و مسیح  
 یمن سخن گوش زد بکر طبیعت چون گشت  
 گوشه گیر و جگر می خورد تلخی می کش  
 خلق از مرده برو مرده شنود جمع شوند  
 فلک آماده شود ز هر مهیا گردو  
 من بصد ناز و کرشمه همه رنگ همه بو  
 پس در آید به برم آن که نشن نام ز دم  
بسیکین از اوین  
 لغت کی تمییه اس طرح نکشتا هیز

آمد آشفته بخوابم شبه آن مایه ناز  
 چه پری چهره نگاش که ناله و ناله  
 دیدم القصه که خوش گم غنائت روان  
 گفتم به عربه جو صیت گنا هم که کرد  
 گفت این خود نه گناه است ساکت شد  
 منغل گشتم و فی الحال دادی مسیح  
 ره نبردم به سر کشور معنی هر چند  
 به روش جلوه فرا و به گاه صبر گرازد  
 در پس پرده فطرت فلک بعبت باز  
 سودم اندر قدش چهره بصدر عجز نیاز  
 به تعرض همه شمی به تغافل همه ناز  
 از شنا گسری شاه سریر اعجاز  
 مرکب طبع جهاندم به بهر گنا گنا ناز  
 که دران بادیه راندم به پیشین فراز

گر یہ آلود قدم نکراند رقدش  
گفتم اے مایہ آرام دل ہل نیاز  
از جبین، چین بکشتا مل من جمش  
کہ سر سیمہ کند مرغ خیالم پرواز  
این سخن وردش ز درد اثر کرد و سرم  
بر گرفت از قدیم خویش بملطف آواز  
بے حجابانہ ز دم بوسہ بدتش از شوق  
گفتم اکنون ہا اجازت کہ شوخ می طراز

جہانگیر نے شاہزادگی کے زمانہ میں عرفی کا شہرہ سنکر، دربار میں بلایا چونکہ  
عرفی جہانگیر کا عاشق تھا ہمہ تن شوق اور بیابانی کے عالم میں گیا، جہانگیر نے نگاہ لطف  
سے دیکھا اور اشارہ دن میں باتیں کیں، پھر مسکرا کر قصیدے کی فرمائش کی، اس پر  
داستان کو قصیدہ مدحیہ میں ادا کرتا ہے

صباح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نعیم  
گدا کلاہ نمک کج نہاد و شہ دہیم  
جہان چنین خوش من خوشتر بخندان ثاق  
نشست با خرد اندر تعلم و تعلیم  
کہ ناگمان ز درم در رسید مرده ہے  
چنان کہ از چمن طالعیم ز مغنہ شمیم  
چہ گفت ہا گفت کہ "اے مخزن جہاں توں"  
چہ گفت ہا گفت کہ "اے مطلب بہشت نعیم"  
بیا کہ تشنہ لب را طلب کن دستنیم  
بیان کہ تشنہ لب را طلب کن دستنیم  
ازین پیام دلم شد شکستہ و شاداب  
چنان کہ باغ ز شبنم چنان کہ گل ز نسیم  
برہ فتادم و گشتم چنان شتاب وہ  
کہ دست اہل کرم در نثار گوہر دہیم  
چور دز گار رسیدم بہ در گئے کہ کند  
زمانہ طوف حریش بہ ویدہ تعظیم  
رسیدن من و اقبال آن ہا یوں فال  
چنان قدام مطابق دران نخبہ حرم

کہ گرا دے بکشیہ ی عنان من قدش بوسہ گاہ ہی کر دے برہم تقدیم  
یعنی میرا وہاں پہونچکر زمین بوس کے لیے گرنا، اور شاہزادہ کا سامنے سر آنا  
اس قدر مطابق پڑا کہ اگر میں ادب سے حرکت جاتا تو بجائے اسکو کہ میرے لب کے  
قدم چومتے اس کے قدم میرے لب کو چوم لیتے،

مرا چودوش بدوش ادب بدیدا ستاد بہ لطف خاص بدل کردالتفات عیر  
رُموزِ گزشت و تسلیم را ادا کردم بہ ادب مردم و انا و بذلہ سخندلم  
نگفت و من بشنودم ہر انچہ گفتن داشت کہ در بیان نگہش کرد بر زبان تقدیم

یعنی اُس نے کچھ نہیں کہا، لیکن میں نے سُن لیا کیونکہ اظہار مطلب میں اُسکی نگاہوں نے  
زبان سے پیش دستی کی، مطلب یہ کہ پہلے اشاروں میں باتیں ہوئیں،

لبش چو زبنت خویش از نگاہ باز گرفت فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم  
یعنی جب ہونٹوں کی باری آئی یعنی اُس نے تقریر شروع کی تو میرا سامعہ کوثر کی  
موجوں میں ڈوب گیا،

بخندہ گفت کہ در غدا این گناہ بزرگ کہ رفتہ نام تو بے حکم ما بہ ہفت اقلیم  
ہمیں کہ رفتی ازین آستان نوشتہ بیار گزیدہ نسخہ از زاد ما بے طبع سلیم

ابو الفتح کے دربار میں جب ملازمت کا تعلق کرنا چاہا ہر تو قصیدہ لکھ کر لگیا  
اور عجیب لطیف پیرایہ میں اپنی ملازمت کی خواہش ظاہر کی ہر،

خدا یگانا ادا دارم حکایتِ برب  
کہ چون مسیح تو نتواند برب

یا لبند گیت دوش نقش می بستم  
 نہ ناگہ از در اندیشہ خانہ، شاہ عقل  
 لرشمہ سنج و تبسم کنان در آمد و گفت  
 من از تعجب این حرف دلکش گفتم  
 آسمانم دئے آفتاب دئے بہرام  
 تو ہم ز حرف تنکایہ تر زبان نشوی،  
 جواب داد کہ این فرودہ را دل لیلے بہت  
 ہمین نفس ادب آموز قدسیان جبریل  
 بسوی کاتب اعمال باگت زد و گفت  
 بشوی نامہ عرفی کہ ایزد متعال  
 اگر نہ بندگی صاحبت بہ فال آمد  
 من از متانت برہان بشرم غوطہ زوم  
 بخد مت آدم اینک بگوچہ مصلحت

ز روئے کسب شرف نے زیوئے ہتعداد  
 کہ شمع خلوت اسرار مبدست و معاد  
 کہ عید بندگی صاحبت مبارکباد  
 کہ لے ز لطف کلام تو ملک ہزل آباد  
 کزین مطایبہ گردم ز سادہ لوحی شاد  
 بگو کہ صورت این فرودہ، از چہ معنی زاوہ  
 کہ دست فطر تم آن را بطاق حصر نہاد  
 در یکچہ حرم قدس را بیدہ کشاد  
 کہ لے رقم کش کرد از خوب زشت عبأ  
 ز بندگانِ خودش برگزید و کرد آزاد  
 سبب چہ بود کہ جبریل این نہاد در داد  
 شکست بر سرخ اندیشہ دنگ استعداد  
 بر آستانِ تو بای نشست ؟ یا استاد

ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے، ابو الفتح کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے مخدوم! کل میں  
 آپکی نوکری اور ملازمت کا خیال دل میں پکار رہا تھا وہ بھی اس بنا پر نہیں کہ میں اس قابل  
 ہوں بلکہ اس لیے کہ یہ میری عزت کا سبب ہے، اسی حالت میں عقل نے چھڑا کر کہا کہ تو مبارک  
 نام سرکار میں ملازم ہو گئے، میں نے متعجب ہو کر کہا کہ میں آسمان اور عطار و کس طرح سادہ



نہیں کہ اس مذاق پر یقین کر لوں گا، آخر اسکا کوئی ثبوت بھی عقل نے کہا ابھی ابھی جبر نے حرم قدس کے درتچے کھولے اور کاتبِ اعمال کو حکم دیا کہ عرفی کا نامہ اعمال حضورؐ کیونکہ خدا نے اسکو اپنے برگزیدہ بندوں میں داخل کر لیا، میں اس دلیل کی متاثر سے شرمندہ ہو گیا اور اب خدمتِ عالی میں حاضر ہوا ہوں، کیا اثرِ دہرہ آستانہ عا پر بیٹھنے کی اجازت ہو یا مودب کھڑا رہوں،

اس قسم کی اور بہت سی مثالیں اسکے کلام میں موجود ہیں جن سے اندازہ ہو سکتا ہے وہ ایک واقعہ کو کس ترتیب اور کس تسلسل اور کس شاعرانہ انداز سے ادا کر سکتا ہے، ۵۔ قصائد میں شعر اکی یہ مجال نہ تھی کہ بادشاہ کی معذرت کے سوا پنا ذکر کر سکیں ابھی ایسا کرتے تھے تو صرف اپنی بیچارگی اور بیکسی کا اظہار کرتے تھے، زیادہ سے زیادہ کہ حضور اور شعرا کی زیادہ قدر کرتے ہیں، حالانکہ میں اُن کو بڑے حکمران عرفی چونکہ بال نہایت غیور اور خود دار تھا، اسلیے مجبوری اور ضرورت کی وجہ سے امراء اور سلاطین کی کرتا تھا لیکن ساتھ ہی اپنے فضائل اور اوصاف بھی جی کھول کر بیان کرتا، اور فریاد کرتا تھا، شاید ہی کوئی ایسا قصیدہ ہو جس میں ایک دو شعر فخریہ نہ ہوں، شہزادہ سلیم کی عزت میں خود بتائی کا بالکل موقع نہ تھا، تاہم کتاب ہے،

خدا یگانا، گویم بہ معذرتِ دہشت گزان نیار د پر ہیز کرد طبعِ سلیم  
 (یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ کم سے کم دو شعر بھی اپنی معذرت کے نہ کہوں اسکے بعد دو شعر فخریہ لکھے ہیں) اہلِ دہشتِ انوارِ شاعری میں فخریہ کو ایک خاص صنف قرار دیا ہے، فارسی میں

میں خاص صنف میں عرفی کا کوئی ہمسر نہیں عجیب نثر اسلوب سے فخر یہ لکھتا ہے  
 در اس جوش سے لکھتا ہے کہ آپ سے باہر ہوا جاتا ہے، ایک تصدیق میں مودعہ کو خطاب  
 کے کہتا ہے عرفی کا غرور اب حصے بڑھ گیا، آپ کبھی اس کے شعروں کی تحسین نہ کیجئے پھر  
 بنی تمام خوبیوں کو عیب کے پیرایہ کے بہانہ سے ذکر کر جاتا ہے،

را دیک شہر ز عرفی بہستان کین مغرور کبر و نازش نہ باندازہ قد است و محل  
 نیم تحسین مکن اگر گوید صدمیت بلند کہ دماغش شدہ از حسن طبیعت مختل  
 رنی اگر سیکڑوں عمدہ شعر کہ جائے تب ہی اس کی تعریف نیکیجئے، کیونکہ اس کا دماغ، حسن طبیعت کے غرور پر مختل ہو گیا  
 ہر سر مویش اگر باز شگافی بخورد سونماتے ست کہ چیلست رولات و بل  
 رنی کا ایک ایک بال خیر کر دیکھا جائے تو ایک سونمات نظر آئے گا جس میں بُت چُپے ہوئے ہیں،  
 بر اصل و نسب خویش نوید بیرون ہر چہ خواہد ز لب نامہ ارباب و دول  
 عرفی تمام ارباب و دول کے نسب نامے اپنے نسب میں ملالیتا ہے،

دہر آرمای رموز مست نہ دریا و نہ کان حکمت آموز عقول ست نہ علم و نہ عمل  
 لبہا ہوا و نہ کان باوجود اسکے دعویٰ کو تاہر کہ ان کے موتی میر و خاندین ہیں نہ علم ہر نہ عمل باوجود اس کے عقول غرور کو حکمت کھاتا  
 بہ بلا عیب تراشم کہ حسد کم با د ا مشنوعیب زرد ہدی از سیم و غل  
 میں کس بلا کا عیب جو ہوں، آپ خالص سونے کا عیب کھوٹی چاندی سے نہ سُنتے

نچہ ذرات معانی ست کہ برے جو شند ہمہ خورشید شود گر بشنا سند محل  
 ضمایں کے ذرے جو اسکے دل میں چمکتے ہیں وہ اگر اپنا رتبہ پہچانیں تو سب آفتاب بن جائیں،

دارد از عزت اصل گبر و ذلت شعر پاس در تحت ثری دست دآغوش

یعنی خاندانی اعزاز اور شعر کی ذلت کی وجہ سے اسکے پاؤں تو تحت الثری ہیں  
لیکن ہاتھ نہ حل کی آغوش میں ہے

عزت اور شہیدی مست کہ حشرش باشد ورنہ نگریتے از ستم مع و غر

اگر ادنامزد تنگ شد از ذلت شعر شعر از عزت ادنیک برآید ز ذل

یعنی عرفی تو شعر کی وجہ سے ذلیل ہوا، لیکن فن شعر معزز ہو گیا،

اکبر کے دربار میں خود ستائی کی کس کو جرات ہو سکتی تھی تاہم کہتا ہے

شما! بہ بزم تو چون این قصیدہ بر خوانم کہ ملک نظم نہ فیض گرفتہ است نظر

مزد بجایزہ با جیب پر گھر گردون بدوشم انگند این جامہ ز مرد قام

عرفی نے قصائد میں جس قسم کی خود داری کے خیالات کی ابتداء کی تھی اگر اسکی طر

عام خیالات کا میلان ہو گیا ہوتا تو شاید یہ صنف کسی اچھے کام کا مصروف بن جاتی،

۴۔ عرفی کی مضمون آفرینی اور نازک خیالی کا دوست درویش دوون نے قرار دیا

ہر این مطلق شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس کی قوت تخیل نہایت زبردست تھی، لیکن اس نہا

کا مذاق یہ تھا کہ یہ قوت صرف مبالغہ، جدت تشبیہ، اور حسن تعلیل وغیرہ پر صرف کجائی تو

عرفی کا زور ہی انہیں فضول چیزوں پر ضائع ہوا، تاہم جو نمونے موجود ہیں ان سے قطع

اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس سے بجا طور پر کام لیا جاتا تو شاعری کی سرحد کین سر کیں

پہنچ جاتی، ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں،

مضمون آفرینی

آن کہ چون در کشف چہرہ یوں آنما  
ہم عنان ظفر از راہ غر اگر دوبار  
ز ہر گلیو بکھاید کہ شود گرد نشان  
از رکابش کہ پذیرفتہ غبار رنگ تاز  
فتح گوید چہ کنی چشم من ستاین رنما  
سرہ چشم جهان بین مرا پاک مسانہ  
یعنی جب رسول اللہ چتر کے سایہ میں میدان غراسے واپس آتے ہیں تو ز ہرہ چوٹی  
دل کر چاہتی ہے کہ رکابوں پر جو گرد پڑ گئی ہر اسکو جھاڑے فتح کستی ہر این ایہ کیا کرتی  
یہ رکاب تھوڑی ہی ہر یہ تو میری آنکھیں ہیں اس کے سرہ کو گرد کو سرہ قرار دیا ہے  
یوں چھڑاتی ہے

احساب تو اگر عارض ہنی افزود  
ای سرا پر دہ عصمت تو بازینت  
زخمہ ہر چہ کہ انگشت نہ برب تار  
نغمہ از بیم نیار د کہ بر آواز  
یعنی اگر آپ کا احساب ظہور میں آئے تو مضرب گو گنتا ہی تار کو چھیڑے لیکن نغمہ  
میں ڈر کے مائے آواز اونچی نہ کر سکے

ہر صیغہ کہ رضایت بہامش بنو  
از د رگوش سرا سیمہ بلب گرد باز  
دوش اللہ زبگیر سمند تو کہ ہست  
دو دمان کسل از شوخی و متاع  
سبحان اللہ گھوڑا  
آن سبک سیر کہ گرم غنائش مازی  
از ازل سوے ابد و ابداید بزل  
قطر لکش دم فتن چکد از پیشانی  
بشنم آساش نشیند گہ رجعت کفل  
یعنی گھوڑا اس قدر تیز رفتار ہے کہ اگر تو اسکو دوڑے تو ازل کو ابد و ابد سے ازل  
س کا جکراتی دیر میں لگا آئے گا کہ جاتے وقت اسکی پیشانی سے جو قطر ٹپکیں گے وہ واپسی

مین اسکے پھون پر نکپین گے اور زمین پر نہ گرنے پائین گے،

طرزِ ادا کی جدت اعرفی جدت ادا کا گویا موجد ہو، اور اس کا ہر شعر جدت کی ایک نئی  
مثال ہو، جو اشعار اوپر گزر چکے ان میں بیسیوں مثالیں ملین گی، اس لیے ہم صرف چند  
اشعار پر اکتفا کرتے ہیں،

یک لانا لالحق گوے دیگر بر سرِ دار آ در	موبویم دوست شد ترسم کہ استیلائے عشق
بجہ نیست کہ آن غیرت زنا تو نیست	لے برہمن چہ زنی طعنہ کہ در معبد ما
طفلی کہ پدر می شکنند طرفِ کلاہش	در دل فلکی آفت ہرست نگاہش
باور نمی کند کہ ملک می گسار شد	ساقی توی و سادہ دلی بین کہ شیخ شہر
ہرگز از خون کسے رنگین نشد اماں	زخمہا برداشتیم و فتح ہا کر دیم لیک
این دیدہ آزمودہ نظارہ کسے ست	فارغ ز خیرگی نگردار وے آفتاب
دود شمع خلوت ایشان بہ وزن شہین ست	گوش معزول ست در خلوت گہا باباز
کہ خرقہ خورشہم مایہ طلا باف ست	لباس صورت اگر واژگون کنم، بینند
این رشتہ بانگشت نیچہ کی کہ دراز ست	ایما و اشارت نہ باندازہ راز ست
ورنہ این رشتہ همان ست کہ آدم می رشت	نسبت بجہ وز نار و دود رنگ آ میخت
بیع اول بود و آشوب خریدارے نبود	عشق اگر غم داد و جان دل نہ بخش کن
کہ این گروہ رعایاے ہمت پستند	زنند طعنہ بمحشر بہشت جو یان را
کہ بے نسیم براہ تو گر دے خیمہ	شہید مضطر بے خاک شد، مگر بہت

ہاک جو ہر شمشیرِ نازِ خو با نم  
 راجلہ در یخِ اددلم کہ خرمِ حُسن  
 دل نشد فرزانہ عقل ز فسونِ دلگیر شد  
 سنانا کہ بہا ز بیچہ، روزگارِ سرود  
 کند کوتاہ بازوے مست، دہام بلند  
 کلید میکند اراہمن دہید کہ من  
 چہ بطاعتِ طلبی، بر بہنانِ راز اہدا  
 بساطی کا ندرِ طرحِ دو عالم می توان کردن  
 بہ طورِ بانہ گنجد، منع و یدار  
 دہر مرد افکن بہ میدانم کند تکلیف و ن  
 مہرِ بیا بی مجواہر من کہ من این جنس را  
 تمام بود بیک حرفِ گرم دما غافل  
 بہ آفتابِ ازان ذرہ را در اندازند  
 موم بوم رشتہ ز نار شد و از ناکسے

کہ تاز زخمِ جدِ گشتہ زنگ می گیرد  
 بخوشہ چینی آئینہ کم سنخے گرد  
 بر جنونِ افزودش تا قابلِ زنجیر شد  
 کنون بمند جہشید و تاج کے بستند  
 بمن حوالہ و نو میہم گنہ گیرند  
 نہ آن کسم کہ باندا زہ مست می گردد  
 تو ریا و ز کہ این طائفہ کاسے دارند

بدست آورده ام، اندازہ دہ کار می باید  
 دے این راز، با موسیٰ گوئید  
 این متاعِ افتادہ بر بالائے بستر می خرم  
 غائبانہ می فروشم، در برابر می خرم  
 حکایتی کہ ہمہ ناتمام سے گفتند  
 کہ عذر مردم کا مل بہ ناکسے نہ ہند  
 در خراباتِ مغان بدنامِ اسلام ہنور

سند دہی

بلند ہتی

**عشقِ شاعری** | عربی ایک طرف تو نکتہ سنج اور نکتہ شناس اور ذوقِ عرفان سے  
 آشنا تھا، دوسری طرف، شبابِ بین نہایت خوش رو اور حسین اور لوگوں کا منظورِ نظر ہر چکا  
 تھا، ہندوستان میں آیا تو شہزادہ جہانگیر پر عاشق ہوا، ان اسباب کی بنا پر وہ عشقِ ادا

محبت کی ایک ایک ادلتے واقف تھا، وہ کہیں عشق حقیقی کے اسرار اور دقائق بیان کرتا  
ہوا در کہیں مجازی عشق میں جو دار دات اور معاملات پیش آتے ہیں، ان کو ظاہر کرتا ہے  
لیکن اس عالم میں ہی وہ اپنے تمام ہم عصرون کو اس بات میں ممتاز ہر کہ وہ سطحی و سرسری  
دار داتین نہیں بیان کرتا بلکہ گہرے اور دقیق معاملات پر اس کی نظر پڑتی ہوا در نہیں  
شاعرانہ انداز میں ادا کرتا ہے،

شوق دیدار میں عاشق ہمہ تن نظارہ بن جاتا ہے، اس حالت کو یوں داکتا ہر  
چگونہ مانع نظارہ ام شوی کہ مرا ز شوق رے تو، سر تا قدم نگہ خیز ست  
استیلاے عشق کی حالت میں ہر قسم کے عام جذبات بھی عشق ہی کا رنگ اختیار  
کر لیتے ہیں، مثلاً عشق کی حالت میں اگر کوئی دنیوی صدمہ بھی پیش آتا ہو تو وہی مزہ دیتا  
جو عشقیہ صدمات سے حاصل ہوتا ہے، اس حالت کو ادا کرتا ہے،

در دل با غم دنیا غم معشوق شود بادہ گر خام بود پنچہ کند شیشہ ما  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ معشوقوں کے سامنے جب کوئی انکا ناز بردار نہیں ہوتا تو  
آپ ہی آپ بگڑتے ہیں، اور گویا خود اپنے آپ پر ناز افشانیان کرتے ہیں۔ اس مخصوص اور  
مخفی حالت کو بیان کرتا ہے،

نفان ز غم زه شوخی کہ دقت تنہائی بہانہ بخود آغا ز کردہ در جنگست  
جوش حسن میں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ معشوق آئینہ دیکھ کر، خود اپنے آپ کو پیار  
کرنے لگتا ہے اس حالت کو دکھاتا ہے،



ہن خوش ہو سہ دل ب خواش کند چون در آئینہ بیند تہان صورت خویش  
 معشوق لطف اور نوازش کے ذریعہ سے عاشق کا دل مسخر کر سکتے ہیں لیکن عموماً وہ  
 یسا نہیں کرتے، بلکہ ظلم پسندی کی وجہ سے اسکے بجائے ناز اور قہر و عتاب سر کام لیتے  
 ہیں، اس معاملہ کو عجیب لطف سے بیان کیا ہے،

ہ ملک ہستی من و نہادہ سلطانی کہ با صلح دہیم او جنگ می گیرد  
 یعنی ہاے ہستی کے ملک پر ایسے بادشاہ نے چڑھائی کی ہر کہ ہم صلح سے لیتے  
 ہیں لیکن وہ خواہ مخواہ لڑ کر لیتا ہے،

معشوق یوں تو ہر وقت جلوہ فروشی کیا کرتے ہیں، لیکن کوئی تقاضا کرے تو روک  
 جاتے ہیں اور ترس جاتے ہیں، اس کیفیت کو ادا کرتا ہے،

حسن را از شیوہ با گاہے بود میکہ بناز در نہ موسیٰ بر طلب صدہ تماشا کردہ بود  
 عاشق، ہجر کے زمانہ میں معشوق کی ایک ایک بات اور خصوصاً اسکی معشوقانہ نگاہوں کو  
 حافظہ کے خزانے سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتا ہے، اور اس سے مری لیتا ہے یا اُسپر حسرت  
 کرتا ہے اس واقعہ کو یوں بیان کرتا ہے،

ہر متاع کہ نگاہش می خرم در در و زصل می نشینم گوشہ داز خود کرے خرم  
 ابتدائے عشق میں ہمہ وقت جوش اور درد و گداز ہوتا ہے اسکی تصویر کھینچتا ہے  
 عشق می گویم می گریم زار طفل نادانم و اول سبق ست

معشوق کو خواہش کرتا ہے کہ تاناہی تو ہم کو ستا کہ ہم پہلے ہی سے زخمی ہیں اور ہمارے

ستانے میں تجھ کو اور خود ہم کو زیادہ مزہ آئے گا،

ہر گاہ کہ از لطف بکین میل تو بیش ست اول نمک سیٹہ ما پاش کہ ریش ست

یعنی چونکہ تھار امیلان بہ نسبت لطف کے ظلم کی طرف زیادہ ہر سیلے پہلے ہمارے  
سینہ پر نمک چھڑ کو کہ وہ پہلے ہی سے زخمی ہوا،

معشوق اگر ہمیشہ ظلم اور بے اعتنائی ہی کیا کرے، تو عاشق اس کا خوگر ہو کر ایک اطمینانی

حالت پیدا کر لے لیکن مصیبت یہ ہوتی ہے کہ معشوق کبھی کبھی لطف اور نوازش کی بھی چاشنی

چکھائی دیتے ہیں، اسکے بعد سرد مہری، اور زیادہ چرسکے دیتی ہے، اس کیفیت کو ادا کرتا ہے،

از ان بہ درد و گرہ زمان گرفتارم کہ شیوہ ہائے ترا با ہم آشنائی نیست

یعنی اس لیے ہر وقت میں ایک نئی مصیبت میں گرفتار رہتا ہوں کہ تیری ادائیں

ایک دوسرے سے نہیں ملتیں،

شفائی نے اس مضمون کو زیادہ صاف اور واضح کر دیا ہے، لیکن وہ ابہام کا مزہ

جانتا رہا وہ کہتا ہے،

این جور دیگرست کہ از عاشقان چندان نمی کند کہ بہم یاد و خد کند

معشوق جب بلند پایہ ہوتا ہے اور وہ ان تک سائی نا ممکن ہوتی ہو تو عاشق اپنی

پستی حالت کا اندازہ کرتا ہے اور اس وقت یہ رنج کم ہو جاتا ہے کہ دیکھتا ہے کہ وہ نہیں ہو سکتا،

عرفی اس حالت کو حسرت کے لہجہ میں دکھاتا ہے،

آہ ازان حوصلہ تنگ ازان حُسن بلند کہ دلم را گلہ از حسرت دیدار تو نیست

نہ باندازہ باز دست کندم ہیہات      در نہ با گوشہ بایم سرد کار ہست  
 معشوق کی عام دلفریبی کو یوں ظاہر کرتا ہے،  
 یارب تو نگہ دار دلِ غلامِ تیراں را      کان بچہ مست است و در صومعہ باز است  
 ناز کی بے اعتنائی کا مضمون کس خوبی سے پیدا کیا ہے،  
 طغیانِ ناز بین کہ جگر گوشہ خلیل      در زیر تیغ رفت و شہیدش غمی کند  
 بیگانوں کے ساتھ معشوق کی صحبت بدمزہ ہے،  
 سیروی باغیر دمی گوئی بیاعرانی تو ہم      لطف فرمودی ہر دین پای رازِ قناریت  
 یعنی غیروں کے ساتھ جلتا ہے ہوا درکتے ہو کہ عرفی تو بھی آ، آپ کی عنایت لیکن  
 بچہ سے چلا نہیں جاتا۔

عشق میں عقل اور سمجھ سے کام لینا نہیں چاہیے۔

گفتگو ہائے حکیمانہ نیا لایہ عشق      بگزارید کہ این نکتہ مسلم باشد

محسن کی رونی عشق سے ہے اور عشق کی حُسن سے،

میں صفا عشق و محبت زہم اند و ختہ اند      این دو شمعے ست کہ از یکدگر افر و ختہ اند

تھوڑا سا غم، دل کی عالی ظرفی کے قابل نہیں اور زیادہ سائین سکتا،

فریاد کہ غم ہائے تو در سینہ تنگم      اندک نبود لائق و بسیار نہ گنج

اب ہم عرفی کے ہر قسم کے چند عشقیہ اشعار درج کرتے ہیں،

وہ کہ از دو ختن این چاک گریبان فتنہ است      این شگل غنہ است کہ تا دامنِ یانِ رفتہ است

رفت آن آفت جان از برم لے ہوش بیا      تا بنیم کہ چہا بر سر ایمان رفته است  
 یعنی وہ آفت جان چلا گیا، اسی ہوش اب آتا کہ دیکھوں کہ ایمان پر کیا گزریا  
 عرفی از ہر دو جہان می مدال در دوست      ہمہ جا وحشی از ان ست کہ ہم است بخیا  
 بحث در رد قبول بُت تر با بچہ است      ورنہ از کفر زبونی نبود ایمان را  
 یعنی ایمان کفر سے کم تر بنیں لیکن گفتگویہ ہر کہ کافر بچہ اسکو قبول ہی کر گیا نہیں  
 وصلش یا فتم ذوقے کہ بنوا انتقام آن را      کسے ہرگز چنین داغے بدل نہادہ ہجران را  
 یعنی اُسکے وصل میں نے وہ مزہ پایا کہ اسکا کچھ جواب نہیں ہو سکتا، کسی شخص نے  
 ہجر کو اسطرح نہ جلایا ہوگا جسطرح میں نے جلایا ہے،  
 قبول خاطر معشوق، شرط دیدار است      بحکم شوق تماشا مکن کہ بی ادبی است  
 یعنی معشوق جس حد تک پسند کرے اُسی حد تک نظارہ کرنا چاہیے، اپنے شوق کے  
 موافق نظارہ بازی کرنا بے ادبی میں داخل ہے،  
 عرفی بہ حال نزع رسیدی وہ خندی      شرمست نیامد از دل امیدار دوست  
 بہانہ جوئی تو، عرفی! بناز عادت کرد      ہاشتی مردا کنون کہ صلح ہم جنگ ست  
 شکوہ ہاے جفایت، دو کون پیر تلک      ہنوز رنگ ادب بر رخ سخن باقی ست  
 یعنی با وجود انتہائے شکایت کے پاس ادب نہیں گیا  
 حش نیاز مند تماشا زنا ز نیست      اما ز ذوق جلوہ خود بے نیاز نیست  
 دو عالم سوختن نیز رنگ عشق ست      شہادت ابتداے جنگ عشق ست

دماغ آشفته داریم دل نام  
 ان چنان ست جال ست کشتاب بحر  
 بروئے عقل منہ منطق و حکمت در پیش  
 بان رو عشق ست کج رفتن نلکه بازگشت  
 تا فریدالہمان را از متاع روی دست  
 ز بت نہ گوشہ چشمی نہ چین ابروئے  
 چو برد پیام، قاصد کنم این خیال دگریم  
 تا چند زنجیر خرد بسند توان بود  
 لے اجل اجان نہ ہند اہل فاسی کن  
 ای آنکہ ز رفت ست عنان دلت از دست  
 بشکنم تا قوس و تیجے بدست آرم ولی  
 میروی باغیروی گوئی بیاعرفی تو ہم  
 بیا ای عشق! بروی جہانم کن کہ یک چہ  
 داغ برہم بس کہ پیوتم نشان از دل نہاند  
 عالمے در جلوہ دعا شق نہ بند غیر دوست  
 (فلسفہ) عرفی نے غزل میں جس قدر فلسفیانہ خیالات ادا کیے کسی شاعر نے  
 اور نہیں کیے،

کہ سرتاپا صلح و جنگ عشق ست  
 می کشد جام و ز کیفیت می آگہ نیست  
 کہ مرائی غمہاے فلان در پیش ست  
 جرم را اینجا عقوبت بہت انتہا نیست  
 آسمان پیش از تو یوسف را بازار آورد  
 بھر تم کہ دل برہمن ز کف چون شد  
 کہ برش حکایت من کجا رسیدہ باشد  
 بے مستی و آشوب جنون چند توان بود  
 یا برو، رخصت از ان غمزدہ خوشوار بیار  
 یک خطہ تاشائی آن دست و عنان باش  
 چون کنم آبان کہ ز نار از میان می دیدم  
 لطف فرمودی بر دین پای را قناعت  
 نصیحت ہای بیدوان شنیدن آرزو دارم  
 پیش از این صد داغ و غم از شہم کنون کی ست  
 گرز مجنون پرسی اندکار و ان محل کی ست

اس کے ساتھ یہ خصوصیت ہے کہ شاعرانہ طرز ادا ہاتھ سے نہیں جاتا، سحابی، ماسر خس وغیرہ نے بھی دقیق فلسفی مسائل بیان کیے ہیں لیکن وہ محض فلسفہ ہے جو نظم میں ادا کر دیا گیا ہے، شاعری نہیں، بخلاف اسکے عرفی اس انداز سے ان باتوں کو ادا کرتا ہے کہ اگر کوئی شخص فلسفہ کی حیثیت سے اُس سے لطف نہ اٹھائے، تاہم شاعرانہ ذوق سے محروم نہ رہے گا۔

مثالوں سے اسکا اندازہ ہو سکے گا،

یہ سب کہتے آئے ہیں کہ حقائق اشیا، ہکو معلوم نہیں، سقراط نے کہا تھا کہ مجھ کو صرف اسی قدر معلوم ہوا کہ کچھ معلوم نہیں ہوا، "بعینہ اسی خیال کو، فارابی، ابن سینا وغیرہ نے اشعار میں ادا کیا، لیکن عرفی نے اس فلسفہ کا ایک قدم اور آگے بڑھا دیا، وہ کہتا ہے،

خدا کی ذات اور صفات کی جو تفسیر تمام اہل مذاہب نے کی ہے وہ غور کیجئے  
تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان نے اُنہیں حالات، اُنہیں اوصاف، اُنہیں اخلاق کو جو اُس نے  
انسانوں میں دیکھے ہیں، زیادہ وسیع، زیادہ پاک، زیادہ بلند فرض کر کے ایک ذات کا  
تصور باندھ لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر قوم میں خدا کے اوصاف کی نسبت مختلف خیال  
ہیں، اس بنا پر عرفی کہتا ہے،

نیفمان دفترِ رامی پرستند      خرم جو یانِ درمی رامی پرستند

برنگن پردہ نامعلوم گردد      کہ یارانِ دیگرے رامی پرستند

یعنی خدا اگر اپنے چہرے سے پردہ اٹھائے تو لوگوں کو نظر آئے گا کہ ہم خدا کو نہیں

کہ کسی اور چیز کو پوچ رہے تھے، اسی مضمون کو ایک اور لطیف طریقہ سے ادا کیا ہے،  
 انسان کہ وصفِ حسن تو تفسیر می کنند خوابِ ندیدہ را ہمہ تعبیری کنند  
 حقائقِ اشیاء یا عقائد مذہبی، کی نسبت یا تو انسان کو نہایت اعلیٰ درجہ کا فلسفی ہونا  
 پابھیہ کہ تمام رازِ اسپرینکشف ہو گئے ہوں، یا محض تقلید پر عمل کرنا چاہیے، بیچ کی جو حالت  
 ہے یعنی نہ تقلید نہ اجتہاد کامل، یہ نہایت خطرہ کی حالت ہے، اور افسوس ہے کہ تمام عالمِ ہی میں  
 بتلا ہی، عرفی کو تین سو برس پہلے یہ نکتہ معلوم ہو چکا تھا، چنانچہ کہتا ہے،  
 قدمِ بردن منہ از جہل یا فلاطون شو کہ گر میانہ گزینی سر لب و تشنہ لبی ست  
 یعنی یا تو بالکل جاہل رہو یا فلاطون بنو، ورنہ بیچ میں رہو گے تو سر لب و تشنہ لب  
 کا حال ہو گا،

عرفی اپنی وسیع المشربتی سے عرفان اور ذوق کو اسلام یا کفر میں محدود نہیں سمجھتا  
 اس کے نزدیک ہر حکمِ حقیقت کا پر تو نظر آتا ہے اس خیال کو اور ون نے بھی ادا  
 کیا تھا، لیکن عرفی نے ایک عجیب تشبیہ سے اسکو صاف دکھا دیا،  
 عارف ہم از اسلام خراب ست ہم از کفر پروانہ چسراغ حرم و دیرندانہ  
 یہ ظاہر ہے کہ پروانہ صرف چراغ ڈھونڈ رہا ہے، وہ خواہ حرم میں جلتا ہو یا تنخانہ میں  
 بُت شکنی پر لوگ ناز کرتے ہیں لیکن ایک عارف کو نظر آتا ہے کہ بت شکنوں میں ہی  
 یہی تمام اخلاقِ موجود ہیں، جو بت پرستوں میں پائے جاتے ہیں، اسلئے ایسی بت شکنی  
 سے کیا فائدہ اس بنا پر عرفی کہتا ہے،



رفتم بہت سکتی ہنگام باز گشت      بابر بہن گذشتم از نگاہ دین خوش

یعنی بہت توڑنے تو گیا تھا، لیکن جب واپس چلا تو اپنا دین برہمن ہی کے یہاں چھوڑ آیا،  
عام مسلمان جس طرح کعبہ کے ساتھ پیش آتے ہیں اُس میں اور بہت پرستی میں مشکل  
سے فرق کیا جاسکتا ہے اس بنا پر فیضی نے کہا تھا،

آن کہ می کرد مرا منع پرستیدن بہت      در حرم رفتہ، طواف در دیوار چہ کرد

عرفی اس مضمون کو زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کرتا ہے

ساکن کعبہ کجا دولت دیدار کجا      این قدر ہمت کہ در سایہ دیوار ہست

عالم میں جو کچھ نظر آتا ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو سب راز ہے،

ہر کس نشاندہ مازست، و گرنہ      این ہا ہمہ رازست کہ مفہوم عوام ست

جو دل شناخت میرشتہ گشت معلومش      کہ دم بدم بکف آوردہ در ہا کردست

انسان عالم اکبر ہے،

از کتابے کہ منش خاتمہ ام

روح محفوظ، نختین ورق ست

سالک کو طلب چاہیے، تقاضا نہیں،

زبان بہ بند و نظر باز کن کہ منع کلیم      کتابت از ادب آموزی تقاضا نیست

یعنی آنکھیں کھولو، اور زبان بند کر دیکو، کہ کلیم کو جو منع کیا تھا تو یہ بتانا تھا کہ ادب ملحوظ کرنا چاہیے

حصول معرفت کے لیے دہم اور شکوک کی جولانیان مفید نہیں، بلکہ سکون اور صبر درکار ہے

چندان کہ دست و پا زدم آشفتم تر شدم      ساکن شدم میانہ دریا کنار شد

تہری اور غور کی ترغیب،

سیرایہ آسائش ست پلائی شراب  
لوگ ایک دہین تمیز نہیں کر سکتے،  
بگو کہ صاف کشان جرعہ زہر نہ گیرند

ظلمت ست کہ مینہ کان نمی دانند  
کسی قوم کی ترقی کے یہ معنی ہیں کہ دوسری قوم نے تنزل کیا ہو،  
کہ شب چراغ ستانند یا شہہ گیسرند

زمانہ گلشن عیش کرا بہ لیغا داد  
چونکہ مذہب کا مقصد زیادہ تر جمہور عام کی ہدایت کرنا ہوتا ہے، اسلئے مذہبی دلائل اکثر  
کے گل بدامن بادستہ دستہ می آید  
مستفیاض نہیں ہوتے، بلکہ خطابیات اور عام فہم ہوتے ہیں، جن لوگوں کی فطرت میں خدا نے مذہبی  
سیلان رکھا ہے انکو انھیں دلائل سے تشفی ہو جاتی ہے، لیکن جبکہ مذہب کا در ذہن انکو فوراً نظر  
آجاتا ہے کہ یہ دلائل قطعی نہیں، بلکہ عام پسند ہیں اس بنا پر ان لوگوں کو نوازنا ہوتا ہے کہ ہم کس قدر حقیقت  
شناس ہیں، عرفی کتاب ہے کہ یہ بات نہیں بلکہ مذہبی بیدردی کی دلیل ہے، اسکو یوں داکرنا  
و نقص تشنہ لبی دان، بعقل خویش مناز  
دلت فریب گراز جلو کہ سراب نہ خورد

سراب اس آیت کو کہتے ہیں جو دور سے پانی کی طرح نظر آتا ہے، شعور کا مطلب  
یہ ہے کہ فرض کرو تمہارا گزر سراب پر ہوا، اور تم نے فوراً سمجھ لیا کہ یہ سرب ہی پانی نہیں، تو  
تم اپنی عقل پر ناز کرو، بلکہ یہ سمجھو کہ تم پیاسے نہ تھے، ورنہ اگر پیاس کا غلبہ ہوتا تو قطعاً سراب  
پانی نظر آتا، سراب کی تشبیہ شاعر نے علی سبیل التذلل دی ہے، ورنہ یہ ظاہر ہے کہ مذہبی  
دلائل سراب نہیں ہوتے،

عام لوگ سمجھ نہیں رکھتے در نہ عرفا کنا یوں میں سب کچھ کہ جلتے ہیں،

گو کہ مکنتہ سرایان عشق خاموش اند کہ حرف نازک احباب پنبہ در گوش اند

کفر اور دین، دونوں اپنی گرم بازاری کے لیے لوگوں کو لڑواتے ہیں

کفر و دین را سب را یاد که این فتنه گران در بآموزی ما مصلحت اندیش ہم اند

تعلق، ہر قسم کا حجاب پیدا کرتا ہے،

اگر تعلق نیست اسباب جہان مرد و دہانش صد ہزاران پردہ پیش چہ و حائل کیست

**اخلاق** عربی نے اخلاق کے اکثر مسائل بیان کیے ہیں، لیکن وہ صرف اُن

اخلاقی اوصاف کو لیتا ہے جو عزت نفس اور علو حوصلہ سے تعلق رکھتے ہیں، یہاں تک

کہ اگر یہ اوصاف غرور و نخوت کی حد تک ہی پہنچ جائیں تو اس کے نزدیک اُن اوصاف

سے بہتر ہیں جن کی سرحد پست، ہمتی سے بجاتی ہے۔ مثلاً تواضع، انکسار، فرد تنی، توکل،

تواضع وغیرہ وغیرہ، اس بنا پر کہتا ہے،

کفرانِ نعمت گمہ مندان بے ادب در کیش من ناشکر گدایانہ بہترست

وہ اعمال نیک کی تعلیم دیتا ہے، لیکن اس لیے نہیں کہ دوزخ سے بچنے کا ذریعہ

ہیں، بلکہ ایسے کہ گناہ گار نام ہوتا ہو، اور بسا اوقات ندامت و نجات کا باعث ہو جاتی ہو

اس لیے وہ مفت خواری کی نجات کو، عالی حوصلگی کے خلاف سمجھتا ہو

بعض اے کف در کہ تر سمت، فردا بنحو فشانہ پیشانی حیا بخشند

یعنی عمل کا سراپا جمع کر دے، ایسا نہ کہ تم کو قیامت میں ایسے بخشنے کی تمہاری پیشانی سر

ندامت کا پسینہ ٹپکاتا تھا،

اس سے زیادہ صاف اور واضح کہتا ہے،

گر قسم آن کہ ہشتم و ہند بے طاعت قبول کردن و رفتن نہ شرط انصاف است  
یعنی یہ مان لیا کہ مجھ کو بہشت بغیر عمل کے مل جائے گی، لیکن اسکو قبول کرنا انصاف  
کے خلاف ہے،

وہ عالی حوصلگی کا یہ نمونہ پیش کرتا ہے کہ مخالف، گو ہماری غلطی کو صحیح سمجھ لے، تاہم  
ہمکو مطمئن نہیں ہونا چاہیے،

رستم ز مدعی لقبول غلط دے در تہایم از شکچہ طبع سلیم خویش  
وہ یہ سکھاتا ہے کہ گفتگو اور مباحثہ کی معرکہ آرائیوں میں فتح حاصل کرو، لیکن اس طرح  
کہ فریق مقابل کا دل نہ دکھنے پائے،

ز خنہا برداشتیم و فتح ہا کر دیم لیک ہرگز از خون کسے رنگین نشد دامان ما  
وہ تاجر، صحرانوردی، ترک لباس کو ریا کا شائبہ بتاتا ہے،

مرو باد یہ گردی کہ زرق و شیدی است برنگی مطلب کان لباس عنائی است  
وہ سکھاتا ہے کہ اپنے آپ کو عزیز الوجود نہ سمجھو، دنیا کا کارخانہ تم پر بند نہیں،

لکان مبرکہ تو چون بگذری جہان بگذشت ہزار شمع بکشتند و انجمن باقی است  
وہ بتاتا ہے کہ اگر اپنا عیب کھینچا ہو تو اپنے آپکو خود اپنا دشمن در منافق دشمن بنا کر دو

خواہی کہ عیب ہاے تو ردش شود ترا یکے ہم، منافقانہ نشین در کین خویش



آزادی اور خود مختاری کا وہ اس قدر شیفہ ہر کہ اگر کوئی شخص نام کو بھی آزاد ہو تو  
اس کے نزدیک رشک کے قابل ہی

بدتمت آزادی سر دم بگاخت کین مر اسے ست کہ بہت مت آن ہم حدت  
سر و شعر آزاد بانہتے ہیں، عرفی کہتا ہے کہ گویہ تمہت ہر لیکن میں پس ہی رشک  
ناہوں، کیونکہ آزادی وہ نعمت ہے کہ جھوٹوں بھی کوئی شخص آزاد کہلائے تو رشک کے  
ابل ہے،

وہ سکھاتا ہے کہ اصلی لذت اور آرام، روحانی لذت اور آرام ہو، اور یہ حاصل ہو تو  
ماہری تکلیفات سے مطلقاً متاثر ہونا نہیں چاہیے،

معشوق درمیان جان مدعی کجاست گل از دماغ می دمد آئینہ خاصیت  
وہ ہر بات میں میانہ روی اور اعتدال کی تعلیم دیتا ہے، اور اس مضمون کو اس لطیف  
یرایہ میں ادا کرتا ہے،

راد و خضر عنان گیر باید از چپے راست کہ کج روی نہ کنم ورنہ عزم راہ خطاست  
ام شہر نہ سر جو شخم نہ پرہیہ سند نزاع بر سر تریشہ ہای با صاف ست  
یعنی مال حرام، اگر بھر لو پڑے تو امام شہر کو دریغ نہو، یہ جو انکار ہر اس لحاظ سے ہے  
اس کی مقدار تھوڑی ہے،

علو نفس، بلند ہمتی، اور حوصلہ مندی کے خیالات، جو عموماً شاعری میں نہایت کم تھی،  
عرفی نے کثرت سے ادا کیے، چونکہ خود نہایت غیور اور عالی حوصلہ تھا، اس لیے وہ عادت

اور اخلاق جو بظاہر علوفہ کے خلاف نہ تھے، لیکن دراصل ان کی بنیاد و نارت پر تھی،  
 اُن کی یہ تک اُسکی نگاہ پہنچتی تھی، مثلاً تمام ایشیائین احاطہ کی فیاضی و سخاوت کے چرچے  
 پھیلے ہوئے ہیں، اور تمام لوگ اُس کی فیاضی کے افسانوں کو مزے لے لے کر بیان کرتے  
 ہیں، یہ امر بظاہر کوئی برقی بات نہیں بلکہ سچی قدر دانی کی دلیل ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ چونکہ  
 ایشیائین اکثر مُفت خوری کا طریقہ جاری رہا، یعنی لوگ سلاطین اور امراء سے مفت کھاتے  
 اور انعامات حاصل کرتے تھے، اس لیے اس قسم کی فیاضیوں کی نہایت محسوس کرتے تھے  
 عرفی نے دیکھا کہ اس قدر دانی کی بناء پر اس مُفت خوری کا اثر جو اس لیے کہتا ہے،  
 بیاہ ملک قناعت کہ درد سر نہ کشی ز قصہ ہا کہ بہت فروش طے بستند  
 یعنی اگر قناعت اختیار کر لو تو تم کو ان کہانیوں میں کچھ مزہ نہ آئے گا جو حاکم طائی کی طعن  
 منسوب ہیں،

اس سے زیادہ صاف کہتا ہے،  
 کفرانِ نعمت گلہ مند ان بے ادب درکش من ز شکر گدایانہ بہترست  
 یعنی میں کفرانِ نعمت کو بھی گدایانہ شکر گزار سے زیادہ پسند کرتا ہوں،  
 زمانہ کے ہاتھ سے مجبور ہو کر معمولی چیز کی خواہش کرتا ہے، پس خود کو افسوسناک اور کہتا ہے  
 کشام دام بر کنجشک و شام یاد آن بہت کہ گرسیم مرغ می آمد بام آزادی کردم  
 یعنی اب تو میں کنجشک پر جال ڈالتا ہوں اور اسی پر رضی ہوں، لیکن ایک وہ بھی  
 وقت تھا کہ سمرغ جال میں پھنسا ہوا زمین نے چھوڑ دیا ہے،



بساط کا اندر طرح دو عالم می توان کردن  
 رستم آن کہ ہشتم دہند بے طاعت  
 قبول کردن و رفتن نہ شرط انصاف ست  
 وقت عرفی خوش کہ نکشود ننگ در بر رخ  
 بدست آورده ام اندازہ دہر کا رمی باید  
 برد نکشودہ ساکن شد در دیگر نہ زد

عاشقانہ جذبات و در خیالات میں بھی اس کی عالی حوصلگی نہیں جاتی،  
 من ازین در درگرا نبار چہ لذت یابم کہ بہ اندازہ آن صبر و ثباتم دادند  
 یعنی اس غم سے محکم کیا لذت ایسکتی ہے جبکہ اسکی برابر محکم و صبر و تہتمل ہی عنایت ہو جائے  
 تذکرہ سرخوش میں لکھا ہے کہ "ناصر علی اس شعر کو زیادہ پسند کرتا تھا، اگر یہ صحیح ہے تو ناصر علی  
 کی اس بد مذاقی کا کفارہ ہو گیا جو اسنے نظامی اور ظہوری کے ملازنہ میں ظاہر کی تھی

بادہ خواہی باش تا از خون ل بیرن ہم  
 ہم سمندر باش ہم ماہی کہ در چگون عشق  
 این کہ در جام و سہو دارم مہیا آتش ست  
 روی دریا سلبیل و قعر دریا آتش ست  
 عشق اگر مردست مرے تاب یدار آورد  
 ورنہ چون موسیٰ بے آواز بسیار آورد  
 مدہ عنان قسطن بجن ہر ذرہ  
 بر آردستی و بردوش آفتاب انداز  
 دان ہم بکام دل نغشا ندآستین خویش  
 نہ بزم آسمان و یکے ذرہ در سماع

یعنی آسمان کی نو مجلسوں میں ایک ذرہ (انسان) وجد کر رہا تھا لیکن ان مجلسوں کی  
 مجموعی فضا میں بھی یہ دست نہ تھی کہ وہ ذرہ ہاتھ پھیلا کر نہ نچ سکتا،

۱۔ عوام کے اعتقاد میں ایک کیڑا ہے جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے،

# نظیری نیشاپوری

(۱)

محمد حسین نام، نظیری تخلص، اور نیشاپور وطن تھا، شاعری کا ابتدائے شوق تھا  
 اور ابتدائے مشق ہی سے شہرت ہو چکی تھی، خراسان میں جب اسکی شاعری مسلم ہو چکی تو کاشان  
 میں آیا، یہاں حاتم، فہمی، مقصود خردہ، شجاع، رضائی، شاعری میں استاد تسلیم کیے جاتے تھے،  
 انکے مشاعرہ میں جو طرحیں ہوتی تھیں، نظیری بھی ان میں طبع آزمائی کرتا تھا، اسی میں  
 ایک قدیم غزل طبع ہوئی، جاے تو باشد، ایساے تو باشد، نظیری نے غزل لکھی،

فلک مزدور ایساے تو باشد      نواز دہر کر اسے تو باشد

”جاے“ کا قافیہ، استادوں کی غزل میں اس پہلو سے بندھ چکا تھا کہ اسکا جواب  
 نہیں ہو سکتا تھا، مثلاً

دو عالم را بیک بار از دل تنگ      برون کردیم تا جاے تو باشد

نظیری نے اس پر بال قافیہ کو بالکل نئے پہلو سے باندھا،

نیاز ارم ز خود ہرگز دے را      کہ می ترسم در وجہ تو باشد

اسی قافیہ میں ایک اور استاد کا شعر یاد آیا،

اس شعر سے مذکور کا مشاعرہ اور غزل کا یہ شعر تاثر جمعی میں نقل کیا ہے،

جہاں مختصر خواہم کہ ورسے  
ہیں جاے من و جاے تر باشد

اس زمانہ میں عبدالرحیم خانخانان کی فیاضیوں کا شہرہ دور دور پھیل چکا تھا نظیری  
نے اسکے دربار کا قصد کیا، اور اگرچہ میں خانخانان سے ملا، چنانچہ جو قصیدہ اس موقع پر لکھا  
جو دیوان میں موجود ہے، اس کا عنوان یہ لکھا ہے

این قصیدہ در مدح صاحبیم ابوالفتح بہادر عبدالرحیم خانخانان بن بیرم خان ہنگامیکہ  
بایقار از گجرات بدار السلطنت آگرہ آمدہ بودند اول مداحی و ملازمت این جا  
کردہ بود و گفتہ شد

غالباً یہ ۹۷۲ھ ہجری ہوگا کیونکہ اسی سن میں خانخانان گجرات سے آگرہ گیا ہے، اور مظفر  
گجراتی کے شکست دینے کے صلہ میں، اسکو خانخانان کا خطاب ملا ہے

غالباً خانخانان ہی کی تقریب کرنے سے اکبر کے دربار تک سائی ہوئی، اول اقل  
جب وہ دربار میں پہنچا ہے تو جہانگیر کے بیٹے پیدا ہونے کا جشن تھا، نظیری نے جو قصیدہ  
اس موقع پر پیش کیا ہے، اسکے عنوان میں صرف اسی قدر لکھا ہے نام کی تصریح نہیں کی، قرآن سے  
ثابت ہوتا ہے کہ یہ خسرو کی ولادت کا جشن ہوگا جو ۹۷۲ھ ہجری میں پیدا ہوا تھا، اس قصیدہ  
سے ثابت ہوتا ہے کہ نظیری کے بہت سے حاسد پیدا ہو گئے تھے جو اس کی سائی میں خلل انداز  
ہوتے تھے چنانچہ خاتمہ میں کہتا ہے،

جماعتے ز سیفہاں تیرہ طبع و نی  
دام در پیش قنادہ اندھچو وبال  
زبے تمیزی بن ناقدان کمایہ  
گھر بقدر خرف گشتہ ز سرخ سفال

منزکہ اختر نظم مرابیک ساعت توجہ تو بردن آرد از مہبوط ابال

اکبر کی معین اسنے وقتاً فوقتاً اور بھی قصیدے لکھو، اور غالباً مقبول بھی ہوئے لیکن  
دربار میں اسکو کوئی خاص تیار نہیں حاصل ہوا، اسلئے انرا اپنا مستقل تعلق خانخانان کے دربار  
سے قائم رکھا اور احمد آباد گجرات میں سکونت اختیار کی، چند برس کے بعد حج کا ارادہ کیا اور

اس تقریب میں ایک قصیدہ لکھ کر خانخانان کی خدمت میں پیش کیا جسکا مطلع یہ ہے،

زہنر بنخو دنگنم جو بہم مے مغانی بدر لباس برتن چو بوشدم معانی

ایں شاعرانہ طریقہ سے مصارف سفر کی درخواست کی،

ہمہ عیش این جہانی بغایت تو دیدم چه عجب اگر بیام ز تو زاد انجہانی

خانخانان نے سفر کا سامان کر دیا، چنانچہ سورت سے جہاز پر سوار ہو کر مکہ معظمہ کو روانہ ہوئے

ہوا، راستہ میں بدون نے نوٹ لیا، تاہم اسنے حج اور زیارت دونوں حاصل کی،

آخر رحیمی میں نظیری کا سفر اٹلہ ہجری میں لکھا ہے، لیکن یہ سخت تعجب کی بات ہے نظیری  
کے دیوان میں ایک قصیدہ سلطان مراد ابن اکبر شاہ کی معین ہوا اسکے عنوان میں خود  
نظیری لکھا ہے،

این قصیدہ نیز بعد از معاودت مکہ معظمہ بہ احمد آباد گجرات در مع شاہزادہ

ہمایون نثر ادشاہ مراد گفتہ شد

یہ مسلم ہے کہ مراد اٹلہ ہجری میں مراد اس لیے نظیری کا سفر حج اٹلہ ہجری میں محال ہے

۱۵ آخر رحیمی،

زیادہ تعجب اسوجہ سے ہوتا ہے کہ آثار رحیمی کا مصنف نظیری کا ہم عصر و اُس کا خواجہ تاش  
ہی قیاس یہ ہے کہ نظیری نے سترہ سبھی میں حج کیا ہے، علاوہ اور قرائن کے ایک قرینہ یہ ہے  
کہ خانِ عظم میرزا کو کہ اکبر کا رضاعی بھائی، نے اسی سال میں حج کا سفر کیا تھا، اور نظیری  
کے دیوان میں ایک قصیدہ خانِ عظم کی صحن میں ہے جس کا عنوان یہ ہے،

این قصیدہ در راہ مکہ مکرمہ بعد از غارت سارقان و حرامیان نذیل بیخ نواب  
محمد عزیز عظم خان منظوم شد،

اس قصیدہ میں اپنی حالت بیان کر کے درخواست کی ہے کہ میری زاد راہ کا  
سامان کر دیا جائے،

بہ گوشہ نظر التفات، محتاجم      ہزاری کہ تو ان کشتنم بہ نیم نگاہ

ز بے بضاعتی خود چنان ہر سام      کہ بہر توشہ رہ باز گردم از راہ

بیل مرحمت از خاکِ دلتم ہزار      کہ ہجو غلبہ عطشان فتادہ ام براہ

حج سے واپس کرانے ہر اد کے دربار میں رسائی حاصل کی، اکبر نے شہزادہ مراد کو  
دکن کی مہم پر بھیجا تھا، وہ ان اطراف میں فوجیں لیے ہوئے پڑا تھا نظیری چلتا پھرتا اس  
جائگہ، دربار میں جانا چاہتا تھا کہ راہ میں ایک قدر دان سخن کی نظر پڑ گئی، اسنو بڑھ کر کہا کہ  
خوب موقع پڑا ہے، نور دہ کا جشن ہے، قصیدہ لکھ کر پیش کیجیے، خود جا کر شہزادہ سے  
تقریب کی ہجو ہر آکر بوا گیا، دربار میں سجدہ بجالانے کا دستور تھا، لیکن دربار کی شان  
و شوکت دیکھ کر نظیری کے حواس جلتے رہے، اس لیے آداب اور آئین ب بھول گیا

نقیبون نے باز پرس کی تو جواب دیا کہ میں نے آج تک یہ شان و شوکت نہیں دیکھی تھی،  
 اسلئے حواس ٹھکانے نہ رہے، یہ تمام واقعات، نظیری نے خود قصیدہ مدحیہ میں لکھ دیے ہیں،  
 موقع کے خاص خاص اشعار ہم نقل کرتے ہیں،

دران بساط کہ بر خود مرا شور نہ بود	ز دور دیدہ دانائے بس اقتاد
بہر گفت کہ ای زین بخش جمع نفس	بنیایا کہ بوقت آمدی مبارکباد
بساط مجلس آئین جشن زور دی ست	تو نیز جلوہ آئین نظم خواہی داد
ہمین دودید و بگفت و ہنوزیں را بود	کہ شد غریو کزین قطرہ کرد دریا داد
چنان بیایہ دولت نام شتاب نہ	کہ چند بار سرم در مقام پا افتاد
ز بس کہ تیرہ آن بار گاہ در فتم	ادب ز پایہ خود پای بر فراز نہاد
ز دلفریبی آئین دفتر سلطانی	بگاہ تہنیت رسم سجدہ رفت از یاد
چو خوب رسم ادب را بجا نہاد دم	نہا رسید کہ لے روتلے مادر زاد
بساط عرش و کبر ترا چہ پیش آمد	حریم کعبہ و غفلت ترا چہ حال افتاد
جواب دادم و گفتم بجرم معذورم	کہ تا منم بچنین دوست نگشتم شاد

سنہ ہجری میں اکبر نے وفات پائی اور جہانگیر تخت پر بیٹھا، وہ نہایت سخن شناس  
 اور صاحب ذوق تھا، نظیری کا شعر ہنسکر دربار میں طلب کیا، چنانچہ شہ شہ تخت نشینی  
 مطابق سنہ ہجری میں نظیری، دربار میں حاضر ہوا اور انوری کے قصیدہ پر قصیدہ لکھکر  
 پیش کیا، جہانگیر خود تزلزل میں اس واقعہ کو لکھتا ہے۔

نظیری نیشاپوری کہ در فن شعر و شاعری از مردم قرار داده بود و در کجرات  
 بعنوان تجارت بسری برد قبل ازین طلبیده بود و دم درین دلا آمدہ ملازمت  
 کرد قصیدہ انوری را کہ

ع، باز این چه جوانی و جمال است جهان را،  
 تتبع نموده قصیدہ بجهت من گفتہ بود گذرانید، ہزار روپیہ و سب خلعت  
 بصلہ این قصیدہ بدو مرگمت نمودم،

نظیری نے قصیدہ میں دربار کی رسائی کی پوری تفصیل لکھی ہے،

ناگاہ در آمد ز دم بانگ کہ گویند	فرمان طلب آمدہ از شاہ فلان را
بے کفش و عمامہ بدو از خانہ دویدم	نے کردہ قباد در برونی بستہ میان را
تا حاکم دیوان و بلد برد رسولم	دیدم ہمہ جا شروہ دہان شروہ سان را
اصحاب چنان مصحف از صحابہ تبارند	بگر ختم از احباب تعظیم نشان را
یعنی جس طرح بگ قرآن تعظیم سے لیتے ہیں، اسی طرح میں نے بادشاہ کا خط تعظیم کو ہاتھ میں لیا	
بوسیدم و بفرق بہ تسلیم نہاد م	بکشاد م و بر ناصیہ سودم رخ آن را
می دیدم و می سودم ازان سر نظر را	بر خواندم و لیسیدم ازان شہنشاہ را
فی الحال دو دیدم پے مرکب مان	کردم زہمہ روحی دواع اہل مکان را
امروز سہ ماہ است کہ پویان لرغم	گلشن بہ دماغ و پنبہ حاصل کن را
چون بحر تو در جزر و مد شیر شکاری	چون گنج روان من بطلب گنج روان را



اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جہانگیر کے فرمان طلبی کے بعد تین مہینے نظیری کو دوڑ  
وہو پین گدے، جس کی وجہ یہ تھی کہ جہانگیر شکاریں مصروف تھا،

یہ وہ زمانہ ہے جب نظیری تارک الدنیا ہو چکا تھا، لیکن غلامی اور طاسی کی جو عادت  
راخ ہو چکی تھی اسکا اقتضایہ تھا کہ تین مہینے تک خاک چھانتا پھرا، اور شاہی فرمان کو ڈرانے  
تنبیہ دی،

جہانگیر نے ایک دفعہ اس سے ایک عمارت کے کتابہ کی فرمائش کی، اس نے  
یہ غزل لکھ کر پیش کی،

اس خاک درت حذل سرکشہ مران را      بادا قرہ، جاروب بہت، تاجوران را  
جہانگیر نے اس کے صلیب میں تین ہزار بیگہ زمین انعام میں دے دی،

گلزار ابرار میں لکھا ہے کہ نظیری نے مرنے سے ستر بارہ برس پہلے ترک دنیا کر کے گوشہ عزلت  
اختیار کیا، نظیری سنہ ہجری ۱۰۱۰ میں مرے، اس لیے سنہ ہجری ۱۰۱۰ میں وہ گوشہ نشین ہوئے  
دو تین قصیدوں کے شان نزول میں اسے خود ہی اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لیکن امراء کی  
دعائی اس حالت میں بھی جاری تھی، چنانچہ یہ قصیدہ بھی اسی زمانہ کا ہے،

چندے بہ غلط بتکدہ کر دیم حرم را      وقت ست کہ از کعبہ بر آریم صنم را  
اخیر میں اسکو علوم دینیہ کی تحصیل کا شوق ہوا، سنہ ہجری ۱۰۱۰ میں جبہ خانخانان کی  
ہمراہی میں کن گیا ہے، تو راہ میں مندوسے گذرا، یہاں شیخ غوثی مندوسی سے ملاقات ہوئی

سے سروآزاد، اور ید بیضا، نسخہ موجودہ کتب خانہ اشیا "کب سوسا کٹی،

نہی، شریف کاشی، کافی سبزواری، ملا بقائی وغیرہ بھی اس سفر میں ساتھ تھے، نظیری کو  
بب دینیات کا شوق ہوا، تو انہیں شیخ غوثی سے پہلے عربیت کی تحصیل کی، پھر مولانا  
حسین جوہری سے تفسیر اور حدیث پڑھی،

سنہ ہجری ۱۰ گجرات سے آکر وہیں آیا اور خانخانان کو اپنا دیوان حوالہ کئے پھر  
گجرات واپس گیا،

سنہ ہجری ۱۱ میں بہ مقام احمد آباد گجرات وفات پائی، مکان کے قریب ایک سجد  
بنوائی تھی، اسی میں دفن ہوا، یہ آثار رحیمی کی روایت ہو رہی ہے اور تمام تذکرہ نویس سال وفات  
سنہ ہجری یا سنہ ہجری لکھا ہے،

نظیری کی قبر جس محلہ میں ہے اسکا نام تاجپورہ ہے، قبر پر ایک گنبد بھی ہے،

عام حالات اور اخلاق	نظیری نے اگرچہ بہت سے درباروں کی آستان بوسی کی لیکن اسکا اصلی تعلق خانخانان کے دربار سے تھا، خانخانان
وعادات	

کو خان اعظم کو کہہ کر کارضائی بھائی کی بہن بیاہی تھی، اس تعلق سے خان اعظم کی مداحی بھی  
کی ہے، اور باقی اکبر اور جہانگیر اور مراد تو حکمران وقت تھے، انکی مداحی کرتا تو کیا کرتا، معلوم  
ہوتا ہے کہ شہزادہ مراد سے اسکو دلی محبت تھی، شہزادہ موصوف کا جو مرثیہ لکھا ہے، اس میں  
دلی جذبات نظر آتے ہیں،

اے بزم تیرہ، رخ چون ارغوان کجاست      دے زرم بدرہی، شہ گیتی ستان کجاست

اے گلزار ابرار و خزانہ عامرہ تذکرہ شکیلی، سنہ آثار رحیمی،

شہزادہ مراد  
سے محبت

شوقِ سجود و حرمتِ تعظیم کمترست  
آن نازِ صدر و سرکشیِ آستانِ کجاست  
برگِ دشکوفِ ریختِ ثمر از کجا خورم  
بشکستِ شاخِ برگِ امرا آشیانِ کجاست  
کس را سرود در خو بر این تعزیت نبود  
پیدا کنید کا دل این داستانِ کجاست  
خلقه به شیون اندوگوند حالِ چیست  
صبر سخن شنیدن و تابِ بیانِ کجاست

آفاق در مصیبت او متحن شده

این مرگ باعثِ المِ مردوزن شده

غمِ خاست، در پیالہءِ از ساغر انگنید  
شد بزمِ تیرہ، پرده از ان رخ بر انگنید  
شمعِ کہ دہر روشن از دہود، مرده است  
پروانہ ساہر و بخاکِ ترا سنگنید  
در بزمِ اوزِ حلقہ ماتم، خرام نیست  
این حلقہ را از صحنِ سرا برد انگنید  
ریحانِ جلوه، یا سمنِ عشوہ، رنجست  
چنین دہم بران قد جان پرور انگنید  
رفت آن سرس کہ تاجِ بادِ سرفراز بود  
بر سر کنید خاکِ دکاہ از سرا انگنید

نیزید تا بہ آن سہر تا بوت دمِ ز نیم

عرضی کنیم و کارِ دوا عش بہم ز نیم

خانخانان کے دربار میں جب قدر شعرا تھے، یعنی عرفی، تنکیسی، انسی وغیرہ سب معرکے  
دہتے تھے، ایک دفعہ خانخانان نے انسی کو ایک خط لکھا جسکے حاشیہ پر نظیری کو بھی سلام لکھا تھا،  
نظیری کو نہایت ناگوار ہوا، ایک قصیدہ لکھا جس میں نکایت کا اسطرح اظہار کیا،

لے تاثر جمی،

مذہب دوسرے مخصوص لیا نکشید مخدوم، جنین یاد کر دست خرم را

نام خود از حاشیہ شستم کزین پیش نہان طفیلی نتوان بود مسلم را

ایک دفعہ نظیری نے خانخانان سے کہا کہ لاکھ روپے کا ڈھیر لگایا جائے تو کس قدر ہوگا؟ میں نے کہی نہیں دیکھا، خانخانان نے لاکھ روپے منگو کر سامنے رکھادیے، نظیری نے کہا خدا کا شکر ہے آپ کی بدولت میں نے لاکھ روپے تو دیکھ لیے، خانخانان نے روپے اس کے گھر بھجوا دیے،

نظیری کو زرگری میں کمال تھا، اسکے ساتھ تجارت بھی کرتا تھا، شاعری کی فتوحات، تجارت و صنعت الگ تھی، اس بنا پر امیرانہ زندگی بسر کرتا تھا، اور امرا میں اسکا شمار ہوتا تھا، لیکن مزاج میں عیسیٰ کی آن بان نہ تھی، اس لیے مرتے مرتے بھی مداحی کا شغل نہ چھوڑا،

بخلاف و شاعر کے مذہب میں سخت تھا، اکبر کے دربار میں جن آزادانہ خیالات کے متبع ہی تعلیم پرچے رہتے تھے، ان سے بہت جلتا تھا، شاہزادہ مراد کی طرح میں جو قصیدہ لکھا ہی نہیں اسکا خاص ذکر کیا ہے، اور ابو الفضل یا مبارک کا نام بھی کنائیہ لیا ہے،

طبیعت ہمد بنک دہر لمجد شد دے ز فطنت تو بر طرف قناد کا حد

اگرچہ فضلہ از فاضلان حاصل ہر بر طمع جاہ و غنا کر د، مذہبے ایجاد

پس از حصول مرادات حال آن تھا مثل چوباغ گشت محسرت شاد

سفر حج جس ذوق شوق سے کیا ہوس سے بھی اسکے مذہبی جوش کا اندازہ ہوتا ہوا

لہ آثار الامراء تذکرہ خانخانان و خزانہ عامرہ،

جہانگیر اور شاہ عباس صفوی دونوں نے تنباکو کے استعمال کو منع کر دیا تھا لیکن رع  
 چھٹی نہیں ہوئے تھے یہ کافر لگی ہوئی لوگ باز نہیں آتے تھے، نظیری بھی  
 اسکا جان دادہ تھا، چنانچہ تنباکو کی تعریف میں ایک غزل لکھی جو دیوان میں موجود ہے،  
 تنباکو کی تعریف نے سبیل تنباکو سے نہ آتش زحسارہ دل میں خلعتی دہے داغ آتش بارہ  
 در نخل تنباکو نگر صوفی شدہ باز آمدہ در کوے خود سرگشتہ در شہر خود آوارہ  
 چون بید مجنون ہر طرف انگندہ از سر طرہ چون دہن سالک ہر کجا انگندہ از بر پارہ  
 پوری غزل تنباکو کی تعریف میں ہے،

اس زمانہ میں نظیر نام ایک شاعر تھا، نظیری نے اسکو لکھا کہ اپنا تخلص بدل دے تاکہ  
 دونوں تخلصوں میں اشتباہ نہ ہو، چونکہ نظیری دراصل نظیر سے ماخوذ ہے صرف ایک حرف زائد  
 اسلئے سرتقہ کا الزام نظیری ہی پر عائد ہو سکتا تھا، نظیری نے دس ہزار روپیہ دیکر یہ حرف  
 زائد (ری) خریدی، اور نظیر نے اپنا تخلص بدل دیا،

شعرا میں سے خاص جن لوگوں سے نظیری کے معرکے رہتے تھے، عرفی، نلوی،  
 اور ملک قمی تھے عرفی نے تو نظیری کو قابل خطاب نہیں سمجھا، لیکن نظیری نے اسکو  
 مرے پیچھے قصیدہ میں اسکو گالیاں سنائیں، چنانچہ عرفی کے حال میں ہم نے وہ شعرا  
 نقل کر دیے ہیں، ظہوری اور قمی نے سلسلہ ہجری میں نظیری کے پس پڑ دیوان بھیجے  
 اور نظیری نے ایک ایک غزل کا جواب لکھایا وہ حدی کا بیان ہر (ماخوذ از عرفات)

لے آثار رحیمی، سہ سرو آزاد اور ید بیضا،

لیکن اس میں کسی قدر مبالغہ معلوم ہوتا ہے، نظیری اس زمانہ کے دو ہی ایک سال کو بعد مر  
 ہوا، اس لیے اتنے کم زمانہ میں ظہوری اور قہی کی ہزاروں غزلوں کا جواب کیونکر لکھ سکتا تھا،  
 نظیری کی خصوصیات امدن جب ترقی کرتا ہے تو ہر چیز میں نئے نئے تکلفات  
 پیدا ہوتے ہیں، اور ان کے لیے جدت پسند صنائع نئے نئے سامان پیدا کرتے ہیں یا نثر  
 جس طرح مادی چیزوں پر عمل کرتا ہے، غیر مادی اشیاء یعنی خیالات، جذبات، محبت، راز و نیاز،  
 سوز و گداز، سب چیزوں پر عمل کرتا ہے، مثلاً امدن نے تمدن میں معشوق کے صرف ہنگام  
 اور مناسب اعضا کا خیال آیا، اور اس کے یو حسن ایک عام لفظ ایجاد کیا گیا، لیکن جب گین  
 طبعی اور نکتہ سنجی زیادہ بڑھی تو معشوق کی ایک ایک لگا لگ نظر آئی اور دعت زبان  
 ان کے مقابلہ میں نئے نئے الفاظ مثلاً کرشمہ، غمزہ، ناز، ادا وغیرہ تراشے، اس قسم کے  
 الفاظ اور ترکیبیں جدت پسند طبعیتیں ایجاد کرتی ہیں، اور یہی طبعیتیں ہیں جن کو اس شریعت کا  
 پیغمبر کہنا چاہیے، ان الفاظ کی بدولت آئندہ نسلوں کو سیکڑوں، ہزاروں خیالات اور جذبات  
 کے ادا کرنے کا سامان ہاتھ آجاتا ہے نظیری اس شریعت کا ادوار العزم پیغمبر ہے، اُس نے  
 سیکڑوں نثر الفاظ اور سیکڑوں نئی ترکیبیں ایجاد کیں، یہ الفاظ پہلے سے موجود تھے،  
 لیکن جس موقع پر اس نے کام لیا، یا جس انداز سے اُن کو برتا، شاید پہلے اس طرح برتے  
 نہیں گئے تھے، مثلاً

از کف نمی دهد دل آسان ربوده را      دیدیم ز در بازوی نا آزموده را

آسان ربوده کی ترکیب نئی ہے اور اس سے ایک وسیع خیال ادا ہو گیا، دوسرے

مصرعین زور، بازو، نا آزدودہ، سب مستعمل الفاظ ہیں، لیکن ان سرخی طرح سے کام لیا ہے  
 کھنایہ تھا کہ معشوق کم بن ہوا اور اسکو کسی طرح کا تجربہ نہیں تاہم جس شخص کا دل ایک نوعاً سے  
 آجاتا ہے پھر اس کے پنجہ سے چھوٹ نہیں سکتا، اس مضمون کو یوں ادا کرتا ہے کہ میں نے دیکھا کہ  
 ایک نا آزدودہ بازو میں کس قدر زور ہے،

بہا منغل ز رخس بجا نہ ساز مشقی آرام اعتراف، گناہ نہ بودہ را  
 پہ خوش سستاز دیکھل سر حرف باز کردن سخن گذشتہ گفتن گلہ دراز کردن  
 تر عتاب بردن، ز دل ہم اندک اندک بہ بدینہ آفریدن بہ بہانہ ساز کردن  
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی لطف کا کیا موقع ہوتا ہے جب دو ایک دل دست آپس میں  
 مل بیٹھتے ہیں، گفتگو چھیڑتے ہیں، پرانے تذکرے کرتے ہیں، شکایتیں شروع ہوتی ہیں  
 ایک دوست روٹھا ہوا ہے، دوسرا اسکو اس طرح آہستہ آہستہ مناتا جاتا ہے کہ جب وہ کوئی  
 شکایت پیش کرتا ہے تو یہ جھٹ کوئی تاویل گڑھ لیتا ہے، فوری تاویل کرنے کے لیے کہ یہ  
 آفریدن، کس تو رموز دن لفظ ہے جو ایک بڑے خیال کو کس قدر مختصر لفظ میں ادا کر دیتا ہے  
 ز دل ہم، اور اندک اندک کی ترکیب کس قدر واقعہ کی تصویر کھینچ دیتی ہے،

نہست لذت ز نظر بازی بزم کہ درو خندہ زیر لب دگر یہ پہنائے نیست  
 یہ اس حالت کی تصویر ہے کہ معشوق، زیب مجلس ہے، ہر طرح کے لوگ جمع ہیں، انہیں  
 میں عاشق غمزدہ بھی ہے، وہ لوگوں کی آنکھ بچا کر رہتا ہے، معشوق دیکھ رہا ہے اور مسکراتا ہے  
 اس خیال کے ادا کرنے کے لیے، خندہ زیر لب اور گریہ پنهان کس قدر رموز دن



ہن۔

بنان وقت شکایت از نگاہش مضطرب گشتم کہ مضمونِ سخن صدا باراد دل تازبان گم شد  
 کہنا یہ تھا کہ میں مشوق سے شکایت کر رہا تھا، دفعہً اس نے میری طرف نگاہِ غضب سے  
 دیکھا جس کی وجہ سے میرا یہ حال ہوا کہ سو سود دفعہ دل سے بات نکلتی تھی لیکن ہنوت تک  
 آکے رہ جاتی تھی،

شرم اذ میان برخاستہ امیر ز دہان برآشتہ گفتابے ترشش برین ز قتابے باکش نگر  
 نہاسے تا سحر و ستم زلف در سہمی دارد گریبانم گریبان ست دامن من ست اشب  
 شمار دشتن، یعنی مصروف بودن، مطلب یہ ہے کہ آج میرا تھا زلف پریشان میں مصروف  
 ہا (یعنی میں اُسکو سلجھا یا کیا)، اور میں اپنے گریبان اور دامن کو نہ بچاڑ سکا، ایسے آج میرا  
 گریبان گریبان ہوا اور دامن دامن ہی یعنی دونوں اصلی حالت پر ہیں گریبان اور دامن کے  
 ملامت رہ جانے کو صرف ان دو لفظوں کے مکرر لانے سے ادا کر دیا ہے، اور کثرتِ خوشنما  
 لرزا داسے،

۲۔ وہ اکثر وجدانی باتوں کو ایسے طریقہ سے ادا کرتا ہے کہ مجسم بن کر سامنے آ جاتی ہیں  
 اس سر عجیب خاص لطف پیدا ہوتا ہے؛ مثلاً یہ امر کہ مشوق کا ایک ایک عضو یا ایک  
 باب ادا دل رہا ہوتی ہے، یعنی ہر عضو اور ہر ادا کی طرف دل کھینچتا ہے، اسکو اس طرح  
 داکرتا ہے،

پاسے تا برش ہر کجا کرے نگوم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا بست

اس شعر سے یہ تصویر پیش نظر ہوتی ہے کہ مشوق کا سر پا ایک مجلس ہے جس میں بہت سے  
 تماشاخی جمع ہیں، انہیں میں دل بھی ہے، کرشمہ، مشوق کے پیش خدمتوں میں ہر دل مجلس  
 میں جب آجاتا ہے تو جبراً اس کا گزر ہوتا ہے، کرشمہ دامن پکڑ کر کھینچتا ہے کہ میں بیٹھ جاؤ،  
 دو نیم گشتہ دل از کفر دین نمی دانم کزین دو پارہ دل آید ترا بکار کدام  
 مقصد یہ تھا کہ دل میں کفر اور ایمان دونوں قسم کے خیالات جمع ہیں یا دونوں  
 اس کا میلان ہے، معلوم نہیں تجھ کو کیا پسند ہے، اس خیال کو اس صورت میں پیش نظر کرنا ہے کہ  
 کفر اور اسلام نے دل کے دو ٹکڑے کر دیے ہیں، معلوم نہیں کہ ان دونوں ٹکڑوں میں  
 تیرے کام کا کون ہے،

کو زخم عاشقانہ کہ در جلوہ گاہ حسن صد چاک دل بہ تارنگاہے رفو کنند  
 دل شکستہ در ان کوئی می کنند درست چنان کہ خود شناسی کہ از کجا بشکست  
 کہنا یہ تھا کہ مشوق کی گلی میں جانے سے ریخ و غم اس طرح دد رہو جاتے ہیں گویا کبھی  
 تجھ ہی نہیں، اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے کہ دل گویا ایک شیشہ ہے مشوق کی گلی میں شیشہ سازی کا  
 کارخانہ ہے وہاں شیشہ اس طرح جوڑ دیا جاتا ہے کہ یہ بھی معلوم ہو سکتا کہ کمان سڑوٹا تھا،  
 یہ نش بردیدن من حسرت دیگر فرود خراشم پیکان بر آرم از جگر، نشتر شکست  
 می روم جائے کہ غم آن باز دلمای رود نالا زہر جا کہ بر می خیزد آن جامی رود  
 دل بردہ در دل بختن مشوق عاشق شیشہ بختن در انداختن، بازے چالاکش بگو  
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ مشوق کسی در مشوق پر عاشق ہو گیا، لیکن مشوق کی ادھیں اب بھی

فالمین، ایسے عین اسوقت جبکہ اسکا دل ہاتھ سے جاتا رہا، اسے معشوق کو اپنا عاشق بنالیا، اس مطالب کی تصویر اس طرح کھینچتا ہے کہ گویا دو پہلوان لڑ رہے ہیں ایک پہلوان نے گرتے گرتے دانوں کر کے حریف کو بچھاڑ لیا،

ازیک صیث لطف کہ آن ہم دروغ بود      اشب دفتر گلہ صدا باب شستہ ایم  
ادراک حال باز نگہ می توان نمود      لختے ز حال خویش بیما نوشتہ ایم  
من در پی رہائی وادانپے فریب      بر سر گرہ زندہ گرہ ناکشودہ را

کہنا یہ تھا کہ عشق چھوڑا چاہتا ہوں، لیکن معشوق لطف و مہربانی کی ایسی لگاؤ میں کرتا جاتا ہے کہ اور عشق بڑھتا جاتا ہے، اس مضمون کو یوں مجسم کر کے دکھاتا ہے کہ ایک ہاگے میں گرہ پڑ گئی ہے، ایک شخص اسکو کھولنا چاہتا ہے، لیکن حریف ایسا تیز دست ہے کہ ابھی ایک گرہ کھلنے نہیں پاتی کہ اور دوسری گرہ لگا دیتا ہے،

دیدہ ام و دفتر بیان وفا حرف بحر ف      نام خوابان ہمہ ثبت ستہین نام تو نیست  
ز بیداد تو حرف مہر نام و نشان گم شد      کتاب حسن راجز و محبت از میان گم شد  
نہ چنان گرفتہ جالبیان جان شیرین      کہ توان ترا دجان راز ہم اتیا ز کردن  
یعنی معشوق اور جان دو چیز میں ہیں جو اس طرح مل گئے ہیں کہ یہ تیار لگانا مشکل ہے کہ جان کہاں ہے اور معشوق کہاں،

بہر زخمی کہ میگزید کالائے وفا خوب ست      پس از عمرے گذر افتاد بر ما کاروانے را  
۳۔ اسی خصوصیت کے سلسلہ میں یہ بھی داخل ہے کہ نظیری اکثر حالات اور کیفیات کی تشبیہ

ادیات اور محسوسات سے دیتا ہے، اور ایسے اس کو ایک خاص استعجاب کا اثر پڑتا ہے کیونکہ جب دو مخالف چیزوں میں تناسب اور تشابہ نظر آتا ہے تو طبیعت میں استعجاب پیدا ہوتا ہے اس قسم کے اشعار نظیری کے ہاں کثرت سے ہیں، مثلاً

شکوہ نقصان دشت فصلے از میانِ نختم      نخ ارزان بود، کالا در دکانِ ندانم

یعنی میں معشوق کی شکایت کرتا تھا تو وہ ناراض ہوتا تھا، ایسے میں نے تقریر کا یہ حصہ حذف کر دیا، اسکو یوں تشبیہ دی کہ چونکہ دام اچھے نہیں اٹھتے تھے، ایسے میں نے سودا اٹھا کر دکان میں ڈال دیا،

بس غنچہ نشاغتہ بتاراج خزان رفت      رسم ست کہ رہن ز نذاق ظاہر پس را

حسن چندے سر بدل شوخی و رعنائی دہر      شبہ جو گیر و ملکیتِ ادل بہ بیغائی دہر

یعنی حسن ابتدا میں شوخی اور رعنائی سے زیادہ کام لیتا ہے کیونکہ بادشاہ جب کی

ملک فتح کرتا ہے تو پہلے لوٹنے والوں کے حوالہ کرتا ہے کہ لوٹ لیں حسن بادشاہ ہر اور شوخی و

رعنائی فوج کے ساتھ کے لیٹر سے ہیں،

زاہلار محبت بر زبان خلق افتاد م      چو محتاج کہ گنجے یا بد و ظاہر کند و دوش

بوصلش تا رسم صدارت در خاک ننگد شوقم      کہ نو پر دازم و دشمنی بلندے آشیانی رم

آن دہر در گریہ پند ما کہ با دشمن ست      ہر کہ می گیر و دشنا در را بد ریا دشمن ست

پس از دارنگہا، بیشتر گشتم گرفتار ش      چو صید سے جست صیادش ز اول سخت تر گیرد

یعنی ایک مرتبہ دل معشوق سے چھڑا کر پھر جو گرفتار ہوا تو سخت گرفتار ہوا، قاعدہ ہر کہ

خکاری کے ہاتھ سے جب کوئی تشکار چھوٹ جاتا ہے اور پھر ہاتھ آتا ہے تو شکاری اسکو  
خوب مضبوط پکڑتا ہے کہ پھر چھوٹنے نہ پائے،

از شوق شہیدانِ حریم سرکولیش چون دانہ در آغوش نگنجد زمین را  
ہر شب برب و رخسار و گیسوی زخمِ بوسہ گل دسریں و نبل را صبا و خرمین است شب  
یعنی میں لب، رخسار اور بانو کو چومتا ہوں، گویا دسریں اور نبل کے خرمین میں  
صبا گھس گئی ہے،

محبت و دل غم دیدہ الفت بیشتر گیرد چراغِ را کہ دوتے ہست و سرزد و دگر گیرد  
یعنی جو دل ایک مرتبہ عشق میں گرفتار ہو چکا ہے، بہت جلد عشق سے متاثر ہو جاتا ہے،  
جس طرح وہ بجھا ہوا چراغ جس سے ابھی دھواں نکل رہا ہے، جلانے سے بہت جلد جل ٹھٹھا،  
ز مہر ہوا ہوس گردِ دلت عاشق نمی گردد طفیلی جمع شد چندان کہ جلے ہیماں گم شد  
یعنی ہوس پرستوں سے معشوق کو اس قدر انس ہو کہ عاشقوں کو نہیں پوچھتا طفیلی  
اتنے جمع ہو گئے ہیں کہ ہماں کی جگہ نہیں رہی،

بغیر دل ہمہ نقش و نگار ہے معنی است ہمیں درق کہ یہ گشتہ مدعا میں جاست  
یعنی گوسب کچھ ہو، اگر دل صاف نہیں تو کچھ نہیں، گویا ایک کتاب میں بہت سے  
درق تھے لیکن جس درق پر سیاہی گر گئی ہے اصلی مطلب وہیں تھا،

تا کہ چو موج آب بہر سوشتا فتن در عین بھر پائے چو گرداب بند کن  
بر نمی آید ہلالِ عیدم از ابراہیم عمر رفت و بچو طفلان بر در و با ہم ہنوز

دلِ مازِ نالہ خوش گردید، امیدِ اثر باشد      بے آسود ششتم این خدِ نغم کار گر باشد  
 شکارِ یونکا خیالِ ہر کہ جب تیرِ نشانہ پر لگتا ہے تو چٹکی کو آرام معلوم ہوتا ہے شعر کا مطلب  
 کہ میں نے اب کے زمانہ کیا اس سے میری طبیعت بہت محفوظ ہوئی، اس کو قیاس ہوتا ہے  
 کہ نالہ میں اثر ہوگا، جس طرح چٹکی کو جب لطف محسوس ہوتا ہے تو ضرور وہ تیرِ نشانہ پر لگتا ہے،  
 چو خانہ سرکشت ست عہدِ را بنیاد      زہرِ طوف کہ سیسے وزید روزِ نِشاد  
 کشت کی حفاظت کے لیے جو چھپر وغیرہ بنالیتے ہیں، اُسکو خانہ کشت کہتے ہیں  
 کہتا ہے کہ معشوق کے وعدے ایسے ہیں، جیسے خانہ کشت کہ جدھر سے ہوا کا ذرا جھونکا  
 آیا سوراخ ہو گیا،

خندِ نگِ جببہ توفیقِ امشب در کمانم بود      غزالِ م در نظرِ بسیارِ خوب آمد خطا کر دم  
 کہنا یہ تھا کہ آج میں معشوق کے ظلم سے تنگ کر اسکے حق میں بددعا کرنی چاہتا تھا  
 لیکن اسکے حسن کا خیال آیا، اور رک گیا، اسکو یون ادا کرتا ہے کہ ہرن سامنے آیا میں تیر چاہی  
 جوڑ چکا تھا، لیکن ہرن کی ادائیں اسقدر آنکھوں میں گھپ گئیں کہ میں نے دانستہ چھوڑ دیا  
 ۴۔ وہ اکثر عشق اور عاشقی کی سچی اور صحیح دارداتین بیان کرتا ہے، اسلئے دل پر  
 اُن کا خاص اثر ہوتا ہے،

خواہی کہ بتویش شود عشقِ نظیری      گاہ از نظرِ خویش بران گاہ نگہ دار  
 معشوق کو کہتا ہے کہ اگر تم پہلے ہی ہو کہ نظیری کا عشق اور بڑھے، تو کبھی اُسکو اپنی  
 لہ یعنی میری چٹکی کو بہت آرام اور لطف محسوس ہوا،

نظر سے گرا دو، اور کبھی محبت کی نظر سے دیکھ لو،

قاصد جگر م سوخت چہ پیغام دینا

دل بود بہان خوش کہ بامید خبر بود

باد جو ناامیدی بس مشتاق تو ام

معنی گر فرودہ و صلح دہد باور کنم

کس قدر عجیب لیکن سچی بات ہے، انسان جب کسی بات کا نہایت مشتاق ہوتا ہے تو ہرگز ہونے کی خبر اگر دشمن بھی آکر بیان کرے تو انسان شوق کی وجہ سے یقین کر لیتا ہے اس بنا پر کہتا ہے کہ مشوق کے وصل کی خوشخبری خود رقیب بھی آکر دے تو مجھ کو یقین آ جائے

بہر بانی او اعتما دنتوان کرد

کہ تازہ عاشق و خاطرش من صاف ست

مین دل کہ در وصال تسلی از دہنود

خرسندش از تغافل و دشنام کردہ ایم

یعنی ایک وہ وقت تھا کہ وصل حاصل تھا لیکن تسلی نہیں ہوتی تھی، اور اس سو بھی

زیادہ کسی چیز کو دل چاہتا تھا، یا یہ حالت ہے کہ وصل کا کیا ذکر ہے، مشوق نظر نگاہا کر نہیں

دیکھتا، اس مایوسی کی حالت میں اگر اتفاقاً اسے کبھی گالی بھی دیدی تو خوش ہوتا ہوں

کہ آگے کے لیے امید بندھتی ہے

س از معانقہ روز وصل یا بد ذوق

کہ چند شب ہم آغوش خود جدا خفت ست

شد عمر و سر گرائی او بر طرف نشد

با ما بقدر مرتبہ عشق ناز کرد

پایم بہ پیش از سر این کونے رود

یاران خبر دہید کہ این جلوہ گاہ گیت

مردم از شرمندگی، تا چند با ہر نا کے

مردمست از دور بنمایند و گویم "یار نیست"

ایک خاص واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے، حالت یہ ہے کہ مشوق اکثر کینوں درہوس بہتون



کے ساتھ رہتا ہوں، لوگ جب اسکو کہیں راستہ میں کینوں کے ساتھ جاتا ہوا دیکھتے ہیں،  
تو دوسرے عاشق (نظیری) کو دکھا کر کہتے ہیں، دیکھو تمہارا یا راجا تاہر، عاشق غیر کے ماتے  
کہتا ہے کہ نہیں میرا معشوق نہیں کوئی اور ہوگا،

مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسن را      چیزے فزون کند کہ تماشا بار سید  
باعث را ندانم از بزم بحر عار نبود      ورنہ کس را بمن و بدون من کار نہ بود  
از یک حدیث لطف کہ آن ہم دروغ بود      امشب ز دختر گلہ صد باب شستہ لہم

یعنی معشوق نے ذرا سی مہربانی سے بات کہی اور تمام شکایتیں جاتی رہیں

مرا بسادہ دلیہای من توان بخشید      خطافودہ ام و چشم آفرین دارم  
می گریم و از گریہ چو طفلان خبرم نیست      در دل ہوست ہست و ندانم کہ کدام است

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں عشقیہ درد اور گداز پیدا ہوتا ہے، لیکن ابھی کوئی  
معشوق متعین نہیں، اسلئے وہ سمجھ نہیں سکتا کہ یہ حالت کیوں ہے، اور اسکی تخیل کس قدر عمدہ  
دی ہے، بچے روتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ کیوں روتے ہیں؟ کیونکہ ان کو جو تکلیف ہے  
اسکے سمجھنے کی اسکو عقل نہیں،

ہمان عشق است بر خود بستہ چندین اتان وز      کے بر معنی ایک حرف صد دفتر نمی سازد  
بغل از نامہ احباب پُر کرد و نہ خواند      کہ می ترسد، شود مکتوب من ہم از میان بیلا  
عاشقوں کے خطوط کا جنگ با تھیں ہی لیکن کھول کر پڑھتا نہیں کہ کہیں خط  
میرا بکھل آئے،

من نخواہم رفت اما ہر تکین دشمن  
 ہر کجا بینید گوید شش کہ فردای رود  
 یعنی من اس کی گلی سے جاؤں گا تو نہیں، لیکن تم لوگ اس سے ملنا تو کہدینا کہ کل چلا جاؤ  
 غنچ و افسون ز لہجہ کار و دیوسف نہ کرد  
 ہر کہ دل در بانے ل بزن نہ اند کہ حسیت  
 نواز شے ز کرم می کند محبت نیست  
 تو ان تناحقن از دوستی مدارا را  
 یعنی معشوق جو مہربانی کرتا ہے انسانیت کے لحاظ سے کرتا ہی محبت نہیں محبت  
 اور مدارا میں جو فرق ہے اسکی تیز خود ہو سکتی ہے،

نظیری کو ی عشق ست این ز شاہ بازی ریڈ  
 کہ گریک رود از دست کس یاک دگر گیرد  
 مشوا ز حال من غافل کہ زخمے کائے دارم  
 مبادا دیگرے صید ترا از خاک برگیرد  
 بہر زخمے کہ می گیرند کالائے زنا خوبست  
 پس از عمرے گذر افتاد بر من کار و نہ را  
 سوئے کن ز من امر و ز ناغوا بشہر افتد  
 کہ اعجاز فلانی کرد گویا بے زبانی را  
 مجلس چو بر شکست، تماشا بارسید  
 در بزم چون نماند کے جا بہ مارسید

۵۔ نظیری کے کلام میں فلسفہ کم ہے، لیکن جس قدر ہی نہایت خوبی سرا دہا ہے،

بر پیرہ حقیقت اگر ماند پردہ  
 مجرم گناہ دیدہ صورت پرست ماست  
 چند از موزن بشنوم توحید شرک آمیز را  
 کو عشق تا کیسونہم، شرع خلاف انگیز را  
 خضر صد منزل بہ چشم آمد و نشنا ختم  
 بازی باید ز سر گیرم رہ پیمودہ را

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جو دلیل ہمارے سامنے پیش کی گئیں، یا جو مسائل ہمارے سامنے  
 آئے وہ صحیح تھے، لیکن ہم نے اپنی بے پردائی یا کج طبیعت یا کرم پزی کی وجہ سے اس کو فائدہ

نہیں اٹھایا، اسلئے ہم کو نئے دلائل کی ضرورت نہیں، انہیں دلائل کو غور سے مکرر دیکھنا چاہیے اسی خیال کو اس شعر میں ادا کیا ہے،

ہرگز عطاے ساقی مارا کرانہ نیست      از تنگ ظرفی ست کہ پیمانہ پُر شدہ است  
زین پیش شیشہ دل ماہم زنگ بود      بے نسبت آشنا دل مابا دل تو نیست  
شیشہ پتھر سے بناتے ہیں، اس بنا پر کہتا ہے کہ میرے دل کو جو تیرے دل سے  
رہا ہے، بے وجہ نہیں ہے، یہ شیشہ بھی رعاشق کا دل، پہلے پتھر تھا، معشوق کا دل پتھر ہوا ہے  
اس لیے ایک قسم کی مناسبت ہے،

اس شعر میں میلان جنسیت کے مسئلہ کو عاشقانہ پیرایہ میں ادا کرتا ہے،

پیچ کس نامہ سر بستہ ما فہم نہ کرد      نہ میں خاتمہ اش نیست کہ عنونش نیست  
یعنی دنیا کے آغاز و انجام کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی،

تو پسند ار کہ این قصہ ز خود می گویم      گوش نزد یک لبم آر کہ آوازے هست  
یعنی جو کچھ کہتا ہوں دل میں القا ہوتا ہے تب کہتا ہوں،

گر عکس روئے خویش در آئینہ دیدہ      تو حیدر شمع و شرک برہمن بجا شناس

یعنی تو حیدر و شرک دونوں صحیح ہیں، کیونکہ بت میں بھی کوئی جلوہ ہے، جیسے برہمن غار ہے  
حور و جنت، جلوہ برزا ہد و ہد، راہ دوست      اندک اندک عشق بر راہ آور دہیگانہ را

یعنی خشک طبع زاہد، معرفت الہی کی طرف یوں نہیں مائل ہو سکتے، اہل انکو حور اور

جنت کی چاٹ دلانی جاتی ہے، اس لالچ سے جب وہ ذکر اور شغل میں مصروف ہوتے ہیں

زرفتنہ رفتہ جذب الکی بھی پیدا ہو جاتا ہے،

یہیج اکسیر تاثیر محبت نہ رسد	کفر آورد دم و در عشق تو ایمان کردم
کفر و ایمان نبود شرط نظیری در عشق	بتو کا فر بنایم کہ دلایت دارد
ردے نکو معا لچہ عمر کوتہ است	این نسخہ از بیاض میسجا نوشتہ ایم
مارا چہ اعتبار و اثر با وجود دوست	جائے کہ جلوہ کرد حقیقت مجاز نیست
محسن ہر سود رہا سن گیر ہی نہیان شود	عشق ہر ساعت در آدیزد بایان گر
ہر کائے کہ ہمت می گماری نصرت از حق جو	کہ بر کینشتک دامن انگندم و صید ہما کردم
تا کے چو موج آب بہر سوشتا فتن	در عین بحر پاپ چو گرداب بند کن
رین میدان پر نیزنگ جان ست دانا	کہ یک ہنگامہ آرائی ست صد کشور تاشا
در طبع و دوستان ز حسد راستی نہ ماند	انصاف اگر طلب کنی ز دشمنان طلب
تعب یہی کہ نظیری اگر چہ نہایت مذہبی آدمی تھا، اور اکبر دار ابو الفضل کی لاندہی	
پر نہایت معن طعن کرتا ہے لیکن خود ہی خیالات ظاہر کرتا ہے جو اس زمانے میں ابو الفضل وغیرہ	

کی طرف منسوب تھے، چنانچہ کہتا ہے،

بوالبشر اقولے ملائکہ اند	جز و کل راست در سجدہ این جا
حضرت آدم کے قوی بھی زشتہ ہیں	اور جز و کل کو سجدہ کر رہا ہے
نزد تو جبریل وسے آورد	عقل برقع زرخ کشود این جا
تمہارے نزدیک تو جبریل وحی لائے	لیکن دراصل وہ خود عقل تھی،

۶۔ اس زمانے کے تمام نامور شعرا کا اصلی جوہر طریر ادا کی جدت ہی، نظیری

اس میدان میں اکثر حریفوں سے آگے ہی،

عشق را کام بہر دل نہ کام تو نیست      صبح امیر شب وصل را یام تو نیست  
دگو یا اس میں ایک صبح اور ایک رات کم ہے،

از کف نمی دہل آسان رہودہ را      دیدیم زور بانے نا آزمودہ را

بازم بکلیہ کیست نہ شمع و نہ آفتاب      بام و درم ز درہ و پردانہ پر شدہ است

میرے گھر میں کون آیا ہے کہ نہ دھوپ ہے نہ شمع، باوجود اس کے در دیوار پر درے

در پردانے ٹوٹ پڑے ہیں (یعنی معشوق آفتاب بھی ہوا در شمع بھی)

بے تود و شمع در درازی از شب یلدا گذشت      آفتاب مرد و چون برق از سرے آگذشت

ہیبت حش کے رخصت آہو نداد      گرچہ ہر سودا و خواہی بود، او نہا گذشت

در آرزوئے نثار قدم تو ہمہ شب      گھر فرش و چشم مرد کان باز است

دعا کنید بوقت شہما دم اورا      کہ این دمے ست کہ در پای آسمان باز است

اس شعر میں جدت ادا کے ساتھ ایثار نفس کے مضمون کو نہایت بلاغت کے ساتھ ادا کیا

عاشق قتل کیا گیا ہے، اس تقریب میں آسان کے دروانے کھل گئے ہیں، اس حالت میں

عاشق کو سب پہلے جو خیال آتا ہے وہ یہ ہے کہ معشوق کے حق میں لوگوں کو دعا کرنی چاہیے

کیونکہ یہ قبول دعا کا وقت ہے،

عارفان گوشہ چشمے بدو عالم بندہ      ہر کجا یا رنقاب ز رخ زیبا بڑشت

ع۔ این قبلہ کہ کج شدہ، طرف کلاہ کیست

پہ سید انم قسم خوردن بجان ت خربت ہم بجان تو کہ یاد م نیست سو گند و گر  
اس شوخی کو دیکھو، کتنا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ تمہاری جان کی قسم کھانا اچھی بات  
ہے، لیکن تیری جان ہی کی قسم کہ مجھ کو اور کوئی قسم یاد ہی نہیں، شوخی اور بلاغت ہے، کہ قسم نہ  
لے نے پر بھی قسم کھائے جاتا ہے، اور اس بطف سے کہ گویا اسکو خبر نہیں کہ اُس نے قسم کھالی  
ہے یہ بات ہی ثابت ہو گئی کہ اُسکو اور کوئی قسم یاد نہیں،

قسمت چنین فتادہ ترکان ستاد در دور با بلاق نہادند جام را

کہنا یہ تھا کہ ہم معشوق کی نگاہ سے محروم ہیں، اسکو یوں کہتا ہے کہ ہماری قسمت ایسی  
واقع ہوئی کہ ہمارے زمانے میں ان ترکوں کے معشوق کی آنکھیں ہنسنے پیا لہ اٹھا کر طاق پر  
لحد یا اور شراب پینی پلانی چھوڑ دی،

ہیچ دل را تم حادثہ مجروح نہ کرد کہ نہ عمل تو بر در بخت نکلانے چند  
گر بر ہم زنی سوداے دل مانے زیانی مرا سرمایہ دنیا و دین نابودی گرد

یعنی دل کی خرید و فروخت کا جو معاملہ ہو چکا ہے، اُسکو تو اگر توڑے تو تیرا صرف یکناز  
ی کا نقصان ہوگا، لیکن میرا تو دین اور دنیا کا جو کچھ سرمایہ ہے (یعنی دل) سب جاتا رہیگا،  
چنان بر ہم زدی ہنگامہ شوق قیامت را کہ اکثر نامہ اعمال مردم از میان گم شد  
! تو گستاخی ست گفتن ترک بد خوے نا بادل خود گفتمہ ام آئینہ بے زنگ ساز  
مقصود یہ ہے کہ معشوق تو بد مزاجی چھوڑ نہیں سکتا، اس لیے میں نے اپنے دل کو

برداشت کرنے کی عادت ڈال دی ہے، اس مطلب کو یوں ادا کرتا ہوں مشوق سے مخاطب  
 ہو کر تم سے یہ کہنا تو گستاخی ہے کہ بد مزاجی چھوڑ دو، لیکن میں نے اپنے دل سے کہہ دیا ہر کہ  
 آئینہ ایسا بناؤ جسکو رنگ نہ لگنے پائے،

بدلِ طرح وصالِ جاودانی نقشِ می بندم اگر خود د دستِ میِ بد بخت و شمنِ مست شہب  
 عشقِ بازیم بعشقِ مزاجی انداخت زان نیلے کہ بادِ ہست مرا ناکِ ہست

یعنی عشق کرتے کرتے مجھ میں عشقِ مزاجی آگئی، بجلا سپرناز ہر کہ میں اسکا نیا زمند ہوں

میخواست بوسہ رختِ اقامتِ بگترد از فرشِ جہِ راہِ برانِ خاک کو نبود

مقصود یہ ہے کہ میں اسکی گلی کی خاک کو بوسہ دینا چاہتا تھا، لیکن اسقدر کثرتِ لوگ

پیشانی رگڑ رہے تھے کہ جگہ نہ تھی، اس مطلب کو یوں ادا کرتا ہوں کہ بوسہ نے چاہا کہ وہاں قیام  
 کے لیے بستر بچائے، لیکن پیشانیوں کا فرش بچھا ہوا تھا، اسلئے جگہ نہ تھی،

دہرِ چوینِ در شبنی سست سست لگندہ چہر دشنِ نامر در امنِ مرد میدانِ فیتہم

دینِ عشرت کہ من جانِ می سپارم نمی گردید بمرگم مادرِ مامرد

قاصد کہ می فرستی رطلِ گر نشِ درہ کز ما خبر نیا بد تلبے خبر نباشد

یعنی قاصد جو بھیجا تو خوب شراب پلو لے بھیجا، کیونکہ جب تک مخمور نہ ہوگا، میری خبر

اسکو نہ معلوم ہو سکے گی، مطلب یہ ہے کہ جب تک عشقِ آشنا ہوگا، میرے عشق کا حال کیا  
 جان سکے گا،

در دیلے کہ سجدِ خمِ ابرو رسمِ ست غیر محرابِ کج و قبلۂ ویرانِ مطلب



مقصود یہ ہے کہ جہاں عشق کا چرچا ہو گا، وہاں زہد و عبادت کے نابے فائدہ ہیں،

گرہ بر چین ابر و از چہ داری      سر این نامہ پیچیدہ بکشا

اگر مگر کہ در خون فنادہم چہ عجب      ہمیشہ رزم بخود چون تہمتی است مرا

ایک دقیق خیال کو ادا کیا ہے، کہنا یہ ہے کہ میں دوسروں کی سب پر تو غالب جاتا ہوں لیکن

خود میرا دل میرا مخالف ہوتا ہے، اور اس کی خواہشوں کو مغلوب کرنا پڑتا ہے، اس میں مجھ کو اکثر

نا کامی ہوتی ہے اور نقصان اٹھاتا ہوں، اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے، کہ اگر میں معرکے میں

زخمی ہوں تو کیا تعجب، کیونکہ مجھ کو اپنے جیسے رستم سے لڑنا پڑتا ہے، یعنی میں خود رستم ہوں، دل پر

آپ سے لڑتا ہوں،

مگر در خدمتِ عمے است می بندم چہ قدم      بر تہن می شدم، گر این قدر ز نار می بستم

۷۔ وہ غزلوں میں کسی حالت کو مسلسل لکھتا جاتا ہے اور غزل کی غزل اسی ایک

حالت کے بیان میں تمام ہو جاتی ہے، ان موقعوں پر اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک مضمون کی

تمام جزئیات کو سطح احاطہ کرتا ہے، کس خوبی سے تسلسل بیان کو قائم رکھتا ہے، کس طرح عشق و شغفی

کی ایک ایک اداسی واقف ہے، اسکے ساتھ رنگینی استعارات، جدت اسلوب اور شیریں زبانی،

کلام کو سحر آمیز بنادیتی ہے، مثلاً ایک غزل میں وصل کی حالت ادا کرتا ہے،

دام درین دیا رمغان شیوہ لبری      بخود خوش میانہ خوش ہوشیاں خوش

اس شہر میں میرا ایک معشوق ہے جس کی ادائیں پنچون کی سی ہیں، وہ تسی میں بھی ہوش میں ہی

اور درمیانی حالت میں بھی خوش ادا ہے

دستار افگند خم کا کل پر آگند کاین مست وضع صحبت بین بان نگارنش

ٹوپی اتار کر رکھ دیتا ہوا دربانوں کو بکھرا دیتا ہے، اس لیے کہ صحبت کا یہی انداز و معشوق  
اسی رنگ میں دلکش معلوم ہوتا ہے،

شاد و شگفتہ، مطرب سا غزل بکند ایک نمد حجاب و دو آید بکا خوش  
خوشی سے کھل جاتا ہوا و مطرب اور شراب طلب کرتا ہے، شرم اٹھا دیتا ہے اور کام  
میں لگ جاتا ہے،

ہر گز کند شباب رفتن کہ دیر شد تسکین ہم دیش کہ سکون قرار خوش  
جب جانے کے لیے جلدی کرتا ہے اور کہتا ہے کہ دیر ہوئی جاتی ہے تو میں اس کو روکتا ہوں کہ  
سکون اور قرار بھی بات ہے،

تا دم زند کہ روز بچہ رفت دہفتہ چیت نگذارش شمار کہ نبود شمار خوش  
جب یہ پوچھنا چاہتا ہے کہ کون سا ہفتہ ہے؟ اور دن کتنا چڑھا؟ تو میں اس کو یہ پوچھ گچھ کرنے  
نہیں دیتا، کیونکہ پوچھ گچھ اچھی بات نہیں،

اور در دواغ و دن بچرخ کرمی و بہار رطلے سہ چار ماندہ روزی سہ چار خوش  
وہ رخصت ہونا چاہتا ہے اور درین روتا ہوں کیونکہ شراب اور بہار میں سہی و تین پیالے  
اور دتین دن مزے کے رہ گئے ہیں،

ساغر کنم لب گویم سبک بنوش در موسم بہار نہ باشد خار خوش  
میں پیالہ بھرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ آہستہ سے چڑھا جا، کیونکہ بہار میں خار بھی چیز نہیں،

چندان کہ گویش گذرانِ عیش باش      گوید صبا روانہ بہ دُگلِ سوار خوش

میں ہر چہ کہتا ہوں کہ عمر گذری جاتی ہو، ذرا ٹھہر جاؤ وہ کہتا ہے کہ صبا کا روانہ ہونا ہی چھا  
ہے اور پھول کا سفر کرنا ہی بہتر ہے،

کالے لالہ پیشِ نظیری نمی رود۔      باشد با دگذاشتن اختیار خوش

اے نظیری! اب خوشامد کچھ پیش نہیں جاتی اس لیے اب سی کی مرضی پر چھوڑ دینا چاہیے،

ایک غزل میں یہ حالت بیان کی ہے کہ معشوق خود کسی حسین پر عاشق ہو گیا ہے،  
اس حالت میں جو جو واقعات پیش آسکتے ہیں انکو بیان کیا ہے، اور کس دلاویزی سے  
بان کیا ہے۔

شمس بر لبِ میزدنِ مرگانِ نناکشِ نگر      در سینہ دارد آتش، پیراہنِ چاکشِ نگر

مے کہ زلفِ نالختہ در گردنِ سمنیشِ بین      خونے کہ مرگانِ ریختہ بردا منِ پاکشِ نگر

زلف نے جو جال ڈالا تھا اب خود اسکی سین گردن میں ہے، مرگان نے جو آنسو گئے

بین اسکے پاک دامن پر پڑے ہوئے ہیں،

مزم از میانِ بر خاستہ مُہر از دہانِ برداشتہ      گفتا بے ترشش بہنِ رفتارِ مباحشِ نگر

شرم اور حجاب جاتا رہا، زبان کھل پڑی، اسکی بے بھجکتیاں اور بیباکانہ رفتار دیکھنے

کے قابل ہے،

کوی معشوق آمدہ شوریدگانِ دہلقہ اش      از صیدِ اہومی رسد شیرانِ بفتراکشِ نگر

معشوق کی گلی سڑا یا ہے، اور عاشق کا ٹھہرٹ ساتھ ہے، ہرن کوڑکا کر کے آیا ہے اور فتراک میں شیر مین

دل بڑھ درد دل بہن معشوق عاشق پیشہ ہیں بگرنہ در انداختن باز دے چالاکش نگر

عاشق مین معشوق دیکھو کہ دوسرے کو دل دیتے دیتے خود اس کا دل اڑا لیا۔

۸۔ نظیری نے روزمرہ اور محاورات نہایت کثرت سے برتے ہیں جس سے زبان

میں بہت مدد ملتی ہے۔ اسکے ساتھ اکثر محاورات وہ ایسے استعمال کرتا ہے کہ جس مطلب کے ادا کرنا چاہتا ہے بغیر اس محاورہ کے وہ اس خوبی کے ساتھ ادا نہیں ہو سکتا تھا، مثالوں سے اس کا اندازہ ہو گا،

ع، طفل بودیم کہ باز از شکر و شیر شدیم	از شیر باز شدن، دودھ چھڑایا جانا،
ع، سخت است حال مشکل اگر تا سحر کشم	حالت سخت ہو مشکل ہو کہ صبح تک بچ جاؤں
ع، بنیم بروی بستر و ز گس خواب گیر	خواب گرفتن، سوتے ہیں جا لینا،
ع، نیم بیل شدہ بر سر پردانے ہست	بر سر پرداز، اُٹنے کو ہے۔
ع، شرح سوادے ترانہ زیبا بداشت	نسخہ برداشتن، کتاب کا نقل کرنا
ع، شب آخ گشتہ و افسانہ از افسانہ می خیزد	افسانہ از افسانہ میخیزد، بات مین کو بات کھتی ہے۔

اس قسم کے سیکڑوں روزمرے اور محاورے اسکے کلام میں مل سکتے ہیں

## طالب آملی

ملک اشعراے دربار جہانگیری

سلسلہ تیموریہ میں یوں تو ہر فرمان روا، سخن فہم داد اشناس گذرا، لیکن جہانگیر  
اس فن میں اجتہاد کا درجہ رکھتا تھا، وہ فطر محبت کیش تھا اور ازل سے درد مند لیکر لایا  
تھا اسکا اثر اگرچہ اُس نے آئین نظام سلطنت میں چند ان نمایاں نمونے دیا، یہاں تک  
ترک میں نور جہان کا جہان جہان ذکر آیا ہی مطلق نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نام اکی زبان سے  
لذت لیکر نکلتا ہی تاہم عشق اس کا خمیر تھا اور چونکہ فیضی کاشاگر در شید تھا، اس لیے  
شعر و شاعری کا نکتہ دان اس سے بڑھ کر کون ہو سکتا تھا، شہزادگی کے زمانہ سے شعر اسکے  
دربار میں ملازم رہتے تھے، تخت سلطنت پر بیٹھا تو دربار اشعراے بھرا ہوا تھا لیکن ملک اشعرا  
کا تاج اس نے طالب آملی کے سر پر رکھا، جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ شاعر کس پایہ کا ہوگا  
یہ بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ اس وقت طالب کا سن ۲۰ برس سے زیادہ نہ تھا، اس  
عمر میں یہ اعزاز، خاص اسی شاعر کا کارنامہ اقبال ہی،

طالب آملی کا رہنے والا تھا جو ماہ زندران کا ایک شہر ہے، بچپن میں درسی علوم و  
فنون کی تعلیم پائی۔ اور اگر اسکے دعویٰ پر اعتبار کیا جائے تو ۱۵، ۱۶ برس کی عمر میں اسنے

ہندسہ، منطق، ہیئت، فلسفہ، تصوف اور خوشنوشی میں کمال حاصل کر لیا تھا، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،

یابر دین پایہ اوج عشر اتم      داینک عدد فہم از آلات زیادہست  
 بزمندی و منطقی و ہیئت و حکمت      دستی است مراکش یرضیا ز عباد است  
 دین جملہ چو طرح شکن علم حقیقت      کا ستاد علوم ست برین جملہ مزاد است  
 در سلسلہ وصف خط این بس کہ ز کلمہ      ہر نقطہ سویلے دل اہل سواد است  
 پوشم نسب شعر چو درنم کہ تو دانی      کاین پایہ مرا نامن این سبع شاد است  
 گور و اوج عام کے لحاظ سے اس نے یہ تمام علوم حاصل کیے، لیکن وہ دراصل شاعری کے لیے پیدا ہوا تھا۔ اس لیے اسی کو اپنا فن قرار دیا،

اس زمانہ میں مازندران کا حاکم جسکو ایران کی اصطلاح میں وزیر کہتے تھے، میر ابو القاسم تھا اسکی روح میں متعدد قصائد لکھے، ایک قصیدہ کا یہ مطلع ہوا اور غالباً یہ پہلا قصیدہ ہے۔  
 سحر کہ غنچہ کشاید گرہ ز پیشانی      زند دم از دم عیسے نیم بستانی  
 سحر کہ طرہ بیجان مشک سائی نیم      بطرف عارض گلبن کند پریشانی  
 معلوم نہیں کہ کن اسباب سے یہاں طبیعت سیر ہوئی اور کاشان میں آیا۔ یہاں منتقل سکونت اختیار کی، اور شادی بھی کر لی، تذکرہ میخانہ میں لکھا ہے کہ اسکی شاعری کا نشو و نما یہیں ہوا، لیکن چند روز کے بعد یہاں سے بھی برداشتہ خاطر ہو کر مرو میں آیا، یہ عباس صفوی کا  
 لے یعنی ابھی میں نے دوسری دہائی میں قدم رکھا ہے،

زمانہ تھا، اور ملکش خان صوبے کا گورنر تھا، طالب نے ملکش خان کے دربار میں سائی حاصل کی اور مدحیہ قصائد لکھے، دو برس تک یہاں قیام رہا، ملکش خان نے قدر دانی میں کمی نہ کی ہوگی لیکن طالب ہندوستان کی فیاضیوں کا خواب دیکھا کرتا تھا، ایک شہنوی لکھنؤ ملکش خان سے وطن جانے کی اجازت حاصل کی، ابتدائیں لمبی چوڑی تمہید لکھی، پھر حرف مطلب اس طرح ادا کیا،

یکے بر حرف طالب گوش بکشے	صدف را بر گہر آغوش بکشائے
دو سال آمد کہ از محنت کشان است	ترا چون بوسہ فرش آستان ست
ہکلی کردہ از مسکن فراموش	یکے گردیدہ رنٹ خانہ بردوش
نہ از خوشیان کند نزد قریا یاد	بیدار تو دار دغوش راشاد
اگر لطف تو اش دستور بخشد	چو خور کو ذرہ را نور بخشد
عنان سوے وطن تابیدہ چندی	کند خوشیان خود را ریشندی
دور دزے با غم آشان سر آرد	دگر رہ سوے طوف این در آرد
بدین در گہ رساند خوشی تن را	ز سر بیرون کند شور وطن را

وطن کا بہانہ تو اس لیے تھا کہ ہندوستان کا نام لیتا تو اجازت کیونکر ملتی۔

ملکش خان سے رخصت ہو کر، طالب نے سیدھا ہندوستان کا راستہ لیا اور اسوقت یہ رباعی لکھی ہے۔

سہ تذکرہ میخانہ،



طالب اگل این چن بستان بگذار      بگذار کہ می شوی : پریشان بگذار  
ہندو نہ برد تحفہ ، کس جانب ہند      بخت سیہ خویش بہ ایران بگذار  
مطلب یہ ہر کہ ہندوستان میں کالی چیز ، تحفہ لیکر نہیں جاتے ، اس لیے بخت سیہ  
میں چھوڑ کر چلنا چاہیے ،

میخانے کے مصنف نے جو خود طالب کا ہم عصر اور ہم صحبت تھا ، لکھا ہر طالب  
مروے نکل کر سیدھا قند ہار پہنچا ، لیکن یہ تعجب انگیز غلطی ہے ، قند ہار جانے کا حال طالب نے  
خود ایک قصیدہ میں لکھا ہے ، اس سے صراحت ثابت ہر کہ وہ ہندوستان میں برسوں ہر قند ہار  
گیا ہے ، چنانچہ تفصیل آگے آتی ہے ،

قوان سے معلوم ہوتا ہے کہ اول جب وہ ہندوستان میں آیا تو یہاں اس کو کامیابی  
نہیں ہوئی ، اور اسوجہ سے وہ تمام مشہور مقامات میں بہ تلاش معاش پھرتا رہا ، دلی ، لاہور ،  
مستان ، سرہند ان مقامات کا ذکر اس نے بہ تخصیص کیا ہے ، لاہور میں زیادہ دل لگا چنانچہ  
لاہور کی مح میں ایک خاص قصیدہ لکھا ہے ، جسکے چند اشعار یہ ہیں ،

گم غم نیست کا نہ رہفت کشور      بود شہرے بہ آب و تاب لاہور  
میان بکشا و خوش داکش کہ دہند      فراغت نیست جز در خواب لاہور  
یہاں اس نے شاہ ابوالمعالی کی خدمت میں بیعت حاصل کی چنانچہ کتا ہے  
کنم زمان رو مرید آما شب روز      کرا متہا بیان در باب لاہور  
کہ پیرو دستگیر و مرشد من      یکے قطب ستازا قطاب لاہور

خدایا زندہ جاوید ارشس بہ آبِ خضر یعنی آبِ لاہور  
 ان شہرون میں وہ زندانہ وضع سے رہا اور خرمن حسن کی خوشہ چینی کرتا رہا،  
 خوش قسمتی سے سینون نے بھی اپنے پہلو میں اسکو جگہ دی، چنانچہ جب ہندوستان  
 چھوڑ کر قندہار جانے لگا تب تو جس گرجوئی سے ان قندہار گروں نے اسکو روکا ہے، اسکی  
 تصویر اسطرح کھینچی ہے،

نگارانِ لاہور دغوبانِ دہلی	بدل کردہ بودندیو ند جانم
یکے چہرہ سوئے بچشمِ رکابم	یکے بوسہ دافے بزلطفِ عنانم
فتاندی کے درہنل، یاسمینم	ہنات کے درو بان برگِ پانم
غزالانِ ملتانِ پیرنگ سازی	کہ بندند از غمزہ دست و دہانم
من از جلمہ چون گمت گل گریزان	کہ خود را بہ بزمِ ہایون رسانم

اس زمانہ میں غازی خان وقاری، امرای جہانگیری میں نہایت ممتاز تھا،  
 اسکا باپ مرزا خانی سلسلہ ہجری میں اکبر کے حکم سے عہدہ کا صوبے دار مقرر ہوا تھا، سندھ  
 میں جب اسکا انتقال ہوا تو غازی خان باپ کا جانشین ہوا جہانگیر نے اپنے عہد  
 سلطنت میں اسکو قندہار کا گورنر مقرر کیا، اور سندھ کا علاقہ جاگیر میں دیا، وہ  
 نہایت قابل اور دریا دل تھا، اکثر اہل کمال، مثلاً اسد قصہ خوان، مرشد برو جردی،  
 میر نعمت اللہ وغیرہ نے اسکے دامن تربیت میں تعلیم پائی ہے، ایران سے جو  
 اہل کمال، ہندوستان کا رخ کرتے تھے، ان کی پسلی منزل اسی کا آستانہ

ہوتا تھا،

شاعری میں مشہور شعرا کا ہم پلہ تھا، وقاری تخلص کرتا تھا، پانچ ہزار شعرون  
دیوان یادگار میں چھوڑا، میخانہ میں اس کے ساقی نامہ کے بہت سے اشعار نقل کیے ہیں  
غزل کا یہ رنگ ہے،

در عہد تو مارا ہم باغیر خطاب است      سر پہنچہ مژگان و گریبان خطاب است  
گر ایم کہ سبب خندہ او شد چه عجب      ابر ہر چند کہ گرید بخ گلشن خند  
کجاست یاد سہ ہم کہ بچو موسیقار      نشستہ پہلوی ہم بر کشیم آوازی  
غرض اس کی قدر دانی کی شہرت نے طالب کو قند ہار جانے پر آمادہ کیا، پہلے  
ایک قصیدہ لکھ کر بھیجا جس میں حاضری کی استدعا کی، تمہید کے بعد اصل مطلقہ  
اس طرح ادا کیا،

کیے بلبل بے پرو بال شوقم      کہ محرومی از طوف گلزار دارم  
دیرین خست آبادنی روی ماندن      نہ سامان یک گام، رفتار دارم  
ندانم چرا باین سان خرابم      چو لطف خداوند، معمار دارم  
صف آرائے تیغ و قلم خان غازی      کہ لب و شنائش گمبار دارم  
بلند آفتابے کہ دروازہ کابش      برخ کو کب اشک سیار دارم  
جدا در آشنائش ز اشک مادم      سر آستین ز اشک گلزار دارم  
اگر ہ سے لاہور، ملتان ہوا قند ہار پہونچا، چونکہ برسات کے دن تھ

استہ میں بہت تکلیف اٹھائی، ملتان میں چار مہینے قیام کرنا پڑا، چنانچہ پہلا قصیدہ جو غازی خان کے دربار میں پیش کیا ہے، اس میں یہ تمام حالات لکھے ہیں،

خداے داند من بندہ کا ندین مدت	چھا کشیدہ ام از حادثات دورانی
درین سفر کہ نصیبم مباد دیگر بار	گوند گوند غم بود صحبت جانی
تراختلای باران برشگالی را	زمین میرس کہ این قصہ نیست پایانی
زاکرہ تا بنیابان گلشن لاہور	رفیق بودم با ابرہائے بارانی
بعزم ملتان چون رفته ختم چو ہلال	زد از سر شکم، نیلاب، کوس مٹانی
زکشت ملتان نزدیکش بدان کہ مرا	بدل شود لقب آملی بہ ملتانی
دران مضیق ملالت چارمہ بودم	لبان مہرہ بشند تمام حیرانی

غازی خان نے خاطر خواہ قدر دانی کی اور مہربان خاص میں داخل کیا، طالب نے اس سے پرزور قصیدے اس کی مح میں لکھے ہیں، جس میں مداحی سے گذر کر عاشقی کا عوی کیا ہے،

کلف نیست مشوق من است اونیست مدوحم از ان این شعر عشق آمیز در حش سراییم  
 بد قسمتی سے غازی خان منسلہ میں جبکہ اسکی عمر صرف ۲۵ برس کی تھی اپنے ایک  
 ملازم کے ہات سے مسموم ہوا، طالب کے لیے اب کوئی ٹھکانہ نہ رہا، مجبوراً اس نے  
 پھر ہندوستان کا رخ کیا اور آگرہ میں آیا، خواجہ قاسم دیانت خان نے جو  
 آگرہ کو ایرانی شعر ہمیشہ اکرہ لکھتے ہیں،

امرے جاگیر میں حضور رس تھا، اس کی قدردانی کی اور عبداللہ خان فیروز جنگ  
کے نام جو اسی سنہ میں گجرات کا حاکم مقرر ہوا تھا، اسکی سفارش میں خط لکھا  
عبداللہ خان نے خط بھیج کر بلایا طالب نے اس واقعہ کو بڑے فخر اور ناز  
سے لکھا ہے

صبار قنار سپیک، در طلوع صبح نورانی	گو شمع زد وصل زنگے چون بانگ سلیمانی
زیر آہنگی آن فہمست از جاے بر جستم	بہر جانب نگاہے تا ختم از روے حیرانی
یکے باد غبار آلودہ بردر جلوہ گردیدم	عرق ریزان چوم دریدش از اطراف پیشانی
دو دیدم پیش <sup>یعنی تا صید</sup> و گفتم خیر مقدم، دانکہ افتاندم	بپایش مشتے از ناسفتہ گوہر ہائے ترکانی
گلاب دروم و پیشانیش از گردہ شستم	در یغا کاش بوے قد تم بر آب حیوانی
بپایش آشناکردم بے وز گرد غلینش	نمودم سرمہ دان دیدہ بر کحل صفابانی
پس زبے باہزاران شوق بیتا بانہ پرسیدم	کہ لے جا رو بہر است شہیر مرغ سلیمانی
لبت آبتن روضہ ست گو یا فرودہ داری	کہ می باروز رویت پہنجو گل آثار خندانی
چو بنید این سخن بکشو لب نگاہ چون طوطی	زبان را چاشنی داد از اولے شکر انشانی
گفت ای عند لب گلشن معنی کہ بر بادت	قدح نوشند خوش طبعان ایرانی و تورانی
بشارت باد کا نیک باہزاران فرودہ آوردم	خط آزادی مرغ دلت از دام حیرانی

۱۔ اگر کہ میں آنے اور قاسم خان کی سفارش کا حال میخاند میں لکھا ہے،

۲۔ زنگ گھوگر کو کہتے ہیں اس زمانے میں ڈاک کے ہر کاسے گھوگر کو بانڈھ کر چلتے تھے۔ اسکی طرف اشارہ ہے۔

را تلتے کلم کا غزین دُرجے پر از گوہر  
 بوسید و بدستم داد از روسِ روش دانی  
 آن منشور دولت چون بدستِ خوشین دیم  
 شدم سرتا قدم ہر سجدہ شکر پیشانی  
 سوے قبلہ گجرات رو تسلیم با کر دم  
 بہ آدلبے کہ بر من کرد گردنِ آفرین خوانی  
 از تسلیم بشودم ز عنوانِ مہر شکنش  
 چو دیدم آفتابے چند در جلابِ ظلمانی  
 ندیم شاداب تر چون مہر عنوانِ راقم دیدم  
 بنامِ ناحی سرخسپہ تو فسیقِ یزدانی  
 عاب فیض عبد اللہ خان آن نخلِ حسان  
 کہنے بحرے ز دستِ تمہش جان برد، فی کانی  
 طبیعتوں کا اختلاف دیکھو! عرفی کو خود جہاں گیر نے قاصد بھیج کر بلایا تھا۔ لیکن وہ  
 ماصد کی نسبت اس قدر کہہ کر رہ گیا،

کہ ناگمان زد دم در رسید شہ ہے  
 چنان کہ از چمن طالعہم بہ مغز شمیم  
 بخلاف اسکے طالب ایک معمولی امیر کے ہر کاسے کی پائون چومتا ہی، اسکی پیشانی  
 ن گرد گلاب سے دھوتا ہی، اور حسرت کرتا ہی کہ آب حیات کہان سے لاؤں،  
 عبد اللہ خان نے صے زیادہ طالب کی عزت کی، اور انعام و اکرام سے مالا مال  
 ردیا، طالب نے عبد اللہ خان سے درخواست کی کہ آپ دربار میں جائیں تو مجھ کو بھی ساتھ  
 لیتے چلیں، چنانچہ ایک قصیدہ میں کہتا ہے،

آسمان قدر اچو داری در خیال  
 عزم در گاہِ شہنشاہِ زمان  
 وز جوان مردانِ ایرانی سپاہ  
 برگزیدہ سستے چل شیرازیان

گرچہ من در جگر شیران نیم  
لیک از اخلاص دارم چشم آن  
کز نظر چون بگذر تفصیل اسم  
نام طالب نیز باشد در میان

غالباً عبداللہ خان سے یہ خدمت انجام نہوسکی، اس لیے طالب نے اور تدبیریں اختیار کیں،

شاہ پور طہانی ایک مشہور شاعر تھا، وہ نور جہان بیگم سے قریبی قرابت رکھتا تھا، یعنی اسکا باپ اعتماد الدولہ کا جو نور جہان بیگم کا باپ تھا، حقیقی چچا تھا، وہ تجارت کرتا تھا اور اکثر اعتماد الدولہ کے ہاں اس تقریب آمد و رفت تھی، طالب نے شاہ پور سے راہ و رسم پیدا کی، لاہور میں اس سے جا کر ملا، ایک غزل میں اس واقعہ کا ذکر بھی کیا ہے،

بھلا اللہ کہ در ملک سخن دستور را دیدم  
ہمان رشک عطار و شاعر مشہور را دیدم  
بہ خسرو و شہنشاہ نیلے در سخن طالب  
از دور سو ختم چون صنعت شاہ پور را دیدم  
چہ خوش حالم کہ بعد از مدت یک سالہ مجوری  
خوش و خوشوقت را دیدم دلاہور را دیدم

غرض شاہ پور کے ذریعہ یا کسی اور تحریک سے اعتماد الدولہ کے دربار میں رسائی ہوئی، اعتماد الدولہ نے اسکو دامن تربیت میں لیا اور خاص توجہ مبذول کی، تذکرہ میخانہ میں لکھا ہے کہ جہانگیر کے دربار میں اعتماد الدولہ ہی نے اس کی تقریب کی، لیکن اور تذکرہ دکن اور دیگر قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ اول اول اسکو دیانت خان نے دربار میں پیش کیا جو جہانگیر کی خدمت میں خاص تقرب رکھتا تھا، جہانگیر کے سامنے اس نے طالب کی



اس قدر تعریف کی کہ جاگیر نہایت مشتاق ہوا، دیانت خان خود ساتھ لے کر گیا  
لیکن طالب نے حماقت سے چلتے ہوئے مفرح کا استعمال کیا، جس سے اسکے حواس  
جاتے رہے،

جاگیر نے مہربانی سے باتیں کرنی چاہیں، لیکن طالب پتھر کی تصویر تھا۔ دیانت خان  
کو سخت ندامت ہوئی، طالب گھر پر واپس آیا تو اسکی معذرت میں فی البدیہہ، شعرون کا  
ایک قطعہ لکھ کر دیانت خان کی خدمت میں بھیجا، مدح کے بعد جان سے اصل مطلب  
شروع کیا ہے اس موقع کے چند اشعار یہ ہیں،

چہ لطفاً کہ نمودی وی مسائی نیز	بہر غریب و مسافر علی الخصوص بمن
نخست آن کہ چو در غر بتم نظر کردی	بہ مہر بردی از خاطر مہولے وطن
چہ ارم آن کہ بہ بزم شہنشہم بردی	چو دل بہ پہلوی خود ساختی مرا مسکن
ببادشاہم سرگرم گفت و گو کردی	بمہر دیدمی خفاش را حریت سخن
تو انجہ باید کردی۔ و لیک طالع شوم	بدستیاری گردون نفاق زد با من
بہست نطق مرا بخت بد دزدان بستن	کشتو دبر من، ہم دوست طعنہ ہم دشمن

اسیہ ایک مجون تھا جو شراب کے بجائے استعمال کیا جاتا تھا اور محتاط اسکو شراب کے بجائے کام میں لائے تھے،

کلمہ نے اسی کی طرف اس قطعہ میں اشارہ کیا ہے،	مفرح پے دفع ملال می خواہند
بلند قدر اسگرشتگان وادی غم	حرام عیشان، کیفِ حلال می خواہند
چو بادہ بے تو حرام است ان می طلبند	

اگر اگمان کہ چمن استعارہ پردازی  
 اگر اگمان کہ فترشتہ کلام مرا  
 ازین قیاس ناغور کن، کہ قدرت کیست؟  
 دو چیز مہر زبان سخنوری گردید  
 یکے زبونی طالع کہ دایم از اثرش  
 دگر زیادتی نشہ کہ نامش را  
 ادا صحیح کنم تا گمان سے نبری  
 مفرج زده بودم بہ قصد گفتن شعر  
 بہ بزم باد شہم زان زبان نمی گردید  
 سخن شناسا! بیش تو چون برآرم سر  
 نہ کردہ جرم مرا عفو کن بہ لطف عیم  
 من ارچہ بگینہم بخت من گنہ گار است

بعد زبان فصاحت بیان شود اکن  
 چہ تار زلف عروسان شکن برے شکن  
 بیک دو لحظہ چنین قطع دادا کردن  
 مرا بہ بزم شہنشاہ خوش عیار سخن  
 بہر دیار قریم بہ گو نہ گو نہ محن  
 نمی توانم از شرم برب آوردن  
 چرا کہ شستہ ام از دی بہفت آب دہن  
 عروج نشہ آن کرد ہر چہ کردہ من  
 کہ گشتہ بود مرا خشک از زبان و دہن  
 کہ انفعال سرم غوطہ خورد در گردن  
 کہ خوش نااست خطای نکرده بخشین  
 گناہ بخت مرا لطف کن بہ بخش من  
 اعتماد الدولہ نے طالب کو مہم داری کی خدمت سپرد کی، یہ خدمت اگرچہ

ایک معزز خدمت تھی، لیکن طالب شاعری کے سوا اور کسی کام کا نہ تھا۔ چونکہ میدلی  
 سے اس کام کو انجام دیتا تھا اس لیے ایسی بے عنوانیاں اس سے سرزد ہو جاتی  
 تھیں، کہ اس کو شرمندہ ہونا پڑتا تھا، آخر اس نے ایک قصیدہ لکھ کر اعتماد الدولہ کی  
 خدمت میں پیش کیا، اور اس خدمت سے مستعفی ہو گیا، قصیدے کے چند اشعار

یہ ہیں،

دو زخم است بر سینہ ام ہر دو کاری	دو زہر است دریا غم ہر دو قاتل
برویم سنگفت این گل شماری	یک کی آنکہ بے خواہش نفس کو کش
زے موبویش دم از دوستداری	دگر آن کہ شد رنج یاسے کہ با سن
مرا شاعری زبید می گساری	نیم ز اہل دیوان بد فقر چہ کارم
کہ بس عاشقم بر جوا ہر شاری	بس خدمت مع فرمون اسے
چہ بر پیر میخانہ پر ہنر گاری	نہ چسپد بر اہل سخن شغل دنیا
کہ بلبل نوا خوان بودہ شکاری	ز شاعر شناخی آید نہ خدمت
بہ روحانیان زیندم ہم قطاری	خصوصاً جو من شاعرے کو تجرد
بخادم کنون مہر خود می سپاری	منت بندہ داغدار قدیم
مرا جہر داری بہ از مہر داری	چو مہر تو دارم چہ حاجت ب مہرم
ہمہ الفعا لم، ہمہ شہر مساری	حق این است ما ز جرمی کہ رفتہ
چو ابلیس مجرم زد رگاہ باری	ہمین فحلتہ دور دار د خدمت
ز سر تا قدم شوق خدمتگذاری	و گر نہ ہمان طالب حق شناسم

اعتماد الدولہ نے اس کی تقریب دربار شاہی میں کی، جہاں گہنے بلا کر زمرہ شعرا  
میں داخل کیا، اور شہسوار میں ملک الشعراء کا خطاب عنایت کیا، چنانچہ خود تہرک  
میں لکھتا ہے،

درین تاریخ طالب آملی بخطاب ملک الشعراء خلعت امتیاز پوشیده  
اصل اواز آملی است ایک چندے بہ اعتماد الدولہ می بودا چون رتبہ  
نخش از ہنگنان درگذشت در ملک شعرے پائے تخت منتظم گشت این  
چند بیت از دست،

اس کے بعد طالب کے چند اشعار نقل کیے ہیں، جو آگے مناسب موقع پر درج  
کیے جائیں گے،

جہانگیر کے دربار میں اس نے اخیر زندگی تک نہایت عزت و احترام سے رہی، حضرت  
ایک موقع ایسا پیش آیا کہ کسی بات پر جہانگیر ناراض ہو گیا، اور طالب چند روز تک  
شرف حضور سے محروم رہا، ایک قصیدہ میں اس واقعہ کو نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہوا،  
بہ نسبت گرم دادہ بودی ز کف خویش ترا ز جو دزیانے چنین ہزار افتاد  
مجھ کو موتی سمجھ کر تونے پھینک دیا تھا سخاوت کیونکہ تونے ایسے نقصان پہنچا دیا  
چور د شدم ز کف چرخم از ہوا بر بود بہ گرجے کہ ز بانم بزینہ رافتاد  
جب تونے جھکو پھینک یا، تو آسمان نے اٹھالیا اس گر جوشی کے ساتھ کہ خود میں پناہ مانگنے لگا،  
کے مقابل غور شدید داشت آئینہ ام بید کز عرقش موج بر عذار افتاد  
تھوڑی دیر تک آسان میر کو آئینہ کو آفتاب کے سامنے رکھا اور دیکھا کہ آفتاب کے چہرے پر پسینہ آ گیا  
چو پیش مشعل مہر برد شب چراغ مرا بچہ گوئے کا ہمیش شمع دار افتاد  
پھر چاند کے مشعل کے سامنے کیا، اس کا چہرہ شمع کی طرح زرد پڑ گیا،

زمین نشاط مگر دست آسمان لرزید  
 کہ باز در کعبہ خاقان کا مگار افتاد  
 س خوشی سے آسمان کا بات کا پنا  
 اور دوبارہ مین باد شاہ کے بات مین اگر گرا  
 نمون پرشتہ مهرش بد ار کو تقدیر  
 دوبارہ در کعبہ مین دُر شاہ ہوا ر افتاد  
 بے بادشاہ! اب مجھ کو محبت کی لڑی مین پڑے  
 کیونکہ دو دفعہ یہ موتی تیرے ہاتھ سے گر چکا،  
 طالب نے سُننے میں، یعنی جہانگیر کے مرنے سے ایک برس پہلے عین شباب  
 مین وفات پائی،

عزہ و اولاد | طالب کی ایک بہن تھی جس کا نام سنی النساء تھا، جس کو طالب مان کی برابر  
 سمجھتا تھا، اس کو طالب کے ساتھ اس قدر محبت تھی کہ صرف اس سے ملنے کے لیے ایران  
 سے آکر وہ مین آئی۔ طالب اس وقت جہانگیر کے ساتھ دورہ مین تھا، بہن سے ملنے کے لیے  
 جازت طلب کی اور یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا،

صاحب! ذرہ پر در ابعاض  
 بزبان سخن و راست مرا  
 پیر ہمشیرہ ایست غم خوارم  
 کہ باد مہر مادر است مرا  
 چارہ سال بلکہ بیش گذشت  
 کہ نظر دور منظر است مرا  
 دور گشتم ز خدمتش بعراق  
 دین گنہ جرم منکر است مرا  
 ادنیاء و رتاب دوری من  
 کہ بہ مادر برابر است مرا  
 آدینک بہ اگرہ دز شوقش  
 دل طپان چون کہوتر است مرا  
 می کند دل بسوی او آہنگ  
 چہ کنم شوق رہبر است مرا

گر شود رخصت زیارت او بہ جہانے برابر است مرا

اس کی شادی نصیری کاشی سے ہوئی تھی جو میرزا صاحب کے استاد مسیح کاشی کا حقیقی بھائی تھا، نصیر کی وفات کے بعد سستی النساء ممتاز محل (زوجہ شاہجہان) کی پیش خدمت مقرر ہوئی، چونکہ نہایت قابل، خوش تقریر، اور خانہ داری کا خاص سلیقہ رکھتی تھی، اسکے ساتھ علم طب میں اسکو مہارت تھی، ممتاز محل نے اسکو مہرداری کی خدمت سپرد کی، فارسیت اور فن قرات کی واقفیت کی وجہ سے جہانگیر اکبر کی تعلیم بھی اسکے متعلق کی گئی، ممتاز محل کے مرنے کے بعد شاہجہان نے اس کو حرم شاہی کا صدر کل یعنی مدارالمہام مقرر کر دیا،

طالب کے اولاد ذکر نہ تھی، دولڑکیاں تھیں سستی النساء نے مان کی حیثیت سے پالا، بڑی کی شادی عاقل خان اور چھوٹی کی ضیاء الدین خان سرتی النساء چھوٹی لڑکی کو بہت چاہتی تھی مسئلہ جلوس مطابق مسئلہ شاہجہانی میں اس نے بمقام لاہور وفات پائی، سستی النساء اس کے ماتم میں سوگ نشین ہوئی، شاہجہان نے خود اسکے پاس جا کر ماتم پرسی کی اور محل میں ساتھ لایا، لیکن سستی النساء کو ایسا سخت صدمہ پہونچا تھا کہ حرم سے واپس آکر اسی دن مر گئی، شاہجہان نے دس ہزار روپے تجنیز و تکفین کے لیے عطا کیے، اور حکم دیا کہ لاش محفوظ رکھی جائے، تاج محل کی قبر کے کچھ جانب جلو خانہ سے متصل تیس ہزار روپے کی لاگت سے مقبرہ کی تیاری کا حکم دیا، جو سال بھر میں بنکر تیار ہوا، کچھ اوپر ایک سال کے بعد لاہور سے لاش منگو کر مقبرہ میں دفن کی اور مقبرہ کے اخراجات

یہ ایک گانوں عطا کیا جسکی سالانہ آمدنی تیس ہزار روپے تھی،  
 تیموریوں کی یہی شاہانہ قدر و انیان تھیں جنھوں نے ان کے آستانے کو دنیا  
 کے اہل کمال کا قبلہ حاجت بنادیا تھا،

ام حالات و اخلاق	عبدالنبی فخر الزمانی جو تذکرہ سیکدہ کا مصنف اور طالب علمی کا
و عادات	معاصر تھا، اسکے حالات میں لکھتا ہے،

آن بلبل وستان سرا، درہمان سال کہ منسلک بود بدار اختلاف اگر آمد  
 این ضعیف رام تہ اول درہند دران ایام با ملاقات اقع شد جوانی دید  
 بہ انواع ہنر آراستہ، چنان خلیق و زود آشنا کہ درین فن نیز عدیل شد  
 در تنوی خویش دوسہ بیت در دوست آشنائی خود بیان فرمودہ تھا کہ حالی  
 ادست و دران تکلف نہ کردہ، آن ابیات این ست،

کتب طے کردہ ام در دوستاری	یکے علامہ ام در علم یاری
سز و آنان کہ علم حردارند	درین فہم وحید الدہر خوانند
نہا شد بیوفائی در بساطم	و نہ ایک گل بود از اختلاطم

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ طالب نہایت دوست پرور، وفا شعار اور خوش اخلاق  
 تھا، زمانہ کی ضرورتوں نے اگرچہ اسے در در کی خاک چھنوائی، یہاں تک کہ شیدانے  
 کی ہجو میں کہا،

لے یہ پوری تفصیل ناثر الامرا جلد دوم صفحہ (۷۹۱) (۷۹۲) میں ہے،



شب و روز محذ منا طالبا  
پے جیفہ دنیوی و دنگ است  
مگر قول پیغمبرش یاد نیست  
کہ دنیا است مردار طالب سگست  
لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ فطرتاً غیور اور خوددار تھا، غازی خان کے دربارین پہنچ کر  
اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ پھر کسی کے آگے کبھی بات نہ پھیلانے کا لیکن اسکی بدقسمتی تھی  
کہ غازی خان جو انامرگ ہو گیا،

عبداللہ خان ناظم گجرات نے اسکی قدردانی مین کی مین کی، لیکن صحبت بے میل  
تھی، عبداللہ خان کو شعر و شاعری سے کچھ لگاؤ نہ تھا، اس لیے وہ طالب کی سرپرستی  
لازمہ امارت کی حیثیت سے کرتا تھا، اور طالب اسکو پسند نہیں کرتا تھا، اعتماد الدولہ نے  
خود اسکو جہانگیر کے دربار مین پہنچایا، اور بہت سے چکر کھا کر اب وہ اصلی مرکز پر آیا،  
طالب نے ہر موقع پر اپنی آن قائم رکھی، اعتماد الدولہ کے نام اسنے ایک منظوم  
خط لکھا ہے، اس مین لکھتا ہے کہ شاعری دو قسم کے لوگ اختیار کرتے ہیں ایک ہست ہمت  
جو پیشہ کی حیثیت سے اس کام کو کرتے ہیں، دوسرے وہ عالی طبع جنکو فطرتاً خدا نے  
شاعر بنایا ہے،

ندارند با ہم سر ساز گاری	دو صنف انداہل طبیعت کہ ہر یک
یکے را بزرگی و عالی تباری	یکے را فردمانگی کرد، شاعر
یکے را ست شغل سخن اختیاری	یکے را مضطرازی است انشائی نظم

سلا الدنیا جیفہ و طالبھا کلاب، کی طرف اشارہ ہے،

کے راغلو طبیعت بجائے      کہ دزد و سراز سایہ تاجداری  
کے آن چنان پست فطرت کے بالہ      بنود از خطاب نصاحت شکاری  
کے را طمع گشتہ ہادی این راہ      کیے را جوانی و ہنگامہ داری  
ان دونوں قسموں کی تفصیل لکھ کر پوچھتا ہے،

گدا شاعر و میرزا شاعری ہست      ندانم مرا برچہ ہنجا ر داری  
یعنی دو قسم کے شاعر ہوتے ہیں، ”گدا“ اور ”میرزا“ فرمائیے آپ مجھ کو کس قسم میں شمار کرتے ہیں؟ پھر خود جواب دیتا ہے،

من از شاعری شکر لند کہ دارم۔      بہ نخت بلند تو امید داری  
کہ گروہ ہر یک دانہ یا قوت گردد      دروہنم از چشم بے اعتباری  
بہ گلزار منے ہزار فصیحم      بہ منصب چہ شد نیستم گر نہ داری  
ز آزادگانم تعلق ندانم      مرا نیست با اہل شیوہ کاری

جہا نکلیں نے ایک دفعہ نشہ کے ترنگ میں حکم دیدیا تھا کہ قربان خاص ڈاڑھی  
نر شوا کر شریک صحبت ہوں طالب نے اس حکم کی تعمیل سے سرتابی کی، اور گھر میں بیٹھ رہا  
پھر ایک قطعہ لکھ کر بھیجا جس میں غیر حاضری کی یہ معذرت کی،

ترا شمیدگانند یک سر سپاہ      کسے را چو من تیرہ پُر کاہ نیست  
بہ بزمے کہ موسیٰ نہ گنجد درد      شدن باد و گز زیش دلخواہ نیست  
بہشت است بزم تو در بہشت      من نا ترا شیدہ را راہ نیست

یعنی اسی محفل میں جہاں ایک بال کی گنجائش نہیں، دو گز کی ڈاڑھی لیکر جانا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا، آپ کی محفل بہشت ہی، اور بہشت میں مجھ نائراشیدہ کا گزرنے میں ہوسکتا، پھر ایک اور قطعہ لکھا،

سفر می کنم صاحباً ورنہ من چہ سرور نہ گردن تراشیدی

بناخن نہ از تیغ، از روی خویش من این مشت سوزن تراشیدی

سروریش و ابر و برودت و فترہ برسم برہمن تراشیدی

ہر آن کو تراشید پیش از ہمہ از و بیشتر من تراشیدی

چو من را ہم خارج از رسم تو کہ مو وقت رفتن تراشیدی

منشی فیروز سنہ ۱۱۹۵ھ میں طالب سے ملا تھا، اس نے ملاقات کے جواقعات لکھ دیے

ان طالب کی طرز زندگی کی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں، اس لیے ہم اس کا خلاصہ لکھتے ہیں

سنہ ۱۱۹۵ھ میں جب بادشاہ فتح پور میں آیا تو مجھ کو طالب کی ملاقات کا شوق

۱۱۹۵ھ میں غلام علی آزاد نے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے کہ اکبر نے ہندوؤں کی طرح آتش پرستی اور ریش تراشی

اختیار کر لی تھی، جہاں گہرے بھی باپ کی تقلید کی، اور اسی حیثیت سے طالب کو بھی ڈاڑھی ترشوانے کا حکم دیا

لیکن جہاں تک ہم کو معلوم ہے، اکبر اور جہاںگیر کسی عزیز کے مرنے کے وقت ڈاڑھی کا صفایا کرتے تھے جس کو

ہندی زبان میں بھدر کہتے ہیں، ورنہ کے خوشامدی بھی اس موقع پر بادشاہ کی تقلید کرتے تھے، طالب کے

بھی اسی موقع پر حکم ہوا ہوگا، ورنہ ڈاڑھی ترشوانا تو خود ایرانیوں کا عام شعار تھا، جو کہ سب تمام ایران

میں جاری ہے، شیعوں کو ہندوستان میں بھی خشناسی ڈاڑھی رکھتے ہیں، طالب سب کو کیوں انکار کرتا،

پیدا ہوا، تالاب کے کنارے ایک خیمہ تھا، طالبین مقیم تھے۔ میں گیا تو دیکھا  
کہ گویا اعتکاف میں ہی رہنے دیوان کے اجرائیں مصافحہ و مناقعہ کے بعد  
پوچھا کیونکہ تشریف لانا ہوا، میں نے کہا آپ کے چند شعر سنئے تھے، انکو سنکر ملاقات  
کا شوق ہوا، پوچھا کیا شعر تھے، میں نے یہ شعر پڑھے،

ع لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی  
ع مزہ در جهان نمی بینم  
جب یہ شعر پڑھا،

مردم ز رشک چند بنیم کہ جام  
لب بلبش گزارد و قالب تہی کند  
تو اچھل پڑا۔ اٹھکھٹکے لگایا، میرے ذوق سخن کی نہایت تعریف کی، میری کمر  
میں بات ڈال کر کہا کمر بند کھول ڈالو اور آرام سے تشریف رکھیے کہ ایک دو  
دن لطف سے گذرین،

عین اسی حالت میں ایک مغل آگیا، جسکے ہاتھ میں خاقانی کا دیوان تھا،  
او طالب سے پڑھنا چاہتا تھا، طالب نے کہا آج معاف رکھو مدت کے  
بعد ایک درویش ملا ہے، اس سے لطف صحبت اٹھائیں گے، لیکن مغل  
کہنا نہاتا تھا، دیوان کھول کر یہ قصیدہ پڑھنا شروع کیا،

درد پر وہ دل پر من کشان خمیش  
جان شد خیال بازی در جزہ و صاش  
دور مرکز مثلث گرفتہ ربع مسکون  
فریاد و اوج میخ از تیغ مہ صقاش  
طالب نے اس شعر کے معنی بیان کیے تو چونکہ علمی استعداد نہ تھی، اناب شناس

باتین کہنی شروع کیں۔ مجکو بے اختیار ہنسی آگئی، طالب نے جھٹکا کہ کہا کہ اس قسم کے اشعار کو تم لوگ ہندوستان میں درس کے قابل سمجھتے ہو تو ایسے شعر ناخن پاست لگھتا ہوں، میں نے کہا شاعری اور چیز ہوا در سخن فہمی و چیز، طالب مگر رہو کر چپ ہو گیا، مجکو بھی ملال ہوا کہ ناحق میں نے اسکا دل دکھایا، اُسکے خوش کرنے کو میں نے اور سلسلہ چھیڑ دیا۔ اور کہا کہ کل دربار میں آپ کے کس شعر پر لوگ معترض تھے، طالب نے کہا یہ شعر تھا،

عبر افسردہ ام در پردہ دارم بوی خوش،

اپسراف صفا خان نے اعتراض کیا کہ عبر کو افسردہ نہیں کہہ سکتے، اور دن نے بھی اسکی تصدیق کی، میں نے کہا کہ خاقانی نے پتھر کو فخر کہا ہی پھر عبر نے کیا تصور کیا ہو، خاقانی کا شعر یہ ہو،

کز فیض ادب بنگ افسردہ رسد نما،

طالب نہایت خوش ہوا، اور مجھ سے کہا کہ اس شعر کو ایک پرچہ پر لکھ دیجیے

شاعری | اس امر میں طالب تمام شعر اسے متاثر ہو کر کہ وہ فطرتاً شاعر تھا، یعنی جب نہایت

کم سن تھا۔ اسوقت سے شعر کہتا تھا۔ ایک قصیدہ جو کلیات میں موجود ہو، اسوقت کا ہو

جب تقریباً اس کی عمر ۱۲-۱۳ برس کی تھی، خود اس بات پر فخر کرتا ہی، اور کہتا ہو،

غیر کلاک من نشان ندہی کز اشعر دفتر اسلاف شوید کودک دتی دیریر

لہ تذکرہ شعرا از احمد علی سندیلوی ذکر طالب آلی،

یعنی میرے قلم کے سوا اسکی کوئی مثال نہیں مل سکتی، کہ کل کا نوٹڈا پھیلونے کا ناموسیم  
پانی پھیرے،

وہ نہایت جلد شعر کہہ سکتا تھا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ اسے قلم ہاتھ میں لیا اور بے تکلف لکھتا  
لیا، دو تین گھنٹے میں ۵۰، ۶۰، شعرون کا قصیدہ تیار ہو گیا، قلیچ خان ناظم لاہور کی شان  
میں ۴۸ شعرون کا قصیدہ ایک رات میں لکھا، چنانچہ خود کہتا ہے،

منم کہ نیست چو من شاعرے ز اہل سخن      منم کہ نیست چو من قابے ز اہل کلام  
گوہ این دورہ معنی ہین قصیدے پس است      کہ یافت از سرشب تاسیدہ دم اتمام

جہانگیر کی مح میں اسکا ایک بڑا پر زور قصیدہ ہے جس میں ۵۰، ۶۰ شعورین

چو شہسوار مرچشم بر شکار افتاد      بزخم تیر نگہ، صید بے شمار افتاد

یہ بھی صرف رات بھر کی کمائی ہی، چنانچہ خود کہتا ہے،

برخام دستیم لے شہر ایہ خردہ گیر      کہ یک شب این ہفتہ قسم بے پروا افتاد

پہلی دفعہ جہانگیر کے دربار میں ناکامی کے بعد جو قطعہ دیانت خان کو لکھا تھا، وہ بھی

اکل قلم برداشنہ تھا۔ خود کہتا ہے،

زمین قیاس نا غور کن کہ قدرت کیست      بیک دو لحظہ چنین قطعہ ادا کر دن

شاعری میں طالب کا امتیازی وصف صرف دو چیز میں ہین ندرت تشبیہ

لطف استعارہ، استعارات کی نزاکت اسکے دور سے پہلے شروع ہو چکی تھی، لیکن اس نے

اور زیادہ لطافت اور ندرت پیدا کر دی، اسکا کلام کہیں سے اٹھا کر دیکھو ہر جگہ ہنسنے

استعانت نظر آئین گے، انین سوا کثر لطیف و نازک ہیں، بعض بعض معاسازی و جھوٹے ظلم ہیں  
 اس موقع پر ہم اسکے چند منتخب شعار درج کرتے ہیں، انین ابتداء کے چار شعروہ ہیں  
 جو جہانگیر نے ترک جہانگیری میں ملک الشعرائی کے خطابے بنو کے وقت انتخاباً با درج کیے  
 ہیں، باقی مرزا صاحب کے انتخاب ہیں،

دہن بر چہرہ ز رخسے بود و بہ شد	لبا ز گفتن چنان بستم کہ گوئی
این شرابے است کہ ہم بختہ و ہم خام خوش است	عشق در اول و آخر ہمہ وجد است سماع
یکے در عذر خواہی ہاے مستی	دولب خواہم کیے درمے پرستی
کہ گل بہ دست تو از شاخ تازہ تر ماند	ز غارت چمن ت بر بہار منت ہاست
ابرہم کہ تلخ گیرم و شیرین عوض ہم	دشنام خلق را نہ ہم جز دعا جواب
چون سہ چشم کہ بر سر نہ فردشان گذرد	بے نیازانہ زار باب کرم می گذرم
کوزہ بے دستہ چوینی بدو دستش برآر	مرد بے برگ و نوار اسبک از جاے بگیر
و ہر گوئی دہان بیمار است	مژہ در جہان نے بسینم
یک چشم باز ماندہ و یک چشم برہم است	نظارہ ترادو جہان جزو چشم نیست
در عمارت گری گنبد دستار خود بند	خانہ شرع خواب است کہ از باب صلاح
از با خطے بہر خموشی گرفتہ اند	مار از بان شکوہ ز بیدار چرخ نیست
دوے را بیک نشہ کم دیدہ ام	درین آنجن غیر بہاے یار
خود می کند خرام و خود از دست می رود	با صد کرشمہ آن بُست بدست می رود



## میرزا صاحب صفہائی

ایران کی شاعری رو دو کی سے شروع ہوئی اور میرزا صاحب پر ختم ہو گئی اور دو کی سے پہلے بھی شعر اگڑے ہیں اور میرزا صاحب کے بعد بھی لوگوں نے طبع آزمائی کی ہے لیکن یہ دونوں دور شمار کے قابل نہیں، اخیر دور میں قافیہ بازی بے شمار ایسا شخص پیدا ہوا جس نے دفعۃً شاعری کی کایا پلٹ کر دی، لیکن اس کی شاعری کوئی نئی شاعری نہیں بلکہ اس نے سات سو برس کے بھوسے ہوئے خواب کو یاد دلایا اور یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ فرخی اور منوچہری نے قافیہ بازی کا قالب ختم کر لیا،

شاعری ابتداء سے جس انداز پر چلی آتی تھی، اکبری اور صفوی دور نے دفعۃً اس کی روش بدل دی، عرفی، نظیری، وحشی، یزدی، اشفاق نے ہزاروں گونا گون خیالات پیدا کئے شاعری کے میدان کو نہایت وسیع کر دیا، بالخصوص عشق و عاشقی کے رموز و اسرار و فلسفہ زندگی کے ایسے سیکڑوں ہزاروں نکتے بیان کیے، جو قدامت کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے، لیکن یہ جو کچھ تھا اکبر و عباس صفوی کا فیض تھا، جہانگیر و شاہجہان نے شاہانہ فیاضیاں اکبر سے بھی زیادہ دکھائیں، لیکن تمام پر زور و قوتیں کام میں آ چکی تھیں، جہانگیر و شاہجہان کیلئے فطرت کی فیاضی کا بہت کم سرمایہ رہ گیا تھا، اس عہد میں بھی جو کچھ ہوا وہ اکبر ہی کی تحریکات و قوتیں، قدسی، طالب آملی، طالب کلیم، گوجہانگیری، شاہجہانی، شعرا ہیں، لیکن یہی اکبر ہی کے نہال فیض

کے برگ و بار ہیں،

میرزا صائب بھی اسی عہد کے یادگار ہیں، اور بیچ یہ ہر کہ کلیم کے سوا اس دور میں کوئی شخص اسکی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اور اس کے بعد تو عالمگیر کے زہد خشکے شاعری کا چراغ ہی گل کر دیا،

صائب ایک معزز خاندان کا آدمی تھا، اسکا باپ شہوتاجر تھا، اسکی ولادت تبریز میں ہوئی، لیکن نشوونما و تعلیم و تربیت اصفہان میں حاصل کی، اسی بنا پر اسکو تبریزی اور اصفہانی دونوں کہتے ہیں، شعر و شاعری سے اسکو قدرتی مناسبت تھی، آغاز میں شعور میں جب اسکی شاعری کے چرچے ہونے لگو تو ایک شخص نے امتحان کے طور پر ایک مہل مصرع پیش کیا کہ

اُپر مصرع لگا دیجیے، مصرع یہ تھا،

شمع گر خاموش باشد، آتش از مینا گرفت

صائب نے پیش مصرع کہہ کر مصرع کو با معنی کر دیا،

اشباز ساقی ز بس گرم ست مخفل میوینا شمع گر خاموش باشد، آتش از مینا گرفت

یعنی آج مخفل ایسی گرم ہو کہ اگر شمع بجھ جائے تو بوتل سے آگ روشن کر لیجا سکتی ہے،

باوجود شاعری کے صائب پر مذہبی خیالات بہت غالب تھے، آغاز شباب میں

حرمین کا سفر کیا، واپسی کے بعد مشہد مبارک کی زیارت کی، اور انہما عقیدت کے طور پر ایک

لہ آتشکہ میں لکھا ہے کہ اس کے خاندان کو عباس صفوی نے اصفہان میں لیجا کر آباد کیا تھا، اور صائب

میں پیدا ہوا، لہ یدریضا،

صدیہ لکھا، جس کا ایک شعر یہ تھا،

(۷) بُدا الحمد کہ بعد از سفر حج صائب عہد خود تازہ بسططان خراسان کرم

صائب نے شاعری کی باقاعدہ تعلیم، حکیم رکناسج کاشانی اور حکیم شفقانی سے حاصل کی، حکیم رکناسج شاعر گزراہی، شاہ عباس صفوی اُس کے گھر پر اُس سے ملے آتا تھا شاہ عباس حسد و ن نے اُس کی طرف سے رنجیدہ کر دیا، تو حکیم رکناسج نے دربار سے قطع تعلق کیا، اور مطلع لکھا،

رفلک ایک صبحم با من گران باشد شش شام بیرون میردم چون آفتاب زکشوش  
اُس کے بعد ہندوستان چلا آیا اور اکبر و جہانگیر کے دربار میں رسائی پائی، شاہ جہان جب تخت پر بیٹھا تو قطعہ تاریخ لکھ کر بارہ ہزار روپے صلے میں حاصل کیے، اسی سال ۱۰۳۰ھ میں مشہد مقدس کی زیارت کی اجازت لی شاہ جہان نے زاد سفر کے لیے پانچ ہزار روپے عنایت کی، ۱۰۳۰ھ میں انتقال کیا،

ہندوستان کی فیاضیوں کے غلغلہ سے تمام ایران گونج رہا تھا، صائب کے دل میں  
(۸) ن بھی تحریک پیدا ہوئی، چنانچہ خود کہتا ہے۔

جو عزم سفر ہند، کہ در ہر دل ہست رقص سوئے تو در ہیج سے نیست کہ نیست  
زاد سفر کے لیے اگرچہ شاعری سے بہتر کوئی چیز نہ تھی، لیکن صائب چونکہ ایک مرزا تاج کے گھر میں پیدا ہوا تھا، اس نے یہ قبذل طریقہ پسند نہ کیا، اور تجارت کے ذریعہ سے  
(۹) ن میں آیا، شاہ جہان کے دربار میں رسائی حاصل کی اور ہزاری منصب در مستعد خان

خطاب عطا ہوا یہیں ظفر خان سے ملاقات ہوئی۔ اور اس قدر تعلقات بڑھے کہ صاحب  
اور ظفر خان کا نام ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے،

**ظفر خان** مشہور آمرانہ تیموری ہیں، اس کا باپ خواجہ ابوالحسن اکبر کے زمانے  
میں ایران سے آکر دکن کا دیوان مقرر ہوا تھا، جہاں گئے اپنے زمانے میں وزیر اعظم مقرر کیا  
گئے تھے۔ وہیں وزارت کے ساتھ کابل کی حکومت بھی عطا کی، لیکن چونکہ وزارت کے تعلق سے  
پائے تخت سے جدا نہیں ہو سکتا تھا، اس کے بیٹے ظفر خان کو باپ کی قائم مقامی کے طور پر  
کابل کی حکومت ملی **ظفر خان** نہایت فیاض اور قدردان علم و فن تھا، خود بھی شعر کہتا  
تھا، اور احسن تخلص کرتا تھا، مرزا صاحب کی شاگردی نے اس کی استعداد کو اور ترقی دی،  
چنانچہ خود کہتا ہے،

طرزیاران پیش آن بگذرین مقبولیت      سارہ گوہیامی اؤ از فیض طبع صاحب است  
مرزا صاحب نے ظفر خان کی مدح میں متعدد قصائد لکھے، اور چونکہ مہر و روح در حقیقت  
مدح و ثنا کا سرآوار تھا، میرزا کو اس کی مدحی پر ناز تھا، ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،  
کلاہ گوشہ سنجو رشید و ماہی شکم      بہ این غرور کہ مدحت گر ظفر خانم  
ز نو بہار سخایش چو قطرہ ریزہ شوم      قسم بخور دہر کلک ابر نیانم  
بلند بخت نالایبار تر بیتا!      کہ از نسیم پودا واریت گلستانم

اب صاحب کے سفر ہندوستان کے متعلق نہایت مختلف و متناقض روایتیں ہیں جن نے سردار زاد، یہ بیضا،  
ریاض الشعر کو چھوڑ کر مرآۃ الغیال کی روایت اسلئے اختیار کی جو، کہ اس کا مصنف صاحب کا گویا معاصر تھا،

حقوق تربیت را، کہ در ترقی باد  
 تو پای تخت سخن را بدست من دادی  
 زردے گرم تو جو خید خون معنی من  
 تو جان ز دخل بجا، مصرع مراد دادی  
 ز دقت تو بمعنی شدم چنان باریک  
 چو زلف سبیل بیات من پریشان بود  
 تو غنچہ ساختی اوراق باد بردہ من

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ میرزا صاحب نے اپنے دیوان کو ظفر خان کی فرمائش  
 مرتب کیا تھا، ان اشعار سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ظفر خان میرزا صاحب کے کلام پر استادانہ  
 نکتہ چینی کرتا تھا، اور اس قسم کی رد و ٹوک سے میرزا کا کلام اور زیادہ ترقی کرتا جاتا تھا،  
 ۳۹۰ ہجری میں شاہجہان نے دکن کا رخ کیا، ظفر خان بھی اس سفر میں ہم کاب تھا،  
 اور میرزا صاحب کے ساتھ تھا، جب برہانپور میں پہنچا تو چونکہ بیان کی زمین نہایت  
 غبار آلود تھی میرزا صاحب نے کہا،

تو تیا ساز و غبار اگر ہولہ پور را  
 چشم من تا خاک سال گرد برہانپور  
 صاحب کے باپ کو صاحب سے نہایت محبت تھی، اس زمانے میں ہندوستان کا سفر  
 معمولی بات تھی اور ایران اور ہندوستان ایک مکان کے دو صحن بن گئے تھے، تاہم محبت

ملے یہ بیٹا دسرو آزاد بلگرامی،

کا یہ جوش تھا کہ میرزا کے باپ نے ستر برس کی عمر میں ہندوستان کا سفر اختیار کیا اور  
 پیائے بیٹے کو ساتھ لے جانا چاہا، میرزا صاحب کو مجبوراً ظفر خان سہرخصت کی استدعا کرنی  
 پڑی ایک مدحیہ قصیدہ لکھا اور اس میں اس طرح اظہار مطلب کیا،

شش سال پیش رفت کہ از صفہان  
 آورده است جذبہ گستاخ شوق من  
 بقاد سالہ والد پیرست بندہ را  
 زان پیشتر کز اگرہ بہ ممرہ دکن  
 این راہ دور را ہر شوق مٹے کند  
 دارم امید رخصتہ از آستان تو  
 مقصود او نہ نش بردن من ست  
 با جھٹے کشادہ تر از آفتاب صبح  
 اُنقادہ است تو سن عزم مرا گذار  
 از صفہان بہ اگرہ دلا ہورش اشکبار  
 کز تربیت بود منش حق بے شمار  
 آید عنان گسستہ تر از سیل بے قرار  
 با قامت خمیدہ، و با سپر کز زار  
 لے آستانت، کعبہ امید روزگار  
 لب را بحر رخصت من کُن گہنزار  
 دست دعا بہ بدرقہ راہ من بہار

حسن اتفاق کیے اسی زمانہ میں یعنی سن ۱۰۰۰ ہجری میں شاہ جہان نے دکن سے اگرہ کا  
 قصد کیا اور آغاز سن ۱۰۰۱ھ میں ظفر خان کشمیر کی صوبہ داری پر ممتاز ہوا، میرزا صاحب ظفر خان  
 کے ساتھ کشمیر میں آیا اور اس بہشت برین کی سیر کر کے باپ کے ساتھ وطن کو واپس گیا، ایران میں  
 ایسے جو بہر قابل کے لیے قدر دانی کی کیا کمی تھی، سلطانین صفویہ نے بڑی عزت و احترام سے  
 میرزا نے بھی اُن کی بیچ میں پُر زور قصائد لکھے، شاہ عباس ثانی نے ہکو ملک الشعراء

کا خطاب دیا، لیکن جب اسکے بعد سلیمان صفوی تخت نشین ہوا، اور میرزا صاحب نے قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس کا یہ مطلع تھا،

احاطہ کرد خط آن آفتاب تابانرا گرفت خیل پری، در میان سلیمانرا

تو سلیمان صفوی چونکہ نوخیز اور نو خط تھا، نہایت رنجیدہ ہوا، اور پھر تمام عمر میرزا کا خطاب نہ کیا،

میرزا نے اگرچہ اخیر زندگی تک ایران سے قدم باہر نہیں نکالا تاہم ہندوستان کی فیاضیان رہ رہ کر یاد آتی تھیں، جب نواب جعفر خان آغاز عہد عالمگیری میں زیرِ عظم مقرر ہوا تو میرزا نے یہ شعر لکھ کر بھیجا،

دور درستان را با حسان یا و کردن بہت ورنہ ہر نخلے پیای خود ثمری انگند

جعفر خان نے پانچ ہزار روپیہ اور بقول بعض پانچ ہزار اشرفیان بھیجیں،

سنہ سحری میں بمقام صفہان دفات پائی ”صائب فات یافت“، مادہ تاریخ ہجری میرزا کا ایک مطلع ہے،

دیہج پردہ نیست نباشد نولے تو عالم پرست از تو دو خالی ست جلے تو

میرزا نے وصیت کی تھی کہ یہ مطلع اسکے مزار پر کندہ کیا جائے، چنانچہ سنگ مرمر کے لوح پر کندہ کیا گیا،

عام حالات و عادات | مرزا نہایت خوددار، پابند وضع، پاکیزہ خو، اور منکسر المزاج تھا،

لہ ریاض اشعار، ص ۲۷۰ خزائن عامرہ،



شعراے ایران کی عام عادت ہو کہ ہندوستانی شعرا کو مطلقاً خاطبین نہیں لاتے، میر خسرو اور حسن کے سوا کسی ایرانی مستند شاعر نے کبھی کسی ہندوستانی شاعر کا نام نہیں لیا، لیکن میرزا صاحب پنہاں ہندوستانیوں کا نام بھی، غزل کے مقطوعین لاتا ہے، اور ان کی غزلوں پر غزل لکھنا گوارا کرتا ہے، ایک غزل غنی کے جواب میں لکھی ہے، اسکا مقطع یہ ہے،

این جواب آن غزل صاحب میگویی غنی  
یاد ایا میکہ دیگ شوق ماسر پوش دست

میرزا کی عادت ہو کہ اکثر شعرا کی غزلوں پر غزل لکھتا ہے اور مقطع میں ان شعرا کے غزلوں کے پورے مصرع نقل کر دیتا ہے، اس سے اسکی صحت مذاق اور خوبی انتخاب کا اندازہ ہو سکتا ہے،

”دردیدہ ام خلیدہ و در دل نشسته  
چشم بنش باز کن تا ہر چہ خواہی بنگری“  
کہ جے طالب آمل در صفہاں پید است  
”سایہ ابر بہاری کشت را سیراب کرد“  
”لے روشن از رخ تو زمین و زمان ہمہ“  
چو شیراز و دطرف می کشند زنجیرم“  
از فراموشان مباد، آنکس کہ مار ایا کرد  
کہ گران می رود آن کس کہ توکل دارد“  
”کلید کعبہ دُبت خانہ در نعل دارم“

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت  
این جواب آن غزل صاحب می گوید ملک  
بطر ز تازہ قسم یاد می کنم صاحب  
این جواب مصرع نوعی کہ خاکش برباد  
این آن غزل کہ او حدی خوش کلام گفت  
جواب آن غزل ستاینکہ میر شوقی گفت  
این جواب آن غزل صاحب فتحی گفته است  
صاحب این تازہ غزل آن غزل شاپورست  
جواب آن غزل ستاینکہ گفته است مطیع

این جواب مصرع اوجی کہ وقتی گفته است  
 بادشاہی عالم طفلی ست یا دیوانگی  
 این جواب آن غزل صائب کا وہم کہفته است  
 اگر منش دامن گیرم خون من خود مرده نیست  
 جواب آن غزل حاویق ست این صائب  
 بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم  
 این جواب آن غزل صائب کہ رقم کہفته است  
 دتیغ و ایم آب رجو دلدہ و خون می خورد  
 شعر این ہمیشہ باہم رقابت اور حسد ہوتی ہے لیکن میرزا صائب سکونایت پائند  
 کرتا تھا، چنانچہ ایک نظم میں باہمی محبت اور اعانت کی ترغیب ی لے ہے،  
 خوش آن گردہ کہ مت بیان کی گراں  
 ز جوش فکر مے ارغوان یک گراں  
 نمی زند رہبگ شکست گو بہر ہم  
 پے رواج متاع دکان یک گراں  
 زند بہر ہم گل مصرع رنگین  
 ز فکر تازہ گل بوستان یک گراں  
 سخن تراش چو گردن دتیغ الماسند  
 زند چو طبع بکندی فسان یک گراں  
 بغیر صائب معصوم نکتہ سنج کلیم  
 و گر کہ ز اہل سخن مہربان یک گراں  
 صائب اگرچہ تمام اساتذہ بلکہ بمعصرون کو ادب یاد کرتا تھا، لیکن خاص خاص اساتذہ کا  
 نہایت معتقد تھا، سب زیادہ خواجہ حافظ کا معترف تھا اور یس کی صحیح مذاق کی بہت بڑی  
 دلیل ہے، لوگوں کے ہمارے ایک غزل خواجہ حافظ کی غزل پر لکھی، لیکن مقطع میں یہ غذر کیا،  
 صائب چہ توان کرد بکلیف عزیزان  
 ورنہ طرف خواجہ شدن بے بصری ہو  
 ایک اور غزل میں کہتا ہے،

رواست صائب اگر نیست از رہ دعویٰ تنبغ غزل خواجہ گرچہ بے ادبی ست  
حکیم رکنا اور شفا کی کا شاگرد تھا، اس لیے ان دونوں کا نام نہایت ادب  
سے لیتا ہے،

این آن غزل حضرت رکناست کہ فرمود ”پاے ملخے پیش سلیمان چہ نماید“  
در ہنہان کہ بدر و سخن رسد صائب! کنون کہ نبض شناس سخن شفا کی نیست  
نظیری کو عرفی سے زیادہ مانتا تھا، چنانچہ کہتا ہے،

صائب چہ خیال ست شوی ہمنو نظیری عرفی نظیری نہ رسانید سخن را  
یہا تک مضائقہ نہیں، لیکن افسوس ہے کہ عام خوش اعتقاد یا شہرت عام  
کی بنا پر ظہوری اور جلال اسیر کی بھی مداحی کرتا ہے،

صائب شہسوار بگ این غزل این فیض از کلام طہوی ہا رسید  
نوشا کی کہ چو صائب صاحبان کمال تنبغ غزل میرزا جلال کند  
بدناتی کا یہ پہلا قدم تھا، جس نے آخر ایشاہ راہ قائم کر دی، اور نوبت یہ پہنچی کہ آج  
لوگ ناصر علی، بیدل، شوکت بخاری وغیرہ کے کلام پر سر دھنتے ہیں، دینا و ظلم و جہان زندک  
بود، ہر کہ آمد بران مزید کرد،

میرزا صائب ہر قسم کی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہی قصائد متعدد ہیں، ایک  
چھوٹی نسی رزمیہ ثنوی بھی ہے، اور غزل تو اس کا خاص فن ہے، لیکن قصائد اور ثنویاں  
کم تر ہیں، یہ دونوں چیزیں اس دو سر پہلے اتر ہو چکی تھیں، اور مرزا بھی اس کی کچھ تلافی نہ کر سکا،

رزمیہ ثنوی کا ایک شعریا درکھنے کے قابل ہے،

چنان لرزہ در دشت کین اوقاد کہ قارون برون از زمین اوقاد

میسرا نہایت پُرگو، اور بدیہ گو تھا، جس زمانے میں وہ برہانپور دکن میں تھا، ایک قصیدہ  
ساتھ شعر و نکا صرف دو پہر میں لکھا، اس قادر الکلامی کے نشہ میں خود کہتا ہے،

بہر ارجیف کہ عرفی و نوعی دستخبر نیند جمع بدار العیار برہان پور

کہ قوت سخن و لطف طبع می دیدند نمی شدند بطبع بلند خود مغرور

میں قصیدہ کہ یک چاشت رکود اودرا ز اہل نظم کہ گفت ست؟ درین غمخور

ایک دفعہ اسکے ایک شاگرد نے ایک مہل مصرع پیش کیا کہ اسپر مصرع لگا دیجیے،

مصرع یہ تھا،

از شیشہ بے می، سئے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا،

حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن

ایک دفعہ راہ میں چلا جا رہا تھا، ایک گتے کو بیٹھا ہوا دیکھا، چونکہ کتاب بیٹھا ہے

تو گردن ادبچی کر کے بیٹھا ہے، فوراً یہ مضمون خیال میں آیا،

شود ز گوشہ نشینی فردن عونت نفس سگ نشستہ ز ستادہ سرفراز ترست

فغانی کا مشہور مطلع ہے،

لہ کلمات اشعار سرفراز ترست،

یہ بویت صبح دم ہلالان گلگشت چمن رفتہ  
ہما دم روے برے گل از خوشن رفتہ  
میرزا نے اسکو یوں بدل دیا،

بویت صبح دم گریان چو شبنم در چمن رفتہ  
ہما دم روے برے گل از خوشن رفتہ  
شبنم کی تشبیہ نے شعر میں جان ڈال دی اور دعوے کو پورا ثابت کر دیا۔

میرزا خاضع، میرزا اصائب کے شاگرد اور سید عبدالجلیل بلگرامی کے ہنشین تھے،  
ان کی زبانی منقول ہے کہ ایک دفعہ میں نے میرزا اصائب کے سامنے یہ مصرع پڑھا،  
دویدن، رفتن، استادان، نشست، خفتن و مردن،

مصرع بالکل مہمل تھا، یعنی چند چیزیں بے مناسبت جمع کر دی تھیں، میرزا نے  
پیش مصرع لگا کر عجیب فلسفیانہ مضمون پیدا کر دیا،

بقدر ہر سکون راحت بود، بنگر تفاوت را  
دویدن رفتن استادان نشست خفتن و مردن  
میرزا کی زندگی ہی میں اسکے کلام کو یہ جس قبول حاصل ہو چکا تھا، کہ سلاطین اور  
امراء، شاہ ایران سے اسکے کلام کی استدعا کرتے تھے اور تحفہ اور سوغات کی طرح اسکی  
غزلیں بھیجی جاتی تھیں۔

میرزا نے فن سخن کے متعلق ایک بڑا کام یہ کیا، کہ قدامت اور متاخرین کا کلام انتخاب کیے  
ایک بیاض مرتب کی جو سخن دانوں کے لیے دلیل راہ کا کام دیتی ہے، میرزا کا اپنا انداز گوشت  
اور وہ شاعری کا معمولی درجہ ہے، لیکن چونکہ اسکا مذاق نہایت صحیح تھا، اسلئے بلند اور زائد

۱۵ کلمات اشعار، ۱۶ ید بیضا، ۱۷ کلمات اشعار، ۱۸ خوش،

اشعار انتخاب کیے ہیں شعر عربی میں ابو تمام ایک مشہور شاعر گذرا ہے جو مثنوی کا ہم پلہ خیال کیا جاتا ہے، اس نے ایک مجموعہ انتخاب کیا تھا جو حماسہ کے نام سے مشہور ہے اور فن ادب کی جان ہے، اہل فن کا بیان ہے کہ ابو تمام کی شاعری کا کمال جب قدر ہیں انتخاب سے معلوم ہوتا ہے، خود اسکے دیوان سے ظاہر نہیں ہوتا،

میرزا صاحب کے انتخاب کا بھی بعینہ یہی حال ہے، جس شاعر کے جتنے اشعار انتخاب کر دیے ہیں، وہی اُس کے تمام دیوان کا عطر ہے،

میں نے اس کتاب کا ایک نسخہ حیدر آباد میں دیکھا تھا، جو خود میرزا کے ایک شوقین شاگرد نے ایران میں نہایت اہتمام سے طیار کرایا تھا، ہر شاعر کے نام کے ساتھ اسکے اشعار کی تعداد بھی ہندسوں میں لکھی ہے، اخیر میں مختصر سی عبارت ہے جس میں نفا کا حال ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اہل فن اس بیاض کی نقلیں لیتے تھے، اور اس سے فائدہ اٹھاتے تھے، والد اغستانی نے ریاض الشرائع میں جا بجا اسکے حوالے دیے ہیں، میں نے اس بیاض پر تین نسخے دیکھے ہیں جن میں سے ایک خود میرزا کے کتب خانے میں موجود ہے،

میرزا کے لطائف و ظرافت بہت مشہور ہیں، جس زمانے میں وہ کشمیر میں تھا، ایک ن ظفر خان کے دربار میں اشعار پڑھ رہا تھا، اور ہر طرف تحسین و آفرین کی صدا بلند تھی، آخر نے حسد سے کہا کہ یہ تمام مضامین قدما کے یہاں بندھ چکے ہیں، موجودہ شاعر ذکا کام رہ گیا ہے کہ صرف لفظوں کو الٹ پلٹ کر دیتے ہیں، صاحب نے برجستہ کہا،

ساداتش، جملہ مضموں ہائے رنگین بستہ اندہست مضموں نہ بستہ ..... شما

چونکہ اتفاقاً شعر حسب حال تھا ظفر خان بے اختیار نہیں پڑا اور میرزا کو انعام دیا  
میرزا نے ایک غزل لکھی تھی جسکا مطلع تھا،

سر و من طرح نوا نداشتہ یعنی چہ جامہ رافاختہ ساخته یعنی چہ

ایک مولوی صاحب نے سنا تو فرمایا کہ ردیف غلط ہے، یعنی چہ غائب کا صیغہ ہے  
اور مخاطب کے لیے ہتھال کیا گیا ہے، میرزا کے سامنے کسی نے تذکرہ کیا، اُس نے کہ  
شعر ماہد رسہ کہ بُرد،

ایک صاحب مجرم و متخلص بالائق جو بنپور کے رہنے والے تھے، عالمگیر کے زمانہ  
میں لاہور کی سوانح نگاری پر مامور تھے، آغاز شباب میں انکو شاعری کا شوق پیدا ہوا،  
صائب کی شہرت سنکر ایران کا قصد کیا، اور جوش اعتقاد میں جو بنپور سے اصفہان تک  
پا پیادہ گئے، میرزا نے بھی انکے خلوص و ارادت کی بڑی قدر کی، خود اپنے گھر میں ہمان  
آمارا اور ہر طرح کی ہمان نوازی کی، اُن کا بیان ہے کہ میں نے کبھی مرزا کو شعر کے بحر غور  
و فکر کرتے نہیں دیکھا، لیکن ایک دن خلاف عادت باغ کی روشنی پر متفکرانہ ٹہل رہے  
تھے، میں نے سبب پوچھا فرمایا کہ فردوسی کا مشہور شعر ہے،

بفرمود تا رخسار زین کنند دم اندر دم نلے زرین کنند

شفائی نے اس شعر کا جواب لکھا ہے،

بفرمود تا زین برابرش نہند چہ زین بیمہ بالآتش نہند

میں بھی اسکا جواب لکھنا چاہتا ہوں، انھوں نے کہا کہ اجازت ہو تو میں اس کام



جام دون، تمام رات کی غور و فکر کے بعد صبح کو یہ شعر لکھ کر میرزا کی خدمت میں پیش کیا،

بفرمود تازین بر آدہم نہند بہ پشت صبا، مسندِ جم نہند

میرزا نے بہت تعریف کی، یہ واقعہ غلام علی آزاد نے یہ بیضیا میں خود لائق بنپوری کی زبان سے نقل کیا ہے، لیکن قیاس میں نہیں آتا کہ صاحب شفقائی کے شعر کو دوسری کے مقابلہ میں لائے، اور پھر خود جواب لکھنے کا ارادہ کرے،

ام پرے | میرزا صاحب کا خاص انداز تخیل ہے، تخیل کا طریقہ پہلے بھی تھا، لیکن صاحب نے اس کثرت سے اسکو برتا کہ اسکی خاص چیز ہو گئی، اسکے علاوہ اور شعراء عام مضامین تخیل سے کام لیتے تھے، صاحب نے اخلاقی مضامین کے لیے خاص کر دیا،

جا بجا خیال بندی، اور مضمون آفرینی بھی پائی جاتی ہے، اور خاص متاخرین کا انداز اگرچہ صاحب کے ہاں وہ لطیف خیالات اور عشق و محبت کے اسرار نہیں پائے جاتے عرفی و نظیری کے ہاں نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، تاہم زبان کی فصاحت سب کی بندش، محاورات کا استعمال، ہاتھ سے نہیں جانے پاتا، بخلاف و متاخرین، جن کے کلام کو پڑھ کر زبان کی خوبیوں کی طرف مطلق ذہن متوجہ نہیں ہوتا، اشعار ذیل ملاحظہ ہوں،

دگر از در انصاف در آئی در نہ جذبہ شوق، حریفِ دلِ خود کام تو نیست  
پان پاس غلط کردہ خودی دارند ورنہ یکے و درین باغ بہ اندام تو نیست

یعنی قمریون کو اپنی غلط بات کی توجیح آن پڑی ہر دورہ ایک کبھی تیسے قد و قامت کا ہرگز  
 شب، کہ صحبت بجدیت سوزلف تو گذشت  
 یادگار جگر سوخته مجنون ست  
 نہ شبنم ست چمن را بر فے آتشناک  
 تو فکر نامہ خود کن کہ می پرستان را  
 دلم بپاکی دامن غنچه می لرزد  
 چشم عاشق ز تماشاے تو چون سیر شود  
 کہ گذشت ست ازین بادیہ دیگر کامرؤ  
 طوفان گل و جوش بہار ست بر بینید  
 عالم بخبری طرفہ ہشتے بودہ است  
 ہم این جا صلح کن با ما چہ لازم  
 درین دو ہفتہ کہ چون گل نرین گلستانی  
 تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست  
 در دل فائے خود ہر گداشنہ شاہ است  
 میان نور و ظلمت عالمے دارم نمے دامن  
 این قدر کہ تو بے چند شود شاد بس ست  
 صاحب کے تمثیلیہ اشعار چونکہ عام طور پر زبانوں پرین اسلے ہم انکو قلم انداز کرتے ہیں

ہر کہ برخاست ز جا سلسلہ بر پارخواست  
 لالہ چند کہ از دامن صحرا برخاست  
 عرق زینے تو کردہ است گل بدامن پاک  
 سیاہ نامہ نخواہد گذاشت گریہ تاک  
 کہ بلبلان، ہمہ مستند باغبان تہنا  
 ہر نگہ سلسلہ جنبان نگاہ دگر ست  
 نبض رہ می طپد سینہ صحر اگر ست  
 اکنون کہ جهان بر سر کار ست پینید  
 حیف صد حیف کہ بادیہ خبر شدیم  
 کہ در محشر ز ما شہ مندہ باشی

کشادہ دہے تر از از ہاے متان باش  
 چو چشم آئینہ در خوب و زشت حیران باش  
 قدم ہون منہ از حد خویش سلطان باش  
 کہ شام صبح، یا صبح امیدم، شام می کردہ  
 زندگانی، ہر ادہمہ کس نتوان کرد

# ابوطالب کلیم

ملک اشعراے شاہجہانی

یہ یگانہ فن، صحیفہ شاعری کا اخیر ورق ہے، اور اسکی تمام پر در شعر اعجم حصہ سوم، کاغذات  
ہمارے میں پیدا ہوا، لیکن کاشان میں زیادہ قیام رہا، آغاز جوانی میں شیراز جا کر  
علوم درسیہ کی تحصیل کی،

جہانگیر کے عہد حکومت میں ہندوستان آیا، امرے جہانگیری میں شاہ نواز خان صفوی  
ابن مرزا رستم صفوی ایک شہنشاہ میر تھا، عالمگیر اور مرزا شجاع اسکے داماد تھے کلیم نے اول  
اس کے دربار میں رسائی پیدا کی لیکن شہنشاہ جہری میں وطن کی یاد نے چین کیا، اس نے اپنے  
کاہندوستان وہ چیز تھی کہ کلیم کو وطن کو جاتا تھا، لیکن حسرتوں کا انبار بے جاتا تھا، اسی حالت  
میں غزل لکھی جسکے چند شعر یہ ہیں،

ز شوق ہندوستان شہم حسرت بغدادم  
کہ وہم گمراہ آرم نے بنیم مقابل را  
ہندستان کشتن میں میری آنکھیں اسطرح پشت کی طوف لگی ہوئی ہیں کہ سانسے کرنے پر نظر بھی آتا ہے تپ سانسے کا آؤ نظر آتا ہے  
اسیر ہندم و زمین رفتن بیجا پیشمانم  
کجا خواہد رساندن پریشانی مرغ بسمل را  
بایران میرود نالان کلیم از شوق ہمارا  
بپاے دیگران بچون جبرس طر کردہ منزل را

۱۰ شاہجہان نامہ جلد ثانی صفحہ ۳۵۲ لے خزائن عامرہ و سر و آزاد،

اس حالت کے ساتھ وطن میں کیا جی لگتا، دو برس ہی گزرنے نہ پائے تھے کہ پھر ہندوستان واپس آیا، ابکی اسنے میر جملہ شہرستانی کا دامن پکڑا، میر جملہ کو جہانگیر نے دست خاص سے خط لکھ کر اصفہان سے بلایا تھا چنانچہ سولہ ستمبر ۱۵۹۷ء میں باریاب ہوا، اور دو نیم ہزاری کا منصب ملا، شاہجہان کے زمانے میں پنہجری ایک نوجوان کلیم کی شاعری کا اگرچہ سکہ جبتا جاتا تھا، اسکے سرپرست بھی دربار شاہی میں خاص عزت رکھتے تھے، لیکن جہانگیر ملک کی رسانی نہو سکی جسکی وجہ غالباً یہ تھی کہ دربار کا ملک الشعراء اب ملی تھا اور اسکی سامنے کلیم کا فروغ پانا ممکن نہ تھا، اسی سلسلہ میں یہ بات بھی کہنے کے قابل ہے کہ جس سال یعنی ۱۵۹۷ء میں طالب ملی کو ملک الشعرائی کا خطاب ملا، اسی سال کلیم ایران کو واپس گیا، اس سے بدگمان بیتین نتیجہ نکال سکتی ہیں کہ کلیم کو رشک نے ہندوستان چھوڑنے پر مجبور کیا ہوگا، کلیم کی نامیابی کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ نور جہان سلیم کی شاعری کی معتقدہ تھی اور اکثر اسکے اشعار پر حرف گیری کیا کرتی تھی، ایک نفع کلیم نے ایک شعر کہا اور خوب کھ لیا کہ کہیں حرف رکھنے کی جگہ نہیں، شعریہ تھا،

ز شرم آب شدم کا پیا شکستی نیست  
بجھرم کہ مرار روزگار چون شکست

میں شرم سے پانی ہو گیا، حیرت ہو کر زمانہ جلو کینہ کر توڑ سکا، پانی تو ٹوٹنے کی چیز نہیں،

کلیم نے یہ شعر نور جہان سلیم کے پاس بھیجا، نور جہان فوراً بول اٹھی کہ ”دخ بست  
دش شکست“ یعنی پانی کو پہلے بیخ بنا دیا پھر توڑا،

لہ غمزہ عامرہ، لکھ مرآۃ تذکرہ طالب ملی، لکھ مرآۃ الخیال بعض تذکرہ دارین، دیۃ طالب ملی کی طرف منسوب ہے

معلوم ہوتا ہے کہ کلیم نے دربار میں پہنچنے سے پہلے جا بجا خاک چھانی، شاہجان نام  
 میں لکھا ہے کہ وہ دکن میں مارا مارا پھرا، اس کی تصدیق اس سربھی ہوتی ہے کہ کلیم کا ایک قصیدہ  
 ابراہیم عادل شاہ کی مدح میں بھی ہے، ایک در قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بیجا پور کے رادے  
 چلا تھا کہ راہ میں جاسوسی کے شبہ میں پکڑا گیا اور قلعہ شادبرگ میں قید رکھا گیا،

چنانچہ کہتا ہے،

فلک قدر! انے پُرسی کہ گردون	چرا آؤر دمارا بے محابا
چرا آؤر دیمار غے را	کہے آمد بدر گاہِ مسحا
بغزم سیر بیجا پور گشتم	ہے باختہ چون دشتِ پیا
بچنگ را ہد اران اوقادیم	چہ گویم تا چہا کہ دند بر ما
ہم اندر تجسس نوشگانان	ہمہ در گنج کاوے ذہن دانا
یکے گوید کہ دوز دانند باشند	بزدان چند کہ ز نسیم فرسا
دگر گوید کہ جاسوس فلانند	کہ از تفتیش ما گشتند مینا
یکے می گوید اینان را بکاوید	کہ شاید نامہ گرد و ہویدا
ز بس تفتیش از ہم می کشودند	اگر در بار ما بوسے ممتا
کنون در چنگ ایشان بتلایم	نمی دانیم چارہ جز مدارا
زہر پاس، ہندو ہاے باتیغ	چو مو ستادہ دایم بر سر ما
عجب دارم کہ با این منع جادہ	چنان بے خواست آمتا بایجا

یہ قصیدہ شاہ نواز خان کے نام لکھا ہے اور اخیر میں لکھا ہے،

اشارت کن کہ چون اقبال گردیم  
 بن خاک استانت جہ فرسا

بہر حال رفتہ رفتہ شاہجہان کے دربار میں رسائی ہوئی، اور ملک الشعراء کا خطاب ملا۔

میں نے اھ میں جب شاہجہان نے کرور روپے کی لاگت سے تخت طاؤسی طیارہ کیا اور

آگرہ میں جشن نوروز کے دن اس پر جلوس کی رسم ادا کی تو کلیم نے قصیدہ لکھا،

نخستہ مقدم نور و ذوق و شوال      فنانہ اندھ کھائے عیش بر سر سال

شاہجہان نے اس کے صلے میں روپے کے برابر تلوایا جتنا بچے ۵۵۰ روپے وزن میں

آئے اور اسکو عطا کیے،

کلیں شاہجہان کے ساتھ کشتیر گیا تو وہاں کی رنگینی اور آب ہوا کی دلاویزی کا

اس قدر شیفٹہ ہوا کہ دیہن کا ہو رہا بادشاہ سے درخواست کی کہ مجھ کو یہیں رہنے کی

جارت دیجائے، مین یہاں بیٹھ کر اطمینان سے فتوحات شاہی نظم کرونگا، یہ درخواست

منظور ہوئی ششہ ہجری میں جب شاہجہان پھر کشمیر گیا تو کلیم نے قصیدہ تہنیت لکھ کر

پیش کیا اور خلعت آورد و سواشرفیان انعام میں یا کہیں ہلکتے ہجری میں دفات یا کی

فنی نے سال تاریخ کھار

طوره معنی بود روشن از ملام

عام حالات

کلیم بنجاف اور شعر کے نہایت صاف لئیر خستیم، فیاض طبع تھا

سماضراد حریف شعرا کی عزت کرتا تھا اور گرم جوشی سے ملتا تھا، میرزا صاحب و میر معصوم

(ابن میرحیدر مہمائی) سے خاص محبت تھی، چنانچہ میرزا صاحب نے ایک غزل میں اس کا ذکر کیا ہے،

بغیر صاحب و معصوم نہ تھے سنج کلیم  
دگر کہ ز اہل سخن مہربان یکتا گر اند؟  
جلال امیر کا بہت معتقد تھا، چنانچہ کہتا ہے،

میرزای ماجلال لدین بس است  
از سخن سخنجان طلبگار سخن،  
راستی طبعش استاد من است  
کج نہم بر منسرق دستار سخن  
ملک قمری نے جہاں انتقال کیا تو کلیم نے  
قطعہ تاریخ لکھا جسکے چند شعر یہ ہیں  
ملک آن بادشاہ ملک معنی  
کہ نامش سکے نقد سخن بود  
چنان آفاق گیر از ملک معنی  
کہ حد ملکش از قلم تادکن بود  
بحکم سال تار بخش ز آیام  
بگفتا او سراپا سخن بود

اکثر شعرے ایران باوجود اسکے کہ ہندوستان میں آکر خاک سہرا آسمان پر پہونچے  
لیکن ہندوستان کو گالیاں دیتے ہیں، بخلاف ان کے کلیم ہندوستان کا مداح  
اور افسانہ خوان ہے، ایک قصیدہ کی پوری تمہید ہندوستان کی طرح ہے، اس کا  
ایک شعر یہ ہے،

تو ان ہشت گم گشتش باین معنی  
کہ ہر کہ رفت ازین بوستان پیشانی  
کلیم نہایت حاضر جواب و مضمون یاب تھا، قیصر روم نے شاہ جہان کو خط لکھا  
کہ سر آزاؤ، اندک کہ میر معصوم، آئے سر آزاؤ، تذکرہ جلال امیر،



کہ آپ صرف ہندوستان کے بادشاہ ہیں، شاہ جہان کا لقب کیون اختیار کیا ہے؟  
 شاہ جہان کو بھی خیال ہوا کہ یہ غلط بیانی ہے، میں الدولہ سر کہا کہ کوئی اور خطاب اختیار کرنا  
 چاہیے، کلیم کو خبر ہوئی، اُسی وقت قصیدہ لکھکر پیش کیا، جس میں لقب کی یہ توجیہ کی گئی  
 ہندو جہان نے عدو ہر چون کی ست شہ را خطاب شاہ جہانی مبرہن ست  
 یعنی ہند اور جہان دونوں لفظ کے عدو ایک ہیں (۵۹) اسلئے شاہ جہان اور  
 شاہ ہند دونوں کہہ سکتے ہیں،

خان جہان لودھی نے جسکا اصلی نام پیر اتھا جب بغاوت کی اور شکست کھا کر  
 مقتول ہوا تو اُسکا اور اُس کے شریک بغاوت دریا خان کا سر ایک ساتھ دریا میں آیا  
 کلیم نے برجستہ رباعی کہی۔

این مرد کہ فتح از پے ہم نہ بیا بود      این کیف دو بالہ نشاط افزا بود

از کشتن دریا سر پیرا ہم رفت      گویا سر ادجابِ این دریا بود

شاعری | کلیم نے شاعری کی تمام صنغون کو لیا ہے، قصائد کثرت ہیں کیثنویان  
 ہیں، غزلوں کا دیوان الگ ہے، ثنوی مدت سے اپنے پایہ سے گر چکی تھی کلیم کی ثنویان  
 بھی کم رتبہ بلکہ عامیانه ہیں، اتنی بات ہے کہ وہ نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں پر نظم لکھتا ہے  
 اکثر شعر کے نزدیک یہ بھی ابتذال میں داخل ہے، مثلاً انگوٹھی، قلدان، کشتی، ہندو ق

سلہ کلمات اشعار سرخوش، لیکن سرخوش نے دوسرا مصرع جس طرح نقل کیا ہے دیوان میں نہیں، اسلئے  
 میں نے دیوان کے مطابق نقل کیا ہے،

غیرہ وغیرہ، سب کی شان میں قطعات اور رباعیان لکھی ہیں،  
ایک دفعہ گرمی دانی نکلے، اس پر ایک بڑا قطعہ لکھا، تپ آگئی، اس پر بھی  
قلم لکھ دی، اسی جزئی واقعہ نگاری کا اثر ہے کہ اور ایرانیوں کے برخلاف ہندوستان  
جست سے پیشوں، صنعتوں، پھولوں اور پھلوں کے نام لکھ دیے ہیں جن کا نام بھی  
بان قلم پر لانا اور شعرا گناہ سمجھتے تھے، عمری عمر بھرمندستان میں ہا، لیکن عمر بھرمین  
ایک ہندی لفظ جھکڑ زبان سے نکلا وہ بھی اس طرح بدل کر گویا فارسی ہی، طالب علی  
نے رام رنگی ایک شعر میں باندھ دیا، اسکو لوگوں نے تعجب سے دیکھا، لیکن کلیم سیکڑون  
ہندی الفاظ بولتا چلا جاتا ہے، مثلاً

منبر و عدۂ تنویر لیاں دل	کہ جز خون خوردن زوی نیست حاصل
ز حسن شستہ و دھوئی چسگویم	از ان بے پردہ محبوبی چکویم
غور حسن با جہل پٹھانی	چو گرد و جمع نتوان زندگانی
بتان را چہوت و شیخ زادہ	شکیب عاشقان برباد دادہ
چہ چنبہ شعلہ شمعے رست بے دود	کہ آتش می زند و رخسار عود
ز موز و نان نظر در یوزہ دارم	کہ وصف مونسری را بزرگوارم
گل گدھل نہ فہمیدست موسم	شگفتہ چون رُخ یارست دایم
نہال نمیش از بس خوش نسیمست	دل طوبی ز رشک آن دہیمست

جو قابل ذکر واقعات اسکے زمانے میں پیش آئے، سب پر اسنے کچھ نہ کچھ لکھا ہے،

عالمگیر شہزادگی کے زمانے میں جب اس کی عمر ۱۴ برس کی تھی، مست ہاتھی سر  
 لڑا تھا، جس کی کیفیت یہ ہے کہ شاہجہان ہاتھوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہا تھا، شہزادے بھی  
 گھوڑوں پر سوار تماشے میں مصروف تھے، عالمگیر قریب سے دیکھنے کے لیے جوش شجاعت  
 میں گھوٹے کو آگے بڑھائے جاتا تھا، ایک ہاتھی حریف کو چھوڑ کر عالمگیر بڑھکا، عالمگیر  
 نے پیشانی کو تاک کر برچھا مارا ہاتھی نے غصہ میں آکر گھوٹے کو دانتوں میں بالیا، عالمگیر  
 پر آیا، لیکن جھٹ پٹ اٹھ کر ہاتھی پر حملہ آور ہوا، ادھر راجہ جے سنگھ نے بڑھکر پیڑ پے  
 برچھے کے واسطے، ساتھ ہی مقابل کا ہاتھی آہونچا، اور یہ ہاتھی بھاگ نکلا شاہجہان  
 نے عالمگیر کو گود میں لیکر پیار کیا اور اشرفیوں میں ملو اکرا شرفیان خیرات کیں،

کلیم بھی اس واقعہ میں موجود تھا، چنانچہ ایک قطعہ اور ایک ثنوی میں اس  
 واقعہ کی پوری کیفیت لکھی، ثنوی یہ ہے،

بہائی گوش ارباب ہوشش      یکے قصہ دارم من دار گوش

حدیثہ سرسربیان وقوع      گویم بتوا زبان وقوع

زمرد من این نقل نشیدہ ام      من از دل شنیدم دل ز دیدہ ام

ابتدائی دامت لکھ کر کہتا ہے،

دو یاز قضا آن دو فیل مہیب      یکے سوے شہزادہ اور نگریب

بردی زجا، یک سر مونہ شد      زراہ چنین سیل یک سود شد

لے شاہجہان نامہ، واقعات السنہ ہجری،

نظر از رگ غیر تشس با خستہ	یکے نیزہ برق سان تافہ
کہ جست از تفتا برق زخنائش	ز قدرت چنان زد بر پیشانی
دگر بار در رفت آہن بہ کان	دران کوہ پیکر ہنای شد سنان
فتاد اسپ شہزادہ در پیل بند	ز خرطوم انداخت ، پیچان کند
ز بیم آب شد ز ہرہ روزگار	گرفت اسپ و شہزادہ برے سوار
چو شہبانے از خانہ زین پرید	چو در اسپ سامان جولان ندید
ردان دست جرات بشمشیر برد	ہمان دم کہ بر خاک پار افشرد
کزان سوے نیل غنیش رسید	علم کردہ شمشیر بردے دودید
ہمی گشت از دیدن نیل آب	درین سن اگر بوی افزایاب
ہمی دید شاہنشہ کامگار	در آغاز داخنام آن گیر دوار
بفرقش میفشاند گنج و گہر	از ان شیر دل چون برید آن جگر
بمردانگی در جہان طاق شد	نظر کردہ شاہ آفاق شد

قصیدہ بین حاجی محمد جان قدسی کا انداز ہے، یعنی عرفی اور نظیری کی پیچیدار  
 و شکل بند شین صاف کردین، اور مبالغہ اور حسن تعلیل کو وسعت دی، لیکن سکے ساتھ  
 صیدہ کی متانت، زور اور بلندی کم ہو گئی اور غزلیت کا رنگ غالب آگیا،

جس چیز کو لوگ مضمون آفرینی کہتے ہیں، کلیم کے یہاں اسکی اس قدر بات ہے کہ ہر قصیدہ  
 یا مضامین کا ایک نیا ہی قصائد کی تہید اکثر اصلی واقعات سے شروع کرتا ہے، مثلاً موسم کی

گرمی، اور سردی، یا سفر کی سختی پہاڑوں کی دشوار گزاری، لیکن خیالی مضمون آفرینیاں  
 کر کے ایک طلسم بنا دیتا ہے، جسکو واقعی سے کچھ علاقہ نہیں ہوتا، تاہم جستہ جستہ انھیں میں  
 ایسے شعر بھی نکل آتے ہیں جو شاعری کی جان ہیں، مثلاً ابرو بہار،

سحاب از تیر باران بہاری      بہ بستان جملہ گلہارا نشان کرد  
 بنوع آتش گل در گرفت ست      کہ بلبل رفت و در آب آشیان کرد

دگر بہار جہان را چنان گلستان کرد      کہ شوق سیر چین، سر زحرمان کرد  
 چو دایم دارم دید ستار خجالت ابر      بزیں سبزہ، زمین روی خوشن نہان کرد  
 زنانہ کی نتوان غنچہ راز گلبن چید      گل حباب بیار و کسے بدمان کرد  
 ناز کی کیو جہ کوئی شخص کی کو تو نہیں سکتا      جس طرح حباب چھوٹا من میں نہیں لیا جا سکتا  
 چراغ روز، مگوبے فروغ می باشد      بہین کہ لالہ در و دشت را فروزان کرد  
 یہ نہ کہو کون کے چراغ میں روشنی نہیں ہوتی      دیکھو لالہ نے کس طرح صحر کو روشن کر دیا ہے

اگر ز عالم بالا نود رحمت نیست      بخاک لین ہمہ بالان چہ می بُر پیغام  
 سرود مغلستان مگر دے بشنود      نہادہ ابر بہر خانہ، سینہ برب بام  
 شگوفہ، پیرہن تریشاخ اگر چہ فکند      ندید پر تو خورشید را درین ایام  
 سردی کی شدت،

خوشید دگر نقاب دارست  
خیمچل، معشوق در کنارست  
محراب جهانیان بخاریست  
تبیع خلایق از شرارست  
چون آئینہ بستہ شد نفسها  
دل از دم سرد سنگ سارست  
یخ بر سر کو چہ بندی آمد  
نہ راہ پیادہ فی سوارست  
گوئی تو، کہ پنبہ اش ز برف است  
پوشش بر تن اگر ہزارست  
مرغابی ہچو نقش ابرے  
بر کاغذ رخ بر یک قرارست  
ماہی در یخ میان جدول  
چون موج بہ تختہ چنارست

اس زمانے میں قصائد کا کمال صرف مبالغہ، تشبیہ، حسن تعلیل اور فاضلہ شعری پر محدود تھا اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ اوصاف کلیم کے قصیدان میں نہایت افراط، اور نہایت وسعت کے ساتھ پائے جاتے ہیں اسکے یہاں ترکیبون کا سلجھاؤ، روزمرہ کی صفائی محاورات کی برجستگی، شستگی اور روانی بھی اس حد تک ہو کہ اسکے ہم عصرین میں نہیں ہے، طالب آملی سے وہ جدت استعارات اور شوخی میں کم ہو، لیکن اور اوصاف میں اس سے بہت آگے ہو، بعض بعض قصیدوں کے مسلسل اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں، جس سے اسکا اندازہ ہوگا،

در آستان جلالتش عصای دربان را  
فلک ز سر رہ رضوان ز شاخ طوبی داد  
لف سخاش غلط بخش نیست ہچو سحاب  
سحاب ہر چہ بد ریافتا ند بیجا داد  
فراتش بخر گیری مالک رفت  
چو باز گشت خبر ز آشیان غقا داد

بہتر امزش حکم نفاذ داد آن کس  
 کہ دلبری کجبان ابروان رعنا داد  
 نمود خاکِ درس را کہ تو تیا این ست  
 خدا نخواست بہر کس کہ چشم بینا داد  
 چو خسروان کہ اسیر غنیم باز دہند  
 کعب عطا شش گہرا دگر بدیا داد  
 یعنی جس طرح بادشاہ دشمن کے قیدیوں کو واپس کر دیتے ہیں، مدوح نے موتی دریا کو واپس دیا

گردون انشا کو دے از سر چنان گرفت  
 کا گشتہ کو اکبش، از سر توان گرفت  
 آسمان اس قدر طفلانہ خوشی میں مصروف ہے کہ چاہیں تو اُس کے ہاتھ سے ستاروں کے پھٹے  
 اُتار لیں اور اسکو خبر نہو،

از شیشہ، استفا صہ انوار می کنند  
 عالم تمام نہب اشراقیان گرفت  
 اکنون ہجوم کام بود مانع وصال  
 گل پر شد آہنچان کہ در بوستان گرفت  
 اب قصد کا ہجوم ہی وصال کا مانع ہے  
 پھول اس قدر بچٹ پڑے ہیں کہ باغ کا دروازہ رک گیا  
 زین سان کہ روزگار جوافر خوش دوست  
 تاوان عمر رفتہ توان از جہان گرفت  
 این روسے تازہ کہ جہان را نمود و  
 کوئی زگر دموب شاہمان گرفت

در حیتہ مضامین ہزاروں دفعہ پامال ہو چکے ہیں اسلئے کسی شاعر کی زور طبع اور جدت  
 آخری کا اندازہ کرنا ہو تو خاص ان موقعوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے کلیم اگرچہ صبح سے بچتا ہے  
 یعنی طبیعت کا اصلی زور، بہار وغیرہ کی تمہید میں صرف کر دیتا ہے تاہم اسکی جدت آفرینیاں  
 استعجاب کے قابل ہیں،



بعد شل آسچنان در خواب من است کہ باید پاسبانے پاسبان را  
 اسکے زمانہ میں لوگ اس قدر چین سے پئے سوتے ہیں کہ خود پاسبان کیلئے ایک پاسبان درکار  
 ہنگش راہ زن مانند جاوہ بنزل می رساند کاروان را  
 اس کی سلطنت میں خود راہزن، راستہ کی طرح قافلہ کو منزل تک پہنچا دیتا ہے  
 بعد عدل او واپس ستاند چمن از خاک زر پائے خزان را  
 کفش پرداخت کان گوہر و زر فلک بر چید آخر این دکان را  
 درون شیشہ افلاک میند بسان مے، فضائے آسمان را  
 ز حرف رفعت شائش قلم بخور زد بہ احتیاط، قدم می نہند در گہسار  
 دیش غبار خلائی نکرده است قبول نگیرد آئینہ آفتاب را از نگار  
 سخن بگفتن اول بہ نزد فطرت او عجب مدار کہ معیوب گردد ادب نگار  
 بروز گارش نار اتی بر قنادہ است بغیر سیل نیابی بہ دہر کج رفتار  
 گناہ عالمیان گر ہمہ صد اگر دو زکوہ حش آواز نشنوی یکبار

غزل | کلیم کا اصلی کمال غزل گوئی ہے، غزل میں اسکے پیش روؤں نے خاص خاص باتیں پیدا  
 کی تھیں مثلاً، عربی نے فلسفہ نظیری نے تغزل طالب آملی نے شوخی ہتعارات  
 وحشی اویسی نے معاملہ بندی کلیم کے ہاں گو تغزل کے سوا اور سب کچھ ہے لیکن اسکا خاص  
 رنگ مضمون بندی اور خیال آفرینی ہے، مثالیہ جو صائب کا خاص انداز ہے اسکی ابتداء ہی  
 کلیم ہی نے کی، فلسفہ میں وہ بہت دقیق باتیں بیان کیں تاہم لیکن اس عنوان پر اس جو کچھ لکھا ہے

جمع کیا جائے تو اچھا خاصہ فلسفہ ہو جائے گا غزل میں اس کے خصوصیات کو ہم انگ لگ  
عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

مضمون آفرینی اور خیال بندی | جس چیز کو لوگ مضمون آفرینی کہتے ہیں اسکی تحلیل کیجئے تو وہ

یا کوئی نیا استعارہ یا تشبیہ ہوتی ہے، یا کوئی انوکھا مبالغہ ہوتا ہے، یا کوئی شاعرانہ دعویٰ ہوتا ہے  
جو دراصل صحیح نہیں ہوتا، لیکن شاعر اس کا مدعی ہوتا ہے اور شاعرانہ استدلال و ثبات کرتا ہے  
اسی کو حسن تحلیل بھی کہتے ہیں یہ سب باتیں کلیم کے ہاں نہایت اعلیٰ درجہ پر پائی جاتی ہیں مثلاً

بسکہ زویدہ زخم خون ل خراب را      گریہ گرفت درخا پنجہ آفتاب را

میں نے اس قدر خون آنکھوں سے بہایا کہ میرے آنسوؤں نے آفتاب کے پنجہ میں نہندی لگا دی

میں ہم در زیر پائے فکر، کرسی از سپھر      تا بکف می آردم یک معنی برجستہ را

فکر کے پاؤں کے نیچے آسمان کی کرسی رکھ لیتا ہوں، تب ایک برجستہ مضمون ہاتھ میں آتا ہے،

سپھر و دل و فیض و پندار است در عالم      کہ سیلاب بہاری، تریں سازد لب مجور

آسمان نے فیض کا دروازہ اسطرح بند کر لیا ہے، کہ بار کا سیلاب نہر کے لہجے بھی ترسین کر سکتا،

حدیث بحر فراموش شد کہ دراز تو      ز بس گر لیستہ ام، آب برد دریا را

لوگ دریا کی کھانی بھول گئے اس لیے کہ میں اس قدر رویا کہ دریا کو پانی بہائے گیا،

شعلہ برمی خورست از بیطاعتی و نشت      من جنیدم ز جاتا جاہ کلخن و شتم

شعلہ بے صبری کی وجہ سے اٹھ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا، لیکن میں جب تک آگ میں رہا اور

جنبش نہیں کی،

خون دل رو بہ کمی کرد سوز تپ ہجر      آن قدر نیست کہ یک آبلہ را آب دہد  
 شراب کہنہ می نوشتم بہ زہم او چو بنشینم      بس تا نوبت آید دختر زیر می گردد  
 زان برق حسن کف ہر گوشہ گیر شد      آتش در آشیائے غنقا گرفتہ است  
 یک ہرم درین شب تاریک نہ خورد      چون آفتاب ست بدیوار می کشم  
 اس شب تاریک میں مجھ کو کوئی رہنما نہیں ملا، آفتاب کی طرح میں دیوار پر کڑکھلتا ہوں،

مثالیہ | مثالیہ مضامین پہلے بھی خال خال پائے جاتے تھے امیر خسرو کا مشہور قصیدہ، سترپا  
 اسی صنعت میں ہے، لیکن کلیم، میرزا صاحب و رغبی نے گویا اسکو ایک خاص فن بنا دیا، چونکہ  
 یہ تینوں شاعر کشمیر میں مدت تک ساتھ ہدم وہم قلم ہے تھے اور باہم متاعے رہتے تھے،  
 اس لیے قیاس یہ ہے کہ ہم صحبتی کے اثر نے اس طرز کو مشترک جولا نگاہ بنا دیا، علی قلی سلیم بھی مثالیہ  
 میں کمال رکھتا ہے اور اسکی بھی وجہ شاید یہی ہو کہ سلیم بھی یہیں کشمیر میں مدفون ہے،  
 بہر حال کلیم نے اس صنف کو بہت ترقی دی، اسکے اکثر دعوے فی نفسہ صحیح ہوتے  
 ہیں لیکن استدلال شاعرانہ ہوتا ہے، بعض جگہ دعوے اور دلیل دونوں خیالی ہوتے ہیں  
 اور وہ ان شاعرانہ تخیل زیادہ پائی جاتی ہے مثلاً،

جز سوز عشق نیست رلہ سر بیان ما      چو شمع، یک سخن گذر و بزبان ما  
 مرا مسوز کہ نازت ز کبریا افتد      چون خس تمام شود شعلہ ہم ز پا افتد  
 مجھ کو نہ جلا دور نہ تھا را غرور بھی جاتا رہیگا۔ جب خس جل چکے ہے تو شعلہ بھی بجھ جاتا ہے  
 روشن لان خوشامد شاہان نگفتہ اند      آئینہ عیب پوش سکندر نمی شود

دعیٰ کہ طرب مانٹو، صرنا دوست زشت آن بہ کہ بہ آئینہ برابر نشود  
 دشمن اگر ہمارا مقابلہ نہ کرے تو اس میں اسی کا فائدہ ہو، بد صورت کے حق میں یہی بہتر ہے کہ  
 آئینہ کے سامنے نہ آئے

مقبول روزگار نکستیم و انیمم مارا کہ بر نہ داشتہ، چون بر زمین زند  
 در محفل کہ تازہ در آئی گرفتہ باش اول بہ بارغ، بخیگرہ جو حسین زند  
 در روزگار دیدم از راستی نشان نیست صبحش کہ صادق آمد و شیر آب ارد  
 ز ما بین بچائی کہین نہیں پائی جاتی، صبح صادق کو، صادق کہتہ ہیں لیکن وہ بھی دودھ  
 میں پانی ملتا ہو، صبح کی روشنی کو پانی سے تشبیہ دی ہو

قطع امید کردہ، سخا بد نصیم دہر شاخ بریدہ رانظے بر بہار نیست  
 روشن دلان حجاب صفت یدہ بستہ اند روزن چہ احتیاج، اگر فائدہ تار نیست  
 رزگار اندر کمین بخت ماست دزد دایم در پے خوابیدہ است  
 پامال حوادث نتوانم کہ بناشم چون نقش قدم خانہ من بہر راہ است  
 دار و اگر صفای دل ز شراب ارد روشن تر ستانیشہ و قتیکہ آب ارد  
 دل میں صفائی آتی ہو تو شراب سے آتی ہے، شیشہ میں جب پانی ہوتا ہو تو زیادہ چمکتا ہو  
 صبر گوارا کند ہر چہ ترانا خوش است سناعتی از کف بندہ آب گل آلود را  
 ناگوار چیز یہی صبر کرنے کو گوارا ہو جاتی ہو، پانی گرد آلود ہو تو ذرا ٹھہراؤ کر نیچے پتہ جائے گی

لہ گرفتہ یعنی اپنے آپ کو لیے ہوئے جس سے بظاہر ہر کھائی محسوس ہو

کیسہ برد و عدا ہے بخت نتوان دوختن  
خفته گرد خواب حرفی گفت از آن آگاہ نیست  
دل گمان دارد کہ پوشیدہ است از عشق را  
شمع را فانوس پندارد کہ پنهان کردہ است  
دل آگاہ مے باید دگر نہ  
گدا ایک خطبے نام خدا نیست  
می پذیرند بدان لطفیل نیکان  
رشتہ را پس نہ بد آن کہ گم می گیرد  
چون خس و خاشاک سیلاب نیم ز گم ہی  
پادشاه را بہر دایم منزل میروم  
ہکو سیلاب کے خس و خاشاک کی طرح گم ہی کا ڈنہیں، اس لیے کہ ہم خود رہنما کے کندھنبر  
سوار ہو کر سفر کرتے ہیں، یہ ظاہر ہے کہ خس و خاشاک کا رہنما سیلاب ہی ہو اور خس و خاشاک  
سیلاب ہی کے کا ندھے پر سوار ہیں،

نام دشتان ز عشق بغیر از ہوس نہاند  
از سیل رفتہ خار و خسے یادگار ماند  
از خاک برگرفتہ دوزان چونے سوار  
دایم پیادہ رفت اگرچہ سوار شد  
از ہنر، حال خرابم نشد اصلاح پذیر  
ہمچو ویرانہ کہ از گنج خود آباد نشد  
ہزار دہ علم نے میری حالت کی اصلاح نہ کی، جس طرح ویرانہ کہ خزانہ نے اس کو آباد نہ کیا،  
آقلم دل بہ زور مسخر نمی شود  
این فتح بے شکست میسر نمی شود  
چرخ از بھر تو دور کار بود حرص تو چسبت  
آسیا از پے رزق دگران برگردد  
سفلہ ز قرب بزرگان بکند کشیف  
رشتہ پر قیمت از آمیزش گوہر نشود  
دست ہر کس را بسان بچہ بوسیم چہ سود  
یہی کس نکشود آخر عقدہ کار مرا

لے پس دادن واپس دینا، لے یعنی جس کو زانے بلند کیا ہوا،

با من آمیزش ادا الفت موج ست و کنار  
 چو هست قدرت دست دل تو اگر نیست  
 وضع زمان قابل دیدن دوباره نیست  
 بخضم احتیاج نیست گراین است گمراہی  
 نہ ہر کہ صدر نشین شد عزیز شد کہ غبار  
 داصل ز حرف چون چرا بستہ است لب  
 شیطان چہ تمتع برد از اہل تجسس  
 تمام نسل بزرگان اگر نکو باشند  
 گر قسمت قانعی بیش و کم دنیا کی است  
 پست فطرت ہوس گوشہ عزلت نکند  
 امروز چہ سراغ اہل فقر  
 خاکساران بیشتر از فیض قسمت می برند  
 چشم از جهان بہ بستم نور دلم فرود

توتخیل

دمبدم با من و پیوستہ گریزان از من  
 صدف کشادہ کفایت کن مان کہ گوہر نیست  
 رو بس نکرد ہر کہ ازین خاکدان گذشت  
 کہ گوران را عصا ہم می تواند را بہر باشد  
 اگر بیدہ رسد، تو تیا سخا ہد شد  
 چون رۂ تمام گشت اجرس بے زبان شود  
 رہزن چہ درین بادیا ز ریگستان یافت  
 ز بحر زادہ تنک ظرفی جاب چہ راست  
 تشنہ چون یکجہ عوخوا ہد کوزہ دریا کیست  
 تا گدا بر سر رہ نیست، دش خرم نیست  
 چون فانوسم، و دبیر من نیست  
 کلید دیوار کوتاہان پر از مہتاب بود  
 روشن شدہ است خانہ، چو روزن گرفتہ ام

اکثر لوگوں کے نزدیک شاعری صرف قوت تخیل کا نام ہی، اور اگر یہ صحیح ہے تو کلیم  
 ہمہ تن شاعری ہی۔ اس کا ہر شعر قوت تخیل کا ایک منظر ہی، شاعر کو تمام عالم اور عالم کے تمام  
 واقعات قوت تخیل کی وجہ سے ایک اور ہی صورت میں نظر آتے ہیں مثلاً ہول کے زو سے  
 لہ یعنی جو شخص مدارج معرفت مل کر کے منزل تک پہنچ گیا ہو لہ یہاں گرفتن کے معنی بند کر دینے ہیں

بول کا ایک پتہ ٹہنی سے ٹوٹ کر پانی میں گر پڑا۔ یہ ایک معمولی واقعہ ہے لیکن شاعر کو قوت تخیل  
 نے نظر آتا ہے کہ یہ بہار کے حُسن کا دفتر ہے اور چونکہ معشوق کے حُسن کے سامنے اسکی قدر  
 میں ہو سکتی اس لیے بہار نے اس دفتر کو پانی سے دھو ڈالنا چاہا ہے،

فتر حُسن بہار است کہ در عہد تو مُبَشَّت      برگ گل نیست کہ از باد، در آب قنادہ است  
 کلیم کے کلام کو دیکھو تو صاف نظر آتا ہے کہ مناظرِ عالم کی ایک ایک چیز پر اسکی نظر  
 آتی رہتی ہے اور قوت تخیل سے یہ چیزیں اس کے سامنے نئے نئے رنگ میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہیں  
 وہ اندھیری راتوں میں گھبراتا ہے اور اس کو نظر آتا ہے کہ ستاروں کے چراغ  
 ن روغن نہیں رہا،

ندازین تار کی شہا بنجو خوش کن کلیم      شکوہ کم کن، در چراغ اختران روغن نماند  
 حکما کہتے ہیں کہ عالم کا آغاز اور انجام معلوم نہیں کلیم کی نظر میں قوت تخیل سے عالم  
 بپڑانی کتاب بن کر نظر آتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے اول آخر کے  
 رق گر گئے ہیں،

ماز آغاز و ز انجام جهان پیچیدیم      اول و آخرین کہ نہ کتاب قنادہ است  
 محاسب کی دار و گیر نے میخانے برباد کر دیے، لیکن کلیم یہ کہتا ہے کہ معشوق کی آنکھیں  
 یکدہ ہیں اور اسکی مستی کے آگے شراب کی قدر نہیں اس لیے کوئی شخص میخانوں  
 طرٹ رُخ نہیں کرتا اور وہاں خاک اُڑنے لگی، اس کے نزدیک محاسب کی کارگزاری  
 بن، بلکہ محاسب معشوق کی آنکھ کا منون ہے،



شکر چشم تو کند، محنتِ شہرِ کزد  
 ہر کجا میکدہ ہست، خراب اُفتادہ ست  
 بہارِ مین ہر شخص چاہتا ہے کہ سب سے پہلے  
 پہونچ کر لب جو پر قبضہ کرے کلیم کی وسعت  
 تحویل دیکھو وہ سبزہ سے بھی پہلے، لب جو پر قبضہ کرنا چاہتا ہے،  
 در بہارِ ان جانی افتد بہت کسِ بباغ  
 پیشتر از سبزہ می باید کنارِ جو گرفت  
 بہارِ مین کی کو جگہ باغ مین نہیں ملتی، اس لیے سبزہ سے بھی پہلے چل کر لب جو پر قبضہ کر لینا چاہیے۔  
 صبح کے وقت کلیون کی شگفتگی ہر شخص کو لطف دیتی ہے، لیکن دیکھو کلیم اس کو  
 کس نظر سے دیکھتا ہے،

شیرینی تبسم ہر غنچہ را میپرس  
 در شیر صبح، خندہ گل ہا شکر گذاشت  
 کلیون کی شیرینی تبسم کا لطف نہ پوچھو، پھولوں کی مہنسی نے صبح کے دو دھن شکر گھولی  
 سب لوگ کہتے آئے ہیں کہ آسمان قابل آدمیوں کا دشمن ہے کلیم کو اس پر تعجب  
 ہوتا ہے کہ آسمان کو قابل اور ناقابل کی تو تیز ہی نہیں، قابل آدمیوں کو بچا تا کیونکر ہے  
 کہ خاص انہی کو ستا تا ہے،

حیرتے دارم کہ گردون چو بلنایان بہت  
 ادا کہ نتواند میان نیک و بد تمیز کرد  
 آگ کی نوا کثرا دنجی ہو ہو کر کم ہو جاتی ہے کلیم کو نظر آتا ہے کہ شعلہ مین ضبط کی طاقت  
 نہیں اس لیے بیقراری کی وجہ سے اُٹھ اُٹھ کر بیٹھ جاتا ہے، اس کے مقابلہ مین اپنی سکون  
 اور استقلال پر فخر کرتا ہے،  
 شعلہ برمی خواست از بے طاقتی و نشت  
 من نہ جنبیدم ز جاتا جا بہ گلخن دشت

مگر کوئی زندہ نہیں ہوتا، کلیم کو اس سے خیال پڑا تھا کہ دنیا ایسی چیز ہے کہ  
کوئی شخص دوبارہ اسکے دیکھنے کی طرف رخ نہیں کرتا،

وضع زمانہ قابلِ دیدن دوبارہ نیست      رُو پس نہ کرد، ہر کہ ازین خاکدان گزشت  
رہ نور دی میں پائون میں چھائے پڑ گئے ہیں، انھیں میں کانٹے بھی چُھتے  
جاتے ہیں کلیم سمجھتا ہے کہ یہ انگلیاں ہیں، اور راستہ، ان انگلیوں سے میرے  
چھانوں کا حساب لے رہا ہے،

دارم رہے بہ پیش کو زانگشت خار با      از من حساب آبلہ پا گرفتہ است  
کلیم ان مضامین میں جو مدتوں سے جولا نگاہ خیال میں ایسے نکتے پیدا کرتا ہے  
جن کی طرف کسی کا خیال نہیں گیا،

مثلاً یہ عام اعتقاد ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے تقدیر سے ہوتا ہے، کلیم کہتا ہے،  
این قدر فرق میان خطایکاتبیت      سر نوشت ہمہ گرا از قلم تقدیرست  
اگر ب کی سر نوشت تقدیر ہی نے لکھی ہے تو ایک کاتب کے خط میں اس قدر فرق کیوں ہو کہ  
ہر شخص کی تقدیر الگ الگ ہو،

جنون اور صحرا نوردی کا مضمون سب باندھتے آتے ہیں کلیم باوجود ادعا  
جنون کے صحرا نوردی اختیار نہیں کرتا اور اس سے جنون کا زیادہ زور ثابت کرتا ہے،

اگر بادیہ گردی ملی روم، چہ عجب      جنون من نہ شناسد ز شہر صحرا را  
میں اگر صحرا میں نہیں جاتا تو تعجب کیا ہو؟      میر جنون، شہر صحرا میں تیر نہیں کر سکتا

اس میں صحرا نورِ ددن پر چوٹ بھی، مگر کہ پورا جنون ہوتا تو انکو شہر و صحرا کی تمیز  
کیونکر ہوتی کہ جب بھل گئے تو صحرا ہی کی طرف بھاگتے،

عقدا کا تجربہ اور ترکِ تعلقات عام مضمون ہے، کلیم اسکے تجربہ کو ناماً سمجھتا ہے،  
درکیش یا تجربہ و عقدا تمام نیست در فکر نام ماند، اگر از نشان گذشت  
زمانہ کے انقلاب پسندی کے سب مدعی ہیں، کلیم کو اس پر تعجب ہے کہ پھر  
میری حالت کیوں نہیں بدلتی،

از انقلاب سپردِ دور، عجب ارم کہ بیقاری مارا بہ یک قرار گذشت  
باغبان اور گلچین ہمیشہ پھول توڑتے ہیں، کلیم کلیون کا توڑنا ثابت کرتا ہے  
اور اس کی کس قدر عمدہ توجیہ کرتا ہے،

در گلستان، بہ یاد دہان توغچہ را اسال باغبان ہمہ نشگفتہ چیدہ بود

باغبان کو تیرا دہن یاد آیا، تو اس نے ابکی سال تمام پھول بن کھلے توڑ لیے

محسنِ اخلاق کی بڑی دلیل، لوگوں کے نزدیک قبول عام ہے، یعنی جیسا دمی کے

اخلاق عمدہ ہوتے ہیں جب ہی مقبول عام ہوتا ہے، کلیم کہتا ہے، نہیں بلکہ نفاق سوزہ درجہ حاصل

ہوتا ہے کیونکہ ظاہر داری کے بغیر حسن قبول نہیں حاصل ہو سکتا، اور ظاہر داری درحقیقت نفاق ہے

پسند خاطر یک تن نیم چہ چارہ کنم کہ بے نفاق بہ یک دل نمی توان جا کرد

جو لوگ بیقاعدہ کام کرتے ہیں انکی بے قاعدگی اس قدر پختہ ہوتی ہے کہ کبھی

مقبول کر بھی کوئی کام باقاعدہ نہیں کرتے، کلیم اس نتیجہ پر آکر تاہو کہ وہ بیقاعدہ نہیں کیونکہ

ان کی بے قاعدگی باقاعدہ ہے، اس خیال کو ایک شاعرانہ پیرایہ میں داکرتا ہے،  
 گلے، بغلط ہم سوے مقصود نہ رفیقیم گویا رہ آوار گیم، راہبرے داشت  
 ہم بھول کر بھی کبھی مقصد کی طرف ایک قدم نہیں گئے معلوم ہوتا ہے کہ آوارگی کے راستہ میں لڑکائی رہتی تھی  
 زاہد کی صد دانہ تبیع پر شعرا اعتراض کیا کرتے ہیں، لیکن کلیم اس کی ضرورت  
 ثابت کرتا ہے،

دائے بسیار در کارست، بہر صید خلق حق بدست زایدست، اسبجہ را صدانہ سخت  
 راہ طلب میں منزل مقصود کے رخ پر چلا جانا اور ادھر ادھر مڑ کر نہ دیکھنا مستحسن خیال  
 کیا جاتا ہے لیکن کلیم کہتا ہے،

طلب شاید مقصود زہر ہو شرطست ہر قدم در زوہ او، رد بقفا باید کرد  
 شاہد مقصود کو ہر رخ سے ڈھونڈنا ضروری ہو اسلئے اس راہ میں ہر قدم پر مڑ کر بھی دیکھنا چاہیے،

اس زمانہ میں اگرچہ مضمون آفرینی اور خیال بندی کی استیلاؤں زبان در محاورہ بندی  
 کی طرف سے شعر کو غافل کر دیا تھا، چنانچہ ناصر علی، غنی، بیدل، اسی چکرین پڑ کر لطف  
 زبان سے بیگانہ ہو گئے، لیکن کلیم باوجود انتہا درجہ کی نازک خیالی کے یہ سر رشته ہاتھ  
 سے نہیں چھوڑتا وہ ہمیشہ نئے مضامین پیدا کرنے کی فکر میں مصروف رہتا ہے لیکن نہیں  
 بھولتا کہ وہ ایرانی ہو، ہندی نہیں، اسلئے روزمرہ کے علاوہ، اکثر ٹھٹھٹ محاورے برتتا ہے  
 جن کو عام آدمی فرہنگ کے بغیر سمجھ بھی نہیں سکتے، مثلاً

با عارض تو چہرہ شدن حد شمع نیست چہرہ شدن مقابل نپا، حدیت یعنی مجال نہیں،

گریان ز بزم رفت و سرخوشتن گرفت

از دستان برد و ہر کہ سبق روشن کرد

ع، دشمن خود را چرا کس این قدر پہلو دہد

رو نخواست ہم ساخت ہر صورت کہ خواہد رود دہد

امید بوسات چہ نمک اشت لے کلیم

این شربت کم بہر دہد بیمار نباشد

کہ کاہ ہم طرف کمر بانہی گیرد

ع، بچشم روشنی داغماے کہنہ روم

ع، شام خود شد روزہ امید را و می کنم

چون جابل ردام ہستی پس دہم خندان شوم

عجب پیرے کہ می مالہ جوان را

یک ز بانم من و نمی گویم سخن را کہ

پشت در و دارد،

پیالہ چشم تو روشن کہ بادہ پیدا شد

اب ہم کلیم کی دو تین غزلین پوری پوری اس موقع پر درج کرتے ہیں جس سے

اندازہ ہو گا کہ اسکا اکثر کلام یکست اور ہموار ہوتا ہے، اس کے ساتھ اس کے عام لطف بندش

سرخوشتن گرفت، اپنی راہ لی

سبق روشن کرد، سبق یاد کر لیا،

پہلو دادن، پہلو بچانا،

رو ساختن، منہ بگاڑنا، رودہد، بیش آئے،

چہ نمک داشت، یعنی اس میں کیا لطف تھا،

بہر حصہ، یعنی ایسا نہ کہ یہ تھوڑا سا شربت

دو بیماروں کے لیے کافی نہو،

طرف کسے گرفتن، اس کی جانب واری کرنا،

چشم روشنی، مبارکباد،

روزہ واکردن، روزہ کھولنا،

دام واپس ادن، قرضہ واکر دینا،

مالیدن، پچھاڑنا،

پشت در و داشتن، سخن، یعنی

دو رخی بات،

چشم تو روشن، دعا کے موقع پر ہتھمال کرتے ہیں،

اس موقع پر درج کرتے ہیں جس سے

اندازہ ہو گا کہ اسکا اکثر کلام یکست اور ہموار ہوتا ہے، اس کے ساتھ اس کے عام لطف بندش

جست ادرا و خوبی زبان کا اندازہ ہوگا،

پیری رسید، دستی طبع جوان گذشت  
وضع زمانہ، قابلِ دیدن دوبارہ نیست  
از دست بُردِ حُسنِ تو بر شکر بہار  
طبع بہم رسان کہ بسازی بے مالے  
در کشش ما تجرُّدِ عنقا ستام نیست  
بے دیدہ راہ اگر نتوان رفت پس چرا  
بدنامی حیات، دوروزی نبود بیش  
یک روز، صرفِ بستنِ دل شد بے این آن

صُغیفِ تن از تحُلِّ رطلِ گران گذشت  
رُوس نہ کرد، ہر کہ ازین خاک گران گذشت  
یک نیزہ خونِ گل، ز سہلِ رغوان گذشت  
یاسہمتہ کہ از سرِ عالم، توان گذشت  
در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت  
چشم از جہان چوستی ازومی آن گذشت  
ان ہم کلیم با تو گویم، چسان گذشت  
روز، و گر، بہ کندنِ دل زین آن گذشت

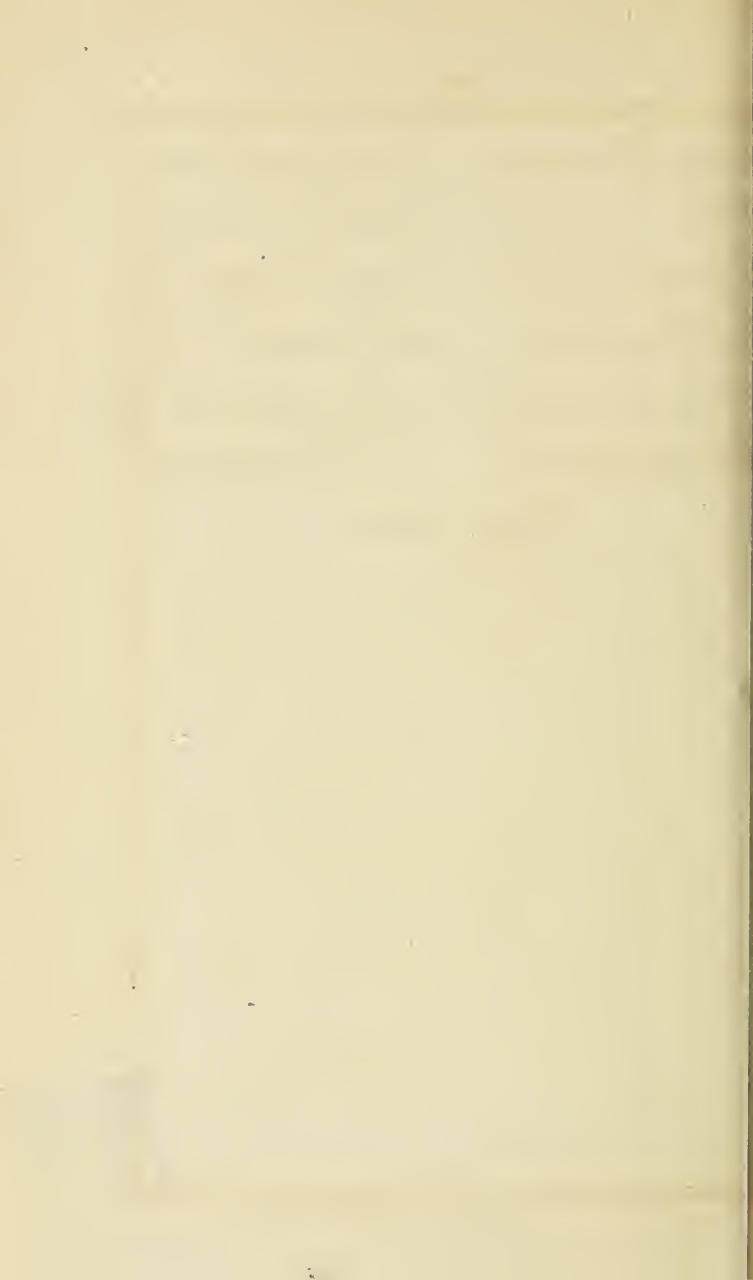
نہین می مد آن نوگلِ خندانِ من  
باسن آدینش او الفتِ موجِ کنار  
گرچہ مورم سے آن حوصلہ باخودام  
بہ تکلم، بجموئی، بشارت، بہ نگاہ  
قری، ریختہ بالم، بہ پناہ کہ روم؟  
نیست پرہیز من از زہد کہ خالم بر سر  
اشک بہ نوہ مرزیاں بہ زیدہ کلیم

می کشد خار، دین بادِیہ امانِ من  
دمبدم بامن، و ہر خطہ گریزانِ من  
کہ بہ چشم، بودار ملکِ سلیمانِ من  
می توان برد بہر شیوہ اسانِ من  
تا بہ کے سر کشی سے سر و فرمانِ من  
ترسم آلودہ شو، دامنِ عصیانِ من  
گر دغم را نتوان شست لطیفانِ من

از ثبات عشق، دایم پادامن داشتم  
 شعله برمی خاست از بیفتنی و می نشست  
 که بهر ناخرم، چاک جگر خواهم نمود  
 هیچ که، ذوق طلب از جستجو باز نداشت  
 روشنی از بزم من در یوزه می کرد آفتاب  
 همچو ماهی غیر داغ، پوشش دیگر نبود  
 بهجوداغ لاله در آتش نشین داشت  
 من نه جنبیدم ز جاتا جا بگلخن داشت  
 من که ز خمش را نهان از زخم سوزن داشت  
 داندی چیدم من آن رونے که خرم داشت  
 در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشت  
 تا کفن آمدن یک جامه بر تن داشت

داغ را جز بر کنا ز زخم نه نام کلیم  
 دیده را بر رخت دیوار گلشن داشتم











جلد چہارم

# شرح ۱۳۲۱ھ

اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا کہ ایران کی آب و ہوا، اور تمدن، اور دیگر اسباب  
نے شاعری پر کیا اثر کیا، اور کیا کیا تغیرات پیدا کیے، اسکے ساتھ ہر دور کے  
خصوصیات کی تشریح اور شاعری کے تمام انواع پر مفصل تقریظ اور تنقید ہے  
مؤلفہ

مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

باہام مولوی، مولوی سعید علی ندوی

مطبوعہ معارف پریس، عظیم گڑھ

تقریباً ۱۹۲۳ء قلمی نوادر  
طبع سوم

# کتبخانہ دارالمصنفین اعظم گڑھ

## علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلعم حصہ اول طبع دوم تقطیع خود سے، طبع

ایضاً حصہ دوم طبع اول تقطیع کلان عظم

الفاروق، حضرت فاروق عظمیٰ لائف و طرز حکمت سے

الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ادب کا فلسفہ، طبع

سیرۃ النعمان، امام اعظم کے حالات و زندگی نقد پر تبصرہ غیر

المأمون، خلیفہ مومن الرشید کے حالات اور اس کی سلطنت

در بارہ اعلیٰ کا نامون کی تفصیل، طبع

شعربم حصہ اول، شاعری کی حقیقت، فارسی شاعری

کا آغاز اردو کا دور ۱۳۵۸ء سے

ایضاً حصہ دوم، خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور

ابن ہین تک صفحات ۲۳۰، طبع

ایضاً حصہ سوم، شعرائے متاخرین صفحات ۲۳۰، طبع

ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر ریویو

ایضاً حصہ پنجم، اصناف شاعری پر ریویو، طبع

الاتقا علی التمدن الاسلامی، جرجی زیدان کے تمدن

اسلامی پر عربی میں ریویو

سفر نامہ مصر و شام، مطبوعہ معارف، طبع

موازنہ امیں، حبیب میراٹس کی شاعری کے محاسن، طبع

مضامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات

اور اول کے جوابات، طبع، طبع ۱۲

رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ، طبع

مجموعہ کلام شبلی، اردو، طبع ۱۲

شعوی صبح امید، اردو، طبع ۱۲

مولانا حمید الدین صاحب بی اے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی میں قرآن مجید کی تفسیر

تفسیر سورہ قیامہ، طبع ۱۲

تفسیر سورہ الشمس، طبع ۱۲

تفسیر سورہ الکہف، طبع ۱۲

تفسیر سورہ العصر، طبع ۱۲

الرای الصبیح فی من ہوا الذبیح، عربی میں حضرت اسماعیل

کے ذبیح ہونے پر ایک ناول اور پوزر رسالہ، طبع ۱۰

اسباق النجوم، سہل طرز پر عربی گرامر، اردو، طبع ۵

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویب، طبع ۱۲

خرد و نامہ منظوم، خاص فارسی زبان میں اشعار سلیمان

کا ترجمہ، طبع ۱۲

تحفۃ الاعراب، عربی کی خوبصورت و دلکش نظمیں، طبع ۱۲

دیوان الفیض، ہندوستان کے ایہ ناز استاد ادب

# فہرست مضامین

صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار	صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار
۹۲	واقیعت اور اصلیت	۱۷		بابِ اوّل	
۱۰۱	شعریوں اثر کرتا ہے۔	۱۸	۱	شاعری کی حقیقت	
۱۰۴	شاعری کا استعمال۔	۱۹	۷	شاعری کے اصلی عناصر کیا ہیں	۱
۱۰۹	شاعری اور شاعری کی عزت	۲۰	۹	محاکات یعنی شاعرانہ مصوری کی تعریف	۲
	بابِ دوم		۱۲	تخیل کی حقیقت،	۳
۱۱۴	ایران میں شاعری کیوں نیکر پیدا ہوئی	۲۱	۱۵	محاکات کی تکمیل کن چیزوں سے ہوتی ہے،	۵
۱۲۰	شاعری کی تدریجی رفتار	۲۲	۳۱	تخیل کی تفصیلی بحث	۶
۱۲۶	قدما و صحت الفاظ کی پروا نہیں کرتے تھے	۲۳	۴۹	تخیل کا مواد	۷
۱۲۸	تشبیہات کی سادگی	۲۴	۵۳	تخیل کی بے اعتدال	۸
۱۳۰	عاشقانہ خیالات میں سادگی	۲۵	۶۱	تشبیہ اور استعارہ	۹
۱۳۳	عربی شاعری کا اثر	۲۶	۶۸	جدت اور لطیف ادب	۱۰
۱۴۱	عرب کے مضامین کا ترجمہ اور سرکہ	۲۷	۷۲	حسن الفاظ	۱۱
۱۴۶	فارسی شاعری کا اثر عرب پر	۲۸	۷۶	الفاظ کی نوعیتیں اور ادب کا اثر	۱۲
۱۵۱	نظام حکومت کا اثر شاعری پر	۲۹	۸۱	معنی کے لحاظ سے الفاظ کا اثر۔	۱۳
۱۶۶	شاعری کی شکایت	۳۰	۸۵	نقص اور انوس الفاظ	۱۴
۱۷۱	پہلی کا اثر شاعری پر	۳۱	۸۷	سادگی اور۔	۱۵
۱۷۶	شخصی اور خود مختارانہ حکومت کا اثر	۳۲	۹۱	جملوں کے اجزا کی ترکیب	۱۶



صفحہ	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	نام مضمون	نمبر شمار
۲۵۰	شاہنامہ سے پہلے کی شہزادان	۵۱	۱۸۶	فوجی زندگی کا اثر	۳۲
۲۵۲	شہزادی کے حسن کے شرائط	۵۲	۱۹۰	نوکرن کے عشوق جوئے کا اثر	۳۴
۲۵۶	شاہنامہ پر تفصیلی ریویو	۵۳	۱۹۵	فوجی زندگی کا اثر زبان پر	۱۲۵
۵۶۲	شاہنامہ کی تاریخی حیثیت			فوجی حالت کا تنزل اور اوسکا اثر	۳۶
۲۶۶	شاہنامہ ایران کی ایک جامع	۵۴	۱۹۹	شاعری پر	
	انسائیکلو پیڈیا ہے۔		۲۰۵	اس تنزل کا اثر زبان پر	۴۷
//	شاہنامہ اور نظام حکومت	۵۵	۲۱۰	اخلاق معاشرت کا اثر شاعری پر	۳۸
۲۶۸	تہذیب و تمدن	۵۶	۲۱۲	ہندوستان کی خصوصیت	۳۹
۲۷۳	فن جنگ	۵۷	۲۱۵	آب و ہوا اور مناظر قدرت کا اثر	۴۰
۷۶	ضعفی اور مفید معلومات	۵۸		باب سوم	
۷۸۶	شاہنامہ اور کیرکٹر	۵۹	۲۲۵	فارسی شاعری پر اجمالی ریویو	۴۲
۲۹۶	حکمت اور اخلاق	۶۰	۲۲۵	عربی اور فارسی شاعری کا فرق	۴۳
۳۰۲	موعظت اور سیاست	۶۱	۲۲۸	لطافت الفاظ۔	۴۴
۵	آزادی رائے	۶۲	۲۳۱	حسن ترکیب الفاظ۔	۴۵
۳۱۱	عورتوں کی قدر و منزلت۔	۶۳	۲۳۲	لطافت خیال۔	۴۶
۳۱۸	شاہنامہ اور مذہب	۶۴	۲۴۱	بدیع الاسلوبی	۴۷
۳۲۳	شاہنامہ اور فن بلاغت	۶۵	۲۴۵	فارسی شاعری پر تفصیلی ریویو	۴۸
۳۲۸	جذبات	۶۶	۲۴۵	شاعری کی انواع	۴۹
			۲۴۷	مثنوی پر ریویو	۵۰

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

مدیخے دلکش و افسانہ از افسانہ می خیزد      دگر از سر گر نعم قصہ زلف پریشان را  
(شبلی)

شعر العجم کا یہ چوتھا اپنی اخیر حصہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اگلے تینوں حصے اسی  
حصہ کے دیباچے اور تہید تھے، اس حصہ میں ایران کی عام شاعری پر تنقید ہے  
سلسلے جو بحثیں اگلے حصوں میں نامام رہ گئی تھیں، ان کو اب تفصیل سے لکھتا ہوں  
یہ حصہ تین فصلوں پر منقسم ہے،

۱۔ شاعری کی حقیقت اور ماہیت،

۲۔ فارسی شاعری کی عام تاریخ اور تمدن اور دیگر اسباب کا اثر،

۳۔ تقریظ و تنقید،

شاعری کی حقیقت، شاعری چونکہ وجدانی اور ذوقی چیز ہے اسلئے اسکی جامع و مانع  
تعریف چند الفاظ میں نہیں کی جاسکتی، اس بنا پر مختلف طریقوں سے اسکی حقیقت کا  
بجھانا زیادہ مفید ہوگا کہ ان سبک مجموعہ سے شاعری کا ایک صحیح نقشہ پیش نظر ہو جائے

خدا نے انسان کو مختلف اعضا اور مختلف قوتیں دی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک کے فرائض اور تعلقات الگ ہیں، ان میں سے دو قوتیں تام انفعال اور ارادات کا سرچشمہ ہیں، اور اک اور احساس، اور اک کا کام، اشیاء کا معلوم کرنا، اور استدلال اور استنباط سے کام لینا ہے، ہر قسم کی ایجادات تحقیقات، انکشافات اور تمام علوم و فنون اسی کے نتائج عمل ہیں،

احساس کا کام کسی چیز کا اور اک کرنا، یا کسی مسئلہ کا حل کرنا، یا کسی بات پر غور کرنا اور سوچنا نہیں ہے، اس کا کام صرف یہ ہے کہ جب کوئی موثر واقعہ پیش آتا ہو تو وہ متاثر ہو جاتا ہے، غم کی حالت میں صدمہ ہوتا ہے، خوشی میں سرور ہوتا ہے، حیرت انگیز بات پر تعجب ہوتا ہے، یہی قوت جبکو احساس، افعال، یا فہم و تعبیر کر سکتے ہیں، شاعری کا دوسرا نام ہے، یعنی یہی احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو شعر بن جاتا ہے،

حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آواز دے کر حرکتوں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے

مثلاً شیر گونجتا ہے، مورچہ گھاڑتے ہیں، کوئل کوکتی ہے، طاؤس ناچتا ہے، سانپ لہراتے ہیں، انسان کے جذبات بھی حرکات کے ذریعے سے ادا ہوتے ہیں، لیکن اسکو جانور دن سے بڑھ کر ایک اور قوت دی گئی ہے یعنی نطق اور گویا اسلئے جب اسپر کوئی قوی جذبہ طاری ہوتا ہے تو بے ساختہ اسکی زبان سے

وزن الفاظ ٹکٹے ہیں اسی کا نام شعر ہے

اب منطقی پیرایہ میں شعر کی تعریف کرنا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ ”جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں وہ شعر ہیں“ اور چونکہ یہ الفاظ، سامعین کے جذبات پر بھی اثر کرتے ہیں یعنی سننے والوں پر بھی وہی اثر طاری ہوتا ہے جو صاحب جذبہ کے دل پر طاری ہوا ہے اسلئے شعر کی تعریف یوں بھی کر سکتے ہیں کہ جو کلام انسانی جذبات کو براہِ نگختہ کرے اور ان کو تحریک میں لائے وہ شعر ہے

ایک یورپین مصنف لکھتا ہے کہ ”ہر چیز جو دل پر استعجاب، یا حیرت، یا خوش یا ادرکسی قسم کا اثر پیدا کرتی ہے شعر ہے“ اس بنا پر فلک نیلگون، نجم رفتان، نسیم سحر، گلگونہ شفق، تبسم گل، خرام صبا، نالہ لبیل، ویرانی دشت، شادابی چمن، غرض تمام عالم شعر ہے، یہ آج کل کا خیال ہے لیکن عجیب بات ہے کہ حضرت خواجہ فرید الدین عطار نے آج سے چھ سو برس پہلے کہا تھا، ۶  
پس جہان شاعر بوجہ نیکران

جو خیزن دل پر اثر کرتی ہیں، بہت سی ہیں، موسیقی، مصوری، صنعتگری وغیرہ لیکن شاعری کی اثر انگیزی کی حد سب سے زیادہ وسیع ہے، موسیقی صرف اوت سامعہ کو مخطوطہ کر سکتی ہے سامعہ نہ ہو تو وہ کچھ کام نہیں کر سکتی، تصویر سے تاثر ہونے کے لئے بینائی شرط ہے، لیکن شاعری تمام حواس پر اثر ڈال سکتی ہے، باصرہ، ذائقہ، شامہ، لامسہ سب اس سے لطف اٹھا سکتے ہیں فرض کرو

شراب انگھون کے سامنے نہیں ہے اسلئے انگھ اسوقت اس سے حظ نہیں ا  
 سکتی لیکن جب ایک شاعر اسکو آتش سیال سے تعبیر کرتا ہے تو ان الفا  
 سے ایک موثر منظر انگھون کے سامنے آجاتا ہے، اسید طرح بوسہ کو شاعرانہ  
 میں تنگ شکر کہہ دیتے ہیں تو کام و زبان کو مزہ محسوس ہوتا ہے،  
 کسی چیز کی حقیقت اور ماہیت کے تعین کرنے کا آسان علمی طریقہ یہ ہے  
 کہ پہلے اسکا کوئی نمایان وصف لے لیا جائے پھر یہ دیکھا جائے کہ اس وصف  
 میں اور کیا کیا چیزیں اسکے ساتھ شریک ہیں، پھر ان صفات کو ایک ایک کر کے  
 متعین کیا جائے جن کی وجہ سے یہ چیز اپنی اور ہم جنس چیزوں سے الگ اور ممتاز  
 ہوتی گئی ہے،

اسقدر سب تسلیم کرتے ہیں کہ شعر کا نمایان وصف جذبات انسانی کا براہِ انگی  
 کرنا ہے یعنی اسکو سنکر دل میں رنج، یا خوشی، یا جوش کا اثر پیدا ہوتا ہے،  
 خصوصیت، شاعری کو سائنس اور علوم و فنون سے ممتاز کر دیتی ہے، شاعر  
 کا تعلق جذبات سے ہے اور سائنس کا یقین سے، سائنس، استدلال سے  
 کام لیتا ہے اور شاعری محرمات کو استعمال کرتی ہے، سائنس عقل کے سامنے  
 کوئی علمی مسئلہ پیش کرتا ہے، لیکن شاعری احساسات کو دلکش مناظر دکھاتی  
 لیکن یہ خاصیت، موسیقی، تصویر بلکہ مناظر قدرت میں بھی پائی جاتی ہے،  
 لہٰذا یہ تمام تفہیر بل صاحب کے مضمون سے ماخوذ ہے،

کلام یا الفاظ کی قید لگانی چاہی کہ یہ چیزیں بھی اس دائرہ سے نکل جائیں، تاہم خطبہ،  
 (لکچر) تاریخ، افسانہ، اور ڈراما، شاعری کی حد میں داخل رہیں گی، ان میں اور  
 شعر میں حد فاصل قائم کرنا مشکل ہے، زیادہ وقت اسلئے ہوتی ہے کہ اکثر اعلیٰ نظمین  
 افسانہ کی شکل میں ہوتی ہیں اور اکثر افسانوں میں شاعری کی روح پائی جاتی  
 ہے، اسلئے دونوں جیب باہم مل جاتی ہیں تو ان میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے،  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ افسانہ اسی حد تک افسانہ ہے جہاں تک اس میں خارجی  
 واقعات اور زندگی کی تصویر ہوتی ہے، جہاں سے اندرونی جذبات اور احساسات  
 شروع ہوتے ہیں، وہاں شاعری کی حد آ جاتی ہے، افسانہ نگار سیر دنی اشیاء  
 کا استقصا کے ساتھ مطالعہ کرتا ہے، بخلاف اسکے شاعر اندرونی جذبات اور  
 احساسات کی نیرنگیوں کا ماہر بلکہ تجربہ کار ہوتا ہے،

تاریخ اور شعر کا فرق  
 کا فرق

تاریخ اور شعر کا فرق ایک مثال کے ذریعہ سے اچھی طرح سمجھ میں آ سکتا ہے  
 ایک شخص جنگل میں جا رہا ہے، کسی گوشہ سے ایک ہیب شیر ڈکارتا ہوا نکلا، اسکی  
 پر رعب گونج، بھیانک چہرہ، خشمگین آنکھوں نے اس شخص کے دل کو لرزادیا، یہ  
 شخص کسی کے سامنے شیر کا حلیہ اور شکل و صورت جن موثر لفظوں میں بیان کر لگا  
 وہ شعر ہے،

علم الحيوانات کا ایک عالم کسی عجائب خانہ میں جاتا ہے، وہاں ایک شیر  
 اکٹھرہ میں بند ہے، یہ عالم شیر کے ایک ایک عضو کو علمی حیثیت سے دیکھتا ہے،

اور علمی طریقہ سے کسی مجمع کے سامنے شیر پر لکچر دیتا ہے، یہ سائنس، تاریخ یا ادب کی نگاری ہے،

شاعری کی اقسام میں ایک قسم واقعہ نگاری ہے یعنی شاعر، خارجی، واقعات کی تصویر کھینچتا ہے لیکن اس حیثیت سے نہیں کہ فی نفسہ وہ کیا ہیں، بلکہ اس حیثیت سے کہ وہ ہمارے جذبات پر کیا اثر ڈالتی ہیں، شاعر ان اشیاء کے سادہ خط وخال کی تصویر نہیں کھینچتا بلکہ ان میں قوت تخیل کا رنگ بھرتا ہے تاکہ مؤثر بن جائے،

اس تقریر سے شاعری اور واقعہ نگاری کا فرق واضح ہو جاتا ہے، لیکر خطابت اور شاعری کی حد فاصل اب بھی نہیں قائم ہوئی، خطابت میں بھی شاعر کی طرح جذبات اور احساسات کا براہِ نگینہ کرنا مقصود ہوتا ہے لیکن حقیقت میں شاعری اور خطابت بالکل جدا جدا چیزیں ہیں، خطابت کا مقصود حاضرین سے خطاب کرنا ہوتا ہے، اسپیکر، حاضرین کے مذاق، معتقدات اور میلان طبع کی جستجو کرنا ہے تاکہ اسکے لحاظ سے تقریر کا ایسا پیرایہ اختیار کرے جس سے اسکے جذبات کو براہِ نگینہ کر سکے اور اپنے کام میں لائے، بخلاف اسکے شاعر کو دوسروں سے غرض نہیں ہوتی وہ یہ نہیں جانتا کہ کوئی اسکے سامنے ہے یا نہیں؟ اسکے دل میں جذبات پیدا ہوتے ہیں، وہ بے اختیار ان جذبات کو ظاہر کرتا ہے، جس طرح درد کی حالت میں بے ساختہ آہ نکل جاتی ہے، بے شبہ یہ اشعار

شاعری اور واقعہ نگاری کا فرق

خطابت اور شاعری کا فرق



اور دن کے سامنے پڑے جائیں تو ان کے دل پر اثر کریں گے، لیکن شاعر نے اس  
غرض کو پیش نظر نہیں دیکھا تھا، جس طرح کوئی شخص اپنے عزیز کے مرنے پر زوہ کرتا ہے  
تو اسکی غرض یہ نہیں ہوتی کہ لوگوں کو سنائے لیکن اگر کوئی شخص سُن لے تو ضرور  
ترپ جائے گا،

اصلی شاعر وہی ہے جسکو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو، لیکن جو لوگ تکلف  
شاعر بنتے ہیں اُن کا بھی فرض ہے کہ ان کے انداز کلام سے یہ مطلق نہ پایا جائے  
کہ وہ سامعین کو مخاطب کرنا چاہتے ہیں، ایک ایسے خوب معلوم ہے کہ بہت سے  
حاضرین اس کے سامنے موجود ہیں لیکن اگر ایکٹ کی حالت میں، وہ اس علم کا  
اظہار کر دے تو سارا پارٹ غارت ہو جائے گا، شاعر اگر اپنے نفس کے بجائے دوسروں  
سے خطاب کرتا ہے، دوسروں کے جذبات کو ابھارنا چاہتا ہے، جو کچھ کہتا ہے  
اپنے لئے نہیں، بلکہ دوسروں کے لئے کہتا ہے، تو شاعر نہیں بلکہ خطیب ہے،  
اس سے یہ واضح ہو گا کہ شاعری تنہا نشینی اور مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے بخلاف  
اسکے خطابت، لوگوں سے ملنے جلنے اور راہ و رسم رکھنے کا ثمرہ ہے، اگر ایک  
شخص کے اندرونی احساسات تیز اور مشتعل ہیں تو وہ شاعر ہو سکتا ہے لیکن  
خطیب کے لئے ضرور ہے کہ دوسروں کے جذبات، اور احساسات کا تاباں ہو  
شاعری کے اصلی عناصر کیا ہیں؟ | ایک عمدہ شعر میں بہت سی باتیں پائی جاتی ہیں اس  
میں وزن ہوتا ہے، محاکات ہوتی ہے یعنی کسی چیز یا کسی حالت کی تصویر کھینچی جاتی

ہے خیال بندی ہوتی ہے، الفاظ سادہ اور شیریں ہوتے ہیں، بندش صاف ہوتی  
 ہے، طرزِ ادا میں جدت ہوتی ہے، لیکن کیا یہ سب چیزیں شاعری کے اجزاء ہیں  
 کیا ان میں سے ہر ایک ایسی چیز ہے کہ اگر وہ نہ ہوتی تو شعر شعر نہ ہوتا، اگر ایسا نہیں ہے  
 اور قطعاً نہیں ہے تو ان تمام اوصاف میں خاص اُن چیزوں کو متعین کر دینا چاہیے  
 جنکے بغیر شعر، شعر نہیں رہتا، عام لوگوں کے نزدیک یہ چیز وزن ہے اس لئے  
 عام لوگ کلام موزون کو شعر کہتے ہیں، لیکن محققین کی یہ رائے نہیں، وہ وزن کو  
 شعر کا ایک ضروری جز سمجھتے ہیں تاہم انکے نزدیک وہ شاعری کا اصل عنصر نہیں ہے  
 ارسطو کے نزدیک یہ چیز محاکات یعنی مصوری ہے، لیکن یہ بھی صحیح نہیں، اگر  
 کسی شعر میں تخیل ہو، اور محاکات نہ ہو تو کیا وہ شعر نہ ہوگا؟ سیکڑوں اشعار ہیں جن میں  
 محاکات کے بجائے صرف تخیل ہے، اور باوجود اسکے وہ عمدہ اشعار خیال کئے جاتے  
 ہیں، شاید یہ کہا جائے کہ محاکات ایسا وسیع مفہوم ہے کہ تخیل اس کے دائرہ سے  
 باہر نہیں جاسکتی اسلئے تخیل بھی محاکات ہے لیکن یہ زبردستی ہے، اُگے چلکر  
 جب ہم محاکات اور تخیل کی تعریف لکھیں گے تو واضح ہو جائے گا کہ دونوں الگ  
 الگ چیزیں ہیں، گو یہ ممکن ہے کہ بعض مثالوں میں دونوں کی سرحدیں مل جائیں  
 حقیقت یہ ہے کہ شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے، محاکات اور تخیل  
 ان میں سے ایک بات بھی پائی جائے تو شعر شعر کہلانے کا سعی ہوگا، باقی اور اوصاف  
 یعنی سلاست، صفائی، حسن، بندش وغیرہ وغیرہ شعر کے اجزائے اصلی نہیں بلکہ

ارض اور مستحسناات ہین،

محاکات کی تعریف | محاکات کے معنی کسی چیز یا کسی حالت کا اس طرح ادا کرنا ہے کہ اُس شے کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے، تصویر اور محاکات میں یہ فرق ہے کہ تصویر میں اگرچہ مادی اشیاء کے علاوہ، حالات یا جذبات کی بھی تصویر کھینچی جاسکتی ہے چنانچہ لی درجے کے موصوّر، انسان کی ایسی تصویر کھینچ سکتے ہین کہ چہرہ سے جذبات انسانی نلارنج، خوشی، تفکر، حیرت، استعجاب، پریشانی اور بیتابی ظاہر ہو، جہاں نگیر کے سامنے موصوّر نے ایک عورت کی تصویر پیش کی تھی، جسکے تلوے سہلائے جا رہے ہین تلوں کے سہلائے وقت چہرہ پر گدگدی کا جو اثر طاری ہوتا ہے وہ تصویر کے چہرہ سے بیان تھا، تاہم تصویر ہر جگہ محاکات کا ساتھ نہیں دے سکتی، سیکڑوں گوناگون واقعات، حالات، اور واردات ہین جو تصویر کی دسترس سے باہر ہین، مثلاً قافیہ ایک موقع بہار کا سامان دکھاتا ہے،

یک نرک نسیم، زیر گلان بخیزد      غنچب این می مکد، عارض آن می مزد  
بل این می کشد، گردن آن می گرد      گہ بچین می چسبد، گہ بہ سن می وزد

گاہ بشاخ درخت گہ بہ لب جوئبد

یعنی ملکی ملکی ہوا آئی، پھولوں میں گھسی، کسی پھول کا گال چوم لیا، کسی کی ٹھوڑی سی لی، کسی کے بال کھینچے، کسی کی گردن دانت سے کاٹی، کیا ریون میں کھیلتے کھیلتے بلی کے پاس پہنچی، اور درخت کی ٹہنیوں میں سے ہوتی ہوئی نہر کے کنارے

عقل کی بات

یہ پہنچائی، اس سمان کو موصوّر تصویر میں کیونکر دکھا سکتا ہے ؟

یہ تو مادی اشیا، تھین، خیالات، جذبات، اور کیفیات کا ادا کرنا اور زیادہ مشکل ہے، تصویر اس سے کیونکر عہدہ برآ ہو سکتی ہے مثلاً اس شعر میں،

نصب نامہ دولت کے قباد درق بر درق، ہر سوئے برباد

یہ خیال ادا کیا گیا ہے کہ دارا کے مرنے سے کیانی خاندان بالکل برباد ہو گیا۔ یہ خیال تصویر کے ذریعہ سے کیونکر ادا ہو سکتا ہے،

یا مثلاً ہوس پیشہ عاشقوں کو اکثر یہ واردات پیش آتی ہے کہ کسی معشوق سے دل لگاتے ہیں، چند روز کے بعد اُسکی بے مہربون اور کج ادائیگوں سے تنگ آ کر چاہتے ہیں کہ اسکو چھوڑ دیں، اور کسی اور سے دل لگائیں، پھر رک جاتے ہیں کہ ایسے دلفریب معشوق کہاں مانگے آئے گا، اس طرح آپ ہی آپ روٹھتے اور مٹتے رہتے ہیں معشوق کو ان واقعات کی خبر تک نہیں ہوتی اس حالت کو شاعریوں ادا کرتا ہے،

صد بار جنگ کردہ بہ اُصلح کردہ ایم اور اخبار بنودہ ز صلح وز جنگ ما

اس حالت کو موصوّر تصویر کے ذریعہ سے کیونکر دکھا سکتا تھا، بخلاف اسکے

شاعرانہ موصوری، ہر خیال، ہر واقعہ، ہر کیفیت کی تصویر کھینچ سکتی ہے،

ایک بڑا فرق عام موصوری اور شاعرانہ موصوری میں یہ ہے کہ تصویر کی اصلی

غوی یہ ہے کہ جس چیز کی تصویر کھینچی جائے اُسکا ایک ایک خال و خط دکھایا جائے

ورنہ تصویر ناما م اور غیر مطابق ہوگی، بخلاف اسکے شاعرانہ موصوری میں یہ التزام

ضروری نہیں ہوتا شاعر اکثر صرف اُن چیزوں کو لیتا ہے اور اُنکو نمایاں کرتا ہے جن سے  
 ہمارے جذبات پر اثر پڑتا ہے، باقی چیزوں کو وہ نظر انداز کرتا ہے یا اُنکو دھندلا  
 رکھتا ہے کہ اثر اندازی میں اُن سے خلل نہ آئے، فرض کرو ایک پھول کی تصویر  
 لینی ہو تو موصوّر کا کمال یہ ہے کہ ایک ایک پنکھڑی اور ایک ایک رگ و ریشہ دکھائے  
 لیکن شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں، ممکن ہے کہ وہ ان چیزوں کو اجمالی اور غیر  
 نمایاں صورت میں دکھائے تاہم مجموعہ سے وہ اثر پیدا کر دے جو اصلی پھول کے  
 دیکھنے سے پیدا ہوتا،

ایک اور بڑا فرق موصوّر اور محاکات میں یہ ہے کہ موصوّر کسی چیز کی تصویر  
 کھینچنے سے زیادہ سے زیادہ وہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو خود اس چیز کے دیکھنے سے پیدا  
 ہوتا لیکن شاعر باوجود اسکے کہ تصویر کا ہر جزا نمایاں کر کے نہیں دکھاتا تاہم اس  
 سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اصل چیز کے دیکھنے سے پیدا ہو سکتا ہے، سبزہ پر  
 شبنم دیکھ کر وہ اثر نہیں پیدا ہو سکتا جو اس شعر سے ہو سکتا ہے،

کہا کہا کے اوس اور بھی سبز ابرہا ہوا      تھا موتیوں سے دامن عجم ابرہا ہوا

تصویر کا اصلی کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو اور اگر موصوّر اس امر میں  
 کامیاب ہو گیا تو اسکو کامل فن کا خطاب مل سکتا ہے لیکن شاعر کو اکثر موقعوں پر  
 دو مشکل مرحلوں کا سامنا ہوتا ہے یعنی نہ اصل کی پوری پوری تصویر کھینچ سکتا ہے  
 کیونکہ بعض جگہ اس قسم کی پوری مطابقت احساسات کو براہِ نیچتہ نہیں کر سکتی نہ اصل

سے زیادہ دور ہو سکتا ہے ورنہ اس پر اعتراض ہو گا کہ صحیح تصویر نہیں کھینچی اس موقع پر  
اسکا تخیل سے کام لینا پڑتا ہے، وہ ایسی تصویر کھینچتا ہے جو اصل سے آب تاب  
اور حسن و جمال میں بڑھ جاتی ہے لیکن وہ قوت تخیل سے سامعین پر یہ اثر ڈالتا ہے  
کہ یہ وہی چیز ہے، لوگوں نے اسکو اسمان نظر سے نہیں دیکھا تھا اسلئے اسکا حسن  
پورا نمایاں نہیں ہوا تھا،

**تخیل** | تخیل کی تعریف ہنری لوئیس نے یہ کی ہے ”وہ قوت جسکا یہ کام ہے  
کہ ان اشیاء کو جو مرئی نہیں ہیں یا جو ہمارے حواس کی کمی کی وجہ سے ہمکو نظر نہیں  
آتیں، ہماری نظر کے سامنے کر دے“ لیکن یہ تعریف پوری جامع اور مانع نہیں اور  
حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی چیز دن کی منطقی جامع اور مانع تعریف ہو بھی نہیں سکتی،  
**تخیل** دراصل قوت اختراع کا نام ہے، عام لوگوں کے نزدیک منطق یا  
فلسفہ کا موجد صاحب تخیل نہیں کہا جاسکتا، بلکہ اگر نو کسی فلسفہ دان کو اس لقب  
سے خطاب کیا جائے تو اسکو عار آئے گا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ فلسفہ اور شاعری  
میں قوت تخیل کی یکساں ضرورت ہے یہی قوت تخیل ہے جو ایک طرف فلسفہ  
میں ایجاد اور اکتشاف مسائل کا کام دیتی ہے اور دوسری طرف شاعری میں  
شاعرانہ مضامین پیدا کرتی ہے، چونکہ اکثر سائنس دان شاعری کا مذاق نہیں  
رکھتے اور شعرا، فلسفہ اور سائنس سے نا مانوس ہوتے ہیں اسلئے یہ غلط فہمی  
پیدا ہوتی ہے کہ قوت تخیل کو فلسفہ اور سائنس سے تعلق نہیں، لیکن یہ صحیح

نہیں، بے شبہ عام سائنس یا فلسفہ جاننے والے جن میں قوت ایجاد نہیں قوت تخیل  
 نہیں رکھتے، لیکن جو لوگ کسی مسئلہ یا فن کے موجد ہیں ان کی قوت تخیل سے  
 ہون انکار کر سکتا ہے، نیوٹن اور ارسطو میں اسی قدر بر دست قوت تخیل تھی  
 بقدر ہومر اور فر دوسی میں، البتہ دونوں کے اغراض و مقاصد مختلف ہیں اور  
 دونوں کی قوت تخیل کے استعمال کا طریقہ الگ الگ ہے، فلسفہ اور سائنس میں  
 قوت تخیل کا استعمال اس غرض سے ہوتا ہے کہ ایک علمی مسئلہ حل کر دیا  
 جائے، لیکن شاعری میں تخیل سے یہ کام لیا جاتا ہے کہ جذبات انسانی کو  
 تحریک ہو، فلسفی کو صرف اُن موجودات سے غرض ہو جو واقعہ میں موجود ہیں،  
 بخلاف اسکے شاعر اُن موجودات سے بھی کام لیتا ہے جو مطلق موجود نہیں،  
 فلسفہ کے دربار میں، ہما، یسمرغ، گاؤزین تحت سلیمان کی مطلق قدر نہیں، لیکن  
 یچیزین ایوان شاعری کے نقش و نگار ہیں، فلسفی کی زبان سے اگر سیرغ زرین  
 کا لفظ نکل جائے تو ہر طرف سے ثبوت کا مطالبہ ہوگا، لیکن شاعر اس قسم کی  
 فرضی مخلوقات سے اپنا عالم خیال آباد کرتا ہے اور کوئی اس سے ثبوت کا طالب  
 نہیں ہوتا کیونکہ فلاسفر کی طرح وہ کسی مسئلہ کی تعلیم کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ وہ  
 کم کو صرف خوش کرنا چاہتا ہے اور بے شبہ وہ اسمیں کامیاب ہوتا ہے ایک  
 بچوں کو دیکھ کر سائنس دان تحقیق کرنا چاہتا ہے کہ وہ نباتات کے کس خاندان  
 سے ہے، اسکے رنگ میں کن رنگوں کی آمیزش ہے، اسکی غذا زمین کے



کن اجزاء سے ہے؟ اس میں نرمادہ دونوں کے اجزاء میں یا صرف ایک کے  
لیکن شاعر کو ان چیزوں سے غرض نہیں، پھول دیکھ کر بے اختیار اس کو یہ خیال  
پیدا ہوتا ہے، ع

اسی گل بتو خرمندم تو بوی کسے داری

چاند کی نسبت ایک ہیئت دان کو ان مسائل سے غرض ہے کہ وہ کن عناصر  
سے بنا ہے؟ آباد ہے یا ویران؟ روشن ہے یا تاریک؟ سمندر کے مد و جزر سے  
اس کو کیا تعلق ہے؟ وغیرہ وغیرہ لیکن شاعر کو چاند سے صرف یہ غرض ہے کہ وہ  
مشتوق کا روئے روشن ہے،

شاعر کے سامنے (قوت تخیل کی بدولت) تمام بے حس اشیاء حساں دار  
چیزیں بن جاتی ہیں، اسکے کانون میں ہر طرف سے خوش آئند صداؤں آتی ہیں،  
زمین آسمان، ستارے، بلکہ ذرہ ذرہ اُس سے باتیں کرتا ہے،

قوت تخیل کے ذریعہ سے اکثر شاعر ایک نیا دعویٰ کرتا ہے اور خیالی  
دلائل پیش کرتا ہے، ممکن ہے کہ ایک منطقی اس کی دلیل نہ تسلیم کرے لیکن جن لوگوں  
کو وہ قوت تخیل کے ذریعہ سے معمول کر لیتا ہے وہ اس کے تسلیم کرنے میں مطلق  
تامل نہیں کر سکتے، مثلاً ایک شاعر کہتا ہے،

دوش از بیم چو رفتی آگہ گشتم آری  
عمرے در رفتن عمر آواز پانہ دار  
یعنی مشتوق جو گودی سے نکل کر چلا گیا تو مجھ کو خبر نہیں ہوئی، کیونکہ مشتوق

عاشق کی زندگی ہے اور زندگی کے جانے کے وقت جانے کی آہٹ نہیں معلوم ہوتی، اس دلیل کے دو مقدمے ہیں۔ ”مشتوق عاشق کی زندگی ہے“ زندگی اس کے جانے کی آہٹ نہیں معلوم ہوتی، ان دونوں میں سے تم کس کا انکار کر سکتے ہو؟

محاکات کی تکمیل کن چیزوں سے ہوتی ہے؟ ۱۔ محاکات جب موزون کلام کے ذریعہ سے کی جائے تو سب سے پہلے وزن کا تناسب شرط ہے، یہ ظاہر ہے کہ درد، غم، جوش، غیظ، غضب، ہر ایک کے اظہار کا لہجہ اور آواز مختلف ہے، اس لئے جس جذبہ کی محاکات مقصود ہو، شعر کا وزن بھی اسی کے مناسب ہونا چاہئے تاکہ اُس جذبہ کی پوری حالت ادا ہو سکے، مثلاً فارسی میں بحر تغائب جبین شاہ نامہ ہے رزمیہ خیالات کے لئے موزون ہے، چنانچہ فارسی میں جب قدر رزمیہ ثنویان لکھی گئیں اسی بحر میں لکھی گئیں، اسطر ح غزل اور عشق و عاشقی کے خیالات کے لئے خاص بحرین ہیں، ان خیالات کو قصیدہ کی بحر دن میں ادا کیا جائے تو تاثیر گھٹ جاتی ہے،

۲۔ محاکات کا اصلی کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو یعنی جس چیز کا بیان کیا جائے اس طرح کیا جائے کہ خود وہ شے مجسم ہو کر سامنے آجائے، شاعری کا اصلی مقصد طبیعت کا انبساط ہے، کسی چیز کی اصلی تصویر کھینچنا خود طبیعت میں انبساط پیدا کرتا ہے، (وہ شے اچھی یا بُری ہے اس سے بحث نہیں) مثلاً چھپکلی ایک بد صورت جانور ہے جسکو دیکھ کر نفرت ہوتی ہے لیکن اگر ایک اُستاد مَصور چھپکلی

۱۶  
 کی ایسی تصویر کھینچے کہ بال برابر فرق نہ ہو تو اُسکے دیکھنے سے خواہ مخواہ لطف  
 آئے گا، اسکی یہی وجہ ہے کہ نفل کا اصل سے مطابق ہونا خود ایک موثر چیز ہے اور  
 اگر وہ چیزیں جن کی محاکات مقصود ہے، خود بھی دلاویز اور لطف انگیز ہوں تو محاکات  
 کا اثر بہت بڑھ جائے گا،

اصل کی مطابقت مختلف طریقوں سے ہوتی ہے،  
 (۱) جس شے کا بیان کرنا ہے اُسکی جزئیات کا اس طرح استقصا کیا جائے  
 کہ پوری شے کی تصویر نظر کے سامنے آجائے، مثلاً اگر احباب کی مفارقت کا  
 واقعہ لکھنا ہے تو ان تمام جزئی حالات اور کیفیات کا استقصا کرنا چاہئے جو اس وقت  
 پیش آتی ہیں؛ یعنی اس حالت میں ایک دوسرے کی طرف کس نگاہ سے دیکھتے  
 ہیں؟ کس طرح گلے ملکر رہتا ہے؟ کس قسم کی درد انگیز باتیں کرتا ہے؟  
 کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ نصرت کے وقت کیا بے اختیار حرکات  
 صادر ہوتے ہیں؟ آغاز میں جو کیفیت تھی کس طرح بتدریج بڑھتی جاتی ہے؟ حاضرین  
 پر اس سے کیا اثر پڑتا ہے؟ ان باتوں میں سے ایک بات بھی رہ گئی تو مطابقت  
 میں کمی رہ گئی، فردوسی اور نظامی میں بڑا فرق یہی ہے کہ فردوسی نہایت  
 چھوٹے چھوٹے جزئیات کو لیتا ہے اور نظامی عالم تخیل کے زور میں جزئیات  
 پر نظر نہیں ڈالتے، مثلاً فردوسی ایک موقع پر ایک دعوت کے جلسہ کا  
 حال لکھتا ہے،

دوسری بار پیالہ ہات میں لیا اور زمین چومی  
 اور کہا کہ یہ پیالہ طوس کی یادگار پیتا ہوں  
 سران جہان دار بر خاستند  
 ابر پہلوان خواہش آراستند  
 اس زمانہ میں قاعدہ تھا کہ کسی کی یادگار میں شراب پیتے تھے تو زمین کو چومتے  
 تھے، پھر اُس شخص کی طرف خطاب کر کے کہتے تھے کہ یہ یاد "فلان" اُسکے ساتھ اور  
 حاضرین مجلس کھڑے ہو جاتے تھے، جیسا کہ آج کل بھی دستور ہے فردوسی نے  
 ان تمام واقعات کو ادا کیا، اسی موقع کو اگر نظامی لکھتے تو شراب اور جام کی تشبیہ اور  
 ستارہ کا طلسم باندھتے، لیکن ان جزئی واقعات کو نظر انداز کر جاتے، قاضی کا ایک  
 ہاریہ نصیہ ہے جسکے چند اشعار یہ ہیں،

یکے بر لالہ پاکو بد کہ ہے ہے رنگے دارد  
 یکے از گل بوجد آمد کہ وہ وہ بوئے یار آید  
 یکے اینجا آسار دے یکے آنجا نواز دے  
 صد ادا ہے وہوئے دہی ز ہر سوئے ہزار آید  
 ہر کوئے صدائے ارغنون دینے خیزد  
 ہر سوئے صدائے بر لب و طنبور و تار آید  
 یکے بر لالہ می غلطہ یکے در سبز ہی رقصہ  
 بہار میں کوئی لالہ پر پاؤں دے دے مارتا ہے  
 کہ آہا اس میں شراب کا رنگ ہے کوئی بھول چکا  
 جھوٹا ہے کہ سجان اللہ عشق کی خوشبختی ہے  
 کوئی یہاں شراب اڑا رہا ہے کوئی دہان بانسری  
 بج رہا ہے ہر طرف سے ہوا کی آوازیں آرہی  
 ہیں، ہر گلی میں ارغن اور ساز بج رہا ہے کوئی  
 لالہ پر لوٹ رہا ہے، کوئی سبزہ پر تاج رہا ہے

کیے گا ہے روداد ہوش ایک کہ ہوشیار آید

کوئی بے ہوش ہوا جاتا ہے، کوئی ہوش میں آئے

الایا ساقیا! اے وہ یہ جان میں پیلے دہ

لگا ہے، ہاں! اے ساتی شراب دے اور برابر دے

دامد ہے خور دے وہ کہ نمی ترسم حمار آید

جا خود پی اور دیدم پلانا جاو نہ بھکوڑہ کہ حمار آجائے

ان اشعار میں بہار کی دلچسپی، اور لوگوں کی سرستی کی جو تصویر کھینچی ہے محاکات کا اعلیٰ درجہ ہے، ایک ایک جزئی حالت کا استقصا کر کے اس طرح ادا کیا ہے کہ پورا آسمان آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے،

۳۔ اکثر چیزیں اس قسم کی ہیں کہ اُن کے مختلف الزام ہوتے ہیں اور ہر نوع میں الگ خصوصیت ہوتی ہے، مثلاً آواز ایک عام چیز ہے اسکی مختلف نوعیں ہیں، پست، بلند، شیریں، کرسخت، سرٹلی، وغیرہ وغیرہ، ذوقی چیزوں میں یہ فرق اور نازک ہو جاتا ہے، مثلاً معشوق کی ادائیگ عام چیز ہے لیکن الگ الگ خصوصیتوں کی بنا پر ان کے جدا جدا نام ہیں، یعنی ناز، عشوہ، غمرہ، شوخی، دیبا کی جواز، بانیں، وسیع اور لطیف ہیں اُن میں اُن دقیق فرقوں کی بنا پر ہر چیز کے لئے الگ الگ الفاظ پیدا ہو جاتے ہیں،

اب جب کسی چیز کی محاکات مقصود ہو تو ٹھیک وہی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو ان خصوصیات پر دلالت کرتے ہیں، ساووی نے ایک نظم لکھی تھی جبکاشانِ نرزدل یہ ہے کہ اس سے اسکے کم سن بچے نے پوچھا کہ ”سیلاب کیونکر آتا ہے“ ساووی نے اُسکے جواب میں یہ نظم لکھی اور دکھایا کہ سیلاب کس طرح

آہستہ آہستہ شروع ہوتا ہے، اور کس طرح بڑھتا جاتا ہے، اس نظم میں تمام الفاظ اس قسم کے آئے ہیں کہ پانی کے بہنے، گرنے، پھیلنے، بڑھنے (وغیرہ وغیرہ) کے وقت جو آوازیں پیدا ہوتی ہیں الفاظ کے لہجہ سے انکا اظہار ہوتا ہے، یہاں تک کہ اگر کوئی شخص خوش ادائی سے اس نظم کو پڑھے تو سننے والے کو معلوم ہو گا کہ زور شور سے سیلاب بڑھتا ہوا چلا آتا ہے،

میرا طالب علمی کا زمانہ تھا کہ ایک دن ایک صحبت میں کسی نے کلیم کا یہ شعر پڑھا،

سر بہ بستان چو دہد جلوه لغنائی را      اول از سر و کند جامہ رعنائی را  
والد مرحوم بھی تشریف رکھتے تھے، میں نے کہا کپڑا اتارنے کو جامہ کشیدن بھی کہتے ہیں، اسلئے شاعر اگر ”کند“ کے بجائے ”کشد“ کہتا تو زیادہ فصیح ہوتا، جامہ کندن کو صحیح ہے لیکن فصیح نہیں، سب چپ ہو گئے، والد مرحوم نے ذرا سوچ کر کہا کہ ”نہیں یہی لفظ (کند) شعر کی جان ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق باغ میں جب غارتگری کی شان دکھاتا ہے تو پہلے سر و کی رعنائی کا لباس اُتالیتا ہے لہذا اُتارنے کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ مثلاً کوئی شخص گرمی وغیرہ کی وجہ سے کپڑا اتار کر رکھ دے یا اسکا نوکر اُتار لے، دوسرے یہ کہ سزا کے طور پر کسی کے کپڑے اُتار والے جائیں یا پنچوائے جائیں، فارسی میں اُنکے لئے دو مختلف لفظ ہیں جامہ کشیدن، اور جامہ کندن، چونکہ یہاں مقصود یہ ہے کہ معشوق دولت کے طور پر

سر دکا پڑا اُتار لیتا ہے اسلئے یہاں جامہ کندن کا لفظ جامہ کشیدن سے زیادہ  
موزون ہے تام حاضرین نے اس توجیہ کی بے ساختہ تحسین کی،  
علی قلی کا شکر ہے،

بگدشت ز پیش من وغیرش بہ حکایت پیچید کہ ہرگز تو اندہ قفا دید  
شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق سامنے سے جا رہا تھا، قریب بھی ساتھ تھا،  
اُس نے اس طرح اسکو باتوں میں لگا لیا کہ معشوق مڑ کر سچھے نہ دیکھ سکا (ورنہ شاید میری  
طرف بھی اسکی نگاہ پڑ جاتی) ”پیچید“ کے لفظ سے واقعہ کی صورت جس طرح ذہن میں  
آجاتی ہے اور کسی لفظ سے نہیں آسکتی،

سکندر نے جب دارا کو برابری کے دعوے سے خط لکھا ہے تو دارا  
بخت رنج اور حیرت ہوئی، اس موقع پر نظامی کہتے ہیں،

نخندید و گفت اندران ز ہر خند کہ افسوس بر کار چرخ بلند  
فلک بین چہ ظلم آشکارا کند کہ اسکندر آہنگ دارا کند

جب کوئی کمینہ شخص کسی معزز آدمی سے برابری کا دعوے کرتا ہے تو بعض  
وقت اسکو غصہ میں ہنسی آجاتی ہے، یہ ہنسی رنج غصہ اور عبرت کا گویا مجموعہ ہوتی  
ہے، فارسی میں اس ہنسی کو زہر خند کہتے ہیں، دارا پر سکندر کے خط سے جو  
حالت طاری ہوئی زہر خند کے لفظ کے سوا اور کسی طریقہ سے اسکی تصویر نہیں  
کھینچ سکتی تھی، اسی طرح خاص خاص محاورے اور اصطلاحیں خاص خاص مضامین



کے لئے مخصوص ہیں، ان مضامین کو اپنے سوا اور طریقہ سے ادا کیا جائے تو پوری محاکات نہیں ہو سکتی،

۴۔ جب کسی قوم یا کسی ملک یا کسی مرد یا عورت، یا بچہ کی حالت بیان کی جائے تو ضرور ہے کہ اُن کی تمام خصوصیات کا لحاظ رکھا جائے، مثلاً اگر کسی بچہ کی کسی بات کی نقل کرنی مقصود ہو تو بچوں کی زبان کا، طرز ادا کا، خیالات کا، لہجہ کا، لحاظ رکھنا چاہئے، یعنی ان تمام باتوں کو بعینہ ادا کرنا چاہئے، مثلاً

چلاتی ہے سیکنہ کہ ”اچھے میرے چچا“ محل میں گھٹ گئی ”مجھے گودی میں لودہ“  
بابا سے کہہ دو اب امین خیمہ کرین بپا ٹھنڈی ہوا میں لیکے چلو تم بہ میں فدا

سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے

تم تو ہوا میں ہو میری حالت خراب ہو

یہ وہ موقع ہے کہ اہل ملیت نہایت سخت گرمیوں میں کر بلا کو روانہ ہوئے ہیں اور سیکنہ (حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی) اپنے چچا یعنی حضرت عباس سے گرمی کی شکایت کرتی ہیں، اس بند میں بچوں کی طرز گفتار اور خیالات کی تمام خصوصیات کو ملحوظ رکھا ہے، ”اچھے چچا“ خاص بچوں کی زبان ہے، گودی میں بچہ کو خاص لطف آتا ہے، اسلئے گودی میں لینے کی فرمائش سے طفلانہ خواہش کا اظہار ہوتا ہے، بچے اپنے مقصد حاصل کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ طعنہ دینا سمجھتے ہیں، اس لئے حضرت عباس کو طعنہ دیا ہے کہ آپ تو مزے سے

ہو امین ہیں، آپ کو میری کیا فکر ہے، ”آپ“ کے بجائے ”تم“ کہنا انتہا درجہ کا پیارا اور طفلانہ تفوق اور حکومت ہے، ان خصوصیات کے اجتماع نے محاکات کو کمال کے درجے تک پہنچا دیا ہے اور واقعہ کی پوری تصویر اُتر آئی ہے، محاکات کے کمال کے لئے عام کائنات کی ہر قسم کی چیزوں کا مطالعہ کرنا ضروری ہے، شاعر کبھی لڑائیوں اور معرکوں کا حال لکھتا ہے، کبھی قوموں کے اخلاق و عادات کی تصویر کھینچتا ہے، کبھی جذبات انسانی کا عالم دکھاتا ہے، کبھی شاہی درباروں کا جاہ و شہم بیان کرتا ہے، کبھی ٹوٹے پھوٹے مجسمہ پتھروں کی سیر کرتا ہے، اس حالت میں اگر اس نے عالم کائنات کا مشاہدہ نہ کیا ہو اور ایک ایک چیز کی خصوصیات اور قابل انتخاب باتوں کو وقت آفرینی سے نہ دیکھا ہو، تو وہ ان مرحلوں کو کیونکر طے کر سکتا ہے، شکسپیر تمام دنیا کا سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے، اسکی یہی وجہ ہے کہ اسنے ہر درجہ اور ہر طبقہ کے لوگوں کے اخلاق و عادات کی تصویر کھینچی ہے اور اس طرح کھینچی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں اس شرط کی کمی کی وجہ سے بڑے بڑے شعرا کے کلام میں علانیہ رخنے نظر آتے ہیں، نظامی خدائے سخن ہیں تاہم دارا کے خط میں جو سکندر کے نام تھا، لکھتے ہیں،

دگر نہ چنانت ہم گوش تیج      در نہ میں تیرے ایے کان ملونگا  
 کہ دانی تو پہی و کمتر ز ایج      کہ تو جان جائے کہ ناجیز سے بھی ناجیز

نظامی گوشہ نشین شخص تھے، شاہی درباروں میں آنے جانے کا کم انفاق

ہوا تھا، شاہانہ آداب اور طریق گفتگو سے واقف نہ تھے، اسلئے وہی عام بازاری لفظ ”گوش بیچ“ (کان اویٹھنا) لکھ گئے، اس نقص کی وجہ سے واقعہ کی صحیح تصویر نہ اُتر سکی، بخلاف اسکے فردوسی نے سیکڑوں ہزاروں مختلف واقعات لکھے ہیں، لیکن کہیں اس فرض کا سرشتہ ہاتھ سے نہیں جانے پایا، متعدد اور مفصل مثالیں آگے آئیں گی یہاں صرف مطلب کے ذہن نشین کرنے کے لئے ہم ایک مثال کا التفارستے ہیں۔

ایران یون کی روایت ہے کہ فریدون نے اپنے بیٹوں کی وصلت شاہ یمن کی لڑکیوں سے کرنی چاہی، چنانچہ قاصد کو پیغام دیکر شاہ یمن کے پاس بھیجا، شاہ یمن نے اپنے درباریوں سے کہا کہ ”تین صورتیں ہیں، اگر قبول کر لوں تو مجھ کو سخت صدمہ ہوگا، اگر جھوٹ وعدہ کر لوں تو یہ شان سلطنت کے خلاف ہو، اگر کروں تو فریدون کا مقابلہ کرنا آسان نہیں“

فردوسی مجوسی النسل تھا اور قومیت کا اسکو سخت تقصیب تھا چنانچہ یہاں جہاں عرب کا نام آتا ہے اُنکو حقیر کرنا چاہتا ہے، تاہم چونکہ شاعری کے فرض کا خیال تھا اور عرب کے کیر کڑ (انداز طبیعت) سے واقف تھا، اس لئے درباریوں کی زبان سے کہتا ہے،

کہ ماہگنان این نہ بینیم رائے	ہم لوگوں کی یہ رائے نہیں
کہ ہر باد را تو بجنی ز جائے	کہ جو ہوا چلے آپ کو ہلا دے

اگر شد فریدون چنین شہر یار  
فریدون بادشاہ سے تو ہو  
نہ بابت گانیم باگوشوار  
ہم بھی کچھ اُسکے حلقہ بلوش غلام نہیں ہیں  
سخن گفتن و بخش آئین ماہست  
گویائی اور جھلاہٹ ہماری فطرت ہی  
عنان و سنان باقتن دین ماہست  
گھوڑا اور انا اور برچھی چلا نا ہمارا دین ہے  
نیختر زمین را میستان کنیم  
ہم تو وارون سے زمین لال کر دینگے  
بہ نیزہ ہوارا میستان کنیم  
اور برچھیوں سے ہوا کو میستان بنا دینگے

یہ باتیں عرب کا خاص کیر کڑ ہیں، عرب کسی دوسری قوم کو گوگوسی درجہ کا ہو، بیٹی  
دینا عار سمجھتے تھے، اسلئے گویا بادشاہ نے مصلحت ملکی سے فریدون کی درخواست کا  
رد کرنا مناسب نہ سمجھا، لیکن درباریوں نے وہی آزادانہ جواب دیا جو عرب کی طبیعت  
اور اُٹکا جو ہر ہے،

دقیق خصوصیات محاکات میں نہایت فرق مراتب ہے اور اسی فرق مراتب کی بنیاد  
کی محاکات، شاعری کے مدارج میں نہایت تفاوت ہے اسکو پہلے محسوس  
کے ذریعہ سے ذہن نشین کرو مثلاً اگر سوئے ہوئے شخص کی تصویر کھینچی جائے تو ایک  
معمولی مَصَوِّر تصویر میں صرف اسقدر دکھائے گا کہ آنکھیں بند ہیں جس سے ظاہر  
ہو کہ وہ شخص سو رہا ہے، لیکن ایک دقیقہ رس مَصَوِّر ان خصوصیتوں کا بھی لحاظ  
رکھے گا کہ کس قسم کی نیند ہے؟ گہری ہے یا معمولی؟ یا نیم خوابی؟ اس سے بڑھ کر  
اس بات کو بھی ملحوظ رکھے گا کہ سوئے کی حالت میں اعضا کی جو حالت ہوتی ہے

وہ بھی نمایاں کجاسے، بخیری میں لباس اور اعضاء کی ہئیت میں جو بے ڈھنگا پن پیدا ہو جاتا ہے، وہ بھی ظاہر ہو، بچون، جوانوں، عورتوں اور مردوں کی نیند میں جو فرق ہے اسکی خصوصیات بھی نظر آئیں، اسیطرح جسقدر زیادہ فن تصویر میں کمال ہوگا اسقدر تصویر میں باریکیاں پیدا ہوتی جائیں گی،

یونان میں ایک دفعہ ایک مصور نے ایک آدمی کی جیسے ہاتھ میں انگور کا خوشہ ہے تصویر بنا کر موقع عام پر آویزاں کی، تصویر اسقدر اصل کے مطابق تھی کہ پرند انگور کو اصلی سمجھ کر اُس پر گرتے تھے اور چونچ مارتے تھے تا مائشگا میں غل پڑ گیا اور لوگ ہر طرف سے آ کر مصور کو مبارکباد دینے لگے لیکن مصور روتا تھا کہ تصویر میں نقص رہ گیا، لوگوں نے حیرت سے پوچھا کہ اس سے بڑھ کر در کیا کمال ہو سکتا تھا، مصور نے کہا بے شبہ انگور کی تصویر اچھی بنی ہے لیکن جس آدمی کے ہاتھ میں انگور ہے اسکی تصویر اچھی نہیں در نہ پرند انگور پر ٹوٹنے کی جرات نہ کرتے،

اس قسم کے دقائق اور باریکیاں محاکات میں پائی جاتی ہیں اور یہی نکتے ہیں جنکی بنا پر شعرا میں فرق مراتب ہوتا ہے، محاکات کے یہ دقائق ہر چیز کی محاکات میں پائے جاتے ہیں یعنی خواہ کسی دانہ کا بیان کیا جائے یا کسی نظر کا، یا جذبات انسانی کا یا کسی حالت یا کیفیت کا ہم ہر قسم کی مثالیں ذیل میں لکھتے ہیں،

دودن سے بے زبان یہ چوتھا آبدانہ بند  
دریا کو ٹھننا کے لگا دیکھنے سمت

ہر بار کانپتا تھا سمٹتا تھا بند بند  
چمکارتے تھے حضرت عباس ارجنہ

ترپاتا تھا جگر کو جو شور آبشار کا  
گردن پھرا کے دیکھتا تھا مونہ سوار کا

یہ وہ موقع ہے کہ کربلا میں حضرت عباس اہل بیت کے لئے پانی لینے گئے

ہیں، اور نہر کے کنارے پہنچے ہیں، لیکن نہ خود پانی پیتے ہیں نہ گھوڑے کو پلائے ہیں

صرف مشکب بھر لی ہے کہ اہل بیت کو لا کر پلائیں گے، گھوڑا حضرت عباس کے

اس ارادے سے واقف ہی کہ وہ اسکو پانی پلانا نہیں چاہتے، اب خیال کر دکھایک جانو

کئی دن کا پیاسا پانی کے پاس پہنچ جائے تو اسکی کیا حالت ہوگی، ایک طرف پیاس

اسکو بے اختیار کرتی ہے دوسری طرف آقا مانع ہے، اس دو طرفہ کشمکش میں با

بار کانپنا اور بند بند کا سمٹنا اصلی نچرل اور فطری حالت ہے،

زرغین ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ تھوڑے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ

یہ وہ موقع ہے کہ اہل بیت کربلا کے میدان میں اترے ہیں اور نوجواں

اور بچے ساتھ ساتھ چل قدمی کر رہے ہیں، کوئی سمولی شاعر اس منظر دکھاتا تو بچوں کا

کیسیلہ کو دے تے چلنا بیان کر دیتا، لیکن نکتہ سنج شاعر کی نگاہ اسپر پڑتی ہے کہ بچے تنہا

نہیں ہیں بلکہ اپنے سے بڑی عمر والوں کے ساتھ ہیں، اسلئے کھل کھل نہیں سکتے

تاہم بچے میں اور بچوں کی خصوصیات نہ دکھائی جائے تو واقعہ کی اصلی تصویر نہیں بچھو

اسلئے کہتا ہے کہ ”بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے۔“

بعض جگہ صرف جزئیات کے ادا  
لیکن ہر جگہ کسی شے یا واقعہ کے تمام اجزاء کی محاکات  
کرنے سے محاکات ہوتی ہے ضروری نہیں، فن تصویر کے ماہر جانتے ہیں کہ اکثر صاحب

کمال مصوّر تصویر کے بعض حصے خالی چھوڑ دیتا ہے، لیکن اور اعضاء یا اجزاء کی تصویر  
اس خوبی کے ساتھ کھینچتا ہے کہ دیکھنے والے کی نظر چھوٹے ہوئے حصّہ کو خود پورا  
کر لیتی ہے، اسکو مثال میں یوں سمجھو کہ کاغذ پر جو تصویر ہوتی ہے اُس میں عمق نہیں  
ہو سکتا کیونکہ کاغذ میں خود عمق نہیں باوجود اسکے کاغذ پر نہایت موئے آدمی  
کی تصویر بنا سکتے ہیں، اسکی وجہ یہی ہے کہ چونکہ تصویر میں عرض و طول موجود  
ہوتا ہے، اسلئے اسکی مناسبت سے قوت تخیل خود، دبازت اور موٹاپا پیدا کر لیتی  
ہے اور ہم کو تصویر میں اسطرح موٹا یا محسوس ہوتا ہے، جب طرح عرض طول  
محسوس ہوتے ہیں، شاعر اکثر کوئی واقعہ یا کوئی سماں باندھتا ہے اور تمام  
حالات کا استقصا نہیں کرتا لیکن چند ایسی نمایاں خصوصیات ادا کر دیتا ہے کہ  
پورا واقعہ یا پورا سماں آنکھوں کے سامنے آجاتا ہی،

بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میزد صبا حکایت زلف تو در میان انداخت  
شعر کا اصل مطلب صرف اسقدر ہے کہ بنفشہ مشوق کی زلف کا مقابلہ  
نہیں کر سکتی اسکو شاعر انداز میں اسطرح ادا کیا ہے کہ گویا بنفشہ ایک  
مشوق ہے، وہ اپنی زلفیں آراستہ کر رہی تھی اور اپنی اداؤں پر تازان تھی،



کہ اتفاقاً کسی طرف سے صبا (جبکو ایک تماشائی عورت فرض کیا جاتا ہے) اٹھکلی  
اُسے معشوق کی زلفوں کا ذکر چھیڑ دیا دفعۃً "بنفشہ شرما کر رہ گئی،

بنفشہ کا شرما جانا شعر میں مذکور نہیں، اور اس تمام منظر میں وہی واقعہ کی جلا  
ہے، لیکن حالت کا سامان اس طرح کھینچا ہے کہ شرما جانا خود بخود لازمی نتیجہ کے طور پر  
پیش نظر ہو جاتا ہے،

ہاں وہ نہیں وفا پرست جاؤ وہی وفا سہی جبکو ہوجان و دل عزیز اسکی گلی میں جا کر کون  
اس شعر میں اس حالت کی تصویر کھینچی ہے کہ عاشق عشق میں سرشار ہے  
لوگ اسکے پاس جا کر اسکو سمجھاتے ہیں کہ معشوق بیوفا ہے، اس سے دل لگانا  
بیفائدہ ہے، عاشق جھلا کر کہتا ہے "اچھا ہے تو ہے جس کو اپنی جان عزیز ہے  
وہ اس سے دل ہی کیوں لگاتا ہے" یعنی میں نے اپنی جان پر کھیل کر اس سے  
دل لگایا ہے میرا عشق اسکی وفا پر منحصر نہیں، اس شعر میں یہ الفاظ کہ لوگ عاشق  
کو سمجھاتے ہیں "عشق معشوق کی وفا کا پابند نہیں"، بالکل متروک ہیں، لیکن اور  
واقعات اس طرح اور اس انداز سے ادا کئے ہیں کہ متروک جملے خود بخود سمجھ میں آ جاتے  
ہیں اور تصویر کا چھوٹا ہوا حصہ نظر کے سامنے آ جاتا ہے،

تبسمہ یہاں یہ نکتہ نہایت توجہ کے ساتھ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ان موقعوں پر  
غلطی کا سخت احتمال ہے، اکثر اشعار جو پیچیدہ اور ناقابل فہم ہو جاتے ہیں اسکی وجہ  
یہی ہوتی ہے کہ شاعر مضمون کا بعض حصہ چھوڑ جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ گرد پیش

صالحہ اس خلو کو بھر دے گا، حالانکہ وہ اسکو نہیں بھر سکا اسی قسم کے اشعار بعض جگہ پہل  
 خالتے ہیں،

خالف پہلو کا دکھانا، محاکات کی تکمیل بعض اوقات خالف پہلو دکھانے سے ہوتی ہے  
 ب سفید چیز کے سامنے سیاہ چیز رکھ دی جائے تو سفیدی اور زیادہ نمایان ہو جائیگی  
 کی طرح اکثر کسی حالت کے زیادہ نمایان کرنے میں یہ طریقہ کام آتا ہے کہ اس کا  
 خالف پہلو دکھایا جائے مثلاً

برہنہ دو ان، دخت افراسیاب      افراسیاب کی بیٹی ننگی  
 بر رستم آمد و دیدہ پر آب      رستم کے پاس دوڑتی اور روتی آئی،

منیرہ افراسیاب کی بیٹی تھی جو بیٹرن پر عاشق ہو گئی تھی اور اس جرم پر افراسیاب  
 نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا جب اسنے رستم کا آنا سنا تو اسکے پاس روتی ہوئی گئی،  
 اس موقع پر فردوسی کو منیرہ کی بکیسی اور غربت کی تصویر دکھانی ہے، اسلئے ایک طرف  
 سکو دخت افراسیاب کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے تاکہ اسکی عزت اور حرمت کا تصور  
 منے آئے دوسری طرف کہتا ہے کہ وہ ننگی دوڑتی ہوئی آئی جس سے اس کی  
 تابیت ہوتی ہے، ان دونوں پہلو کے دکھانے سے منیرہ کا بکیس اور قابل رحم  
 الجسم بکر سامنے آ جاتا ہے،

منیرہ نم دخت افراسیاب      مین افراسیاب کی بیٹی منیرہ ہون،  
 برہنہ دیدہ تم آفتاب      میراجم آفتاب نے بھی برہنہ نہیں دیکھا

خالف  
 پہلو کا  
 دکھانا

برائے کیے بیشرن شور بخت کم بخت بیشرن کے لئے،  
فدام ز تاج و فتاد م ز تخت سیر تاج اور تخت سب جاتا رہا،

یہ دونوں شعر بھی اسیدوہ سے مؤثر ہیں کہ متقابل حالتیں بیش کی ہیں یعنی جسکو  
آفتاب نے برسنہ نہیں دیکھا وہ ایک بد بخت کی وجہ سے اس حالت میں گرفتار ہے،  
تشبیہ کے ذریعہ سے محاکات | محاکات کا ایک بڑا آلہ تشبیہ، اکثر اوقات ایک چیز کی اصل  
تصویر جس طرح تشبیہ سے دکھائی جاسکتی ہے دوسرے طریقہ سے ادا نہیں ہو سکتی لیکن  
چونکہ تشبیہ کی بحث آگے تفصیل سے آئی اسلئے اس موقع پر ہم اسکو قلم انداز کرتے ہیں  
بہم طریقہ سے محاکات | اگرچہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں محاکات کا کمال یہی ہے کہ اس  
چیز کی پوری تصویر کھینچی جائے جسکا طریقہ یہ ہے کہ تمام جزئیات کا استقصا کیا جائے  
یا بعض جزئیات کو نمایان کر کے دکھایا جائے، لیکن بعض جگہ محاکات کے مؤثر ہونے  
کے لئے یہ ضرور ہے کہ تصویر ایسی دہند لی کھینچی جائے کہ اکثر حصے اچھی طرح  
نظر نہ آئیں،

عالم ارواح یا ملائکہ کی جو فرضی تصویر کھینچی جاتی ہے، اس میں صورتوں کو دوبار  
کو نمایان نہیں کرتے، کیونکہ انسان پر ایک شے کی عظمت کا اثر اسوقت زیادہ پڑتا ہے  
جب وہ اچھی طرح نظر نہ آئے، ذخائر سمندر کی تصویر اس طرح کھینچے ہیں کہ موجیں، اور  
آسمان کی فضا دہند لی نظر آئے، اندھیری راتوں میں دور سے جنگل میں کوئی درخت  
سنا عکس نظر آتا ہے تو انسان ہیبت زدہ ہو جاتا ہے کہ معلوم نہیں کس درجہ کی مہیب چیز ہے

بہم طریقہ سے  
محاکات

اسی طرح بعض اوقات جب کسی چیز کی غفلت کی تصویر کھینچی مقصود ہوتی ہے تو تصویر کے حصے نمایان نہیں کئے جاتے اور واقعہ کے تمام اجزاء ذکر نہیں کرتے، پرک نے لکھا ہے کہ ملٹن کی پریڈیز لاسٹ (گمستہ فردوس) میں سب سے زیادہ شاعری اس موقع پر صرف کی گئی ہے جہاں شیطان کی تعریف ہے اور وہاں اسی طریقہ سے کام لیا گیا ہے فارسی میں اسکی مثال حسب ذیل ہے،

ملک شہ نداد کہ در روز جنگ	کیا بادشاہ نہیں جانتا کہ لڑائی کے دن
چہ سر بابریدم در اقصائے زنگ	جس میں میں نے کتنے سر کاٹے ایک
بیک ناخن تا کجا ناختم	حملہ میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا
چہ گردن کشان را سر ناختم	کتنے گردن کشوں کے سر اڑا دیے،

یہ وہ موقع ہے جہاں سکندر نے دارالکو خط لکھا ہے اور اپنے کارنامے بیان کرتا ہے اگر اس موقع پر یہ بتا دیتا کہ وہ کہاں سے کہاں تک گیا تھا تو وہ بات ہیدا ہوئی جو اس اجمال سے ہوتی ہے، ع

بیک ناخن تا کجا ناختم

تخیل کی تفصیلی بحث | اگرچہ محاکات اور تخیل دونوں شعر کے عنصر ہیں، لیکن حقیقت ہے کہ شاعری دراصل تخیل کا نام ہے محاکات میں جو جان آتی ہے تخیل ہی سے آتی ہے ورنہ خالی محاکات نقالی سے زیادہ نہیں، قوت محاکات کا یہ کام ہے جو کچھ دیکھے یا سنے اسکو الفاظ کے ذریعہ سے بعینہ ادا کر دے، لیکن ان چیزوں میں

ایک خاص ترتیب پیدا کرنا، مناسب اور توافق کو کام میں لانا، انہی آب و رنگ چڑھانا،  
قوت تخیل کا کام ہے قوت تخیل مختلف صورتوں میں عمل کرتی ہے۔

قوت تخیل  
ایک خاص  
بیگانہ

شاعر کی نظر میں عالم کائنات، قوت تخیل سے ایک اور عالم بن جاتا ہے، اہم  
کائنات کی دو قسمیں کرتے ہیں حساس، اور غیر حساس لیکن شاعر کے نام تخیل کا ذوق

قدہ جاننا لہذا ہوش و عقل و جذبات سے لبریز ہے۔ آفتاب، مہتاب ستارے صبح،  
شام شفق، باغ، چھوٹے پتے، سب اس سے ہمزبانی کرتے ہیں، سب اس کے رازدار  
ہیں، سب اس کے تعلقات ہیں، وہ شب و صبح وصل سے یوں خطاب کرتا ہے،

شب! گرت ہزار گراست ہو  
شب! گرت ہزار شادی است محمد  
اسے صبح! ابھکتا رعن خوشیاں ہی لیکن ہنسر

شب و صبح میں وہ آسمان سے کہتا ہے،

نورم! اس فلک کو کج روی ثابت فخر و  
شب و صبح است! خواہم این قدمہ بہتے گرد  
آسمان میں تجھے یہ تو جن بتا کہ تو اپنی کج روی  
لیکن بتا کہ آج شب و صبح ہوا ہے چل کر جلو

عالم فطرت شاعر کے غریب میں ہے، وہ سب پر حکومت کرتا ہے اور ان سے  
کام لیتا ہے اسکو اپنے مددگار کے تاج پر مونی ٹانگنے کی ضرورت پیش آتی  
ہے تو کہ کائنات فطرت کے نام احکام صادر کرتا ہے

علم برکش اسے آفتاب بلند  
اسے آفتاب بلند ہو

خرا من شود اس ہر مشکین پند  
اسے بادل چل

بیدارے مودہ قمر دہلیب دار	سحر باقی بر سر
گیسے صدف سونگن کن کبد	سبب اس بد کے نغمہ کو مری بن
برق سے ڈر از غم و رست خویش	سورق و دیکانہ سے نکل
بہت جہ سر نہ دکن جاسے خویش	میداد بر باد کے تاج پہ بکر جگے
خدا و کائنات اس سے عجیب عجیب	از کئے میں شکر
کئے خوشی سے درجہ مروزے	مجھ کو باب حق پاک دوست
قند از دست محبوب بہر ستم	تے خوشی و درخیزی
بد گتھم کہ کشکی بہر ستم	میں نے اس سے کدو نہ کبیرہ
کہ در بوسہ دل ازیز و ستم	کہ میں تیری خوشی سے سنو جو ہوت
بگفتا میں گئے بہر ستم بوزم	بہر کہ میں پاک مہر مئی غنی
و لیکن دے باگی تشتم	لیکن چند روز بول کہ نصرت میں نہ
جہاں منشین در میں شکر و	عشقیں کج حال بچ میں شکر و
دور نہ من بہان غلام کہ ستم	نہ من کو لب بھی نہ کو مسرت پر موی
ی عالم کا پاک درد غم ہے	پان کا پاک غم و ہجر سے چنگ
کے قمر و باران زہر پہ چنگ	دو کا پاٹ و کھر کھر
نخل شد جو پینا سے دریا بہر	کہ دیکھ کے ہرے میں کیا جیر ہوں
کہ جاسے کہ در دست سن ستم	

ایک خاص ترتیب پیدا کرنا، تناسب اور توافق کو کام میں لانا، انچر آب و رنگ چڑھانا،  
قوت تخیل کا کام ہے، قوت تخیل مختلف صورتوں میں عمل کرتی ہے،

قوت تخیل  
ایک شاعر  
پیدا کرتی ہے

(۱) شاعر کی نظر میں عالم کائنات، قوت تخیل سے ایک اور عالم بن جاتا ہے، ہم  
کائنات کی دو قسمیں کرتے ہیں، حساس، اور غیر حساس لیکن شاعر کے عالم تخیل کا ذرہ  
ذرہ جاندار اور ہوش و عقل و جذبات سے لبریز ہے، آفتاب، پہتاب ستارے، صبح،  
شام شفق، باغ، پھول، پتے، سب اُس سے ہمزبانی کرتے ہیں، سب اسکے رازدار  
ہیں، سب اسکے تعلقات ہیں، وہ شب و صبح و صبح سے یوں خطاب کرتا ہے،

اے شب! اگر تہزار کار است مرد  
اے رات تھکوا آج ہزار دن کام سہی لیکن جا  
وے صبح گرت ہزار شادی است مخد  
اے صبح! تھکوا ہزار دن خوشیاں سہی لیکن نہ ہنس  
شب و صبح میں وہ آسمان سے کہتا ہے،

نہ گویم اے فلک کن کج روی ہایت تجر گردی  
اے آسمان میں تجھ سے یہ تو نہیں کہتا کہ تو اپنی کج روی سے  
شب و صبح است، خواہم این قدر بہتہ تر گردی  
لیکن اتنا کہ آج شب و صبح ہے، ذرا آہستہ چل کر جلو

عالم فطرت شاعر کے اثر میں ہے، وہ سب پر حکومت کرتا ہے اور ان سے  
کام لیتا ہے، اسکو اپنے مدوح کے تاج پر موتی ٹانگنے کی ضرورت پیش آتی  
ہے تو کارکنان فطرت کے نام احکام صادر کرتا ہے،

عَلَم بَرکش اے آفتاب بلند  
اے آفتاب بلند ہو  
خرامان شو، اے ابر مشکین پند  
اے بادل چل،



ببار اے ہوا، قطرہ تاب را  
 اے ہوا پانی برسا،  
 بگیر اے صدف، در کن آن آبدا  
 اے سیپ اُس پانی کے قطرہ کو موتی بنا،  
 بر اے دراز قعر دریائے خویش  
 اے موتی دریا کی تہ سے نکل  
 بہ تاج سر شاہ کن جائے خویش  
 اور بادشاہ کے تاج پر جا کر جگہ لے،  
 افراد کائنات، اس سے عجیب عجیب راز کہتے ہیں، مثلاً  
 گلے خوشبوئے در حمام روزے  
 مجھ کو ایک دن، ایک دوست  
 فتاد از دست محبوبے بدستم  
 نے، خوشبو دار مٹی دی،  
 بدو گفتم کہ مشک یا عیری  
 کہ میں نے اُس سے کہا تو شک ہو یا عیر  
 کہ از بوئے دل آویز تو قسم  
 کہ میں تیری خوشبو سے مست ہوا جا تا ہوں  
 بگفتا من گلے ناچیز بودم  
 بولی کہ میں ایک ناچیز مٹی تھی،  
 ولیکن مدّے با گل نشستم  
 لیکن چند روز پھول کی صحبت میں ہی  
 جمال ہنشین در من اثر کرد  
 ہنشین کا جمال مجھ میں اثر کر گیا،  
 وگر نہ من همان خالم کہ ہستم  
 ورنہ میں تو اب بھی وہی مٹی ہوں جو پہلے تھی  
 اہی عالم کا ایک اور واقعہ ہے،  
 یکے قطرہ باران ز ابرے چکید  
 پانی کا ایک قطرہ بادل سے ٹپکا،  
 خجل شد چو پہنائے دریا بدید  
 دریا کا پاٹ دیکھ کر شرمایا،  
 کہ جائے کہ دریاست من کیستم  
 کہ دریا کے ہوتے میں کیا چیز ہوں،

گر ادہست تھا کہ سن نہیستم، اگر دریا ہے تو میں نہیں ہوں،

چو خود را بہ چشم حقارت بدید، چونکہ اسنے اپنے آپ کو حقیر سمجھا

صدف در کنارش بہ جان پردیہ، اسنے اسپیٹنے اسکو اپنی گود میں ملا

اس عالم میں شاعر کی تاریخ زندگی عجب دلچسپیوں سے بھری ہوتی ہے بلبل۔  
اسی عالم میں اس سے زمزمہ سنجی کی تعلیم پائی ہے، پروانے اسکے ساتھ کے کیلے  
ہوئے ہیں شمع سے رات رات بھر وہ سوز دل کہتا رہا ہے، نسیم سحری کو اکثر اُسنے  
قاصد بنا کر محبوب کے یہاں بھیجا ہے، بارہا اُسنے غنچہ کی عین اُسوقت پر وہ درسی کی جبہ  
وہ مشق کا تبسم چرہ اراہا تھا،

شاعر کا احساس نہایت لطیف، تیز اور مشتعل ہوتا ہے، عام لوگوں کے جذبات  
بھی خاص خاص حالتوں میں مشتعل ہو جاتے ہیں اور اس وقت وہ بھی مظاہر قدرت  
اسی طرح خطاب کرنے لگتے ہیں، خیال کرو ایک عورت جس کا جوان بیٹا مر گیا ہے  
اُس کس طرح موت کو، آسمان کو، زمین کو کو سنے دیتی ہے، کس طرح ان سے خطاب  
کرتی ہے، اسکو صاف نظر آتا ہے کہ یہ سب اسکے دشمن ہیں، انہی نے اسکے پیارے  
بیٹے کو اس سے چھین لیا ہے، اُنھوں نے دانستہ اُسپر ظلم کیا ہے،

لیکن شاعر کے تمام احساسات اور جذبات، سرلیح الافعال، سرلیح الحس،  
اور زود اشتعال ہوتے ہیں، وہ مشرق کی گلی میں جاتا ہے، تو اسکو غلامیہ درو دیوار  
سے ایک لذت محسوس ہوتی ہے، اسکو وہ ایک خاص علامت قرار دیتا ہے

کہ معشوق گھر میں موجود ہے، کیونکہ جب کبھی معشوق گھر میں نہیں ہوتا تو اسکو یہ لذت نہیں محسوس ہوتی اسی بنا پر شاعر کہتا ہے،

مگر از خانہ بردن بود کہ شب در کوشش      شاید وہ کل گھر میں نہ تھا، کیونکہ کل مجھ کو،  
بیچ دو قسم زنگاہ در دیوار نہ بود      درو دیوار کے دیکھنے سے کچھ لذت نہیں ملتی تھی،

داغیات عالم پر جب وہ عبرت کی نظر ڈالتا ہے تو ایک ایک رہ ناصح بن کر اسکو اخلاق اور  
عظمت کی تعلیم دیتا ہے، اس عالم میں وہ گورنرِ بیان میں جانکلتا ہے تو بوسیدہ ہڈیاں  
علانیہ اُس سے خطاب کرتی ہیں،

کہ زہارِ الرم دے آہستہ تر،      بھائی! ذرا دیکھ کر چل،  
کہ چشم و بنا گوش دروے است مگر      یہاں آنکھیں ہیں، چہرے میں سرزمین  
عالم شوق میں وہ پھول بات میں اٹھالیتا ہے تو اسکو صاف معشوق کی خوشبو  
آتی ہے اور پھول سے مخاطب ہو کر کہتا ہے،

اے گل بہ تو فرسندم تو بوسے کسے داری

یہ باتیں کسی اور کی زبان سے ادا ہوں تو ہم اسکو مجنون سمجھیں گے، لیکن شاعر  
اس انداز سے کہتا ہے کہ سننے والوں پر اثر ہوتا ہے۔ کیونکہ جو کچھ وہ کہتا ہے، اثر  
میں ڈوبا ہوتا ہے اور حقیقی حالت کی تصویر ہوتا ہے،

شاعر بعض وقت خود اقرار کرتا ہے کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہے ممکن ہے کہ وہ واقعی  
ہو، صرف اسی کو ایسا نظر آتا ہے، لیکن اس بات کو بھی وہ اس انداز سے کہتا ہے کہ

اسکے متاثر ہونے سے سب متاثر ہو جاتے ہیں، مثلاً

دار و جہاں روئے تو، امشب تماشائے دگر تیرا سن ہی آج کی رات کچھ بڑھ گیا ہے  
یا آن کہ میں نے بنیش بہتر ز شہائے دگر یکچہم بھی کو اور انوکھی بہ نسبت زیادہ خوشنما سلام ہوتا ہے

(۲) یہ نہیں خیال کرنا چاہئے کہ تخیل صرف خیالی اور سمیادہی صورتوں کا نام ہے جو جذبات کے طاری ہونے کے وقت نظر آتی ہیں تخیل نے اکثر وہ راز کھولے ہیں جو نہ صرف عوام بلکہ خواص کی نظر سے بھی مخفی تھے۔ وقت آفرینی اور حقیقت سنجی جو فلسفہ کی بنیاد ہے تخیل ہی کا کام ہے، اسی بنا پر شاعری اور فلسفہ دو برابر درجہ کی چیزیں تسلیم کی گئی ہیں، کیونکہ دونوں میں تخیل یکساں کام کرتی ہے، ہومر یونان کا مشہور شاعر اس زمانہ میں تھا جب یونان میں فلسفہ کا وجود بھی نہ تھا اور اس وجہ سے وہ فلسفہ وغیرہ سے نا آشنا تھا تاہم ارسطو نے اپنی کتاب المنطق میں شاعری کے جو علمی اصول منضبط کئے اسی کے کلام سے کئے ہیں، چنانچہ ہر جگہ اسکے حوالے دیتا ہے، گیزر و جو فرانس کا مشہور مصنف ہے لکھتا ہے،

ہومر کے شعر میں جو یہ باتیں نظر آتی ہیں کہ وہ خیر اور شر، ضعف اور قوت، فکر اور جذبات کو ساتھ ساتھ دکھاتا ہے، اور خیالات اور اقوال کا متشروع اور فطرت کے حالات کو اس وسعت اور رنگ برنگ طریقوں سے لکھتا ہے کہ شاعرانہ جذبات کو اشتعال ہوتا ہے جسکی نظیر نہیں مل سکتی، اسکی وجہ یہ ہے کہ اسکے کلام میں ہر اصل کی اصل اور انسان اور عالم کا کائنات کی حقیقت

مندرج ہے،

ارسطو نے علم الاخلاق پر جو کتاب لکھی اور جو محقق طوسی اور جلال الدین دواہی کے ذریعہ سے فارسی زبان میں آگئی ہے، ہمارے سامنے ہے، لیکن شاعری نے فلسفہ اخلاق کے جو نکتے ادا کئے ارسطو کی کتاب میں نہیں ملتے، نہ صرف اخلاق بلکہ واردات قلبی، فطرت انسانی، عام معاشرت کے متعلق، شعرا نے جو فلسفیانہ نکتے پیدا کئے فلسفہ کی کتاب میں ان سے خالی ہیں۔

تخلیل، سلم اور طے شدہ باتوں کو سرسری نظر سے نہیں دیکھتی بلکہ دوبارہ ان کی تنقید کی نظر ڈالتی ہے اور بات میں بات پیدا کرتی ہے، مثلاً اہل منطق نے تمام چیزوں کی دو قسمیں کی ہیں، بدیہی اور نظری، بدیہی ان چیزوں کو کہتے ہیں جو غور اور فکر کی محتاج نہیں اس بنا پر وہ بدیہیات کے متعلق غور و فکر کو ضروری نہیں سمجھتے لیکن شاعر کہتا ہے،

ہر کس نہ شناسندہ راز است و گر نہ ہر شخص راز کا شناسا نسین ورنہ  
این باہمہ راز است کہ مفہوم عوام است یہ چیزیں جو عوام کی معلومات ہیں سب کے سب انہیں  
سیکھوں مسائل کو لوگ یقینی اور بدیہی سمجھتے تھے لیکن آج جدید تحقیقات نے  
ثابت کر دیا کہ وہ غلط تھے اسلئے غور و فکر کے محتاج تھے،

جدید سائنس نے آج ثابت کیا کہ ہر شے متحرک ہے، جن چیزوں کو ہم ساکن سمجھتے

ہین ان کے بھی ذرات متحرک ہین گو ہم کو محسوس ہنین ہوتے، ہمارے شاعر نے آج  
سے دو برس پہلے شاعرانہ انداز میں کہا تھا،

ہم سوچ ہین، ہمارا الہر جانا ہمارا فنا ہو جانا ہے  
موجیم کہ آسودگی با عدم ما است  
زندہ بہ آنیم کہ آرام نہ گیریم  
ہماری زندگی یہی ہے کہ ہم بین سے نہ بیٹھیں

فلسفہ سے ثابت ہوتا ہے کہ تمام عالم میں متضاد چیزیں ہین اور ان میں مقابلہ اور  
مزاحمت ہے، مثلاً حرارت و برودت، سکون و حرکت، انحلال و ترکیب، بہار و خزاں  
ظلمت و نور، عزت و ذلت، صبر و غضب، عفت و فسق، جو و بخل، انہی کی باہمی کشمکش  
اور موازنہ سے یہ عالم قائم ہے، ورنہ اگر ان میں صلح ہو جائے یعنی صرف ایک نوع کی  
چیزیں رہ جائیں تو عالم برباد ہو جائے، اس نکتہ کو مولانا روم نے ان مختصر لفظوں  
میں ادا کر دیا، ۶

این جهان جنگ است کل چون بگری

عام طور پر مسلم ہے کہ بحث و تقریر اور مناظرہ و کالمہ کے لئے بڑی لیاقت درکار  
ہے لیکن خواجہ عطار فرماتے ہین،

باز باید فهم و عقل بے قیاس  
تا شود خاموشی یک حکمت شناس

یعنی بولنے کے لئے جس قدر عقل درکار ہے چپ رہنے کیلئے اس سے بھی زیادہ  
عقل درکار ہے کیونکہ جب انسان تحقیق اور تجربہ کے تمام مراحل طے کر چکتا ہے  
اسوقت اس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس نے اب تک جانا سب بیچ تھا چنانچہ

سفر اٹھ سے جب لوگوں نے پوچھا کہ آپ کو اتنے دنوں کی غور و فکر کے بعد کیا معلوم ہوا؟ تو اس نے کہا: ”یہ معلوم ہوا کہ کچھ نہیں معلوم ہوا۔“

اور جب یہ مرتبہ حاصل ہو گا تو خواہ مخواہ انسان چپ ہو جائے گا، اسلئے چپ ہونے کے لئے بولنے سے زیادہ عقل اور تجربہ درکار ہے،

جبر و قدر کے مسئلہ میں بڑے غور اور فکر کے بعد ارباب اختیار نے یہ استدلال ملاحظہ کیا کہ ہمارا ارادہ ہمارا اختیاری فعل ہے، اسلئے ہم مجبور نہیں بلکہ مختار ہیں، لیکن حجابی نے اس استدلال کی غلطی کا پردہ اس طرح فاش کیا،

یہ حکمش نیست ہر چہ سزدازما مأمورہ دست نفس امارہ ما

یعنی یہ ہمارا اختیار بھی مجبوری ہے ہمارا نفس ہم کو بے شک حکم دیتا ہے لیکن اس حکم دینے میں وہ خود کسی اور کا محکوم ہے غرض اس قسم کے سیکڑوں ہزاروں نکلتے ہیں جو قوت تخیل سے حل کئے ہیں، فلسفیانہ شاعری پر جہان ریو یو آئے گا وہ ان اسکی تالیف کثرت سے ملین گی،

قوت تخیل کی استدلال کا طریقہ عام استدلال سے الگ ہوتا ہے، وہ ان لوگوں کو جو اور طرح سے ثابت ہو چکی ہیں نئے طریقے سے ثابت کرتی ہے، یہ طریقہ استدلال کو ایک قسم کا منطقی متلاطم ہوتا ہے، یا خط ابیات پر مبنی ہوتا ہے لیکن قوت تخیل کے عمل سے شاعر اسکو اس انداز میں بیان کرتا ہے کہ سامع اسکی صحت و غلطی کا طرف متوجہ نہیں ہو سکتا، بلکہ اسکی دلفری سے مسحور ہو جاتا ہے اور بے ساختہ آمنا



بول اٹھتا ہے،

مثلاً یہ بات کہ جو لوگ رسیدہ اور صاحب کمال ہوتے ہیں وہ خاکسار ہوتے ہیں اسکو شاعر اس طرح ثابت کرتا ہے،

فروتنی است دلیل رسیدگان کمال  
خاکساری کمال ہونے کی دلیل ہے  
کہ چون سوار بہ منزل رسید پیادہ شود  
کیونکہ سوار جب منزل پر پہنچ جاتا ہے تو پیادہ ہو جاتا  
عزت شاہ و گدازیر زمین یکسان است  
میں کسند خاک برائے ہمہ کس جاحالی

قبر میں جا کر بادشاہ اور فقیر سب برابر ہو جاتے ہیں اور سب کی عزت یکسان رہ جاتی ہے اس دعوے کو شاعر یوں ثابت کرتا ہے کہ دیکھو زمین سب کے لئے جگہ خالی کر دیتی ہے (جگہ خالی کرنا تعظیم کو کہتے ہیں)

روشن دلان خوشامد شاہان نہ کردہ اند  
آئینہ عیب پوش کند رنجی شود  
یعنی جو لوگ روشن دل اور صاف طبیعت ہیں وہ بادشاہوں اور امیروں کی خوشامد نہیں کرتے، اسکا ثبوت یہ ہے کہ آئینہ نے سکندر کی عیب پوشی نہیں کی حالانکہ (بقول شاعر) آئینہ سکندر ہی کی ایجاد ہے،

قطع امید کردہ خواہنم ہر  
شاخ بریدہ را نظر ہے برہانیت  
یعنی جس نے امید قطع کر لی اسکو پھر دنیا کے عیش اور آرام کی پروا نہیں ہوتی جو شاخ درخت سے کاٹ لی جاتی ہے اسکو بہار کا انتظار نہیں ہوتا،  
روشن دلان، حباب صفت دیدہ بستہ اند  
روزن چہ احتیاج اگر خانہ تاز نیست

یعنی جو لوگ روشندل ہیں وہ ظاہری آنکھیں بند کر لیتے ہیں، اور دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں، چنانچہ حضرات صوفیہ کے تمام اور اکات قلبی واردات ہوتے ہیں جنکو ظاہری بینائی سے کوئی تعلق نہیں، اسکو شاعر اس طرح ثابت کرتا ہے کہ گھر اگر خود روشن ہی تو موکھے اور در پچے کی کیا ضرورت ہے جس طرح حجاب کا گھر کو خود روشن ہے اسلئے اس میں روزن اور موکھا نہیں ہوتا،

علت و معلول اور اسباب و نتائج کا عام طرح پر جو سلسلہ تسلیم کیا جاتا ہے شاعر کی قوت تخیل کا سلسلہ اس سے بالکل الگ ہے، وہ تمام اشیاء کو اپنے نقطہ خیال سے دیکھتا ہے اور یہ تمام چیزیں اسکو ایک اور سلسلہ میں مربوط نظر آتی ہیں، ہر چیز کی غرض غایت، اسباب، محرکات، نتائج، اسکے نزدیک وہ نہیں جو عام لوگ سمجھتے ہیں، مثلاً

در عدم، ہم ز عشق شورے ہست گل گریبان دریدہ می آید

پھول جو کھلتا ہے اسکو گریبان دریدہ کہتے ہیں شاعر کہتا ہے کہ عدم میں بھی عشق کا چرچا ہے اور وہاں بھی لوگ عشق اور محبت کے جوش میں کپڑے پہاڑ ڈالتے ہیں چنانچہ پھول جو عالم عدم سے آیا ہے گریبان دریدہ آیا ہے،

برقع بہ رخ افگندہ بروناز بہ باغش تاکہت گل بختہ آید بہ و باغش

مشتوق جالی کا قناب پہنکر باغ کی سیر کو نکلا، شاعر کو قوت تخیل سے یہ نظر آتا ہے کہ مشتوق چونکہ نہایت نازک اور لطیف الطبع ہے اسلئے چاہتا ہے کہ بھونکی خوشبو داغ میں آئے تو چہ نہ کرے اسلئے اسنے جالی کا قناب پہن لیا ہے،

زادہ زخا ارم بہ دعویٰ طلبید شداد ہانا، پسرے داشتہ است

شاعر کو معلوم ہے کہ شداد ایک شخص تھا جس نے ایک بہشت بنائی تھی اور اُسکا نام ارم رکھا تھا، فرشتے خدا کے حکم سے اس بہشت کو اڑالے گئے اور اب وہ اور بہشتوں کے ساتھ شامل ہے شاعر کو یہ بھی معلوم ہے کہ زادہ دن کو دیکھا ہوتا ہے کہ اُنکو جنت ضرور ملے گی، اب شاعر کی قوت تخیل یہ نتیجہ پیدا کرتی ہے کہ اُن غالباً زادہ شداد کے خاندان میں ہے اسلئے اُسکو دعویٰ ہے کہ بہشت چونکہ اُسکے مورث (شداد) کا ترکہ ہے اس لئے اُسکو وراثت میں ضرور ملے گی،

وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست زمانہ کی وضع دوبارہ دیکھنے کے قابل نہیں رہیں نہ کہ دوسرے ازمین خاکدازان گذشت اسی لئے جو یہاں سے جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا یہ سب جانتے ہیں کہ کوئی شخص مرکز زندہ نہیں ہوتا، شاعر کے نزدیک اسکی وجہ یہ ہے کہ دنیا کے مکروہات اس قابل نہیں کہ کوئی شخص اُسکو ایک دفعہ دیکھ کر دوبارہ دیکھنا چاہے، اسلئے جو شخص دنیا سے جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا، بہر مردم دوزن را کند خریداری بخیل سوے متاعے روضہ کارزان است بخیل سوے متاعے روضہ کارزان است اکثر نالائق لوگ بڑے مرتبہ پر پہنچ جاتے ہیں شاعر کے نزدیک اسکی یہ وجہ ہے کہ بخیل جب کوئی چیز خریدنے کو بازار میں جاتا ہے تو سستی ہی چیز دہی طرف جھکتا ہے اسلئے زمانہ بھی کیٹنے اور نالائق آدمیوں کی طرف تو ہم کرتا ہے، ادبی کہ خون ناحق پردانہ شمع را تم نے دیکھا! پردانہ کے خون نے شمع کو

چندان امان نہ داد کہ شب را سحر کند اتنی بھی مہلت نہ دی کہ ایک رات بھی زندہ نہ ہو  
 پر وہ انہ شمع پر گر کر جل جاتا ہے شمع صبح کے وقت بجھا دی جاتی ہے اب شاعر کی  
 قوت تخیل ان واقعات سے یہ نتیجہ پیدا کرتی ہے کہ یہ وہی پر وہ انہ کا انتقام ہے  
 کہ شمع ایک رات بھی زندہ نہ رہنے پالی،

قوت تخیل ایک چیز کو سو دفعہ دیکھتی ہے اور ہر دفعہ اسکو اُسین ایک  
 نیا کرشمہ نظر آتا ہے، پھول کو تنے سیکڑون بار دیکھا ہو گا اور ہر دفعہ تنے صرف  
 اسکی رنگ و بو سے لطف اٹھایا ہو گا، لیکن شاعر قوت تخیل کے ذریعہ سے ہر بار  
 نئے نئے پہلو سے دیکھتا ہے اور ہر دفعہ اسکو نیا عالم نظر آتا ہے، وہ اسکی  
 خوشبو سے لطف اٹھاتا ہی تو بے ساختہ معشوق کی بوئے خوش یاد آ جاتی ہے اور  
 ہوتا ہے، ۶

سے گل بنو خرمندم تو بولے کسے داری ۱۷ پھول میں تجھے خوش ہوں تجھے کسی کی خوشبو آ رہی ہے  
 وہ دیکھتا ہے کہ دہی چار وز کے عرصہ میں پھول کا درخت اگا، کلی بھولی،  
 پھول کہلا، اور پھر خشک ہو کر گر پڑا، اس سے اسکو زمانہ کی بے وفائی کا خیال آتا ہی  
 دیکھتا ہے،

بے مہری دہر میں کہ در یک ہفتہ زمانہ کی سرد مہری دیکھو کہ ایک ہی ہفتہ میں  
 ل سرزد و غچہ کرد و بشگفت و برخت پھول نے سر نکالا، غچہ ہوا، کہلا اور پھر گر پڑا،  
 پھول پر شبنم دیکھتا ہے تو کہتا ہے،

نہ شبنم است چمن را بر دئے آتشناک  
عرق زردئے تو کردہ است گل بداس ک

یعنی شبنم نہیں ہے بلکہ پھول نے اپنے دامن سے مشوق کے چہرہ کا پسینہ  
پونچھا ہے، ہر ہی بھری ٹہنی میں پھول دیکھے تو خیال پیدا ہوا کہ شراب کے لال لال  
گلاس میں ابھر یہ رشک ہوا کہ کاش میں بھی ایک ہاتھ میں اس قدر گلاس لے سکے  
اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے،

دیدہ ام شاخ گلے بر غولش می چمک کاش  
میں نے ایک پھول کی شاخ دیکھی ہجرا رشک آتا ہے  
می توانم بہ یک دست این قدر ساغر گرفت  
کاش میں بھی ایک ہات میں اتنے پیالے لے سکے

پھول میں جو ریزے ہوئے ہیں، انگور زگرل کہتے ہیں، کلی جب کھلتی ہے تو یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ گرہ کھل رہی ہے ان دونوں باتوں کے مجموعہ سے شاعر نے یہ  
خیال پیدا کیا،

در چمن باد سحر بولے تو سودا می کرد  
باغ میں باد صبا، مشوق کی خوشبو فروخت کر رہی تھی  
گل بہ گفت داشت زرد خنجر گرہ دای کرد  
اسلئے اسکو خریدنے کو پھول کے ہات میں نہ تھا کلی گرہ کھل

اوپر اور کنظر لوگوں کا قاعدہ ہے کہ ہر شخص سے پہلی ہی ملاقات میں  
بے تکلف ہو جاتے ہیں اور کھل کھیلتے ہیں، لیکن باد قار لوگ جب کسی مجلس میں پہلے  
پہل شریک ہوتے ہیں تو رُکے رُکے رہتے ہیں، شاعر نے دیکھا کہ پھول جب  
نکلتا ہے تو سنجہ ہوتا ہے پھر کھل کر پھول بن جاتا ہے، اس سے اسکو خیال پیدا  
ہوا کہ یہ وہی اصول ہی چنانچہ کہتا ہے،

در مجلس کہ تازہ در آئی گرفتہ باش  
 اول بباغ، غنچہ، گرہ بر چین زند  
 گرفتہ کے معنی "ر کے رہنے" کے ہیں، گرہ چین ردن، بھی ایسے قریب ہی شعر کا مطلب  
 یہ ہے کہ جس مجلس میں پہلے پہل جاؤ تو خود داری کے ساتھ بیٹھو، غنچہ جب باغ میں آتا  
 ہے تو اسکی پیشانی پر گرہ ہوتی ہے،

بھول کے پتہ کو ہوا میں اڑتے دیکھا، تو خیال پیدا ہوا کہ باغ نے خط دیکر مشفق  
 کے پاس قاصد بھیجا ہے،

برگ گل را بکف باد صبا می بنیم  
 باد صبا کے اہات میں بھول کا پتہ نظر آتا ہی غالباً  
 باغ ہم جانب او نامہ برے پیدا کر د  
 باغ نے مشفق کے ان قاصد بھیجا ہے،  
 سُرخ سُرخ بھول دیکھے، تو خیال ہوا کہ باغ میں چراغان کیا گیا ہے، اوپر  
 بادل نظر پڑے تو سمجھا کہ یہ اسکا دھوان ہے،

ابر در صحن چمن دو چراغان گل است

اگلے زمانہ میں دستور تھا کہ جب کوئی کتاب یا کاغذ بے کار ہو جاتا تھا تو اسکو  
 انی سے دھو ڈالتے تھے، شاعر نے بھول کا پتہ پانی میں تیرا ہوا دیکھا تو خیال  
 پیدا ہوا کہ

فتر حُسن بہار است کہ در عہدِ توشست  
 برگ گل نیست کہ از باد و آب فتادہ بہت  
 یعنی یہ بھول کا پتہ نہیں جو پانی میں نظر آ رہا ہے بلکہ بہار نے مشفق کا حُسن  
 بچھرا ہے حُسن کا دفتر پانی سے دھو ڈالا،

کسی خوش روحین کے ہاتھ میں پھول دکھانے سے زیادہ خوشنامعلوم ہو  
جتنا اس وقت معلوم ہوتا تھا، جب وہ ٹہنی میں تھا، اس بنا پر کہتا ہے،

نزعاًرت جہنت، بر بہار منت ہا است      تو نے باغ کو لوٹا بہار پر احسان کیا کیونکہ تیرے ہاتھ  
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند      پھولوں سے زیادہ خوشنما ہی جتنا پہلے تھا یعنی جب ٹہنی

بہ پھٹنے جو روشنی پھیل جاتی ہے، اسکو شیر صبح کہتے ہیں، تبسم اور منی کو شیریں  
باندھتے ہیں، صبح کے وقت پھولوں کا کہلنا نہایت خوشگوار ہوتا ہے ان باتوں سے  
شاعر کی قوت تخیل نے یہ خیال پیدا کیا،

شیرینی تبسم ہر خچہ را بر سر      در شیر صبح خند ہ گل ہا شکر گذشت  
یعنی خچہ کے تبسم میں جو شیرینی ہے اسکا بیان نہیں ہو سکتا یہ معلوم ہوتا  
ہے کہ شیر صبح میں خند ہ گل نے شکر گھول دی ہے،

اس قسم کے سیکڑوں خیالات ہیں جو قوت تخیل نے صرف ایک پھول سے  
پیدا کئے اس سے اندازہ کر سکتے ہو کہ قوت تخیل کی موٹگافیان اور دقیقہ آفرینیان  
کس حد تک ہیں،

شاعر قوت تخیل سے تمام اشیاء کو نہایت دقیق نظر سے دیکھتا ہے وہ  
ہر چیز کی ایک ایک خاصیت ایک ایک وصف پر نظر ڈالتا ہے پھر اور اور  
چیز دن سے انکا مقابلہ کرتا ہے، انکے باہمی تعلقات پر نظر ڈالتا ہے، انکے مشترک  
اوصاف کو ڈھونڈھکر ان سبکو ایک سلسلہ میں مربوط کرتا ہے کبھی اسکے برخلاف



جو چیزیں یکسان اور متحد خیال کی جاتی ہیں ان کو زیادہ نکتہ سنجی کی نگاہ سے دیکھتا ہوں  
اور ان میں فرق اور امتیاز پیدا کرتا ہے،  
ذیل کی مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

چنان بادیست آمیزم بد دل گرمی جان سوزی مین مشوق سے مطرح شوق مین لپٹا ہوں  
کہ درہنگام جانمازی بد دشمن دشمن آمیزد ج طرح لڑائی مین دشمن سے دشمن لپٹ جاتا ہے  
دشمن کا دشمن سے اور عاشق کا معشوق سے ملنا متضاد حالتیں ہیں، لیکن  
دونوں میں شاعر نے قدر مشترک پیدا کیا، عاشق مدت کے بعد معشوق سے جب ملتا  
ہے تو جس بے شس اور تڑپ سے ملتا ہے، اسکی ظاہری ہیئت اُس سے مشابہ  
ہوتی ہے جب دشمن دشمن سے غصہ مین لپٹ جاتا ہے،

اے برہمن! چہ زنی طعنہ کہ در بعد ما سچہ نیست کہ آن غیرت ز نارا تو نیست  
برہمن طعنہ دیتا تھا کہ مسلمانوں کے پاس زنا را نہیں، شاعر کہتا ہے کہ آج کل  
مسلمانوں کے افعال اور اقوال وہی ہیں جو کافروں کے ہیں، اسلئے ان میں  
اور کافروں میں فرق نہیں، اس بنا پر انکی تسبیح زنا را سے کم نہیں، زنا را اور تسبیح  
بالکل مختلف بلکہ متضاد چیزیں ہیں، لیکن شاعر نے دونوں کو قدر مشترک کے  
بحاظ سے دیکھا تو ایک نکلے،

نالہ مے کشم از درد تو گاہے لیکن تابہ لب میرسد از ضعف نفس میگردد  
مسلمات شاعری میں ہے کہ مشوق عاشقوں کی فریاد اور نالہ سے خوش

ہوتے ہیں شاعر اس شعر میں مشوق سے خطاب کرتا ہے کہ تو مجھ کو چپ دیکھ کر  
یہ سمجھتا ہے کہ میں نالہ نہیں کرتا، لیکن یہ صحیح نہیں، میں نالہ کرتا ہوں لیکن ضعف اس قدر  
ہے کہ لب تک آئے آتے وہی نالہ سانس بن کر رچا تا ہوا اس میں صمانہ بھی ثابت  
کرنا ہے کہ میں ہر وقت نالہ کرتا ہوں کیونکہ میرا ہر سانس نالہ ہی ہے جو ضعف کی  
وجہ سے سانس بن گیا ہے،

من آن نیم کہ حرام از حلال نشناسم      شراب با تو حلال است و آبے تو حرام  
شراب اور پانی مختلف الحکم چیزیں ہیں، یعنی شراب حرام ہے اور پانی حلال،  
شاعر کہتا ہے کہ دراصل دو وزن کا ایک ہی حکم ہے، مشوق کے ساتھ پی جائے  
تو شراب اور پانی دو وزن حلال ہیں، اور مشوق کے بغیر پی جائے تو دو وزن  
حرام ہیں، اس مضمون کو نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے، پہلے مصرعہ میں  
کہتا ہے کہ میں ایسا شخص نہیں کہ حرام اور حلال کی مجھ کو تمیز نہ ہو یعنی میں فقہ  
کے مسائل سے باخبر ہوں، اور فقیہ ہوں، پھر مشوق سے خطاب کر کے کہتا  
ہے تیرے ساتھ شراب پی جائے تو حلال ہے اور پانی تیرے بغیر پی جائے  
تو حرام ہے، دو وزن حالتوں میں دعوے کے ایک ایک جز کو چھوڑ دیا ہے  
کہ کہنے کی حاجت نہیں،

بی تکلم بہ بخوشی بہ تبسم بہ نگاہ      می توان بردہ ہر شیوہ اول سان اینس  
گفتگو اور سکوت بالکل متضاد چیزیں ہیں، لیکن چونکہ مشوق کا سکوت اور

فنگو دونوں دلربا ہیں، اسلئے دل ربائی کے وصف کے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں، اس مضمون کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہے۔ اول تو متناقض چیزوں کو اثر کے لحاظ سے یکساں ثابت کیا حالانکہ مختلف چیزوں کا اثر مختلف ہونا چاہئے اسکے ساتھ ”بہ ہر شیوہ“ سے یہ خیال ظاہر ہوتا ہے کہ تکلم اور خوشی کی تخصیص نہیں بلکہ مشوق کی جو اداسی ہے دل کے چھیننے کے لئے کافی ہے، ”آسان“ کے لفظ سے یہ ثابت کرنا ہے کہ دل فطرۃً در آشنا ہے کہ ہر ادا پر فوراً لوٹ جاتا ہے،

تخیل کے لئے مراد اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ تخیل کے لئے معلومات و مشاہدات کی ضرورت نہیں، یا ہے تو بہت کم کیونکہ تخیل کا عمل واقعی موجودات پر موقوف نہیں وہ خیالی باتوں سے ہر قسم کا کام لے سکتی ہے اسکی عمارت کے لئے محالاً کا مصالحہ اسی طرح کام آسکتا ہے، جب طرح ممکنات کا، وہ ایک چھوٹی سی چیز سے سیکڑوں ہزاروں خیالات پیدا کر سکتی ہے، چنانچہ اُن شعرا نے جنھوں نے واقعات یا مشاہدات کو ہاتھ تک نہیں لگا یا خیالات کا گونا گونا عالم پیدا کر دیا، جلال اسیر زلالی، شوکت بخاری، بیدل، ناصر علی وغیرہ نے صرف گل و بلبل سے دیوان طیار کر دئے اور شاعری کو چمنستان خیال بنا دیا،

لیکن یہ خیال نہایت غلط ہے اور اسی غلطی نے متاخرین کی شاعری کو تباہ کر دیا، اولاً تو کوئی خیال مشاہدات اور واقعات کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا جن چیزوں کو ناممکن کہتے ہیں انکا خیال بھی درحقیقت ممکن ہی کے مشابہہ سے

پیدا ہوا ہے مثلاً ہم کہتے ہیں کہ یہ "ناممکن" ہے کہ ایک چیز ایک ہی وقت میں موجود بھی ہو اور معدوم بھی ہو، موجود اور معدوم الگ الگ ممکن ہیں ان دونوں کو ترکیب دیکر موجود معدوم ایک فرضی مفہوم بنایا تو محال ہو گیا لیکن یہ ظاہر ہے کہ اس مرکب کے دونوں اجزاء "الگ الگ ممکن ہیں"۔

شاعری میں اکثر ناممکنات یا غیر موجود چیزوں سے کام لیتے ہیں مثلاً گھوڑے کی تیز روی کی تعریف کرتے ہیں تو دریاے آتش کہتے ہیں، ۶  
آتشی می دوید آب چکان

شراب کو یا قوت سیال سے تشبیہ دیتے ہیں البتہ اس شراب کے بلیوں کی تعداد میں کہتا ہے،

حصباء در علی ارض من الذهب سونے کی زمین پر موتی کے خرف ریزے ہیں

یہ سب چیزیں فرضی ہیں، لیکن انکا خیال واقعی ہی چیزوں سے پیدا ہوا ہے مثلاً آگ اور دریا الگ الگ واقعی اور خارجی چیزیں ہیں انھیں دونوں کو ملا کر دریا آتش "ایک خیالی مفہوم پیدا کر لیا گیا اور اس سے تیز گھوڑے کو تشبیہ دی گئی اس سے ثابت ہو گا کہ کوئی خیال مشاہدات کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا اسلئے تخیل کی وسعت کیلئے واقعات کا کثرت سے ملاحظہ کرنا خواہ مخواہ لازمی ہے،

ابن الرومی غرب کا مشہور شاعر تھا، ایک دفعہ اسکو کسی نے طعنہ دیا کہ تم ابن المعتز سے بڑھ کر ہو، پھر ابن المعتز کی سی تشبیہیں کیوں نہیں پیدا کر سکتے؟ ابن الرومی

نے کہا کہ ابن المعتز کی کوئی تشبیہ سناؤ جبکہ جواب مجھ سے نہ ہو سکا ہو، اسنے یہ شعر پڑھا،

فانظر اليه كنز و درق من فضة  
قد اثقلت حمواله من عنبر

یہ شعر ماہِ نو کی تعریف میں ہے، شمر کا مطلب یہ ہے کہ پہلی رات کا چاند ایسا ہے جس طرح  
چاندی کی کشتی جس پر اس قدر عنبر لا دیا گیا ہے کہ وہ دب گئی ہے، کشتی پر جب بار زیادہ  
جاتا ہے تو اسکا زیادہ حصہ پانی میں اتر جاتا ہے، اور صرف کنارے دکھائی دیتے ہیں اُس  
ہے، نو کو کشتی کے کنارے سے تشبیہ دی ہے، اور چونکہ آسمان کا رنگ نیلگون ہوتا ہے  
بے قرار دیا کہ کشتی پر عنبر لدا ہوا ہے، ابن الرومی یہ سنکر چیخ اٹھا کہ "کالا یكلف  
نساً الا وسعها،

نہ کسی کو اسکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا، ابن المعتز بادشاہ اور بادشاہ  
ادہ ہے، گھر میں جو دیکھتا ہے وہی کہہ دیتا ہے، یہ خیالات کہان سے لاؤں،

چاندی اور عنبر کوئی نایاب چیز نہیں لیکن چونکہ ابن الرومی نے چاندی سوئے  
کے ظروف نہیں دیکھے تھے اسلئے وہ چاندی کی کشتی کا خیال پیدا نہ کر سکا،  
سیف الدولہ کا وہ مشہور قطعہ جس میں اُس نے قوس قزح کی تشبیہ دی ہے، اسکی  
سبب عام اہل ادب کہتے ہیں کہ یہ بادشاہانہ تشبیہ ہے جو ہر ایک کے خیال میں  
میں آسکتی، یعنی جب تک شاہانہ ساز و سامان نظر سے نہ گزرے ہوں اس قسم کا  
خیال نہیں پیدا ہو سکتا،

ہلکوا اس سے انکار نہیں کہ ایک معمولی سے معمولی چیز پر قوت تخیل مدتوں صرف  
 کی جاسکتی ہو اور سیکڑوں مضامین پیدا کئے جاسکتے ہیں جسکی محسوس مثال شعراء  
 متاخرین کی نکتہ آفرینیاں ہیں، لیکن اس کی مثال سرکس کے ٹھوڑے کی ہے جو  
 ایک خیمہ کے اندر طرح طرح کے تاشے دکھا سکتا ہے، لیکن طے منازل میں، میدان  
 جنگ میں، ٹھوڑے دوڑ میں کام نہیں آسکتا، اسی طرح تخیل کا عمل بھی ایک محدود  
 دائرہ میں جاری رہ سکتا ہے، لیکن اسکی وسعت کیا ہوگی؟ اور ایسی شاعری کس  
 کام آئیگی؟ وہ شاعری جو ہر قسم کے جذبات کا آئینہ بن سکتی ہو، جو فطرت انسانی  
 کا راز کھول سکتی ہو، جو تاریخی واقعات کو دلچسپی کے منظر پر لاسکتی ہو، جو فلسفہ اخلاق کے  
 دقائق بتا سکتی ہو، اسکے لئے ایسا محدود تخیل کیا کام آسکتا ہے، تخیل جب قدر قوی  
 باریک، متنوع اور کثیر العمل ہوگی اسقدر اسکے لئے مشاہدات کی زیادہ ضرورت ہوگی، جسے  
 بلند پرواز طائر ہوگا اسقدر اسکے لئے فضائی وسعت زیادہ درکار ہوگی، فردوسی نے  
 شاہنامہ لکھا تو سیکڑوں ہزاروں مختلف واقعات لکھنے پڑے، اسلئے قوت تخیل کو  
 پورا موقع ملا یہی سبب ہے کہ شاہنامہ میں شاعری کے تمام انواع موجود ہیں،  
 مثلاً شاعری کا ایک بڑا میدان جذبات انسانی کا اظہار ہے، جذبات کے بہت  
 سے انواع ہیں، مثلاً محبت و عداوت، غیظ و غضب، حیرت و استعجاب، رنج  
 غم، پھران میں سے ایک ایک کے مختلف انواع ہیں، مثلاً باپ بیٹے کی محبت،  
 بھائی بھائی کی محبت، مان بیٹے کی محبت، زوجہ اور شوہر کی محبت، اہل وطن کی محبت

فسردوسی کو یہ تمام مواقع ہاتھ آئے، اور ہر موقع پر وہ تخیل سے کام لے سکا چنانچہ  
اُس نے جس جذبہ کا جہان پر انہار کیا ہے، تخیل کے عمل سے موثر اور جاگندہ کر دیا ہے  
تفصیل ان باتوں کی آگے آئے گی،

تخیل کی بے اعتدالی | شعر کی اس سے زیادہ کوئی بد قسمتی نہیں کہ تخیل کا بیجا استعمال  
کیا جائے، بلعیتات کے متعلق جسطرح یونانی حکماء کی قوتیں بیکار لگیں اور آج تک ان کے  
پیر، ہیولی اور صوفی کی فضول بحثوں میں اُلجھ کر کائنات کا ایک عقدہ بھی حل نہ کر سکے، بعینہ  
ہمارے متاخرین شعراء کا یہی حال ہوا۔ ان کی قوت تخیل، قدام سے زیادہ ہے، لیکن  
افسوس بالکل رایگان صرف کی گئی، ایک شاعر کہتا ہے،

گوشتہار آشیان مرغ آتشخوارہ کرد برق عالم سوز زبانی شعلہ زغولائے من  
اس شعر کے سمجھنے کے لئے امور ذیل کو پہلے ذہن نشین کر لینا چاہئے۔

(۱) مرغ آتشخوارہ ایک پرند ہے جو آگ کہتا ہے،

(۲) آہ اور فریاد میں چونکہ گرمی ہوتی ہے اس لئے آہ اور فریاد کو شعلہ سے تشبیہ

دیتے ہیں،

(۳) مرغ آتشخوارہ وہاں رہتا ہے جہاں آگ ہوتی ہے، شاعر کہتا ہے کہ میری فریاد

میں اس قدر گرمی ہے کہ کالوں میں پہنچی تو وہاں آگ پیدا ہوگئی، اس بنا پر مرغ آتشخوار  
نے لوگوں کے کالوں میں جا کر گھونسلے بنا لئے ہیں کہ یہاں آگ نصیب ہوگی،

متاخرین کی اکثر نکتہ آفرینیاں اسی قسم کی ہیں، جسکی وجہ یہی ہے کہ قوت تخیل کا



استعمال بجا طور سے ہوا ہے، قوت تخیل کی بے اعتدالی کی تیز اگرچہ صرف مذاق صحیح کر سکتا ہے، تاہم صرف مذاق صحیح کا حوالہ کافی نہیں، اسلئے جہاں تک ممکن ہے، ہم کسی قدر اس کی تشریح کرتے ہیں،

(۱) قوت تخیل کو جسے زیادہ بے اعتدالی کا موقع مبالغہ میں ملتا ہے، یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ مبالغہ کے لئے اصلیت اور واقعیت کی ضرورت نہیں، اس بنا پر قوت تخیل جی کھول کر بلند پروازی دکھاتی ہے اور کج روی اور سیرا بہ روی کی اسکو پر دہ نہیں ہوتی۔ مثلاً ایک شاعر گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے،

بہ کشور کہ در و نام تازیانہ برزند      بہ لوح سنگ گیر دخیلہ و آرام  
یعنی اگر کسی پتھر پر اس گھوڑے کی تصویر کندہ کرائی جائے، اور اُس ملک میں جہاں یہ پتھر ہو، کوڑے کا نام لے لیا جائے، تو تصویر پتھر سے اڑ جائے گی، اصل بات اسقدر تھی کہ گھوڑا اسقدر تیز ہے کہ کوڑے کے اشارے سے قابو میں نہیں رہتا، اب مبالغہ کے مدارج دیکھو،

(۱) گھوڑے کی تیز روی کا اثر، تصویر تک میں آگیا ہے،  
(۲) تازیانہ لگانے کی ضرورت نہیں بلکہ تازیانہ کا نام لینا کافی ہے،  
(۳) تصویر کے سامنے تازیانہ کا نام لینے کی ضرورت نہیں بلکہ اُس ملک میں نام لے لینا کافی ہے،

(۴) پتھر پر کندہ ہونے کی حالت میں بھی تصویر میں یہ اثر ہے،

شاعر کو چونکہ ایک محال پر قناعت نہیں اسلئے وہ محالات کی نہ پر تہ قائم کرتا جاتا ہے، لیکن یہ قوت تخیل کی سخت بے اعتدالی ہے، قوت تخیل کی خوبی یہ ہے کہ محال بات اس انداز ادا کی جائے کہ بظاہر ممکن بن جائے، مثلاً میر انیس اس موقع پر جہان حضرت عباس کا نہر کے پاس بہہ نچنا لکھا ہے، لکھتے ہیں،

اُبھریں درود پڑھتی ہوئیں مچھلیاں بہم      بولے حباب آنکھوں پہ شاہ ترے قدم  
دریا میں روشنی ہوئی جسم حضور سے      لے لین بلائیں پنجہ مرجان نے دوسرے  
مچھلیوں کا درود پڑھ کر اُبھرتا، حباب کا بولنا، پنجہ مرجان کا بلائیں لینا، سب ناممکنات سے ہیں، لیکن تخیل کی ظلم سازی نے ایک واقعی تصویر پیش نظر کر دی ہے، شاعر نے اوّل تو ان واقعات کو اُس شخص کے متعلق لکھا ہے جسکے معجزہ کی بدولت (اُسکے نزدیک) سب کچھ ہو سکتا ہے، دوسرے، واقعہ کے بعض اجزاء صحیح یا صحیح کے مشابہ ہیں، مچھلیاں پانی میں اُبھرتی ہیں، حباب آنکھ کے مشابہ ہوتا ہے، مرجان کی شکل پنجہ کی ہوتی ہے، ان باتوں کی مجموعی حالت اور اس پر شاعر کی لطافت بیانی کیوجہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعی حالت کی تصویر ہے،

(۲) وہ تخیل اکثر بیکار اور بے اثر ہوتی ہے جس میں تمام عمارت کی بنیاد صرف کسی لفظی تناسب یا ایہام پر ہوتی ہے، متاخرین کی اکثر نکتہ آفرینیاں اسی قسم کی ہیں مثلاً ایک شاعر کہتا ہے،

مستانہ کشتگان تو ہر سو فتادہ اند      تیغ ترا لمر کہ بے آب دادہ اند

شعر کا مطلب یہ ہے کہ "معشوق کی تلوار کے مارے ہوئے ہر طرف مست پڑے ہوئے ہیں، ہستی کی وجہ یہ ہے کہ معشوق نے جس تلوار سے قتل کیا ہے اُس پر شراب کی باڑھ رکھی گئی تھی"

اس خیال کی تائید بنیاد "آب" کے لفظ پر ہے، آب تلوار کی چمک دمک اور باڑھ کو کہتے ہیں، آب کے معنی پانی کے بھی ہیں، شراب بھی پانی کی طرح سیال ہے، تلوار کی باڑھ کو پانی سے کوئی تعلق نہیں بلکہ پانی سے تلوار کو زنگ لگ جاتا ہے، لیکن چونکہ باڑھ کو فارسی میں آب کہتے ہیں اسلئے یہ قرار دیا کہ تلوار میں پانی ہے اور جہاں پانی مستعمل ہو سکتا ہے شراب بھی ہو سکتی ہے اسلئے تلوار میں شراب کی باڑھ ہے، اسلئے مقتولین نشہ میں چور ہیں، اس تمام عمارت کی بنیاد آب کے لفظ پر ہے، اس لفظ کے اگر رد معنی نہ ہوتے تو یہ گور کو دہندہ قائم نہیں رہ سکتا تھا،

سیکڑوں ہزاروں اشعار جو تارک خیالی کے نمونے سمجھے جاتے ہیں انکی تمام بنیاد اسی قسم کی لفظی خصوصیتوں پر ہے، چنانچہ انکا اگر کسی اور زبان میں ترجمہ کر دیا جائے تو تحلیل بالکل باطل ہو جاتی ہے،

مرزا ادبیر تلوار کی تعریف میں فرماتے ہیں،  
تلواروں پر وہ سیف جو شعلہ فشان ہوئی  
جل جھن کے آب تیغ کی رن میں نہوان ہوئی  
تلوار کی آب کو پہلے پانی فرض کیا، پھر اسکا جلنا، بجھنا اور دھوان ہو جانا جو کچھ چاہا ثابت کرتے چلے گئے،

(۳) تخیل کی بے اعتدالی کا بڑا موقع استعارات اور تشبیہات ہیں، استعارے اور تشبیہیں جب تک لطیف، قریب المآخذ اور اصلیت سے ملتی جلتی ہوتی ہیں، شاعری میں جن پیدا کرتی ہیں، لیکن جب تخیل کو بے اعتدالی کا موقع ملتا ہے تو وہ دور انکار اور فرضی استعارات اور تشبیہیں پیدا کرتی ہے اور پھر اسپر اور بنیادین قائم کرتی جاتی ہے مثلاً مرزا بیدل کہتے ہیں،

تبسم کہ ابہ خون بہار تیغ کشید      کہ خندہ برب گل نیم بسمل نقادہ است  
اصل خیال است قدر تھا کہ مشوق کا تبسم پھول کے نیم شگفتہ ہونے کی حالت  
سے زیادہ خوشما ہے،

اس مضمون کو یون ادا کیا ہے کہ تبسم ایک قاتل ہے، اس نے بہار کی خنزیری کے لئے تلوار کھینچی ہے، اس کا وار خندہ گل پر پڑا، خندہ گل نیم بسمل ہو کر رہ گیا، اس تخیل میں جو بے اعتدالی ہے استعارات کی وجہ سے ہے، بہار کا خون تبسم کی تلوار، خندہ گل کا بسمل ہونا دور انکار استعارات ہیں،

(۴) تخیل کی ایک بے اعتدالی یہ ہے کہ کسی چیز کو کسی چیز سے تشبیہ دیتی ہیں پھر اُس شے کے جس قدر اوصاف اور لوازم ہیں سب اس میں ثابت کرتے ہیں حالانکہ اُسے کسی قسم کی مناسبت نہیں ہوتی، مثلاً کمر کو بال سے تشبیہ دیتے ہیں، اب اس کے بعد بال کے جتنے اوصاف ہیں کمر میں ثابت کرتے ہیں مثلاً تا سنج کہتے ہیں، ابھی ہر چند وہ بت نوجوان ہے      سفید اسکا مگر موئے میان ہے

یعنی بال بڑھاپے میں سفید ہوتے ہیں لیکن تعجب یہ ہے کہ معشوق کی کمر کا بال  
جوانی ہی میں سفید ہو گیا ہے، بزم بدن ہونے کے لحاظ سے کمر کو سفید کہا ہے،  
یا مثلاً غنی فرماتے ہیں،

دیدم سیان یار و ندیدم دہان یار      میں نے معشوق کی کمر دکھی اور نہ دیکھ سکا،  
نتوان پیچ دید چو در دیدہ موفتد      کیونکہ جب آنکھ میں بال پڑ جاتا ہے تو کوئی چیز نظر نہیں آتی  
قاعدہ ہے کہ آنکھوں میں جب بال پڑ جاتا ہے تو چھپتا ہے اور پھر آنکھیں کھولی نہیں  
جاتیں، شاعر کہتا ہے کہ میں نے معشوق کی کمر دکھی لیکن اسکا منہ نہ دیکھ سکا کیونکہ  
جب آنکھ میں بال آگیا تو کوئی چیز نظر نہیں آتی،

یا مثلاً ایک شاعر نے ماف کی نسبت لکھا ہے کہ ”موسے کمر میں گرہ پڑائی، یا  
مثلاً ابرو کو تلوار باندھا، تو تلوار کے تمام لوازم آب و تاب، دم خم، جوہر، ناب، ڈاب  
قصہ، سیان، سب کچھ اسکے لئے ثابت کرتے جاتے ہیں،

۵۔ تخیل کی ایک بڑی جولا نگاہ حسن تغیل ہے یعنی شاعر قوت تخیل سے  
ایک چیز کو ایک چیز کی علت قرار دیتا ہے حالانکہ دراصل وہ اس کی علت نہیں ہوتی  
مثلاً شاعر کہتا ہے،

کسی کے آگے کوئی بات پسارے کیا دخل      مٹھی باندھے ہوئے پاتا ہے تولد کو دردک  
بچے جب مان کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں تو انکی مٹھی بندھی ہوتی ہے،  
اب شاعر اسکی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ مدوح نے تمام لوگوں کو اسقدر مالا مال کر دیا ہے

کہ کسی کو کسی چیز کی حاجت نہیں رہی، اس لئے بچہ پیدا ہوتا ہے تو اسکی مٹھیاں بندھی ہوئی ہیں،

اکثر شاعرانہ مضامین اسی حسن تحلیل پر مبنی ہیں، لیکن جب قوت تحلیل سے اعتدال کے ساتھ کام نہیں لیا جاتا تو اس میں اکثر بے اعتدالیان ہو جاتی ہیں مثلاً ایک شاعر ہتکے مشوق کی تعریف میں کہتا ہے،

گفتم سخت شکستہ دش چون آید      با آن کہ ہمہ چو در ممکن آید  
گفتا کہ یہ این دہان تنگ کہ مرست      گر نشکنش چگونہ بیرون آید

یعنی میں نے مشوق سے کہا کہ تیری زبان سے جو لفظ ادا ہوتے ہیں ٹوٹ ٹوٹ کر کیوں ادا ہوتے ہیں، اُس نے کہا کہ میرا دہن اتنا چھوٹا ہے کہ جب تک بات نوڑ کر ریزہ ریزہ نہ کر لی جائے، منہ سے کیونکر باہر نکل سکتی ہے، ان چند مثالوں سے تحلیل کی بے اعتدالی کا اسی قدر تم نے اندازہ کیا ہوگا۔

تحلیل کے استعمال کی غلطی | تحلیل اور محاکات اگرچہ دونوں شاعری کے عنصر ہیں، لیکن بلحاظ اکثر دونوں کے استعمال کے موقع الگ الگ ہیں، یہ سخت غلطی ہے کہ ایک کے بجائے دوسرے کا استعمال کیا جائے، مثلاً مناظر قدرت کا بیان محاکات میں داخل ہے یعنی مثلاً اگر بہار، خزان، باغ، سبزہ، مرغزار، آب روان کا بیان کیا جائے تو محاکات سے کام لینا چاہئے، یعنی اس طرح بیان کرنا چاہئے کہ ان چیزوں کا اصلی سمان آئینوں کے سامنے پھر جائے، متاخرین کی سخت غلطی جس سے انکی شاعری

بالکل برباد ہو گئی یہ ہے کہ وہ ان موقعوں پر محاکات کے بجائے تخیل سے کام لیتے ہیں  
مثلاً بہار کی تعریف میں کلیم کہتا ہے،

بہ نوے آتش گل در گرفت است کہ بلبل رفت و در آب آستیان کرد  
یعنی پھولوں کی وجہ سے باغ میں اس طرح آگ لگ گئی ہے کہ بلبل نے جا کر  
پانی میں گھونسل بنا لیا،

بہ صورت بید مجنون آبشار است رطوبت برگ را از بس روان کرد  
بید مجنون ایک درخت ہوتا ہے جسکی شاخیں زمین تک لٹکتی رہتی ہیں شاعر  
کہتا ہے کہ بہار کی وجہ سے اس قدر رطوبت بڑھ گئی ہے کہ بید مجنون ایک آبشار یعنی  
پانی کا جھڑنا معلوم ہوتا ہے،

زمانہ ایست کہ بر قفل اگر نسیم وزید لسان نچہ آتش از انبساط خندان کرد  
یعنی اب دہوا کا یہ اثر ہے کہ قفل کو اگر ہوا لگ جاتی ہے تو قفل کی طرح کھل جاتا ہے،  
غور کرو ان اشعار سے بہار کی کسی قسم کی کیفیت دل پر طاری ہو سکتی ہے؟ افسوس  
یہ ہے کہ متاخرین کا کلام تمام تر اسی قسم کی شاعری سے بھرا پڑا ہے ظہوری کا ساقی نامہ  
جسکی اس قدر دھوم ہے انہیں قسم کے خیالات دور از کار کا مخزن ہے،

اسی طرح مدحیہ شاعری محاکات میں داخل ہے، یعنی کسی شخص کی مدح کی جائے  
تو اس کے دافعی اوصاف بیان کرنے چاہئیں، جس سے اس شخص کی عزت اور  
عظمت دلوں میں پیدا ہو، لیکن اکثر شعرا مدح میں تخیل سے کام لیتے ہیں اور اس قسم



خیالی مضامین پیدا کرتے ہیں، جنگو محاکات اور اصلیت سے کچھ واسطہ نہیں ہوتا،  
 تشبیہ و استعارہ | یہ چیزیں شاعری بلکہ عام زبان آدمی کی خط و قال ہیں جنکے بغیر انشاپردازی  
 کا جمال قائم نہیں رہ سکتا، ایک عامی سے عامی بھی جب جوش یا غیظ و غضب میں لبریز  
 ہو جاتا ہے تو جو کچھ اسکی زبان سے نکلتا ہے استعارات کا قالب بدل کر نکلتا ہے، غم اور رنج  
 کی حالت میں انشاپردازی اور تکلف کا کسکو خیال ہو سکتا ہے، لیکن اس حالت میں  
 بھی بے اختیار استعارات زبان سے ادا ہوتے ہیں، مثلاً کسی کا عزیز مر جاتا ہے تو کہتا ہے ”  
 سینہ پھٹ گیا“ ”دل میں چھید ہو گئے“ ”آسمان ٹوٹ پڑا“ ”جنگو کسی نظر کہا گئی“ یہ سب استعارے  
 ہیں، اس سے ظاہر ہو گا کہ استعارہ دراصل فطری طرز ادا ہے لوگوں نے بے اعتدالی  
 سے تکلف کی حد تک پہنچا دیا، اس بنا پر ہم تشبیہ اور استعارے کی بحث تفصیل سے لکھنا  
 چاہتے ہیں، جس سے ظاہر ہو کہ انکی حقیقت کیا ہے؟ کہاں اور کیونکر کام آتے ہیں؟ انہیں  
 قدرت اور لطافت کیونکر پیدا ہوتی ہے؟ کس طرح ایک بڑے سے بڑا وسیع خیال  
 ان کے ذریعہ سے ایک لفظ میں ادا ہو جاتا ہے۔

تشبیہ کی تعریف | اگر ہم یہ کہنا چاہیں کہ فلان شخص نہایت شجاع و بہادر ہے، تو اگر انہیں  
 لفظوں میں اس مضمون کو ادا کریں تو یہ معمولی طریقہ ادا ہے، اسی بات کو اگر یوں  
 کہیں کہ ”وہ شخص شیر کے مثل ہے“ تو یہ تشبیہ ہوگی اور معمولی طریقہ کی بنسبت کلام  
 میں کچھ زیادہ زور پیدا ہو جائے گا، اگر یوں کہیں کہ وہ ”شخص شیر ہے“ تو زور اور بڑبڑا  
 لیکن اگر اس شخص کا مطلق ذکر نہ کیا جائے اور یوں کہا جائے کہ ”میں نے ایک شیر

دیکھا اور اس سے مراد وہی شخص ہو تو استعارہ ہے اسی مطلب کے ادا کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ شیر کا نام بھی نہ لیا جائے بلکہ شیر کے جو خصائص ہیں اس شخص کی نسبت استعمال کئے جائیں مثلاً یوں کہا جائے کہ ”وہ جب میدان جنگ میں ڈکارتا ہوا نکلا تو ہل چل پرگئی“ (ڈکار نا خاص شیر کی آواز کو کہتے ہیں) یہ بھی استعارہ ہے اور پہلے طریقہ کی یہ نسبت زیادہ لطیف ہے۔

تشبیہ و استعارہ کی ضرورت اور ان کا اثر | ۱۔ اکثر مضمون پر تشبیہ یا استعارہ سے کلام میں جو وسعت و زور پیدا ہوتا ہے وہ اور کسی طریقہ سے نہیں پیدا ہو سکتا۔ مثلاً اگر اس مضمون کو کہ ”فلان موقع پر نہایت کثرت سے آدمی تھے“ یوں ادا کیا جائے کہ ”وہاں آدمیوں کا جنگل تھا۔ تو کلام کا زور بڑھ جائے گا، یہاں کلام کا اصلی مقصد آدمیوں کی کثرت کا بیان کرنا ہے جنگل کی تشبیہ کی وجہ سے کثرت کا خیال متعدد وجہوں سے زیادہ وسیع ہو جاتا ہے، جنگل کی زمین میں قوت نامیہ بہت ہوتی ہے اسلئے اس میں گہائیں، پودے اور درخت کثرت سے پاس پاس اُگتے ہیں، اسکے ساتھ نو کا سلسلہ برابر قائم رہتا ہے، یہ قاعدہ ہے کہ جو چیز جہاں کثرت سے پیدا ہوتی ہے بے قدر ہو جاتی ہے، اسی بنا پر جنگل میں درخت اور گہائیں کی کچھ قدر نہیں ہوتی، مثال مذکورہ میں تشبیہ نے یہ تمام باتیں پیش نظر کر دین یعنی آدمی اس کثرت سے تھے، جس طرح جنگل میں گہائیں ہوتی ہے، آدمیوں کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا تھا بلکہ بھڑکتی جاتی تھی، ایک جاتا تھا تو دس آجاتے تھے کثرت کی وجہ سے آدمیوں کی کچھ قدر نہ تھی، یہ تمام باتیں جنگلی

وجہ سے کثرت کے مفہوم میں دست پیدا ہوئی ایک جنگل کے لفظ میں مضمین اور چونکہ یہ تمام باتیں صرف ایک لفظ نے ادا کر دیں اسلئے خود بخود کلام میں زور آگیا۔ فہمی میں اس قسم کے خیال ادا کرنے کا یہ طریقہ ہے،

بہ برقع مہ کنعان کہ بود حُسن آباد      ماہ کنعان کی نقاب کی قسم جو کہ حسن آباد تھا  
بہ جملہ گاہ زلیخا کہ بود یوسف زار      زلیخا کے غلوت کدہ کی قسم جو کہ یوسف زار تھا

پہلے مصرع میں حضرت یوسفؑ کے چہرہ کا حُسن بیان کرنا تھا، اسکو یون ادا کیا کہ او کا نقاب حُسن آباد تھا، حُسن آباد کے معنی وہ بستی جہاں حسن کی آبادی ہوگویی حضرت یوسفؑ کا نقاب ایک بستی ہے جہاں حُسن نے سکونت اختیار کی ہے، دوسرے مصرع میں یہ مضمون ادا کرنا تھا کہ حضرت یوسفؑ کی وجہ سے زلیخا کا غلوت کدہ رو دشن ہوگیا تھا، اسکو یون ادا کیا کہ وہ یوسف زار ہوگیا تھا، گویا سیکڑوں ہزاروں یوسفؑ بھر گئے تھے،

۲۔ بعض موقعوں پر حبشاعر کوئی غیر معمولی دعوے کرتا ہے تو اسکے ممکن الوقوع ثابت کرنے کے لئے تشبیہ کی ضرورت پڑتی ہے،

بہ سوز عشق شاہانِ راجہ کار است      کہ سنگ لعل، خالی از شرار است  
شاعر دعوے کرتا ہے کہ بادشاہوں میں عشق اور محبت کی جلن نہیں ہوتی یہ بظاہر ایک غلط دعوے ہے کیونکہ بادشاہت اور عشق و محبت میں کوئی مخالفت نہیں، اسلئے شاعر اسکو تشبیہ کے ذریعہ سے ثابت کرتا ہے کہ ہر قسم کے پتھر میں شر

ہوتے ہیں یعنی انہر جوٹ بڑے تو چکاریاں جھڑے لگتی ہیں، لیکن الماس اور لعل میں شرر نہیں ہوتے اور یہ ظاہر ہے کہ پتھر کے اقسام میں الماس گویا بادشاہ ہے،

اسی دعوے کا دوسرا ثبوت یہ ہے،

زور و عشق شہ بیگانہ باشد کہ جائے گنج در دیرانہ باشد

عربی میں اسکی نہایت عمدہ مثال مثنوی کا یہ شعر ہے،

فان فی الخمر معنی لیس فی العنب جوبات، شراب میں ہے، وہ انگور میں نہیں

دعوے یہ ہے کہ بادشاہ تمام النساءوں سے مرتبہ میں بڑھ کر ہے، اسکو تشبیہ کے

ذریعہ سے ثابت کر دیا ہے کہ شراب انگور سے بنتی ہے لیکن جوبات شراب میں ہے انگور میں نہیں،

مثالیہ شاعری جس نے متاخرین کے زمانہ میں نہایت وسعت اختیار کی تشبیہ

و تمثیل ہی پر مبنی ہے،

۳۔ جب کسی نہایت نازک اور لطیف چیز یا حالت کا بیان کرنا ہوتا ہے تو الفاظ اور

عبارات کام نہیں دیتی اور یہ نظر آتا ہے کہ الفاظ نے اگر انکو چھوا تو انکو صدہ پہنچ جائیگا

جس طرح حباب چھونے سے ٹوٹ جاتا ہے، ایسے موقوف پر شاعر کو تشبیہ سے کام لینا پڑتا ہے

وہ اسی قسم کی لطیف اور نازک صورت کو ڈھونڈ کر پیدا کرتا ہے اور پیش نظر کر دیتا ہے

مثلاً نظیری کہتا ہے،

ہمہ شب بر لب در خسار و گیسو نیز غم بوسہ میں معشوق کے لب در رخسار اور گیسو کو تمام ہفت چوڑی

مل و نسرین و سنبل را احبار ذرین استشب  
 آج گل و نسرین و سنبل کے خوش بین ہوا گھسائی کر  
 لب و رخسار کی نزاکت اور انکا نام اور لطیف بوسہ الفاظ کی برداشت کے قابل  
 نہ تھا، اسلئے استاعر نے اسکو اس حالت سے تشبیہ دی کہ گویا نکلی، ملکی ہوا پھولوں کو چھو کر  
 نذر جاتی ہے اور بار بار اگر چھوتی اور نکل جاتی ہے،

### یا مثلاً یہ شعر

نہ گفت و من بشنیدم، ہر آنچہ گفتن دشت  
 اس نے کچھ نہیں کہا اور میں نے اسکی بات سوچتے  
 نہ در بیان نگہش کرد در زبان قتدیم  
 سن لی کہ اسکی نگاہ نے زبان سے پیشدستی کی  
 لبش چونبست خویش از نگاہ باز گرفت  
 جب اسکے ہونٹ نے اپنی باری لی تو میرے  
 فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم  
 کان کوثر کی موج میں ڈوب گئے،

یہ اسوقت کا بیان ہے جب عرفی ممدوح کے دربار میں گیا ہے اور ممدوح  
 نے پہلے نگاہ لطف سے اسکو دیکھا ہے پھر باتیں کی ہیں، کہتا ہے کہ ”ممدوح نے کچھ نہیں  
 کہا اور میں نے وہ سب باتیں سن لیں جو وہ کہنا چاہتا تھا، کیونکہ اسکی نگاہوں نے ادائے  
 طلب میں زبان سے پیشدستی کی، پھر جب اسکے ہونٹوں کی باری آئی تو سامعہ کوثر کی  
 موج میں ڈوب گیا“ محبوب کی باتوں سے قوت سامعہ جلطف اٹھاتی ہے اسکو اس  
 طریقہ کے سوا اور کیونکر ادا کیا جاسکتا تھا کہ سامعہ کوثر کی موج میں ڈوب گیا،

تشبیہ میں حسن کیونکر | تشبیہ ایک ایسی عام چیز ہے کہ ہر شخص اس سے کام لیتا ہے اسلئے  
 پسدا ہوتا ہے، | جب تک تشبیہ میں کوئی ندرت اور خاص خوبی نہ ہو وہ کوئی اثر

پیدا نہیں کر سکتی، تشبیہ میں جن جن اسباب سے خوبیاں پیدا ہوتی ہیں اگرچہ اکھا احصا نہیں ہو سکتا تاہم چند صورتیں مثال کے طور پر ہم لکھتے ہیں جن سے ایک عام خیال قائم ہو سکے گا،

(۱) ہر تشبیہ ابتدا میں نادر اور پر لطف ہوتی ہے، لیکن بار بار کے استعمال اسکی تازگی اور ندرت جاتی رہتی اور بے اثر ہو جاتی ہے اسلئے شاعر کا فرض یہ ہے کہ نادر و جدید تشبیہیں اور استعارے ڈھونڈ کر پیدا کرے، بڑے بڑے شعرا کا میاں کمال یہی ہے کہ انکے کلام میں اچھوتی تشبیہیں اور نئے نئے استعارے پائے جاتے ہیں مثلاً پوسم کو ایشیائی شعرا شیرین شکرین گلو سوز کہتے آتے ہیں، لیکن یورپ کا جادو طراز کہتا ہے کہ ”وہ ایک پیمان وفا ہے جو مجھ بن جاتا ہے“ ایک راز پنجان ہے جو سارے کے بجائے ذائقہ سے کہا جاتا ہے ”ایک نسیم ہے جو دل کی خوشبو لاتی ہے“ لذت آلہ نگاہین میں جو سمٹ کر نقطہ بن گئی ہیں، اس قسم کے نازک اور لطیف استعارے فارسی زبان میں، عربی اور طالب آملی کے ہاں مل سکتے ہیں، عربی نے ایک قصیدہ میں بہت سی چیزوں کی قسم کھائی ہے اس میں ایک موقع پر کہتا ہے ۶

بیرنگفتن امروز، و غنچ گشتن دی

کل کا دن جو گزر گیا اور آج کا دن جو شروع ہو رہا ہے اسکو کھلنے والے پھول

اور مرجھانے والی کٹی سے تشبیہ دی ہے،

جہاں گیر ایک دفعہ طالب علی سے ناراض ہو گیا تھا اور اسکو دربار سے الگ

سی امیر نے اسکو اپنے یہاں بلایا اور دربار میں جو بڑا شاعر تھا اُس سے مقابلہ کرایا طالب غالب  
 ۱۰۔ امیر نے یہ دیکھ کر جہانگیر سے طالب کی تقریب کی اور وہ دوبارہ دربار میں باریاب ہوا ان  
 واقعات کو طالب نے نہایت لطیف استعارہ اور تشبیہ کے پیرایہ میں ادا کیا ہے،

یہ نسبت گہر م، دادہ بودی از کف غولش      تو نے مجھکو موتی سمجھ کر پھینک دیا تھا، تو نے  
 زاز جو دریا نے چنیں ہزار افتاد      سخاوت کی وجہ سے ایسے بہت سے نقصان اٹھائے ہیں  
 چور دشدم ز کف، چرخم از ہوا بر بود      جب تو نے مجھکو پھینک دیا تو آسمان نے ہچکچایک لیا  
 بہ گرمی کہ ز بانم بہ زینہار افتاد      اس تیزی کیساتھ کہ میں الامان بول اٹھا،  
 یکے مقابل خورشید داشت آئینہ ام      آسمان نے تھوڑی دیر میرے آئینہ کو آفتاب کی مانند  
 بید کز عرقش، موج بر عذرا افتاد      رکھا، آفتاب کے چہرہ پر پسینہ آگیا،  
 ازین نشاط، مگر دست آسمان لرزید      غالباً اسی خوشی سے آسمان کا بات کانپ اٹھا  
 لہ باز در کف خاقان کا مگر افتاد      کہ میں پیر شاہنشاہ کے بات میں آکر گرا،

(۲) تشبیہ مرکب عموماً زیادہ لطیف ہوتی ہے، مرکب سے یہ مراد ہے کہ کئی چیزوں  
 کے ملنے سے جو مجموعی حالت پیدا ہوتی ہے وہ تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کیجائے، مثلاً

اکن مشاد لشفق فوق رؤسنا      داسیا متالیل تمھاوی کو اکبہ  
 یعنی میدان جنگ میں جو گرد اڑتی ہے اور اُس میں تلواریں چمکتی ہیں تو یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ رات کو تارے ٹوٹ رہے ہیں،

یہاں الگ الگ چیزوں کی تشبیہ مقصود نہیں بلکہ ایک مجموعی حالت کو ادا کرنا ہے



جسکے اجزاء میں، اگر دُجو فضا میں چھا گئی ہے، اس میں تلوار میں، تلواروں کا چلنا اور چکنا  
 تلواروں کے چلنے میں بے ترتیبی اور اختلاف بہت، ان سب باتوں سے جو مجموعی سما  
 پیدا ہوتا ہے اسکی تشبیہ ستاروں سے دی ہے جو رات کی تاریکی میں سیدھے ترچے اُڑ  
 ہر طرف لڑتے ہیں،

یامثلًا

دو زلفِ تابدار اُدبہ چشمِ اشکبار میں چو چشمہ کہ اندر دستِ ناکنت مار رہا  
 یعنی میری پر اشک آنکھوں میں، معشوق کی زلفوں کا عکس اس طرح پڑتا ہے،  
 گویا چشمہ میں سانپ لہرا رہے ہیں،

بادور کُسار، جامِ لالہ را برسنگ زد ہوائے لالہ کا پیالہ اُٹھا کر زمین پر پٹک دیا  
 گل بہ خندہ گفت، ارے این چنین بایہی بھولے ہنسکر کہا خوب یہی کرنا چاہئے تھا

ہو اوج تیز چلتی ہے تو نازک ٹہنیاں اور بھول زمین پر گر کر پڑتے ہیں اس  
 حالت کو یوں ادا کیا ہے کہ گویا ہوائے لالہ کا پیالہ اُٹھا کر زمین پر پٹک دیا،

زرگس کہ شب نہ خفت ز فریادِ بلبلان زگر کوراتِ بلبلوں کے غور و غل سویندھنیر  
 بنہا دسر بہ بالَش گل میلِ خواب کرد آئی مٹی، اسلئے بھول کے تکیہ پر سر رکھ کر سو گئی،

جدت و لطیف ادا شاعری کے لئے یہ سب مقدم چیز ہے بلکہ بعض اہل فن کے نزدیک  
 جدتِ ادا ہی کا نام شاعری ہے، ایک بات سیدھی طرح سے کہی جائے تو ایک  
 معمولی بات ہو، اسی کو اگر جدید انداز اور نئے اسلوب ادا کر دیا جائے تو یہ شاعری ہی،

ایک دفعہ حجاج نے ایک بدو سے پوچھا کہ تم سے کوئی راز کی بات کہی جائے تو تم اسکو چھپا سکتے ہو یا نہیں، اس نے کہا کہ ”سیر اسینہ راز کا مدفن ہے“ راز سینہ میں مگر رجھا تا ہے، سینہ سے نکل کیونکر سکتا ہے، اس بات کو وہ اگریوں ادا کرتا کہ ”میں راز کو کسی حالت میں کسی ظاہر نہیں کرتا۔“ تو معمولی بات ہوتی، لیکن طرز ادا کے بدل دینے نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا اور اب وہی بات شعر بن گئی، سناسری، انشا پر داری، بلاغت، اُن تمام چیزوں کی جادوگری اسی جدت اور موقوف ہے، جدت ادا کی منطقی تعریف اور اسکے اصول اور قواعد کا انضباط سخت مشکل بلکہ ناممکن ہے، وہ ایک ذوقی چیز ہے جس کا صحیح ادراک صرف ذوق صحیح سے ہو سکتا ہے اسکا پیرایہ ہر جگہ الگ ہے اور اسقدر غیر محصور ہے کہ نہ اُن سب کا شمار ہو سکتا ہے نہ انہیں کوئی خاص قدر مشترک پیدا کیا جاسکتا ہے، اس لئے جدت ادا کے مفہوم کے ذہن نشین کرنے کے لئے اس کے سوا کوئی تدبیر نہیں کہ متعدد مثالیں پیش کر کے بتایا جائے کہ اصل خیال کیا تھا؟ اسکو کس جدید انداز سے ادا کیا گیا؟ اور جدت نے کیا اثر پیدا کیا؟ ہم چند مثالیں ذیل میں لکھتے ہیں،

زخم ہا برداشتیم و فتح ہا کریم لیک ہم نے بہت زخم کہاے اور فتحیں کیں لیکن  
 ہرگز از خون کسے رنگین نشد دامن ہا کیسے خون سے ہمارا دامن رنگین نہیں ہوا  
 اصل خیال یہ تھا کہ ”ہم کو حریفانِ فن سے مقابلہ کا اثر اتفاق ہوا، لوگوں نے ہمکو  
 برا پہلا کہا، بد زبانیاں کیں، لیکن ہم نے صبر و سکوت سے کام لیا، رفتہ رفتہ ہمارے  
 لہ جن لوگوں کے نزدیک شعر میں وزن ضروری نہیں وہ ہر شاعر انداز بیان کو شعر کہتے ہیں،

عظم و فضل کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھتا گیا، یہاں تک کہ حریف بھی قائل ہو گئے اور سب نے ہماری عظمت تسلیم کر لی، اس خیال کو یون ادا کیا ہے کہ میدان جنگ میں ہم نے زخم اٹھا کر فحش حاصل کیں، لیکن ہمارا دامن کسی کے خون سے رنگین نہیں ہوا، اُس طرز ادا میں علاوہ اسکے کہ تشبیہ میں قدرت ہے یہ تعجب انگیز بات ثابت کی ہے کہ میدان جنگ میں کوئی زخمی نہیں ہوا اور معرکہ فتح ہو گیا،

ساقی تولی و سادہ دلی ہیں کہ شمع شہر باور نمی کند کہ ملک مے گسار شد

شعر کا مطلب یہ ہے، کہ مشوق جب سانی بنا تو فرشتوں یعنی فرشتہ خو لوگوں نے بھی شراب پینی شروع کر دی، اس مطلب کو یون ادا کیا ہے کہ مشوق کو منی اطرب کر کے کہتا ہے، ”واعظ کی حماقت دیکھتے ہو، تم ساقی ہو اور اسکو یقین نہیں آتا کہ فرشتہ نے شراب خواری اختیار کی، قدرت کے علاوہ اس طریقہ ادا میں بلاغت یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ واقعہ کی حیثیت سے بیان کیا جاتا ہے، تو اسکے صحیح ہونے میں شبہ ہو سکتا ہے، اسلئے شاعر اسکو واقعہ کی حیثیت سے نہیں بیان کرتا بلکہ ایک مسئلہ واقعہ قرار دیکر داعظ کی حماقت پر تعجب کرتا ہے گویا اسکو فرشتہ کی میخواری بیان کرنی مقصود نہیں نہ اسکے نزدیک یہ کوئی تعجب انگیز واقعہ ہے جو بیان کرنے کے قابل ہوا، البتہ داعظ کی حماقت حیرت انگیز ہے کہ اسکو ایسے برہمی واقعہ کا یقین نہیں آتا،

شاعر نے خود داعظ کو مخاطب نہیں کیا، اور نہ خیال ہوتا کہ شاید یون ہی داعظ کو جھوٹنے کے لئے کہا ہے، مشوق سے خطاب کرنے میں یہ بلاغت بھی ہے کہ اسکی

ملک فزہبی کی تعریف اس انداز سے کی ہے کہ تعریف مقصود نہیں، صرف واعظ کی حماقت پر حیرت کا اظہار ہے،

اے کہ ہمراہ موافق بہر حال کی مطلبی اگر تم سچا دوست، دنیا میں ڈھونڈتے ہو  
آن قدر باش کہ عنقا سفر باز آید تو اتنا ٹھہراؤ کہ عنقا سفر سے واپس آجائے  
یہ ایک پامال مضمون ہے کہ جب کسی چیز کو نایاب کہنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ”عنقا ہے“  
شعر کا اصلی مطلب اس قدر ہے کہ ہمراہ موافق یعنی سچا دوست ملنا محال اور عنقا ہے، اس کو  
یوں کہتا ہے کہ اگر تلو سچے دوست کی تلاش ہے تو اتنا ٹھہراؤ کہ عنقا جو سفر میں گیا ہے وہ واپس  
آجائے یعنی نہ عنقا واپس آسکتا ہے نہ سچا دوست مل سکتا ہے، اسمین بلاغت کا یہ پہلو ہے  
کہ پہلے اُمید دلائی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سچا دوست مل سکتا ہے، البتہ در انتظار کرنا  
پڑے گا پھر جس بات پر محمول کیا ہے وہ بھی بظاہر ناممکن نہیں کیونکہ کسی کا سفر سے واپس  
آجانا کوئی ناممکن بات نہیں، اس حالت کے بعد جب نا اُمیدی طاری ہوتی ہے تو نا اُمیدی  
کا اثر زیادہ سخت اور رنج وہ ہوتا ہے گویا یہ دکھنا ہے کہ سچے دوست کی تلاش میں اُمید  
بھی ہوگی تو اسی قسم کی ہوگی کہ خاتمہ ناکامی پر ہو،

نہ باندازہ باز دست کندم ہیہات ورنہ با گوشہ بامیم سر و کارے ہست

۱۔ یہاں شعر العجم ۴ طبع اول صفحہ ۷۸ سطر ۲-۳ میں غیر مفہوم عبارت تھی، اصل دیکھنے سے معلوم ہوا کہ کئی ہونی عبارت تھی کہ تبتے  
غلطی سے اسکو لکھ دیا تھا، لہذا وہ سواد و سطرین حذف کر کے مطابق اصل کر دی گئیں وہ مقطوع عبارت یہ ہے :-  
”الغفاق سے کوئی مد مقابل نہ تھا، اسلئے بہر حال انہیں پر لوگوں کی نظر پڑی اور زیادہ دام لگے، اسلئے انسو  
کے طور پر کہتا ہے کہ کیا کہئے اس سال بھی اتنی قیمت زیادہ ہی رہی“

شعر کا مطلب اس قدر ہے کہ "میں معشوق تک پہنچنا چاہتا ہوں لیکن رسائی کا کوئی سامان نہیں، اس کو یوں ادا کیا کہ مجھ کو ایک گوشہ بام سے کچھ کام تو ہے لیکن کیا ہے جتنی قوت میرے بازو میں ہے اس کے موافق کندہ نہیں ہے، بامے اور سرد کارے کی تسکیر نے ایک خاص لطف پیدا کیا ہے،"

حسن الفاظ | یہ ایک نہایت ضروری بحث ہے، اس لئے ہم اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں، کتاب الحمد میں باب فی اللفظ والمعنی ایک خاص عنوان قائم کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے،

لفظ جسم ہے اور مضمون روح ہے دونوں کا ارتباط باہم ایسا ہے جیسا روح اور جسم کا ارتباط کہ وہ کدو در ہوگا تو یہ بھی کدو رہے گی، پس اگر معنی میں نقص نہ ہو اور لفظ میں ہو تو شعر میں عیب سمجھا جائیگا جس طرح ٹنگڑے یا نیچے میں روح موجود ہوتی ہے، لیکن بدن میں عیب ہوتا ہے اسی طرح اگر لفظ اچھے ہوں لیکن مضمون اچھا نہ ہو تب بھی شعر خراب ہوگا، اور مضمون کی خرابی، الفاظ پر بھی اثر کرے گی، اگر مضمون بالکل لغو ہو اور الفاظ اچھے ہوں تو الفاظ بھی بیکار ہوں گے، جس طرح مردہ کا جسم کہ یوں دیکھنے میں سب کچھ سلامت ہے، لیکن حقیقت کچھ بھی نہیں، اسی طرح مضمون کو اچھا ہو لیکن الفاظ اگر بُرے ہیں تب بھی شعر بیکار ہوگا کیونکہ روح بغیر جسم کے پالی نہیں جاسکتی،

"اہل فن کے دو گروہ بن گئے ہیں ایک لفظ کو ترجیح دیتا ہے اور اس کی تمام تر کوشش الفاظ کے حسن و خوبی پر مبذول ہوتی ہے، عرب کا اصلی انداز یہی ہے، بعض لوگ مضمون کو ترجیح دیتے ہیں اور الفاظ کی پرداخت نہیں کرتے یہ ابن الرومی اور متنبی کا مسلک ہے،"

لیکن زیادہ تر اہل فن کا یہی مذہب ہے کہ لفظ کو مضمون پر ترجیح ہے وہ کہتے ہیں کہ مضمون تو سب پیدا کر سکتے ہیں لیکن شاعری کا معیار کمال یہی ہے کہ مضمون ادا کن الفاظ میں کیا گیا ہے؟ اور بندش کیسی ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ شاعری یا انشا پر داری کا مدار زیادہ تر الفاظ ہی پر ہے گلستان بن جو مضامین اور خیالات ہیں، ایسے اچھوتے اور نادرنہیں لیکن الفاظ کی فصاحت اور زیب اور تناسب ان میں سر پیدا کر دیا ہے، انہیں مضامین اور خیالات کو سمجھ لی الفاظ ان ادا کیا جائے تو سارا اثر جاتا رہے گا، ظہور می کا ساقی نامہ نازک خیالی، موشگافی، مضمون بندی کا طلسم ہے لیکن سکندر نامہ کا ایک شعر پورے ساقی نامہ پر بھاری ہے۔ مکی وجہ یہی ہے کہ ساقی نامہ میں الفاظ کی وہ متانت، اور شان و شوکت، اور بندش کا وہ چنگی نہیں جو سکندر نامہ کا عام جوہر ہے، حافظ کا شعر ہے،

تم این جام جهان بین بزرگے داد حکیم      گفت آن روز کہ این گنبد مینا میگرد  
جو خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے اسکو الفاظ بدل کر ادا کرو، شعر خاک میں مل جائیگا  
بل کے دولون مصرعون میں،

۶ مقابل خوشگو کہ چمکتا ہے چین میں،

۶ بلبل چمک رہا جو ریاض رسول میں۔

مضمون بلکہ بعض الفاظ تک مشترک ہیں پھر بھی زمین آسمان کا فرق ہے،  
حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے اتام حجت کیا،

تو اپنے اسلحہ اور لباس کو جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے درخشاں پائے تھے، دکھا کر پوچھ  
ہے کہ یہ کسے تبرکات ہیں؟ اس واقعہ کو میر ضمیر نے یوں ادا کیا ہے،

پہچانتے ہو؟ کسکی مرے سر پہ ہر دستار      دیکھو تو؟ عبا کسکی ہر کاندھے پہ نمودار  
یہ کسکی زرہ؟ کسکی سپر؟ کسکی ہر تلوار؟      میں جیسے سوار آیا ہوں کسکا ہر؟ یہ ہوا

باندھا ہر کمر جس سے یہ کس کی ردا ہے؟

کیا قافلہ ہر آنے نہیں اسکو سیا ہے؟

بے گنہ اسی واقعہ کی میر انیس ادا کرتے ہیں،

یہ قبا کسکی ہر؟ بتلاؤ یہ کس کی دستار      یہ زرہ کسکی ہر؟ پہنے ہوں جو میں سینہ نگار  
بر میں کسکا ہر؟ یہ چارنا کینہ جو ہر دار      کسکا ہوا ہر؟ یہ آج میں جیسے ہوں سوار

کسکا یہ خود ہے یہ تیغ دوسر کسکی ہے

کس جبری کی یہ کمان ہر؟ یہ سپر کسکی ہے

دونوں بندوں میں مضمون اور معنی بالکل مشترک ہیں الفاظ کے اول بآل اور

الٹ پلٹ نے کلام کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا ہے،

اس تقریر کا یہ مطلب نہیں کہ شاعر کو صرف الفاظ سے غرض رکھنی چاہئے اور معنی

بالکل بے پردا ہو جانا چاہئے، بلکہ مقصد یہ ہے کہ مضمون کتنا ہی بلند اور نازک ہو لیکن اگر

الفاظ مناسب نہیں ہیں تو شعر میں کچھ تاخیر نہ پیدا ہو سکے گی، اسلئے شاعر کو یہ سوچ لینا چاہیے

کہ جو مضمون اس کے خیال میں آیا ہے، اسی درجہ کے الفاظ اسکو میر آسکین گے یا نہیں



نہ آسکین تو اسکو بند معنائیں چھوڑ کر انھیں سادہ اور معمولی معنائیں پر قناعت کرنی چاہئے  
 واسکے بس کے ہیں، اور جنکو وہ عمدہ پیرایہ اور عمدہ الفاظ میں ادا کر سکتا ہے کسی نے  
 نہایت سچ کہا ہے،

برائے پاکی لفظ شے بروز آر د کہ مرغ و ماہی باشند خفہ او بیدار

یعنی "شاعر ایک ایک لفظ کی تلاش میں رات رات بھر جاگتا رہ جاتا ہے، جبکہ مرغ اور  
 پھلیاں تک سوتی ہوتی ہیں" یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک عمدہ سے عمدہ خیال، عمدہ سے عمدہ  
 مضمون، عمدہ سے عمدہ نظم، اسوجہ سے برباد ہو جائے کہ اس میں صرف لفظ اپنے درجہ سے  
 رگیا،

جن بڑے مشہور شعرا کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کے کلام میں خامی ہے، اسکی زیادہ تر  
 وجہ یہی ہے کہ ان کے ہاں الفاظ کی متانت، وقار، اور بندش کی درستی میں نقص پایا  
 جاتا ہے، متوسطین اور متاخرین نے جو شاہنامے لکھے، معنائیں اور خیالات میں فردوسی  
 کے شاہنامہ سے کم نہیں ہیں، لیکن فردوسی کے شاہنامہ کے سامنے انکا نام لینا بھی  
 فحاشیت ہے، اسکی ایک بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ فردوسی جن الفاظ میں اپنے خیالات  
 و ادا کرتا ہے اُسکے سامنے اوروں کے الفاظ بالکل کم رتبہ اور بے وقعت معلوم ہوتے ہیں،  
 شاید یہ اعتراض کیا جائے کہ الفاظ کا اثر بھی معنی ہی کی وجہ سے ہوتا ہے، یعنی ایک  
 نظم اسی بنا پر عظمت ہوتا ہے کہ اس کے معنی میں عظمت ہوتی ہے،

مثلاً نظامی کا یہ شعر

در آن دجلہ خون بلند آفتاب چونیلو فر افگند ز ورق بر آب

اس شعر میں اگرچہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ اگر دجلہ کے بجائے چشمہ، اور زورق کے بجائے کشتی کر دیا جائے تو گو معنی وہی رہیں گے لیکن شعر کم رتبہ ہو جائے گا، لیکن زیادہ خوب دیکھا جائے تو اسکی وجہ لفظ کی خصوصیت تین بلکہ معنی کا اثر ہے، دجلہ کے معنی میں چشمہ زیادہ وسعت ہے کیونکہ چشمہ چھوٹی سی نالی کو بھی کہہ سکتے ہیں بخلاف اسکے دجلہ ایک بڑے دریا کا نام ہے، اسی طرح زورق اور کشتی کی حقیقت میں فرق ہے، اس بنا پر دجلہ اور زورق میں جو غلطی ہے وہ معنی کے لحاظ سے ہے نہ لفظ کی حیثیت سے،

یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے لیکن اولاً تو بہت سے ایسے لفظ ہیں جنکے معنی میں نہیں بلکہ صوت اور آواز میں رفعت اور شان ہوتی ہے، ضنیغ، اور شیر معنی بالکل ایک ہیں لیکن لفظوں کے شکوہ میں صاف فرق ہے، اسکے علاوہ اس قسم کے الفاظ میں لفظی حیثیت اس قدر غالب لگتی ہے کہ گو وہ رفعت معنی ہی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے تاہم سماع ہی سمجھتا ہے کہ یہ لفظ ہی کا اثر ہے، اسلئے ایسے الفاظ کا اثر بھی الفاظ ہی کی طرف منسوب کرنا چاہئے،

الفاظ کے انواع اور انکے مختلف اثر | اس امر کے ثابت کرنے کے بعد کہ شاعری کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہے ہم کو کسی قدر تفصیل سے بتانا چاہئے کہ الفاظ کے کیا انواع ہیں اور ہر نوع کا کیا خاص اثر ہے؟ اور کون الفاظ کہاں کام آتے ہیں؟

الفاظ متعدد قسم کے ہوتے ہیں بعض نازک، لطیف، شستہ، صاف، روان اور

شیریں اور بعض پر شوکت ستین بلند پہلی قسم کے الفاظ عشق و محبت کے مضامین کے ادا کرنے کے لئے موزون ہیں، عشق اور محبت، انسان کے لطیف اور نازک جذبات ہیں، اسلئے اُنکے ادا کرنے کے لئے لفظ بھی اُسی قسم کے ہونے چاہئیں، یہی بات ہے کہ قدما کی بہ نسبت متاخرین کی غزل اچھی ہوتی ہے، قدما کے زمانے تک فوجی تمدن باقی تھا اسلئے اسکا اثر تمام چیزوں میں پایا جاتا تھا، یہاں تک کہ الفاظ بھی بلند تین، پرزور ہوتے تھے، فردوسی نے شاہنامہ کے بعد زلیخا لکھی تو اسکا یہ انداز ہے،

بدادی جوابے کہ سر بستہ بود      بگفتی حدیثی کہ بگستہ بود

بہبودہ گویم نسب ساختی      سخنہائے ناخوش در انداختی

زہر گونہ گفتی سخنہائے سُست      سرانجامش این گفتی اے نیکبخت

کہ گر آزمائی مرا، آزمائے      کہ دارد دلم، پائے دانش بجائے

کنون دلبر! گفت من کار کن      دلت را بدین مہربان یار کن

اس موقع سے بڑھ کر رقت اور درد اور سوز و گداز کا کیا موقع ہو سکتا تھا فردوسی

نے خیالات وہی ادا کئے جو ایک عاشق معشوق سے کر سکتا ہے لیکن الفاظ اور طرز ادا

ایسا ہے کہ سیدان جنگ کا جزم معلوم ہوتا ہے،

نظامی نے جہان اس قسم کے مضامین ادا کئے ہیں ایسے لب و لہجہ میں ادا

کئے ہیں کہ پتھر کا دل پانی ہو جاتا ہے،

سعدی جو غزل کے بانی خیال کئے جاتے ہیں اسکی وجہ زیادہ تر یہی ہے کہ

انھوں نے غزل میں رقیق، نازک، شیریں اور پُر درد الفاظ استعمال کئے، اس پر بھی کہیں کہیں  
پراسے روکے اور سخت الفاظ آجاتے ہیں تو وہ بات جاتی رہتی ہے، مثلاً

توسیر دی خبر بنداری      واندہ عقبست قلوب والبصار

این مساعدہ خلاف بگذار      دین خوئے معاونت باکن

گر برانی نرود، درو باز آید      ناگزیر است گس دکہ حلوائی دا

متبعی کے کلام پر علامہ ثعلبی نے جو نکتہ چینان کی ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ غزل اور  
تشبیب میں ایسے الفاظ لاتا ہے جو عاشقانہ خیالات کے لئے موزون نہیں،

بلند اور پُر شوکت الفاظ، رزمیہ مضامین اور قصائد وغیرہ کے لئے موزون ہیں تاہم

یعنی کلیم و صائب وغیرہ کی نسبت یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ قصیدہ اچھا نہیں کہتے، اس کا سبب

یہی ہے کہ اُنکے زمانہ میں، تمدن اور معاشرت میں نہایت نزاکت پرستی آگئی تھی اور عشقیہ

جذبات عام ہو گئے تھے، اس کا اثر زبان پر بھی پڑا یعنی زبان زیادہ نازک اور لطیف ہو گئی جو غزل

گوئی کے لئے موزون تھی لیکن قصائد کی دھوم دھام اور شان و شوکت کے قابل نہ تھی،

عر فی قصیدہ میں عید کے عیش و عشرت کا بیان کرتا ہی تو اس کا یہ انداز ہے

صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نیم      گدا کلاہ نمکچ نہاد و شہ دہیم

کلیم نے ایک قصیدہ کی تمہید میں، ہندوستان کی عیش انگیزی کا سماں بانڈھا

ہے، اُس کا مطلع ہے،

اسیر کشور ہندم کہ از دفر سرور      گدا بدست گرفت مست کا سہ طنبور

ان دونوں شعروں میں جو فرق ہے، اسی بنا پر ہے کہ عرفی کے وقت تک عیش و عشرت کے خیالات، اور اسکا اثر چند ان عام نہیں ہوا تھا، نظیری نیشاپوری اکبر کے عہد کا شاعر ہے لیکن غزل کا مذاق غالب تھا، اور زبان میں نہایت گھلاوٹ اور نزاکت الٹی تھی، اسلئے اسکے قصیدوں میں زور نہیں ہے اور تشبیب تو صاف غزل معلوم ہوتی ہے، قصیدہ کی ابتدا میں جو عشقیہ مضامین لکھتے ہیں اسکو تشبیب کہتے ہیں اور وہ گویا غزل ہوتی ہی تاہم نکتہ ہمان فن ہمیشہ لحاظ کر لیتے ہیں، کہ وہ چونکہ قصیدہ کا جزو ہے اسلئے اسکی زبان غزل کی زبان سے نہ ملنے پائے، اسی بنا پر عرفی تشبیب لکھتا ہی تو اس انداز سے لکھتا ہی،

منم آن سیر ز جان گشتہ کہ باتیغ و کفن	میں ایسا جان سے سیر ہو چکا ہوں کہ تیغ و کفن
تا در خانہ جلا در غزل خوان رفتم،	بلکہ جلا در کے گھر تک غزل پڑھتا ہوا گیا،
کس غزل گیر نہ شد ورنہ من از بیت جرم	کسی نے زدک نوک نہ کی ورنہ میں تو کعبہ سے
تا در بتکدہ و در سایہ ایمان رفتم	بتکدہ تک ایمان کے سایہ میں گیا،
زان شکستم کہ بدنبال دل خویش مدام	میں نے اسوجہ سے شکست کھائی کہ اپنی زدک
در تشبیب شکن زلف پر لیسان رفتم	پچھے پچھے زلف کی شکنوں میں روتا گیا۔

قصیدہ کے علاوہ ثنوی میں بھی اس قسم کی زبان پسندیدہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ متاخرین ثنوی اچھی نہیں لکھ سکتے، انکی زبان بالکل غزل کی زبان نکلی ہے اس لئے جو کچھ کہتے ہیں غزل بن جاتی ہے، البتہ عشقیہ ثنویاں اس سے سستی ہیں یعنی ان میں وہی غزل کی زبان استعمال کرنی چاہئے مگر من اور نوعی کے سوز و گداز چونکہ عشقیہ ثنویاں ہیں

اس لئے ان میں ہی زبان موزوں تھی لیکن فیضی نے یہاں بھی وہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے کہ جہاں اپنا خیر لکھا ہے زبان بدل کر قصیدہ کی شان و شوکت آگئی ہے، ملاحظہ ہو،

امروز نہ شاعر م، حکیم،	میں آج شاعر نہیں بلکہ فلسفی ہوں،
دائندہ حادث و قدیم،	میں حادث اور قدیم کا عالم ہوں،
بانگِ قلم درین شب تار	میرے قلم کی آواز ہے، اس اندھیری رات میں
صد معنی خفته کرد بیدار	سیکڑھ دن سوتے ہوئے مضامین کو جگا دیا
رو بہ نشان بن چہ دارند	لو مڑیوں کو مجھ سے کیا کام؟ یہ شیر کی
پیشانی شیر را چہ دارند	پیشانی کیوں کھلاتی ہیں؟ جن لوگوں
آنانکہ بہ من نظر نگسند	میں میری طرف نظر اٹھاتی میرے
در معرکہ ام سپر نگسند	مفت بلکہ میں سپر ڈال دی؟

یہ تمام تر بحث الفاظ کی انفرادی حیثیت سے تھی، لیکن اس سے زیادہ مقدم الفاظ کا باہمی تعلق اور تناسب ہے یہ ممکن ہے کہ ایک شعر میں جب قدر لفظ اکملین الگ الگ دیکھا جائے تو سب موزوں اور فصیح ہوں لیکن ترکیبی حیثیت سے ناہمواری پیدا ہو جائے، اسلئے یہ نہایت ضروری ہے کہ جو الفاظ ایک ساتھ کسی کلام میں اکملین ان میں باہم ایسا توافق، تناسب، موزونی اور ہم آدازی ہو کہ سب ملکر گویا ایک لفظ یا ایک ہی جسم کے اعضا بن جائیں یہ بات ہر جسکی وجہ سے شعر میں وہ بات پیدا ہوتی ہے جسکو عربی میں انسجام کہتے ہیں اور جب کا نام ہماری زبان میں سلاست، صفائی

اور روانی ہے یہی چیز ہے جس پر خواجہ حافظ کو ناز ہے اور جسکی بنا پر اپنے حریف کی شان  
بن کہتے ہیں، ۶

صنعتگرست اما شعرِ روان نڈارد

یہی وصف ہے جسکی وجہ سے شعر میں موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے اور شاعری اور  
وسیقی کی سرحدیں مل جاتی ہیں،

علیٰ حزمین کا ایک شعر ہے،

چون سرگم حدیث لب لعل یار را      جب میں مشوق کے لب کی بات شروع کرتا ہوں  
گرد از ہنما چشمہ حیوان بر آدم      تو چشمہ حیوان سے گرد اڑنے لگتی ہے

خان آرزو نے پہلے مصرع میں یوں اصلاح دی۔

چون سرگم حدیث از ان خطِ لبست لب

آرزو کے مصرع میں جب قدر الفاظ میں، یعنی حدیث، خطِ لبست، لب، سب بجائے  
و فصیح ہیں لیکن ان کے ملائے سے یہ حالت پیدا ہو گئی ہے کہ مصرع پڑھنے کی وقت معلوم ہوتا  
دیکھ ہر قدم پر ٹھوکر لگتی جاتی ہے، بخلاف اس کے حزمین کا مصرع موتی کی طرح ڈبلکتا آتا ہے،  
منی کے لحاظ سے الفاظ کا اثر | یہاں تک الفاظ کی نسبت جو بحث تھی وہ زیادہ زلفظ کی حیثیت  
میں آدرا اور صورت اور لہجہ کے لحاظ سے تھی، لیکن شاعری کا اصلی مدار، الفاظ کی معنوی  
حالت پر ہے یعنی معنی کے لحاظ سے الفاظ کا کیا اثر ہوتا ہے اور اس لحاظ سے ان میں  
کیونکر اختلاف مراتب ہوتا ہے۔



ہر زبان میں مترادف الفاظ ہوتے ہیں جو ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں لیکن جب غور سے دیکھا جائے تو ان الفاظ میں باہم فرق ہوتا ہے یعنی ہر لفظ کے مفہوم اور معنی میں کوئی ایسی خصوصیت ہوتی ہے جو دوسرے میں نہیں پائی جاتی، مثلاً خدا کو فارسی میں خدا، پروردگار، راورداوار، ایزد، اقریدگار، سب کہتے ہیں، بظاہر ان سب الفاظ کے ایک ہی معنی ہیں لیکن درحقیقت ہر لفظ میں ایک خاص بات اور خاص اثر ہے جو اس کے ساتھ مخصوص ہے، اس لئے شاعر کی فکرت دانی یہ ہے کہ جس مضمون کے ادا کرنے کیلئے خاص جو لفظ موزون اور موثر ہے، وہی استعمال کیا جائے ورنہ شعر میں وہ اثر نہ پیدا ہوگا، یہ ایک دقیق نکتہ ہے، اور بغیر اس کے کہ ایک خاص مثال میں ایک ایک لفظ پر بحث کر کے نہ سمجھایا جائے سمجھ میں نہیں آسکتا۔

### فیضی کا شعر ہے،

بانگِ تسلیم درینِ شب تار بس معنی خفہ کر دہیدار

”شعر کا اصل مضمون یہ ہے کہ ”شاعری میں مین نے بہت سے نئے مضمون پیدا کئے“ اسکو استعارہ کے پیرایہ میں یوں ادا کیا ہے کہ ”میرے قلم کی آواز نے بہت سے سونے ہوئے مضمون کو جگا دیا، اب اسکے ایک ایک لفظ پر خیال کرو۔“

بانگِ خاص اُس آواز کو کہتے ہیں جس میں بلندی اور فحامت ہو جو جگانے کیلئے موزون ہے، بانگ اور آواز اور صریح معنی ہیں اس لئے بانگِ قلم کی بجائے آوازِ قلم اور صریح قلم ہی کہہ سکتے ہیں اس موقع کے لئے صرف بانگ، موزون ہی۔

قلم کو فارسی میں خامہ اور کلاک بھی کہتے ہیں، لیکن قلم کے لفظ میں جو فحاشی اور عیب اور لفظوں میں ہنہیں، تکلم کے میم نے ملکر اس فحاشی کو اور بڑا دیا ہے بانگ اور قلم کی ترکیب نے لفظ کو زیادہ پر وزن کر دیا ہے،

تار کو تیرہ اور تار یک بھی کہتے ہیں لیکن اس مصرع میں حسنِ صوت کے لحاظ سے تار ہی موزون ہے،

بس کے ہم سنی بہت سے الفاظ میں مثلاً بسیار، مٹھے، خیلے، وغیرہ لیکن بس کے لفظ میں کثرت کی جو توسیع ہے اور لفظوں میں ہنہیں ہے،

ان تمام باتوں پر غور کر دو تب یہ نکتہ حل ہو گا کہ اس شعر میں جو اثر ہے اس کا سبب یہ ہے کہ مضمون کی ایک ایک خصوصیت ظاہر کرنے کے لئے جو الفاظ درکار تھے اور جن کے بغیر وہ خصوصیت ادا نہیں ہو سکتی تھی سب شاعر نے جمع کر دیے اور ان باتوں کے ساتھ اصل مضمون میں اصلیت، اور طرزِ ادا میں جدت اور ندرت پیدا کی،

بڑے بڑے خیالات اور جذبات لفظ کے تابع ہوتے ہیں، ایک لفظ ایک بہت بڑے خیال یا بہت بڑے جذبہ کو محکم کر کے دکھا سکتا ہے، ایک بہت بڑا مقصد ایک موقع کے ذریعہ سے غیظ و غضب، جوش اور قہر، عظمت اور شان کا جو منظر دکھا سکتا ہے، شاعر صرف ایک لفظ سے وہی اثر پیدا کر سکتا ہے مثلاً فردوسی نے جہانِ رسم و سہراب کی داستان شروع کی ہے لکھتا ہے،

کنون جنگ سہرابِ رسمِ شنو      اب سہرابِ رسم کی لڑائی سنو، بہت کڑوا تھا

دگر باشندستی این ہم شنید  
سن چکے مواب ذرا اسکو بھی سنو  
اس شعر میں یہ ظاہر کرنا تھا کہ سہراب کا واقعہ تمام گزشتہ واقعات سے زیادہ مؤثر  
زیادہ عجیب، زیادہ پُر درد اور زیادہ عبرتناک ہی شاعر نے صرف اس ہم کے لفظ سے  
جو خیال ادا کر دیا ہے وہ ان سب باتوں کو شامل ہے اور میران پر محدود نہیں بلکہ اور  
آگے بڑھتا ہے یعنی معلوم نہیں اس داستان میں اور کیا اثر ہو گا!

سکندر حبیب دارا کے پاس عالم نزع میں گیا ہو تو دارا اس سے کہتا ہی،  
زمین را نم تاج تارک نشین  
میں زمین کے سر کا تاج ہوں، جھکو  
مجنبان مرا تا جنب ز زمین  
دھلا، ورنہ زمین بل جائے گی،  
دوسرے مصرعے سے وہ اثر پیدا کیا ہے جو ایک لشکر جو انہیں پیدا کر سکتا،  
بہت سے لفظ ایسے ہوتے ہیں جنکے معنی کو مفرد ہوتے ہیں لیکن اُس میں مختلف  
حیثیتیں ہوتی ہیں اور اس لحاظ سے وہ لفظ کو یا متعدد خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے اس  
قسم کا ایک لفظ ایک وسیع خیال ادا کر سکتا ہے اور اسلئے انکے بجائے اگر انکے مراد  
الفاظ استعمال کئے جائیں تو مضمون کا اثر اور دست کم ہو جاتی، مثلاً کعبہ کو حرم بھی کہتے  
ہیں لیکن کعبہ کے لفظ سے ایک خاص عمارت مفہوم ہوتی ہے، بخلاف اسکے حرم کے لفظ  
میں متعدد مفہوم شامل ہیں، عمارت خاص، یہ خیال کہ وہ ایک محترم جگہ ہے، یہ خیال کہ  
وہاں مثل و قصاص ناجائز ہے، یہ خیالات اس بنا پر ہیں کہ حرم کے لغوی معنی یہی تھے  
اسی مناسبت سے اُس عمارت کا یہ نام پڑا، اور اب گو یہ لفظ علم بن گیا ہے تاہم لغوی

معنی کی جھلک اب تک موجود ہو اس بنا پر حرم کا لفظ جن موقوفوں پر جو اثر پیدا کر سکتا ہے  
 کعبہ کا لفظ نہیں پیدا کر سکتا، خاندان نبوت کو بھی حرم کہتے ہیں اور وہاں بھی عزت اور  
 حرمت کی خصوصیت ملحوظ ہے،

ان باتوں کو پیش نظر رکھنے سے معلوم ہو گا کہ ذیل کے شعر میں حرم کا لفظ کیا اثر پیدا  
 کرتا ہے اور اگر یہ لفظ بدل جائے تو شعر کا درجہ کیا رہ جائے گا،

از صاحب حرم چہ توقع کنند باز      آن ناکسان کہ دست بلبل حرم زند  
 بہ شعر اہل بیت کی شان میں ہے اور اس موقع کی طرف اشارہ ہے جبکہ یزید کی  
 فوج نے اہل بیت کے خیموں میں گھسکرانے لے زور اور پرے سے شروع کئے ہیں شعر کا  
 مطلب یہ ہے کہ جو لوگ اہل بیت پر ہاتھ ڈالتے ہیں انکو صاحب حرم یعنی خدا سے مغفرت  
 کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔

فصح اور مانوس الفاظ کا انتخاب | شاعر کے لئے نہایت ضرور ہے کہ فصیح اور مانوس الفاظ کا  
 تلفظ کرے اور کوشش کرے کہ کوئی لفظ فصاحت کے خلاف نہ آنے پائے **قصص**  
 کی تعریف اگرچہ اہل فن نے منطقی طور پر جنس و فصل کے ذریعہ سے کی ہے، یعنی معرفت  
 میں تنافر نہ ہو، لفظ نادر الاستعمال نہ ہو، قیاس لغوی کے مخالف نہ ہو، لیکن حقیقت یہ ہے کہ  
 فصاحت کا معیار صرف ذوق اور وجدان صحیح ہے، ممکن ہے کہ ایک لفظ میں تنافر  
 حروف نہ درت استعمال، مخالفت قیاس کچھ نہ ہو، باوجود اسکے وہ فصیح نہ ہو یہ بھی ممکن ہے کہ  
 ایک لفظ بالکل نادر الاستعمال ہو اور پھر فصیح ہو نہ بان کے الفاظ جو کبھی ہم نے استعمال

نہیں کئے تھے بلکہ ہمارے کالون میں نہیں پڑے تھے، اول اول جب ہم سنتے ہیں تو انہیں  
سے بعض ہموں فصیح معلوم ہوتے ہیں، اور بعض نامالوس اور مکروہ، حالانکہ ندرت استعمال میں  
دونوں برابر ہیں،

ایک نکتہ خاص طور پر یہاں لحاظ رکھنے کے قابل ہے، اکثر الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ  
اُن میں نقل ہوتا ہے، لیکن ابتدائی زمانہ میں جب لوگوں کا احساس نازک نہیں ہوتا تو انکو  
ثقل محسوس نہیں ہوتا، کثرت استعمال اس ثقل کو اور کم کر دیتی ہے، لیکن بالآخر جب حساس  
نازک ہو جاتا ہے تو وہ الفاظ صاف کٹکنے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ متروک ہو جاتے ہیں،  
لیکن نکتہ دان اور لطیف المذاق شاعر فتویٰ عام سے پہلے اس قسم کے الفاظ ترک کر دیتے  
ہے، اور اسکا چھوڑنا گویا ان الفاظ کے متروک کرنے کا اعلان ہوتا ہے، یہی شعرا میں جنگی  
شاعری زبان کا آئین اور قانون بن جاتی ہے، اسکی مثال اردو میں شیخ امام بخش ناسخ میں  
بہت سے بد مزہ اور ناگوار الفاظ مثلاً ”اے ہے“ ”جائے ہے“ ”کہوے ہے“، یا اردو الفاظ  
کی فارسی جمعیں مثلاً ”خوبان“، وغیرہ وغیرہ الفاظ ناسخ کے زمانہ میں عمداً مروج تھے اور  
اور تمام شعراے دہلی اور لکھنؤ انکو برتتے تھے، لیکن ناسخ کے مذاق صحیح نے برسوں کے  
بعد آئے دانی حالت کا پہلے اندازہ کر لیا اور یہ تمام الفاظ ترک کر دئے جو بالآخر دلی  
دالون کو بھی ترک کرنے پڑے، خواجہ حافظ نے معلوم نہیں کے سو برس کے آئندہ  
احساسات کا اندازہ کر لیا تھا کہ آج تک انکی زبان کا ایک لفظ متروک نہیں ہوا،  
غرض یہ ہے کہ شاعر جس طرح مضامین کی جستجو میں رہتا ہے، اسکو ہر وقت الفاظ کی

جانچ پڑتال، اور ناپ تول میں بھی مصروف رہنا چاہئے اسکو نہایت وقت نظر سے دیکھنا چاہئے کہ کون سے الفاظ میں دہنخی اور دور از نگاہ ناگواری موجود ہے جو آئندہ جگہ سب کو محسوس ہونے لگے گی۔

یہ بات بھی بتا دینے کے قابل ہے کہ بعض الفاظ کو فی نفسہ قلیل ہوتے ہیں لیکن اردو پیش کے الفاظ کا تناسب ان کے نقل کو مٹا دیتا ہے یا کم کر دیتا ہے اسلئے شاعر کو مجموعی حالت پر نظر رکھنی چاہئے، اگر مسمیٰ کے لحاظ سے اس قسم کا لفظ اسکو کسی موقع پر مجبوراً استعمال کرنا ہے تو کوشش کرنی چاہئے کہ ایسے موقع پر اسکو لئے جگہ ڈھونڈے کہ یہ زیب جاتا رہے یا کم ہو جائے۔

سادگی | سادگی ادا کے یہ معنی ہیں کہ جو مضمون شعر میں ادا کیا گیا ہے، بے تکلف سمجھ بن آجائے، یہ بات اسباب ذیل سے حاصل ہوتی ہے،  
جیسا کہ اوپر مذکور ہوا جملوں کے اجزاء کی وہ ترتیب قائم رکھی جائے جو عموماً اصلی حالت میں ہوتی ہے، وزن اور بحر و قافیہ کی ضرورت سے اجزائے کلام اپنی اپنی مقررہ جگہ سے زیادہ نہ ہٹنے پائیں،

مضمون کے جس قدر اجزاء ہیں ان کا کوئی جزورہ نہ جائے جسکی وجہ سے یہ معلوم ہو کہ میں غورہ گیا ہے جس طرح زمین سے کوئی پایہ الگ کر لیا جاتا ہے، مثلاً انور می کا یہ شعر،  
تا خاک کھ پائے ترا نقش نہ بستند اسباب تپ لرزہ ندادند قسم را

اس شعر کا مطلب سمجھنا امور ذیل کے ذہن نشین کرنے پر موقوف ہے، سمجھو فی قسم

کہانے سے تپازہ آجاتا ہی مدوح کے غالب پاک لوگ قسم کہاتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ قسم میں جو تاثیر رکھی گئی ہے کہ کوئی جھوٹی قسم کھا لے گا تو اسکو تپ چڑھائیگی یہ بات ہر وقت سے ہوئی ہے جبکہ مدوح کے کف یا کالقبش زمین پر تبا، اب اگر کوئی شخص مدوح کے کف پاکی قسم جھوٹ کہاتا ہے تو اسکو لڑھ چڑھ آتا ہے، ورنہ پہلے جھوٹ قسم کہانے سے کچھ نقصان نہیں ہوتا تھا۔

اس مضمون میں یہ جز کہ ”جھوٹی قسم سے تپ آجاتی ہے“ مذکور نہیں نہ اسقدر یہ مشہور ہے کہ تپ کے ذکر سے اسکا خیال آجائے، انثر اشعار میں جو تعقید اور پیچیدگی رہ جاتی ہو اسکی یہی وجہ ہوتی ہے کہ مضمون کا کوئی ضروری جز چھوٹ جاتا ہے۔

اسکے ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ اکثر مضمون پر بعض اجزائے مضامین کا چھوڑنا خاص لطف پیدا کرتا ہے یہ وہ موقع ہوتے ہیں جہاں سننے والوں کا ذہن خود بخود اس جز و کسیرت منتقل ہو سکتا ہے مثلاً یہ شعر۔

نخت شرمائے مین انانہ سجتا تھا انھیں      چھڑتا تھا تو کوئی لشکر وہ بجا کرتا

شعر کا مطلب یہ ہے کہ مین معشوق کو بھولا بھالا سمجھتا تھا اس لئے مین نے اسکو چھڑنا چاہا تو سچی شکایتیں کیں کہ وہ اس سے ناراض یا شرمندہ نہ ہوگا لیکن وہ سمجھ گیا اور بہت شرمایا اب مجھ کو افسوس ہے فقط چھڑنا مقصود تھا اس لئے جھوٹی شکایت کرنی چاہئے تھی کہ وہ شرمندہ بھی نہ ہوتا اور چھیر چھاڑ کا لطف بھی قائم رہتا، اس مضمون میں سے یہ حصہ کہ مین نے ”دوان کو چھیرا“ اور سچی شکایتیں کیں ”چھوڑ دے“ گئے ہیں لیکن مضمون کے بقیہ حصے انکو



پور کر دیتے ہیں، یہ شاعری کا ایک خاص نازک پہلو ہے اور مرزا غالب کا یہ خاص انداز ہے۔  
۳۔ استعارے اور تشبیہیں دور از فہم نہوں، اسکی تفصیل استعارہ اور تشبیہ کی بحث میں  
آئے گی۔

۴۔ اکثر اشعار میں قصہ طلب حوالے ہوتے ہیں اور ان پر اکثر شاعرانہ مضامین کی بنیاد  
قائم ہوتی ہے، انکو تلیمات کہتے ہیں، یہ تلیمات ایسی نہیں ہوتی چاہیں جو کسی کو معلوم نہوں  
خاقانی کی نامر شاعری اسی قسم کی غیر متعارف تلیمات پر مبنی ہے اور اسلوجہ سے  
اسکے اکثر اشعار لوگوں کے سمجھ میں نہیں آتے، مثلاً

پرویز در تریخ زر کسرے ترہ زرین، زرین ترہ کو بر خوان، رد کم ترکو ابر خوان  
پرویز کا تریخ زر کو خیر لوگوں کو معلوم بھی ہو گا لیکن کسرے کے ترہ زرین کو کون  
جانتا ہے، اور کم ترکو اکی طرف تو خیر نہایت جید حافظ کے جو عالم بھی ہو کسی کا خیال بھی  
نہیں منتقل ہو سکتا۔

۵۔ سادگی اور ادب میں اس بات کو بہت دخل ہے کہ روزمرہ اور بول چال کا زیادہ لحاظ  
رکھا جائے، روزمرہ چونکہ عام زبانوں پر چڑھا ہوتا ہے، اسلئے ایک لفظ ادا ہونے کے  
ساتھ فوراً پورا جملہ دہن میں آجاتا ہے اور اسکے سہارے سے مشکل سے مشکل مضمون  
کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے، بڑے بڑے نامور شعر کا اصلی کمال یہی ہے کہ اعلیٰ سے  
اعلیٰ خیال روزمرہ اور بول چال میں اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا معمولی بات ہو، مثلاً  
حضرات صوفیہ کے ہاں، منازل سلوک میں بعض مرحلے مثلاً توکل، رضا ترک خودی دشوار

گزارہین۔

دراغ نے اس مسئلہ کو کس سادگی سے ادا کیا ہے،

لہر و راء محبت کا خدا حافظی اس میں دو چار بہت سخت مقام ہیں  
یہاں شاید کسی کو یہ خیال پیدا ہو کہ سادگی کوئی عام چیز نہیں قرار پاسکتی عوام  
کے لئے معمولی خیالات بھی عسیر الفہم ہیں اور خواص مشکل مضامین کو بھی آسانی سے  
سمجھ سکتے ہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، سادگی یہی ہے کہ عام و خاص دونوں بے تکلف  
سمجھ سکیں، فرق جو ہو گا یہ ہو گا کہ عام آدمی شعر کا ظاہری اور سرسری مطلب سمجھ لیں گے  
لیکن خواص کی نظر اس کے نکات، لطائف اور دقائق تک پہنچے گی اور ان پر  
شعر کا اثر عوام سے زیادہ ہو گا، مثلاً یہ شعر

ما در پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم اے بے خبر ز لذت شراب مدام

اس کا مطلب ہر خاص و عام سمجھ سکتا ہے، البتہ اس میں تصوف کا جو مسئلہ  
بیان کیا گیا ہے وہ خاص ارباب حال کے سمجھنے کی چیز ہے۔

شاعری کی بڑی خوبی جدت ادا ہے، جدت ادا میں بات کو خواہ مخواہ

کسی قدر معمولی پیرایہ سے بدل کر اور اصلی راستہ سے ہٹ کر بیان کرنا ہوتا ہے اس لئے شاعر  
کو اس موقع پر سخت مشکل کا سامنا ہوتا ہے کیونکہ اس صورت میں سادگی ادا کو  
تمام رکھنا گویا اجتماع التضییض ہوتا ہے لیکن حقیقت میں شاعری کے کمال کا یہی  
موقع ہے، اسکی یہ صورت ہے کہ جدت کے سوا سادگی کی اور تمام باتیں موجود

ہوں یعنی الفاظ سہل ہوں، تشبیہ اب قریب الفہم ہوں، ترکیب میں پیچیدگی نہ ہو ورنہ  
اور محاورہ موجود ہو، ان سب باتوں کے ساتھ جدت ادائیں اعتدال سے تجاوز  
نکلیا جائے، اس صورت میں جدت کی وجہ سے سادگی میں کسی قدر فرق پیدا ہوگا،  
تو اور باتیں اسکی تلافی کر دینگی۔

جلوں کے اجزاء کی ترکیب | یہ شعر کی خوبی کا بڑا ضروری جزو ہے، ہر زبان میں الفاظ  
کے تقدم و تاخر کی ایک خاص ترتیب ہوتی ہے کہ اس سے تجاوز جائز نہیں جب  
اسی ترتیب سے یہ اجزاء کلام میں آتے ہیں تو مضمون بے تکلف سمجھ میں آ جاتا ہے  
جب یہ اجزاء اپنی اصلی جگہ سے ہٹ جاتے ہیں تو مطلب میں پیچیدگی پیدا ہو جاتی  
ہے اور جسقدر یہ تبدیلی زیادہ ہوتی جاتی ہے اسی قدر کلام پیچیدہ ہوتا جاتا ہے  
لیکن شعر میں وزن اور بحر اور قافیہ کی ضرورت سے، اصلی ترتیب پوری پوری قائم  
نہیں رہ سکتی تاہم شاعر کو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ جہاں تک ممکن ہو وہ کل کے  
پرزوں کو اپنی اپنی جگہ قائم رکھے اور کم سے کم یہ زیادہ نہ ہٹ جائے یا مگر جسقدر  
یہ وصف شاعر کے کلام میں زیادہ ہوگا اسقدر شعر میں زیادہ روانی اور سلاست  
ہوگی، یہی وصف ہے جس نے سعدی کے کلام کو تمام شعراء سے ممتاز کر دیا ہے  
ان کے متعدد اشعار ایسے ہیں کہ انکو نثر کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے کیونکہ ان میں جملہ  
کے اجزاء کی وہی ترتیب ہے جو نثر میں ہو سکتی ہے اور ایسے تو بہت ہیں جنکی  
نظم و نثر میں خفیف سا فرق ہے۔

مثلاً

خط سبز و لب لعلت بچہ ماندہ دانی      من گویم لب سرخ چہ حیوان ماند  
چکانہ کشتہ عشقت کہ گویہ غم دل      تو پندار کہ خون ریزی پنهان ماند  
اسے تاشا گاہ عالم روئے تو      تو کجا بہر تاشا سے روی  
بسیار ضلالت وعدہ کر دی      آخر بہ غلط کیے و ناکن،

برخیز و دُبر سرائے بر بند

بنشین و قبائے بستہ واکن

واقیت | فن ادب کا یہ ایک معرکہ الاراء اور مغالطہ انگیز مسئلہ ہے، ایک فریق کا خیال ہے کہ واقیت، شعر کی ضروری شرط ہے، دوسرا گروہ کہتا ہے کہ محاسن شعری میں مبالغہ بھی ہے، اور ظاہر ہے کہ مبالغہ اور واقیت، متناقض چیزیں ہیں، یہ مسئلہ مدت سے زیر بحث ہے اور فیصلہ اسوجہ سے نہیں ہوتا کہ ہر فریق صرف اپنے دلائل پیش کرتا ہے اور مخالف کا استدلال دہندہ لا کر کے دکھاتا ہے اسلئے ضرورت ہے کہ دونوں طرف کے دلائل پورے زور کے ساتھ بیان کر کے انصافاً فیصلہ کیا جائے، ساتھ ہی یہ بھی بتایا جائے کہ فریق برسر غلط کو جو غلطی پیدا ہوئی ہے اسکے اسباب کیا ہیں؟

مبالغہ کا طرفدار کہتا ہے کہ ائمہ شعر نے تصریح کی ہے کہ کذب اور مبالغہ شاعری کا زیور ہے نابغہ زمیانی سے لوگوں نے پوچھا کہ اشعر الناس کون ہے؟ اُس نے کہا، من استجید کذبہ۔ یعنی جس کا جھوٹ پسندیدہ ہو۔

کتاب الادب  
جلد دوم  
صفحہ ۵۰

نظامی فرماتے ہیں۔

در شمع رتیج در درن ا و ، چون کذب دوست احسن ا و ۔

تمام بڑے بڑے شعرا جن کی شاعری سلسلہ عام ہی، ان کے کلام میں عموماً مبالغہ اور غلو موجود ہے اسکے علاوہ اکثر وہی اشعار کا نامہ شاعری خیال کئے جاتے ہیں جن میں کذب اور مبالغہ ہے، مثلاً فردوسی کے یہ اشعار،

فرد شد بہ ماہی و بر شد بہ باہ      بُن نیزہ و قسہ بار گاہ  
ز بس گر و مید ان کہ بر شد بہ دشت      زمین شش شد و آسمان گشت بہشت  
یکے خیمہ داشت افراسیاب      ز مشرق بہ مغرب تنیدہ طناب

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض ایسے فن نے کذب اور مبالغہ کو حسن شاعری قرار دیا ہے لیکن زیادہ تر ائمہ فن اسکے مخالف ہیں۔

حسان بن ثابت کہتے ہیں۔

وان شعر بیت انت قائلہ      بیت یقال اذا الشد نہ صدقا

اچھا شعر وہ ہے کہ جب پڑا جائے تو لوگ بول اٹھیں کہ سچ کہا۔

ابن رشیق نے کتاب العمده میں اسانذہ کے بہت سے اقوال اسکے

موافق نقل کئے ہیں۔

جو شعر ابلاغت کے نکتہ شناس ہیں، وہ زور طبیعت کی وجہ سے مبالغہ کرنا چاہتے ہیں تو ساتھ ہی کوئی شرط لگا دیتے ہیں جس سے مبالغہ نہیں رہتا، مثلاً بھرتی نے متوکل کی

مرح میں ایک نہایت پرزور قصیدہ لکھا ہے جس میں متوکل کے نازعید میں جانے کا ذکر کیا ہے اس قصیدہ کا مشہور شعر یہ ہے۔

فلان مشتاقاً یكلف فوق ما فی وسعہ لمشی الیک المذیہ

یعنی اگر کوئی شخص اپنے اسکان سے زیادہ کام کر سکتا تو اسے مروح،  
مبتر تیری طرف بڑھ کر چلا آتا، چونکہ منبر کا حرکت کرنا محال بات تھی اسلئے شاعر نے قید  
لگا دی کہ ”اگر ایسا ممکن ہوتا تو یہ ہوتا“ یہاں ایک خاص نکتہ پیش نظر رکھنا چاہئے،  
شاعری اور انشا پر دانی تمدن کے ساتھ ساتھ چلتی ہے یعنی جس قسم کا تمدن ہوتا ہو  
اسی قسم کی شاعری بھی ہوتی ہے، قوم کی ابتدائی ترقی کا جو زمانہ ہوتا ہے اسوقت  
شاعرانہ خیالات سادہ ہوتے ہیں، جب ترقی کرتی ہے اور تمام شریفانہ جذبات  
اشتعل ہو جاتے ہیں، تو گو شاعری میں جوش اور زور پیدا ہو جاتا ہے لیکن اب  
بھی سچائی اور راستی کے مرکز سے نہیں ہٹتی، کیونکہ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب قوم  
ہمہ تن عمل ہوتی ہے، اسکے بعد جب عیش اور ناز و نعمت کی نوبت آتی ہے تو ہر  
ہر بات میں تکلف، ساخت، اور آدور پیدا ہو جاتی تو یہی زمانہ ہے جب شاعری  
میں مبالغہ شروع ہوتا ہے، اسید کا نتیجہ ہے کہ قدمائے اولین کے کلام میں بالکل  
مبالغہ نہیں، جب عباسیہ کا دور آیا اور عیش پرستی کی ہوا چلی تو مبالغہ کا زور ہوا۔  
اس تقریر سے یہ غرض ہے کہ جن شعرا کے کلام سے مبالغہ کی خوبی پر استدلال  
کیا جاتا ہے ان کی نسبت یہ دیکھو کہ وہ کس زمانہ کے ہیں، اگر متاخرین میں ہیں

تو سمجھ لینا چاہئے کہ یہ تمدن کی خرابی ہے جسکا اثر مذاق پر بھی پڑا ہے کہ لوگ مبالغہ کو پسند کر رہے ہیں؟ اسلئے نہ شاعر سند کے قابل ہے نہ پسند کرنے والوں کے مذاق سے استدلال ہو سکتا ہے، بلکہ یہ سمجھ لینا چاہئے کہ تمدن کی خرابی نے شاعر اور سامعین، دونوں کے مذاق کو خراب کر دیا ہے۔

جن لوگوں نے کذب و مبالغہ کو شعر کا زیور قرار دیا ہے، ان کی غلطی کی وجہ یہ ہوئی کہ کذب و مبالغہ میں تخیل کا استعمال کرنا پڑتا ہے، مثلاً اگر گھوڑے کی نسبت یہ کہا جائے کہ وہ ایک منٹ میں ایک کروڑ کوس طے کر لیتا ہے، تو شعر بالکل بے مزہ اور بھل ہوگا، اسلئے جب کوئی شاعر اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہے گا تو ضرور ہے کہ تخیل سے کام لے مثلاً ایک شاعر کہتا ہے،

روبو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو پھینک دے لیا کبھی شرق و توغیب

اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور ق عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پکشا

اس سے ظاہر ہوگا کہ مبالغہ میں اگر کوئی احسن پیدا ہوتا ہے تو تخیل کی بنا پر ہوتا

ہے، نہ اسلئے کہ وہ جھوٹ اور مبالغہ ہے، بعض مبالغوں میں تخیل کی بجائے اور کوئی شاعر انہ حسن ہوتا ہے،

مثلاً کمزوری اور لاغری کے مبالغہ میں یہ شعر۔

نم از ضعف چنان شد کہ اجل جست نیا نالہ ہر چند نشان داد کہ در پیر سن است

یعنی ”میرا جسم ایسا اہل گیا کہ موت نے آکر بہت ڈھونڈا لیکن نہ پایا یا جو دیکھ



نالہ نے پتہ بھی دیا کہ بیراہن مین ہے "اس شعر مین مبالغہ نے حسن نہیں پیدا کیا ہے بلکہ حسن ادا کی خوبی ہے، اس بات کو کہ نالہ سے جسم کا وجود معلوم ہو سکتا تھا، یوں ادا کیا ہے کہ گویا نالہ کوئی جاندار چیز ہے اور اسی نے پتہ بتایا،

غرض جب زیادہ غور اور کاوش کر دگے تو معلوم ہو گا کہ مبالغہ کے جس قدر اشعار مقبول ہیں، ان مین مبالغہ کے سوا اور خوبیاں ہیں اور دراصل یہ انہی کا اثر ہے۔

اس بحث مین ایک بڑی غلطی یہ ہوتی ہے کہ شاعری کے مختلف انواع اور ان کی خصوصیات کا لحاظ نہیں کیا جاتا، شعر کی دو قسمیں ہیں تخیلی اور غیر تخیلی، تخیل مین واقعہ سے غرض نہیں ہوتی بلکہ زیادہ تر یہ مطمح نظر ہوتا ہے کہ قوت تخیل کس قدر پر زور اور وسیع ہے، اس بنا پر اس قسم کی شاعری مین مبالغہ سے کام لیا جائے تو بدنامی نہیں، لیکن وہاں بھی سامعین کی طبیعت پر استعجاب کا جو اثر پیدا ہوتا ہے وہ مبالغہ کی وجہ سے نہیں بلکہ قوت تخیل کی بنا پر ہوتا ہے، لیکن اور اقسام شاعری مثلاً فلسفیانہ، اخلاقی، تاریخی، عشقیہ، نچرل، ان مین مبالغہ بالکل لائق چیز ہے، اسلئے اگر شعریں مبالغہ جائز نہیں ہو، تو صرف شعر کی ایک خاص نوع (تخیل) مین ہو گا، اس سے عام خوبی نہیں ثابت ہو سکتی۔

شاعری سے اگر صرف تفریح خاطر مقصود ہو تو مبالغہ کام آسکتا ہے لیکن وہ شاعری جو ایک طاقت ہے، جو قوموں کو زیر و زبر کر سکتی ہے، جو ملک مین بل چل ڈال سکتی ہے، جس سے عرب قبائل مین آگ لگا دیتے تھے، جس سے نوحہ کی قوت

درد دیوار سے آئینہ نکل پڑتے تھے وہ واقعیت اور اصلیت سے خالی ہو کر کچھ کام نہیں کر سکتی  
 تم نے تاریخ میں پڑھا ہوگا کہ جاہلیہ میں ایک شعر ایک ممدی آدمی کو تمام عرب میں بشتا  
 کر دیتا تھا، بخلات اسکے ایران کے شعرا نے جن ممدوحوں کی تعریف میں دفتر کے دفتر  
 سیاہ کر دیئے، ان کا نام بھی کوئی انہیں جانتا، اسکی یہی وجہ ہے کہ شعرا نے جاہلیہ،  
 کے کلام میں واقعیت ہوتی تھی اسلئے اسکا واقعی اثر ہوتا تھا، ایرانی شعرا باتوں کے  
 طوطے مینا بناتے تھے جس سے دم بھر کی تفریح ہو سکتی تھی، باقی ہیج۔

یہ اثر اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب شعر میں واقعیت ہو، ورنہ خالی باتوں کی  
 شعبہ کاری سے کیا ہو سکتا ہے، عرب کی شاعری میں جو یہ اثر تھا کہ قبیلہ کے قبیلہ میں  
 ایک شعر آگ لگا دیتا تھا اسی وقت تک تھا جب تک شاعری میں واقعیت تھی کہ جو  
 کچھ کہتے تھے سراسر سچ ہوتا تھا، جب عباسیہ کے دور میں مبالغہ شروع ہو گیا تو شاعر  
 ایک بانگ بے اثر ہو گئی، شعر ادیان کے دیوان لکھ ڈالتے تھے اور کوئی خبر  
 نہیں ہوتا تھا۔

یہ ضرور نہیں کہ شعر میں جو کچھ کہا جائے وہ سرتاپا واقعیت ہو بلکہ غرض یہ ہے  
 کہ اصلیت کے اثر سے خالی نہ ہو، مثلاً ایک واقعہ واقع میں نہیں ہوا لیکن شاعر کو  
 اسکا پورا یقین ہے یہ واقعہ شعر میں ادا ہوگا تو اثر سے خالی نہ ہوگا۔

میر انیس کہتے ہیں۔

حمہ غضب ہے بازوئے شاہ حجاز کا  
 لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا

اس شعر میں بظاہر مبالغہ ہے، کسی انسان کے حملہ سے زمین اپنی جگہ سے نہیں  
 اٹھ سکتی لیکن جب یہ تصور کیا جائے کہ یہ کلام کسکی زبان سے نکلا ہے تو کلام میں واقعہ  
 کا اثر آجاتا ہے اور پھر مبالغہ نہیں رہتا، دوسری صورت واقعیت کی یہ ہے کہ گود  
 واقعہ جسکی طرف منسوب کیا گیا ہے اسکی طرف یہ نسبت صحیح نہیں لیکن فی نفسہ واقعہ  
 ممکن ہے اور پایا جاسکتا ہے، اس صورت میں شعر کا اثر باطل نہیں ہوتا۔  
 عرفی نے خوب کہا۔

سگر نتوان گشت اگر دم زخم از عشق      این نشہ بمن گر بنود باد گرے هست  
 ”یعنی میں اگر عشق کا دعوے کر دوں تو انکار نہیں کرنا چاہئے، یہ نشہ مجھ میں نہ ہی  
 کسی نہ کسی میں تو ہے“ عشقیہ اشعار میں مبالغے اسلئے چن۔ ان بدنامیوں میں ہوتے  
 کہ شاعر میں گودہ باتیں نہ ہوں لیکن عشق و محبت کے جوش میں اس قسم کے واقعات  
 ناممکن نہیں

شعر میں مبالغہ کے پیدا ہونے کا اصلی سبب یہ ہوا کہ شاعر کا احساس عام لوگوں کی  
 بہ نسبت زیادہ قوی اور مشتعل ہوتا ہے، اسلئے ہر واقعہ اس پر اور دن کی بہ نسبت زیادہ  
 اثر کرتا ہے، شاعر اسی اثر کو ادا کرتا ہے لیکن چونکہ عام لوگ اس درجہ کا احساس  
 نہیں رکھتے، ان کو وہ مبالغہ معلوم ہوتا ہے اور اب جو لوگ دراصل شاعر نہیں ہیں  
 اور شاعر بننا چاہتے ہیں، وہ بتکلف مبالغہ شروع کرتے ہیں، اور اصلی حد سے  
 نکل جاتے ہیں،

قدما اسی جائز حد تک مبالغہ کرتے تھے لیکن متاخرین بنو دراصل فطرۃ شاعر بنے تھے  
 بقصد و ارادہ اپنے احساس کو قوی تر بنانا چاہا اور چونکہ اسکا انکو فود تجربہ نہ تھا اسلئے کہیں سے  
 کہیں نکل گئے یہاں تک کہ جسقدر زیادہ ناممکن بات کا انہار کیا جائے اسقدر مبالغہ کا  
 حسن سمجھا جانے لگا۔

کلام کے لئے واقعیت ایسی ضروری چیز ہے کہ بلاغت کے بہت سے اسالیب میں  
 صرف اسی وجہ سے حسن اور اثر پیدا ہوتا ہے کہ اس میں واقعیت کا پہلو ہوتا ہے مثلاً وہ موقع  
 جہاں شاعر کسی بات کو شک اور اشتباہ کے طور پر بیان کرتا ہے مثلاً

دارد جمال روئے تو امشب تباہی دگر / یا آن کہ من می نمیش بہتر ز بہاؤ دگر

یعنی ”مشتوق کے چہرہ میں آج زیادہ جلوہ گرمی ہو، یا یہ کہ مجھی کو ایسا فطر آتا ہے“ اس  
 شعر میں تعریف کا اقتضایہ تھا کہ شاعر قطعی طور سے دعوے کرتا کہ مشتوق کا حسن بڑھ گیا ہو لیکن  
 اسے شک ظاہر کیا اور کہا کہ یا تو حسن میں ترقی ہوئی، یا فی نفسہ ترقی نہیں ہوئی لیکن مجھ پر  
 خاص اثر ہے، چونکہ یہ بات زیادہ قرین قیاس ہے، اور اسلئے اس میں واقعیت کا زیادہ پہلو  
 ہے اسلئے یہ طرز ادرا زیادہ پر لطف معلوم ہوتا ہے، یا مثلاً

یا مگر کاوش آن لشتر مژگان کم شد / یا کہ خور خم مرالذت آزار من اند

یا مثلاً جہاں کسی چیز کو کچھ گستاخ بیان کیا جاتا ہے وہاں ایک خاص لطف پیدا ہوتا

ہے یہ اسی واقعیت کا اثر ہے، مثلاً

پاہل دست رہ گئی فریاد کچھ ادھر / مین کیا کہوں کہ چرخ برین کتنی دور تھا

غرض شعرِ اسوقت تک کچھ اثر نہیں پیدا کر سکتا جب تک اس میں واقعیت نہ ہو، عرب  
میں شاعری کا اور ج شبابِ جاہلیت کا زمانہ خیال کیا جاتا ہے، اس زمانہ میں شعرا جو کچھ  
کہتے تھے سرتاپا واقعہ ہوتا تھا، میدانِ جنگ سے شاعر اگر بہاگ آیا ہو تو اسکو بھی ظاہر کر  
تھا ایک جہنی شاعر نے اپنا اور دشمنوں کا معرکہ لکھا ہے، چونکہ لڑائی برابر ہی تھی اس  
ایک ایک بات میں مساوات کا پلہ برابر رکھا ہے، یہاں تک کہ کہتا ہے۔

فأبوا بالرمح مكرات      وہ لوگ ٹوٹے ہوئے نیزوں کے ساتھ دایس  
وأبنا بالسيوف فتد انحنينا      اور ہم پلٹے تو ہماری تلواریں خم ہو گئی ہتھیر  
کسی رئیس یا بادشاہ کی تعریف کرتے تھے، تو واقعیت سے تجاوز نہیں کرتے۔ تھے  
سلامتہ بن جندل سے ایک رئیس نے کہا کہ میری مدح لکھو، چونکہ اسمین کوئی وصف  
کے قابل نہ تھا، شاعر نے انکار کیا اور کہا افعلى حتى اقول، تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں  
تخیل میں بظاہر واقعیت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی لیکن درحقیقت تخیل بھی  
اسوقت پر لطف اور پر اثر ہوتی ہے جب اس کی تہ میں واقعیت ہو، مثلاً یہ شعر  
کے بہرنا محرم، چاک جگر فہم نمود      منکہ زخمت را نہاں از چشم سوزن داشتم  
شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ اے معشوق! میں نامحرم کو اپنے جگر کا چاک بہلا کیونکر دکھا سکا  
ہوں میں نے تیرے زخموں کو سونے کی آنکھوں سے بھی چھپا رکھا ہے۔

اس شعر میں سونے کو ایک جاندار چیز قرار دینا اور اس سے زخم کا چھپانا تخیل  
لیکن مضمون کی اصلی بنیاد واقعیت پر مبنی جو اصل مضمون یہ ہے کہ میں عام آدمیوں

سانے معشوق کے گلے نہیں کرتا، بلکہ اپنے خاص ہمدرد لوگوں سے بھی اپوزر کر چھپاتا ہوں  
 شعر کیون انز کرتا ہے۔ ایہ امر بدیہی ہے کہ شعر ایک موثر چیز ہے لیکن یہ بحث طلب ہے کہ اس اثر کا  
 اصلی سبب کیا ہے؟ ارسطو نے کتاب الشعر میں اسکی جو وجہ لکھی ہے اسکا حاصل یہ ہے۔

”السان میں نقالی اور محاکات کا فطری مادہ ہے جانور و مین یا تو یہ مادہ مطلق نہیں ہوتا،  
 یا ہوتا ہے تو کم ہوتا ہے، مثلاً طوطی صرف آواز کی نقالی کر سکتا ہے، حرکات، سکناات کی نقل نہیں  
 کر سکتا، بندہ حرکات، سکناات کی نقل آتا رہتا ہے، لیکن آواز سے کام نہیں لے سکتا، بچان  
 اسکے انسان آواز سے، اشارہ سے، حرکات سے، سکناات سے، اور اور مختلف طریقوں  
 سے ہر چیز کی نقل آتا رہتا ہے۔“ یہ بھی انسان کی فطرت ہے کہ اسکو محاکات سے ایک  
 خاص لطف حاصل ہوتا ہے، فرض کرو اگر ایک بد صورت جانور کی ہو یہ تصور کہنچی  
 جاسے تو ہر شخص کو لطف آئیگا حالانکہ خود اس جانور کے دیکھنے سے طبیعت کدرد موی تہیں  
 سے معلوم ہوا کہ کسی شے کی محاکات خود لطف انگیز ہے، فی نفسہ وہ شے بری ہو یا اہلی  
 اور چونکہ شعر بھی ایک قسم کی نقالی اور مصوری ہے اسلئے خواہ مخواہ اس طبیعت پر اثر پڑتا ہے۔  
 ”دوسری وجہ یہ ہے کہ موسیقی اور راگ بالطبع موثر چیز ہے اور شعر میں موسیقی کا جز  
 شامل ہے اسلئے جس شعر میں زیادہ موسیقیت ہوتی ہے زیادہ موثر ہوتا ہے۔

ارسطو نے جو وجہ بیان کئے، گویا بے خود صحیح ہیں، لیکن شعر کی تاثیر انہی باتوں پر  
 موقوف نہیں، شعر میں اور بھی بہت سی باتیں ہیں جنکی وجہ سے وہ دلوں کو متاثر کرتا ہے، اس  
 مضمون کے دلنشین ہونے کیلئے پہلے یہ نکتہ سمجھنا چاہئے کہ انسانی معاشرت کی کل فلسفہ اور

سائنس سے انہیں بلکہ جذبات سے چل رہی ہے؛ فرض کرو ایک ٹڈے شخص کا مینا مر گیا ہے اور لاش  
 سامنے پڑی ہے؛ یہ شخص اگر سائنس سے رائے لے تو یہ جواب ملیگا کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے انجی  
 وجہ دوران خون، یا دل کی حرکت بند ہو گئی، اس کا دوسرا نام مرنا ہے یہ ایک مکانک واقعہ ہے  
 جو ناگزیر وقوع میں آیا، اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی تدبیر نہیں اس لئے رونا دھونا بیکار  
 بلکہ ایک حماقت کا کام ہے، لیکن کیا تمام عالم میں ایک شخص کا یہی اسپرٹل ہے؛ کیا فو سائنس  
 دان اس اصول سے کام لے سکتا ہے؛ بچوں کا پیار، مان کی مانتا، محبت کا جوش، غم کا سنگامہ  
 موت کا رنج، ولادت کی خوشی، کیا ان چیزوں کو سائنس سے کوئی تعلق ہے؛ لیکن یہ چیزیں  
 اگر مسٹ جائیں، تو دفعۃً سناٹا چھا جائیگا در دنیا قالب بجان، شراب بے کیف، گل بے رنگ، گوہر  
 بے آب ہو کر رہ جائیگی، دنیا کی چل پھل، رنگینی، دلاویزی، دلفری، سائنس کیوجہ نہیں بلکہ  
 انسانی جذبات کیوجہ سے ہے جو عقل کی حکومت سے قریباً آزاد ہے۔

شاعری کو جذبات ہی سے تعلق ہے اس لئے تاثیر اس کا عنصر ہے؛ شاعری ہر قسم کے  
 جذبات کو برانگیختہ کرتی ہے اس لئے رنج، خوشی، جوش، استعجاب، حیرت میں جو اثر ہے شعر  
 میں بھی وہی اثر ہوتا ہے، مصوٰر انہ شاعری اس لئے دل پر اثر کرتی ہے کہ جو مناظر اثر انگیز  
 ہیں، شاعری ان کو پیش نظر کر دیتی ہے۔

باد سحر کے جھونکے، آب روان کی رفتار، پھولوں کی شگفتگی، غنچوں کا تبسم، سبزہ کی لہلہاٹ  
 خوشبوؤں کی لپٹ، بادل کی پہاڑ بھلی کی چمک، یہ منظر اکٹھے کے سامنے ہو تو دل پر وجد کی کیفیت  
 طاری ہو جائیگی، شاعری ان مناظر کو بعینہ پیش کر دیتی ہے اس لئے اس کی تاثیر سے کیونکر انکار ہو سکتا



شاعری، صرف محسوسات کی تصویر نہیں کھینچتی، بلکہ جذبات اور احساسات کو بھی پیش نظر کر دیتی ہے، اکثر ہم خود اپنے نازک، اور پوشیدہ جذبات سے واقف نہیں ہوتے یا ہوتے ہیں تو صرف ایک دہند لادہند لاسا نقش نظر آتا ہے، شاعری، ان پس پردہ چیز کو پیش نظر کر دیتی ہے، دہند لی چیز میں چمک اٹھتی ہیں، مٹا ہوا نقش اُجاگر ہو جاتا ہے، کہہ لی ہوئی اجزبات آجاتی ہے، خود ہماری روحانی تصویر، جو کسی اکینہ کے ذریعہ سے ہم نہیں دیکھ سکتے، شعر تکوید کہا دیتا ہے۔

دنیا کا کاروبار بطرح چل رہا ہے اسکا اصلی فلسفہ، خود غرضی اور اصول مساویہ ہے، اور جب اسکو زیادہ وسعت دیجائے، تو ہمارے تمام اعمال اور افعال ایک سلسلہ داد ستد بن جاتے ہیں، بچو کنی محبت اور پرداخت اسلئے ہے کہ وہ آئندہ چلکر ہمارے کام آئینگے باپ کی اطاعت، اسکے گھیلے احسانات، کاماوضہ، ہمان نوازی اس اصول پر ہے کہ ہم کو بھی کبھی ہمان ہونے کی ضرورت پیش آئیگی، قومی کام اسلئے کئے جاتی ہیں کہ واسطہ درد واسطہ خود کرنے والے کو اس سے فائدہ پہنچتا ہے۔

اس فلسفہ سے بے شجہ عمل کی قوت بڑھ جاتی ہے، تجارت کو ترقی ہوتی ہے کاروبار وسیع ہو جاتے ہیں، دولت کی بہتات ہو جاتی ہے لیکن تمام جذبات مرجاتے ہیں دل مردہ ہو جاتا ہے، لطیف اور نازک احساسات فنا ہو جاتے ہیں، عشق و محبت برباد ہو جاتے ہیں، اور تمام دنیا ایک جیس کل بن جاتی ہے، جو خود غرضی کی قوت سے چل رہی ہے، اس حالت میں شعر شریفانہ جذبات کو تروتازہ کرنا ہے وہ محسوسات کے

دارہ سے نکال کر ہکو ایک اور وسیع اور دلفریب عالم میں لے جاتا ہے، وہ ہکو بے لاکھ بے غرض دوستی کی تعلیم کرتا ہے، وہ ہکو سچی خوشی اور سچی مسرت دلاتا ہے، جب کہ کاروبار کے ہجوم، مقابلہ کی کشمکش، معاملات کی الجھن، تردیات کی دار و گیر سے دل بالکل ہمت ہار دیتا ہے تو شعر مجسم سکون اور اطمینان بن کر ہمارے سامنے آتا ہے، اور کہتا ہے۔

شراب تلخ دہ ساقی کہ مردان گل بجز درش کہ تانختے بیاسایم ز دنیا داز شر و شورش  
جب کہ سائنس اور مشاہدات کی ممارست ہکو سخت دل اور کٹر بنادیتی ہے اور تمام معتقدات، اور مسلمات عامہ کے دلمین حقارت پیدا ہو جاتی ہے، کسی بات پر اعتبار نہیں آتا، کسی چیز کا اثر نہیں رہتا، مادہ کے سوا تمام چیز دن کی حکومت دل سے اٹھ جاتی ہے۔ اسوقت شاعری ہمارے دل کو رقیق اور نرم کرتی ہے، جس سے تسلیم، اثر پذیر می اور اعتقاد پیدا ہوتا ہے، مادیت کے بجائے روحانیت قائم ہوتی ہے، وہ ہکو عالم تخیل میں لے جاتی ہے جہاں تھوڑی دیر کے لئے مشاہدات کی بے رحم حکومت سے ہکو نجات مل جاتی ہے۔ جب کہ دولت اور امارت کی سحر کاریاں ہمارے دل کو رشک اور حسرت سے بھر دیتی ہیں، سلاطین اور امراء کی نظرفرو ز زندگی ہمارے دل پر رشک کے چر کے لگاتی ہے، اسوقت ہالف غیب کی یہ آواز۔

بس کن ز کبر و ناز کہ دید، است روزگار چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے  
شاعری کا استعمال | شعر ایک قوت ہے جس سے بڑے بڑے کام لے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ اسکا استعمال صحیح طور سے کیا جائے، عرب میں شاعری کی ابتدا ارجحہ سے ہوئی، یعنی میدان جنگ

میں دو مرتبہ جب مقابلہ کیلئے بڑھتے تھے تو جوش میں فخریہ موزون فقرے انکی زبان سے نکلتے تھے، یہ دو چار شعر سے زیادہ نہیں ہوتے تھے، لیکن طبل جنگ کا کام دیتے تھے، اسکے بعد مرثیہ شروع ہوا، یعنی جب کوئی عزیز یا دوست مر جاتا تھا تو اسکی لاش پر نوحہ کرتے تھے بعض بعض شعرا نے تمام عمر مرثیہ کے سوا کچھ نہ کہا، خنساء ایک عورت تھی، وہ اپنے بہائی سے نہایت محبت رکھتی تھی، وہ مر گیا تو اسکو اسقدر صدمہ ہوا کہ تمام عمر رویا کی چٹا سچہ اسکے سیکڑوں ہزاروں اشعار اسکے مرثیہ میں ہیں، ہنتم بن نویرہ کا بھی بہائی کے مرنے پر یہی حال ہوا، شہر مارا مارا اپہر تاہتا جہان پہنچ جاتا، مرد و عورت اسکے پاس جمع ہو جاتے، بہائی کا مرثیہ پڑھتا خود روتا اور لوگوں کو روتا۔  
مرثیہ کے بعد قصیدہ شروع ہوا۔

شعرا نے عرب اکثر صاحب تیغ و علم ہوتے، اسلئے قصائد میں اپنے ممر کے لکھتے تھے، عمر بن ہند عرب کا مشہور بادشاہ گذرا ہے، جب اس کا تسلط تمام ملک پر ہو گیا تو اس نے ایک دن دربار میں کہا کہ کیا عرب میں آج کوئی ہے؟ جو میرے سامنے گردن نہ پھکائے۔ درباریوں نے کہا، عمر و کلثوم شاعر اگر آپ کا مطیع ہو جائے تو بھر کوئی شخص آپ کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا، بادشاہ نے عمر و کلثوم کو مع مستورات کے بلا بھیجا، عمر و کلثوم کی مان شاہی حرم میں گئی، اور وہ خود دربار میں بیٹھا، بادشاہ کی مان نے عمر و کلثوم کی مان سے کسی چیز کی طرٹا شدہ کر کے کہا کہ اٹھا دینا، اسنے کہا کہ تم خود اٹھا لو، بادشاہ کی مان نے دوبارہ حکم دیا، اور پھر یہی جواب ملا، تیسری دفعہ جب فرمائش کی تو عمر و کلثوم کی مان چیخ اٹھی کہ واقعباہ (قبیلہ تغلب کی دہائی) عمر و کلثوم نے آواز سنی سمجھا کہ اسکی مان کی تحقیر کی گئی فوراً تلوار میاں

دارہ سے نکال کر ہکو ایک اور وسیع اور دلفریب عالم میں لے جاتا ہے، وہ ہکو بے لاکھ بے غرض دوستی کی تعلیم کرتا ہے، وہ ہکو سچی خوشی اور سچی مسرت دلاتا ہے، جب کہ کاروبار کے ہجوم، مقابلہ کی کشمکش، معاملات کی الجھن، تردیات کی دار و گیر سے دل بالکل ہمت ہار دیتا ہے تو شعر مجسم سکون اور اطمینان بن کر ہمارے سامنے آتا ہے، اور کہتا ہے۔

شراب تلخ دہ ساقی کہ مردان گلن بجز درش کہ تانختے بیاسایم ز دنیا دازن تر و شورش  
جب کہ سائنس اور مشاہدات کی مہارت ہکو سخت دل اور کڑ بنا دیتی ہو اور تمام معتقدات، اور مسلمات عامہ کے دہن حقارت پیدا ہو جاتی ہو، کسی بات پر اعتبار نہیں آتا، کسی چیز کا اثر نہیں رہتا، مادہ کے سوا تمام چیزوں کی حکومت دل سے اٹھ جاتی ہو۔ اس وقت شاعری ہمارے دل کو رقیق اور نرم کرتی ہے، جس سے تسلیم، اثر پذیر می اور اعتقاد پیدا ہوتا ہے، مادیت کے بجائے روحانیت قائم ہوتی ہے، وہ ہکو عالم تخیل میں لے جاتی ہے جہاں تھوڑی دیر کے لئے مشاہدات کی بے رحم حکومت سے ہکو نجات مل جاتی ہے۔ جب کہ دولت اور امارت کی سحر کاریاں ہمارے دل کو رشک اور حسرت سے بھر دیتی ہیں، سلاطین اور امراء کی نظرفرو ز زندگی ہمارے دل پر رشک کے چر کے لگاتی ہے، اس وقت ہالف غیب کی یہ آواز۔

بس کن ز کبر و ناز کہ دید، است روزگار چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے  
شاعری کا استعمال | شعر ایک قوت ہے جس سے بڑے بڑے کام لے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ اسکا استعمال صحیح طور سے کیا جائے، عرب میں شاعری کی ابتدا ارجز سے ہوئی، یعنی میدان جنگ

میں دو مرتبہ جب مقابلہ کیلئے بڑھتے تھے تو جوش میں فخریہ موزوں فقرے انکی زبان سے نکلتے تھے، یہ دو چار شعر سے زیادہ نہیں ہوتے تھے، لیکن طبل جنگ کا کام دیتے تھے، اسکے بعد مرثیہ شروع ہوا، یعنی جب کوئی عزیز یا دوست مر جاتا تھا تو اسکی لاش پر نوحہ کرتے تھے بعض بعض شعرا نے تمام عمر مرثیہ کے سوا کچھ نہ کہا، خنساء ایک عورت تھی، وہ اپنے بہائی سے نہایت محبت رکھتی تھی، وہ مر گیا تو اسکو اسقدر صدمہ ہوا کہ تمام عمر روایکی چٹا سچہ اسکے سیکڑوں ہزاروں اشعار اسکے مرثیہ میں ہیں، ہتم بن نویرہ کا بھی بہائی کے مرے پر یہی حال ہوا، شہر مارا مارا اپہر تاہتا جہان پہنچ جاتا، مرد و عورت اسکے پاس جمع ہو جاتے، بہائی کا مرثیہ پڑھتا خود روتا اور لوگوں کو روتا۔  
مرثیہ کے بعد قصیدہ شروع ہوا۔

شعرا نے عرب اکثر صاحب تیغ و علم ہوتے، اسلئے قصائد میں اپنے ممر کے لکھتے تھے، عمر بن ہند عرب کا مشہور بادشاہ گذرا ہے، جب اس کا تسلط تمام ملک پر ہو گیا تو اس نے ایک دن دربار میں کہا کہ کیا عرب میں آج کوئی ہے؟ جو میرے سامنے گردن نہ پھکائے۔ درباریوں نے کہا، عمر و کلثوم شاعر اگر آپ کا سطح ہو جائے تو بھر کوئی شخص آپ کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا، بادشاہ نے عمر و کلثوم کو مع مستورات کے بلا بھیجا، عمر و کلثوم کی مان شاہی حرم میں گئی، اور وہ خود دربار میں بیٹھا، بادشاہ کی مان نے عمر و کلثوم کی مان سے کسی چیز کی طرٹا شدہ کر کے کہا کہ اٹھا دینا، اسنے کہا کہ تم خود اٹھا لو، بادشاہ کی مان نے دوبارہ حکم دیا، اور پھر یہی جواب ملا، تیسری دفعہ جب فرمائش کی تو عمر و کلثوم کی مان چیخ اٹھی کہ واقف بلاہ (قبیلہ تغلب کی دہائی) عمر و کلثوم نے آواز سنی سمجھا کہ اسکی مان کی تحقیر کی گئی فوراً تلواریاں

گھسیٹ، بادشاہ کا سر اٹا دیا، اور دوبار سے نکل آیا، پھر بڑا رن پڑا جس میں دونوں طرف کے  
 ہزاروں آدمی مارے گئے، حکماظ کے میلہ کا دن آیا تو عمر و کلثوم نے مجمع عام میں کھڑے ہو کر  
 قصیدہ پڑھا جس میں اس واقعہ کی تفصیل تھی، اس قصیدہ میں تمام واقعات، اور اپنی حمیت  
 وغیرہ کو اس جوش سے لکھا ہے کہ دوسو برس تک قبیلہ ثعلب کا ہر بچہ اسکے اشعار بچپن ہی سے  
 سیکھتا اور یاد کرتا تھا، اہل تاریخ کا بیان ہے کہ اس قصیدہ کی بدولت کئی سو برس تک اس  
 قبیلہ میں شجاعت اور دلیری کے اوصاف قائم رہے، آج بھی یہ اشعار افسردہ، دلونکو  
 گرمادیتے ہیں، یہ قصیدہ در کعبہ پر آویزاں کیا گیا تھا اور اسوجہ سے سب سے متعلقہ میں داخل ہے۔  
 یہ شاعری کا صحیح استعمال تھا اور اس کا اثر تھا کہ عرب میں قوم کی باگ شعرا کے ہاتھ  
 میں تھی، وہ قوم کو جدہر چاہتے تھے، جموں تک دیتے تھے، اور جدہر سے چاہتے تھے ردک  
 لیتے تھے، افسوس ہے کہ ایران نے کبھی یہ خواب نہیں دیکھا، یہاں کے شعرا، ابتداء سے  
 غلامی میں پلے اور ہمیشہ غلام رہے وہ اپنے لئے نہیں بلکہ دوسرے کیلئے پیدا ہوئے تھے،  
 خریفانہ اخلاق پیدا کر لے، شاعری سے بہتر کوئی آلہ نہیں ہو سکتا، علم اخلاق  
 ایک مستقل فن ہے، اور فلسفہ کا ایک جز، اعظم ہے، ہر زبان میں اس فن پر بہت سی کتابیں  
 لکھی گئی ہیں لیکن اخلاقی تعلیم کیلئے ایک ایک شعر، ایک شعر، ایک ضخیم کتاب سے زیادہ کام دے سکتا ہے،  
 شاعری ایک موثر چیز ہے اسلئے جو خیال اسکے ذریعہ سے ادا کیا جاتا ہے، دل میں اتر جاتا ہے  
 اور جذبات کو براگینہ کرتا ہے، اس بنا پر اگر شاعری کے ذریعہ سے اخلاقی مضامین بیان  
 کئے جائیں اور شریفانہ جذبات مثلاً شجاعت، ہمت، غیرت، حمیت، آزادی کو اشعار کے



ذریعہ سے اُبھارا جائے تو کوئی اور طریقہ اسکی برابری نہیں کر سکتا، اسلام سے پہلے عرب ایک سخت جاہل اور مفلس قوم تھی، گوئے اور اذنی کے دودھ کے سوا، اور کچھ انکو میسر نہیں آسکتا تھا مکان کے بدلے جمبوئیرے یا کبل کے تبنو تھے، رات دن آپس میں لڑتے اور کٹتے مرتے تھے بالیہمہ انہی وحشیوں میں سچائی، ایفائے عہد، ہمان نوازی، جو دوستی اہمیت وغیرت کے جو اوصاف پائے جاتے تھے آج مثالیستہ قوموں کو نصیب نہیں، نہایت سچ کہاؤ۔

جیسے رہزن اور لٹیرے تھے ہمارے رہتے رہتاؤں میں نہیں پاتے ہم آج انکی نظیر میدان جنگ میں جنگی باج، وہ کام نہیں دے سکتے جو رجز کا ایک ایک مصرع دے سکتا ہے، حضرت عائشہ صدیقہ جب حضرت عثمان کے خون کے دعوے سے جناب امیر علیہ السلام سے معرکہ آرا ہوئیں اور انکی فرج پر شکست کے آثار پیدا ہوئے تو قبیلہ ضبۃ کے ایک شخص نے بڑ بڑ کر ان کے اونٹ کی ہمار پکڑ لی اور یہ اشعار پڑھے۔

نخن بنو ضبۃ اصحاب الجمل	ہم قبیلہ ضبۃ کے لوگ ہیں، حکومت غمہ سے زیادہ
المعات احلی عندنا من الغسل	شیریں معلوم ہوتی ہیں، عثمانؓ کے مرنگی خبر بھی
ننعی ابن عفان باطراف الاسل	کی زبان سے سناتے ہیں، ہمارے شیخ (عثمان)،
ددوا عاینا شیخنا ثم بجبل	کو واپس دیدو، پھر کچھ جھگڑا نہیں۔

یہ شخص خود لڑ کر مارا گیا لیکن یہ حالت ہوئی کہ پے درپے، بڑے بڑے سردار، آگے بڑھتے تھے، حضرت عائشہ کے اونٹ کی ہمار تھا مگر لڑتے تھے، اور مارے جاتے تھے، قریباً ڈیڑھ سوا دیسوں نے اس طرح جانیں دیدیں۔



استقلال اور پامردی کی تعلیم، ارسطو کی کتاب الاخلاق سے استفادہ نہیں ہو سکتی جس قدر  
اس شعر سے ہو سکتی ہے۔

من آنکہ عنان باز چیم ز راہ      بن اُوقت، میدان سے ہٹوں گا؟

کریا سر دہم یا ستاغم کلاہ      کر یا تو سر دیدوں، یا تاج چھین لوں؟

اخلاق کی کتابوں میں ریاکاری کی برائی کے دفتر کے دفتر ہیں، لیکن یہ ایک  
رباعی ان سب سے زیادہ اثر کر سکتی ہے۔

نہا ہر زنِ فاحشہ گفت استی      کز خیر گستی و بر شر پوستی

زن گفت چنان کہے نامِ ہستم      تو نیز چنان کہے نامی ہستی

یعنی زناہ نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بڑی نالائق ہے عورت کے کہا میں

جیسا اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہوں، باطن میں بھی ویسی ہی ہوں (یعنی میرا ظاہر باطن

یکساں ہے، کیا حضور بھی باطن میں ایسے ہی ہیں جیسا ظاہر میں نظر آ رہے ہیں، اخلاق

جلالی، اور اخلاق ناصری، علم اخلاق کی نہایت مستند کتابیں ہیں، لیکن یہ یہی بات ہے کہ اگر

اخلاق و عادات پر، گلستان اور بوستان نے ان سے کہیں زیادہ اثر کیا ہے،

شاعری کے جس قدر اقسام ہیں، یعنی فلسفیانہ، اخلاقی، عشقیہ، تخیلی، سب مفید

کام لئے جاسکتے ہیں، فلسفیانہ شاعری دقیق خیالات کو آسانی کیساتھ ذہن نشین کر سکتی

ہو، اخلاقی شاعری، اخلاق کو سمجھاتی ہے، عشقیہ شاعری سے نرمہ دلی اور تازگی روح

پیدا ہوتی ہے، تخیلی سے طبیعت کو بہتر از اور ابھارتا ہوتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ اکثر

شعراے ایران نے شاعری کا صحیح استعمال نہیں کیا بلحاظ غالب، شاعری، صرف دو کام کیلئے مخصوص ہو گئی، سلاطین اور امرا کی مداحی جس میں کذب و افترا کا طوبار باندھا جاتا تھا اور عشق و عاشقی جو دراز کار مبالغوں اور فضول گوئیوں سے معمور تھی۔

متاخرین نے تخیل کو البتہ بہت وسعت دی، لیکن اس میں اس قدر اعتدال سے تجاوز کر گئے کہ تخیل نہیں رہی بلکہ معما بن گئی۔

شعر اور شاعری کی عظمت، عرب میں جب کوئی شاعر پیدا ہوتا تھا تو ہر طرف سے مبارکباد کی سفارتیں آتی تھیں، خوشی کے جلسے کئے جاتے تھے، قبیلہ کی عورتیں جمع ہو کر غزنیہ گیت گاتی تھیں، قبیلہ کی عزت اور شان دفعۃً بلند ہو جاتی تھی، ایک ایک شعر ایک قبیلہ یا ایک شخص کا نام قیامت تک کے زندہ کر دیتا تھا شامخ بن ضرار نے عراقی اوس کی شانیں پیش کر کے

اذا ما دایۃ دفعت لمجدی جب عظمت اور بڑائی کا جھنڈا کہیں بلند کیا جاتا

تلقاھا عربۃ بالیمین ہے تو عرب اس کو داہنے ہاتھ سے تھام لیتا ہے

تو عرب کا نام تمام عرب میں مشہور ہو گیا اور آج تک یہ مصرع ضرب المثل ہے۔

عرب میں محلق ایک گناہم شخص تھا، اسکے تین بیٹیاں تھیں، اور ان کو بڑی نصیب نہیں ہوتا تھا، اتفاق سے اعشیٰ شاعر کا سفر گزر ہوا، محلق کی بیوی نے اس کی آمد سنی تو محلق سے کہا کہ یہ وہ شخص ہے کہ جس کی مدح کر دیتا ہوں، تمام ملک میں مغرور ہو جاتا ہے، محلق نے اعشیٰ کی دعوت کی کہانے کے بعد شراب کا دور چلا تو اعشیٰ نے محلق سے اس کے اہل و عیال کا حال پوچھا، محلق نے بیٹیوں کا ذکر کیا کہ جوان ہو گئی ہیں اور کہیں سے شادی کا پیغام نہیں آتا، اعشیٰ نے کہا اسکا

انتظام کر دیا گیا، تم مطمئن رہو عکاظ کے میلہ کا زمانہ آیا تو اعشیٰ نے مجمع عام میں قصیدہ پڑھا،  
تمہید کے بعد یہ شعر پڑھے۔

لعمریٰ لقد لاحت عیون کثیرۃ      الی ضواء نادرٍ بالبقاع تحرق  
تشب لمقرودین یصطلیانہا      وبات لدی البناد الندی والخلق  
قصیدہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ محلق کے گرد ہمیر لگ گئی، شرفائے عرب نے آکر  
اس سے قرابت کی خواہش کی اور تینوں لڑکیاں معزز گھرانوں میں پہنچ گئیں۔

نمیر ایک نہایت معزز قبیلہ تھا، انکو اپنے حسب و نسب کا اس قدر غور رہتا کہ جب اس  
قبیلہ کے کسی آدمی سے کوئی شخص پوچھتا تھا کہ تم کس قبیلہ سے ہو تو غور کے لہجہ میں بہاری آواز  
سے نمیر کا نام لیتا تھا، جریر جو مشہور شاعر تھا اسکو اس قبیلہ کے ایک آدمی سے رنج پہنچا جریر  
گھر میں آیا، بیٹے سے کہا آج چراغ میں تیل زیادہ ڈالنا، قبیلہ مذکور کی ہجو میں اشعار لکھنے  
شروع کئے جب یہ شعر زبان سے نکلا۔

ففض الطوف انک من نمیر      فلا کعباً بلغت ولا کلاباً  
تو اچھل پڑا، اور کہا واللہ آخریتہ آخر الدھر یعنی ”خدا کی قسم میں نے اس کو اب  
تک کیلئے رسوا کر دیا“ تمام عرب میں یہ شعر مشہور ہو گیا اور یہ حالت ہو گئی کہ اس قبیلہ کے  
کسی آدمی سے لوگ قبیلہ کا نام پوچھتے تھے تو نمیر کا نام چھوڑ کر اوپر کی پشتون کا نام بتاتا  
تھا، یہاں تک کہ سرے سے قبیلہ کا نام ہی مٹ گیا۔

سلطان محمود کی عظمت و شان، اور جبروت و اقتدار محتاج انہما نہیں لیکن

فردوسی نے ہجو کے جو شعر کہہ دئے محمود کسی طرح انکو مٹا دیا، تمام ملک میں منادی تھی کہ جسکے پاس یہ ہجو نکلے گی گرفتار ہوگا، فردوسی خود شہر بشہر روپوش رہا گا پھرتا تھا لیکن اسکے اشعار کچھ کی زبان پر تھے اور آج شاہ نامہ کے جس قدر نسخے دنیا میں موجود ہیں کوئی اس ہجو سے خالی نہیں عرب میں شاعر کا یہ رتبہ تھا کہ شاعر کیسی مدح اور ترقیافت لکھنا عدا سمجھتا تھا، ابتدائی شاعر سے ایک مدت تک مدحیہ قصائد نہیں لکھے گئے، شاعر پر کوئی کچھ احسان کرتا تھا تو شکریہ کے طور پر اسکا ذکر کر دیتا تھا لیکن احسان کرنیوالا بادشاہ بھی ہوتا بھی مدح کا لفظ اسکی زبان سے نہیں نکلتا تھا، سب سے پہلا شخص جس نے مدح لکھی نابغہ زیبائی ہے، اگرچہ اس مدح کی بدولت نابغہ اس قدر دولت مند ہو گیا کہ سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا کھاتا تھا، لیکن عرب میں اسکی عزت جاتی رہی، نابغہ کے بعد اعشی نے شاعری کو پیشہ بنالیا جا بجا مدح کہتا اور انعام لیتا پھرتا تھا، رفتہ رفتہ یہ عام رواج ہو گیا، اور اب ایک مدت سے قصیدہ، اور کاسہ گدالی، مراد الفاظ ہیں، تاہم اسلام کے زمانہ میں بھی بعض بعض شعرا مدح سے عار رکھتے تھے، عمر بن ابی ربیعۃ القرشی جو غزل گو شاعر تھا اسے کبھی کسی مدح نہیں کی، اور جب خلیفہ عبدالملک نے اس سے مدح کی فرمائش کی تو اسنے کہا کہ میں مردوں کی نہیں بلکہ عورتوں کی مدح کرتا ہوں، جمیل ایک دفعہ ولید بن عبدالملک کا ہم سفر تھا ولید نے جمیل سے کہا کہ شعر سننا، اسکو خیال تھا کہ جمیل اسکی مدح کہے گا، جمیل نے اپنی شان میں یہ فخریہ شعر پڑھا:

انا جمیل فی السام من معد فی الذروة العلیا والمرکن الاشد

اس موقع پر یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ولید دہ شخص ہے جس نے ایک طرف اسپین اور  
دوسری طرف سندھ فتح کیا تھا اور بنو امیہ میں اس سے بڑا کب کوئی بادشاہ نہیں گذرا تاہم  
جمیل سے کچھ غرض نہ کر سکتا۔

مروان بن ابی حفصہ کہتا ہے۔

ماذلت انف ان اولف محدثہ الا صاحب منبر و سریر  
یعنی مجھ کو مدح سے ہمیشہ غار رہا اور مدح کرتا ہوں تو صاحب تیاج و تخت کی کرتا ہوں  
ابن میادہ نے خلیفہ منصور کی مدح میں قصیدہ لکھا اور بندہ ادجائے کارادہ کیا کہ  
دربار میں سنائے تھوڑی دیر کے بعد نوکر دودہ لیکر آیا، ابن میادہ نے دودہ بیکر پیٹ پر  
ہاتھ پھیرا اور کہا مبتک یہ میسر ہے مجھ کو منصور کی کیا غرض ہے۔

سیف الدولہ کی جاہ و جلالت مشہور ہے اپنی اسکے دربار کا شاعر تھا سیف الدولہ  
اسکو اور درباری شاعر دن کے ساتھ برابر بیٹھا تھا، اپنی نے جگر قصیدہ لکھا، اور دربار  
میں سنایا، سیف الدولہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

وما انتفاع اخی الدینا بنا ظسۃ اذا استقوت عند الانوار والظلم

یعنی انسان کو آنکھ سے کیا حاصل جب اسکو روشنی اور تاریکی کیسان نظر آتی ہے۔  
یا عدل الناس الا فی معاملتی فیک الخصام وانت الخصم والحکم

یعنی "اے سب سے زیادہ انصاف کرنے والے (بجز میرے معاملہ کے) تیری ہی  
بابت جھگڑا ہے اور تو ہی فریق مخالف ہے اور تو ہی پیچ ہے

یہ قصیدہ سن کر دربار سے چلا گیا اور مصرعین آیا مصر سے بغداد ہوتا ہوا شیراز کا ارادہ کیا  
 شیراز میں عضد الدولہ حکمران تھا جو شاہنشاہ کا لقب رکھتا تھا اور جس کا ہمسر اس زمانہ میں کوئی  
 بادشاہ نہ تھا عضد الدولہ کو خبر ہوئی تو اسکے استقبال کے لئے دربانوں کو بھیجا مثنیٰ دربار میں  
 آیا۔ لیکن ان شرائط پر کہ دربار میں شعرا کے ساتھ نہیں بیٹھے گا، اور قصیدہ کھڑے ہو کر نہیں  
 پڑھے گا عضد الدولہ نے یہ شرطیں منظور کیں، ایک موقع پر عضد الدولہ نے کسی سے کہا کہ  
 مثنیٰ نے جو قصیدے شام میں لکھے یہ قصیدے اس رتبہ کے نہیں مثنیٰ نے کہا کہ جس درجہ کا  
 شخص ہوتا ہے اسی کے موافق شعر کہا جاتا ہے،

# باب دوم

تاریخ

## ایران میں شاعری کی اہستہ اکیوگرولی

یہ بحث پہلے حصہ میں گزرجی ہے لیکن یہاں اسکا اعادہ اس غرض سے ضروری کرانے کے واقعات کا سلسلہ مربوط ہو جائے، اس ضمن میں گذشتہ باتوں کے متعلق بھی نئی معلومات کا اضافہ ہو جائے گا۔

اسلام سے پہلے ایران میں اگرچہ اور تمام علوم و فنون کمال کے درجہ تک پہنچ چکے تھے لیکن شاعری کا ہیئت کم پتہ چلتا ہے، سسر براؤن جو اسکے وجہ کے مدعی ہیں، اس سے زیادہ کوئی ثبوت نہ پیش کر سکا کہ پارید کے راگ مدت تک زبان پر تھے چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

نوا۔ بے پارید ماندہ است و دستان

لیکن پارید کے راگ بول تھے شعر نہ تھے عموماً نیرومی لبالب لباب میں لکھتا ہے،

و بعد پر ویز نوا سے خسروانی کہ از پارید در صورت آوردہ است بسیار است فاما از فن شعرو

تافیت و مراعات نظر آن در دست، بدان سبب تعرض بیان آن کردہ نیامد۔

لبالب لباب لبالب عونی نیرومی جلد اول مطبوعہ یورپ صفحہ ۱۹۔



ترجمہ پر دین کے رمان میں، خسروانی بول حسین بار بدست راگ باندھے تھے، بہت پیدا ہوئے  
 لیکن ان میں وزن، قافیہ اور لوازم شاعری نہیں ہیں، اس لئے ان کا بیان میں نے نہیں کیا۔  
 ہماری زبان کے ایک مشہور مصنف نے ایران کی قدیم شاعری پر ان اشعار سے  
 استدلال کیا ہے۔

ہنریرا، گہان نوشہ بدی      جہان را بہ دیدار تو شستہ بدی  
 نم آن بیل دمان و نم آن شیریلہ      نام بہرام ترا و پرت بوجہ بلہ  
 زن شاہ است در داؤد گر و ا      گوزگرد و نہ دار و بیم از کس

ان اشعار کے ساتھ یہ استدلال بھی پیش کیا ہے کہ "ایران اس قدر شایستہ اور ترقی یافتہ ملک  
 زمین گلزار، آب دہو، فرحت انگیز، دلوں خیز، کیونکر ممکن تھا کہ وہاں دلوں کے جوش، شعر کی صورت  
 میں موزون ہو کر نہ نکلتے، اسکے علاوہ، فارسی کی خاص بحرین عرب کی بحر و نئے نہیں ملتی، اہل  
 عروض نے ان کو خواہ مخواہ موزون کے تراش دیکر عربی بحرون میں داخل کر لیا ہے۔  
 اس استدلال کے عقلی حصہ کا جواب یہ ہے کہ ایران کی آب و ہوا کی فرحت انگیزی  
 میں شبہ نہیں۔

لیکن یہ بھی بدیہی واقعات ہیں کہ ایران کی سیکڑوں تلیحات اور روایتیں آج موجود ہیں  
 ایران کا فلسفہ اور علوم نہیں رہا لیکن ملکائے ایران کے نام اور ان کے اقوال، آج تک کتابوں میں  
 نقل ہوتے چلے آتے ہیں، یورپ کے محققوں نے پہلوی زبان کی بہت سی کتابیں ڈھونڈ کر  
 ڈھونڈ کر نکالیں لیکن چار شعر بھی بات نہ آئے، فارسی کے قدیم اشعار نہ ملتے تو نہ ملتے لیکن شعر کا

نام زبان پر ہوتا جب یہ کچھ نہیں، تو صرف زمین کی دلولہ خیزی کی شہادت کہ ان کا کام دے سکتی ہے  
شعر نقل کئے ہیں، ان میں سے پہلا شعر تو دعائے فقرہ، جو اتفاقاً موزون ہو گیا ہے  
شاہ نامہ میں جب کوئی درباری بادشاہ سے کچھ عرض معروض کرنی چاہتا ہے تو پہلے یہی  
شعر پڑھتا ہے۔

دوسرے شعر کی یہ کیفیت ہے کہ بہرام گور اتفاق سے عرب بادیہ نشینوں میں پلاؤ کے ساتھ  
رہنے پہنچے، عربی زبان اسکی مادری زبان ہو گئی، عرب میں شاعری عام تھی، اسلئے اسکو  
بھی مذاق پیدا ہوا، عوفی یزدی نے لکھا ہے کہ میں نے بخارا کے کتب خانہ سرپل میں اسکا  
عربی دیوان دیکھا تھا اور اس میں سے چند اشعار نقل کر لئے تھے جن میں سے چند شعر یہ ہیں۔

یرو صوان ترویحی من الکفر طاب لہ  
و صالی من حبس الماوت عدیل  
ای ان مثلی کا ل حال وجو دہ  
ولیس الی نیل المحال سبیل  
دو لوگ چاہتے ہیں کہ میری شادی برابر کے لوگوں میں  
کر دیں لیکن میرا ہمسر کہاں مل سکتا ہے، میرا خیال  
ہے کہ میری نفسیہ حال ہے اور محال چیز کے  
ملنے کی کوئی تدبیر نہیں۔

اگرچہ ان اشعار کی زبان ہرگز اس زمانہ کی زبان نہیں، زمانہ جاہلیت میں محال کا  
لفظ کہاں پیدا ہوا تھا، تاہم عوفی کے اس بیان سے ہلکا انکار نہیں کہ بہرام عربی زبان میں  
کچھ کہتا ہوگا، بہر حال بہرام چونکہ عربی زبان کے ذریعہ سے شعر و شاعری سے واقف ہو گیا تھا اسلئے  
کبھی کبھی فارسی میں بھی اسکی زبان سے موزون فقرے نقل جاتے تھے، عوفی یزدی لکھتا ہے

”وَتَحْتَ اَنْ بَادِشَاهِ وَرِمْطَامِ نَشَاطِ وَ مَوْقِفِ اِبْنِ سَاطِ اِبْنِ چَنْدِکَلَه مَزْدَنِ لِمَفْطَرِ اَنْد“

نم آن شیر گل، نم آن پل یہ نام من بہرام گور و گنتیم بوجبلہ

یہاں چند باتیں لحاظ کے قابل ہیں، اولاً تو عوفی اس شعر کو ”چند کلہ مزدون“ سے تعبیر کرتا ہے  
حر بنین کہتا، دوسری روایتوں کی تحریف و تغیر کی یہ حالت ہے کہ تمام فارسی تذکرہ نویس اس  
نعر کو بہرام گور کے نام سے نقل کرتے ہیں اور انکا ماخذ یہی عوفی یزدی کی روایت ہے، لیکن  
اسکے الفاظ اس طرح الٹ پلٹ کر دیئے ہیں کہ شعر کی بجز اور وزن بالکل بدل گیا ہے جو  
نے جس طرح لکھا ہے وہ شعر سے ملتی جلتی بھر ہے، جو عرب کا مذاق ہے، بجلات اسکے اور تذکرہ  
ذیسون نے اسکو آجکل کی مروجہ فارسی بحر دن کے موافق کر دیا ہے۔

غرض بہرام گور کے چند مزدون کلمات کو شاعری کا سنگ بنیاد نہیں کہہ سکتے۔  
تیسرا شعر بھی ایسے بڑے تاریخی مسئلہ کا جواب نہیں ہو سکتا۔

اصل یہ ہے کہ اسلام جب ایران میں آیا تو ایک مدت تک عرب براہ راست حکمران  
ہے، یہاں تک کہ بنو امیہ کے زمانہ تک صولون اور اضلاع کے حاکم بھی عرب ہی ہوتے تھے  
باسیون کے دور میں وزارت، عجم کے ہاتھ میں آئی، اور براہ مکہ کے مشہور خاندان نے اس قدر  
تدار حاصل کر لیا کہ عنان سلطنت بھی گویا اُسکے قبضہ میں آگئی، مامون الرشید بائیں طرف سے  
بھی تھا اسلئے ایرانی اسکو اپنا بھانجا کہتے تھے، مامون کا ابتدائی زمانہ زیادہ تر عجم ہی میں گزرا  
فصی سلطنتوں میں علوم و فنون بھی سلطنت ہی کے زیر اثر ہوتے ہیں، اسلئے جب تک  
ایران میں خالص عرب کی حکومت تھی، فارسی شاعری نے زبان نہیں کہولی، اس زمانہ

میں غم میں ہزاروں شعر پیدا ہوئے لیکن جو کچھ کہتے تھے عربی ہی میں کہتے تھے چنانچہ علامہ علی نے کتاب یتیمۃ الدہر میں انکے نام استقصاء کے ساتھ لکھے ہیں لیکن مامون چونکہ شغال کے طرف سے عجیب تھا اسکی زبان مادر می فارسی تھی دربار می بھی عموماً عجیبی تھے، ان اسباب سے ملکی شعراء کو خیال پیدا ہوا کہ ملکی زبان کی قدر دانی کا بھی وقت آگیا، چنانچہ عباس مروزی نے یہ قصید کہہ کر پیش کر کے

اے رسانیدہ بدولت، فرق خود بر فردین

گسترانیدہ بفضل وجود، در عالم، بدین

مر خلافت را تو شایسته چو مردم، دیدہ را	تو خلافت کی تو اس قدر روز میں جتنا آنکھوں کیلئے نالی
دین یزدان را تو بالستہ چو رخ راہر و عزیز	خدا دین کیلئے تو اس قدر ضروری ہو جتنا چرخ راہر و عزیز
کس میں سوال پیش از من جنسین نے گفت	کسی نے مجھ سے پہلے اس انداز کے شعر نہیں کہے
مر زبان پارسی اہست باین نوع میں	فارسی زبان، کو اس انداز سے میرے
لیکن گفت من این محبت ترا این لغت	لیکن میں نے اسلئے یہ طرح لکھی کہ زبان مجھ
گیر از من و شاعری حضرت لغزین میں	تیری طرح سے زینت پا جاے۔

مامون نے ہزاروں اشرفیاء صلہ میں دین، ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ ابھی تک فارسی اور عربی زبان میں آمیزش نہیں ہوئی تھی، اسلئے دو دون زبانیں آپس میں ملنے پر بھی رکی رکھی معلوم ہوتی ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ مامون چونکہ چند روز کے بعد بغداد میں چلا آیا، فارسی شاعری پہلے زبان اسلئے ایک مدت تک، فارسی شعر کا پتہ نہیں چلتا، عونی یزدی، عباس مروزی کے

شعار مذکورہ بالا نقل کر کے کتابچہ آزدے کس شعر پارسی نگفت

مامون الرشید کے بعد جب خلافت عباسیہ کے اقتدار میں ضعف کے آثار شروع ہوئے تو افسران ملکی خود مختاری کا خواب دیکھنے لگے، اس سلسلہ میں سب سے مقدم خاندان طاہریہ تھا جس کا بانی طاہر ذوالیمینین تھا یہ خاندان ۴۵ برس تک حکمران رہا ۲۵۹ھ میں اس کا خاتمہ ہو گیا یہ خاندان اگرچہ عربی النسل تھا، دربار کی زبان بھی عربی تھی، فارسی، عیون انکور غیبت بھی نہ تھی، تاہم چونکہ مستقر حکومت خراسان تھا اسلئے شاعری نے زقی کی اور حنظلہ، محمود و راق، فیروز مشرقی بہت سے شعرا پیدا ہوئے گئے،

واقعات مذکورہ سے ظاہر ہو گا کہ ایران میں شاعری کی ابتدا قدرتی طور سے نہیں بلکہ انسانی طور سے ہوئی، عرب میں شاعری اس طریقہ سے شروع ہوئی کہ جب دو مرثیہ لڑائی کیلئے بڑھتے تھے تو پہلے فخریہ اپنا حسب و نسب بیان کرتے تھے یہ فقرے پہلے شریفین ہوتے تھے پھر موزون ہونے لگے اور رجز بن گئے، چنانچہ اہل ادب نے لکھا کہ رب میں اقسام شاعری میں سب سے پہلے رجز شروع ہوا مدح کے بعد قصیدہ کا آغاز ہوا، لیکن انہیں کسی کی مدح و ذم نہیں ہوتی تھی بلکہ جو جذبات دل میں پیدا ہوتے تھے، غمیں کو ادا کر دیتے تھے، اور مجمع عام میں سناتے تھے، مدت تک لکھنا پڑھنا کچھ نہ تھا، خواہ اور رواۃ کو تمام اشعار زبانی یاد ہوتے تھے، بخلاف اسکے ایران میں شاعری کی ابتدا علم اور تعلیم کے ذریعہ سے ہوئی، یعنی جو لوگ عربی زبان کے ماہر تھے اور عرب کی نحو و شاعری انکے پیش نظر تھی، انہوں نے اپنی زبان کی ترقی کیلئے بلکہ زیادہ تر

مداحی اور زرطلبی کیلئے شاعری شروع کی، اس سے مفصلہ ذیل نتائج پیدا ہوئے۔

- ۱۔ ایران میں شاعری کی ابتداء مداحی اور قصیدہ گوئی سے ہوئی۔
  - ۲۔ جو شخص شاعر ہونا چاہتا تھا کتاہون کے ذریعہ سے اسکی تعلیم حاصل کرتا تھا۔
- نظامی عروضی چہار مقالہ میں لکھتا ہے۔

امشاعر بدین درجہ رسد الا کہ درغنوالان شباب دروزگار جوانی، بست ہزار شعر از اشعار متقدین  
یا دیگر دہ ہزار کلمہ از آثار متاخرین در پیش چشم کند، دیوستہ دوادین استادان خواند و عروض بخاند  
در گردنصانف استاد ابو الحسن بہرامی سرخی گرد و مانند غایۃ العروضین و کنز القافیۃ و نقد  
معانی و نقد الفاظ و سرقات و تراجم و الزاع این علوم بخواند۔

نظامی عروضی شاعری کیلئے متقدین کے بیس ہزار، اور متاخرین کے ہزار شعر کا  
یاد رکھنا، استادوں کے دیوانوں کا ہمیشہ دیکھتے رہنا، فن عروض پڑھنا، بہرامی سرخی کی  
تصنیفات کا زیادہ نظر رکھنا، غایۃ العروضین وغیرہ کا مطالعہ کرنا، ضروری قرار دیتا ہے لیکن  
عرب کا شاعر صرف صحیفہ فطرت پڑھ کر شاعر بننا تھا۔

شاعری کی تدریجی رفتار | اس قدر ہر شخص کو نظر آتا ہے کہ فارسی شاعری کے مختلف دور ہیں اور  
ہر دور کا جدا انداز ہے، اب ایک نکتہ سچ کا یہ فرض ہے کہ ہر دور کی تمام خصوصیتوں کا پتہ  
لگائے نہ صرف انکا جو سطح پر نظر آئے ہیں بلکہ انکا بھی جو تہ ہیں اور جن پر عام نگاہیں  
ہیں پڑ سکتیں، اسکے ساتھ ان خصوصیتوں کے وجوہ اور اسباب بتائے یعنی کیونکر پیدا  
ہوئے؟ اور کس طرح ایک رنگ دوسرے رنگ سے بدلتا گیا؟



شعر اگرچہ غیر مادی چیز ہے، لیکن وہ ادبیات کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

عام قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی قوم ترقی کرتی ہے، تو ابتدا میں تمام چیزیں خورداک، پوشاک، مکان، اسباب، آرائش، وضع، قطع، بے تکلف اور سادہ ہوتی ہیں، رفتہ رفتہ نفاست، لطافت، اور تکلف پیدا ہوتا ہے اور روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے یہاں تک کہ حد سے بڑھ جاتا ہے اور اس وقت ترقی ترک کر قوم برباد ہو جاتی ہے۔

مثلاً ابتدا میں رہنے پہنے کے لئے پھوس کے جھونپڑے اور خس پوش کچی دیواریں ہوتی ہیں پھر کچھ عمارتیں بنتی ہیں، پھر ان میں مختلف حصے، شہ نشین، دالان، صحنیان، بالافالے قائم کئے جاتے ہیں، کمرے فرش فرش سے سجاتے ہیں، جہاز فائرس دیوار گیریاں لگاتے ہیں تاہم اعتدال سے آگے نہیں بڑھتے۔

پھر سنگ مرمر کی عمارتیں بنی شروع ہوتی ہیں، جواہرات کی کچے کاری ہوتی ہے دیواروں پر طلائی نقش و نگار بنتے ہیں، اطلس و کجواب کا فرش بچھتا ہے، دروازوں پر گہر نگار پر دے آویزان کرتے ہیں کافوری شمعیں جلاتے ہیں یہ ترقی کا آخر دور ہے اسکے بعد تنزل شروع ہوتا ہے اور قوم تباہ ہو جاتی ہے۔

شاعری کی بھی یہی حالت ہے، ابتدا میں سیدھے سادے صاف صاف اور بے تکلف خیالات ہوتے ہیں، تشبیہات اور استعارے کہیں کہیں آجاتے ہیں، الفاظ میں تراش و خراش نہیں ہوتی، جس مضمون کو ادا کرنا چاہتے ہیں بغیر کسی ایچ بیج کے بے تکلف ادا کر دیتے ہیں، اس سے قدم آگے بڑھتا ہے تو خیالات میں بلند ی شروع ہوتی ہے، استعارے رنگین ہو جاتے ہیں، تشبیہوں میں نزاکت آجاتی ہے، مبالغوں میں زور پیدا ہو جاتا ہے، الفاظ میں



تراش و تراش شروع ہوتی ہے جس مضمون کو ادا کرتے ہیں استعاروں کے رنگ میں ادا  
 کرتے ہیں، اسکے بعد وقت آفرینی اور باریک بینی شروع ہوتی ہے مبالغے آسمان تک پہنچ  
 جاتے ہیں، بال کی کھال نکالی جاتی ہے، استعارہ میں استعارہ پیدا کرتے ہیں محسوسات سے  
 گذر کر صرف خیالی چیزوں پر مہر ارجاتا ہے، یہ ترقی کی اخیر منزل ہے جو تنزل سے ہمدوش اور  
 ہم آغوش ہے، اس اصول کی بنیاد پر فارسی شاعری کے دور اول کی سب سے پہلی  
 خصوصیت سادگی اور بے تکلفی ہے، ایران میں جب شاعری شروع ہوئی تو تمدن اور معاشرت  
 کا اورچ شباب تھا، شاعری کا جو نمونہ سامنے تھا وہ تہنی، ابولواس، ابن المقتر، بختری، ابوقام  
 کی رنگینی بیان اور طلسم کاریاں تھیں، باوجود اسکے فارسی شاعری میں ابتداء ایسے سادے،  
 بے تکلف اور سرسری خیالات نظر آتے ہیں کہ گویا قوم میں کسی طرح کا تمدن پیدا نہیں ہوا  
 ہے، یہ وہی بات ہے کہ ہر چیز ابتدا میں نہایت سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے، ہماری زبان  
 دیکھو وہی دکنی نے اردو شاعری کی بنیاد ڈالی، وہ ناصر علی، اور بیدل کا معاشرہ تھا جو مضمون  
 بندی اور خیال آفرینی میں بال کی کھال نکالتے تھے، ولی ان لوگوں سے راہ و رسم  
 رکھتا تھا، اسکے ساتھ فارسی شاعری کا ماہر تھا، تاہم اردو میں شاعری شروع کی تو سکا یہ انداز  
 جسے عشق کا زخم کاری لگے ہے تو پھر زندگی اسکو بیماری لگے ہے  
 سادگی کا یہ وصف قدما کے اخیر دور تک قائم رہا لیکن مدارج میں فرق آتا گیا  
 کیونکہ جس قدر زمانہ گذرتا تھا، سادگی کے بجائے آورد اور تکلف آتا جاتا تھا،  
 وہ کہتا ہے،

اس مضمون کو کہ کینہ آدمی تربیت سے شریف نہیں ہو سکتا ابو شکور بلخی نے اس طرح ادا کیا تھا

درختے کہ تلخش بود گوہر سرا      جس درخت کی اصل تلخ ہے،

اگر چرب و شیرین دہی مرورا      اگر اسکو چرب اور شیرین غذا دوا

ہمان میوہ تلخت آمد پدید      تب بھی دہی کر د اہل پیدا کریگا

ازد چرب و شیرین نخواہی مزید      اس سے شیرین بہل نہیں پیدا ہو سکتا

اسی مضمون کو فردوسی یوں ادا کرتا ہے۔

درختے کہ تلخست ویرا سرشت      گردش برنشانی بہ باغ بہشت

وہ از جوئے غلش بہ ہنگام آب      بہ بخشش شکر ریزی و شہد ناب

سراخجام، گوہر بہ کار آورد      ہمان میوہ تلخ بار آورد،

بات وہی ہے، لیکن بندش کی چستی اور نشست الفاظ نے مضمون کو کہاں سے

کہاں پہنچا دیا ہے، شعرا "دل کو آگ سے مشابہت دیتے ہیں اور یہ عام مضمون ہے،

لیکن اول جب یہ خیال ادا کیا گیا تو اسکی یہ صورت تھی۔

احوال دلم پیرس کان بجپارہ      میرے دل کا حال نہ پوچھو وہ ایک

چو بے است در فتادہ آتش دل نیست      لکڑی ہے جس میں آگ لگ گئی ہے

اسی خیال کو متاخرین نے یوں ادا کیا، ۶

یک پارہ آتشے است، دلش نام کردہ اند

ایک ذرا سے تغیر سے مصرعہ چست ہو گیا، چوب کا لفظ بہدا تہادہ نکل گیا اسکے بجائے

پارہ کش نے لطافت پیدا کر دی، "تام کردہ اند" نے لطافت کو اور بڑا دیا یہ مضمون کہ  
 "ممشوق گونا مہربان اور دشمن ہو تا ہم اسکی محبت دل سے نہیں جاتی" اول اول فرخی  
 نے اسکو یوں ادا کیا تھا۔

ہمہ دشمنی از تو دیدم و لیکن  
 میں نے تجھ سے ہمیشہ دشمنی کا برتاؤ دیکھا  
 نگویم کہ تو دوستی را نشانی  
 تا ہم میں نہیں کہتا کہ تو دوستی کے قابل ہے  
 اسی خیال کو سعدی ادا کرتے ہیں۔

بلطف و خوبی اور جہان ہمید کس  
 میں نے ممشوق کی لطافت اور خوبی کو برابر دنیا میں کسی  
 کہ دشمنی کند و دوستی بغیر اید  
 نہیں دیکھا کہ دشمنی کرتا ہو اور باوجود اسکے محبت ادا کرتا ہو  
 شعر ممشوق کی کمر اور عاشق کے جسم کو، لاغر کہتے ہیں، اسید طرح ممشوق کے دہن  
 اور عاشق کے دل کو تنگ باندھتے ہیں، یہ مضمون قدما کے ان ابتدائی حالت سے ادا  
 ہوا تھا، متاخرین نے اسکو صرف بندش سے نہایت خوبصورت کر دیا۔  
 فرخی کا شعر ہے۔

گفتم بتاتن و دل من چلیست بہ مر ترا  
 یعنی میں نے پوچھا کہ میرا جسم اور میرا دل کیا چیز ہو ممشوق نے  
 گفتا یکے میان من است، ویکے دہن  
 کہا جسکو تم اپنا جسم سمجھتے ہو وہ میری کمری اور جسکو چاند لکھتے ہو  
 وہ میرا دہن ہے۔  
 اسی بات کو سعدی یوں کہتے ہیں۔  
 دہان تنگ تو آموخت تنگی از دل من  
 وجود من زمینان تو لا غری آموخت  
 سعدی کا مشہور شعر ہے۔

زندہ ست نام فرخ نوشیروان بجلل گر چہ بسے گذشت کہ نوشیروان نامند

سعدی سے پہلے قدما کے عہد میں یہ خیال یوں ادا ہوا تھا،

آن خسروان کہ نام نکو کسب کردہ اند وقت دیا دگار از ایشان جز آن نامند

نوشیروان اگر چہ پسند دانش گنج بود جز نام نیک از پس نوشیروان نامند

ان مثالوں سے اندازہ کر سکتے ہو کہ ابتدا میں ہر خیال کس قدر سادہ بہدا اور انگریز

ہوتا ہے پھر رفتہ رفتہ لطیف، شوخ اور رنگین ہو جاتا ہے، یہ ایک قدرتی بات ہے،

اس میں خارجی اسباب کو دخل نہیں،

سادگی کا اثر نہ صرف طرز ادا اور بندش میں ہوتا ہے، بلکہ تمام چیزیں سادہ ہوتی ہیں،

متاخرین ”ممدوح کے جاہ و شتم کا ذکر کرتے ہیں، تو سواری کے لئے ”اسب فلک اور ابلق

یام“ کی ضرورت پیش آتی ہو، لیکن قدما معمولی ہاتھی گھوڑوں کا بیان کرتے تھے اور اس سے

بڑھ کر سادگی یہ تھی کہ ممدوح کے دولت و مال کی تعریف میں ہونشی خانہ اور گائے بیل کا

بھی تذکرہ کرتے تھے۔

فرا لاوی اس پایہ کا شاعر گذرا ہو کہ رو دکی نے اس کی مدح کی ہے،

وہ ایک قصیدہ لکھتا ہے۔

مادہ گادان گلہ ات ہریک شاہ پرورد چو برمایون

برمایون اُس گائے کا نام ہے جس کے دودھ سے فریدون نے پرورش پائی تھی،

لباب الالباب عن فی زیدی جلد اول صفحہ ۱۳۔

شاعر کہتا ہے کہ تیرے گلے میں جس قدر گائین ہیں سب ”برمالین“ ہیں۔

عشقِ خیالات میں بھی اکثر نہایت سادگی پائی جاتی ہے، چہرہ پر لفظوں کا ہوا سے اڑنا ایک دلکش منظر ہے اور متاخرین شعرا نے اس کے لئے نہایت لطیف تشبیہیں پیدا کی ہیں لیکن محمد بن صالح مروزی جو سلطان محمود کے زمانے سے قبل کا شاعر ہے کہتا ہے۔  
 آن سیه زلف، بر آن عارض او گوی است      بہ پر زراغ کسے آتش را باد کند  
 یعنی چہرہ پر زلفین ایسی معلوم ہوتی ہیں گویا کوئی شخص کوٹے کے پردن سے آگ بھڑکار رہا ہے۔

اگرچہ یہ تشبیہ درحقیقت نیچرل تشبیہ ہے، لیکن آج کا مذاق، اسکو کہاں گوارا کر سکتا ہے یہ ایک اجمالی بیان تھا اب ہم تفصیل سے ابتدائی حالت کا اثر ایک ایک چیز کے متعلق لکھتے ہیں۔

صحت الفاظ کی پروا نہ تھی | ابتدائی حالت کا پہلا اثر یہ ہے کہ لفظوں کی تراش خراش اور در صحت الفاظ کا چندان خیال نہیں ہوتا، قداماء کے ہاں اس کثرت سے غلط الفاظ پائے جاتے ہیں کہ آج کسی کے کلام میں ایک دو لفظ بھی ایسے پائے جائیں تو استاد می کے رتبہ سے گر جائے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔  
 صحیح      غلط  
 بہرامی۔ نہ ہست اکنون نے باشند و نہ بود است ہرگز      ہرگز  
 فیروز شرتی۔ شمر کمشادہ دہر دے زنان ناخوتا،      ناخون

۱۔ یہ مثالیں اکثر الجھنی معاصر اشعار العجم اور دیوان منوچہری سے ماخوذ ہیں

فیر دز شرتی - سنخوران جهان، پاک پیش ادا بلاہ	ابلاہ	اُبلہ
مُترزی - چو خورشید برآرد آید ترا	برآرد	برآرد
" کدام دل کہ نگشت از غم زمانہ سقم	سقم	سقیم
" نگر و نیز ہجو تو داد نگیرد	نگرد	نہ گیرد
" چون خواجہ ابوالعباس آمد	ابوالعباس	ابوالعباس
فرخی - راے موافق دینیت و اعتقاد او	دینیت	نیت
" تا تو بگریختی بحیلہ چار	چار	چارہ
کسائی - اے میر بوحمد کہ ہمہ محمد ہی	بوحمد	ابو محمد
معروفی - آب آلود آب نیلوفل	نیلوفل	نیلوفر
منوچہری - قواما شرب الصبوح یا ایہا النائمین -		

فارسی میں تشدید نہیں ہے، قداما بے تکلف جس لفظ کو چاہتے تھے مُشَدِّد باندھ دیتے تھے، رودکی کا ایک قصیدہ ہے، اسکے چند اشعار معجم میں نقل کئے ہیں۔

خزّ بجائے لمحم خرگاہ      بدل باغ و بوستان آمد  
مورد بجائے سوسن آمد باز      تے بجائے ارغوان آمد  
ان اشعار میں بجائے خر اور تے کو مُشَدِّد باندھا ہے۔

تانیہ کی ضرورت سے جس لفظ کو چاہتے تھے اس میں اشباع کا الف بڑھا دیتے تھے مثلاً ع      نو بہار آمد و آرد گل و یا سمنّا

عروض کے قواعد کا قافیہ میں اب جو قیدیں ضروری قرار پائی گئی ہیں، ابتدا میں ان کا چند ان چند ان لحاظ نہ تھا، لیکن انہیں تھا، یہاں تک کہ ابتدا میں حرف کا اتحاد بھی ضروری نہ تھا،

قریب الخرج حرفوں کو ہم قافیہ کر دیتے تھے، مثلاً

رو بجائے آر، اندرین کار احتیاط  
زان کہ جز بر تو نہ ارم اتحاد  
اس میں ط اور دو کو ہم قافیہ کیا ہے۔  
گفتی کہ با مخالف تو دین سپس مرا  
بنو بد بیچ حالے بے امر تو حدیث،  
رفتی در از گفتی با دشمنان من  
وان کس کہ گوش دار تو بود آن ہم شنید  
اس میں ث اور دو کو ہم قافیہ کیا ہے۔

زندگانی اور گزینی کا قافیہ جائز سمجھتے تھے،

کنی ناغوش بہا بر زندگانی  
اگر از مادے دوری گزینی  
ایطالعے جلی آج سخت معیوب ہے، قداما کے ہاں عام طور پر شائع ہے۔  
تشبیہ کی سادگی | تشبیہیں نہایت سادہ اور نیچرل ہوتی تھیں، مثلاً انگلی کو قائم کی  
دم سے تشبیہ دیتے تھے۔

پشت دستش بہ مثل چون شکم قائم نرم  
چون دم قائم کردہ سبز گشت سیاہ  
چہرہ اور زلف کی تشبیہ میں کہتے تھے کہ برف پر کالا کوٹا بیٹھا ہے  
بر دے برف، ذرا غ سیر انگاہ کن  
چون زلف بر رخ بتم آن شمسہ سیاہ  
ہو امین جو برف کے گالے اڑتے ہیں، اسکی تشبیہ میں ایک شاعر کہتا ہے۔



بہ ہوا درنگر کہ لشکر بر دست      ہوا کو دیکھو کہ برت کا لشکر کس طرح  
 چون کند اندر وہی پرداز      اس میں اڑتا جبار با ہے ،  
 راست چون کیو تران سفید      ٹھیک اس طرح جس طرح سفید کیو تر  
 راہ گم کردگان ، ز سبب باز      باز کے خون سے اپنا راستہ بھول جائیں  
 چہرہ اور سبزہ خط کی تشبیہ میں ، کسائی مروزی کہتا ہے۔

روے و موے تو نامہ خوبی است      تیرا چہرہ اور زلف خوبصورتی کی کتاب ہے  
 چہرہ و نامہ جز سفید و سیاہ      کتاب میں کالے اُچلے کے سوا اور کیا ہے

اس زمانہ میں دہن کو غنچہ پستہ وغیرہ سے تشبیہ دیتے تھے ، متاخرین نے پہلے  
 ذاسکو زہ ، نقطہ ، جوہر فردنیا یا پھر سرے سے فائز کر دیا ، لطف کو سنبل ، صلیب خوشہ  
 ٹکڑ ، کند کہتے تھے ، متاخرین نے ، دام نظر تسلسل وغیرہ تشبیہ میں ایجاد کیں ، کھر کو قدما ،  
 شاخ گل ، کہتے تھے ، پھر بال کہنے لگے تھے ، متاخرین نے رگ بال ، تار نظر وغیرہ کہتے  
 کہتے معدوم کر دیا۔

مدح میں سادگی | مدحی خیالات میں بھی سادگی اور واقعیت تھی ، ابوالفرج بادشاہ کی مدح میں کہتا ہے  
 ہمت بلند باید کردن کہ تو ہنوز      تجھ کو ہمت بلند کرنی چاہیے کیونکہ تو ابھی  
 بر پایہ نخستین از روبرو دنیا      زمینہ کی پہلی سیر ہی پر ہے ،  
 متاخرین کے دور میں کسی بادشاہ کی مدح میں اگر یہ کہا جائے کہ آپ ابھی ترقی کے  
 پہلے زمینہ پر ہیں ، تو صلہ کے بجائے قتل کا حکم ہوگا۔

لیکن اُس زمانہ میں اس قسم کے خیالات میسر نہ تھے۔ قدامت کے دور کا ایک شاعر  
بادشاہ کی مدح میں کہتا ہے، ۶

ما مرغکان گرسنه ایم و تو خرمی

یعنی ہم بھوکے مرغ ہیں اور تو خرم ہو۔

اس زمانہ میں شعرا جہان بادشاہ سے اور اور چیزیں صلہ میں مانگتے تھے، خوبصورت  
غلام بھی مانگتے تھے اور ریگستاخی نہیں سمجھی جاتی تھی ایک شاعر کہتا ہے۔

عیدی و نوروزی از شہ پہچ نستائم مگر بارگیر خاص دُر کے درج گوہر بر بیان

مجیدہ قصائد میں بادشاہ کے منظور نظر حسینوں کی بھی تعریف کرتے تھے اور بادشاہ

اس سے ناخوش نہیں ہوتا تھا بلکہ انعام دیتا تھا غضاری نے ایک قصیدہ میں سلطان

محمود کے ایاز سے ایاز کے حسن کی تعریف کی اور دو توڑے انعام میں پائے۔

فرخی ایاز کے متعلق علانیہ کہتا ہے۔

زہر خیرہ بد و دل داد محمود دل محمود را بازی پسندار

یعنی محمود جو ایاز پر مرتا ہے، تو یوں ہی ہمیں مرتا، محمود کا دل کوئی مسولی چیز نہیں

ان واقعات سے معلوم ہوگا کہ اس وقت تک اس قدر واقعت اور سادگی تھی کہ سوسائٹی

کی جو حالت تھی بے تکلف صاف صاف کہہ دیتے تھے، یہ بات نہ تھی کہ بادشاہ یوں تو ہزار

زندوں کا ایک زندہ ہے لیکن قصائد میں نفل سبحانی اور خدا کا ادا تار ہے۔

عاشقانہ خیالات میں سادگی اس وقت تک عاشقانہ خیالات بھی نہایت سادہ اور شیریں تھے،

محبت اور عشق کی دقیق ادراؤں اور وارداتوں سے واقف نہ تھے پیار اور محبت کے جو خیالات پیدا ہوئے، صاف صاف کہہ دیتے تھے اس زمانہ کی غزل کا یہ انداز ہے،

ہم جو قصہ جفا نے نکئی      حاتم، بیچ رو اے نکئی  
نکئی بر سن جیپارہ سلام      در کئی حسرت بریا نے نکئی

اس سادگی کو دیکھو کہ معشوق سے کہتا ہے ”تو تو کبھی مجھ کو سلام نہیں کرتا اور کرتا بھی ہے تو ریاکاری سے کرتا ہے“

منوچھری کہتا ہے۔

یہ دعا کر دی جانان کہ چین خوب شدی      کہ چین چاکر تو نسیں دعا لے تو کس  
یعنی ”اے معشوق تو نے ایسی کیا دعا کی کہ اس قدر حسین ہو گیا، مجھ کو بھی بتا دے تو میں بھی دعا کر کے حسین ہو جاؤں“

ان بھولی بھولی باتوں پر متاخرین کی ہزاروں رنگین بیانیان شمار ہیں،  
فتوحی مروزی

نہ دہی ہر دوسہ ماہے یک بوس      دو تین مہینہ میں بھی ایک بوسہ نہیں دیتا  
ور دہی نسیں لب نہ دہی      اور دیتا بھی ہے تو سیکڑوں ناز سے دیتا ہر  
از سر بندہ نوازی چہ شود      بندہ تو دہی کے لحاظ سے یہ کوئی بڑی بات نہیں  
گر مر ایک شبے آواز دہی      کہ کسی رات مجھ کو آواز دید (یعنی بلالو)

غزل میں ضعف اور ناتوانی کا مضمون، عام مضمون ہے، اس میں متاخرین کی

نازک خیالیان تو یہ ہیں کہ

تخم از ضعف چنان شد کہ اصل حبست نیافت

یعنی میراجسم ایسا دبلا ہو گیا کہ موت لے ڈھونڈا اور نپایا، ہر چند نالہ پکارا کیا کہ میر ہر

میں ہے۔

لیکن قدما کا یہ انداز ہے،

منصور رزمی

یک سوئے بدزدیدم از زلفت، -

میں نے تیری زلف سے ایک بال چرا لیا

چون زلف زدوی لے صنم برشاء

جب تو نے بالوں میں کس گمی کی

چو نانش بہ سختی ہی کشیدم

میں اس کو اس طرح بہ شکل کھینچتا تھا

چون سو گرگم کشد بہ خانہ

جس طرح چیونٹی گیہوں بل میں لیجاتی ہے

باسے بہ خانہ در شدم، پدر گفت

بال لیکر جب میں گھر پہنچا تو میرے والد نے

منصور کدام است ازین دو گانہ

کہا کہ ان دونوں میں سے منصور کون ہے

غرض، ابتدا میں ایک ایک بات سے بچپن کا اثر محسوس ہوتا تھا، جس قدر زمانہ

گزرتا جاتا تھا، اصول ارتقا کے موافق، شاعری کا قدم آگے بڑھتا تھا۔

تیمور کے حملوں نے ملک کو تہ دبلا کر رکھا تھا، اسلئے خواجہ حافظ کے بعد، ایک مدت

تک شاعری کی ترقی رُکی رہی، جب سلاطین صفویہ کا دور شروع ہوا، اور عام امن و

آمان قائم ہوا، تو شاعری کا چشمہ بھر اُبلا اور عیش و شغلی، عرفی، نظیری وغیرہ پیدا ہوئے

اس دور میں اگرچہ صرف غزل کو ترقی ہوئی لیکن غزل ہی میں سب کچھ آگیا، رزم کے سوا فلسفہ، اخلاق، پسند و نفرت، تخیل، غرض شاعری کی ہر نوع کمال کے درجہ تک پہنچ گئی، اور غزل کے دائرہ نے اس پر بھی تنگی نہ کی۔

شاعری کی جن اصناف کو عہد بہ عہد حسب طرح ترقی ہوئی، ہر قسم کی شاعری کے ریویو میں اس کی تفصیل آئیگی، اسلئے یہاں اسکی تفصیل کی ضرورت نہیں، شاعری پر اسباب خارجی نے جو اثر کئے انکا بیان الگ الگ عنوان میں آگے آتا ہے،

عربی شاعری کا اثر	اہل عجم ہر موقع پر اعتراف کرتے ہیں کہ شاعری میں ان کے استاد
فارسی شاعری پر	عرب میں انوری کہتا ہے۔

شاعری دانی کد امی قوم کر دند انکہ بود      تم جانتے ہو، شاعری کس قوم نے کی،  
 اول شان امر القیس آخر شان ابو فراس      وہ جسکا پہلا شاعر امر القیس اور آخر ابو فراس تھا  
 منوچہری دامنانی اپنے ایک ہمعصر پر اپنی ترجیح ثابت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

من بسے دیوان شمر تازیان دایم زبر      تو مدانی خواند کلاہی بصحنک فاصحین  
 یعنی مجھکو عرب کے مسیون دیوان زبانی یاد ہیں اور تو سب سے معلقہ کا یہ قصیدہ  
 بھی نہیں پڑھ سکتا جسکا مطلع اکلاہی بصحنک فاصحینا ہے

منوچہری نے ایک قصیدہ عنصری کی مدح میں لکھا ہے اس میں عنصری کا مقابلہ قدیم شعرا سے کیا ہے کہ وہ اسکی برابر ہی نہیں کر سکتے لیکن صرف عرب شعرا کا نام لیا ہے

کو جریر کو فرزدق کو لیب و کلبید  
ادب و عجاج و بیک الجن و سیف ذویزل  
روایت اور استشہاد کی حاجت نہیں، خود عجم کی شاعری، شہادت دے رہی ہے  
کہ اسنے عرب کی انگی پکڑ کر چلنا سیکھا ہے۔

باوجودیکہ عربی کی بحرین فارسی سے بہت الگ ہیں تاہم قدمائے ایران، اکثر  
عربی قصیدوں پر قصیدے لکھتے تھے اور خود قصیدہ میں اس بات کا اشارہ کرتے تھے  
منوچہر می نے ایک قصیدہ لکھا ہے۔

جہانا! چہ بد بہر و بد فرخ جہانی  
چو آشفته بازار بازار گانی  
قصیدہ کے خاتمہ میں کہتا ہے۔

بدان و زن این شعر گفتم کہ گفست  
سائق و اللیل ملق الجران  
ابوالشعیص اعرابی بستانی  
غراب ینوح علی غصن بان

عربی شعر، ابوالشعیص کا ہے جسکے جواب میں یہ قصیدہ لکھا ہے۔  
اکثر شعر اعرابی مشہور قصیدوں کے مشہور فقرے یا مصرع کے ٹکڑے لاتے ہیں  
جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عربی قصیدے انکے پیش نظر رہتے تھے۔

قبنی کا ایک قصیدہ ہے۔

احاد ام سداس فی احاد  
ایک بے یا ایک میں چھ ہے،

لیلیتی المنوطة بالتناد  
یہ رات جو کہ قیامت سے ملی ہوئی ہے

النور می ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،

بے سپیدہ دم شبِ غزلانِ بدخواست چنگ  
یہ اسی مثنوی کے شعر کی طرف اشارہ ہے۔  
تا بصرِ حشر میگوید اُحاد اُمّ سدا

عربی جملے اور امثال اور محاورات اس کثرت سے لئے ہیں کہ انکو جمع کیا جائے تو ایک دفتر بن جائے، نمونہ کے طور پر صرف ایک النورمی کے کلام سے جو عرب کے متبع میں چند مشہور نہیں ہم چند مثالیں نقل کرتے ہیں، لیکن متوسطین اور متاخرین کے ہاں اسکی مثالیں کم ملین گی جسکی یہ وجہ ہے کہ انکے عہد میں فارسی شاعری عرب کی حکومت سے آزاد ہو گئی تھی،

### النورمی

چہ روی راہِ ترددِ قضی الامر فقہ	چہ کشتی نقشِ تخیل بلغ السیئل ذباہ
فسا لیتہ کان فی غزالۃ	ویالیتہا کانت القاضیۃ
چون غنیمت را مقابل میکنم باہینی	عقل سی رنڈ، طمع ماہے بود را سابر اس
در لباس سایہ نور ز مانِ عقلش بدید	گفت با خود اے عجب نعم البدل بئس اللباس
انظرونا نفقتبسنی نہ کم کے گفت چرخ	کاغذ اب از آفتاب ہمت کرد اقتباس
دین کہ من خادوم ہی پر دازم کنون ساچی	سامری کو تا بیا بدگو شمال کا ساس
تا کہ باشد این مثل گلداس احد الراحتین	بادی اندر راحت، کا زرا باشد نیم دیاس
بر نوشتہ بر کران نان او خطہ سیاہ	لم تکنوا بالغیۃ الا بشق الانفس
زلزلہ تہر تو شان کرد پست	زلزلۃ الساعۃ شئے عظیم



سیر آب ست و حق ہمیں گویا،  
و من الماء كل شئ ح  
گفتہ بودم بر خدمت برسم  
خروم گفت اننا من این  
بعد ازین من چہ بر زبان آر م  
چکھم آخر الدواء لکے،

تلیحات جن سے سیکڑوں شاعرانہ مضامین پیدا ہوتے ہیں اکثر عرب کی ہیں  
مثلاً عشق و عاشقی کے متعلق جتنے الفاظ ہیں، ایران میں ہزاروں پر ہی پیکر معشوق گذرے  
لیکن شاعری نے لیلیٰ کو انتخاب کیا اور اسکو اس حد تک وسعت دی کہ معشوق اور  
لیلیٰ مراد لفظ بن گئے چنانچہ کہتے ہیں ”لیلائے من“ یعنی معشوق من لیلیٰ کے علاوہ کہیں  
کہیں اور کسی کا ذکر آجاتا ہے تو سلمیٰ، عذرا، وعدہ، باب کا آتا ہے کریم بھی عرب کے معشوق  
تھے، اسید طرح عاشقی کا سلسلہ سمیت، مجنون تک منتہی ہوتا ہے، جن کے لئے حضرت  
یوسف کام آئے ہیں اور ان کے تعلق سے سیکڑوں الفاظ اور تلیحات پیدا ہو گئے ہیں جن پر  
ہزاروں شعروں کی بنیاد ہے مثلاً دیدہ یعقوب، چاک پیرا، چاہ کنگان، خواب  
زلیخا، زندان یوسف، ہر اور ان یوسف،

انبیائے بنی اسرائیل سے سیکڑوں قصے متعلق ہیں اور ان سے شاعری کا بڑا سرمایہ  
تیار ہوا ہے، مثلاً، آدم، بہشت، گندم، طوفان نوح، قربانی اسمعیل، تعمیر کعبہ بت شکنی  
خلیل، صبر ایوب، تخت سلیمان، بلقیس، ہدیر، موسیٰ، یدریضا، عصائے موسیٰ، داد ہی  
ایمن، شمع طور، اعجاز عیسیٰ وغیرہ وغیرہ۔

نغمہ اور سرود میں اگرچہ زیادہ تر اپنے ہی ملک کے لوگوں کا نام و دشمن کیا ہو مثلاً

باربد نکلیسا لیکن عرب کے مغنیوں کا نام بھی خال خال آجاتا ہے معبد کا اکثر ذکر کرتے  
ہیں جو بنو امیہ کے دربار کا مشہور گویا تھا۔

منوچہر می ۶ مرغ حزمین روایت معبد کنڈھی  
سخاوت میں مبالغہ کی حد حاتم ہے، جو عرب کا ایک مشہور سخی تھا، کہیں کہیں معن  
کا نام بھی آجاتا ہے جو ہارون الرشید کے زمانہ میں تھا،  
سلمان ساوجی، ۶

حاتم دمن بردر شہر دو گدائے راستین  
عقل اور حکمت اور تدبیر میں ارسطو، فلاطون، بقراط، سقراط وغیرہ کام آتے ہیں لشکر  
آرائی اور جہان ستانی میں سکندر نامور ہے،  
ذوالقرنین اگرچہ عرب کا کوئی بادشاہ ہو گا لیکن غلطی سے وہ سکندر کے ساتھ ضم  
کر دیا گیا یہ سب اگرچہ یونانی تھے لیکن ایشیا میں عرب نے ان کو روشناس کیا، نجم فلاطون جو  
مشہور ہے، اس میں خدا اسی غلطی ہو گئی ہے، دیوہالنس حکیم ایک حکم تھا جو ایک بیہ اپنے پاس  
رکھتا تھا، اور رات کو اسی میں سو رہتا تھا، فارسی میں بیہ کو خم کہتے ہیں، غلطی سے دیوہالنس  
کے بجائے نجم فلاطون مشہور ہو گیا۔

نذہبی اعتقادات اور خیالات کے متعلق جس قدر اصطلاحات اور تعلیمات ہیں سب  
عربی سے ماخوذ ہیں جن پر سیکڑوں مضامین کی بنیاد ہے مثلاً شراب، طہر، حور، غمکن  
چشمہ کوثر، بہشت، آتش دوزخ، نامہ اعمال، محشر، ہنگامہ محشر، صبح محشر، فرشتہ،

روح القدس وغیرہ وغیرہ۔

اس قسم کے الفاظ اس کثرت سے فارسی شاعری میں داخل ہیں جنکا شمار نہیں ہو سکتا  
صنائع و بدائع جس قدر ہیں قریباً سب عرب سے لئے ہیں، قدما میں فرخی  
ان تکلفات سے آزاد ہے لیکن صنائع و بدائع پر فارسی میں سب سے پہلے جو کتاب لکھی گئی،  
اسی نے لکھی جسکا نام ترجمان البلاغۃ ہے، اس طرف زیادہ توجہ کی وجہ یہ ہوئی کہ اسی زمانہ کے  
قریب صنائع و بدائع پر عبد اللہ بن المعتز نے ایک کتاب لکھی اور یہ اس فن کی سب سے  
پہلی تعریف تھی، اسکے بعد قدامم نے اس پر اضافہ کیا، یہ کتابیں تمام ملک میں پھیل گئیں  
اور نہایت مقبول ہوئیں، فرخی نے فارسی زبان میں اس کو نقل کیا تو اور بھی یہ  
صنائع عام ہوئے، اسی کا یہ اثر ہے کہ قدیم شعرا کی بساط میں لفظی صنائع کے سوا اور کچھ  
نہیں، غور کرو عبد الوہاب حبلی، ادیب صابر، مختاری، میر معزی، رشید الدین و طوطا، اندلی  
ہر دمی کے کلام سے یہ تکلفات نکال دئے جائیں تو ان کے پاس کیا رہ جاتا ہے، کمال اسمعیل  
کا یہ احسان ہے کہ اُس نے اس بدعت کو کم کیا اور رفتہ رفتہ، شاعری کا دامن اس ناسخ  
سے پاک ہو گیا۔

تشبیہات میں عرب کا کم اثر ہے، یہ ظاہر ہے کہ ایران کا شوخ اور رنگین شاعر  
جو عشق و الفت کے دامن میں پلا ہے معشوق کی زلف کو رستی سے زلف کو کولون سے  
کر کو زہر کی گھر سے، معشوق کی انگلی کو مسواک سے تشبیہ نہیں دے سکتا، یہ چیزیں عرب  
ہی کے لئے موزون تھیں، جو جنگل کے صحرائی اور پہاڑوں کے فکامی تھے، بنفشہ سنبل

یاسن، نرگس، یہ چیزیں عرب نے خواب میں بھی نہیں دیکھیں، تشبیہ کمان سے آتی، البتہ جب سلطنت بعد اودین آئی، اور دنیا کا چین زار نظردن میں رہنے لگا تو عربی شاعری میں بھی یہ سب باتیں آگئیں، لیکن ہم اس دور کی شاعری کو عربی شاعری نہیں کہتے یہ دہی فارسی شاعری ہے، صرف زبان کا فرق ہے،

تاہم عرب کی تقلید کا یہ اثر ہے کہ قدمائے ایران کے ہاں وہ تشبیہیں خال خال نظر آجاتی ہیں جو عرب کے ساتھ مخصوص ہیں مثلاً عرب لگو نگہروا لے بال کو انکور کے خوشہ سے تشبیہ دیتے ہیں، میر معزمی کہتے ہیں،

گرفتہ زلف گرہ گیر در میان دلب      چو خوشہ اعنب اندر سیاه اعناب  
زلف کو صلیب سے تشبیہ دینا بھی عرب ہی کا اثر ہے،

محمود      زلف بکشتا تا کہ دگر راہب نگوید کا صلیب

اہل عرب کا عام انداز تھا کہ تشبیہیں نہایت سادہ اور محسوس اور مادی چیزوں سے دیتے تھے، قدمائے عجم کے ہاں بھی عموماً اس قسم کی تشبیہیں پائی جاتی ہیں اور یہ دہی عرب کا اثر ہے،

ابوزحیمہ قاسمی جو سلطان محمود کے امرا میں سے تھا، پستہ کی تشبیہ دیتا ہے۔

مانند دہان ماہی خرد      آنکہ کہ گند ز تشنگی باز

یعنی پستہ کی یہ صورت ہے جس طرح چھوٹی بچھلی کا منہ پیاس میں کھل جاتا ہے،

منوچہری کی تشبیہات اسی قسم کی سادہ اور محسوس ہوتی ہیں، چونکہ منوچہری

عرب کا اثر نہایت غالب تھا اسلئے یہ خصوصیت اس میں زیادہ پائی جاتی ہے،

شعراے عرب اکثر قصیدوں میں ممدوح کے فتوحات اور ملکی معرکے نظم کرتے تھے  
تنبی کے اکثر قصائد اسی قسم کے ہیں، البتہ تمام کا قصیدہ جس میں عموماً یہ کی فتح تفصیل سے  
لکھی ہے، مشہور قصیدہ ہے، فارسی میں اگرچہ متاخرین نے یہ طریقہ بالکل ترک کر دیا  
لیکن قدما جن پر عرب کا رنگ غالب تھا، اکثر قصائد میں بادشاہ کے فتوحات کا،  
شکار کا، شیر مارنے کا، اور اس قسم کی باتوں کا ذکر کرتے تھے چنانچہ عنصری، عسجدی اور  
فرخی کے متعدد قصائد تاریخی قصائد ہیں،

عربی قصائد کی تہذیب میں اکثر ممدوح، یا معشوق کے ملنے کیلئے سفر کرنے کا حال  
لکھتے ہیں، اور راستہ کی سختی، پہاڑوں کی چڑھائی، گھوڑوں کی جفاکشی اور گرم رفتاری  
کے ذکر سے اسکو طول دیتے ہیں، فارسی میں بھی قدیم شعرا کا یہ خاص انداز تھا جو آخر  
متروک ہو گیا، منوچہری دامغانی اور عمیق بخاری نے متعدد قصیدے اس طرز پر  
لکھے ہیں اور نہایت خوبی سے واقعات کو ادا کیا ہے، منوچہری کا قصیدہ پہلے حصہ میں  
ہم درج کر چکے ہیں، عمیق کا پورا قصیدہ مجمع الفصحا میں نقل کیا ہے، امر القیس نے  
اپنا مشہور قصیدہ معلقہ اس تہذیب سے شروع کیا ہے،

ساقیو! ہڑ جاو، یہ معشوق کا اُجڑا ہوا گھر ہے، آؤ معشوق کی یاد میں دو آنسو بہا لین،

یہ انداز اس قدر مقبول ہوا کہ ایک مدت تک شعر اقصیدہ کی ابتدا انہی لفظوں  
سے کرتے تھے، فارسی شعرا نے بھی اسکی تقلید کی، لامی جرجانی کہتا ہے۔

ہست این دیار، اگر شاید فردا دم حس  
بمشقون کے مکانات ہیں، یہاں ادب بٹھانا چاہئے

پیرم باب و وعدہ حال از رسوم و از طلل  
کر باب اور وعدہ کا حال کہنڈر دن اور ٹیلوں سے پوچھو

انہ معنایں از عرب | اول اول ایرانی شعرا، عربی شاعری سامنے لکھ کر شعر کہتے تھے، مشق

کی ابتدا یہ تھی کہ عربی اشعار کا ترجمہ لفظی کرتے تھے، آج بہت سے فارسی قطعے، فرد، بلکہ

قصیدے موجود ہیں جنکو عام لوگ ایران کا سرمایہ سمجھتے ہیں لیکن درحقیقت وہ عربی اشعار

کے ترجمے ہیں اور ترجموں نے دانستہ ترجمہ کیا ہے کہ شعرا کے لئے نمونے ہاتھ آئیں،

سیف الدرد کہ ایک مشہور قطعہ ہے جس میں ابتدائی مضامین کے بعد قوس قزح

کی ایک عجیب لطیف تشبیہ بیان کی ہے،

ہوائے افق پر ایک چادر پسلا دی ہو جس کے کنارے زمین تک لٹک آئے ہیں چادر

کے کنارے پر قدرت نے سرخ، سفید، سبز رنگ کی بیلین ٹانگ دی ہیں گویا

یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عروس نازنین نے اوپر تلے مختلف رنگ کے پیراہن

پہن لئے ہیں جنکے دامن بہ ترتیب ایک دوسرے سے چھوٹے ہوتے چلے گئے ہیں

اس تشبیہ کی نسبت عرب میں مشہور تھا کہ شاہانہ تشبیہ ہے، عام آدمی کا خیال اس

طرف نہیں جاسکتا، یہ قطعہ زیادہ مشہور ہوا تو امیر ابوالمظفر طاهر بن الفضل نے جسکی مدح

میں فرخی کا مشہور قصیدہ ہم نقل کر آئے ہیں، اسکا لفظی ترجمہ کیا، چنانچہ باب الالباب

عونی یزدی میں برتصریح لکھا ہے کہ ”این ابیات بر امیر طاهر بن الفضل رسید ہر بیتے را

بظلم ترجمہ کر دہ پارسی دآن ایست“

ہم اصل قطعہ اور ترجمہ دونوں اس مقام پر درج کرتے ہیں لیکن عربی نے عربی کے  
اشعار نہایت غلط نقل کئے ہیں، اس لئے ہم نے قیمتہ الدہر وغیرہ سے اسکو صحیح کر لیا ہے،

وساق صبح للصبح دعواتہ فقام وفي اجفانه سنة الغمض

یطوف بكاسات العقاد كالجهم فمن بين منقض علينا ومنقض

وقد نشرت ايدي الجناب رفا على الجواد كنا والحاشي على الارض

يطرفها قوس السحاب باصفر على احمر في اخضر تحت مبيض

كاذيال خاد اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

آن ساقی سہ روی صبحی من فجر ترجمہ وزغواب، دو چشمش چو دو تار گیسوم

وان جام مے اندر کف او بچو ستاره ناخو روہ کیے جام و درگروادہ و دام

دان میغ جنوبی چو یکے مطربش بود داسن بزین برزودہ بچون شبادہم

بر بستہ ہوا چون کمرے قوس قزح را اراصفرو از احمر و از ابغض معلّم

گوئی کہ دو سیر ہرین است از دو گوئی و ز داسن ہر یک زد گر پارہ گئے کم

طاہر نے دیانت سے ترجمہ کیا اور یہ کوئی اعیب نہیں، لیکن امیر معز ہی جو سلطان

سنجر کا ملک الشعراء ہے اُس نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا کہ گویا سیکا ہر چنانچہ کہتا ہے:

نایخو لیشتن قوس چون چنبر رنگین کہ باشد در زین پہنان شدہ یک نیمہ ان چنبر

چو پوشیدہ سیر ہرین کہ ہر یک ابو پیدا بُن و داسن کیے احمر کیے اصفر کیے اخضر

ابو نو اس کا ایک مشہور قطعہ ہے، جسکا شان نزول یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ہرول الرشید



شہستان عیش میں ایک کینز شراب سے غمور نظر آئی، جسے سر سے بدستی میں ڈوپٹر گر گیا  
 تھا اور نظر فریب حالت پیدا ہو گئی تھی، بہرہ دل نے کچھ اور تقاضا کیا، کینز نے کہا ”رکھ“  
 دوسرے دن بہرہ دل نے ایسے وعدہ کا تقاضا کیا تو اس نے کہا ”کلام اللیل بچہ النہار“  
 یعنی ”رات گئی رات کی بات گئی“ بہرہ دل نے مدبرین کے شعرا کو بلایا اور حکم دیا کہ سب  
 اس مصرع پر مصرع لکھیں، ابو نواس نے ترجمہ کہا،

و لكن زين السكر العاقر	وخوذا قبلت في القصر سكوي
وغصنا فيه دمان صفاد	وهزل الرمح اردافا ثقالا
من التجلش واسترخى الاذاذ	وقد سقط الرداعن منكبیه
كلام الليل يحماه النهم	فقلت الیعد سیدتی فقلت

نظام الملک محمود نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا،

از خرد و استغلی گفتمی کہ بہت ادب و شیار	ست آمدیش من دو شک لہن زیبا نگار
وزیر چون عاج او، انگشتہ سہمین و ناز	از سرین او نمود، باد از سرین دول
مجرش از سر فتاد دست شد بند از ار	استینش را اگر تم در کشید از دست من
گفت نشیدی، کلام اللیل بچہ النہار	گفتم اے جان وعدہ دشین خود را کرن و نا

ابوالفتح بستی کا ایک مشہور قصیدہ ہے جسکا یہ مطلع ہے۔

زیادۃ المرء فی دنیاہ نقصان و درجہ غیر محض الخیر خسران،

بر جاجر می نے پورے قصیدہ کا ترجمہ فارسی میں کیا، در قافیہ وہی رکھا، مطلع یہ ہے،

ہر کمالیکہ دنیا ست ہمہ نقصان ست سود کان محض نکرانی بود خسران ست  
 اس پردہ میں سرتہ شروع ہو گیا، عنصری، اسدی، کسائی، اغضاری کے بان  
 بہت سے مضامین ہیں جو قطعاً عرب سے لئے ہیں، لیکن چونکہ لوگوں کی نظر کلام عرب پر  
 نہیں ہے، اس لئے کسی نے سرتہ یا ترجمہ نہیں خیال کیا، مجمع الصناع وغیرہ میں سرتہ  
 کی مثالیں کثرت سے نقل کرتے ہیں، لیکن ان اشعار کا ذکر تک نہیں آیا، اس قسم کے  
 سرفات میں سے ہم چند مثالیں نقل کرتے ہیں، یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ یہ مضامین شعرائے  
 عرب کے مخصوص اور ممتاز مضامین ہیں جن سے کوئی عربی دان ناواقف نہیں  
 رہ سکتا، اس لئے تو اردو کا خیال صحیح نہیں ہو سکتا،

۱۔ ابولواس کا شعر ہے،

لیس من الله مستنکر ان یجمع العالم فی واحد

خدا کی قدرت سے کیا بید ہے کہ وہ تمام عالم کو ایک شخص میں کھپا دے،

پہلے دعوئے کیا ہے کہ مدوح کی ذات میں تمام دنیا کے اوصاف جمع ہیں، پھر اس کا  
 امکان اس طرح ثابت کیا ہے، کہ خدا اگر تمام عالم کو ایک ذات واحد میں کھپا دے تو اسکی  
 قدرت سے یہ بات خارج نہیں،

جب ابولواس نے یہ شعر کہا تو تمام بغداد میں اسکا چرچا پھیل گیا یہاں تک کہ لوگوں  
 نے ابولواس سے اگر پوچھا کہ یہ مضمون بالکل آپکی ایجاد ہے یا کہیں سے اخذ کیا ہے؟  
 ابولواس نے انصاف پرستی سے کہا کہ انہیں جریر کے شعر سے ماخوذ ہے،

عنصری نے اسی مضمون کو یون ادا کیا،

گروش توانی دیدن ہمچہ بانست او برین سخن ہنر و فضل او بس ست گوا

کس از خدای نادر عجب اگر دارد ہمچہ ہا ز اندر کے تن تہا

متنبی قصیدہ سیمین لکھتا ہے،

اذا رأیت نیواب الیث بارذۃ فلا تظن ان الیث مبتسم

یعنی ”میری خندہ روئی پر میرے حریفوں کو مٹھلن نہیں ہونا چاہئے، شیردانت

نکالے تو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ہنس رہا ہے“

اسدی طوسی نے گر شاپ نامہ میں اس مضمون سے یون کام لیا،

نباید از خندہ مشہ دلیر ز خندہ است دندان نمودن شیر

۳۔ صاحب بن مباد کا مشہور شعر ہے،

راق الزجاج و رقت الحسن فتشابھا فتشاکل الامسا

فکانھا خمر و لا قدح و کانما قدح و لا خمس

یعنی شراب اور جام شراب دونوں اس قدر لطیف ہیں کہ مشابہ سے ہو گئے ہیں،

سلے دھوکا ہوتا ہے کہ صرف شراب ہے جام نہیں ہے، یا یہ کہ صرف جام ہے شراب نہیں

کو کبھی مروزی کا یہ قطعہ انہیں عربی اشعار کا ترجمہ ہے،

قدح دبادہ ہر دو از صفوت ہچو ماہ دو ہفتہ دارد اخر

یا قدح بے می ست یا می ناب بے قدح در ہوا شگفت نگر

لیکن غضاری رازی نے اس مضمون کو زیادہ صاف اور زیادہ لطیف کر دیا ہے،

بادہ بن داد از لطافت گفتم جام بن داد لیک بادہ دادہ است

۴ برسات میں جو کپڑے کوڑے پیدا ہو جاتے ہیں، عربی میں ان کو ”اولاد زنا“ کہتے ہیں مشہور ہے کہ جب سہیل ستارہ نکلتا ہے تو یہ حشرات الارض فنا ہو جاتے ہیں متنبی نے اس سے یہ مضمون پیدا کیا،

اتنکرموا قہم وانا سہیل طلعت بموات اوالا زنا

یعنی میں سہیل ہوں اور میرے دشمن حشرات الارض ہیں جب میں نمایاں ہوا تو وہ فنا ہو گئے،

نظامی نے بعینہ اس مضمون کو لے لیا چنانچہ قصیدہ فخریہ میں فرماتے ہیں،

ولد الزنا ست حاسد مخم آنکہ طالع من ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یانی

شاگرد کا اثر یہاں پونچھ کر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ گو عجم نے عرب کے آگے زانوی شاگردی اُستاد پر دیکھا لیکن بیان تک ترقی کی کہ خود عرب کو بھی ان سے استفادہ کرنا پڑا،

چوتھی صدی کے آغاز میں جو فارسی شاعری کا ادائل شباب تھا، عربی شعرا انہ فارسی کی ضرب الثلیلین، مشہور حیلے اور نادر مضامین، ترجمہ کی صورت میں ادا کرتے تھے اور بعض بعض عربی شعرا کا خاص یہ فن بن گیا تھا۔

ابو الفضل سکری مروزی نے ایک مثنوی میں فارسی ضرب الثلیلین کا ترجمہ کیا

قیمۃ الدہر میں اسکے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں اور تعجب ہو کہ اکثر ضرب المثلین وہ ہیں جو آج بھی مشہور ہیں، مثلاً

عربی

فارسی

آفتاب بگل اندودن نتوان، الشمس بالتطین لا تقطیٰ  
شبست آبستنی مرغ چہ زاید، اللیل جلی لیس یدہ می مایلد  
قیمۃ میں اس قسم کے متعدد اشعار نقل کر کے لکھا ہے،

”وكان موالعا بنقل الامثال الفارسیہ الی العربیۃ“

یعنی ابوالفضل، کو فارسی ضرب المثلون کے ترجمہ کرنیکا چسکا تھا۔

پھر چند شعر نقل کئے ہیں جنہیں سے بعض ہم اصل فارسی کے ساتھ نقل کرتے ہیں،

عربی

فارسی

فاک از تودہ کلان بردار، اذا وضعت علی الراس التراب فضع

من اعظم التل ان النقم منہ یقع

جو آب از سر گذشت چہ یک نیز چہ یکست، اذا الماء فواق عنس یق طما

فقاب قناۃ والفت سعاۃ

اسی زمانہ میں ایک اور شاعر ابو عبد اللہ سیوردی تھا، اس نے ایک قصیدہ

بنایا۔ ان کی ضرب المثلون کا ترجمہ کیا قیمتہ میں اس قصیدہ کے چند شعر نقل کئے

قیمۃ الدہر مطبوعہ بیروت حصہ چہارم صفحہ ۲۲۔ ۲۵ کتاب مذکور حصہ ۲ صفحہ ۲۵

ہین جنین سے ایک یہ ہے،

و من عقق قد دام مشیتہ قبیحہ

فانسی ممشاہ و لمیش کالج

یہ وہ مثل ہے جسکو نظامی نے یون نظم کر دیا ہے،

کلاغے نگ بکبک را گوش کرد

نگ خویشتن را فراموش کرد

معروفی سامیون کے زمانے کا شاعر تھا، اسکا ایک شعر ہے،

خون سپید بارم بردور خان زدم

آرے سپید باشد خون دل منقذ

ابوالحسن علی بن محمد یہی نے بعینہ اس مضمون کو لے لیا چنانچہ کہتا ہے،

و کان دعا قبیض منہ احمر اس

بنار التصابی حین فاض مصعد

علامہ الثعلبی نے تیمۃ الدہرین جہاں یہ شعر نقل کیا ہے، بہ تصریح لکھ دیا ہے کہ یہ مضمون

معروفی کے ہاں یون بندھ چکا ہے اور یہ فارسی شعر بھی نقل کر دیا ہے،

عرب کی اصلی شاعری | اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری کہ عجم نے شاعری میں عرب کی جو تقلید  
کی تقلید نہیں کی، | کی وہ دراصل عرب کی اصلی شاعری نہ تھی، عرب کی اصلی شاعری

اسلام سے بہت پہلے شروع ہو کر نواسیہ کے زمانہ تک ختم ہو چکی تھی، اس کے بعد عربی

حکومت کا مرکز بغداد قرار پایا، یہاں عجم سے اسقدر اختلاط ہوا کہ عرب کا سارا تمدن بدل

گیا اور اسکے ساتھ انکی شاعری بھی سرے سے بد لگئی، خیالات، طرز ادب، استعارات، تشبیہات

ذہنیت مضامین، قصائد اور غزل کا سرمایہ خمیر سب کا سب بد لگیا، عرب کی اصلی شاعری

تیمۃ الدہر حصہ ۳ صفحہ ۱۶۳ و ۱۶۴۔ لیکن نسخہ مطبوعہ،

یہ تھی کہ پہاڑوں کی بلند سی چٹھوں کی روانی، بادلوں کی جھڑپی، لوؤں کی لپٹ، سموم کے جھونکے  
 اونٹوں کے ڈیل ڈول، گھوڑوں کی رفتار سفر کی دشوار گزاریاں، گھروں کی دیرانی، مکانوں کے  
 لہندہ وغیرہ وغیرہ کا سامان دکھاتے تھے، قصائد میں پہلے مدح بالکل نہیں کہتے تھے،  
 زہمیر نے ابتداء کی، اور بنو امیہ کے زمانہ میں صرف مداحی ہی رہ گئی، پہلے شعر انخاص اپنے  
 واقعات جنگ اشعار میں لکھتے تھے، اور انکی شاعری کا بڑا حصہ یہی ہوتا تھا،  
 بنو امیہ سے لیکر آج تک پھر کسی شاعر نے کبھی اپنے واقعات نہیں لکھے اور نہ انکو  
 کبھی کوئی معرکہ پیش آیا۔

عجم کی شاعری نے انکھیں کھولیں تو عربی شاعری خود عجمی بن چکی تھی، صرف  
 زبان کا فرق تھا، اسلئے ایران کی شاعری نے بظاہر عرب کی تقلید کی، لیکن حقیقت  
 وہ اپنی ہی تقلید تھی، کیونکہ عربی شاعری کا تئیر عجم ہی کا اثر تھا، اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی شاعری  
 ان تمام اوصاف سے محروم ہو گئی جو عرب کی اصلی شاعری کا خاصہ تھا، مساوات، آزادی  
 زلف، بلند جو صعلگی، بہادری، جنگ آزمائی، مہمان نوازی، فیاضی کے مضامین فارسی  
 شاعری میں ڈھونڈ مہنا چاہیں تو نہیں مل سکتے اور ملتے ہیں تو وہ خود شاعر کے ذاتی واقعات  
 نہیں ہوتے، بلکہ وہ اور ونگے واقعات بیان کرتا ہے، فخر اور ادعا ایرانی شاعری میں  
 بھی ہے، لیکن یہ ادعا شاعری، مضمون طرازی، امتیاز علمی پر محدود ہے، بخلاف اسکے عرب کا  
 شاعر ایک فاتح، ایک سپہ سالار، ایک جنگ آزما کی حیثیت سے فخر کا اظہار کرتا ہے اور  
 کچھ کہتا ہی رہتا ہے جو خود کر چکا ہے،



تاہم بعض بعض شعرا تقلیداً یہ انداز اختیار کرتے تھے، مثلاً عرب کا یہ خاص طرز تھا کہ قصیدہ کی تہید اس طرح شروع کرتے تھے کہ ”شاعر، روزِ درجہ، راہِ مین وہ مقام آگے ہے جہاں معشوق کچھ دلزن رہا تھا اور وہاں اس کا کچھ ٹوٹے پھوٹے کہنڈر باقی ہیں“ شاعر یہاں پہونچکر سائیتوں سے کہتا ہے ”ذرا اٹھ جاؤ معشوق کی یاد گار پر دو آنسو بہا لیں“ پھر گذشتہ آبادی اور موجودہ ویرانی کا تذکرہ کرتا ہے اور اس داستان کو خوب پسند کر اس انداز پر فارسی شاعر دن نے بھی بعض بعض قصیدے لکھے ہیں چنانچہ لاسعی کا قصیدہ ہے:

ہست این دیار، اگر شاید فردا دم حمل  
پرستم رباب و وعدہ رحال از رسوم و زطلل  
جائے ہی بنیم خراب، اندر میان اوسحاب  
بخش زوہ گاہ، و گر آب از قوت برق و بطل  
در خانہ سعدی دے آنگہ زلف آن ہرے  
خورم و دجام اندر دے این دستم آن ہرے  
بانگ پلنگ یاد ہی، فریاد رنگ آید ہے  
آشوب سنگ یاد ہی چون گاہ زلز انقل  
گوئی کج رفت آن صنم کہ بود در عالم مسلم  
خوردہ دم عذر ابرو دم بردہ دل امتی مسلم  
بردار دلم صبر و خرد چوں بانگ آن ناقہ زرد  
کاریم پیش آورد بد، لما توئی وار تحسل  
دیکھو چون گریہ خیالات، ملکی حالات کے خلاف ہیں، اسلئے بالکل نامانوس اور اہل معلوم  
ہوتے ہیں، ایران میں وعدہ رباب کو کون جانتا ہے؟ ناقہ پر کون سفر کرتا ہے؟ یتیم و ہنر  
سے کون واقف ہے؟ انقلابِ حالت اور آبادی کے بعد ویرانی کا بیان کرنا ہو تو  
ایرانی شاعری کے مطابق اس کا یہ انداز ہے۔

۱۔ عرب کے معشوقوں کے نام ہیں۔ ۲۔ دولون عرب کے مشرقوں کے نام ہیں۔

جائیکہ بود آن ولستان آباد وستان بہرستان  
شد زارغ وگر گرس امکان شد مور و ماہی وطن  
برجائے رطل و جام مے، گوران نہاد ستندے  
برجائے چنگ نائے دئے آواز غ سست فغن

## نظام حکومت کا اثر

ایشیائین، علم و فن، صنعت اور ہنر سب چیزیں سلطنت کی تابع ہوتی ہیں سلطنت کا جو مذاق ہو تاہو تمام چیزوں میں اثر کر جاتا ہے اسلئے شاعری کی ترقی و تنزل نوعیت اور مذاق کی تحقیقات میں سب سے پہلے حکومت کے مذاق کا پتہ لگانا چاہئے، اور پڑھ آئے ہو کہ ایران میں شاعری حکومت کی بدولت پیدا ہوئی عام لوگوں کا اور سلاطین اور امرا کا خیال تھا کہ شعر بقائے نام کا سب سے بڑا ذریعہ ہے،

از ان چندین نفیسہم جادوانی کہ ماند از آل سامان دال سامان  
شنای رو و کی ماندہ است برجائے نواہی بار بد ماندہ است دوستان  
یعنی خدا نے سامانی بادشاہوں کو ہر طرح کے ناز و نعمت کے سامان دیئے لیکن ان میں سے صرف دو چیزیں یادگار رہیں، رو و کی کے مدحیہ قصیدے اور بار بد کے راگ اور گیت، نظامی عروضی فرماتے ہیں،

بسا کا خاکہ محمود و شش بنا کرد محمود نے بہت سے محل بنائے،  
کہ از رفت ہی با سہ نہا کرد جو پسندی میں جانہ کے برابر تھے،  
نہینی زان ہمہ یک خشت برجبا ان میں سے ایک اینٹ بھی قائم نہیں رہی

مدح عنصری ماندہ است برجا مرن عنصری کی مدح باقی رہ گئی ہے،

اگرچہ یہ خیال محض لغو ہے، سعدی، خاقانی، ظہیر فاریابی، انوری، ازمانہ میں مشہور ہیں لیکن ان کے مدد میں کوکون جانتا ہے؟ تاہم یہ خیال شعرا کی قدردانی اور ترقی کا بڑا ذریعہ بن گیا، تمام بڑے بڑے مشہور سلاطین کے درباروں میں ملک الشعراء کی عہدہ قائم تھا جسکی بہت بڑی تحوہ ہوتی تھی،

ملک الشعراء کے علاوہ اور بہت سے شعراء دربار میں رہتے تھے جو جشن وغیرہ کے موقعوں پر قصیدے پیش کرتے تھے اور بڑے بڑے صلے پاتے تھے،

بڑے بڑے شاہنشاہ شعراء کو تخت پر اپنے برابر بٹھاتے تھے، سلجوقیوں کا سب سے بڑا تاجدار سنجر انوری سے اسکے گھر ملنے جاتا تھا، عباس صفوی نے شفقانی کی تعظیم کے لئے عین کو کبہ سواری کے وقت گھوڑے سے اتر جانا چاہا تھا، یہ تو ظاہری قدرا اور تعظیم تھی شعراء پر زور و جواہر کی جو بارش ہوتی تھی، اسکی تفصیل کے لئے ایک الگ کتاب درکار ہے، عنصری کو سلطان محمود نے اس رتبہ تک پہنچایا کہ چار سوزرین کمر غلام اسکے رکاب میں چلتے تھے اور جب سفر کرتا تھا تو اسکا ساز و سامان چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا خاقانی کہتا ہے،

شنیدم کہ از فستردہ زرد و یکدان ز زر ساخت آلات خوان عنصری

جب سلطان محمود کا دلی عہد سلطنت یعنی مسعود خراسان سے غزنین آیا تو

لے مجمع الفصحاء درلٹ شاہ۔

تو شعرا نے تہنیت کے قصائد پیش کئے جسکے صلے میں ایک ایک شاعر کو بیس بیس ہزار اور  
عصری اور زنتی کو ۵۰-۵۰ ہزار درہم دلوائے، ناصر الدین چغانی نے ایک قصیدہ پر  
فرخی کو ۲ گھوڑے انعام میں دئے، غصاری رازی کو اپنے وطن میں سلطان جو  
کے دربار سے ہر قصیدہ پر ہزار اشرفیاں مقرر تھیں، اور جب دربار میں آیا اور رباعی  
پیش کی تو اشرفیہ کے دو توڑے انعام میں ملے چنانچہ خود کہتا ہے،

بلے دو بدرہ دنیا یا نعم بہ تمام      حلال دپاکتر از شیر دایہ اطفال

احمد شاہ بہمنی والی دکن نے جب ایوان امارت تعمیر کرایا تو آذری نے یہ قطعہ لکھا۔

جذ اقصر مشید کہ ز فرط عظمت،      آسمان پایہ از سدہ این گاہست

آسمان ہم توان گفت کہ ترک است      قصر سلطان جہان احمد ہمین شایست

ملا شرف الدین ماژند رانی جو مشہور خوشنویس تھا، اس نے اس قطعہ کو خوشخط لکھا

اور سنگ تراشوں سے کندہ کرا کے عمارت کے صدر دروازہ پر لگایا، سلطان احمد کی نظر

اس پر پڑی تو پوچھا کس کے شعر ہیں؟ شہزادہ علاؤ الدین نے آذری کا نام لیا اور کہا کہ انکو

اپنے وطن جانے کی آزادی، سلطان نے اس وقت ۴۰ ہزار روپیے منگو کر آذری کے ساتھ

رکھوائے آذری نے کہا لا تحمل عطایا کم الا مطایم، سلطان نے ۲۰ ہزار روپیے اور دلوائے

مولانا جمال الدین سلطان محمد تغلق کی مدح میں قصیدہ لکھ کر لیکھے، مطلع تھا،

الہی تاجہان باشد نگہدار این جہانیاں      محمد شاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان را

لے مجمع الفصیحہ و دولت شاہ حسن رائے عامرہ،

مطلع پڑا تھا کہ سلطان نے روک دیا اور کہا میں باقی اشعار کے صلہ دینے سے عاجز ہوں  
یہ کہکر اشرفیان منگو امین، اور حکم دیا کہ مولانا کے قدم سے سر تک ڈھیر لگا دیا جائے، اشرفیان  
سر تک پہنچیں تو مولانا کھڑے ہو گئے، سلطان کو یہ ادا نہایت پسند آئی، دوبارہ اشرفیان  
منگو اکرم حکم دیا کہ قدم آدم ڈھیر لگا دیا جائے،

امید رازی کو امیر خیم کے دربار سے ہر قصیدہ پر ۳۰ تومان ملتے تھے خاقانی شرد  
شاہ کا ملک الشعراء تھا اور ہر قصیدہ کا ہزار دینار صلہ مقرر تھا امیر خسرو دہلوی نے جب سپہر  
لکھی تو قطب الدین (بن علاء الدین خلجی) نے ہاتھی کے برابر روپیے تول کر دلوائے،  
چنانچہ خود نہ سپہر میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، خانخاناں نے حیاتی گیلانی کو خزانہ میں  
لیجا کر حکم دیا کہ جسقدر اشرفیان آپ کے اٹھائے اُنھیں سکین آپ کی بیٹ، دارا شکوہ نے  
اس شعر پر دانش مشہدی کو لاکھ روپیے دلوائے تھے،

آکھرا سر سبز کن اے ابن میسان بہار      قطرہ تاسے میتواند شد چرگو ہر شود  
خانخاناں نے جب سندھ فتح کیا اور وہاں کے حاکم مرزا جانی کو گرفتار کر کے دربار  
میں لایا تو شکیبی نے مثنوی لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے،

ہمائے کرب چرخ کر دے خرام      گرنستی و آزاد کردی ز دام

خانخاناں نے پندرہ ہزار روپیے انعام دے کر مرزا جانی سے بھی

۱۰ خزانہ عامرہ تذکرہ جمال الدین دہلوی، ۱۱ خزانہ عامرہ، ایک تومان، مسوکا ہوتا ہے، ۱۲ خزانہ عامرہ  
۱۳ خزانہ عامرہ ۱۴ خزانہ عامرہ -

ایک ہزار اشرفی دی اور شکیبی سے کہا کہ ”تمہارا احسان جو کہ تم نے مجھ کو کیا تھا اور نہ  
اگر شغال کہتے تو میں تمہارا کیا کر لیتا،

شاہ عباس ماضی نے شانی تھکو کو اس شعر کے صلہ میں چاندی میں تمنا دیا۔

اگر دشمن کشد ساغر و گرد دست بہ طاق ابروے مستانہ دوست

مرزا اصائب نے اصفہان سے نواب جعفر خان (وزیر عالمگیر) کو لکھ بھیجا تھا۔

دورستان را با احسان یاد کردن بہت دور نہ ہر نخلے پیائے خود ثمری انگند

نواب موصوف نے پانچ ہزار اشرفیاں بھیجیں،

جہان آر بیگم (دختر شاہجہان) ایک دن باغ کی سیر کو نکلی، باغ کے چاروں

طرف پردہ کرادیا، صیدی پھر اتنی بالا خانہ سے چھپکر تاشاد کیو رہا تھا، سواری سامنے

آئی تو بمبیاختہ یہ مطلع پڑھا۔

برقع برخ افگندہ برون باز باغش تا نکلت گل بنیت کید بد باغش

باغ میں برقع پسند اس لئے جاتی ہے کہ بھولوں کی خوشبو چھنکر داغ میں آئے،

بیگم نے حکم دیا کہ شاعر کو سامنے لائیں صیدی سامنے آیا تو یہ شعر بار بار پڑھوایا اور حکم دیا

کہ پانچ ہزار روپیہ دیکر اس کو شہر سے نکال دو۔

اکبر آفتاب پرستی کرتا تھا فطرتی کشمیری نے اس پر یہ شعر لکھے،

قسمت نگر کہ درخورد ہر جوہری عطا آئینہ با سکندر و اکبر آفتاب

غزنا عامرہ۔ یہ واقعہ تمام تذکروں میں باختلاف روایات منقول ہے،

اگر دگر مشاہدہ حق در آئینہ  
 این میکند مشاہدہ حق در آفتاب  
 اکبر نے بارہ ہزار روپے دلوائے،

ظہوری کو ساقی نامہ کے صلہ میں برہان نظام شاہ نے کئی باقی نقدی اور  
 جنس سے لدے ہوئے انعام میں دے اس قسم کے ہزاروں واقعات ہیں جن کی  
 تفصیل کیجائے تو عرفی کا یہ طعنہ سننا پڑے گا،

بیابان ملک قناعت کو در دہرہ کشی زقصہ اکبر بہت فروش طے بستند

یہ فیاضیان اصول سلطنت کے لحاظ سے جائز محقین یا ناجائز اسکا فیصلہ شاعری  
 کی تاریخ سے تعلق نہیں رکھتا، لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اسے شاعری کی  
 ترقی اور وسعت میں ایک حیات کا کام دیا، تمام ملک میں شاعری کا مذاق پھیل گیا بڑے  
 بڑے حکماء اور علماء علوم و فنون چھوڑ کر شاعر بن گئے، یہ فیاضیان بہتیں تو قلم سخن کو خیام، الوری

نظامی، ناصر خسرو فیضی کہاں سے آتے لیکن شاعری کی ترقی میں فیاضی سے بڑھ کر  
 جس چیز نے کام کیا وہ سلاطین اور امراء کی قابلیت، اور نکتہ سنجی تھی، آجکل تو امیر ہونا جاہل

اور سادہ لوح ہونے کے مراد ہے، لیکن جب اسلام اسلام تھا تو دولت دنیا اور دولت علم

ساتھ ساتھ بسر کرتی تھیں، عبداللہ بن العزیز اور اسلام کا سب سے بڑا شاعر ہے لیکن وہ

ہندو کے تخت خلافت پر جلوہ افروز رہ چکا ہے، ابو فراس حسبی نسبت الوری کہتا ہے،

شاعری دانی کدای قوم کر دندہ آنکہ بود  
 اول شان امراء القیس خورشان ابو فراس

سہ غزائے عامرہ تعجب ہے کہ یہ اشعار فیضی کی طرف بھی منسوب ہیں،



ایک مشہور شاہی خاندان کا ممبر تھا،

بوعلی سینا جو مسلمانوں میں ارسطو کا ہمسر مانا گیا ہے، وزارت کے عہدے پر مامور  
تھا، جعفر برکمی کو تنے وزارت کے لباس میں دیکھا ہے لیکن فن بلاغت کی پہلی کتاب  
اُسی کے دست و قلم کی ممنون ہر محقق طوسی ہلاکو خان کا وزیر تھا،

سلاطین اور امراء کی نکتہ سنجی اور قابلیت علمی کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاعری کا ہر قدم آگے  
بڑھتا گیا، یہ لوگ اچھی اچھی فرمائشیں کرتے تھے اور شاعری کے عمدہ عمدہ مصنف و موزن نگار  
نکالتے تھے ہمایون نے دقیقی سے شہنامہ کی بنیاد رکھوائی، سلطان محمود نے  
شاہنامہ کی تکمیل کروائی، نظامی نے مخزن اسرار بہرام شاہ کے اشارے سے لکھی، منوچہر  
شردانی جو سلاطین شردانیہ میں سے ایک ممتاز تھا اس نے خواجہ نظامی کو اپنے ہاتھ سے  
خط لکھ کر لیلیٰ مجنون کی فرمائش کی،

سلطان غیاث الدین افسنقری نے نظامی سے ہفت پیکر لکھوائی۔

مختشم کاشی نے جب عباس صفوی کی مدح میں قصیدہ لکھا تو اس نے کمال بھیجا کہ میری  
مدح سے کیا فائدہ جگر گوشہ رسول کی شان میں کچھ لکھو تو دین و دنیا دونوں ہاتھ آئیں مختشم  
نے امام حسین علیہ السلام کا مرثیہ لکھا جسکی نسبت عام اتفاق ہے کہ فارسی شاعری  
اسکی نظیر سے خالی ہے، سلطان سنجر کی لڑکی ماہ ملک نے جب انتقال کیا تو سنجر کو بہت  
صدمہ ہوا، اسکا مرثیہ لکھوانا چاہا، دربار میں اگرچہ بڑے بڑے نامور شعراء تھے لیکن وہ  
جانتا تھا کہ اس فن میں کسکو کمال ہے؟ عمق بخاری کو طلب کیا، وہ پیر فروت ہو چکا تھا،

سذرت کی کہ کوئی لمبی چوڑی نظم نہیں لکھ سکتا، مختصر اقصیدہ لکھا جسکے دو شعر دولت شاہ نے نقل کئے ہیں،

قابل سلاطین اور امرا موقع موقع تنقید ان راہین ظاہر کرتے تھے جن سے شعرا اپنے کلام کی اصلاح کرتے تھے اور اسکو ترقی دیتے تھے،

یہ مسلم مسئلہ ہے کہ اکبری دور میں شاعری نے جو نیا دلکش اسباب اختیار کیا اور جسکے نتائج فیضی، عرفی، فطیری وغیرہ کی سحر آفرینیاں ہیں، وہ حکیم ابوالفتح گیلانی کی نکتہ آموزی تھی، "ماثر رحیمی" میں ہے،

مسند ان و شعر سنان این زمان را اعتقاد آن ست کہ تازہ گوئی کہ درین زمان  
در میانہ شعرا مستحسن ست و شیخ فیضی و مولانا عرفی شیرازی و غیرہ بآں روش حرف  
زدہ اند باشارہ و تعلیم ایشان (حکیم ابوالفتح) بودہ (از ماثر رحیمی تذکرہ حکیم صادق)،  
خضر خان صوبہ دار کشمیر کی تنقیدوں سے مرزا صاحب کے کلام میں جس طرح ترقی  
ہوئی اسکو خود صاحب ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،

تو جان زد ظل بجا مصرع مرادادی      تو در فصاحت دادی خطاب سبحانم  
ایک دفعہ خاقانی نے شروان شاہ کو یہ شعر لکھ بھیجا،  
و شقہ دہ کہ در برم گیرد      یاد شاتے کہ در برش گیرم

شروان شاہ نے کہلا بھیجا کہ "چرا ہر دہنخواست" یعنی دو چیزوں میں سے ایک کیوں مانگی خاقانی نے ایک لمبی کے بال و پر نوچ کر بھیج دیا کہ میں نے "باد شاتے" لکھا تھا کبھی نے

ایک نقطہ دیگر باکویا بنادیا،

شاہجہان نے ایک دن دربار میں کہا کہ مجھ کو سکندر پر دو اعتراض ہیں، ایک یہ کہ نوشاہ کے ہاں خود قاصد بنکر کیوں گیا، دوسرے یہ کہ اپنے باپ کو مر غنی کہا ۶

شد آن مرغ کو فایہ زین بہاد

جہانگیر کے دربار میں کسی نے مولانا جامی کا یہ مصرع پڑھا ۶

بہر یک گل زحمت صد خار میباید کشید

جہانگیر کو مصرع کی برجستگی سے خیال ہوا کہ پوری غزل عمدہ ہوگی، دیوان نکلو کر دیکھا چونکہ صرف یہی مصرع، غزل کی کائنات تھی اسلئے ترک میں لکھتا ہوں،

”غیر ازان مصرع کبطریق مثل، زبان زور روزگار شدہ دیگر کارے نساختہ“

جہانگیر نے اس طرح میں خود جو مطلع کہا وہ جامی کے مطلع سے بڑھا ہوا ہوں،

ساغرے بر رخ گلزارے باید کشید      ابر بسیار است سے بسیاری بایک کشید

بابر شاہ سپاہیانہ حیثیت سے مشہور ہے، لیکن ترک میں اپنے زمانہ کے تمام شعرا

اذکر کیا ہے اور ہر ایک کی نسبت اس قدر صحیح نقادانہ رائیں ہی ہیں کہ کوئی ماہر فن اس سے

بھی تنقید نہیں کر سکتا شلاؤ فائی کے ذکر میں لکھتا ہوں ”صاحب دیوان بود شعر او بد نبود“

علی شیرجو جامی کا مربی تھا اس کی ترکی شاعری کی نسبت لکھتا ہوں کہ آج تک اس کا

لی نظیر نہیں ہوا لیکن فارسی کی نسبت لکھتا ہوں ”دیوان فارسی ہم ترتیب کردہ و در وفائی

لخص کرد، بعضی آیات او بد نیست، و لے اکثر سست و فرو داند“

آصفی کی نسبت لکھتا ہے، "شعر اوزرنگ و معنی خالی نیست، اگرچہ از عشق و حال بی  
بہرہ است" کلامی کی نسبت لکھتا ہے، "اگرچہ بعضی ابیات اور طورے واقع شدہ، اما  
مفسون این شنوی و استخوان بندی او بسیار کاواک و خراب است"

اسی طرح بنائی، سیفی، میر حسن، معالی، یوسف بلعی، آہی، محمد صالح سب کی نسبت  
نہایت صحیح اور ماہر اندر البین دی ہیں، اس سے قیاس کر سکتے ہو کہ ان سلاطین کے  
دربار میں محض سخی، سفارش نہیں اور خوشامد سے شاعر فروغ نہیں پاسکتا تھا بلکہ کامل  
الفن ہونا ضروری تھا، ان باتوں کے ساتھ امراء اور سلاطین اکثر خود موزون طبع اور  
شاعر ہوتے تھے تفریح طبع کے طور پر کچھ نہ کچھ تو سب کہتے تھے لیکن متعدد سلاطین اور اکثر  
امراء فن سخن میں کمال رکھتے تھے،

آتشکدہ آذر میں پہلا باب انہیں سلاطین اور امراء کے حال میں ہے جو شاعر تھے، باب  
الالباب کی پہلی جلد کا بڑا حصہ انہیں کے حالات میں ہے، بابر شاہ، شجاع، خان خانان،  
ابوالمظفر چغتائی، سام مرزا، ہسلی چغتائی، امیر قابوس، اعلیٰ درجے کے خوش مذاق اور سخن گو  
تھے ان کے کلام میں ایک خاص ادا ہے جو عام لوگوں کو نصیب نہیں ہو سکتی، شاہ  
شجاع کا یہ شعر دیکھو،

تراز گفتم ام لے روزگار بجاصل کہ من زمر تو و کین تو نہ دارم باک

اے رازدار! میں نے تجھ سے کہ نہیں دیا کہ مجھ کی تیری محبت اور عداوت کی کچھ پروا نہیں

ہر بحر و بر و تر و خشک خود چہ می نازی توئی و قطرہ از آب شور و مستی خاک

تو اپنے بحرِ دہر پر کیا ناز کرتا ہے تو ہے اور آبِ شور کا ایک قطرہ اور مٹھی بھر خاک،  
شاہِ شجاع اور اسکے بھائی محمد دین سلطنت کے لئے جنگِ رستی تھی اتفاق یہ کہ  
محمد دین اپنی موت سے مرگیا شجاع نے رباعی لکھی،

محمد دین اور مہر شہ شیر کین      میکرد خصومت از پے آج دنگین

میرا بھائی محمود      مجھ سے تخت کے لئے لڑتا تھا

کردیم دو بخش تباہیسا ملک      وزیرِ زمین گرفتِ دینِ رومی

دین نے ملک کے دو حصے کر لئے کہ جھگڑا تھا      اسے زمین کے بچے کا حصہ لیا اور دین نے اوپر کا،

خانِ خانان کے ایک مشاعرہ کی غزل تیسرے حصہ میں درج ہو چکی ہے، یہ شعر

بھی اُسی کا ہے۔

بحرِ عشق تو ام می کشند و غنائست      تو تیر بر سرِ بام اگر خوش تانائست

سام مرزا کا یہ مطلع یاد رکھنے کے قابل ہے،

حاصلِ عمرِ نثار رہ یا رہ کر دم      شادم از زندگی خویش کو کاہے کر دم

وزیر احمد کے اس قطعہ کا جواب نہیں ہو سکتا،

این جوانی مرا نگر کہ چہ گفت      گفت اے پیر من چہ فرمائی

گفتم اے دوست ساعی بنشین      گفت من رستم و تو زود آئی

بر شراب و کباب درنگ خضاب      باز ناید گذشتہ بر نائی

خواجہ رشید کے پاس کسی نے زرگس اور گلاب کے گلدستے بھیجے، خواجہ موصوف نے بر حبتہ کہا،

شانے چند ز گس رعنا گلے چند تازہ چیدہ

اُن ہمہ دیدہ بے بی چہرہ دین ہمہ چہر بے بی دیدہ

بات میں بات پیدا ہوتی گئی اور سلسلہ سخن دراز ہو گیا، حاصل یہ ہے کہ ایران میں شاعری سلاطین اور امرا کی بدولت ظہور میں آئی اور سلاطین اور امرا اکثر نکتہ سنج اور موزون طبع تھے اس لئے اس نے بہت ترقی کی،

قدردانی کے اور اسباب | مداحی اور شائستگی کے علاوہ اور بھی اسباب تھے جنکی وجہ سے

شاعری کی قدر ہوئی تھی، سلاطین اور امرا بدیہ گوئی کے بڑے شائق تھے اس ضرورت سے اکثر شعرا بدیہ گوئی کی مشق کرتے تھے نظامی عروضی چہار مقالہ میں لکھتے ہیں،

اما باید دانست کہ بدیہ گفتن رکن اعلیٰ است در شاعری و ہر شاعر فریفتہ است کہ

طبع خویش را بر ریاضت بدان درجہ رساند کہ در بدیہ معانی انگیزد کہ سبج از خزینہ

بہ بدیہ بیرون آید، و بادشاہ را حسب حال بہ طبع آورد، و شعرا ہر چہ یافتند از

صلات معظم بہ بدیہ یافتند،

نظامی نے اسکے بعد بدیہ گوئی کے چند واقعات لکھے ہیں جس میں بدیہ گوئی کی

بدولت شعر اکو بڑے بڑے الفامے، اکثر شعرا بدیہ گوئی کی مشق کرتے تھے قطب الدین

نے امیر علی شیر کے دربار میں امیر خسرو کی ۴۰ غزلوں کا جواب ایک جلسہ میں لکھ کر پیش کیا،

ان غزلوں کا نام ار بعینہ ہو امیر علی شیر نے گراں بہا صلہ دینا چاہا لیکن شاعر نے انکار کیا،

لے تذکرہ مخزن الغرائب،

حاجی رسیج نے نظیری کے پورے دیوان کا جواب اٹھ دن میں لکھا۔  
حیدری تبریزی نے اکبر کی مدح میں قصیدہ لکھا لیکن پیش نہ کر سکا، مجبوراً یہ قطعہ لکھ کر  
درباریوں کے ذریعہ سے حضور میں بھجوا یا۔

در مدح بادشاہ سخن بنج ملک ہند      لقم قصیدہ کہ پسندیدہ کر کہ دید  
اماچوروزگار مددگار من نہ بود      زان شاخ گل پیاپی دم خار غم خلیل  
بودم نواب دیدہ تر غرق بحر غم      کہ غیب این ترانہ گوشت دم رسید  
حافظ! وظیفہ تو دعا گفتن بہت دیر      در بندہ مان مباش کہ نشنید یا شنید  
اکبر نے حکم دیا کہ دس ہزار روپیہ اور خلعت عطا کیا جائے لیکن حکم کی تعمیل میں جب  
معمول دیدہ ہوئی حیدری نے یہ قطعہ گدرا نا اور فوراً تعمیل حکم ہوئی۔

مشکلہ دارم شہا! خواہم غم پیش تو عرض      زانکہ زین مشکل مرا صد داغ حشر بدست  
اے بادشاہ! مجھ کو ایک شکل پیش آئی ہے جسکو آپ کی خدمت میں پیش کرنا ہے،  
سیم دزر انعام کردی لیک از غلازن مرا      ہم گرفتن مشکل دہم نا گرفتن مشکل ست  
آپ نے مجھ کو سیم دزر عطا کیا لیکن خزانچی سے لینا بھی مشکل ہے اور نہ لینا بھی مشکل،  
سلطان تلکش نے ایک دفعہ ناراض ہو کر حکم دیا کہ نصرۃ الدین کا سر کاٹ کر  
لائین اُسے رباعی لکھ کر بھیج دی جس کا دوسرا شعر یہ ہے،

سرخواستہ بدست کس نتوان داد      می ایم دبر گردن خود می ارم  
یعنی آپ نے سر مانگا تھا، یہ اور کسی کے ہاتھ بھیجنے کی چیز نہیں اسلئے آپ لاتا ہوں



اور اپنی گردن پر رکھ کر لاتا ہوں، بادشاہ نے معاف کر دیا،

شیخ سعید قریشی ایک دفعہ عید کے دن شہزادہ مراد کے دربار میں گئے اتفاق سے تمنیت کا خیال نہیں رہا تھا، شہزادہ نے کہا کچھ لکھ کر نہیں لائے؟ شیخ نے سادہ کاغذ جیب سے نکال کر پڑھنا شروع کیا،

روز عید دست لب خشک می آلود کنید چارہ خوشنیتن اے خشک لبان زود کنید  
دیر کاہست کہ از دیر مغان دور نسیم زود باشید بکف جام زراندود کنید  
حرف بے صرفہ واعظ نتوان کرد بگوش گوش بر زمزمہ چنگ و نغود کنید  
ہست بہبود شامندگی شاہ مراد بہتر آنست کہ اندیشہ بہبود کنید  
غزل پڑھ چکے تو شہزادہ نے غزل طلب کی، شیخ نے وہی سادہ کاغذ حوالہ

کیا دیکھا تو بالکل سادہ تھا،

ایک اور بہت بڑی غرض شاعر سے یہ متعلق ہوتی تھی کہ جب حریف سلاطین آپس میں نامہ و پیام کرتے تھے تو تہدید اور مفاخرت شعر کے ذریعہ سے کرتے تھے کہ شعر کا اثر زیادہ ہوتا تھا، اس موقع پر شعراء سے کام لیتے تھے، اور اسکے صلے میں انعامات ملنے لگے سلاطین اپنے حریف کے مقابلہ میں جہان اور خیر دن کی بنا پر مفاخرت کرتے تھے دربار کا شاعر بھی اسباب فخر میں شمار ہوتا تھا، اس بنا پر کسی دربار میں جب کوئی مشہور شاعر پہنچ جاتا تھا تو حریف بھی اسی درجہ کا شاعر ڈھونڈ کر سپید کرتا تھا اور اسکو بڑھاتا چڑھاتا تھا، ظہیر قاریابی جب قزل ارسلان سے ناراض ہو کر انابک کے پاس چلا گیا

تو قزل ارسلان نے ظہیر کے توڑ پر بحر الدین بلیقانی کو بڑھایا چنانچہ ہر ہفتہ کھواب اور  
اطلس کا خلعت عنایت کرتا تھا۔

شعرا سے واقعہ نگاری کا بھی کام لیا جاتا تھا، سلاطین کے ہاں شاہی تاریخ  
لکھنے کا بھی دستور تھا یعنی خود بادشاہ کے حکم سے اور بادشاہ کے زیر نگرانی سلطنت کے تمام  
فتوحات اور واقعات لکھے جاتے تھے مثلاً شاہجہان نامہ اور اقبال نامہ وغیرہ اس قسم کی  
تاریخیں شعرا سے نظم میں لکھوائی جاتی تھیں اور انکو شاہنامہ کہتے تھے یا کبھی خود اسکے نام  
موسوم کرتے تھے مثلاً ہاتھی نے تیمور کے حال میں تیمور نامہ لکھا قاسمی گونابادی نے  
عباس صفوی کے واقعات نظم کئے، کلیم نے شاہجہان نامہ لکھا، آذرمی نے ہینون کے  
حالات قلمبند کئے جو بہن نامہ کے نام سے مشہور ہے، وہ نام رگیا تھا، نظیری اور سامی نے  
پور کیا، فیضی نے اکبر نامہ لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور کچھ لکھا بھی لیکن پوسانہ ہوسکا، حضرت امیر  
خسر نے تغلق نامہ لکھا تھا جہانگیر کو یہ کتاب بہت پسند تھی لیکن اسکی داستان  
گم ہو گئی تھی ۱۹۱۰ء میں حکم دیا کہ دربار کے شعرا گم شدہ داستان کو نظم کر کے پیش کریں،  
سبے فکر کی لیکن حیاتی کاشی کی نظم جہانگیر کو سب سے زیادہ پسند آئی، اسکے صلہ میں جہانگیر  
نے اشرفیون میں تلوایا، سعید اے گیلانی نے اس واقعہ کو نظم کیا،

چون حیاتی را بزر سنجید شاہنشاہ عصر      بادشاہ عدل گستر شاہ گردون اقتدار  
بہر تاریخش بر بردے کفہ میزان چرخ      ”شاعر سنجیدہ شاہی“ رقم زور و زگار

۱۰ تذکرہ دولت شاہ تذکرہ ظہیر فاریابی ۱۰ خزائن عامرہ ذکر حیاتی کاشی

بالینہم قدر دانی درباروں میں بڑی مشکل سے رسائی ہوتی تھی، برسوں امیدوار  
 اور دربار والوں کی خوشامد کرنی پڑتی تھی امیر معزمی سنجہ کا ملک الشعراء تھا اور اس رتبہ پر  
 پہنچا تھا کہ سنجہ نے حکم دیا تھا کہ اس کا لقب میرے لقب پر رکھا جائے، سنجہ کا لقب معز الدنیا  
 والدین تھا اس بنا پر اس کا تخلص معزمی قرار پایا بالینہم جس طریقہ سے وہ دربار میں پہنچا  
 ہی اس سے اندازہ ہو گا کہ قصیدہ گو یوں کو دربار تک پہنچنے میں کس طرح عمرین جمیلنی پڑتی  
 تھیں معزمی کا خود بیان ہے کہ میرے والد کا نام امیر الشعراء برہانی تھا ملک شاہ کی حکومت  
 کا آغاز تھا کہ والد نے وفات پائی، مرنے سے پہلے مجھ کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا  
 تھا جس کی بنا پر انکار و زینہ اور منصب و راقہ، مجھ کو ملا، لیکن پورے سال بھر گزرنے پر بھی  
 ایک حصہ وصول نہیں ہوا، میں مقررہ ہو گیا، روزے آئے تو میں علاء الدولہ کے پاس  
 گیا، وہ سلطان سنجہ کا داماد سخن فہم اور قدر دان تھا، میں نے اس سے اپنی حالت بیان  
 کی علاء الدولہ نے کہا ہاں، تمہارے معاملہ میں بے پروائی ہوئی، لیکن اب نہو گی،  
 آج بادشاہ رمضان کا چاند دیکھنے کیلئے نکلیگا، تم بھی موجود رہنا، خدا کوئی سامان پیدا  
 کر دیکھا، یہ کہکشاں شرفیان دلو! میں کہ یہ رمضان کا خرچ ہے، شام کے قریب میں بارگاہ  
 سلطانی کے قریب پہنچا تو امیر علاء الدولہ پہلے سے موجود تھا، مجھ کو دیکھ کر بادشاہ کے پاس  
 گیا، میں بھی ساتھ تھا سلطان سنجہ ہاتھ میں کمان لئے ہوئے چاند دیکھنے کیلئے باہر نکلا، اتفاق  
 یہ کہ سب پہلے اسی نے چاند دیکھا اور خوشی سے اچھل پڑا، علاء الدولہ نے میری طرف  
 دیکھا کہ موقع کے مناسب کہہ کر کچھ سناؤ میں نے برجستہ پڑھا،

ای ماہ چو ابرو ان یاری گوئی      نے ہیچو کمان شہر سیاری گوئی  
 اے چاند! تو ابرو دے مشوق ہے      نہیں، بلکہ بادشاہ کی کمان ہے  
 نعلے زدہ از زر عیارے گوئی      برگوش سپہر گوشواری گوئی  
 یا غافل سوئے کی نسل ہے      یا آسمان کے کان کا بالا ہے

بادشاہ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اصطبل میں جا کر جو گھوڑا پسند آئے لے لو، امیر  
 علاء الدولہ نے ایک گھوڑا انتخاب کیا جس کی قیمت تین سو اشرافیاں تھیں،

نظامی عروضی کا بیان ہے کہ میں سنا ہوں کہ ہرات سے سنجر کے دربار میں  
 گیا تو نہایت شکستہ حال تھا، ملک الشعراء امیر معزمی سے ملا، اور اپنی پریشانی حالی  
 بیان کی، اُس نے میرا امتحان لیا اور مختلف مضامین کے اشعار پڑھوا کر سنے پھر کہا کہ  
 تم نے اس فن میں بڑی محنت اٹھائی ہے یہ ضائع نہ جائیگی لیکن جلد ہی نکرو، مدتوں  
 میں کام بنتا ہے پھر اپنا واقعہ (مذکورہ بالا) بیان کیا،

ظہیر فاریابی نے متعدد قصیدوں میں شکایت کی ہے کہ مدتوں سے ڈیوڑھی  
 پر پڑا ہوں کوئی خبر نہیں ہوتا اور دربار میں نہیں پہنچاتا، ایک قصیدہ میں کہتا ہوں،  
 درین سہ سال کہ از در کہ تو بودم دور      ہیچ صنعت و شغل کسی ندا و نام  
 ایک اور قصیدہ میں کہتا ہے کہ سال بھر ہو گیا کوئی خبر نہیں ہوتا، بس اب اتنی  
 اجازت دیجئے کہ قصیدہ سنا کر چلا جاؤں،

نشستہ منتظر آنکہ فرستے یا ہم اگر بسع مبارک رسانم و بروم

در بارین پونہج جانے اور قصیدہ پیش کرنے پر صلہ اور انعام کامر حلہ پیش آتا تھا اور  
تو دونوں بن حکم صادر ہوتا تھا اور ہوا تو تعمیل میں اس قدر دیر ہوتی تھی کہ بچارے مفلس  
شاعر کی جان پر بخانی تھی، تلہیر، الزمری، سلمان کے دیوان ان شکایتوں سے سرتاپا  
لبریز ہیں، بالآخر شعر اکوہ مصیبتیں جھیلنے جھیلنے احساس ہوا کہ مداحی اور بھٹی نہایت بُرا  
طریقہ ہے، اور شاعری اگر اسی کا نام ہے تو نہایت بیکار چیز، اشیرالدین اومانی نے ایک  
بڑا قصیدہ لکھا،

یارب این قاعدہ شعر گیتی کہ نہاد کہ چو جمع شعر اخیر دو گیتیش مباد

ای خدا! شعر کا دستور دنیا میں کس نے نکالا خدا دین و دنیا میں کہیں اسکا ہلکا کرے

ای برادر بچہاں بدتر ازین کار نیست ہاں وہاں تا کننی تکیہ برین بی نیاد

بھائی جان! اس سے برا دنیا میں کوئی کام نہیں، خبردار اس پر کبھی بھروسہ نہ کرنا

خود از آنکس چہ بکاہد کہ تو گونیش نخل یارب آنکس چہ فراید کہ تو اش کوئی براد

کسی کو اگر تم نخل کھدو گے تو اس کا کیا بگاڑ جائیگا اور اسکو فیاض کھدو گے تو اسکی کیا ترش ہوگی

کاغذ می پر کنی از حشو و فرستی بکسے بس برنجی کہ مرا کاغذ زر نفرستاد

ایک کاغذ لغویات سے بھر کر کسی کے پاس بھیجے اور پھر شکایت کرتے ہو کہ مجھ کو نوٹ کیوں نہیں دیتا

آن نہ خود حجت شرعی نہ خطا دیوانی پس از ان خط تبخیر پیش چرا باید داد

وہ کاغذ نہ کوئی شرعی حجت دیتا ہے نہ سرکاری تحریر، پھر وہ ٹکڑا اسکی وجہ سے کوئی چیز کیوں دیتا

دین چہ از دست و گریہ کہ ایات میج گریہ و ہفت، فرستی بقاضا ہفتاد

اور یہ کیا یہودہ پن ہے کہ مدح کے سات شعر تھے تو تقاضا کے ستر شعر لکھ کر بھیجے ہو

پس بدین ہم نشوی قانع و از پنداری لبسوی خانہ مدوح چو تیرے نکشاد

پھر اس پر بھی قناعت نہیں کرتے، اور قصیدہ کے پیچھے خود دوڑے جاتے ہو جیسے تیر جاتا ہو۔

ہجو ایسے نہ ہی بردار و پیشانی از تو او شرم کند ہجو عروس از داماد

آئینہ کی طرح، اس کے دروازہ پر پیشانی زگڑتے ہو، اور وہ تم سے اس طرح شرماتا ہو جس طرح شوہر بہن

انچہ مقصود شہرست چو گیتی نیست شاعر انرا ہمہ زین کار خدا توبہ داد

جو شعر کا مقصد ہے جب وہ حاصل نہیں ہوتا تو خدا نام شاعر دن کو توبہ کی توفیق دے

ظہیر فاریابی نے شاعری کی ناقدر دانی کا مرقعہ اس سوز و گداز سے لکھا کہ بھر کا دل پانی ہوتا ہے

مرازد دست ہنر ہای خوشنشین فریاد کہ ہر کی بدگر گونہ دار دم ناشاد

میں اپنے ہنزون سے نالان ہوں کہ ہر ہنر نئی طرح سے جکوستانا ہے

بزرگتر نہ ہنر در زمانہ علی نیست ز من ہر پس کہ این عیب بر تو چون افتاد

ہنر سے بڑھ کر دنیا میں کوئی عیب نہیں، مجھ سے بڑھ کر یہ عیب کیونکر میری قسمت میں آیا

مکینہ پایہ من شاعری ست خود نگر کہ چند بار زد سقتش کشیدہ ام بیداد

شاعری، میرا ادے الکل ہے، خیال کرو کہ کتنی دفعہ اسکی بدولت میں نصیبت جیلی ہے

گبی لقب ہم آشتی نگر گئی راجور گوی خطاب کف مست سفلہ کرا داد

میں کبھی ایک حبشی کو جو رہتا ہوں کبھی ایک کیسہ کو فیاض کتاب ہوں

زجنس شعر غزل بہترست و انہم نیست بصناعتی کہ توان ساختن برو دنیا

شعر کے اقسام میں سے غزل اچھی چیز ہے لیکن وہ بھی کوئی ایسی چیز نہیں کہ سپر کوئی نیا دیکھ کر  
مرزا انچہ کہ شیریں لبی ست در کشمیر مرزا انچہ کہ نوشین لبی ست در نوشہ

مگر اس سے کیا فائدہ کہ کشمیر میں کوئی مستشوق ہو، یا نوشاد میں کوئی شیریں لب ہو  
اگلی کہ بشکفہ او شعر حاصلش نیست کہ بندہ خواہم خود اور دوسرے آزاد

شعر کا کوئی نتیجہ ہے تو یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو غلام کہتا ہوں اور سر و کو آزاد  
درین زمانہ چو فریاد رس نمی یا ہم مرارسد کہ رسا ہم بر آسمان فریاد

چونکہ اس زمانہ میں کوئی فریاد رس نہیں ملتا تو محکوم حق ہے کہ میں آسمان تک فریاد پہنچاؤں  
الزمری نے شاعری اور شعر کے بے مصرف ہونے پر کچھ لکھا ہے پہلے حصہ میں گذر چکا ہے

ان سب لوگوں نے شاعری کی برائی کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس سے کوئی مالی فائدہ  
نہیں ہوتا، افسوس انکو معلوم نہ تھا کہ شاعری اُسی چیز کا نام ہے جسکو صلہ اور انعام سے تعلق

نہیں، وہ ایک آگ ہے جو خود مشتعل ہوتی ہے، ایک چشمہ ہے جو خود ابلتا ہے، ایک برق  
ہے جو خود گوندتی ہے، صلہ و انعام، داد و دہش تحسین و افرین سے اس کو کوئی تعلق نہیں

اس ناکامی پر ہر جیہ شاعری سے بالکل دست بردار ہو جانا چاہئے مگر ایسا ممکن  
مسلطہ طبعی نے بجائے اسکے ایک اور بہتر طریقہ پید کیا، یعنی جب انعام نہیں ملتا تھا تو

پہلے شعر کے ذریعہ سے تقاضا کرتے تھے، اس پر بھی انعام نہ ملا تو ہجو کہتے تھے چنانچہ الزمری  
اپنے ممدوح سے کہتا ہے،



سہریت، رسم بود شاعران طامع را  
کی مدح و دوم قطع تقاضائی  
اگر بداد، سوم شکور و نہ داد بجا  
از ان دوست بگفتم، دگر چه فرمائی  
یعنی شاعر و ن کا قاعدہ ہے کہ تین نظمیں کہتے ہیں، پہلے مدح، پھر تقاضا، اب اگر  
سلہ مل گیا تو شکور و نہ بجا، ان تین نظموں میں سے دو تو میں کہہ چکا (یعنی مدح اور تقاضا)  
تیسری کی نسبت فرمائیے کیا ارشاد ہے؟

کمال اسماعیل، ہجو کو کاسیابی کا آلہ قرار دیتا ہے، چنانچہ کہتا ہے،  
ہر آن شاعری کو نباشد ہجا گو  
چو شیر لیست چنگال و دندان نہادر  
جو شاعر جو نہ کہ سکتا ہو، ایک شیر ہے جسکے دانت اور پنجے نہیں ہیں  
اول اول ہجو خوشی اور ظرافت تک محدود تھی مثلاً ایک شاعر ایک حکم کی ہجو میں  
کہتا ہے کہ ملک الموت خدا کے پاس گئے، کہ میں ایک شخص کی جان قبض کرتا ہوں تو  
حکیم صاحب دس آدمیوں کا فیصلہ کرتے ہیں، اسلئے،

یا مرا عززل کن ازین خدمت  
یا در آسند متی دگر نہ مرا  
لیکن رفتہ رفتہ یہ لے اسقدر بڑھی کہ فحاشی اور بدزبانی تک پہنچ گئی اور افسوس  
یہ ہے کہ ایران کے بہت سے نامور شعرا اسی فن کی بدولت نامور ہیں اور می اور  
سوڈانی کی شاعری کا اصلی زور یہیں نظر آتا ہے،

شاعری جب شروع ہوئی تو اچھے اچھے خاندانوں اور دہات اور قصبات کے  
لوگ جو عموماً پاکیزہ اخلاق اور سادہ مزاج ہوتے ہیں، اس کام میں مصروف ہونے

صلہ کی توقع سے جب شاعری کا مذاق عام ہو گیا تو ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگ اس میں شامل ہو گئے انہیں مکینہ خاندانوں کے لوگ بھی تھے، انکو جب انعام صلہ نہیں ملتا تھا تو انکی زبان کھینٹی تھی اور چونکہ شرافت کا جوہر نہ تھا اسلئے انھ سے جو نکلتا تھا گالیان ہوتی تھیں، انورمی سوزنی، خاقانی، اسی قسم کے لوگ تھے، اور اسی وجہ سے انکو فحاشی میں کمال تھا، خاقانی کا باپ بڑھئی تھا، سوزنی کی نسبت لوگوں کا بیان ہے کہ اسکا مشوق ایک درزی بچہ تھا اسلئے اس نے یہ تخلص رکھا، لیکن ہمارا خیال ہے کہ وہ خود درزی بچہ ہو گا، اگرچہ ایران میں کسی پیشہ کے اختیار کرنے سے ذات نہیں بدلتی جیسا ہمارے ہندوستان میں رواج ہوتا ہے، اونی سوسائٹی کا اثر ضرور اخلاق پر پڑتا ہے اور اگر یہ مطلق ذلت کی بات نہ ہوتی تو ابوالعلا خاقانی کی ہجو میں یہ کیوں کہتا،

دروگر سپر بود نامت لبشردان      بہ خاقانیت من لقب بر نہاد

ہجو کا مذاق رفتہ رفتہ اسقدر بڑھا کہ جہاں کسی سے رنجش ہوئی ہجو شروع ہو گئی، آدمیوں سے گذر کر جانوروں تک کی ہجو میں لکھتے تھے، پانچویں اور چھٹی صدی میں چونکہ ملکی تمدن خراب ہو گیا تھا اسلئے زبان میں فحش الفاظ اچلے تھے، ہجو نے اسکو اور ترقی دی، یہاں تک کہ ملک کی عام زبان خراب ہو گئی، اب ہندب سے ہندب حضرات بھی شاعری کو فحش سے نہیں بچا سکتے، گلستان کا باب پنجم اور شبنوی مولانا روم کی بعض بعض کلیتیں اسی حالت کے نتائج ہیں، یہ حالت اسوقت تک قائم رہی جب تک صوفیہ شاعری نے ملک پر پورا قبضہ نہیں کر لیا، ساتویں صدی میں تصوف کا مذاق عام ہوا اور صدی

راغی، اودھی کرمانی، مغربی، حضرت امیر خسرو وغیرہ کی بدولت یہ رنگ تمام ملک پر چھا گیا، سوقت زبان اور خیالات صاف شائستہ اور مہذب ہو گئے،

معراکے باہمی رشک و حسد ایک عام خاصہ ہے، شعر ابھی اس سے بری نہیں ہو سکتے  
 مگر کہ تھے جب کوئی شاعر کسی دربار میں زیادہ کامیاب ہو جاتا تھا تو اور شعرا  
 رشک ہوتا تھا، یہ رشک اشعار میں ظاہر ہوتا تھا اور اس طرح شاعرانہ معرکہ آرا بیان  
 شروع ہو جاتی تھیں، عنصری سلطان محمود کے دربار کا ملک الشعراء اور تمام شاعر و کا  
 فسر تھا تاہم اتنی بات پر کہ غضاری رازی کے دو شعر پر محمود غزنوی نے دو تہڑے  
 لودائے عنصری نے غضاری کے قصیدہ کا رد لکھا، غضاری نے قصیدہ ہی میں  
 دالرد لکھا، ان قصیدوں میں اس تفصیل سے اعتراض و جواب ہیں کہ گویا علمی سا لڑائی  
 قدسی کا ایک قصیدہ ہے،

الم از جلوه حسن تو چنان تنگ فضاست کہ سپند از سر آتش نتواند برخاست

شیدائے اس قصیدہ کے ایک ایک شعر کا رد لکھا اور اسی بحر اور قافیہ میں لکھا، منیر  
 پوری نے محاکمہ کیا اور وہ بھی انہی قافیوں میں ہے، نظیری نیشاپوری نے عرفی  
 کے اس قصیدہ پر،

بیا کہ بادلم آن میکند پریشانی

اعتراضات کے بہن اور قصیدہ ہی میں اعتراضات کو ادا کیا ہے، اکثر یہ باہمی  
 ملک شاعری کی ترقی کا سبب ہوتی تھی، ایک شاعر کوئی نظم زور کی لکھتا تھا تو

حریف شعرا قصیدہ کا جواب لکھتے تھے اور زیادہ زور طبعیت صرف کرتے تھے، اکثر مشکل  
مشکل طرحوں میں اس غرض سے قصیدے لکھتے تھے کہ حریف سے جواب بن نہ آئے  
ظہیر فاریابی نے ایک قصیدہ لکھا، جو جسکی ردیف گو ہرے اسمین کہتا ہے،

درین دیار بسی شاعران پر سفر نہ      کہ نورِ فطرت ایشان و ہیکان گوہر

قصیدہ کہ بدح تو گفست بندہ چوزر      ردیف ساختش از ہر استخوان گوہر

جو کتاب آیا جو قصائد اور جو غزلین زیادہ مقبول اور مشہور ہو جاتی تھیں شعرا عموماً  
ان کا جواب لکھتے تھے اور زور طبع دکھاتے تھے، شیخ سعدی جیسے بزرگ بھی اس دلولہ

سے بچ نہ سکے کسی نے کہہ دیا تھا کہ وہ رزم میں نظامی کی برابر می نہیں کر سکتے، اسپر

بوستان میں ایک رزمیہ لکھ کر شامل کیا حالانکہ بوستان کو رزم سے کسی قسم کا لگاؤ نہ تھا،

ظہیر فاریابی کے جس قدر ممتاز اور مشہور قصیدے ہیں، تاخرین شعرا نے سب

جواب لکھا اور بہت کچھ زور طبع صرف کیا، ظہیر کا یہ قصیدہ ۶

ذکر لب تو طعمِ شکر در دہان دہد

نہایت زور کا قصیدہ، کمال اسمیل نے اس کا جواب لکھا اور اخیر میں کہتے ہیں،

روح ظہیر اگر شنود این قصیدہ را      صد بار بیش بوسہ مرا بردہاں دہد

معاشر شعرا کی معرکہ آرائیان اگرچہ کبھی کبھی بذبانی اور جو گوئی کی طرف توجہ دیتی

تھیں چنانچہ فوتی یزدی، شفا علی، وحشی وغیرہ کی چوون کی یہی بنیاد ہے لیکن ضرر کا

حصہ فائدہ سے کم رہا، جن شعرا نے اس عہدہ جوہر کو برمی طرح استعمال کیا، انکی تعداد

بندگان زیادہ نہیں،

سلاطین اکثر مطلق العنان اور خود سر ہوتے تھے کبھی بیگناہ بے تصور لوگوں کو  
جانسی کا حکم دیدیا، کبھی بڑے سے بڑے مجرموں کے جرم معاف کر دئے، اس لئے یہ  
تین بھی شاہانہ اوصاف میں داخل ہو گئیں یہاں تک کہ شعرا خدا کے اوصاف  
سال بھی ہی بیان کرتے ہیں، شیخ سعدی فرماتے ہیں،

بہ ہتدید اگر بر کشد تیغ حکم      بانسد کرو بیان صمم و بکم  
دگر درد ہد یک صلاے کرم      عسرا زیل گوید نصیب بزم

شیخ نے اپنی دانست میں خدا کے اعلیٰ ترین اوصاف بیان کئے لیکن غور کرو  
بسی عادل شخص کے اوصاف ہیں، یا جنگیر خان، اور ہلاکو کے،  
اگر شیخ سعدی یورپ کی طرز حکومت کو دیکھتے تو خدا کی یہ تعریف کرتے کہ  
ہر کی حالت میں بھی کسی بیگناہ کو اس کے مواخذہ کا خوف نہیں ہو سکتا کیونکہ سب  
باتیں ہیں کہ اس کے ہاں کوئی بات خلاف اصول نہیں ہو سکتی،

سلاطین کی غیر مستدل اور ناہموار طرز حکومت نے اخلاقی شاعری پر ہت  
راب اثر ڈالا، شعرا نے اخلاقی مثنویوں میں دربار داری اور تقرب طلبی کے  
اعد اور اصول جہان بیان کئے ہیں، ہر جگہ یہ تلقین کی ہے کہ بادشاہ اگر دن  
رات کہے تو تم کہو کہ واقعی تارے نظر آرہے ہیں

اگر شہ روز را گوید شب است این      بیاید گفت اینک ماہ و پر دین

اسعدی طوسی نے بادشاہوں کے دربار کے یہ اصول بتائے ہیں،

دم بادشاہان امید است و ہم کیے را سموم دیکے را نسیم

چو رستی بر شہ پرستندہ باش کمر بستہ فرمائش را ایندہ باش

اگرچہ نداری گنہ پیش شاہ چنان باش پیشش کہ مرد گناہ

اگر سپند گستاخ داردت پیش چنان ترس از و کز بداندیش خویش

ہمہ خوی و کردار اور استائے چنان دشمنش را کموش فرمائے

یعنی بادشاہ کی ایک ایک بات کی تعریف کرو اسی طرح اس کے دشمن کی بات

کی برائی بیان کرو،

نباید شد از خندہ شہ و لیر نہ خندہ است دندان ہنودن نشیر

اس قسم کی غلامانہ تعلیم اسی طرز حکومت کا اثر ہے کہ اس قسم کی حکومتوں میں

ان باتوں کے بغیر زندگی دشوار رہتی،

یہ اثر شاعری میں ایک اور ذریعہ سے آیا، بندامیہ نے جب ظالمانہ حکومت

شروع کی تو عرب کی خود سر طبعیت کو ارا نہ کر سکے اور بغداد میں برپا ہوئیں اس کیلئے

ایک طرف توجہ و غیرہ جیسے ظالم ہدیا کئے گئے کہ آزادی اور خود سری کو پامال کر دیں

دوسری طرف مذہبی لوگوں کو رشوتیں دی گئیں کہ قضا و قدر کا مسئلہ پھیلائیں یعنی یہ کہ

جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم سے ہوتا ہے اسکی شکایت خدا کی شکایت ہو، اسکے مقابلہ میں

معجزہ نے عدل کا مسئلہ شائع کیا یعنی یہ کہ خدا عادل ہے اور وہ کبھی عدل کے خلاف

نہیں کرتا یہ دونوں خیالات، ساتھ ساتھ رقیبانہ پھیلے، لیکن ادھر تو حکومت کا زور ادھر جو بستی  
 صدی کے آغاز سے آفتاب علم کا دال شروع ہوا، اور اشاعرہ کے خیالات تمام دنیا پر  
 چھانکے، جسے یہ خیالات پھیلادے کہ خدا کے لئے عدل ضروری نہیں، بادشاہ خدا کا  
 سایہ ہے، بادشاہ کی عزت خدا کی عزت اور اسکی توہین خدا کی توہین، ان خیالات  
 نے طبیعتوں کی آزادی، دلیری، راستگویی، بلند ہمتی کا بالکل خاتمہ کر دیا، اخلاق پر  
 نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں لکھی گئیں، لیکن اخلاقی مسائل کے عنوان یہ ہیں،  
 احسان، تواضع، حلم، عفو، سخاوت، توبہ وغیرہ وغیرہ آزادی اور حق گوئی  
 کا عنوان اخلاقی کتابوں میں نہیں مل سکتا، چند و مو عظمت کے سیکڑوں ہزاروں  
 مشاہیر ہیں لیکن دلیری اور آزادی کے مضامین خال خال ہیں،

یہ حالت ایک مدت تک قائم رہی لیکن جب تاتاری حملے نے مسلمانوں کے شیرازہ  
 سلطنت کو ابتر کر دیا اور اسوقت سے آج تک مسلمانوں کی کوئی عالمگیر حکومت نہ قائم  
 ہو سکی، تو سلطنت کی شان جباری میں فرق آیا، اور شعرا کسی قدر حکومت کے اثر  
 سے آزاد ہو گئے، ادھر تصوف نے زور پکڑا اتفاق یہ کہ بڑے بڑے اکابر صوفیہ مثلاً  
 سعدی، مولانا روم، حسینی، اودھی، جامی وغیرہ شعرا کے حلقہ میں شامل  
 تھے، اسلئے صوفیانہ شاعری نے کسی قدر اس حالت میں تبدیلی کی، اور اس  
 قسم کے خیالات زبانون پر آنے لگے،

اگر دو گاؤں بسم آوری و مزرعہ  
 یکے امیر و یکے ادویر نام کنی



ہرین قدر چو کفایت معاش تو نشو و  
 ردی و نان جو سے ازید و دام کنی  
 ہزار بار ازان بہ کہ از پے خدمت  
 کمر بہ بندی و بر مرد کے سلام کنی  
 لیکن اس بحث کے پھیلانے کا یہ موقع نہیں، تصوف کے اثر کا عنوان آگے  
 آتا ہے وہاں اسکی تفصیل ملے گی،

فارسی شاعری میں اخلاق اور غفلت و حکمت کے جو اہم مضامین ہیں یہ ہیں  
 دنیا کی بے ثباتی، زمانے کا انقلاب، اور بے اعتباری، آسمان کی شکایت، نیک و  
 بد اور قابل و ناقابل میں عدم تمیز کا گلہ، قناعت زہد اور توکل کی ترغیب، تمام اکابر  
 اور خصوصاً صوفی منش شعرا کا کلام ان مضامین سے بھرا پڑا ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ  
 اخلاقی اور واعظانہ شاعری کا نام سرسریہ ہی ہے، یہ تمام مضامین طرز حکومت اور حالات  
 حکومت کے اثر کے نتائج ہیں،

ایران بلکہ تمام ایشیائین چونکہ سلطنت کے اصول اور اُمین منضبط نہ تھے اسلئے  
 ہمیشہ سخت انقلابات ہوتے رہتے تھے، آج ایک شخص تخت شاہی پر ہے کل اس کا  
 سر نکر دربار میں آ رہا ہے، آج خدم و حشم، طبیل و علم، رایت و پرچم، کے ساتھ لو کہہ شاہی  
 جا رہا ہے، کل ہاتھوین بیڑیاں ہیں، ایک خاندان بنتا ہے دوسرا مگر تاج و جو کل تک سر  
 لکڑی کا بوجھ لئے بیچتے پھرتے تھے، آج مالک تاج و تخت ہیں، دلیلم و سلجوق جتنے نام  
 سے زمانہ واقف ہے، اسی حالت سے بلندی پر پہنچے تھے، کا فور جس کا خطبہ جرین  
 اور شام و مصر میں پڑا گیا بازار سے دور و پیہ پر خرید کر آیا تھا، یعقوب صفار جس کے مر کے

مشہورین ایک ادنیٰ درجہ کا ٹھیسڑ تھا، ان واقعات کا لازمی نتیجہ تھا کہ دلون پر زمانہ کی بے  
اعتباری اور بے ثباتی کا اثر چھپا جائے یہی اثر ہے جو ان شعروں میں ادا ہوتا ہے،

چلیست این زندگانی دنیا      گفت خوابی است یا خیالے چند  
گفتم از دے چه حاصل ست بگو      گفت در دسر دوباے چند  
گفتم اہل ستم چه طایفہ اند      گفت گرگ و سگ و شغال چند

گرہ بہ باد مزن گر چہ سہم را درود      کہ این سخن بہ مثل باد با سیلمان ست

بہ باغ دہر بہار و خزان ہم اغوش ست      زمانہ بام بد ست و جنازہ بردوش ست

بس کن کبر و ناز کہ ویدہ ست روزگار      چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے

اعتمادے نیست بر دور جہان      بلکہ برگردون گردان سینہ ہم

شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جان و سر است      کلاہ دلکش است اما بہ درد سرنی ارزو

پردہ داری می کند بر قصر کسریٰ عنکبوت      چنہ نوبت می زند برگنبد افراسیاب

ایک ہی واقعہ کا اثر، مختلف طبائع پر مختلف ہوتا ہے، اس بے ثباتی اور بے اعتباری کا اثر بعض طبائع پر تو یہ ہوا کہ جب کسی حالت کا اعتبار نہیں، تو بیاہ و دولت کی طلب کی سو دی، اسلئے قناعت، گوشہ گیری، توکل، زہد و عبادت اختیار کرنی چاہئے، حضرات صوفیہ کا کلام اسی اثر سے لبریز ہے، رفتہ رفتہ یہ ایک عام روش قرار پا گئی اور وہ شہزاد بھی جو دنیا کی تلاش میں مارے مارے پھرتے تھے وہ بھی شاعری کا فرض ادا کرنے کے لئے پند و مواعظ میں ہی مضامین باندھتے تھے،

لیکن بعض طبیعتوں پر یہ اثر ہوا کہ جب زندگی اور حالات زندگی کا اعتبار نہیں تو جدوجہد، فکر و تلاش، سعی و محنت، تنگ و دو کی کیا ضرورت ہے، چار دن کی زندگی ہے اسکو بیش و عشرت، نعمت و ہوس و زندگی اور شاہد پرستی میں بسر کر دینا چاہئے، اس خیال نے خیام اور ماقظید اکمل،

بنوش باد کہ ایام غم نخواہ ماند چنان نالند و چنین نیز ہم نخواہ ماند  
سر و مجلس جمشید گفتمند این بود کہ جام بادہ پیادر کہ جسم نخواہ ماند

ابراست سا قیاقدمے پر شراب کن دور فلک و رنگ ندارد دستاپ کن  
زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب بادہ جام بادہ گلگون خراب کن

شراب تلخ دہ ساقی کہ مرد فلک بوز و زرش کہ تلخے میاں سیم ز دنیا و شر و شور و زرش

گندمیدہر امی بنگن، جامے درگیر کہ من پیو دم این صحرانہ بہر امست نہ گورش

بیاناگل برانشانیم دے درساغرا اندازیم فلک راستف بشگانیم و طرح نور اندازیم

حاصل کار کہ کون و مکان این ہمہ نیست بادہ پیش آر کہ اسباب جہان این ہمہ نیست

غم دنیا سے دنی چند غوری بادہ بخور حیف باشد دل دانا کہ مشوش باشد

کہ بر در بہ نزد شاہان، از من گد اپیائے کہ بہ کوے می فردشان، دوزخ ہم بہ بآ

چونکہ سلاطین کے دربار میں کامیابی کا مدار زیادہ تر سعی و سفارش پر ہوتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اکثر ارباب کمال محروم رہ جاتے تھے اور ناقابل اور کم مایہ لوگ، بڑے بڑے رتبہ و شک پہنچ جاتے تھے، اسکے ساتھ چونکہ ایرانیوں اور یونان کے معتقدات کے موافق اجرام فلکی کے موثر ہونے کا خیال عام طور سے پھیلا ہوا تھا، اسلئے لازمی طور پر خیال پیدا ہوا کہ آسمان کو نیک و بد کی تمیز نہیں، اس سے آسمان کی شکایت کا ایک وسیع مضمون پیدا ہو گیا چنانچہ شاعری کا ایک بڑا حصہ انہی مضامین کے متعلق ہوا اور اسمیں خوب خوب نکتہ آفرینیان کی گئیں،

سپہر مردم دودن را کند حسریاری      بخیل سوے متاعی رود کہ ارزان است

آخر دور فلک شد، بہ کدورت فوکن      بادہ صاف دگر درتہ این مینا نیست

بعد ازین تاریکی شہابہ بخود خوش کن کلیم      شکوہ کم کن، در چراغ اختران بسخن نامد

آسمان ہا در شکستِ مالکرا بستہ اند      چون نگہ دارم من از نہ آسیا، ایک لٹہ را

اخلاقی شاعری، مین توکل، تناعت اور گوشہ گیری کی تعلیم انہی واقعات کی بدولت وجود میں آئی، غیور طبیعتوں نے جب دیکھا کہ سلاطین کے دربار میں، خوشامد جوتڑا توڑ اور سازش کے بغیر فروغ نہیں ہو سکتا تو ان لوگوں نے ترک دنیا ہی مناسب سمجھا اور لوگوں کو بھی اسکی تعلیم دینی شروع کی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ، تناعت اور توکل شاعری کا سب سے بڑا موضوع بن گیا اور چونکہ شاعرانہ تخیل کیلئے ایک اچھا میدان ہاتھ آگیا ان لوگوں نے بھی اس میں طبع آزمائیاں کیں جنکو تناعت کی ہوا بھی نہ لگی تھی مثلاً مرزا صاحب اور علی قلی سلیم وغیرہ،

قدن اور فوجی	ایران نے جس زمانہ میں شاعری، شروع کی، قومی زندگی تمام تر فوجی زندگی کا اثر
	زندگی تھی، فتوحات کا زور شور تھا، ہر طرف لڑائیاں برپا تھیں، ترک

دعیم، سلجوق، نئی نئی قومیں اسلام کے حلقہ میں آتی جاتی تھیں، اور اس لئے ہر حکومت کو اپنے بقا کیلئے ہمہ وقت تیغ بکف رہنا پڑتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ کچھ سپاہی بنگلیا، سلاطین اور امرا کا گروہ ہمیشہ عیش پسند ہوتا ہے لیکن اس وقت یہ حالت تھی کہ منصور سامانی جو دولت سامانیہ کا اخیر تاجدار تھا، اس سے جب ندیموں نے کہا کہ آپ زندگی کے مزے اٹھائیے، شاہانہ عمارتیں بنوائیے، نعمہ و سرور سے جی بہلائیے، تو اس نے یہ قطعہ کہا جو خود اسکی تصنیف ہے،

گویند مرا چون سلجوب نہ سازی؟ مادمی کہ آراستہ و فرشتہ ملون

لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ تم عمدہ کپڑے سجا ہو اسکان، رنگین فرشتے کیوں نہیں بننا

بانغرا گزدان چه کنم کن منستی باپوئے اسپان حکیم مجلس گلشن

پہلو انکے نروٹکے ہوتے میں منشی کاراگ لیکر کیا کرونگا گھوڑے کے مقابلہ میں باغ کیا چیز ہو

جوش نمی و نوش لب ساقی کچھ کارست جوشیدن خون باید بر علیہ جوشن

شراب اور مشوق کالب شیریں کیا ہوگا جوشن پر خون کا جوشن در کار ہو

اسپے ست و سلاح ست ابرنگہ دباغ تیرست دکمان ست مرا لاله و سوسن

میرا باغ، گھوڑا اور ہتھیار ہے میرا لاله اور سوسن تیرا دکمان میں

اسی زمانہ میں شمس المعالی قابوس بن وشمگیر مشہور فرمازند گدراہو، وہ اگرچہ

لیکن طبع اور عیش پسند تھا تاہم کہتا ہے،

لباب الالباب جلد اول صفحہ ۲۳، لے لباب الالباب صفحہ ۳۰۔

من بمیت چیز از جهان برگزیده ام  
شطرنج و نرد و صید گداز و بازو

مین نے دنیا سے بیش چیزیں انتخاب کر لی ہیں  
شطرنج و نرد، شکار چیتا، شیر

میدان و گومی و باد گداز و زم و زم را  
اسب و سلاح و جود و دعا و تاز را

میدان - گیند، بارگاہ، اسر کہ جنگ،  
گھوڑا، ہتھیار، سخاوت، دعا اور تاز

دقیقی جنے شاہنامہ کا سنگ بنیاد رکھا تھا اس کے زمانہ میں امیر ابو الحسن اغا جی  
ایک ممتاز رئیس تھا وہ شاعر بھی تھا چنانچہ کہتا ہے،

اے آنکھ نہ ماری خبرے از ہنر من  
خواہی کہ بدانی کہ نیم نعمت پرورد

تم کو میرے ہنر کی خبر نہیں،  
میں ناز پرورد ہنر میں ہوں،

اسب آرد کند آرد و کتاب آرد و کتاب آرد  
شعر و قلم و ربط و شطرنج و دی نرد

میرے لئے گھوڑا، کند، کتاب،  
شعر، قلم، ربط، شطرنج، شراب، ربط و نرد چیزیں لائے

سلطان علاء الدین غوری فاتح اور حکمران ہونیکے ساتھ شاعر بھی تھا، عونی یزدی  
نے لکھا ہے کہ اس کا دیوان بھی مَدُون کیا گیا تھا اس کے اشعار کا نمونہ یہ ہے،

جہان داند کہ من شاہ جہانم  
چراغ دودہ سامانیا نم

دنیا یہ جانتی ہے کہ میں بادشاہ ہوں  
اور سامانی خاندان کا چراغ ہوں

چو بر گلگون دولت بر نشیمنم  
کیے باشند زمین و آسمانم

جب میں گولڈن دولت پر نشین ہوں  
تو زمین اور آسمان میرے لئے دونوں برابر ہیں

ایشیالی اسلطفنون میں جس چیز کی طرف، بادشاہ وقت کا میلان ہوتا ہے وہی رواج



پانی ہر اسوقت رزمیہ مذاق کے پھیلنے کے مختلف اسباب جمع ہو گئے تھے (۱) وہی ملکی حالت جسکو ہم ابھی لکھ آئے ہیں (۲) سلاطین وقت کا شجاع و بہادر ہونا، اور اشعار میں اسی قسم کے خیالات کا ظاہر کرنا (۳) ان سب پر مستند ادیب کہ اس زمانہ میں شاعری کے جو پائے تخت تھے، یعنی بنجار، غزنوی، بلخ، سمرقند، غور، ارم، یہاں کی آب و ہوا سپہ گری بہادر می، مابنازی کا اثر رکھتی تھی، اور یہاں کے لوگ عموماً دیوپیکر قومی ترمذی بالابلند ہوتے تھے، اور اب بھی ہوتے ہیں، شعرا بھی اکثر انہیں ممالک کے اور اپنی نسلوں کے تھے، ان مجموعی باتوں کا شاعری پر جو اثر پڑا، اسکی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) شاعری کے اصناف میں سے صرف دو صنفیں پیدا ہوئیں، یعنی قصیدہ و مثنوی، قصیدہ تو گویا معاش کا ذریعہ تھا، جس میں سلاطین کی مدح کرتے تھے اور انعام لیتے تھے، مثنوی میں واقعات ہوتے تھے اور زیادہ تر رزمیہ ہوتے تھے غزل کیطرت لوگوں نے توجہ نہ کی، اور نہ کسی شاعر نے اسکو اپنا ذریعہ امتیاز سمجھا،

(۲) قصیدہ میں اکثر سلاطین کے ملکی فتوحات کا ذکر کرتے تھے سلطان محمود غزنوی نے جب سومات فتح کیا تو فرخی اور عسجدی وغیرہ نے قصائد لکھے جن میں پورے وہ اقصائے کی تفصیل لکھی، فرخی کا قصیدہ ہم پہلے حصہ میں لکھ آئے ہیں، عسجدی کے چند شعر یہ ہیں

تاشاہ خسروان سفر سومات کرد  
کردار خویش ز اعلم معجزات کرد

جب سے شاہنشاہ نے سومات کا سفر کیا  
اپنے کام کو معجزہ کا نوز بنا دیا

لہ عونی یزدی تذکرہ عسجدی،

شاہا تو از سکندر پیشی بدان چیت  
کوہر سفر کہ کرد بہ دیگر جہات کرد  
اس بادشاہ تو سکندر سے بڑھ کر ہو کیونکہ  
اُس نے جو حملے کئے اور طریقے سے کئے  
تو کار ہا بہ نیزہ و تیر و کمان کنی  
ادکار ہا بحیلہ و کلک و دوات کرد  
تو نے نیزہ، تیر، اور کمان سے فتوحات کئے  
اور سکندر نے حیلہ اور قلم و دوات سے  
محمود غزنوی نے جس قدر ممالک فتح کئے ایک ایک کے متعلق عنصری اور  
فرخی وغیرہ کے فحیہ قصائد موجود ہیں جنہیں رزم کی پوری تصویر کھینچی ہو، ہم دو دو چار چار  
شعر بعض قصائد کے نقل کرتے ہیں۔

ایمن ملت محمود شاہ بادل شاد  
بہ فال نیک دگر رہ بسوی غامہ نہاد  
محمود نے پھر  
نیک فالی کے ساتھ گھر کا رخ کیا  
درین مراد بہ پیو دمنزلے ہشتاد  
بہ سومنات شد اسال سومنات کند  
درین مراد بہ پیو دمنزلے ہشتاد  
سومنات گیا اور اسکو برباد کر دیا  
اس غرض سے اسی منزلین طے کین

قوی کنندہ دین محمد مختار  
میدین دولت محمود قاہر کفار  
چوباز گشت بغیر وزی از در قنوج  
منظف و ظفر و فتح بر میں دیسار  
(۴) ممدوح کے اوصاف میں سپاہیانہ ہنر دن یعنی تیرا گئی، شمشیر بازی، اسپ  
تازی کا ذکر بھی کرتے تھے فرخی سلطان محمود غزنوی کی مدح میں لکھتا ہے،  
زلہوارہ چولہ پالے برون نہاے  
کمان بر رفتی در دین و خنجر

تو نے جب گہوارہ سے پاؤں نکالا تو کمان، نیزہ اور تلوار ہاتھ میں لی  
 بجائے قبا و رع بستی و جوشن بجائے گلہ و جوستی و مغفر  
 قبا کے بجائے تو نے زندہ اور جوشن پہنا ٹپلی کے بجائے خود اور مغفر مانگا  
 اسی کے ساتھ ممدوح کی جفا کشی، محنت طلبی، دشت نوردی کی تعریف کرتے  
 تھے فرخی محمود غزنوی کی تعریف میں لکھتا ہے،  
 نشستگاہ شہان باغ در اغ و غنا بود نشستگاہ تو دشت است و خواگہ خرگاہ  
 یعنی اور سلاطین باغ سبز ہزار اور محل میں رہتے ہیں، اور تومیدان میں اجلاس  
 کرتا ہے اور خیمہ میں سوتا ہے،

ہمہ رستان در پیش برگرفتہ بود رہے در از در ازو شبے سیاہ سیاہ  
 یعنی جاڑے بھربادشاہ بسی لمبی راہین اور کالی کالی راہین سفر میں کاٹتا رہا  
 تو بر کندہ دریاے سبز خیمہ زدہ شہان شراب زدہ بر کندائے شہر  
 جبکہ اور سلاطین، تالابوں کے کندے شراب پی رہے تھے، تو سمندر کے ساحل پر خیمہ ڈال رہا تھا  
 بوقت آنکہ ہمیں خلق سیر خواہ شوق تو درشت تاب سفر بودہ در نج سفر  
 جب اور لوگ پڑے سوئے ہیں تو سفر کی تکلیفیں اٹھاتا پھرتا ہے،

(۴) چونکہ اسباب سپہگرمی میں شکار بھی ہے اسلئے ممدوح کی تعریف میں شکار کا  
 ذکر اکثر کرتے تھے اور کبھی کبھی قصیدہ کا قصیدہ شکار کے حال میں لکھتے تھے، ایک دفعہ  
 ایک ہینے میں سلطان محمود نے ۵۵۰ ہاتھی اور ۳۳ بھیرے شکار کے لئے فرخی اسد

ذکر قصیدہ میں کرتا ہے،

ز بادشاہان نگرفت جز تو در یک سر

ز گرگ سی و سہ وز سیل بالند و پنجاہ

بادشاہ نے تیر سے شیر مارا اس پر از رقی نے ایک قصیدہ لکھا، دیکھو کس خوبصورتی

سے پورے واقعہ کی تصویر کھینچی ہے،

بامی و مطرب و نابروہ بہ پر خاش کمان

باند ادے ز پے صید برون رفت بدست

لیکن کمان ہنہن لی، اور می و مطرب ساتھ تھے

ایک دن شکار کو نکلا۔

از یکے ہمیشہ و از شیر بداند نشان

مے ہی خورد بہ شادی، کہ بیامد دوسہ تن

جنگل سے آئے اند شیر کا پتہ دیا

شراب پی رہا تھا کہ دو تین آدمی

سر بہ ہامون زدہ از ہمیشہ خروشان ہوا

شہ سوے شیر بہ چید و برون آمد شیر

جنگل سے ڈکارتا ہوا نکلا

بادشاہ شیر کی طرف بڑھا شیر

راست گفتی کہ یہ شیر لیست ہیو نیست کلان

از بلند می و ز پینا و بزنگی کہ نمود

اس قدر اونچا، اور حجم و شمیم نہا کہ بڑا گھوڑا معلوم ہوتا تھا،

پنچ قلاب ورا در سر ہر خنجر بہ ہمان

راست چون پنچہ قصاب پُر از خون دستش

قصاب کی طرح اُسکا پنچہ خون میں بھرا ہوا تھا اور ہر خنجر بہ میں پانچ آنکڑے تھے،

از دلیران شغب لغز از شیر فسان

مرد ہر سوے پر آگندہ دبر آمد بہ سپہر

لوگ ہر طرف ہٹ گئے اور بہادر و نکافروہ اور شیر کی ڈکار آسمان تک پہنچی،

شاہ چون شیر، سوے سیر بہ چید عنان

تیر بگنبد و پوست و کمان برکشید

بادشاہ نے تیرکمان میں جوڑا اور شیر پر شیر کی طرح جھپٹا،

شیر اگر چند ہی سخت بکوشید و لے  
خوردن زخم ہمان بود و شدن سُست ہمان  
شیر نے اگرچہ بہت زور لگایا،  
لیکن زخم کھاتے ہی سُست ہو گیا  
برسر دست فروخت زمانے کہ مگر  
گرد آسودہ و باز آید و سازد جولان  
ہاتھ سر پر رکھ کر سو گیا کہ در آدم لیکر پھر حملہ کرے،

پیلے شاہ براؤر دو بہ پیوست و بزد  
در بُن گوشش و برجائے بیفگندستان  
بادشاہ نے تیرکمان میں جوڑ کر شیر کی کنبٹی میں مارا کہ جت ہو کر گر پڑا

لطف کی بات یہ ہے کہ اس زمانہ میں شعر ازرم کاسر و سامان کرتے تھے تو اسمین  
میں لڑائی کا سامان دکھاتے تھے، سلطان محمود غزنوی ایک دفعہ میدان مار کر  
ایازریتی (دربار کا شاعر تھا) قصیدہ تنیت لیکر دربار میں آیا اور سلطان کو ترغیب  
دی کہ "حضور اب ذرا آرام فرمائیں، اور مطرب و ساتی سے جی بہلائیں، لیکن مطرب و  
ساتی کو بھی رزم کی صورت میں پیش کرتا ہے، یعنی مطربوں کا میسرہ، احباب کا میمنہ  
مشوقوں کے قد کا علم و زلفون کا پیر بر، گلدستوں کا ترکش،

میسرہ، مطربان خوش سازیم  
میسمنہ، دوستان بس و خواہ  
علم از ساتیان پیائے کنسیم  
تار منجوق از زلف سیاہ  
بذل تیر دستہ با گیریم  
از گل و سبیل شگفتہ چگاہ  
عنم گریز و پیش با چوتان  
خان و قیس و رزم شاہنشاہ

رزم میں بزم کا انداز ایک اور خاص وجہ سے پیدا ہوا جسکی تفصیل حسب ذیل ہے،  
 معشوق انسان کی اصلی فطرت کے مطابق، مرد عاشق اور عورت معشوق ہے، ہندی  
 زبان میں، مرد کو معشوق قرار دیا ہے، لیکن چونکہ عاشق عورت ہے، اسلئے یہ بھی فطرت کے  
 قریب قریب ہے، لیکن ایران کی یہ اُتیج کہ عاشق اور معشوق دونوں مرد سخت تعجب انگیز  
 ہے اور انصاف یہ ہے کہ اس ہیرو دگی نے ایران کی عاشقانہ شاعری کو جو تمام  
 دنیا سے بالاتر اور لطیف تر تھی خاک میں ملادیا، ہم اس اعتراض کی تاویل نہیں  
 کرنی چاہتے اور نہ کر سکتے ہیں، البتہ واقعہ نگاری کا فرض یہ ہے کہ اسکے اور اسباب  
 اور وجوہ بتائیں،

ابوہلال عسکری نے کتاب الاداہل میں لکھا، کہ عرب مطلقاً امر پرستی سے  
 ناواقف تھے لیکن جب پہلی صدی میں فتوحات کا سیلاب خراسان تک آیا، ادراہل  
 فوج مدت تک وطن اور اہل و عیال سے دور رہے، اسکے ساتھ لڑائیوں میں سادہ  
 نوجوان گرفتار ہو کر آئے، اور غلام بنکر، جلوت و خلوت میں ساتھ رہنے لگے تو امر  
 پرستی اور شاہد بازی کا مذاق پیدا ہوا۔

تاہم پہلی اور دوسری صدی تک، عرب کی شاعری اس داغ سے پاک رہی،  
 تیسری صدی میں اسکی ابتدا ہوئی، اور چوتھی صدی میں یہ مذاق عام ہو گیا چنانچہ  
 ابن المعتز کا ایسے قصیدہ، اسکی مفصل داستان ہے، تاہم ملحوظ اغلب، وہی قدیم  
 مذاق قائم تھا، اسلئے عرب کی شاعری میں امر پرستی نے یہ حیثیت نہیں حاصل کی

کہ اسکی نمایاں صفت بنجائے،

ایران میں شاعری شروع ہونے کا وہی زمانہ ہے جب عرب میں یہ مذاق پیدا ہو چلا تھا، اس پر طرہ یہ ہوا کہ جن اسباب نے عرب میں یہ مذاق پیدا کیا تھا، وہ ایرانیوں کو بہت زیادہ وسعت اور افراط کے ساتھ میسر آئے، ترک غلام جو عموماً حسین ہوتے تھے گھر گھر پھیل گئے تھے، اور مجالس عیش میں ساقی گری اور بزم آرائی کی خدمت انھیں سے تعلق تھی، وہ جاوت و خلوت، سفر و حضر میں ساتھ رہتے تھے اور پیشخدمتی کے ساتھ ہمدم و ہمراز بن جاتے تھے، اس وقت کے سیل جول میں نظر بازی تازی ہوتی رہتی تھی، رفتہ رفتہ وہ غلام اور خادم ہونے کے بجائے محبوب اور منظور نظر بن گئے، وقتی، فرخی وغیرہ کے کلام میں جا بجا اسکے اشارے نہیں، بلکہ تصریحیں پائی جاتی ہیں، حکیم سنائی کہتے ہیں،  
خدا ماندا از کسب بر آن بخرند تا بر خسار شان ہی نگسند  
بڑے بڑے سلاطین اور امرا انھیں زر خرید غلاموں کے غلام تھے،

مقتضی باللہ نے عرب کو فوج سے نکال کر ترک بھر دیئے تھے، اس وقت سے ایران خراسان اور عراق عجم میں، ہر جگہ فوجی صیغوں میں ترک ہی ترک نظر آتے تھے، یہ نوجوان سپاہی حسین اور خوشرو ہوتے تھے، اسیلے انکی چال ڈھال، رفتار گفتار، بات چیت، ایک ایک ادا، طنازی اور شوخی کے لباس میں جلوہ گر ہوتی تھی، چنانچہ اکثر اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی سپاہی بچے، مکتب عشق کے معلم تھے، فرخی کہتا ہے،

برکش لے ترک و بکیسو نکلن این جامہ تنگ جنگ برگیر و بنہ ورقہ او شمشیر از جنگ



اے ترک اب لڑائی کے کپڑے تار ڈال  
 ستار ہٹالے اور تلوار اور ڈال کہہ دے  
 دشمن از کیس نہ کم آمد بہ کین گاہ مرو  
 لشکر از جنگ بر آسود بر آسائے از جنگ  
 دشمن لڑائی سے عاجز آگیا اب لڑائی میں جا  
 فرج نے آرام لیا، تو بھی آرام لے  
 بہ مصاف اندر کم گرم کہ از گرم صاف  
 زلف مشکین تو پر کر دسیہ مشک بہ تنگ  
 لڑائی میں کم جا کیونکہ لڑائی کی گرد سے تیری زلف اٹ گئی ہے،  
 تو رخ روشن خود را بہ زہ خود بپوش  
 کہ رخ روشن تو زیر زہ گیر و زنگ  
 تو اپنے روشن چہرہ کو زہ میں نہ چھپا  
 تیرا چہرہ نہ دے کے نیچے زنگ آلود ہو جائے  
 نرمک از گردسیہ زلف سیہ را بفشان  
 تا فریزد بر گرد سوار و سر ہنگ  
 آہستہ سے زلف کی گرد جھاڑ دے  
 ناکہ اس گرد پر سوار اور سپاہی ٹوٹ پڑیں  
 ابوالمعالی را ز می کہتا ہے، (بڑا قصیدہ ہے، ہم نے صرف دو شعر نقل کئے ہیں،  
 یارب این بچہ تر کان چہ بتان ماند کہ هست  
 دیدہ مردم نظارہ از لیشان چو بہار  
 خدایا، یہ ترک بچے کیسے معشوق ہیں  
 کہ دیکھنے والی کی آنکھ میں آنکھ دیکھ کر پہلا آجانی  
 بگم رزم نہ اندر بجز اسب و سلاح  
 بگم بزم نہ اندر مگر بوس و کنار  
 لڑائی کے وقت گھوڑے اور ہتھیار کے سوا کسی چیز سے واقف نہیں، بعد مجلس میں بوس و کنار کے سوا کچھ نہیں ملتا  
 کافی ہمدانی کہتا ہے،  
 این شوخ سواران کہ دل خلق ستا  
 گویا ز کداندہ و دبغولی بہکے مانند  
 یہ شوخ سوار جو لوگوں کا دل چھینتے ہیں  
 تم پوچھتے ہو کہ کس نسل میں ہیں، میں اس کے شاربین

ترک اند باصل اند و رشک نیست لیکن از خوبی و زیبائی خورشید دشانند

اصل میں یہ ترک ہیں لیکن خوبصورتی میں آفتاب ہیں

شیر اند بزور و ہنس، گرچہ غزال اند پیرند بر عقل و جہ جسے گرچہ جواند

گودہ ہرین ہیں لیکن زور میں شیر ہیں گوجوان میں لیکن عقل میں بڈے ہیں

در معرکہ سوزندہ تر از نار جب سمد در مجلس سازندہ تر از جور جانشند

معرکہ میں آتش دوزخ سے بڑا کہ ہیں مجلس میں جور سے زیادہ دلکش ہیں

باقرطہ رومی ہمہ چون بدر نیز اند بر مرکب تازی ہمہ چون باد نیز اند

رومی کوہ پنین تو چپانہ ہیں غربی گہوڑے پر سوار ہوں تو ہوا میں

در رزم بجز تیغ زدن را لبینند در بزم بجز دل ستدن کا نہ اند

لڑائی میں صرف تلوار چلانا جانتے ہیں بزم میں صرف دل چھیننا جانتے ہیں

ایاز کا نام تھے محمود کے معشوق ہوئی کی حیثیت سے سنا ہوگا لیکن وہ قوجی افسر بھی

تھا اور بڑے بڑے میدان مارے تھے، فرخی نے ایک قصیدہ میں اسکی معرکہ آرائی

کا حال لکھا ہے،

بروز روشن از غرین بر و نشت ہمسایہ با جانی تاشبتار

ناز شام را خندان بخوابید کہ دشت از کشتہ شد با پشتہ ہموار

ترکوں کی معشوقی نے یہاں تک وسعت حاصل کی کہ ترک کے معنی معشوق کے ہو گئے

جملہ ترکان جہان ہندوے تو

یہ مذاق اسقدر عام ہوا کہ سلاطین اور رؤسا تک علانیہ امر پرستی کرتے تھے اور  
 دربار میں انکے معشوق، انکی نظر فراموشی کا کام دیتے تھے، شعر اسے ان معشوقوں کی تعریف  
 توصیف میں سر در بار اشعار لکھوائے جاتے تھے اور شعر امدوح کی عشق پرستی کا علانیہ  
 ذکر کرتے تھے،

فرخی ایک قصیدہ میں جوایاز کی مدح میں ہے، ایاز کے حسن و جمال اور جاہ و  
 جلال کی تعریف لکھ کر لکھتا ہے کہ محمود نے بیوجہ اسکو دل نہیں دیا،

یکے گوید کہ آن سرویست بر کوہ دگر گوید گلے تازہ است پر بار

کوئی کہتا جو کہ وہ پہاڑ پر سرور ہے کوئی کہتا ہے کہ شاخ پر پھول ہے

نہ بخیرہ بدو دل داد محمود دل محمود را بازی سپندار

محمود نے اسکو یونہی دل نہیں دیا محمود کا دل کچھ ہنسی کھیل نہیں

عورتیں جب تک معشوق یقین، عشق پرستی اسقدر عام نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی،

ایشیا میں کبھی عورتیں بے پردہ ہو کر نہیں رہیں اور میں بھی تو مردوں سے ہر وقت ملنا

جلنا ممکن تھا لیکن جب نو خطامیدان میں آئے تو گھر گھر آگ لگ گئی، بڑے بڑے مقدس

در و شیش اور ارباب حال مکتبہ نہیں بچوں کو گھورتے جاتے ہیں اور بے تکلف کہتے ہیں

من بتو مشغول و تو با عمر زید

خوشرو طبیب علاج کو آیا، مریض دعا کرتا ہے خدا یا میرا مرض کبھی اچھا نہ ہونے پائے،

خی خواستم تندرستی خویش

دربار شاہی میں کوئی سادہ رو، طبیب آجاتا تو خود صاحب تاج و تخت کی زبان سے نکلتا ہے ۶ خوش طبعی سے بیاتا ہمہ بیمار شوم۔

آقا و غلام، استاد و شاگرد، پیر و مرید، ایسے نازک اور قابل ادب تعلقات بھی عشق پرستی سے خالی نہیں ہوتے تھے، اس حالت نے ملک اور قوم کی سیاسی اور اخلاقی حالت پر جو اثر کیا، اور جب کا یہ نتیجہ ہوا کہ مٹھی بھر تار یون نے خراسان سے لیکر بغداد تک کی خاک اڑادی، اس کا پھیلنا ہمارا کام نہیں، البتہ شاعری اور انشا پر داری کی وسعت اور نوعیت پر اس کا جو اثر پڑا، اسکی تفصیل لکھنا، شعر العجم کا فرض ہے، اس واقعہ کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاعری کی زبان بالکل فوجی زبان بن گئی، یعنی جو کچھ کہنا چاہتے ہیں رزمیہ انداز میں کہتے ہیں،

منوچہر می بہار کی آمد لکھتا ہے، لیکن اس انداز میں لکھتا ہے کہ دو جنگجو بادشاہ باہم سرکہ آراہین،

این باغ در اغ ملک نورد ز ماہ بود	این کوہ کوہ لالہ، و این جوی دجولار
چون دید کو تو ال ز مستغان کہ در سفر	نورد ز ماہ بساند قریب مہ چہار
اندرو وید و ملک او بغار نشید	باشکر گران دسپاہی گزافہ کار
برداشت تاجہائے ہمہ تارک سمن	بر تافت پنچہ ہائے ہمہ ساعد چنند

جنگی حالت کا زبان پر یہ اثر ہوا کہ اکثر محاورات اور مصطلحات انہیں الفاظ سے بنے جو لڑنے بکھڑنے، مرنے مارنے کے لئے موضوع ہیں،

ہر زبان میں قاعدہ ہے کہ لفظ کے اصلی معنی ایک ہوتے ہیں پھر ادنیٰ مناسبہ سے اُسکے اور اور معنی بنتے جاتے ہیں، اور ان معنوں کو اصطلاحی معنی کہتے ہیں۔ فارسی میں یہ اصطلاحی معنی اکثر انھیں الفاظ سے پیدا ہوئے ہیں، جنکو مرے مارے سے تعلق ہے مثلاً زردن کے اصلی معنی مارنے کے ہیں اب اس سے بیسیوں اصناف معنی پیدا ہو گئے مثلاً

حرف زردن	بولنا	نواز زدن	بجانا
مثل زدن	مثل کہنا	گام زدن	قدم رکھ
می زدن،	ساغر زدن، جرعه زدن - پینا	دم زدن	دم لینا
فال زدن	فال نکالنا	گرہ زدن	گرہ لگانا

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر چیز میں جنگی تختل پہلے آتا تھا، پھر اس سے اور اور

بائیں پیدا ہوتی تھیں،

اردو میں چراغ کے گل کرنیکو بھجانا اور عربی میں اطفأ کہتے ہیں لیکن فارسی میں چراغ کشتن کہتے ہیں، تھوڑی دور کا فاصلہ بتانا ہو تو ہم اپنی زبان میں بگیہ یا فرلانگس بتائیں گے لیکن ایرانی تیر پرتاب کہیں گے، یہ وہی جنگی خیالات کا اثر ہے کہ زمین کو پیمائش بھی تیر سے کرتا ہے، پہاڑ کی چوٹی کو عربی میں قاء کہتے ہیں لیکن ایرانی تیر کوہ کہتا ہے، تحریر یا تقریر یا دعوے میں عاجز آ جانے کو اردو اور عربی میں اور اور ان سے تعبیر کرتے ہیں لیکن فارسی میں سپر انداختن کہتے ہیں، غازیں لوگ جو کندہ

کن دعا ملا کر کھڑے ہوتے ہیں، اسکو عربی میں صفت کہتے ہیں جو دراصل صفت جنگ سے  
ماخوذ ہے، فارسی نے اس لفظ کو لے لیا کہ ان کے خیالات کے مطابق تھا،

ع تفرقہ بخش صفت طاعت

لے بھاگنے کو زور دیر کہتے ہیں، باقر کاشانی کہتا ہے،

نفسے داشتنی داشت ز من گل زور دیر مصرع نالہ ز من بود کہ لبیل زور دیر

راستہ طے کرنے کو راہ بریدن کہتے ہیں، اس سے بڑھ کر یہ کہ پانی جو خوشگوار اور

باضم ہو، اسکو برندہ کہتے ہیں۔

احتشای دشمنت ز حسد دار دستلا آب برندہ از دم تیغ چو آب خواہ

ع برندہ بود بلے آب اشتہا آورد

اس قسم کے میسیون محاورے اور اصطلاحیں ہیں،

خیالات پر اسکا اثر ہوا کہ عشقیہ شاعری پر بھی یہی رنگ چڑھ گیا، معشوق کے

اوصاف اور سراپا کی تشبیہات اور استعارات میں تامتر، فوجی سامان ہے یہاں تک

کہ حسن کامرقع میدان جنگ نظر آتا ہے،

زلفین کندہ ہیں، ابرو خنجر، پلکین تیر، آنکھیں قاتل وغیرہ وغیرہ،

حسین

صید از حرم کشد، خم جعد بلند تو فریاد از تپا دل مشکین کند تو

ق

نہیں

خود از برائے سر زره از بہترین بود : تو جنگجوی عادت دیگر نہادہ

در بر گرفتہ دل چون خود آہنیں : دان زلف چون زره را بر سر نہاد

حسنین

محسبک عنان مژدہ کافرت شوم : رنگین نشد بہ خون دو عالم سنان تو

ان خیالات نے رفتہ رفتہ یہ وسعت حاصل کی کہ غزل کا بڑا حصہ سامان جنگ

اور قتل اور خون کے لوازمات ہیں،

قاتل من چشم می بندد دم بسمل مرا : تابساند حسرت دیدار اور دل مرا

ز خون خویش بران قطرہ می برم غیرت : کہ گاہ قتل بدامان قاتل فتادہ است

چگونہ جان بسلاست برم ز سفاکے : کہ بردش ملک الموت بسمل فتاد است

تا قیامت دگر آن کشتہ نگیر دارم : کہ دلش زخم دگر خواہد قاتل برود

یک نادک کاری ز لکان تو بخوردم : ہر زخم تو محتاج بزخم دگر مکرد

برغم غیر چنان گشتہ مہربان بامن : کہ حرف قتل من آورد در میان بامن



خون تراچہ قدر نظیری خموش باش      این بس کہ دعوی از طرف قاتل تو نیست

منکر نمی شود کہ من اورا نہ کشتہ ام      باقرا کسے بہ خیرگی قاتل تو نیست

بہ طفلی دایہ دست او گرفت وزیر ب سبکست      کہ این سر سنجہ از خون کسان رنگین شود

اے خوش آمد کہ من کشتہ بخون می گشتم      او زرد تکیہ بشمشیر تاشا میگرد

اے بت ارتیر زنی بر جگر مہر بارے      از جگر بر کشم و باز بدست تو دہم

ایشیالی شاعری کے لئے اگرچہ صحت اور واقعیت کی کوئی ضرورت نہیں لیکن یہ  
برفالی، خالی نہ گئی، بعض بعض شعرا درحقیقت، اپنے معشوق کے ہاتھ سے مارے گئے،  
حقیقی کو جس نے شاہنامہ کی بنیاد ڈالی اس کے معشوق نے قتل کیا تھا، اسطرح بعض اور  
شعرا کے متعلق ارباب تذکرہ نے لکھا ہے کہ معشوق کے ہاتھ سے مارے گئے،

جی جذبات کا      چھٹی صدی میں فوجی جذبات میں تنزل شروع ہوا یہاں تک کہ جنگیز خان  
زل اور اسکا اثر      نے ایران و عراق کو بالکل بے چراغ کر دیا، اس واقعہ نے شاعری پر  
ناگون اثر ڈالا، شعرا تو اس سے پہلے بھی یعنی عین جنگی جوش کے زلمے میں، عشقیہ

جذبات سے خالی نہ تھے، اور موقع بہ موقع اسکا اظہار کرتے رہتے تھے، فرخی کا وہ قصیدہ  
پڑھو جو ابھی ہم اوپر نقل کر آئے ہیں اور جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے،

اے ترک! لڑائی کا لباس اب اتار ڈال      ستار ہاتھ میں لے اور تلوار اور ڈھال رکھ دے  
دشمن شکست کا چاکا اب میدان میں نہ جا      فوج لڑ چکی اب تو بھی دم —

لڑائی میں نہ جا تیری زلفیں لڑائی کے غبار سے اٹ جاتی ہیں،  
تو اپنے چلتے ہوئے چہرہ کو زرد سے نہ چھپا      اس سے تیرے چہرہ کو زنگ لگ جاتا —  
اپنی زلفوں سے گرد جھاڑ دے      دیکھ کس طرح لوگ اسپرٹس پڑتے

ملک شاہ سلجوقی نے جب سمرقند فتح کیا تو دربار کے ملک الشعراء معربی نے قصیدہ  
پیش کیا جس میں فوج کی حملہ آوری اور معرکہ آرائی کا حال لکھا، اس میں جہان سپاہ  
کی تصویف کی گئی ہے اس طرح کہینچی ہے،

ہمہ مکان کش و رزم آزمای و تیر انداز      ہمہ مبارز و آہن گداز و جوشن  
یکے بسا عدسین درون فگندہ کمان      یکے بسا نبل مشکین درون کشیدہ  
یکے شکوفہ و سوسن گرفتہ و جوشن      یکے بفسشہ و عنبر نقتہ در مغفر

سلطان محمد غزنوی کا بیٹا محمد شکار کہیلے گیا، فرخی بھی ساتھ ہی محمد نے بہت  
ہر ن شکار کئے، فرخی نے ایک ہرن کی آنکھیں اور اس کے خمدار سینک دیکھے تو  
معتشوق کی آنکھیں اور زلفیں یاد آئیں، وہیں بیٹھ گیا، اور خوب رو دیا، کسی نے محمد سے  
واقعہ بیان کیا اس نے ایک نہایت خوبصورت ہرن، زندہ اس کے پاس بھیجا یا چنانچہ فرخ

قصیدہ، جیہ میں تمام حالات لکھے، ممکن ہے کہ یہ سب شاعری ہو، اصلیت کچھ نہیں لیکن اس سے خیالات کی رفتار کا اندازہ ہو سکتا ہے،

مراڑ چشم و سیز لفت یار یاد آمد	فرو شستم دیگر یستم بزاری زار
کی بگفت ملک را کہ فرخی بگرست	بصید گاہ تو بر چشم آہوئے بسیار
ملک چنانکہ از آزادی سزید گزند	نرا ہوئے چون نگارے ز تبتکہ فرخار
در از گردن و کوتاہ پشت و گردن	سیاہ شاخ و سیدہ دیدہ و گویدار
بہ من فرستاد آن را و معنی آن بدست	کہ شادمان شود اندوہ و دل میں گیا

سلاطین بھی اس مشغلہ سے خالی نہ تھے، سلطان محمود کو ایاز سے جو شیفنگی تھی شہرت عام رکھتی تھی، یہاں تک کہ شعراء قصائد میں اس کا ذکر کرتے تھے، سلجوقیوں میں سلطان سنجہ بڑی عظمت و جبروت کا بادشاہ تھا، عماد الدین اصفہانی نے تاریخ سلجوقیہ میں اسکی نسبت ایک عنوان قائم کیا ہے جس میں لکھا ہے،

کان من عادیۃ بجزان یشتربی، علاماً اختارہ ثمر

سلطان سنجہ کی عادت تھی کہ جو غلام پسند آتا تھا اسکو خریدتا تھا،

تبعشق و بشتہن بجنبہ و یشتہر بقرب و یبذل مالہ و دروحمائخ

پھر اس سے عشق کرتا تھا اور اسکی عام شہرت ہوتی تھی اور جان و مال پر بھروسہ کرتا تھا

(موسخ مذکور نے ان غلاموں کے نام اور عشقیہ حالات بھی لکھے ہیں لیکن اسکی تفصیل

کی ضرورت نہیں)

تاہم اس زمانہ تک چونکہ فوجی قوت باقی تھی اسلئے ان باتوں کا اثر عام نہیں ہوا  
مقتا بالکل اس طرح جس طرح آج یورپ ہر قسم کی عیش پرستی اور سخواری میں مبتلا ہے تاہم  
وہی شخص جو رات کو بال میں لیڈیز کے ساتھ ناچتا ہو، دن کو اس طرح مردانہ اشغال میں  
مصرف رہتا ہو کہ گویا نغمہ دسروسے گوش آشنا بھی نہیں، لیکن جب تاتاریوں نے فوجی  
طاقت کا استیصال کر دیا تو عشقیہ جذبات کے سوا، اور کچھ نہ رہا، اب یہ حالت ہو گئی کہ درود  
دیوار سے ہی صدا آنے لگی، مولانا جامی، کبار صوفیہ میں ہیں تحفۃ الاحرار خاص نصیحت  
میں لکھی ہے اس میں ستر ہواں باب حسن و جمال کی تعریف کا باندھلا ہے، اگر عام حسن کی  
تعریف ہوتی تو مضائقہ تھا، حسن ایک ذرہ ذرہ میں پایا جاسکتا ہے لیکن مولانا مدوح  
نے خاص نوخطوں کی طرح میں گویا قصیدہ لکھا ہو، تمہید اس شعر سے شروع کرتے ہیں،

نقش سراپردہ شاہی ست حسن      لمحہ خورشید اکہی ست حسن  
حسن کہ در پردہ آب و گل ست      تازہ کن عہد قدیم دل ست

پھر نوخطوں کو فی اطب کر کے فرماتے ہیں،

قد تو سروے ست، بہشتی چین      روے تو شمع ست بہرا چین  
خضر خطت خرم تہ کہو دآمدہ      بر لب آن چشمہ فرد آمدہ

ایک ایک عفو کی تعریف کر کے کہتے ہیں،

جلو! حسن تو در انسرودنی است      آئینہ چونی و چونی است

قبلہ ہر دیدہ درین اُمینہ است      منظر اہل نظرین اُمینہ است  
لطف یہ ہے کہ ان سب باتوں کے بعد فرماتے ہیں،

چہرہ نہان دار کہ اُلودگان      جزرہ یہودہ نہ پیودگان  
چون بہ جہمال تو نظر داکند      آرزوے خویش تمنا کنند

ایک طرف تو فرماتے ہیں، کہ تیرا چہرہ، نور الہی کا اُمینہ ہے، دوسری طرف یہ بھی کہتے ہیں کہ اپنا چہرہ چھپائے رہو ورنہ خطرات پیش اُمین گے، لیکن کیا عورتوں سے گزر کر مرد و نین بھی پروردہ راج کیا جاسکتا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس یہودہ شاہد پرستی نے تمام ملک کو برباد کر دیا، جب اکابر صوفیہ، اس قسم کی حُسن پرستی کی تعلیم دین اور فرامینِ کُشتی مجازی عشق حقیقی کا ذریعہ، تو ملک کے ملک کا بلائے عام میں مبتلا ہونا یقینی تھا اور ہوا، بہر حال اس واقعہ کے نتائج نیک و بد جو ہوئے حسب ذیل ہیں،

(۱) رزمیہ شاعری گویا فنا ہو گئی، ساتویں صدی سے آج تک ہزاروں جنگی معرکے ہوئے اور بادشاہانِ وقت کے بہت سے شاہنمائے لکھے گئے لیکن وہ صرف ان بادشاہوں کی فرمائش تھی ملک میں مطلق انکرواد راج نہوا، آج انکا نام و نشان بھی عام لوگوں کو معلوم نہیں، اسکی وجہ یہی تھی کہ جنگی جذبات فنا ہو چکے تھے اور لوگوں کے دلوں پر ان خیالات کا کچھ اثر نہیں ہوتا تھا،

(۲) رزم بھی کہتے تھے، تو زنگین الفاظ اور استعارات میں کہتے تھے، قدسی، کلیم، قاسم گونابادی، علی قاسم سلیم، سب سے چھوٹی بڑی رزمیہ مثنویاں لکھی ہیں انکا یہ انداز ہے،

قاسم گونا بادی

نزرین کلابان آہن قبا  
شد آن رزگہ جام گیتی نما  
تبر زین آہن سپہ ہائے زر  
ہلا لے بدست آفتابے بسر  
ہنان درندہ شاہ فرخندہ فر  
چو در حلقہ دیدہ نور بصیر

فدسی

سر انگشت آہن تنان بے ہراس  
چو قمر ارض مائل بقطع لباس  
وویدے دران بزم پر شور و شر  
یلان را چون شمع آتش کین بسر

کلیم

ز بس باد شمشیر او تند بود  
بے کشتی عسمر باشد فرد  
ز بس باد شمشیر او تند بود  
جواب سر از دوش شامی رلود  
بہم تیغ و زحسم اندیو ستہ یار  
لب تشنہ را بال جوست کار  
زہ را بہ تن و دخت خیاط تیر  
بچسپائے موج بر آب گیر

زلالی خوانساری فرماتے ہیں:

چنان دست یلان ناوک نشاندی کہ چشم زخم بے مرگان نماندے

یعنی پہلوان جو تیر برساتے تھے، تو وہ زخم کی آنکھوں کی پلکیں بن جاتے تھے،

یہ رنگ اس قدر غالب آگیا تھا کہ مکان سجاتے تھے تو اسکے محراب دور میں

معشوقوں کے ابرو بنتے تھے زلالی سلیمان نامہ میں جو سکندر نامہ کے جواب میں لکھی

گئی ہے مکان کی آرائش یوں کرتے ہیں، ۶

بہم طاق بندی ابرود شدہ

طاق کے بجائے معشوقوں کے ابرود چڑ دیئے گئے تھے،

(۳) قصائد میں مدوح کی معرکہ آرائی، لشکر کشی، سپہ سالاری، قلعہ کشائی، تیغ بازی،  
قدرا اندازی کا جو ذکر کرتے تھے ستر دک ہو گیا، قصیدہ میں ایک ادھ جگہ شجاعت کا  
ذکر آجاتا ہے، لیکن واقعیت کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف اس غرض سے کہ مبالغہ  
کی وسعت کے لئے ایک اور موقع ہاتھ آگیا ہے مثلاً

اگر بصر جن چین فی المثل شجاعت او دمہ نیب کہ مین یاسمین اداں نرگس  
چو عکس لالہ زند یاسمین در آب آتش چو شاخ بید کشد خنجر از میان نرگس

(۴) ملکی حالت کے بدلنے نے ملک کی زبان بدل دی یہ ایک دقیق راہ ہے کہ ملک  
کی جو مادی حالت ہوتی ہے زبان پر بھی اسکا اثر پڑتا ہے جس ملک میں زیادہ تر لڑائیوں  
برپا رہتی ہوں ہر وقت جنگ و جدل کا چرچا رہتا ہو، آنکھیں کھولنے کے ساتھ بچوں کی نظر  
تیغ و خنجر پر پڑتی ہو، وہاں کی زبان بھی اسی قسم کی بجاتی ہے لفظوں میں سنگینی و قار  
اور غفلت ہوتی ہے، فقر و فاقہ میں جوش ہوتا ہے، طرز ادا میں متانت پائی جاتی ہے  
اسکا اثر قصیدہ اور شثنوی پر پڑا یعنی ان دونوں صنفوں میں سترزل آگیا، قصیدہ کیلئے  
الفاظ کا شان و شکوہ، ترکیبوں کی چستی، طرز ادا کا وقار لازمی چیز ہے، متاخرین کی زبان  
چونکہ غزل کی زبان سنگینی، اسلئے قصیدہ کی وہ شان قائم نہ رہی، شثنوی پر بھی اثر پڑا



اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ آٹھویں صدی سے اس وقت تک سیکڑوں ہزاروں ثنویان لکھی گئیں لیکن ایک ثنوی بھی نمایاں نہ ہوئی، جو ثنویان اس عہد میں مشہور ہوئیں وہ عشقیہ ثنویان تھیں اور انہیں اسی قسم کی زبان برتی گئی ہے،

(۵) تشبیہات اور استعارات بدل گئے، مثلاً پہلے زلف کو کندا اور چوگان سے تشبیہ دیتے تھے اب سنبل، تار نظر، دام، خوشہ، انگور، رشتہ، عمر، کفر وغیرہ سے تشبیہ دینے لگے،

سنہری

گرفتہ زلف گر گیر در میانِ دلب      چو خوشہ عنب اندر میانِ اعتبار

قائمانی

دو زلف تابدار اور چشم اشکبار سن      چو چشمہ کہ اندر و شنا کنند مارا

گفتن دعای زلف تو تحصیلِ حاصل      با خضر کس نگفت کہ عمرت در از باد

سلمان

بعد ازین از گره زلف بتان کس تسبیح      بعد ازین از خم ابروی منان، کس محراب

خسرو

بگفتش کہ بخور شید چون توان رفتن      کشود کا کل خود را کہ نردبانِ اینست

شیدا

فسونگر داند آن خاک کے کہ از دم بوبے ماراید      شناسم بوبے زلفت را اگر در مشک تبیحی

ابرو کو پہلے کمان، تلوار، چوگان وغیرہ سے تشبیہ دیتے تھے، اب ماہِ اِنِاقوس قزح  
طاق، محراب، طغرا وغیرہ سے تشبیہ دینے لگے،

درِ سراق تو ہنادم دینِ دل ہر دو بر طاقِ حسنم ابروئے تو

بعد ازیں از حسنم ابروئے بتان کن محراب ۶

طغراے ابروئے تو با شعلہ نیکو می برہان قاطع ست کر ان خطا ز دست

آنکھوں کو پہلے قاتل اور سفاک کہتے تھے، اب جامِ شیشہ زنگس، بادام وغیرہ کیتھین

چشم چون پرخشوہ کرد اول لبوئے خویش دید پارہ خود خورد، ساقی، ساغر لب ریز را

سرشار بود لبکہ ز چشم مست یار مژگان بہر دو دست گرفت این بیالہ را

ہر کس کہ بدید چشم او گفت کو محتجب کہ مست گیرد

گردش چشم تو ہم مست مست دم پیاندا چشم گویاے تو ہم خواہست دم اسنادا ست

ضبط نگہ کن کہ بچشم تو واردہ اند بیماری کہ نیست بر پرہیز شر احتیاج

شکر چشم تو کند محتجب شہر کرد ہر کجا سیکدہ ہست شراب انتادہ ہست

(۶) یہ عام قاعدہ ہے کہ جب کسی ملک میں تمدن کا جوش شباب ہوتا ہے تو ہر قسم کی

توقین نہایت زور و شور سے اُبھرتی ہیں، فرانس میں آج جہاں ہر قسم کے علم و فن

کا عروج و اُسیہ کاری اور عیاشی کا بھی یہ زور ہے کریاں کے قابلِ نہیں، پانچوین اور

چھٹی صدی ہجری فارسی شاعری کا عہد شباب ہے، اس زمانہ میں اور ہر قسم کی

لہ یہ تشبیہیں پہلے بھی قالِ خال بتیں، لیکن اب عام ہو گئیں،

شاعری کے ساتھ جو ادب ہزل گوئی نے بھی ظہور کیا چنانچہ سورنی، انوری وغیرہ کی ہجو  
 آج تک مشہور ہیں، بد قسمتی یہ کہ ساتویں صدی کے آغاز ہی میں اسلامی طاقت گویا بار بار  
 ہو گئی، اور اسوجہ سے قوم کا اخلاقی شیرازہ بالکل کبھر گیا، اسنے یہ اثر پیدا کیا کہ ملک کے  
 ملک کی زبان پر فحش اور بد ہنسی چھا گئی، شیخ سعدی اس زمانہ کے اخلاقی رفار  
 ہیں، لیکن گلستان کے باب پنجم میں خود ایسی حکایتیں لکھی ہیں جو آج کسی مہذب  
 آدمی کی زبان سے ادائیں ہو سکتیں، مولانا روم کی مثنوی، ۶

ہست قرآن در زبان پہلوی

لیکن کنیزک اور خاتون کا قصہ جعفر زٹل کے نامہ اعمال میں داخل کرنے کی چیز  
 سلمان سادھی جیسے ہندو شاعر فحش گوئی سے خالی نہیں، جامی نے یوسف زلیخہ  
 کے ہفتم خانہ میں اخیر موقع پر جو کچھ لکھا ہے، کون مہذب آدمی اسکو گوارا کر سکتا ہے  
 یہ لوگ خود نہایت مہذب اور پاک باطن لوگ تھے، لیکن سوسائٹی کے اثر سے زبان  
 ایسی خراب ہو گئی تھی کہ اس قسم کے الفاظ عام زبانوں پر چڑھ گئے تھے، اور لوگوں کو ناگوار  
 نہیں معلوم ہوتے تھے قریباً تین سو برس تک یہ حالت رہی، جب سلاطین صفویہ  
 کی حکومت قائم ہوئی اور تہذیب شاہی نے دوبارہ ترقی کی تب جا کر یہ عیب دور ہوا  
 اس موقع پر یہ نکتہ خاص لحاظ کے قابل ہے کہ ہندوستان کی شاعری اس  
 داغ سے پاک رہی ہندوستان میں شاعری کی ابتدا گو یا مسعود سعد سلمان سے ہوئی  
 پھر خسرو اور حسن دہلوی ہوئے، انکے بعد تیموریہ کا دور ہوا، ہزاروں شاعر ایران سے آئے

اور بارین باریاب ہوئے اور ہمیں رہ گئے اس گروہ میں کسی کی زبان ہجو اور فحش سے  
 آلودہ نہیں ہوئی عرفی غصہ سے بے قابو ہو جانا ہوتا ہم اس سے آگے نہیں بڑھتا،  
 باسن از جہل معارض شدہ نامنقطع کہ گرش ہجو کم اور بدش بدع عظیم  
 ایک شخص نے عرفی کو بدعین کہا تھا اس کے جواب میں ایک قطعہ لکھا ہر جس کا  
 پہلا شعر یہ ہے،

ہمت فسق میں کر دیکے دور اندیش کا یزد از صورت او منی آدم برداشت  
 لطف یہ ہو کہ ایران کے شعرا جب تک ایران میں رہتے تھے فحش و  
 جوگوئی سے دریغ نہیں کرتے تھے، لیکن ہندوستان میں اگر انکی زبان مہذب ہو جاتی  
 تھی، وحشی یزدی جب تک ہندوستان میں رہا ہجو سے الگ رہا، ایران پہنچا تو پھر وہی  
 بے نقط بولنے لگا، حکیم شفا فی اس رتبہ کا شخص تھا کہ شاہ عباس صفوی نے اسکی تعظیم  
 کیلئے عین جلوس سواری کی وقت گھوڑے سے اتر آنا چاہا، لیکن انکی ہجوین پڑھو تو جعفر  
 درجہ کین کا دہو کہ ہوتا ہے ہندوستان کے شعرا میں بہت زیادہ زبانداز اور جو گو شیدا اور  
 ملا شیر می ہیں لیکن انکی ہجوین ظرافت کی حد سے نہیں بڑھیں، مثلاً شید اطلب علی  
 لی ہجوین کہتا ہے،

شب دروز محمد و منا طالب	پے جیفہ و نیوی درنگ ست
مگر قول پنمیر شش یاد نیست	کہ دنیا ست مردار و طالب سگ ست
شیری نے اکبر بادشاہ کی ہجو میں کہا،	

شاہ ماہ سال و عوامی نبوت کردہ است گر خدا خواہد پس از سالی، خدا خواہ شد

اختلاف معاشرت کا اثر | شہر اور دیہات کی معاشرت اور حالت بالکل جدا ہے، دیہات میں

ہر طرف قدرت کے اصلی مناظر نظر آتے ہیں جنہر انسانی ہاتھ نے دست تصرف دراز نہیں کیا ہے، دیہات کی زندگی بالکل سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے، ان واقعات کا اثر شاعری پر اسقدر تو نہیں ہوا جسقدر ہونا چاہیے تھا جسکی وجہ یہ تھی کہ دیہات کے شعرا قدر دانی کی تلاش میں شہر وں میں جا رہے تھے اور شہری نجابت تھے، تاہم دقیق اور تفصیل سے دونوں معاشر توں کے اثر کا فرق صاف نظر آتا ہے،

فردوسی کے کلام میں جو سادگی بے تکلفی، اور دلیرانہ انداز ہے، اسی زندگی کا اثر ہے، غور کرو فردوسی سلطان محمود کے دربار میں پہنچتا ہے الوان نعمت اور تکلفات کی جنت آباد میں بسر کرتا ہے لیکن جب بہار کی یاد آتی ہے تو کہتا ہے،

کنون خور و بایدے خوشگوار کہے بوسے مشک آید از جویبار  
ہوا پر خروش و زمین پر ز جوش خشک آنکہ دل شاد دار و برونش  
روم دار و نقل و نان و بنبید سرگوسفندے تو از برید  
غور کرو شاہانہ الوان نعمت کے ہوتے ہوئے اسکو رشک آتا ہے تو اس شخص پر آتا ہے جو ایک بکرا فوج کر سکتا ہو، حالانکہ شہر کے تکلفات اور اسراف کے مقابلہ میں ایک بکری کی بساط کیا ہے،

عبدالواسع جبلی کے حال میں آنشکدہ وغیرہ میں لکھا ہے کہ سلطان سنجر جب

اگر جستان گیا تو دیکھا کہ جنگل میں ایک شخص اونٹ چرا رہا ہے، اس نے پنبہ زار پر اونٹ سے اس طرف  
گردن بڑھائی تو اس شخص نے انکورو کا اور یہ موزوں فقرے اسکی زبان سے نکلے،

اشتر صراحی گردنا      دائم چ خواہی گردنا  
گردن درازی میسکنی      پنبہ بخواہی خوردنا

سنج جو ہر قابل سمجھ کر ساتھ لایا، چند روز کے بعد یہی شخص عبدالواسع جلی بن گیا،  
عبدالواسع اگرچہ دربار میں پہنچ کر اور شعرا کے قالب میں ڈھل گیا، تاہم اسکے  
کلام میں ہمیشہ ایک خاص قسم کی سادگی اور خود داری قائم رہی اسکے معاصرین  
انوری اور سوزنی وغیرہ جو کو فخر سمجھتے ہیں، لیکن وہ فخریہ کہتا ہے،

این فخر لب مرا کہ ندیدہ است هیچ کس      در شر من مذمت و در نظم من بجا  
ہرگز ندیدہ و نہ شنودہ است کس ز من      کردار ناستودہ و گفتار ناسزا

یہ فرق مختلف ممالک کے اختلاف حالت کے لحاظ سے بھی محسوس ہوتا ہے، فارسی  
شاعری فارس اور ایران کے سوا، ان ممالک میں بھی پہلی جہان کی اصلی زبان  
فارسی نہ تھی، مثلاً غزنویں، سیستان، بلخ، سمرقند، وغیرہ ان ممالک میں بڑے  
بڑے نامور شعرا پیدا ہوئے، مثلاً فرخی سیستانی، حکیم سنائی، غزنوی، حسن غزنوی،  
معزی سمرقندی، عنصری بلخی، رشید الدین و طوطا بلخی، ان ممالک کے شعرا اور شاعرانہ  
اصفہان کے شعرا کے کلام میں صاف فرق نظر آتا ہے، غزنویں اور بلخ وغیرہ میں افغانوں  
اور ترکوں کی آبادی تھی، جو بالطبع جنگجو قومیں تھیں اور جہان کی معاشرت کسی زمانہ میں،

تکلف اور نفاست کی حد تک نہیں پہنچی، برخلاف اسکے اصفہان، شیراز، یزد وغیرہ کی آب و ہوا میں لطافت اور نزاکت تھی، وہاں کے رہنے والے نازک اندام اور لطیف المزاج ہوتے تھے، معاشرت کے لحاظ سے یہ شہر گویا اُس زمانہ کے پیرس یا لکھنؤ تھے، یہ اختلاف اثر و نزل ممالک کی شاعری میں صاف محسوس ہوتا ہے، غزنین اور سمرقند وغیرہ کے شعرا پختہ گو اور سادہ گو ہیں، بخلاف اسکے شیراز وغیرہ کے شعرا کا کلام لطافت اور نزاکت سے گویا عروس رعنا ہے، اس اختلاف حالت کو قومی اختلاف کی طرف بھی نسبت کر سکتے ہیں، یعنی ترکی اور ایرانی قوموں کا اختلاف، یہ ظاہر ہے کہ ترک سادہ وضع سپاہی منش، دل کے سخت، طبیعت کے ٹھوس ہونے ہیں، سمرقند و بخارا وغیرہ میں ترکی ہی قویم آباد تھیں، اور شعرا عموماً ترک تھے، اسلئے انکا کلام کبھی نزاکت اور تخیل کی حد تک نہیں پہنچا، بخلاف اسکے ایرانی ہمیشہ سے نازک، لطیف، رنگین، طبع طرافت پسند ہوتے ہیں، اسلئے انکے کلام میں نزاکت و لطافت، باریک خیالی، اور نکتہ سنجی کا ہونا ضرور تھا، یہ اثر صرف خیالات پر محدود نہ تھا، بلکہ الفاظ میں یہ فرق صاف نمایاں ہے، شیراز و اصفہان کی زبان میں جو نفاست، شیرینی، روانی، لطافت، لوح، پایا جاتا ہے، عرقند اور غزنین کو کہاں نصیب ہو سکتا ہے البتہ اخیر اخیر میں جب ترکی قویم ایران کے صدر مقامات میں آکر آباد ہو گئیں، چنانچہ علی قلی ملی، انیس، حاتق، ذوقی، عرشی کے کلام سے اسکی تصدیق ہوتی ہے، یہ سب ترک زبان ہیں لیکن پرورش ایران میں پائی ہے، ہندوستان کی خصوصیت اس موقع پر ایک عجیب نکتہ خیال دلانے کے قابل ہے،



یعنی یہ کہ فارسی شاعر نے ہندوستان میں اگر جولطاف پیدا کی، ایران میں اسکو نصیب نہیں ہوئی، چونکہ بظاہر یہ نہایت تعجب انگیز بات ہے اسلئے ہم کسی قدر تفصیل سے اس کو ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں،

پہلے مادیات سے لو، خوب غور کر کے دیکھو، ہندوستان کی آب و ہوا میں یہ خاصیت ہے کہ جو چیز بیان باہر سے آتی ہے چند روز کے بعد اس میں ایسی موزونی اور لطافت آجاتی ہے کہ خود اس کے وطن میں نہ بھتی، کشمیری، ترک، ایرانی ہر ایک کے سن میں کچھ نہ کچھ موزونی ہوتی ہے، کشمیریوں کی ناک کچھ ہوتی ہے، چہرہ کی ساخت موزون نہیں ہوتی، ترکوں کے چہرہ پر صاف خشونت اور سختی محسوس ہوتی ہے، اینوں میں بھی پورا تناسب اعضا نہیں ہوتا، لیکن یہی تو ہیں جب ایک دو پشت ہندوستان میں رہ جاتی ہیں تو انکا چہرہ، مہرہ، ہاتھ، پاؤں، ڈیل، ڈول، قد و قامت رنگ، پ، ترش کر اور نکھر کر عجیب جادو فائن جاتا ہے یہی بات ہے کہ یوریشین انگریزوں سے باد و خجورت ہوتے ہیں، ایک خالص کشمیری کو ہندوستان کے کشمیریوں سے ذریعہ فرق صاف نظر آئے گا،

اسی طرح اور چیز و نکلو، ہندوستانی کھانے مثلاً قورمہ، قلیہ، پلاؤ وغیرہ ایران میں لیکن انہی کھانوں میں ہندوستانی رکابداروں نے جو مزہ اور رنگ دلو پیدا ایران کو نصیب نہیں، کجواب اور مشجر ایران سے آئے تھے لیکن بنارس کے کجواب مشجر سے انکو کیا نسبت، تاج گنج کی سی ایک عمارت، ایران میں نہیں مل سکتی، بعینہ

یہی فرق شاعری میں بھی ہے، ایران کے ان شعرا کو جو ایران سے ہندوستان آئے  
اور یہاں کی آب و ہوا اور خیالات سے متاثر ہوئے، انکا کلام ان شعرا کے ایران سے  
ملا جو ایران ہی میں رہے، دونوں کے کلام میں صاف یہ فرق نظر آئے گا، عرفی،  
نظیری، طالب آملی، کلیم، قدسی، غزالی کے کلام میں جو لطافت، نزاکت، ادب و باریک  
خیالی اور رنگین ادائی ہے وہ شغالی اور محتشم کاشفی میں کہاں پائی جاسکتی ہے  
حالانکہ یہ دونوں اسی زمانہ کے شاعر اور شعرا کے ایران کے سرتاج اور دربار شاہی  
کے انتخاب ہیں، اس نکتہ کی زیادہ تفصیل غزل میں آئے گی، جہاں ہم غزل گو یونکے  
مدارج اور طبقات کا موازنہ کریں گے،

ایرانوں نے بھی اس بات کو تسلیم کیا کہ قفائی کے بعد ایک طرز خاص پیدا  
ہوا، عبدالباقی رحیمی جو ایرانی ہے اسکو تازہ گوئی سے تعبیر کرتا ہے اور علانیہ تسلیم کرتا ہے  
کہ اسکا بانی اور رہنما حکیم ابوالفتح گیلانی تھا، حکیم موصوف کو ایرانی تھا لیکن اسکا نشو و  
نما ہندوستان میں ہوا، خان خانان کی نکتہ سنجی بھی تمام شعرا نے تسلیم کی ہے،  
ظفر خان کے متعلق صاحب نے لکھا۔ ۶

تو جان زد غلِ بجا مصرعِ مرادادی

اور اس سے زیادہ صاف یہ کہ ۶

زوقتِ توبہ معنی، چنان شدم باریک

ایسے لطافت آفرین مرثیان سخن، ایران میں کہاں تھے؟

## آب و ہوا اور مناظر قدرت کا اثر

یہ یہی بات ہو کہ ملک کی آب و ہوا سرسبزی اور شادابی کا اثر خیالات پر پڑتا ہو اور  
 اس ذریعے سے انشا پر دازی اور شاعری تک پہنچتا ہے، عرب جاہلیت کا کلام دیکھو تو  
 پہاڑ، صحرا، جنگل، بیابان، دشوار گزار راستے، مٹے ہوئے کھنڈر، ببولوں کے چھنڈ، پہاڑی  
 بھاڑیاں، یہ چیزیں انکی شاعری کا سرمایہ ہیں، لیکن یہی عرب جب بغداد میں پہنچے تو انکا  
 لام چمنستان اور سنبلستان بن گیا، ایران ایک قدرتی چمن زار ہے، ملک پھولوں  
 ہر اڑا ہے، قدم قدم پر آب روان، سبزہ دار، آبشاریں ہیں، بہار آئی اور تمام سرزمین  
 فتنہ زمر دین بن گئی، بادِ سحر کے جھونکے، خوشبوؤں کی لپٹ، سبزہ کی لہک، بلبلوں کی چہک  
 ماؤس کی جھنگار، آبشاروں کا شور، وہ سمان ہو جو ایران کے سوا اور کہیں نظر  
 میں آسکتا،

اس حالت کا یہ اثر ہوا کہ ایران کی تمام انشا پر دازی پر رنگینی چھا گئی، کسی چیز  
 یا خوبی یا کمال کو بیان کرنا چاہیں تو رنگ و بو کے ذریعہ سے کام لیتے، فردوسی  
 کی زبان سے پہلوانی اصطلاحات اور الفاظ کے سوا کوئی لفظ انہیں نکل سکتا،  
 ج کی تعریف میں کہتا ہے،

سوئے شہر ایران بہاوندروے سپاہی بدان گونہ بارنگ بوی

اسی بنا پر رنگین سختی، رنگین لڑائی، رنگین ادائی کے محاورات پیدا ہوئے،

اس لفظ نے بہت سی اصطلاحیں پیدا کر دیں۔ ”رنگ بردے کار آردن“ کسی کام کو  
آب و تاب سے کرنا، ”رنگ رختیں“، ”رنگ زدن“، ”رنگ بستن“ تعمیر کرنا۔

ع زرنگ چہرہ مارِ رخت رنگ خانہ مارا۔

”رنگ بر آب رختیں“ منصوبہ باندھنا۔

ع ساقی بابا زرنگ تازہ بر آب رخت۔

”رنگ داشتن از چیزے“ کسی چیز سے فائدہ اٹھانا۔

ع سلیم اندام کسی رنگے ندارد۔

رنگ کے استعمالات کو دیکھو۔ رنگ گرفتن۔ رنگ گزاشتن۔ رنگ ہنادن۔ رنگ

ماندن۔ رنگ چسپیدن، رنگ مالیدن، رنگ پوشیدن، رنگ خندیدن، رنگ بر خاستن،  
رنگ شکستن۔ رنگ گسیختن۔ رنگ گرداندن، رنگ حبستن، رنگ بردن۔

غرض جس مصدر کو چاہیں رنگ کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں، اس سے اندازہ  
ہو سکتا ہے کہ رنگینی کا خیال کس قدر طبیعتوں پر چایا ہوا ہے کہ جو بات زبان سے نکلتی ہے  
رنگین ہو کر نکلتی ہے، اسی طرح پھولوں کی افراط نے گل کے لفظ کو اس قدر عام کیا کہ کوئی چیز  
گل سے خالی نہیں، چراغ میں گل، آنکھ میں گل، شراب میں گل، پیکان میں گل، صبح کا  
گل، چاند کا گل۔

فیضِ جب در بن گل صبح از صبا رسید  
بیزدن کشیم رخت کدورت صفرا رسید  
گل مہتابِ بنی گرد و خشک  
صاف دل را بنو دزدان زدال

صاف دل آدمی کو زوال کا رنگ نہیں لگتا، چاند کا پھول شک نہیں ہوتا۔

خوش آن مستی کہ از خسار زیبایت نقاب افتد

بجائے پردہ بر روی تو گلہائے شراب افتد

دو چار قدم ہٹلنا ہو تو گلگشت کہیں گے، گویا ہر قدم پر پھول بچھے ہوئے ہیں کہ جو

قدم پڑتا، پھولوں پر پڑتا، جو زمین کا چھوٹا سا ٹکڑا ہو تو گل زمین کہیں گے۔

ایک دل ہزار زخم نمایاں نہ داشت است      یک گل زمین ہزار خیابان داشت است

کسی چیز کے ظاہر ہونے یا ماز کے فاش ہونے کو گل کہتے ہیں۔ ع

عاقبت راز بلبلان گل کرد

فساد کر نیکو گل در آب کردن کہتے ہیں، ع

باد و نشان گل در آب و کتاب انداختم

جب کسی موقع پر کوئی شخص کوئی عمدہ بات کہتا ہے تو سب بول اٹھتے ہیں کہ

گل گفتی، یعنی خوب گفتی۔ پہلوان جب حرین سے کشتی کا پیغام دیتے ہیں تو پھول بھیچہ پڑ

درین بہار شد کس حرین فریاد      بہ بلبلان چین ہم گلے فرستاد

چھوٹے جال کو گد ام کہتے ہیں،

ان باتوں سے ہر شخص سمجھ سکتا ہو کہ ملک میں لالہ و گل کی کس قدر بہتات ہے

کہ بات بات میں پھول جھڑتے ہیں، اسی طرح ملک کے سبزہ زار ہونے سے سیکڑوں محاکہ

پیدا کئے سبز پیشانی، سبز چہرہ، سبز پوش، سبز کردن، سبز شدن، سبز شدن آفتاب،

سبز شدن نخت، سبز شدن اختر، سبز کردن حرت۔

اے خوش آن روز کہ آن سیبِ قن سبز شود ہر چہ می گفت اے عہد شکن سبز بود

وہ دن کیا اچھا ہو گا کہ تیرا سیبِ ذقن سبز ہو جائے گا، اور جو بات میں کہتا تھا سبز ہو گی

آسمان جزا زہ افتادگی سبز نتواند شدن دکوئی یاد

آسمان تیری گلی میں صرف خاکساری سے سبز ہو سکتا ہے

آنقدر مایہ ناندہ است از چشم تر ما کز غم گریہ ما سبز شود اختر ما

ہماری آنکھ میں اتنی پونجی بھی نہیں رہی کہ ہمارے آنسوؤں کی بنی سے ہمارا فیضیہ سبز ہو۔

شاعری پر اسکایہ اثر ہوا کہ:

(۱) ہر قسم کے تشبیہات، استعارات، مجازات۔ محاورات میں باغ اور بہار کے لوازمات داخل ہو گئے۔

(۲) عرب کا انداز یہ تھا کہ قصائد کی ابتدا تشبیب (عشقیہ شاعری) سے کرتے تھے، لیکن ایران میں قصائد کے مطلع اکثر بہاریہ ہوتے ہیں۔ ہم مثال کے لئے صرف چند مطلع نقل کر دیتے ہیں۔

ابو الفرج رونی۔

نور و زجوان کرد بدل پیر و جوان کرد ایام جوانی است زمین را و زمان را

نور و زئے، بوڑھے اور جوان کے دل، جوان کر دیئے، آج زمین اور زمانہ کی جوانی کا دھجوا  
انزلی۔

بار دیگر برستاک گلبن بے برگ بار      افسرِ ندین بر آردا بر مر وارید بار  
پھول کی خشک ہنسی کو موتی بر سائے دالے بادل نے پھر تاجِ زرین پہنا دیا۔  
النورمی۔

روزِ عیش و طرب لبستانِ ہاست      روزِ بازارِ گلِ درِ یحانِ است  
باغ کے عیش و طرب کا دن ہے      گلِ درِ یحان کی آج گرمِ بازاری ہے  
ظہیرِ فاریابی۔

سپیدہ دم کمرِ زما بر خمیرِ درگزار      گل از سرِ اچھِ خلوتِ رودِ جہِ صغیرِ بار  
صبح کے وقت جب بادل، باغ میں خمیر لگاتا ہے تو پھولِ خلوتِ گاہ سے نکل کر بار میں آتا ہے  
نسرخی۔

برآمد نیلگون ابرے زروے نیلگون دریا      چوراہے عاشقان، گردانِ چو طبعِ سیدلانِ شیدا  
نیلگون بادل، نیلگون دریا سے اٹھا۔ عاشقوں کے خیال کی طرح رنگ بدلتا ہوا، اور سید لونی طبیعت کی طرح شیدا  
نسرخی

بارید وز ہم بگست و گردانِ گشتِ گردو      چوپیلان پر آئندہ میان آبِ گولنِ صحرا  
برسا اور بھٹ گیا، اور آسمان پر چکر لگائے لگا جس طرح صحرائین ہاتی چھوٹے پھر تین  
قطران۔

نوروزی بادِ نوروزی جوانِ گشتِ این جہانِ افسر      بنفشہ زلف و زگرِ کشِ حشمِ دلالہ رو و نسرینِ بر  
نوروز کی ہوا سے، دنیا بھر جوان ہو گئی، بنفشہ اسکی زلف ہے، زگر کش آنکھ ہے، دلالہ چہرہ ہے، چنبیلی سینہ ہے



## مسعود سعد سلمان

سپاہ ابرنسیانی بہ صحر ارفت از دریا      تبار لولو سے لالا بہ صحرا بہ داز دریا  
ابرنسیان کی فوج دریائے نکلر، صحرائیں آئی اور چلتے ہوئے موتی ٹاڑ کر غلیطی لائی

## منوچہر سی

ابر از آرمی برآمد از کنار کوہ سار      باد فروزدین بجنید از میان مغوار  
پہاڑ کے کونے سے بادل اٹھا      سبزہ ناز سے ہوا سپلی  
ابرینی فوج فوج اندر ہوا ہاتھ سے      آب بینی موج موج اندر میان دوبار

بادل، دل کے دل ہوا میں دوڑتے پھرتے ہیں پانی نہر میں موج در موج بہ رہا ہے

ابر دیا دوز، دیبا دوز ڈانڈ بوستان      باد غبر سوز، غبر سوز داندلا نزار

بادل باغ میں کنج کبک کپڑے طیار کر رہا ہے      ہوا لالزار میں، اگر جلار ہی ہے

## سعدی

بامدادان کہ تفاوت نہ کن لیل ہزار      خوش بود دامن صحرا و تماشای بیا

اُس صبح کو جب رات اردن، دواؤں برابر ہو جاتے ہیں، دامن صحرا اور بیار کا تماشاء لطف دیتا ہے

(۳) اسی کا اثر ہے کہ معشوق کا سراپا تمام چین زار ہے، قد سر وہے بال سنبل میں

چہرہ پھول ہے، آنکھیں زر گس ہیں، دہن غنچہ ہے، خط سبزہ ہے، دانت شبنم ہیں، ذوق سیب

ہے، سینہ تختہ سوسن ہے، کمر رگ گل ہے۔

نکتہ۔ آنکھ کی تشبیہ زر گس سے عام ہو لیکن زر گس کو دیکھا تو اس کا پھول ایگے لسی

کٹوری ہوتی ہے، جسکو آنکھ سے مناسیت نہیں۔ نفص سے معلوم ہوا کہ ابتدائے شاعری  
میں ترک معشوق تھے، انکی آنکھیں چھوٹی اور گول ہوتی ہیں، اسی بنا پر قدما آنکھوں کے  
چھوٹے ہونے کی تعریف کرتے ہیں، ع

بت تنگ چشم اندر اغوش تنگ

اسی بنا پر کرنجی آنکھوں کی بھی تعریف تھی۔ ع

زگس نیلوفر می، مژگان برین بالہ بین

ع مدر کسید ز چشمی کہ آسمان گون است

ترک بچوں کے بعد جب منجے اور ایرانی معشوق بنے تو بادام، آہو وغیرہ تشبیہیں  
پیدا ہوئیں لیکن زگس بھی پرانی یادگار کے طور پر رہی،

(۴) ہر زبان میں انسان کے علاوہ بے جان چیزوں کو بھی عاشق اور معشوق بلذمت

ہیں اور اس سے گونا گوں منشا میں کا ایک سلسلہ پیدا ہو جاتا ہے، ہندی زبان

میں سرخاب کے جوڑے کا عشق ضرب المثل ہو، یا بھونرا کہ نیلوفر پر عاشق ہے، ایرانیوں

نے پرندوں میں سے بلبل و گل اور قمری اور سرو کو انتخاب کیا۔

قمری رنجستہ بالم بہ پناہ کہ دم تاکجا سرکشی اسے سر درخشاں از من

یہ بھی دہی سرزمین کا اثر ہے،

(۵) معشوق کے پاس سلام و پیام بھیجنے کے لئے ہر زبان میں اصلی قاصد کے سوا

فرضی قاصد ہوتے ہیں، مثلاً ہندی زبان میں یہ خدمت کوڑے سے متعلق ہونفا سی میں

یہ کام کبوتر کے سوا یا دلنیم سے بھی لیتے ہیں، یہ وہی ملک کی آب و ہوا کا اثر ہے،  
صبا بہ لطف بگو آن غزال رعنا را کہ سر بکودہ و سیا بان تو دادہ مارا

اے صبا اگر بگو انان چمن بازرسی خدمت ما برسان سر و گل فریجان را  
حسن کا اثر ایران کی شاعری میں عشقیہ شاعری، تمام اصناف سخن پر غالب ہے  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ ملک حسن سے لبریز ہے، ایرانی خود حسین تھے نہ مایون کے  
 زمانہ میں ترکی خون کی آمیزش ہوئی، غلامی کے رواج نے دور دور ممالک  
 کی نسلیں ایران میں لا کر جمع کر دیں، ان کے اختلاط سے شراب حسن،  
 دو آتشہ، سہ آتشہ بن گئی، ہر ملک میں کوئی خاص رنگ پسند کیا جاتا ہے،  
لیکن ایران جو نہ تمام حسینوں کا مجموعہ تھا اسلئے ہر رنگ مقبول ہے اور ہر  
ایک کے الگ الگ نام ہیں، حسن گندم گون، حسن سبز، حسن لیون،  
حسن ہتابی، حسن صندلی، حسن شمشہ، حسن نیم رنگ، حسن تنگ، حسن بر شمشہ، حسن تنگ  
 معز نفرت

کہ مور خط لصف کر دحسن گندمیش را

اشرف ۶ حسن لیوی آن آئینہ رو ہم بنیست  
 مائب۔

ماہ ہر چند خوش آئندہ نہ باشد در نو حسن ہتابی دلدار تماشادارد

چاند۔ گودن کو خوشنہنیں معلوم ہوتا، لیکن، معشوق کا بہتالی حسن، دیکھنے کے قابل ہے

سالک۔

این حسن شستہ کہ تو داری نہ داشت صبح ہر چند گرد چہرہ آفتاب شست  
تیرا حبیبی دھلا ہوا حسن صبح کو کہاں نصیب گوا سکے چہرہ کی گرد آفتاب نے دھوئی، جو

فطرت۔ ۶

گلستان لالہ زارے گشت از حسن فنگار

حسن کی عالمگیری نے تمام ملک میں عشق کی آگ لگا دی، اور ذرہ ذرہ  
عشق سے مشعل ہو گیا، انسان پر موقوف نہیں تمام کائنات عاشق اور معشوق ہو، ہندوستان  
عرب اور دیگر ممالک میں ایک آدھ چیز کو عاشق مانتے ہیں، ایران کی تعلیم دیکھو ذرہ و  
آفتاب، کاہ دگر، بابک، دانش، سرو و قمری، گل و بلبل، پروانہ و شمع، نیلوفر و آفتاب  
ماہ و گستان،

یہ وہی جذبہ محبت کا تخیل ہے کہ خود عاشق میں تو تمام عالم عشق زار نظر آتا ہے  
اس حالت میں عشقیہ شاعری کو جو وسعت ہوئی لازمی اور ضروری تھی، اس پر مزید یہ  
کہ اور تمام ممالک میں مرد و عورت عاشق و معشوق ہوتے ہیں، اور چونکہ ان دونوں میں  
پردہ کی وجہ سے ہمہ وقت اختلاط ممکن نہیں، اس لئے عشقیہ جذبات ہر وقت تھریک  
میں نہیں آسکتے، لیکن ایران میں امارد اور نوخط معشوق تھے، جن سے ہر وقت  
کا ملنا جلنا رہتا تھا، اس لئے ملک کا ملک پاگل ہو گیا، دیندار بزرگوں سے توقع

ہو سکتی تھی کہ انکا داس اس آگ سے محفوظ رہے گا، لیکن وہاں عشق مجازی کی قدردانی  
نے یہ حکم دیا۔

متاب: از عشق رو گر چہ مجازی است کہ آن بہر حقیقت کار سازی است  
نتیجہ یہ ہوا کہ خانقاہوں میں اس جنس کی اور زیادہ مانگ ہوئی اور سعدی کو کہنا پڑا۔

معتسب در قفای زندان است غافل از صوفیان شاہد باز

معتسب، زندوں کی تلاش میں پھرتا ہے، اور شاہد باز صوفیوں کے مال کی اسکو خبر بھی نہیں۔

یہ بُرا ہوا، یا اچھا، اس سے غرض نہیں، مقصود یہ ہے کہ ایران میں عشقیہ  
شاعری اور غزل گوئی کو جو یہ ترقی ہوئی اس کے یہ ناگزیر اسے۔ باب تھے۔

# باب سوم

فارسی شاعری پر اجمالی ریویو

فارسی شاعری کے محاسن و مثالب سے بحث کرنے کے لئے عرب کی شاعری کو پیش نظر رکھنا اور اس سے موازنہ کرنا چاہئے جس سے نہایت وضاحت کے ساتھ نظر آسکا کہ فارسی شاعری میں کیا کیا نقص اور کیا کیا محاسن ہیں۔

عربی شاعری کے خصوصیات جن سے فارسی شاعری خالی ہو حسبِ ذیل ہیں۔

۱۔ عرب میں شجاعت، بہادری، جانبازی، ابا، نفس، اقامتِ حرب، آزادی، بیباکی، بہانہ بازی، ایثار وغیرہ مضامین کثرت سے ہیں، فارسی میں یہ مضامین نہایت کم ہیں درجہ میں وہ اور دل کی داستان میں، عرب کا شاعر خود ان اوصاف سے متصف ہوتا ہے اور اپنے ہی واقعات بیان کرتا ہے، اس لئے اس کا خاص اثر ہوتا ہے، یہ بات ایرانی شعرا کو نصیب نہیں، ایران میں شخصی حکومت رہی اور نہایت جباری اور سطوت کے ساتھ رہی، اسلئے قوم میں آزادانہ جذبات پیدا نہیں ہو سکتے تھے۔

۲۔ عرب کی شاعری سے ملک کا تمدن، معاشرت، خانگی حالات رہنے، پہنے کے ریتے، پوشش اور لباس، وضع قطع، اسباب خانہ داری، طریق ماند و بود اس قسم

کی باتیں اس تفصیل سے معلوم ہو سکتی ہیں کہ تاریخ سے بھی نہیں معلوم ہو سکتیں فارسی میں یہ باتیں ناپید ہیں۔

۳۔ عرب میں عورت سے عشق کرتے ہیں، اسلئے ہر قسم کے سچے جذبات ادا ہو سکتے ہیں، ایران میں عورت کے بجائے امار دہین اسلئے بہت سے ناموزدن مضامین پیدا ہو گئے، انہیں میں ایک رقابت بھی ہے، رقیب عربی لفظ ہے، لیکن عرب میں رقیب کے معنی محافظ کے ہیں، عرب میں عورتوں کی محافظت کا بہت اہتمام کرتے تھے اور محافظ کو رقیب کہتے تھے، ایران میں امرد معشوق تھے، وہ بازار دن اور مجموعہ نہیں نکلتے تھے، سیکر دین کی نظریں ان پر پڑتی تھیں، ایک ایک معشوق کے کئی کئی عاشق ہوتے تھے، انہیں کشمکش اور منافست رہتی تھی، انہیں میں سے ایک دوسرے کو رقیب کہتا تھا، عرب میں اس قسم کی بیہودہ رقابت نہ تھی، فارسی شاعری میں رقابت کے مضامین کا انبار ہے اور طرح طرح کے اچھوتے خیالات ہیں، عربی اس سے خالی ہے، متاخرین عربی البتہ فارسی کی تقلید کی، لیکن اس دور کی شاعری کو عرب کی شاعری نہیں کہہ سکتے،

۴۔ مرثیہ کا جوش خروش جو عرب میں ہے، ایران میں نہیں، اسی بنا پر ایران میں مرثیہ شاعری کی کوئی مستقل نوع نہیں۔

فارسی شاعری کی خصوصیات جو عرب میں نہیں مل سکتیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ فارسی میں تاریخی نظمیں کثرت سے ہیں، عربی میں ایک بھی نہیں جیسی وجہ یہ ہے



کہ تاریخی واقعات شنیوی کے بغیر ادا نہیں ہو سکتے، اور عربی میں شنیوی سرے سے نہیں، یا ہے تو برائے نام ہے۔

۲۔ بہار اور برسات وغیرہ کے مناظر جو ایران نے ادا کئے، عرب نہیں کر سکتا تھا، عرب نے یہ سمان آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا،

۳۔ عشق و محبت کے خیالات میں ایران عرب سے بڑا ہوا ہی، عشق و عاشقی کی جو نازک اور لطیف وارداتیں ایران نے ادا کیں عرب ان کو سمجھ بھی نہیں سکتا، اور یہ دونوں ملکوں کے اختلاف تمدن کا اثر ہے،

۴۔ فلسفہ اور تصوف جس قدر فارسی میں، عربی میں نہیں مولانا روم، فرید الدین عطار، سنائی، سہابی، عراقی، اوحدی، ان کے مقابلہ میں عرب کا کون شاعر پیش کیا جاسکتا ہو؟ ہم ابن الفارض اور شیخ محی الدین اکبر سے ناواقف نہیں، لیکن ان کی شاعری کو ان بزرگوں سے کیا نسبت،

۵۔ اخلاقی نظمیں بھی جس قدر فارسی میں ہیں عرب میں نہیں، سیکڑوں ثنویان خاص فن اخلاق پر ہیں، عربی میں ایک بھی نہیں،

۶۔ ریاکارانہ دون اور واعظوں نے قوم کی اخلاقی حالت کو نہایت نقصان پہنچایا تھا، لیکن مذہبی عام عظمت کی وجہ سے ان کی پردہ درمی نہیں کی جاسکتی تھی، ایرانی شاعر نے اس فرض کو نہایت آزادی سے ادا کیا، خیام اور سعدی نے ابتداء کی اور خواجہ حافظ نے ریاکاری کا سار اطمس ٹوڑ دیا، شاعری کی یہ صنف عرب میں نہیں،

۷۔ فارسی شاعری کی یہ ممتاز خصوصیت ہے کہ صرف ایک شعر بلکہ ایک مصرع میں ایک وسیع خیال، ایک ہتم بالشان مسئلہ، ایک دقیق نکتہ ادا کر دیا جاتا ہے، یورپ کی شاعری میں کوئی خیال ایک آدھ شعر میں ادا نہیں ہو سکتا اس لئے انگریزی وغیرہ میں فرد اور متفرق شعر کہتے ہیں، وہاں کوئی مضمون مسلسل اشعار کے بغیر ادا نہیں کر سکتے۔

۸۔ لطافت۔ عام خیال یہ ہے کہ کسی زبان کے الفاظ کا دوسری زبان کے الفاظ سے زیادہ شیریں اور لطیف ہونا دواہمہ کی خلاقی ہے، ہر شخص کو اپنی زبان شیریں اور لطیف معلوم ہوتی ہے، ایک افغانی پشتو کو فارسی سے زیادہ شیریں سمجھتا ہے اہل عرب عربی کے سوا تمام دنیا کی زبانوں کو غیر فصیح کہتے ہیں، یورپ میں فرنج زبان نہایت فصیح اور شیریں خیال کی جاتی ہے لیکن ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ناک میں بول رہا ہے، ترکوں کو میں نے دیکھا کہ جب تک چپ رہتے ہیں فرشتے معلوم ہوتے ہیں، زبان کہلی اور اُن سے نفرت سی معلوم ہوتی ہے حالانکہ وہ ترکی زبان کو افصح الالسنہ کہتے ہیں۔

اس سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ پیاز کی اور وحشی آدمیوں کے ہاتھ پاؤں سڈول اور نازک انہیں ہوتے، جلد مولیٰ، جسم بھدا، اور بشرہ میں کرخنگی ہوتی ہے اسی طرح آلہ صوت اور مخارج حروف بھی سخت ہوتے ہیں، الفاظ حروف و نون ہی سے بنتے ہیں، اس لئے آلہ صوت اور مخارج حروف کا اثر آواز میں اور آواز سے الفاظ میں بھی آتا ہے، جو ملک ایک مدت تک ناز و نعم میں پلا ہو، وہاں کے لوگوں نے جسم میں نزاکت، حسن، اور

لوح ہوگا، اسی طرح ضرور ہے کہ انکے الفاظ میں لطافت، نازکی، اور شیرینی ہو یہ فرق مراتب خود ایک قوم کے مدارج تمدن کے مختلف دوروں میں نظر آتا ہے مثلاً ایران میں پہلے فرشتہ، چوان، ناخون، ہشیوار، ایچ وغیرہ الفاظ مستعمل تھے، جب قدر طبیعتوں میں نفاست اور لطافت آئی گئی، زاید اور ثقیل حرف جھڑتے گئے اور فرشتہ، چنان، ناخن، ہشیار، ایچ زبانوں پر رہ گئے،

ایران ہزاروں برس سے آباد اور تمدن چلا آتا ہے، اور حسب طرح اٹلی کو مصوری، رومن کو حکومت سے، یہود کو مذہب سے، مصر کو صنعت سے خاص مناسبت تھی، ایران نفاست پسندی، تکلف، اور نزاکت میں ضرب المثل تھا، شان و شوکت کے اظہار کے لئے آجک کلاہ کیلانی، تاج خسروی، مسند جم، ورفش کاویانی سے زیادہ پریشان الفاظ کسی زبان نے نہیں پیدا کئے، اس بنا پر یہ قطعی ہو کہ فارسی زبان کے الفاظ دنیا کی اور زبانوں کے مقابلہ میں زیادہ لطیف، زیادہ نازک، زیادہ پر شوکت، زیادہ شیریں ہیں یہ نکتہ بھی لحاظ کے قابل ہو، کہ فارس ایک دست تک تاتاریوں اور ترکوں کا جولا نگاہ رہا، بلا کو سے لیکر سلطان حسین میرزا تک ترک فرمانروا رہے، ہندوستان کے مسلمانین تیموریہ ترک تھے، اور ان کی مادری زبان ترکی تھی، اس کا اقصا یہ تھا کہ فارسی زبان میں نہایت کثرت سے ترکی الفاظ داخل ہو جاتے، لیکن فیصدی ۱۰ لفظ بھی مشکل سے نکلیں گے، اس کی یہی وجہ ہے کہ فارسی کی نزاکت اور لطافت ترکی الفاظ کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی، بخلاف اسکے عربی زبان کے الفاظ میکرون ہزاروں بہر گئے

حالانکہ ایران میں عرب کی حکومت بہت کم رہی، اور جب تھی بھی تو دفتر فارسی ہی میں تھا، اسکی وجہ یہی ہے کہ عربی زبان کی فصاحت، فارسی سے پیوند کہا سکتی تھی، اس لئے فارسی کو ایسے ہمان لطیف کی پذیرائی میں کچھ عذر نہیں ہو سکتا تھا،

فارسی کی لطافت پسندی کو اس سے قیاس کرنا چاہئے کہ اس نے خود اپنی زبان کے ثقیل اور گران الفاظ چھوڑ دئے، ان کے بجائے عربی الفاظ اختیار کر لئے چنانچہ جس قدر زبان زیادہ صاف ہوتی گئی، عربی الفاظ زیادہ آتے گئے، اردو کی سے لیکر فردوسی تک جو زبان تھی، زمانہ مابعد میں وہ بالکل بدل گئی،

قاعدہ ہے جس ملک میں جس چیز کی بہتات اور کثرت ہوتی ہے، اسکے متعلق ایک ایک جزئی خصوصیتوں کے لئے الگ الگ لفظ بنجاتے ہیں، عرب میں اونٹ مدن اور معاشرت کا جزو اعظم ہے اسلئے اونٹ اور اسکے تعلقات کیلئے ہزاروں الفاظ ہیں لیکن چراغ کے لئے جو اسباب مدن میں ایک ادنیٰ چیز ہے، ایک لفظ ہی نہیں، پہلے تو اسی فارسی لفظ چراغ کو سراج کر لیا تھا، پھر ایک مصنوعی لفظ مصباح بنایا، جس کے معنی ”آلہ صبح کردن“ کے ہیں، یعنی چراغ ایک ایسی چیز ہے جو صبح بنانے کا آلہ ہے،

ایران کا مدن و تنعم نہایت قدیم زمانہ کا ہے اسلئے نازک جذبات اور لطیف معاملات کے ادا کے لئے اس زبان میں جو پیرائے پیدا ہوئے اور زبانوں میں نہیں مل سکتے۔  
مشتوق کی خاص خاص اداؤں کے لئے بہت سے الفاظ پیدا ہوئے، مثلاً عشوہ

تاز، ادا، غمزہ، کم نگاہی، لیکن ایران کے شاعر کو اس پر بھی تسلی نہیں، اُسکی نکتہ بین عاشقانہ نگاہوں کو اور بھی بہت سی ادائیں نظر آتی ہیں جنکے لئے الفاظ نہیں ملتے، اسلئے کہتا ہے،

خوبی مہین کر شمع و ناز و خرام نیست      بسیار شیوہ است بتا نزد کہ نام نیست

۹۔ حسن ترکیب الفاظ۔ موجودہ فارسی زبان مفردات کے لحاظ سے وسیع نہیں، یعنی مفرد اسماء اور افعال اس زبان میں بہت کم ہیں، لیکن ترکیب کی یہ خوبی ہے کہ دو لفظوں کو ملا کر اس سے گونا گون عالم پیدا کر دیتے ہیں، وسیع سے وسیع خیال صرف دو لفظوں میں ادا ہو جاتا ہے، ان دلائل ترکیبوں سے نہایت گہری اور نازک ادائیں جو اظہار کے دسترس سے باہر تھیں ادا ہو جاتی ہیں، مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا، یہ بات عربی زبان میں نہیں۔

۱۔ ارباب ہوس اکثر کسی معشوق سے دل لگاتے ہیں تاہم بہت ربط نہیں بٹاتے کہ دنیا کے کاروبار سے جاتے نہ رہیں لیکن معشوق دلفری کے غرور میں مطمئن ہے کہ بچکر کمان جاسکتا ہو؟ اس واردات کو ایک شاعر ادا کرتا ہے،

بہ دور گرد می من، از غرور می خندد      حریف سخت کمانے کہ در کین دارم  
”دور گردی“ کے معنی الگ الگ کتراتے پھرنے کے ہیں،

”سخت کمان“ وہ شخص جبکہ نشانہ دور تک جاتا ہے، ”در کین بودن“ کے معنی گمات میں بیٹھنے کے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں جو کتر آیا پھر تاہوں تو معشوق ہنستا ہے

کہ مجھ سے بچ کر کہاں جاسکتا ہو، اس شعر میں ”دور گردی“ اور ”سخت کمان“ نے ایک وسیع خیال کو اس اختصار کے ساتھ ادا کر دیا۔

ہلاک طرز آن بیگانہ خوی آشنار ویم کہ باین بیوفائیہا وقادار است پنداری  
 ”آشنارو“ وہ شخص جسکے دل میں محبت کا کچھ اثر نہ ہو لیکن جبرہ سے محبت ظاہر ہوتی  
 ہو، شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں اس معشوق پر مرتا ہوں جسکی آشنارولی کا اثر یہ ہے کہ واقع  
 میں بیوفہ ہے لیکن دھوکا ہوتا ہے کہ با وفا ہے اس خیال کو ”بیگانہ خو“ اور آشنارو  
 ان دو الفاظ نے کس خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

فغان از قاصدان بے تصرف ز خود یک بار، پیغمبر نہ سازند  
 ”بے تصرف“ وہ قاصد جو اپنی طرف سے کچھ گھٹائے بڑھائے نہیں، بلکہ جو کچھ  
 سنا اسکو بے کم و کاست اگر ادا کر دیا، مطلب یہ ہے کہ میں بے تصرف قاصد سے  
 نالاں ہوں، معشوق نے کوئی تسلی بخش بات نہیں کہی تھی تو قاصد کو چاہیے تھا کہ  
 اپنے دل سے گھر کر کوئی بات بناتا کہ کسی طرح سے میرا دل خوش تو ہو جاتا۔

ہم۔ چہ خوش ست باد یک دل، سر حرف باز کردن  
 گلا گذشتہ گفتن سخن در از کردن  
 اثر خطاب بردن ز دل ہم، اندک اندک،

بہ بدیہہ آفریدن، بہ بہانہ ساز کردن  
 اعتراض کے جواب میں جھٹ پٹ بات گھر لینے کو ”بدیہہ آفریدن“ کہتے ہیں،



شعر کا مطلب یہ ہے کہ ”وہ بھی کیا لطف کا موقع ہوتا ہو جب درد دست اکٹھے ہوتے ہیں۔“  
ایک پُرانے گلے کر رہا ہے، اور بات کو طول دیتا جاتا ہے دوسرا اس ناراضی کا اسطر  
آہستہ آہستہ دل سے مٹاتا جاتا ہے کہ ہر شکایت کے جواب میں جھٹ پٹ کوئی  
معقول عذر گھڑتا جاتا ہو۔

۴۔ قمریان پاس غلط کردہ خودی دارند در نہ یک سر و درین باغ بہ اندام تو نیست  
”پاس غلط کردہ داشتن“ کے معنی یہ ہیں کہ کوئی شخص نادانیت سے کوئی  
غلط بات کہہ جائے اور واقف ہونے کے بعد بھی اپنی بات کی پیج کرتا رہے، شعر کا  
مطلب یہ ہے کہ قمریوں نے غلطی سے کہہ دیا تھا کہ سر و معشوق کے قد کا ہمسر ہے، اب اُنکو  
اپنی غلطی معلوم ہوگئی، لیکن بات کی پیج کرتی ہیں، در نہ یہ ظاہر ہے کہ کوئی سر و معشوق کے  
اندام کی ہمسری نہیں کر سکتا، اس شعر میں پاس کردہ خود داشتن، نے ایک  
دسیع مضمون کو مختصر لفظوں میں ادا کر دیا۔

اس قسم کی سیکڑوں ترکیبیں ہیں، جنکی بدولت فارسی زبان بہت بڑے بڑے  
دسیع اور نازک اور رنگین خیالات نہایت لطافت سے ادا کر سکتی ہے، ہم چند مثالیں  
یکجا رج کرتے ہیں،

باکم سخیش، ے تو ان ساخت  
این است بلا کہ کم نگاہ است  
شراب تلخ وہ ساتی کہ مرد افکن بود ز در  
کہ تاختی بیا سیم ز دنیا داز شر و شورش  
مصرع۔



ہر چند بے نقاب تر از آفتاب بود

ببرقع مہ کنعان کہ بود حسن آباد بہ حجبہ گاہ زینحہ کہ بود یوسف زار

۱۔ لطافت خیال، ایران کا تمدن اور تنعم نہایت قدیم زمانہ کا ہے، اس لیے ہزاروں برس کی مستقل ناز و نعمت کی وجہ سے ہر قسم کے خیالات نہایت نازک اور لطیف ہو گئے تھے اور چونکہ زبان بھی منجھے منجھے نہایت صاف اور لطیف ہو گئی تھی اس لئے اسی لطافت سے وہ خیالات ادا بھی ہو سکتے تھے عربی بلکہ شاید کسی اور زبان کو یہ لطافت خیال نصیب نہیں ہو سکتی، مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

چشم چون پر عشوہ کرد، اول بسوی غیش دید  
پارہ خود خور دساتی ساغر لبس ریز را

اس شعر میں جو مضمون ادا کیا ہے، مشکل سے کسی اور زبان میں ادا ہو سکتا تھا، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معشوق جب بن ٹھنکر طیار ہوتے ہیں تو مزے میں آکر خود اپنی سچ و بیچ کو دیکھنے لگتے ہیں، شاعر اس حالت کی تصویر کھینچتا ہے اور کہتا ہے کہ ”جب معشوق کی آنکھوں میں کرشمہ بھر گیا تو اس نے پہلے خود اپنے آپ پر نظر ڈالی گویا ساقی نے جب پیالہ بھرا تو پہلے تھوڑی سی خود بھی پی لی۔“

جائے شام دیدہ کشودم ہو گل  
پنداشتم کہ گردہ یاری رسد

یعنی ”پھولوں کی خوشبو آئی تو میں نے بجائے اس کے کہ شام سے کام لیتا، آنکھیں کھول دین، میں سمجھا کہ معشوق کے راستہ کی گرد ہے“ اس لطافت خیال کو دیکھو، کوچہ معشوق کی گرد، لطافت کی وجہ سے بونے گل ہے، اسلئے پھولوں کی جو

خوشبو آئی تو دھوکا ہوا کہ کوئے یار کی گرد ہے، یہ خیالات اس قدر لطیف ہیں کہ تاب انظار  
 نہیں لاسکتے، گویا حباب ہیں کہ چھوٹنے سے ٹوٹ جاتے ہیں، مین اردو میں ترجمہ کرتا  
 ہوں اور افسوس اُنہی ہے کہ تمام لطافت خاک میں لجا جاتی ہے،

صحبتِ احباب کے لطف کو ایک شاعر اس لطافت کے ساتھ ادا کرتا ہے،  
 عادتِ کجیچ بودن احباب کردہ ایم      ما بُوئی کینم گلے را کہ دستہ نیست  
 یعنی جب تک احباب کا جگمگانہ ہو مجھ کو صحبت کا لطف نہیں آتا، پھول جب تک  
 گلہ ستے میں نہ ہو، میں اس کو نہیں سونگھتا۔

پریرنے پر شکر خندہ قتل مردم کرد      چو گفتمش کہ مرا ہم بخش تبسم کرد  
 شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ ایک پری روئے خندہ شیرین سے ہزاروں آدمیوں کو  
 قتل کر دیا، میں نے کہا کہ مجھ کو بھی، یہ سنکر مسکرا دیا، اس مضمون کو کس لطافت سے ادا  
 لیا ہے، عاشق کے قتل کی درخواست پر مسکرا دینا، متعدد پہلو پیدا کرتا جو جنمیں ایک  
 بھی ہے اور یہ سب کم لطیف ہے کہ معشوق کے شکر خندہ سے ہزاروں آدمی کو  
 قتل کیا تھا، اب جو عاشق نے قتل کی درخواست کی تو وہ مسکرا دیا کہ ایک آدمی کے  
 لئے اسی قدر کافی ہے،

لہ اسیر اب دارے ابر نیسان در بہار      قطرہ تلمے تواند شد چہ را گو ہر شود  
 تاک انگور کی پیل کو کہتے ہیں، ابر نیسان کی نسبت خیال ہے کہ اس کے قطرے سیپ  
 بن گرتے ہیں تو موتی بن جاتے ہیں، شاعر، ابر نیسان سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ

توانگور کی بیل کو سیراب رکھ کیونکہ جب تک قطرہ شراب بن سکتا ہے موتی بننے کی کیا ضرورت ہے، یعنی شراب کا قطرہ، موتی سے زیادہ قیمتی ہے، اس لئے بجائے اس کے کہ ابرنیسان موتی طیار کرے یہ بہتر ہے کہ انگور پر برسے کہ شراب طیار ہو،

فیض عجبیہ یا فقم از صبح بہ بنید این جادو روشن رہ میماند نباشد

”جادو روشن“ وہ راستہ جو صاف ہو اور بے تکلف منزل تک پہنچا دے،

اصل خیال یہ تھا کہ صبح کے سہانے وقت میں شراب زیادہ لطف دیتی ہو اسلئے صبح کے آثار دیکھ کر شراب کو زیادہ جی چاہتا ہے اس کو یوں ادا کیا ہے کہ صبح سے عجب فیض حاصل ہو رہا ہے دیکھنا یہ جادو روشن شراب خانہ کاراستہ تو نہیں ہے۔

در بوستان بہ یاد وہاں تو غنچہ را اسال باغبان ہمہ نشگفتہ چیدہ

غنچہ کو دہن سے تشبیہ دیتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ باغبان کو جو مشوق کا دہن یاد آیا تو اس نے ابکی سال پھول کے بجائے بن کھلی ہی کلیاں چن لین،

ردے انکو معالجہ عمر کوہ است این نسخہ از بیاض مسیانوشہ ام

یعنی خوبصورت چہرہ کا دیکھنا کم عمری کا علاج ہے، میں نے یہ نسخہ حضرت عیسیٰ کی

بیاض سے نقل کیا ہے،

لب گزیدی دمن از ذوق فدام مہوش با تو کیفیت این بادہ ندائم کہ چہ کرد

محبوب نے اپنے ہونٹ دانتوں میں دبائے رکھے، عاشق کو اس کیفیت نے بتایا

کر دیا اور خیال ہوا کہ کاش اسکو معشوق کے ہونٹوں پر یہ دسترس ہوتا، معشوق سے

بتا ہے کہ جب تصور سے میرا یہ حال ہوا تو خدا جانے تجھ پر اس شراب کا کیا اثر ہوا ہوگا  
رتو نے کیا لطف حاصل کیا ہوگا۔

اب لطف پر درجام میری می و می ترسم کہ زود آخر شود این بادہ دمن و رخسار اقم  
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ محبوب بعض وقت حد سے زیادہ مہربان ہو جاتا ہے لیکن یہ  
ربانی دیر تک نہیں قائم رہتی، اس خیال کو یوں ادا کیا ہو کہ محبوب کو مخاطب کر کے  
کہا ہے "تو لطف و عنایت کی شراب لبالب دے رہا ہے لیکن مجھ کو ڈر ہے کہ یہ شراب  
مختم ہو چکی گی، اور مجھ کو خمار کی تکلیف اٹھانی پڑی گی،

ازہ خلیل ز بنیاد کعبہ نیست مشہور شد ازان کہ در آتش نکو شست  
یعنی حضرت ابراہیم کی شہرت اس وجہ سے نہیں ہے کہ انھوں نے کعبہ کی بنیاد  
لی بلکہ اس وجہ سے ہے کہ آگ میں استقلال کے ساتھ جہنم کر بیٹھے،

بروے تو چشم باز کردن خمیازہ دیدن و گریہ  
شعر کا یہ مطلب ہے کہ معشوق کے چہرہ کی طرف آنکھ اٹھانا دوسری بار دیکھنے کی  
راہی تھی، یعنی ایک دفعہ کے دیدار سے تسلی نہیں ہوئی، بلکہ ہر بار کا دیکھنا دوبارہ  
بھنے کے لئے بے چین کرتا ہے۔

م تو بر فروز و ششم را تو نور و این کار تست کار مر و آفتاب نیست  
اس خیال کو کہ معشوق کے بغیر عاشق کی آنکھوں میں سب اندھیرا ہے، یوں ادا کیا ہے  
عشق سے کہتا ہے میرے دل کو تو روشن کر اور میری راست کو نور دے، یہ تیرا کام ہے۔

آفتاب و ماہتاب کے بس کی چیز نہیں، نظام ہر سالغہ جو کہ آفتاب و ماہتاب بھی دن کو روشن نہیں کر سکتے لیکن واقعہ میں بالکل سچ ہے، دل خوش نہو تو دن بھی اندھیرا معلوم ہوتا ہے، ”تو“ اور ”کار“ کی تکرار نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے،

ما تو گستاخی است گفتن ترک بد خوئے نأ      بادلِ خود گفته ام آئینہ را بنے رنگ ساز  
کہنایہ تھا کہ معشوق تو بد خوئی سے باز نہیں آسکتا ہو اس لئے اپنے ہی دل کو ایسا بنا لینا چاہئے کہ معشوق کی بد خوئی سے بچ نہو اسکو یوں ادا کرتا ہے کہ معشوق سے یہ کہنا تو گستاخی ہے کہ تو بد خوئی چھوڑ دے، اس لئے میں نے اپنے دل سے کہ دیا ہو کہ ابکی آئینہ ایسا بنانا کہ اس میں رنگ آئے ہی نہ پائے، صیغہ غائب کے بجائے خطاب نے اور زیادہ لطف پیدا کر دیا ہے۔

ہر چہ غیر لافِ محبتِ زہد برت      مارا امید ہا بدل بد گمان تست

کہنایہ مقصود ہے کہ رقیب کو معشوق کے سامنے اپنے عشق اور جانبازی کے بڑے دعوے کر رہا ہو لیکن معشوق اس قدر بد گمان ہے کہ اسکو کب یقین آسکتا ہو اس خیال کو یوں ادا کیا ہے کہ معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ ”تو رقیب تیرے سامنے محبت کے بڑے بڑے دعوے کرتا ہے لیکن مجھکو تیری بد گمانی سے بڑی بڑی امیدیں ہیں“ یعنی وہ رقیب کی محبت کا یقین نہ کر لے دیگی۔

غے چو ہمائے دل من گشتہ شکار است      شکر اذ این صید، تھی کن تھنہ چنہ  
کہنایہ مقصود ہے کہ اسے مشرق، جب مجھ سا عاشق تجھ کو ہاتھ آگیا، تو اور تمام عاشقوں

تجکوبے تعلق ہو جانا چاہئے، اور ان کو چھوڑ دینا چاہئے، اس مضمون کو یوں ادا کیا ہو کہ اے معشوق، میرا دل ہما ہے جب اسکو تو نے شکار کر لیا تو اس کے شکرانے میں بخرے کے بخرے خالی کر دینے چاہئیں۔ قاعدہ ہے کہ جب کوئی خوشی حاصل ہوتی ہے تو لوگ صدقے کے طور پر بند جانور چھوڑ دیتے ہیں،

نیست ممکن کہ گریز مرغز الان خیال      در نہ مجنون تو تنہا ترا زین می بالیسی -  
عاشق سب سے الگ رہتا ہے اور عالم خیال میں بسر کرتا ہے شاعر کہتا ہے کہ کیا کروں غزالان خیال سے بھاگنا ممکن نہیں، در نہ تیرے مجنون کو تو اس سے بھی زیادہ تنہا رہنا چاہئے، یعنی خیالات بھی نہ آنے پائیں۔

فغان کہ بند قباے تو باز خواہ شد      کہ بادہ بے ادب فادہ دہو گستاخ  
کہنا یہ تھا کہ معشوق شراب کی سرمستی میں بے تکلف ہو جائے گا اس کو یوں ادا کرتا ہے کہ ہائے تیری قبا کے بند کامل جائیں گے، کیونکہ شراب بے ادب اور ہوا گستاخ ہے زبس زبیم خوئے تو در دیدہ ام نفس      یک پردہ پست تر ز خوشی ست نالہ ام  
جب سردی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ مقیاس الحارۃ کا پارہ مطلق نہیں چڑھتا تو اس درجہ کو صفر کہتے ہیں اس سے بھی سردی بڑھ جائے تو اس کے بھی مدارج ہیں اور سکولیون ادا کرتے ہیں کہ صفر سے ایک درجہ نیچے، اس سے بھی بڑھے تو صفر کے رجوئے کے عدد بڑھاتے جاتے ہیں، اس طرح آواز کی پستی و بلندی کے درجے ہیں لیکن جب مطلق آواز نہ ہو تو سکوت ہو گا، شاعر تجلیل سے سکوت کے بھی مدارج قائم کرتا ہے

دیکھتا ہو کہ اے مشوق میں نے تیرے ڈر سے اس قدر خاموشی اختیار کی ہے کہ میرا نالہ  
سکوت سے بھی بقدر ایک پردہ کے پست ہے۔ اس قدر باریک خیال دوسری زبان میں  
اس لطافت کے ساتھ ادائ نہیں ہو سکتا،

ابن شلیسنگی چون محرم رازت تو انم شد زبس باخوش گفتم راز تو غماز گردیدم  
راز داری کی یہ تعریف ہو کہ کسی سے بھید نہ کہا جائے یہاں تک کہ خود بھی بھول  
جائے اور اس کا خیال دلمین نہ لائے، عاشق معشوق کا راز سب سے مخفی رکھنا  
چاہتا ہے لیکن دل سے تو نہیں بھلا سکتا، اس پر اس کو خیال آتا ہے اور  
معشوق سے کہتا ہے کہ میں تیرا محرم راز کیونکی ہو سکتا ہوں، میں نے تو تیرا راز اپنے  
دل سے کہہ دیا۔

نرخم زین کہ باہر عاشقے میل سخن داری کہ تو حُسن زیادہ از کار و بار عشق میں داری  
عشق کا اگرچہ یہی اقتضا ہے کہ معشوق کسی اور کی طرف ملتفت نہ ہونے پائے لیکن  
بعض وقت دلمین انصاف آتا ہے کہ آخر ساری دنیا کو اُس کے حُسن کے تمتع سے کیوں  
روکا جائے، اس خیال کو شعرا نے مختلف طریقوں سے ادا کیا ہے، ایک شاعر کہتا ہے  
مصرع۔

بے بلبل نتوان داد یک گلستان

یعنی سدا باغ، ایک بلبل کو نہیں دیا جاسکتا، اس شعر میں اس خیال کو نہایت  
سے ادا کیا ہے، معشوق سے کہتا ہو کہ اگر تو ہر عاشق سے ملنا چاہتا ہو تو میں اسکا



رہج نہیں کرتا، کیونکہ تیرے حسن کی وسعت میرے عشق کے پھیلاؤ سے بہت زیادہ ہے، یعنی تیرے وسیع حسن کے لئے صرف ایک شخص کا عشق کافی نہیں ہو سکتا،

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معشوق ناز کے نشہ میں جب چور ہوتا ہے، اور اس وقت کوئی ناز بردار نہیں ہوتا تو خود اپنے آپ سے لڑتا ہے، اپنی کسی بات کو خود ناپسند کرتا ہے اور اپنے آپ پر جھلاتا ہے، اس حالت کی تصویر ایک شاعر کھینچتا ہے،

نغان ز غم سوزہ شوخے کہ وقت تہائی بہانہ بخود آغاز کردہ در جنگ است  
ان چند مثالوں سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ فارسی نے جو لطیف خیالات ادا کئے عربی وغیرہ زبانوں کے دسترس سے باہر ہیں،

بدلی الاسلوبی | بدیع الاسلوبی کے معنی کسی خیال کو جدید اور عجیبہ زباں میں ادا کرنا ہے، یہ وہ وصف ہے کہ بہت سے اہل فن کے نزدیک اسی کا نام شاعری ہے، فارسی اس وصف میں علامتہ ممتاز ہے،

بدلی الاسلوبی کی مثالیں اگرچہ متعدد شعر کے ذکر میں گزر چکی ہیں لیکن موقع کے اقتدار سے چند مثالیں بیان بھی لکھی جانی ہیں کہ بدیع الاسلوبی کی حقیقت اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

سچہ نیست کہ آن غیرت ز نار تو نیست  
سچہ نیست کہ در عجب ما  
کہنایہ تھا کہ زاهد اور عابد اس قدر پاکار ہیں کہ ان کی تسبیح زنا سے بھی بدتر ہے، اس ضمن میں کاپیرایہ اس قدر بدل دیا کہ ظاہر میں اسکی طرف خیال بھی نہیں جاتا، شعر کا ظاہری

ماصل یہ ہے کہ برہمن طعنہ دے رہا تھا کہ اسلام ہندوؤں کے مذہب کی برابری نہیں کر سکتا تھا  
جو مسلمان پر جواب دیتا ہے کہ یہ طعنہ بیجا ہو ہماری عبادت گاہیں تو عتی تسبیحیں ہیں ایسی ہیں کہ زنا  
کو ان پر رشک آتا ہے،

اس میں بلاغت یہ ہے کہ یہ بات اگر مسلمانوں سے کہی جاتی تو برا ماننے، اسلئے برہمن سے  
کہا ہے اور وہ بھی اس پیرایہ میں کہ اسلام کی توہین پیش نظر نہیں، بلکہ کفر کے مقابلہ میں اسکی  
ترجیح مقصود ہو۔

درمیان کا نسلان ہم بودہ ام      یک کمر شائستہ زنا نیست  
کہنایہ مقصود ہے کہ اس زمانہ میں کوئی شخص کسی فن میں کامل نہیں، یہاں تک کہ کافر  
اپنے کفر میں بھی پورا نہیں، اس مضمون کو یوں ادا کرتا ہے کہ میں کافروں میں بھی مدت تک  
رہ چکا ہوں، ایک کمر بھی زنا کے قابل نہیں، یعنی ان میں کوئی شخص ایسا نہیں کہ اپنے  
مذہب میں کامل ہو اور زنا پہننے کا مستحق ہو،

ایک ہمراہ موافق بچان می طلبی      آل قدر باش کہ عنقا ز سفر باز آید  
کہنایہ ہے کہ سچا دوست دنیا میں ناپید ہے، اس کو یوں ادا کیا جو کہ گویا ایک شخص  
سچا دوست تلاش کر رہا ہے، شاعر اس سے کہتا ہے کہ ذرا اٹھ جاؤ عنقا سفر میں گیا جو اسکو  
آلینے دو، مطلب یہ ہے کہ سچا دوست عنقا کی طرح ناپید ہے،

عرفی بحال نزع رسیدی بربندی      شرم ت نیام از دل میدوار دوست  
مہل مطلب یہ ہے کہ عرفی بیمار ہو کر نزع کے قریب ہو گیا تھا، مشتوق کو خبر ہوئی

تو خوش ہوا کہ مر جائے تو نصیب پاک ہو، سو اتفاق کہ غری چھا ہو گیا، اور معشوق کی امید جاتی رہی،  
اس مضمون کو یوں ادا کیا ہو، کہ خود اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ کجخت تو نزاع تک  
پہنچ کر اچھا ہو گیا، تجھ کو معشوق سے بھی شرم نہ آئی کہ وہ تیرے مرنے کا انتظار کر رہا تھا،

اے اہل! جان نہ دہند اہل فاسعی کمن یا برد رخصت آن غمزہ خو خوارہ بسیار  
مقصود یہ تھا کہ عاشق پر صرف معشوق کی ادائیں اثر کر سکتی ہیں، اسکو یوں ادا کیا  
ہے کہ موت سے مخاطب ہو کر کہتا ہے، کہ عشاق یوں نہ مریں گے، بے فائدہ کوشش نہ کرنا  
ہے تو پہلے جا، اور معشوق کے غمزہ سے، اجازت لے آ،

آفتاب ازان ذرہ راز اندازند کہ عذر مردم کامل بہ ناکسی نہ بند  
در انداختن لڑا دینا، عذر نہ دادن، معذور رکھنا، شعر کا مطلب یہ ہے کہ فطرت ذرہ و لکو  
اس لئے آفتاب سے لڑو اتی ہے کہ کوئی کامل آدمی یہ عذر نہ پیش کرے کہ ”میں، سیچ  
آدمی ہوں کیا کر سکتا ہوں“ کیونکہ ذرہ سے بڑھ کر کون بیچ ہو گا، لیکن وہ آفتاب سے  
نشستی لڑتا ہے، ذرے جو آفتاب کی روشنی میں چمک اٹھتے ہیں، اسکو آفتاب سے لڑنا  
قرار دیا ہے، گویا وہ آفتاب کو اپنی چمک دمک دکھائے ہیں، اور درخشندگی میں آفتاب  
کا مقابلہ کرتے ہیں،

ہزار بار قسم خوردہ ام کہ نام ترا بہ لب نیا درم الا قسم بنام تو بود  
یہ خیال اکثر شعرا نے ظاہر کیا ہے، کہ عاشق، معشوق کی رسوائی اور بدنامی کے  
در سے لوگوں کے سامنے اس کا نام نہیں لیتا چاہتا لیکن بے اختیار اس کا نام زبان پر

آہی جاتا ہے، اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے، معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے، کہ میں نے  
 سیکو دوں دفعہ قسم کھائی کہ تیرا نام نہ لوں گا، لیکن قسم تیرے ہی نام کی تھی، (یعنی یوں تیرا نام آگیا،  
 اس مضمون کو نظیری نے اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا، اس طرز ادا میں یہ عیب تھا کہ قصداً  
 نام لینا ثابت ہوتا ہو، نظیری کہتا ہے،

گرچہ می دایم قسم خوردن بجانِ خوب نیست ہم بجانِ تو کیا دم نیست سو گندے دگر  
 یعنی ”گو میں جانتا ہوں، کہ تیری جان کی قسم کھانا کچھ اچھی بات نہیں، لیکن تیری  
 ہی جان کی قسم کہ مجھ کو اور کوئی قسم یا دہنیں“ اس میں یہ غلطی ہے کہ معشوق کا نام لے لیا ہو،  
 لیکن جابگو نہیں، یعنی خود اس کو یہ نہیں خبر کہ معشوق کا نام زبان پر آگیا ہو،

مراد و خضر عثمان گیر باید از چپ در است کہ کج روی نکم در نہ قصد راہ خطاست  
 کہنایہ ہے کہ ہر کام میں دو طرح کی غلطیاں انسان سے ہو سکتی ہیں، افراط اور  
 تفریط، جس طرف زیادہ جھکا راستہ سے ہٹ گیا، اس مضمون کو یوں ادا کرتا ہے، کہ مجھ کو خضر و نکلی  
 ضرورت ہے کہ دائیں بائیں دونوں طرف سے میرے ہاتھ تھامے رہیں، اور ادھر ادھر  
 جھکنے نہ دیں، رہبری کے لئے خضر کافی سمجھا جاتا تھا، شاعر نے دو خضر و نکلی ضرورت ثابت کی  
 بچہ کسیر بہ تاثیر محبت نہ رسد کفر اور دم و در عشق تو ایماں کر دم

کہنایہ ہے، کہ اگر طلب صادق ہو تو کفر و اسلام سب ایک ہیں، اس کو یوں ادا  
 کرتا ہے، کہ محبت ایک کسیر ہو، چنانچہ میں کفر لایا تھا، اور عشق کے اثر نے اس کو سونا کر دیا،  
 تاکہ باغ وصل تو از بیم مدعی گلہائے ناشگفتہ بحیب و نبل کنم

مجلس میں جب غیر دل اور رقیبوں کا مجمع ہوتا ہے، تو ان کے لحاظ سے عاشق اپنے معشوق کی طرف جی بھر کر نہیں دیکھ سکتا، بلکہ کبھی دزدیدہ نگاہی سے کام لیتا ہے، کبھی اچھٹی ہوئی لفظ ڈال لیتا ہے، اس مضمون کو شاعریوں ادا کرتا ہے کہ وصل معشوق ایک باغ ہے جس میں غیر دکنے در سے مین کچی کلیاں چلتا ہوں،

## فارسی شاعری

### پرفصلی ریویو

شاعری کے انواع ہمارے اہل ادب نے شعر کی تقسیم، وزن، قافیہ، ردیت وغیرہ کے لحاظ سے کی ہے اور اس بنا پر شعر کے اقسام قصیدہ، غزل، مثنوی، وغیرہ قرار دے دیے ہیں لیکن یہ تقسیم علمی تقسیم نہیں، شعر کے انواع قرار دینے میں یہ لحاظ ہونا چاہئے کہ شعر کی جو حقیقت ہے، اور جو اسکے ذاتیات ہیں ان کے لحاظ سے شعر کے کیا انواع پیدا ہوتے ہیں؟ شعر کی اصلی حقیقت مصوری یا تخیل ہے، اسلئے انہی دو وزن چیزوں کے تنوعات اور اختلافات خصوصیات سے شعر کے اقسام پیدا ہوتے ہیں،

مصوری کے لحاظ سے شعر کے اقسام عالم میں جو کچھ ہے ان کی دو قسمیں کیجا سکتی ہیں، مادیات مثلاً زمین، آسمان، چاند، ستارے، باغ، جنگل، کوہ، بیابان، گرمی، سردی، بہار، خزاں وغیرہ وغیرہ، کیفیات باطنی، یعنی انسان کے دل میں جو گونا گون جذبات و دلالت کئے گئے ہیں،

مثلاً رنج و مسرت، محبت و نفیض، حسرت و غم، غم و غمض و غضب وغیرہ۔ اس تقسیم کے لحاظ سے شعر کی بھی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جس میں مادیات اور اس کے متعلقات کی تصویر کھینچی جائے اور دوسری قسم میں تاریخی افسانے، مناظر قدرت کے متعلق اشعار، سب اسی قسم کے تحت میں داخل ہیں، ان سب میں مادیات کی یا ان چیزوں کی تصویر کھینچی جاتی ہے جنکو مادیات سے تعلق ہے، اس شاعری کو انگریزی میں ایک کہہ سکتے ہیں، ایک اگرچہ اصل میں صرف شجاعانہ شاعری کا نام تھا لیکن اب یہ لفظ زیادہ وسیع معنوں میں مستعمل ہوتا ہے،

دوسری قسم جذبات کی شاعری ہے جس میں جذبات انسانی کی تصویر کھینچی جاتی ہے اسکے ذیل میں حسب ذیل چیزیں داخل ہیں،

غزل، حسین محبت کے جذبات کا بیان ہوتا ہے،

عشقِ شقیہ مشنویان۔

مرثیہ۔

وہ اشعار جن میں غرور، انتقام، مسرت، غم، شکر، صبر، حسرت، ہمدامت، حب وطن، اس قسم کے جذبات کا اظہار کیا جائے،

تخیلی۔ شاعری میں کسی چیز کی تصویر نہیں کھینچی جاتی بلکہ شاعر کوئی دعویٰ کرتا ہے اور اسکی کوئی خطابی دلیل پیش کرتا ہے یا کسی بالکو معمولی طریقے کے بجائے عمدہ طریقہ سے ادا کرتا ہے یا کسی چیز کی مدح یا ذم میں کوئی اعجبہ آمیز مبالغہ تلاش کرتا ہے، یا کوئی نادر اور اچھوتی اور دور از نگاہ تشبیہ ایجاد کرتا ہے، اس قسم کی شاعری کو واقعیت سے بہت کم لگاؤ ہوتا ہے ہتاخرین

کی شاعری زیادہ تر اسی قسم میں داخل ہے،

شاعری کے جو مشہور اقسام ہیں یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، مذکورہ بالا اصول کے لحاظ سے انکی نوعیت یہ ہے کہ قصیدہ اور غزل، جذباتی شاعری میں داخل ہیں اور مثنوی مظاہر قدرت کی مقصوری ہے، لیکن ہمارے شعرا نے ان میں سے کسی کو اپنے حدود میں محدود نہیں رکھا، غزل میں بجائے اسکے کہ جذبات محبت کا اظہار کیا جاتا، ہر قسم کے فلسفیانہ اور تخیلی مضامین داخل کر دیئے، قصیدے ہمہ تن تخیل بن گئے، مثنوی نے واقعہ نگاری کی حد سے متجاوز ہو کر ہر قسم کی شاعری پر تصرف کر لیا،

اب ہم فارسی شاعری کے انواع پر الگ الگ ریویو کرتے ہیں، لیکن ان انواع کے قرار دینے میں مجبوراً غلط بحث سے کام لینا پڑا ہے، یعنی بعض نوعیں علمی تقسیم کے لحاظ سے قائم کی گئیں اور بعض میں اسی قدیم اصطلاح کو قائم رکھا ہے،

مثنوی | انواع شاعری میں یہ صنف، تمام انواع شاعری کی بہ نسبت زیادہ مفید، زیادہ وسیع، زیادہ ہمہ گیر ہے، شاعری کے جس قدر انواع ہیں سب اس میں نہایت خوبی سے ادا ہو سکتے ہیں، جذبات انسانی، مناظر قدرت، واقعہ نگاری، تخیل، ان تمام چیزوں کے لئے مثنوی سے زیادہ کوئی مفیدان ماتہ نہیں آسکتا، مثنوی میں اکثر کوئی تاریخی واقعہ یا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے، اس بنا پر زندگی اور معاشرت کے جس قدر پہلو ہیں سب اس میں آجاتے ہیں، عشق و محبت، رنج و مسرت، غیظ و غضب، کینہ و انتقام غرض جس قدر انسانی جذبات ہیں سب کے سمان دکھانے کا موقع مل سکتا ہے، تاریخ میں مختلف اور گونا گون واقعات



پیش آتے۔ اس لئے ہر قسم کی واقعہ نگاری کا کمال دکھایا جاسکتا ہے، مناظر قدرت، بہا رود خزان، گرمی و سردی، صبح و شام، یا جنگل بیابان، کوہ صحر، سبز و زار وغیرہ کی تصویر کشی جاسکتی ہے، اخلاق، فلسفہ، تصوف کے مسائل نہایت تفصیل سے ادا کئے جاسکتے ہیں،

اس آسانی اور وسعت کی وجہ یہ ہے کہ مثنوی کا ہر شعر علیحدہ ہوتا ہے اس لئے یہ پابندی نہیں ہوتی کہ پوری نظم ایک ہی قافیہ میں ادا کی جائے جیسا کہ غزل اور قصیدہ میں لازمی ہے، مثنوی کے لئے اشعار کی تعداد بھی محدود نہیں، اسلئے حسبِ قدر وسعت دینا چاہیے دے سکتے ہیں، مضامین کی بھی کوئی تخصیص نہیں، رزمیہ، عشقیہ، تصوف، فلسفہ، واقعہ نگاری جو مضمون چاہیں مثنوی میں ادا کر سکتے ہیں،

یہ بتانا مشکل ہے کہ مثنوی کی ابتدا ایران میں کیونکر ہوئی، یعنی خود ایران کی ایجاد ہے یا عرب کا کوئی نمونہ پیش نظر تھا، یہ ظاہر ہے کہ عرب میں اس زمانہ تک مثنوی کوئی چیز نہ تھی البتہ رجز کہ مثنوی کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس کا بھی ہر شعر الگ ہوتا ہے، اس میں مسلسل واقعات بیان کئے جاتے ہیں، بنو امیہ کے زمانہ میں رجز نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ سوسو شعر کے رجز پائے جاتے ہیں، روثہ التجاج کے طویل الذیل رجز آج بھی موجود ہیں،

عباسیوں کے زمانے میں عبداللہ بن المقرئ شکار کے حالات رجز میں لکھے ہیں اور وہ مختصر سی مثنوی کہی جاسکتی ہو غرض یا تو ایران نے خود مثنوی ایجاد کی یا رجز کا نمونہ ان کے سامنے تھا لیکن اگر رجز کی تقلید بھی کی تو یہ تقلید اجتہاد سے بڑھ کر محض عرب میں کوئی بسیط مثنوی آج تک شاعرانہ انداز میں نہیں لکھی گئی ایہ ان میں سیکڑوں

ہزاروں اعلیٰ درجہ کی ثنویان موجود ہیں،

ثنوی کا سب سے پہلا موجد بھی متعین نہیں ہو سکتا لیکن اگر رود کی کو شعر کا آدم تسلیم کیا جائے تو ثنوی کا موجد بھی اس کا کہنا چاہئے، کیونکہ اسکے قبل کسی ثنوی کا پتہ نہیں لگتا، رود کی نے نصربن احمد سانانی کی فرمائش سے کلید و منہ کا ترجمہ ثنوی میں کیا اور مشہور ہے کہ ۴۰ ہزار روپیہ انعام میں ملے، یہ ثنوی آج ناپید ہے لیکن اسدی طوسی نے اپنے لغت میں اسکے اکثر شعر سند میں نقل کئے ہیں یہ لغت ہمارے پیش نظر ہے اور ہم اس سے چند شعر نقل کرتے ہیں کہ اس وقت کی ثنوی گوئی کا اندازہ ہو سکے۔

گفت با خرگوش، خانہ، خال من، خیز و خاشاک از ویردن نلگن،

شوبدان کُنج اندرونِ مخمورے زیر ادبھی است بیرونِ شوبدوی

چونکہ مالیدہ بدو گستاخ شد کار مالیدہ بدو درواخ شد

آفسریدہ مردمان، مرخج را پیشہ کردہ رنج جان آہنج را

معلوم ہوتا ہے کہ رود کی نے تمام مشہور بحر و نثر میں ثنوی گوئی کی بنیاد ڈالی

تھی، شہنامہ کے وزن میں بھی اسکی ایک ثنوی ہے اسکا ایک شعر ہے،

نکو گفت مزدور با آن خدیش کمن بدکس گرخواہی بخویش

ہفت پیکر کی بحر میں یہ اشعار ہیں،

گفت نقاش چونکہ نشناسم کہ نہ دیوانہ و نہ فرناسم

خوشتین پاک دارد بی پرغاش ہیج کس را مباحش عاشق نقاش

رود کی کے بعد اکثر شعرا نے مثنویاں لکھیں اور فردوسی سے پہلے مثنویوں کا ایک بڑا ذخیرہ طیار ہو گیا،

اسدی نے اپنے لغت میں لپیٹی۔ ابو شکور۔ طیان، عنصری کی مثنویوں کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، عنصری نے اکثر بحرون میں مثنویاں لکھیں، و امق و عذرا جو اسکی مشہور مثنوی ہے (گو آج ناپید ہے) اسکے چند اشعار یہ ہیں،

مراہر چہ ملک و سپاہ است و گنج ہمہ آن تست و ترازد است گنج

بہ تجید عذرا چو مردان جنگ تر بخید بر بارگی تنگ تنگ

چورانی۔ نیابہ سترون بکام بودر اندن تعبیه بے نظام

پریرا دگان رزم را دل پسند بہ پولاد پو شیدہ چینی بہرند

ان مثنویوں کی جو زبان ہے کئی سو برس سے بالکل متروک ہے اسلئے ان کا ناپید

ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ کچھ بھی ہو تین شاہ نامہ کے ملاحع ہونے کے بعد ان ستاروں کا فروغ کیونکر قائم رہ سکتا تھا،

فردوسی کے بعد سب کو علانیہ نظر آیا کہ سورج کو چراغ دکھانا بے فائدہ ہے اس لئے

رزمیہ مثنویاں بند ہو گئیں، نظامی کا زور طبع، قالب کا نہ تھا، اس لئے انھوں نے ہمت نہیں

باری، اور سکندر نامہ لکھا، اور اس میں شبہہ نہیں کہ اپنے طرز میں لاجواب لکھا، لیکن پھر

بھی قطرہ و دریا کا فرق ہے، نظامی کی تقلید میں اوروں نے بھی سکندر نامے اور شہنامے

لکھے لیکن وہ نرمی نقالی تھی۔

غرض رزمیہ یا واقعہ نگاری تو شاہنامہ پر ختم ہو گئی، لیکن چونکہ دائرہ نہایت وسیع تھا اس لئے اور شاخیں پیدا ہوئیں اور ثنوی نے نہایت وسعت حاصل کی اور بیشتر ثنویان لکھی گئیں، مضامین کے اعتبار سے اگر انکی تقسیم کی جائے تو تمام ثنویان ذیل کے عنوان میں داخل ہو سکتی ہیں۔

رزمیہ یا تاریخ۔ مثلاً شاہنامہ و سکندرنامہ وغیرہ،

عشقہ۔ شیرین خسرو وغیرہ۔

اخلاقی۔ حلیۃ سنائی و بوستان وغیرہ،

قصہ و افسانہ۔ ہفت پیکر و مہشت بہشت وغیرہ،

تصوف و فلسفہ، ثنوی مولانا روم و جام جم اودھی وغیرہ،

ان میں سے رزمیہ کے سوا باقی اقسام کا ذکر فلسفہ کے عنوان میں آئے گا۔

یہاں صرف رزمیہ یا تاریخی ثنوی کا ریو یو مقصود ہے،

رزمیہ کو انگریزی میں ایکپ کہتے ہیں، اور یورپ میں وہ اقسام نظم میں سب سے

زیادہ ہتھ بالشان اور وسیع ہیں، ہومر کی الیڈ جسکو تمام یورپ مذہب شاعری کی کتاب

آسمانی سمجھتا ہے، رزمیہ ہی ہے، اس بنا پر ہم اسی صنف پر تفصیل سے بحث کرنی

چاہتے ہیں کہ فارسی شاعری کے کمال کا اندازہ ہو سکے،

رزمیہ ثنویان اگرچہ بہت ہی لکھی گئیں مثلاً گشتا سپ نامہ اسدی، شہنامہ دقی

سکندر نامہ نظامی، سکندر نامہ خسرو، تیمور نامہ ہالقی، وغیرہ وغیرہ لیکن ان میں صرف تین

قابل ذکر ہیں شاہ نامہ گشتا سب نامہ اسدی۔ اور سکندر نامہ نظامی، لیکن انہیں بھی ثنوی  
کامیاب کمال صرف شاہ نامہ ہے، اس لئے ہم شاہ نامہ پر تفصیلی ریویو لکھتے ہیں، شاہنامہ  
کار ریویو پہلے حصہ میں گذر چکا ہے لیکن وہ ضمنی طور پر تھا وہاں اصل مقصود فردوسی کے  
حالات تھے، لیکن قبل اسکے کہ ہم شاہ نامہ پر ریویو لکھیں، ضرور ہر کہ مثنوی کے کمال کا  
معیار اور اسکے اصول بتا دے جائیں،

کسی ثنوی کی خوبی کا اندازہ کرنا ہو تو یہ دیکھنا چاہئے کہ امور ذیل کا کتنا لحاظ  
رکھا گیا ہے، اور شاعر کو ان سے عہدہ براہوئے میں کہانتک کامیابی ہوئی ہو،

حسن ترتیب | سب سے مقدم یہ شرط ہے کہ جس داستان یا جس واقعہ کو لکھا ہو، اس میں  
حسن ترتیب کہانتک پایا جاتا ہے، شاعر کو کسی تاریخی واقعہ میں جو مصالحوں کا آتا ہے وہ  
صرف چند اجمالی، خام اور غیر مترتب واقعات ہوتے ہیں اب دیکھنا چاہئے کہ اس نے  
داستان کا خاکہ کیونکر قائم کیا؟ واقعات میں کیونکر ترتیب پیدا کی؟ کس واقعہ سے آغاز کیا؟  
جن ضمنی واقعات سے گذرنا ہوا اصل واقعہ تک پہنچا ان میں کس قسم کا تناسب اور ترتیب  
ہے؟ کس طرح انکی لڑیاں ایک دوسرے سے ملتی ہیں؟ کن کن واقعات پر اس نے زور  
دیا ہے؟ کن کو اُبھارا ہے؟ کن کو دھندلا رکھا ہے؟ موقع بموقع تخیل سے کس طرح کام  
لیا ہے؟ اخلاقی نتائج پیدا کرنے کے لئے جو فرضی باتیں پیدا کر لی ہیں انہیں کس طرح  
تناسب پیدا کیا ہے؟ جس سے یہ معلوم ہو کہ قصداً ایسا نہیں کیا بلکہ بات میں بات پیدا ہو گئی  
ہے، جذبات پر کس طرح موقع بموقع اثر ڈالا ہے؟ اگر ان تمام مرحلوں سے شاعر عہدہ براہوئے

تو وہ حسن ترتیب میں کامیاب سمجھا جائیگا،

**کیرکٹر** | مثنوی میں سیکردن اشخاص کا ذکر آتا ہے، مرد کا، عورت کا، آقا کا، نوکر کا، بچہ کا، جوان کا، امیر کا، غریب کا، سوداگر کا، پیشہ ور کا، عالم کا، جاہل کا، وغیرہ وغیرہ، ان مختلف اشخاص کے اخلاق، خوب و بر، طرز انداز، مزاج، طبیعت، گفتگو، بول چال، مختلف ہوتی ہے، شاعر کا یہ کمال ہے کہ اس شخص کا بیان کرے اسکے تمام امتیازی خصوصیات کو قائم رکھے، بچہ کا بیان اس طرح کرنا چاہیے کہ اسکی بات بات میں بچپن کی ادائیں پائی جائیں، نوکر کا واقعہ لکھا جائے تو گویا یہ نہ معلوم ہو کہ شاعر بالعقد اس کے نوکر ہونے کا اظہار کرنا چاہتا ہو، تاہم اسکے اخلاق و عادات، بول چال، طرز انداز سے نوکری اور محکومی کی بوائی ہو، ایک شریف کا بیان ہو تو سخت سے سخت حوادث میں مبتلا ہونے پر بھی اسکی شرافت کے جوہر نظر آئیں، یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ہر شخص کے خاص اخلاق و عادات میں بعض باتیں نمایاں ہوتی ہیں، معمولی شاعر صرف ان باتوں کو دکھاتا ہو، یعنی اسکی نظر وہیں تک پہنچ سکتی ہے لیکن ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر کی نگاہ ان باریک اور گہری خصوصیات تک پہنچتی ہو، جو عام نگاہوں سے بالکل اوجھل ہوتے ہیں،

ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے، کہ اس قسم کی خصوصیات کا امتیاز نہیں کیا جاتا،

**کیرکٹر کا اتحاد** | مثنوی میں اس کا لحاظ نہایت ضرور ہے کہ ہر شخص کا ایک خاص کیرکٹر قائم کیا جائے اور جہاں کہیں اُس شخص کا ذکر آئے یہ کیرکٹر بدلنے نہ پائے، کم سے کم یہ کہ ایسی کوئی



بات نظر نہ آئے جو قائم کردہ کیر کڑ کے خلاف ہو ہمارے ہاں کے اکثر شعرا اس نکتہ کو پیش نظر نہیں رکھتے، وہ جس موقع کا بیان کرتے ہیں، وہاں کے خاص لوازم کا اثر اس قدر اُن پر غالب آجاتا، جو کہ پچھلے کیر کڑ کا خیال نہیں رہتا اور اس لئے بعض اوقات تناقض بیانی ہو جاتی ہے۔

اردو میں میرا نمبر اس وصف میں ممتاز ہیں، مثلاً انھوں نے حضرت امام حسین علیہ السلام کا جو خاص کیر کڑ قرار دیا ہے، وہ صبر، علم، برداشت، تمکین اور وقار ہے، مرثیہ نہیں امام موصوف کا ذکر سوسو طرح سے آیا ہے اور ہر قسم کی حالتیں پیش آئی ہیں لیکن کسی جگہ، کسی موقع کسی حالت میں یہ اوصاف بدلنے نہیں پاتے،

واقعہ نگاری | مثنوی کا اہم الادوات واقعہ نگاری ہے، واقعہ نگاری میں جو نقص عموماً اکثر شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، انکی تفصیل ہم اس لئے لکھتے ہیں، کہ ان سے واقعہ نگاری کی اصلی حقیقت سمجھ میں آئیگی، یعنی صحیح واقعہ نگاری وہ ہے جس میں یہ نقص نہ ہوں،

۱۔ اکثر شعرا جب کسی چیز کا بیان کرتے ہیں تو اس کے ایسے عام اور مبہم اوصاف بیان کرتے ہیں جو قریباً ہر چیز کی نسبت منسوب کئے جا سکتے ہیں اور جنکو ہر عامی سمجھ سکتا اور بیان کر سکتا ہے، دقیق اور نازک باتیں نہیں بیان کرتے، مثلاً ایک اعلیٰ درجہ کے خوشنویس کے قطعہ کی تعریف کی جائے تو یہ کہنا کہ نہایت عمدہ ہے، لا جواب ہے، بے نظیر ہے، نظر فروز ہے، انھوں میں کھپا جاتا ہے، دیکھ کر حیرت چھا جاتی ہے، عام اوصاف ہیں یعنی ہر عمدہ چیز کی نسبت یہ اوصاف استعمال کئے جا سکتے ہیں، اور جو شخص فن خوشنویسی سے مطلق واقف نہ ہو، وہ بھی ان الفاظ میں حسن خط کی تعریف کر سکتا ہے، لیکن ایک



ماہر فن، دائروں کی باقاعدگی، حرفوں کی کشش، کرسیوں کی نشست، نقطوں کی سوز و نی، قلم کے زور کی تعریف کریگا اور اس علمی طریقہ سے کریگا جو فن خطاطی کا اصول ہے۔ ایک برجستہ شعر سنکر ایک عامی بھی مسیحاۃ سبحان اللہ کہ اٹھتا ہے، اور عام الفاظ میں تعریف کرتا ہے لیکن یہ تعریف عامیانہ تعریف ہوتی ہے، بخلات اسکے ایک ماہر فن، مضمون کی جدت، بندش کی صفائی طرزِ ادا کی خوبی، الفاظ کی شستگی، جملوں کی درو بست، بلاغت کے اسلوب کا ذکر کرتا ہے،

واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ جس چیز کا بیان کیا جائے اس طرح کیا جائے جس طرح ایک ماہر فن کرتا ہے، یعنی اس کے تمام اصلی خصوصیات اور جزئیات بیان کی جائیں ہمارے شعرا جب دو پہلو انوکھی لڑائی باندھتے ہیں، تو زمین آسمان کو ہلا دیتے ہیں لیکن یہ نہیں بیان کرتے کہ دو فون حرف تعریف کس طرح بڑھے، کیونکر داریا، کیا کیا دالون چچ کے تہوار کے کیا کیا ہاتھ نکالے، ہنیزے کے بند کیونکر باندھے، کمان کیونکر چڑھائی، تیر کیونکر جوڑا، ڈھال کیونکر سر پر لی، وغیرہ وغیرہ،

چونکہ شاعری درحقیقت ایک قسم کی مصوری ہے، اسلئے جب تک واقعہ نگاری میں اس قسم کی خصوصیات نہ دکھائی جائیں، کسی واقعہ کی اصلی اور صحیح تصویر ذہن میں نہیں آسکتی،

۲۔ واقعہ نگاری کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے واقعات نظر انداز کر دیئے جائیں، ہمارے شعرا سمجھتے ہیں کہ جزئی باتوں کا بیان کرنا عامیانہ پن ہے، لیکن وہ یہ میں خیال کرتے کہ اکثر موقعوں پر ایک خفیف اور جزئی بات سے واقعہ کی تصویر اس طرح

کھینچ جاتی، ہر کہ بڑے بڑے واقعات کے ادا کرنے سے نہیں کھینچ سکتی تھی چنانچہ اس کی تفصیل ہم شاعری کی بحث میں محاکات کے عنوان میں لکھ آئے ہیں،

سہ شاعر جب کسی بات کو واقعہ کی حیثیت سے لکھتا ہے تو وہ گو فرضی ہو لیکن اسکا فرض ہے کہ بیان میں ایسی کوئی بات نہ آئے جس سے واقعہ ناممکن یا مشکوک ہو جائے یہ نقص مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، کبھی تو جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے فی نفسہ ناممکن ہوتا ہے، مثلاً یہ واقعہ کہ جب رستم چلتا تھا تو گھنٹوں تک زمین میں دھنس جاتا تھا، کبھی ناممکن نہیں ہوتا لیکن موقع - وقت، اور حالات کے لحاظ سے ناممکن معلوم ہوتا ہے، مثلاً یہ واقعہ کہ کیکاؤس نے عقابوں کے ذریعہ سے آسمان پر چڑھنا چاہا تھا، کیکاؤس کے جو حالات اور واقعات، شاہ نامہ میں مذکور ہیں ان سے وہ اس قدر احمق نہیں ثابت ہوتا کہ ایسی ہیودہ کوشش کا ارادہ کرے،

غرض واقعہ نگاری کا یہ سب سے مقدم فرض ہے کہ واقعہ کو اس صورت میں ظاہر کیا جائے کہ دل میں اتر جائے،

ان اصول کے بعد ہم شاہ نامہ پر تفصیلی ریویو لکھتے ہیں،

شاہ نامہ کی تاریخی حیثیت | شاہ نامہ ایک تاریخی نظم ہے اس لئے سب سے پہلے اس پر اس حیثیت سے نظر ڈالنی چاہئے کہ وہ تاریخی اعتبار سے کیا درجہ رکھتا ہے،

اس امر کے متعلق ہم پہلے حصہ میں جہان شاہ نامہ پر ریویو دی، تفصیل سے بحث کر چکے ہیں جنہیں ہم نے ان یورپین محققین کے اقوال نقل کئے ہیں جو ایران کی تدبیر

زبانوں سے واقف ہیں اور جنھوں نے تسلیم کیا ہے کہ ”فردوسی کا بیان قدیم ایرانی تاریخوں سے حرف حرف مطابق ہے“ لیکن اس موقع پر ہم اور مختلف حیثیتوں سے بحث کرنی چاہتے ہیں۔  
 اگر فردوسی کو اپنی تاریخی ذمہ داری کا اس قدر لحاظ ہے کہ واقعات کے بیان میں سب سے پہلے وہ اپنا ماخذ بیان کرنا ضروری سمجھتا ہے جیسا کہ عام قاعدہ ہے، شاہ نامہ کے تمام ماخذ یکساں درجے نہیں رکھتے، یعنی بعض زیادہ مستند ہیں، بعض کم، بعض اس سے بھی کم، اسلئے وہ ہر موقع پر اس فرق مراتب کی تصریح کر دیتا ہے، اس نے بیان کیا ہے کہ شاہ نامہ کی عام بنیاد ایک قدیم ایرانی تاریخ ہے، جسکی تصنیف کو دو ہزار برس گزر چکے تھے چنانچہ کتاب ہے، ع۔

### گذشتہ برسالیان؟ و ہزار

وہ عام واقعات اسی کتاب سے لیتا ہے، انکے لئے ہر جگہ حوالہ دینا ضروری نہیں سمجھتا، ان سے الگ جو واقعات لکھتا ہے اسکے ماخذ کی تصریح کرتا ہے شعاؤ کی داستان اس نے خود اسی خاندان کی ایک زندہ یادگار سے حاصل کی تھی چنانچہ لکھتا ہے،

یکے پیر بدنامش آزاد سرو	کہ با احمد سهل بودے بر مرد
برسام ز میان کشیدش نژاد	بسی داشتے رزم رستم بر یاد
اس کا نسب، سام تک پہنچا تھا،	اسکو رستم کی لڑائیاں بہت یاد تھیں،
گویم سخن انچہ رویا منتم	سخن را ایک اندر دگر یا فتم
میں نے اس سے جو کچھ سنا، اسکی بیان کرتا ہوں	میں نے ایک بات کو دوسری بات سے جوڑا

بیزن کی داستان کی تہید میں تصریح کی ہے کہ اسکے واقعات، اسکے ایک منظور  
نظر نے ہیا کئے تھے چنانچہ کہتا ہے،

بدان سر دین الغم اے ماہ رے	مرا اشب این داستان بزرگوں
میں نے اس سے کہا کہ اے ماہ روا	آج کی رات مجھے یہ داستان بیان کر
مرا گفت کز من سخن بشنوی	بہ شعر آری از دفتر پہلوی
اسے کہا کہ مجھ سے جو سنو اسکو	پہلوی زبان میں نظم کر ڈالو

طلحہ اور گو کی داستان، اصلی ماخذ میں نہ تھی اسلئے اس کے راوی کا نام

تصریح سے بتا دیا ہے،

چنین گفت فرزانہ شاہی پیر  
دشا ہوئے پیر این سخن یاد گیر

جس عہد کی اس کو تفصیلی تاریخ نہیں ملی وہاں صاف تصریح کر دی ہے، سکندر نے  
جب ایران فتح کیا تو اس غرض سے کہ ایران کی قوت تقسیم ہو کر کمزور ہو جائے، ہر ہر  
صوبہ کا الگ الگ حاکم مقرر کیا جس سے طوائف الملو کی قائم ہو گئی، دوسو برس تک یہ  
حالت رہی اس عہد کے حالات قلمبند نہیں کئے گئے، فردوسی اسکا اجمالی تذکرہ کر کے  
لکھتا ہے،

ازین گوئے بگذشت سالے دولیست	تو گفتی کہ اندر جهان شاہ نیست
اس طرح دوسو برس گزرے	گویا دنیا میں کوئی بادشاہ نہ تھا
چو کو تاہ شد شاخ و ہم بنج نشان	نگویا جہان دیدہ تاریخ نشان

چونکہ انکی شاخ اور جڑ کٹ گئی اس لئے تجربہ کار ان کی تاریخ نہیں بیان کرتا  
 از ایشان جز از نام نشینده ام نہ در نامہ خسروان دیدہ ام  
 جو واقعات اسکو پوری تفصیل کے ساتھ ملے ہیں انکو تیمارہ ادا کیا ہے اور اس کی  
 تصریح کروئی ہو کاموس کی داستان ختم کر کے لکھتا ہے۔

سرآوردم این رزم کاموس نیز دراز است و دفعتاً از ویک لیشیز  
 میں نے کاموس کی داستان بھی ختم کی لمبی داستان تھی اور ایک من بجلی سا کانہیں چھوٹا  
 گرازد داستان، یک سخن کم بدے روان مرا جائے ماتم بدے  
 اگر داستان کا ایک جملہ بھی رہ جاتا تو میری جان کو صدمہ ہوتا۔

۲۔ فن تاریخ کی ابتدا قصہ اور فسانہ سے ہوئی ہے، یعنی خاندان کے لوگ اپنے  
 باپ دادا کے قصے بیان کیا کرتے تھے، جب تہذیب و تمدن آیا تو یہی قصے قلب بند ہو کر تاریخ  
 بن گئے، اس بنا پر جس قدر قدیم تاریخیں ہیں ان میں لڑائی اور جنگ و جدل کے علاوہ  
 ملکی نظم و نسق کے واقعات کم ملتے ہیں، فردوسی چونکہ جو کچھ لکھتا ہے قدیم تاریخوں سے  
 لکھتا ہے اس بنا پر شاہ نامہ میں یہ فرق صاف نظر آتا ہے، کیسکاؤس اور خسرو کے زمانہ  
 کے جو حالات ہیں ان میں رزم و جنگ کے سوا اور کچھ نہیں، جس قدر زمانہ گزرتا گیا اور اور  
 حالات کی آمیزش ہوتی گئی ہے، نو شیروان چونکہ قریب الہد تھا اس لئے اس کے ہر قسم  
 کے ملکی انتظامات کی تفصیل ہم پہنچی ہو اور فردوسی نے انکو مفصل لکھا ہے یہاں تک کہ  
 نو شیروان نے مختلف اوقات میں سالکوئی درخواست پر جو احکام لکھے ہیں اور جنگو

توقیعات کہتے ہیں انکو ایک ایک کر کے لکھتا ہو اور اسکا ایک الگ باب باندھتا ہو۔

۳۔ تاریخین جہان دو حریفوں کی لڑائی اور انکے سپاہیانہ کرتوبوں اور دالوں پیچ کا ذکر آتا ہو عموماً یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ واقعات کیونکر معلوم ہوئے جبکہ بعض اوقات دونوں حریفوں میں سے کوئی میدان جنگ سے واپس نہیں آتا تھا، فردوسی نے ذہن بکریہ لگایا کہ عام لڑائی اور پہلوانوں کی معرکہ آرائی کے حالات کے محفوظ رکھنے کے لئے خاص اشخاص مقرر تھے جنکو ترجمان کہتے تھے، فردوسی نے مختلف موقعوں پر انکا ذکر کیا ہے،

نہا زند سپہ سالار کہ با ترجمان نباشند بر خیرگی بد گمان

اُس میں یہ اقرار کیا کہ ترجمان سے بد گمان نہ ہوں گے،

بدان تابد و نیک باشہر یار بگوید ازین گردش روزگار

تاکہ بری بھلی، سب اگر بادشاہ سے بیان کریں۔

کہ کردار چون بود و بیچار چون بر زم اندرون کار و کار چون؟

کہ کیونکر لڑائی ہوئی، کیا کام ہوا، کس طرح ہوا۔

۳۔ فردوسی کا ہیر و رستم ہے شاہ نامہ کا مقصد گویا رستم کا کارنامہ ہو، فردوسی کہ

رستم سے اسقدر محبت ہے کہ جہان اسکا نام آتا ہو وہ محبت کے جوش سے لبریز ہو جاتا

ہے اکیقباد کے عہد سے گشتا سپ تک، ایران کی سلطنت گویا رستم کے دست و بازو

قائم رہی، رستم کی شجاعت، پامردی اور بہادری فردوسی کا قومی رجز ہے جسکو سوسو بار پڑا

بھی اسکو تسلی نہیں ہوتی، بایں ہمہ فردوسی نے رستم کے کسی عیب پر پردہ ڈالنا نہیں چاہا

سہراب کے مقابلہ میں رستم نے جس طرح دروغ گوئی سے کام لیا اسکو اس نے صاف صاف  
کہہ دیا، سیاوش کے انتقام کے لئے جب رستم نے توران پر حملہ کیا ہے تو قتل عام کا حکم دیا اور  
اور تمام ملک کو برباد کر دیا یہ واقعات اس نے بہ تصریح لکھے ہیں چنانچہ کہتا ہے،

ہمہ غارت و کشتن اندر گرفت ہمہ بوم، بردست و بر سر گرفت

بالکل لوٹا اور مارنا شروع کیا سارے ملک کو سر پر اٹھا لیا

ز توران زمین تابہ سقلاب و روم نہ دیدند یک مرزا آباد بوم

توران زمین سے لیکر روم تک ایک شہر بھی آباد نہ رہا،

ہمہ سر بریدند برنا و پیر زن و کو دک و خرد و کرد اسیر

بڑے جوان سب کے سر کاٹ ڈالے اور عورتوں اور بچوں کو قید کر لیا

اسفندیار نے جب رستم کو تیردن سے چھلنی کر دیا تو رستم بھاگ کر پہاڑ پر چڑھ گیا۔

فردوسی نے اس واقعہ کو بے کم و کاست لکھا، ان واقعات سے ظاہر ہو گا کہ کوئی پیر  
اسکو اپنے فرض کے ادا کرنے سے مانع نہیں ہو سکتی،

۴۔ فردوسی نے شاہنامہ کو اس حیثیت سے لکھا ہے کہ وہ پائے تخت کا مورخ ہے،

اور تمام واقعات شاہی تاریخ ہیں، اس لئے تمام کتاب میں یہ حیثیت نمایاں ہے، اچکل جو قومی

تاریخیں یورپ میں لکھی جاتی ہیں، ان کا یہ انداز ہے کہ ہر بات میں اپنی عظمت ثابت کی جا رہی ہو حریف

سلطنتوں کے مقابلہ میں جہاں فتح ہوتی ہے اسکو نہایت آب و رنگ سے لکھتے ہیں،

شکست کی تاویل کی جاتی ہے اور اسکو ماند کر کے دکھایا جاتا ہے، ہر موقع اور محل پر



اپنا فخر، عظمت، برتری ثابت کیجاتی ہو، موزین اسلام کا اگرچہ یہ طرز انہیں، انکو صرف واقعہ سے غرض ہوتی ہو، لیکن فردوسی اس سے مستثنیٰ ہو، اسکی یا تو یہ وجہ ہے کہ اس نے جس تاریخ کو نظم کیا اس کا خود یہ انداز تھا اور اس لئے فردوسی نے اپنی طرف سے کوئی تصریح کرنا نہیں چاہا یا یہ وجہ ہے کہ فردوسی خود مجوسی تھا اور قومی حمیت کا اثر اس کے دل سے نہیں گیا تھا، بہر حال واقعہ یہ ہے کہ شاہنامہ سر تا پا قومی پاسداری کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے، ایران کا اصلی مقابلہ توران سے ہو، اسلئے ہر جگہ تورانی یا مغلوب ہوتے ہیں یا اتفاقیہ فتح پاتے ہیں تو یہ گردش زمانہ کا اثر ہوتا ہے، لڑائیوں میں ہمیشہ تورانی ہی زیادتی کے مجرم ہیں، ایرانی صرف دفاع کرتا ہو، گشتاسپ جب آتش پرست ہو گیا، توران کے بادشاہ ارجاسپ نے اسکو ملاست آمیز خط لکھا کہ تم نے اپنے آباؤ اجداد کے دین کو چھوڑ کر یہ مذہب کیوں اختیار کیا، فردوسی مسلمان تھا اور یہاں اسکو موقع حاصل تھا کہ انصاف سے کام لیتا۔ لیکن اب بھی ارجاسپ ہی ملزم ہے، اور اس لئے گشتاسپ اس پر فتح پاتا ہے اور اسفندیار کے ہاتھ سے اسکو قتل کرا دیتا ہے، عرب کا ذکر شاہنامہ میں اکثر آیا ہے لیکن ایک موقع بھی نہیں جو عرب کی تحقیر سے خالی ہو، فریدون۔ اپنے بیٹوں کی شاہین کی لڑکیوں سے شادی کرنی چاہتا ہے شاہین یمن کو دل سے منظور نہیں لیکن فریدون کے آگے سرتابی کی مجال نہیں، خود کہتا ہو۔

اگر سر بہ سجم ز گفتار اوے      ہر اسان شود دل ز آزار اوے  
اگر میں اُس کی بات سے سرتابی کروں      تو اس کے حملہ کا خطرہ ہو گا۔

کسے کو بود شہر یار زین نہ بازی است، با او سگالید کین  
 یہ شخص دنیا کا بادشاہ ہے اس سے لڑنا کچھ کھیل نہیں ہے  
 فریدون کے بعد کیکاؤس کے زمانہ میں عرب نے ایران سے سرتابی کی اور مصر و  
 شام کی سرحد سے علم بغاوت بلند ہوا،

کیکاؤس نے شام پر حملہ کیا اور بالآخر عربوں نے شکست کھا کر پناہ مانگی،  
 ہمیدون شہر بربر و مصر و شام بدین گو نہ دادند شہر را پیام  
 کیکاؤس نے انکی جان بخشی کی اور کہلا بھیجا کہ کیسر شما در پناہ و نیند،  
 سکندر کی نسبت خود دیونانیوں کو یہ دعوے نہیں کہ اس نے عرب فتح کیا تھا لیکن  
 فردوسی کا بیان ہے کہ سکندر عرب پر بڑھا، حکمران عرب نے جس کا نام نصر قتیب تھا بڑھ کر  
 استقبال کیا، سکندر نے جا کر خانہ کعبہ کی زیارت کی، حضرت ابراہیم کے خاندان کو سردار  
 بنایا اور ان کے حریت خزاہ کو بر باد کر دیا،

از ان جائے بالغج و دیہم رفت بر دیدار خان بر اہم رفت  
 وہاں سے خزانہ اور تاج کے ساتھ کعبہ کی زیارت کے لئے آیا،  
 سکندر نے نصر ابن سمنہا شنید ز تخم خزاہم ہر آنکس کہ دید  
 سکندر نے نصر سے یہ باتیں سنیں چنانچہ خزاہ کے قبیلہ سے جسکو پایا  
 بکشت و بہر سرشان بترخت پوست نامہ، ایچ از لیثان نہ شنید دوست  
 قتل کر ڈالا اور ان کے سر لٹکا دئے اور انہیں کوئی باقی نہیں رہا

نژاد سلیع را بر کشید کسے کو از ان ہتھری را سزید  
 سبے اخیر عرب کا ذکر اسلامی عہد میں آیا ہے جب حضرت سعد وقاص  
 نے یزید کو درکود کو دعوت اسلام کا خط بھیجا، جو بیان فردوسی اپنے آپے سے باہر ہو کر  
 ہمہ تن مجوسی بن گیا ہے۔

ز شیر شتر خوردن مسوسار عرب را بجائے رسیدست کار

اونٹ کا گوشت اور گوہ کھاتے کھاتے اب عرب کو یہ دن لگے کہ

کہ تخت کیان را کنند آرزو تغور تو اسے چرخ گردان تغور

کیا تخت کی ہوس ہے اور آسمان! تجھ پر فتنہ ہے اور پھر فتنہ ہے

اس تفصیل سے مقصد یہ ہے کہ فردوسی نے جس قوم کی تاریخ لکھی، اسکی روایات،  
 خیالات، پورے پورے ادب کے روایات اور تاریخ کی حیثیت سے یہی اسکا فرض تھا، ایرانی  
 اگر عرب کو حقیر سمجھتے تھے تو فردوسی کو بھی یہی کرنا چاہیے تھا،

شاہنامہ ایک اگرچہ قدیم زمانہ میں تاریخ صرف واقعات جنگ کا نام تھا اور شاہنامہ میں

انسانیکلوپیڈیا بھی یہی واقعات زیادہ نمایان نظر آتے ہیں، تاہم شاہنامہ ایران کی ایک

مبسوط اور جامع انسائیکلوپیڈیا ہے، مذہب، فلسفہ، اخلاق، نظام حکومت، ملکی استقامت،

فوجی اصول، مالی آئین، اخلاق، عادات، وضع، لباس، طور طریقہ۔ ایک ایک چیز کی

تفصیل اس میں مل سکتی ہے، ہم اس موقع پر صرف چند اہم اور ضروری باتیں درج کرتے ہیں۔

نظام حکومت | شاہنامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کا طریقہ گونشی تھا لیکن بادشاہ خود مختار

نہ تھا، مذہبی پیشوا جنکو موبد کہتے تھے اُنکے مشورہ اور استراضا کے بغیر بادشاہ کوئی کام نہیں کر سکتا تھا، موبد اور افسران دربار نہایت آزادی سے اپنا فرض ادا کرتے تھے اور ان موقع پر بادشاہ کے رعب و داب کی کچھ پروا نہیں کرتے تھے، کینجسرو نے جب ارادہ کیا کہ تخت سلطنت چھوڑ کر کسی پہاڑ میں روپوش ہو جائے تو تمام افسروں نے مخالفت کی زوال نے علانیہ کہا۔

مگر دیو باؤدیم آواز گشت      کہ از راہ یزدان سرش از گشت  
غالباً شیطان نے اسکو گمراہ کر دیا ہے      کہ خدا کے طریقہ سے پھر گیا ہے  
زال نے خود کینجسرو سے جا کر کہا۔

گراہین باشند اے شاہ سالانہ تو      مگر دیکھے گریہ سرمان تو  
اگر آپ کا یہ ارادہ ہے      تو کوئی آپکی اطاعت نہیں کریگا  
پشیمانی آید تر ازین سخن      بر اندیش و فرمان دیوان مکن  
اس بات سے آپکو افسوس کرنا پڑیگا      غور کر لیجئے اور شیطان کے کہن میں آئے

کینجسرو نے نہایت علم کے ساتھ زال کی باتوں کا جواب دیا اور اپنی مجبوری بیان کی اور ظاہر کیا کہ میں جو کچھ کرتا ہوں غیب کی ہدایت ہے، اُس وقت سب نے اپنا اعتراض واپس لیا۔ کیر کاؤس نے جب ماتر اندران پر حملہ کرنا چاہا تو درباری اس سے متفق نہ تھے، انھوں نے ایک مجمع کیا، اور بالآخر یہ رائے ٹھہری کہ زال سب کی طرف سے وکیل ہو کر کیر کاؤس کو اس ارادے کے نقصانات بتائے،

دزان پس یکے انجن ساختند      ز گفتار او دل بہ پرداختند

مہمپسرایک کمیٹی کی اور اسکی بات اول سے پہلا دی،  
 نشستہ و گفتہ بایک دگر کہ از تخت مارا چہ آمد بسر  
 ملکر بیٹھے اور یہ مشورہ کیا کہ یہ کیا بد قسمتی ہے  
 یکے چارہ باید نمودن برین کہ این بد بگردن ایران زمین  
 کوئی علاج کرنا چاہئے جس سے یہ بلا ملک ایران سے دور ہو

بہرام کا باپ نہایت ظالم اور سفاک تھا جب وہ مرا تو بہرام بن مین تھا یہ خبر سنکر  
 ایران راضہ ہوا کہ باپ کے بجائے تخت نشین ہو، لیکن لوگوں نے اس بنا پر انکار کیا کہ ظالم کے  
 خاندان میں حکومت نہیں رہ سکتی، بہرام نے دلائل اور جہگی کارناموں سے اپنا حاق ثابت  
 کیا تو بڑی مشکل سے لوگ راضی ہوئے،

جب نیا بادشاہ تخت حکومت پر بیٹھا تھا تو سب پہلے کھڑے ہو کر اسے سچ دیتا تھا،  
 جہین اپنی پالیسی اور اصول حکومت کا اظہار کرتا تھا، اس کے ساتھ محاسن اخلاق اور پند و  
 موعظت کی باتیں کہتا تھا۔ فردوسی نے بہرام، یزدگرد و نوشیروان، نرسی وغیرہ  
 کے ذکر میں نہایت تفصیل سے انکی تقریریں نقل کی ہیں،

فوجی خدمت جبری اور عام تھی، حکم تھا کہ ہر بچہ جب ہوش سننے لے تو لڑائی  
 کی تعلیم پائے،

سواری بیاموزد و رسم و جنگ بہ گرز و کمان و بہر و خدنگ

سہ یہ انتظامات اردشیر کے عہد میں۔

سن بلوغ کے بعد ہر شخص کو دربار میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ رجسٹر میں اسکا نام اور مقام درج کیا جاتا تھا اور رہنے کے لئے مکان ملتا تھا ہزار سپاہیوں پر ایک موبد مقرر کیا جاتا تھا، لڑائی میں موبد ساتھ جاتا تھا، اور سپاہیوں کی لیاقت یا نالیاقتی کی رپورٹ کرتا تھا اور بطرح تمام ملک فوج بنگیا تھا،

چنین تاسپاہش بد آنجا رسید کہ پہناے ایشان، ستارہ نہ دید  
جو لوگ مفلسی کی وجہ سے نگھرے اور بے خان و مان ہوتے تھے اُنکے لئے سرکار کی طرف سے مکان بنوادے جاتے تھے، اور روزیہ مقرر کر دیا جاتا تھا،  
جہاں ہر مین پانی کم ہو جاتا تھا اور آب پاشی انہیں ہو سکتی تھی وہاں کا اخراج معاف کر دیا جاتا تھا تاہا دار کاشتکار و نکلوات زراعت اور نقدی دیجاتی تھی۔

گرایدون کہ دمقان بد متنگ بست سوئے نیستی گشتہ کارش ز بہت  
اگر زمیندار، دولت مند سی کے بعد مفلس ہو جاتا تھا،  
بدادے ز گنج، آلت و چارپائے نازدے کہ پائش بر فتنے ز جائے  
تو اسکو سرکاری خزانہ سے سامان زراعت اور مویشی دئے جاتے تھے۔

ہر محلہ میں مکتب اور مدرسے تھے جن میں مذہبی تعلیم بھی ہوتی تھی،  
بہر برزے برد لبستان بُدے جہاں جائے آتش پرستان بُدے  
تعلیم صرف شرفاء کے لئے مخصوص تھی، نوشیروان کے زمانہ میں ایک کفن گر  
نے لاکھوں روپے پیش کئے کہ اس کے بیٹے کو پڑھنے کی اجازت ملے لیکن نوشیروان نے

منظور نہ کیا،

آرڈشیر اور نوشیروان کے ذکر میں انتظامات ملکی کو تہایت تفصیل سے لکھا ہے اور عرب مورخوں نے لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے قانون مالگزارسی میں زیادہ تر انہیں قواعد کی پیروی کی تھی،

تہذیب و تمدن | شاہنامہ ایران کے تمدن اور تہذیب کا پورا آئینہ جو اس سے عہد ہمد کی تہذیب و شائستگی کی حالت معلوم ہو سکتی ہو، ہتم بالشان و اقلات کو فردوسی مستقل حیثیت سے ذکر کرتا ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو ضحاک لکھ جاتا ہو، تہذیب کی ابتدا کیو مرت نے کی، بھیر، اور کبری کے بالوں سے کپڑے بنوائے، پہلے زمین پر سوتے تھے، اُس نے بستر اور فرش ایجاد کیا، گھوڑے پالے، وحشی جانوروں میں سے سیہ گوش اور چیتے پکڑ کر ان سے کام لیا۔ باز شاہین، مرغ، وغیرہ کو رام کیا، جمشید نے تہذیب کو اور زیادہ ترقی دی، لڑائی کا لباس مثلاً خود زرہ چلہ، پاکر وغیرہ ایجاد کیا، منو کی طرح تمام لوگوں کو چار گروہ بنیں تقسیم کیا، جمشید نے عمارت کے فن کو بہت ترقی دی، اس سے پہلے گار بنانا نہیں جانتے تھے، اس نے اینٹ کے سانچے طیار کرائے اور سنگی اور خشتی عمارتیں تیار کر امین چقراق سے آگ نکالنا، خوشبو کی چیزیں، دوا علاج، جہاز رانی وغیرہ سب اسی کی ایجاد ہیں، یہ تمام تفصیل شاہنامہ میں مذکور ہو، رفتہ رفتہ اعلیٰ درجہ کا تمدن پیدا ہوتا گیا، جسکی تفصیل فردوسی ہر موقع پر کرتا جاتا ہو،

دربار میں بادشاہ طلائی تخت پر بیٹھا تھا جبکہ پائے بلور کے ہوتے تھے،



یکی تخت زرین بلورنیش پائے نشستہ بر در جهان کد خدائے  
ایک شخص سالار بار ہوتا تھا جو لوگوں کو بادشاہ کے سامنے پیش کرتا تھا ۶

برفت از در پردہ سالار بار

اُمراجب دربار میں تخت کے پاس آتے تھے تو زمین کو بوسہ دیتے تھے اور دیر  
تک سجدے میں پڑے رہتے تھے،

چونزدیک تخت اندر آمد زمین بوسید و بر شاہ کرد آفرین

جب تخت کے پاس آیا تو زمین چومی اور بادشاہ کا تہنیت کی

زمانے ہی داشت برخاک مے بدودا و دل، شاہ از دم جوے

دربار کے سلام کا یہ طریقہ تھا کہ ہاتھ سینے پر رکھتے تھے اور سر اُگے کو جھکاتے تھے،

بیاد چو گو در زار اید، دوست بہ کش کرد و سر پیش نہاد و پست

دربار میں جب سر نوازش ہوتی تھی، اسکے چہرہ اور داڑھی پر مشک چھڑکواتے تھے،

بزم و تار و لیل از خاک خشک ستر دند، و بروے پر آگند مشک

جب کسی سرکہ پر فوجی افسر بھیجے جاتے تھے تو دربار میں بلائے جاتے تھے جو اہر

آکھواب، اطلس، مشک، عنبر، خوبصورت غلام، کنیزیں دربار میں حاضر کیجاتی تھیں، بادشاہ

افسردن سے مخاطب ہو کر کہتا تھا کہ جو شخص فلان کام انجام دے گا یہ حصہ اسکا ہے، افسر

اور پلوآن آگے بڑھتے اور اپنے اپنے حوصلہ کے لحاظ سے گاؤں کا بیڑہ اٹھاتے تھے

کیخسرو نے سیاوش کے انتقام کے لئے جب فوجیں بھیجی تھیں تو اسطرح تمام افسروں کو

کام تقسیم کئے ہیں، فردوسی نے نہایت تفصیل سے ایک ایک کا نام اور انکے کام لگائے ہیں،

صلہ اور انعام کے مختلف پر لطف طریقے تھے، کبھی لعل و یاقوت سے منہ بھر داتے تھے، کبھی روپیوں اور اشرفیوں کا سرنک انبار لگواتے تھے،

چو بر خواند نامہ خسرو دہیر      زیاقوت رخشان دہان، حمیر  
 بیاگند، وزان پس بہ گنجور گفت      کہ دنیا رو دیا بیار، از نہفت  
 بیاورد بدرہ، چو فرمان شنید      ہی رنجت تا شد سرش ناپدید  
 شادی اور استقبال وغیرہ کے موقعوں پر گھوڑوں کے ایال پر مشک اور شراب،  
 اور سُم پر شکر چھڑکنے تھے،

ہی یال اسپان پُر از مشک مے      شکر با درم رنجستہ زیر پے  
 خون کے انتقام میں عہد کرتے تھے کہ جب تک انتقام نہ لینگے بدن سے ہتھیار  
 نہ اتارینگے اور منہ پر پانی نہ ڈالینگے رستم نے سیاوش کے قتل ہونے پر یہی عہد کیا تھا،  
 بہ داد ابردارندہ سو گند خورد      کہ ہرگز تنم بے سلج و نبرد  
 کبھی کبھی قتل عام کا حکم دیتے تھے لیکن اس قسم کا واقعہ بہت کم پیش آیا ہو رستم نے  
 سیاوش کے انتقام میں قتل عام کا حکم دیا تھا،

ز نوران زمین تا بہ سقلاب روم      نہ دیدند یک مرزا باد بوم  
 ہمہ سر بریدند بر ناؤ پیسر      زن دکو دگ خرد، کروند اسیر

مذہبی آزادی نہ تھی۔ منوجہر کہتا ہے،

برآن بدنش کو، نہ بردین بود      زیزدان دازنش لفرین بود

وزان پس بہ شمشیر یازیم دست      کنم سر بسر کشور از کینہ پست

مہر اب نے زال سے درخواست کی کہ آپ میری دعوت قبول کریں اس نے

اس بنا پر اٹھار کیا کہ مہر اب بت پرست تھا،

کہ مائے گساریم وستان شویم!!      سوے خانہ بت پرستان شویم

عرب میں عورتیں دشمن کا کچھ کھا لیتی تھیں، ایران میں خون پی لیتی تھیں گودرز نے جب

پیران ولیسہ کی زخمی لاش پڑی دیکھی تو خون چلو میں لیکر پیا اور جہرہ پرل لیا،

نسر و برد چنگال و خون گرفت      بخورد و دیا لود وے اسے شگفت

تعلیم، شرفا میں عام تھی، امر اور فوجی افسر اعلیٰ درجہ کی تعلیم پاتے تھے، رستم کے بارے

زال کو جب سام نے تعلیم دلانی چاہی تو تمام اطراف ملک سے مذہبی علماء، ہیت دار،

فن جنگ کے ماہر بلوائے اور اسکی تعلیم پر مقرر کئے،

زہر کشورے، موبدان را بخواند      پڑدہید ہر چیز دہر گو نہ راند

ستارہ شناسان و دین آوران      سواران جنگی و کین آوران

موبدون نے چند برس کے بعد جب زال کا امتحان لیا اور ریاضی وغیرہ کے متعلق

سوال کئے تو زال نے نہایت قابلیت سے جواب دیئے فردوسی نے ان سب باتوں کو

تفصیل سے لکھا ہے، تاہم تعلیم عام نہ تھی، تو شیروان کے زمانے میں ایک نہایت دولت مند چچی

تھا، اس نے یہ درخواست کی کہ اس کے بیٹے کو تعلیم کی اجازت دیجائے تو شیردان نے  
نامنظور کی اور کہا کہ تجارت پیشہ یا راذل پڑھکر نوکر ہونگے تو خاندانی آدمیوں کے ہاتھ میں  
کیا رہ جائے گا،

ہنریا بدارم دموزہ فروش سپارد بد چشم بنیاد گوش

بدست خردمند درخزاد نازد حسرت از حسرت و سر دباد

لڑکیوں کو عمو ماموسی اور رقص کی تعلیم دی جاتی تھی، بہرام گور جو مشہور بادشاہ  
گلدراہو اسکی عادت تھی کہ بھیس بدل کر دیہات اور قصبات میں نکلتا اور زمینداروں اور  
کاشتکاروں کے گھر بھان ہوتا، ان موقعوں کا فردوسی جہاں ذکر کرتا ہے یہ واقعہ  
بھی ہمیشہ لکھتا ہے کہ صاحب خانہ، اپنی کنواری لڑکیوں کو بلواتا تھا اور وہ اگر بھان کے آگے  
گاتی اور ناچتی تھیں، آیت، یا غزل کو چامہ کہتے تھے اور انہیں پہلے بھان کا نام لیتے تھے  
تہیز و تکفین کے یہ مراسم تھے کہ لاش کو آلاش سے صاف کر کے مشک اور کافور  
بھرتے تھے تابوت میں تاج شاہی، گلاب کی شیشے، اور زعفران و کافور بھرتے تھے،

بچہ جب پیدا ہوتا تھا تو باپ اُس کے کان میں اہستہ سے کسی کا نام لیتا تھا، پھر

نام ایک اور پکار کر کہتا ہے،

ہنائی دگر آتشکارا دگر بگوشش یکے نام، گفتہ پدر،

ہنائی بگوشش بگوشش اندول ہی خواندی آتشکارا بڑوں

عبادت کا خاص لباس تھا، ۶

دن کو  
جی کی تعلیم

یہ پوشیدہ نوجوانہ بندگی

اگ کی پرستش جب کرتے تھے تو سفید کپڑے پہنتے تھے، کینخسرد کے حال میں یہ تصریح مذکور ہے،

عورتوں کی طرح مرد بھی زیور یعنی کانون میں آویزے، گلے میں طوق، ہاتھوں میں ٹنگن پہنتے تھے، شاہنامہ میں اکثر اسکا ذکر آیا ہے،

عورتوں میں پردہ کا عام رواج تھا، عورتوں کا جہان ذکر ہے ان کو ”پوشیدہ ر“ سے تعبیر کیا ہے،

ایک تاریخی رزمیہ نظم سے جہین سر تا پا لڑائیوں ہی کا تذکرہ ہو، ہم کو یہ امید ہو سکتی تھی کہ اُس سے اُس زمانہ کا فن جنگ معلوم ہو گا، یعنی یہ کہ صف بندی کے کیا اصول تھے، فوج کے حصوں کی کیا ترتیب تھی، حملہ کا کیا قاعدہ تھا، سپہ سالار کس طرح فوج کو لڑاتا تھا، خمیوں کا کیا انتظام تھا، کسرٹ اور سفر مینا کا کیا طریقہ تھا، لیکن جب ہم ایشیا کی بڑی بڑی تاریخیں اس تفصیل سے غالی پاتے ہیں تو ایک نظم کی نسبت جس میں شاعر کو شاعری کا فرض بھی ادا کرنا ہے، اس قسم کی شکایت کا کیا موقع ہے؟ تاہم فردوسی نے ان باتوں کی جس قدر تفصیل لکھ دی ہے اور کہیں کہیں مل سکتی چنانچہ ہم بعض امور کی تفصیل لکھتے ہیں، فوج کو اکثر ایسے موقع پر تباہ کر دیتے تھے کہ دائیں بائیں طرف پہاڑ یا نہر موٹی تھی صرف سامنا کھلا ہوتا تھا،

سپہ را سوئے میمنہ کوہ بود ز جنگ دلیران بے اندوہ بود

سوئے میسرہ، رود آب روان چمن درخور آمد کن روان  
فوج اسطرح جماتے تھے کہ سب پہلے پیدل فوجین جنگے ہاتھوں میں برچھے  
ہوتے تھے، انکے پیچھے رسالے، رسالہ کے پیچھے ہاتھوں کی صفیں،

پیادہ کہ بد درخو کارزار لبندرمود تا پیش روئے سوار

صفے برکشیدند نیزہ و ران سپردار، بآباد پایاں سران

پس پشت ایشان، سواران جنگ کز آتش پنجہ سرب و نذرنگ

پس پشت شان، زندہ پیلان چوکہ زمین از پے پیل گشتہ ستورہ

طلایہ یعنی حفاظتی فوج الگ ہوتی تھی جسکا کام ہر طرح کی دیکھ بھال رکھنا تھا کہ دشمن  
دفعۃً کسی اور طرف سے نہ آجائے، فوج کے گرد خندق کھودتے تھے اور اس کو  
پانی سے بھرتے تھے،

بگرد سپہ بریکے کندہ کرد طلایہ بہر سو پر آئندہ کرد

میدان میں لوہے کے گولہ بکھپاتے تھے کہ دشمن قدم نہ بڑھائے پائے۔

خشک بر پر آئندہ برگردشت کہ دشمن نیار دبران جاگذشت

پھاڑکی پشت پر سواروں کی فوج ہوتی تھی کہ دشمن ادھر سے آئے نہ پائے۔

ہمیدون فرستاد بر سوئے کوہ درفشے وسی حدز گردان گروہ

ہنر کی حفاظت پر، دستے متعین ہوتے رہتے،

درفشے فرستاد وسی حد سوار نگہبان لشکر سوئے رود بار

کسی اونچے مقام پر دیدہ بان متعین ہوتا تھا کہ مخالفت فوج کی آمد اور نقل و حرکت  
بغیر دیتا رہے، اسکورات دین جا گئے رہنما پڑتا تھا،

یکے دیدہ بان بسر کوہ سر برآمد بر آورد، از انہوہ سر

شب و روز گردن برافراختہ انزال دیدہ گہ دیدہ برتاختہ

بیگتے ہی راہ توران سپاہ سپے مور را اگر بدیدی براہ

جب دو حریف لڑتے تھے تو دونوں کے ساتھ ایک ایک ترجمان ہوتا تھا جو لڑائی  
ایک ایک ادا کو دیکھتا تھا، اور اگر بادشاہ کو مفصل رپورٹ سناتا تھا، یہ قاعدہ تھا کہ ان  
مخالفوں کو کوئی گزند نہیں پہونچا سکتا تھا، جس طرح آج کل اخبار دہکنے نامہ نگار فوج کے ساتھ  
لتے ہیں ان کو کوئی شخص ضرر نہیں پہونچا سکتا،

نہا دیر بیان کہ با ترجمان نباشند بر خیر گی بد گمان

بران تاب و نیک باشہر یار بگوید ازین گردش روزگار

کہ گردار چون بود بہ یکار چون بہ رزم اندرون کار و کردار چون

مختلف زبانوں کے جاننے والے ترجمان کے کام پر مقرر تھے کہ دونوں طرف  
کے پیغام کا ترجمہ کر کے سنائیں،

یکے ترجمان را از لشکر حبست کہ گفتار ترکان بد اندر دست

ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ہر منزل پر گھوڑے طیار رہتے تھے، جو خبر جب پہنچانی  
ٹی سوار لیکر جاتے تھے اور ہر منزل میں گھوڑے بدلتے جاتے تھے،



ز لشکر زخویشان دوتن را بخواند      سبک نشان بر اسپ تگاور نشانند

برون شد ز پرده سراپے پدر      بہ ہر منز لے بر ہیونے دگر

فوج میں طبیب و جراح ساتھ ہوتے تھے،

پیراگندہ از لشکرت خستگان      زخویش وز پیوند پیوستگان

ہمان تاشوند از پرتشنگان مرست      زمان جستن اکنون بدین کا رست

دو عربین جب لڑتے لڑتے تھک جاتے تھے تو گھوڑے سے اتر کر دم لینے

تھے اور تر جہان گھوڑے تھامے رہتے تھے،

پس از اسپ ہر دو فرو دآمدند      ز پیکار یکبارہ دم بر زدند

گرفتہ بہ دست اسپ شان تہ جان      دو خگی بہ کردار شیر ثریان

کبھی کبھی آپس کی رضامندی سے جا کر پانی پی آتے تھے،

دزان جابہ دستوری یکدگر      برفتند پویان سوے آب خور

مفید معلومات | ارشادنامہ کی ہر داستان ایک دلچسپ افسانہ (ناول) ہے، افسانہ نگار جب

کوئی واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو صرف واقعہ بیان کرنا اس کا مقصود نہیں ہوتا، بلکہ وہ بہت سے

مفید اور دلچسپ معلومات کو اس کے ذریعہ سے روشناس کرنا چاہتا ہے، وہ بہت سے ادبی

اخلاقی، علمی، تاریخی، معاشرتی، تمدنی، معلومات کا ذخیرہ سامنے رکھ لیتا ہے، اور موقع بموقع

انکوعام واقعات میں اس طرح کھیلتا جاتا ہے کہ کسی شخص کو یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ عدا علمی

مسائل بیان کئے گئے ہیں، بلکہ وہ ان کو ایسے دلچسپ طریقہ سے بیان کرتا ہے کہ یہ بھی

بنین معلوم ہوتا کہ علمی مسائل میں بشا ہتمامہ کی ہر داستان کا یہی انداز ہو، اور ہر داستان بجائے  
 خود ایک علمی ناول ہو ہم صرف ایک مثال نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں، شاہ نامہ میں زال (رستم  
 کے باپ) کی شادی کی داستان ہے، یہ ایک معمولی واقعہ تھا لیکن فردوسی نے اس  
 کے ضمن میں ایران کے تمدن، تہذیب، معاشرت، اخلاق، تعلیم، فنون جنگ، سیاست، آداب  
 سلطنت، عشقیہ جذبات، پر راز محبت، فرزندانہ ناز، مستورات کی حالت اور اس قسم کی  
 بہت سی مفید اور دلچسپ باتوں کو ادا کر دیا ہے اور اس طرح ادا کیا ہو کہ بظاہر یہ بنین معلوم  
 ہوتا کہ اس نے ان واقعات کو قصداً ذکر کیا ہو، یہ واقعات گویا ہم اجنبی بن، لیکن اس طرح  
 حسن ترتیب سے ادا کئے گئے ہیں کہ ایک واقعہ دوسرے واقعہ سے پیدا ہو گیا ہو،  
 شادی کی بنیاد عشق و محبت پر رکھی ہے، اور گویا اس مسئلہ پر توجہ دلائی ہو کہ طرفین  
 کی پسندیدگی کے بغیر ایک ایسے تعلق کا قائم ہو جانا جو تا حیات باقی رہے گا، پسندیدہ بنین  
 رو دیا ہے جب نہ ال پر عاشق نا دیدہ ہو گئی اور اس نے اپنی خواہشوں سے اسکا  
 اظہار کیا ہو تو ان سبھوں نے سخت مخالفت کی کہ زال کے بال سفید ہیں، رو دیا ہے  
 لہا جیسا کچھ ہو بن اُسی پر مرنی ہوں، وہی میرے درد کی دوا ہے،

دل میں چو شد بر ستارہ تباہ	چکوہ تو ان شاد بودن باہ
جب میں ستارہ پر مرنی ہوں	تو جھکو چاند سے تسلی بنیں ہو سکتی
کہ اس کہ دارو بود بر جگر	شود زانگلین درد دواہ بیشتر
جسکی دوا سر کہ ہے	نہد اسکو اور ضرر کہ نہ گاہ

با این ہمہ اس بات کو پیش نظر رکھا کہ پسندیدگی کا معیار حسن صورت کے بجائے حسن سیرت  
ہونا چاہئے اس لئے رودادہ کی زبان سے کہتا ہے،

بر دہر سر با نم نہ بروے دمویے بسوے ہنر گشتش مہر جوئے

مین اسپر مری ہون نہ اسکے غال خطا پر جھکوا اسکے ہنر سے محبت ہے

شاہنامہ میں ہر جگہ عورتوں کے رتبہ کا معیار نہایت بلند قائم کیا جو اس لئے

یہاں بھی رودادہ کی نکتہ سنجی اور حقیقت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ خواصوں نے رودادہ  
کا سیلان طبع دیکھا تو اسکی ہم زبان ہو گئیں،

باور گفتند ما بندہ ایم بہ دل مہر بان و پرستندہ ایم

پکار کر بولیں کہ ہم آپکی لونڈیاں ہیں اور دل سے خدمت گزار ہیں،

یہاں کنیزوں اور پیش خدمتوں کی وفاداری اور جان نثاری کا گیر کڑ دکھایا جو

چنانچہ انکی زبان سے کہتا ہے،

اگر جادوے یا بد آموختن بہ بند و فسون چشم ہا دوستن

بہ پریم تا مرغ جادو شویم بہویم و در چارہ، آہو شویم

یعنی اگر اس کام میں جادوگری کی ضرورت ہے تو ہم مرغ بنکر اڑیں گے، اور ہرن

بنکر وڈرین گے،

یہ کہہ کر پانچ کنیزیں چوٹی میں پھول رکھ کر گھر سے نکلیں زال ایک جھیل کے کنارے

نیمہ ڈالے پڑا تھا یہ اس پار پھول چنے لگیں، زال نے انکو دیکھا تو غلام سے کہا کہ کمان لا

چشمہ میں مرغیان تھیں، غلام سے کہا کہ انکو آواز دیکر اڑا دے، اڑیں تو تیر مارا اور زخم کہا کر  
 گرین، زال نے غلام کو انکے پکڑنے کے لئے ابھیجا، یہیں کنیزین پھول چن رہی تھیں، اس  
 ضمن میں زال کی قدر اندازی، شکار کا طریقہ کہ پرند کو اڑا کر مارتے ہیں، کنیز و نکو اپنا جوہر  
 دکھا کر فریفتہ کرنا، ان باتو نکو ادا کیا ہی، غلام کنیز و نکے پاس آیا تو کنیز و ن نے پوچھا ”یہ  
 کون جوان ہے؟“ ایسا تیر انداز ہم نے نہیں دیکھا، غلام نے نام و نشان بتایا اور کہا کہ آج  
 زمانے میں اسکا ہمسر نہیں، کنیز و ن نے کہا ”یہ نہ کہو جاری ملکہ اس سے بھی بڑھی ہوئی ہے“  
 بالآخر دونوں فریق نے تسلیم کیا کہ اس سے بہتر جو نہیں ہو سکتا، غلام نے واپس آکر زال  
 سے تمام ماجرا کہا، سلام و پیام کے بعد زال خود کنیز و نکے پاس آیا اور روداد یہ تک  
 رسائی کی تدبیر پوچھی، اور یہ بٹھری کہ زال کند کے سہارے بالا خانہ پر جائے چونکہ زال کا جو کچھ  
 جوہر جو سپہگرمی ہے اسلئے ہر موقع پر فردوسی نے اس کا لحاظ رکھا ہی، زال کنیز و نکو  
 پنا مفتون کرتا ہے تو شکار انگنی سے کرتا ہی، کوٹھے پر چڑھتا ہی تو کند کے سہارے سے چڑھتا  
 ہے، کنیز و ن نے آکر روداد سے زال کی مداحیاں کیں اسکے ساتھ اسکی رعنائی و خوبی  
 کی بھی تعریف کی، روداد نے معشوقانہ شوخی سے کہا،

ہمان زال کو مرغ پر درودہ بود      چنان پیر بود و پڑ مردہ بود

بر رخ شد کنون چون گل انخوان      سہی قد و زیبا رخ و پہلوان

یعنی وہی زال جو سفید مو اور بد شکل تھا اب گلر و اور سر و قد بن گیا، غرض زال

روداد یہ کس محل کے پاس آکر بالا خانہ کے نیچے بٹھرا اور وہاں بالا خانہ پر آئی، طالب مطلوب

کی پہلے پہل کی ملاقات، ہم صحبتی، ہم سخی، از دنیا ز عشقیہ شاعری کے عمدہ ترین موقع  
ہیں، فردوسی اگرچہ بالطبع متین اور خشک مزاج ہے، کتاب کا موضوع بھی اس کوچہ سے  
الگ ہے، تاہم موقع پڑا تو شاعر نہ کمال کی وجہ سے اُس نے اس داستان کو نہایت رنگینی اور  
دلاویزی سے ادا کیا،

زال کو دیکھ کر رودادہ نے اپنی چوٹی لٹکا دی کہ اسکے سہارے سے چڑھ آؤ،  
بگیر این سرگیسو از یک سویم      زہر تو باید بسی گیسویم  
سیری چوٹی کا ایک سر پکڑ لو      یہ گیسو اسی کام کے ہیں  
بدان پرور انیدم این تارا      کہ تا دستگیری کند یار را  
اسی غرض سے میں نے یہ تپا لے تھے      کہ دوست کی دستگیری کیلئے کام آئیں  
زال نے چوٹی کو چوما اور اس ذوق سے چوما کہ چومنے کی آواز رودادہ تک پہنچی ۴  
کہ بشنید آواز بوش عروس

کنند ڈالکر بالا خانہ پر اترارودادہ بڑھ کر تسلیم کو جھکی اور ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ایوان  
زرنگار میں لائی،

اگر رفت آن زمان دستِ دستان بدست      بہ رفتند ہر دو بہ کردار مست  
باین ہمہ رودادہ نے شرم و حیا کا لحاظ قائم رکھا، وہ دل کی تڑپ سے بیقرار تھی،  
تاہم آنکھ بھر کر انہیں دیکھ سکتی تھی، ۵

بہ درویدہ: دروے سے بھی سنگریہ

دزدیدہ نگاہی سے زال کو دیکھتی تھی

ہم آغوشی، بوس و کنار، سب کچھ ہو لیکن فردوسی شہادت دیتا ہو اور ہکو اسکی شہادت  
پرا اعتبار ہو کہ یہی اخیر سرحد تھی،

ہی بود بوس و کنار و نمید

نگر شیر کو گور انشکرید

بوس و کنار اور شراب خواری رہی

لیکن شیر نے گور خر کو ہاڑا نہیں،

دولون نے وفاداری کا عہد باندھا رو دابہ نے ان کو ترلفظون میں اس مضمون

کو ادا کیا،

جان آنسیرین برز باغم گواہ

کہ برمن نباشد کسے بادشاہ

حدا میرا گواہ ہے کہ

مجھ پر سے سوا کوئی حکمران نہیں ہو سکتا

اب صبح ہونے کو آئی، دولون نے مشرق کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے آفتاب! آج

اتنا جلد نہیں آنا چاہئے تھا ۶

نبالست آمچنین دستیز

زال نے دربار کیا اور حاضرین کے سامنے ایک لکچر دیا۔ پہلے خدا کی تعریف کی

کہ اس نے دنیا پیدا کی، مختلف موسم پیدا کئے اور ہر چیز کے چوڑے بنائے،

ہر انچہ آفرینہ است جفت آفرید

کشاہدہ از ہفت آنسیرید

۱۷ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم سلطنت میں سلاطین اور امرا دربار میں اسٹیج دیتے تھے، ۱۸ پرشادی اور نکاح کا

تلفیف ہو رہی تھی نکاح ایک قانون قدرت ہے جو تمام کائنات میں جاری ہے، آئندہ سلسلہ جدید تحقیقات نے نصبت کر دیا کہ ہر چیز میں

نرمادہ ہے، اور دولون کے امتزاج سے انزاع و جود میں آئے ہیں، انگریزوں اس قسم کے مین کہ ایک ہی پھول

پھر نکاح کی ضرورت بیان کی کہ اسکے بغیر انسان کا نام زندہ نہیں رہ سکتا،  
 بگیتی باند زندہ نام کہ این پور زال است آن پور سام  
 تمہید اور نکاح کا فلسفہ بیان کرتے کرتے دفعۃً کہتا ہوا دیر یہ کس قدر عمدہ گریز ہے،

کنون این ہمہ داستان من بہت

یعنی یہ جو کچھ میں کہہ گیا میرا ہی قصہ ہے

رو دایہ کا خاندان خفاک سے تعلق رکھتا تھا جس سے کیا نیون کو خاندانی عداوت  
 تھی جب یہ خبر منوچہر کو پہنچی تو اس نے سام کو لکھ بھیجا کہ کابل پر حملہ کرے اور اس خاندان  
 کو برباد کر دے سام ایک بڑی فوج لیکر کابل کی طرف بڑھا زال کو یہ خبر ہوئی تو باپ  
 کی خدمت میں حاضر ہوا، دربار کے قاعدہ کے موافق پہلے زمین چومی،

زمین بوسی کے بعد سام کی مدح و ثنا کی، پھر کہا کہ تمام دنیا آپ کے عدل و انصاف سے

بہرہ ور ہے صرف میں محروم ہوں،

زال نے اس مؤثر طریقے سے اپنی مطلوبی بیان کی کہ سام نے سر جھکا لیا زال

نے کہا:

”میں ایک بد قسمت مرغ پرورد ہوں جب میں پیدا ہوا تو آپ نے مجھ کو پہاڑ پر

لیجا کر کھینک دیا۔ جھکوڑ گہوارہ غصیب ہوا ہر زمان کا دودھ، اسکے سوا میرا کوئی حرم

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۱) میں ذکر فرمایا اور انسانی دونوں مادے ہوتے ہیں اور دونوں کا امتزاج ہوتا ہے یہی

سلسلہ ہے جس کی (ت) فردوسی نے اشارہ کیا، لہذا قرع کی ہے، ۶

ہر ایک آخریدہ است جنت آخرید



نہ تھا کہ میں سام کا فرزند ہوں، آپ خدا سے لڑتے تھے کہ اُس نے کیوں مجھ کو  
 آپ کے یہاں پیدا کیا۔ خیر میں کسی طرح پلک بڑھا ہوا ہر قسم کے ہنر سیکھ، قابلیت پیدا  
 کی، زور، قوت، تاج، تینگن، حاصل کیا، تو اب آپ اس ارادہ سے آئے ہیں کہ  
 میری مطلوبہ کاظمیہ باد کرین، یہ میرا سر حاضر ہے تو اس سے اڑا دیجئے، لیکن  
 کابل کا کیا قصور ہے؟ اس کو کیوں آپ باہر باد کرنے آئے ہیں؟

زما در بزم بسند ساختی	بکوہ اندرون جہانگہ ساختی
نہ گہوارہ دیدم نہ پستان شیر	نہ از سیح خوشی، مرا نہ دور
ترا با جان آفرین بود جنگ	کہ از چہ سپید و سیاہ است جنگ
ز مائتد رات بدیدہ این ساختی	ہم از گرساران بدین تمنای
کہ دیران کنی کاخ آباد من	چنان داد خواہی ہی داد من
من اینک بر پیش تو استادہ ام	تن زندہ، خشم ترا دادہ ام
برارہ میبایم بدو نسیم کن	ز کابل پیائے با یا سخن

سام کی فوجیں کابل کے قریب آگئیں تو فہر اب سخت پریشان ہوا اور اپنی بیوی  
 سین دخت کو بلا کر کہا کہ میں سام کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لئے اس کے سوا کوئی نمبر نہیں  
 کہ تجھ کو اور رودادہ کو قتل کر دوں کہ جھگڑا مٹ جائے، سین دخت نے کہا میں خود

۱۔ جذبت کا اظہار ادب کی اور مظلومی کی تصویر اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے، اس کے ساتھ باپ کے آداب  
 اور اطاعت کا سرشتہ ہاتھ سنہن چاہئے دیا ہے،

۲۔ اس سے ظاہر کرنا ہے کہ مرد و نسا پر تادادہ اور تادادہ کے ساتھ ہمیشہ ہر جہاز سے

سام کے پاس جاتی ہوں اور اسکا بند و بست کرتی ہوں، یہ کہہ کر اس نے پیش کش کسامان  
کیا، جسکی تفصیل یہ ہے، لاکھ اشرفیان۔ دس گھوڑے، ساٹھ زرین کمر غلام خنیں سے ایک ایک کے  
ساتھ مین زرین جام اور ہر جام مین مشک و یاقوت اور جواہرات تھے ایک جام مین شراب  
اور ایک مین شکر تھی، چالیس کنوایں کے تھان جنہر موتی ٹکے ہوئے تھے، دس ہندی تلواریں،  
اونٹنیاں جنکے بال سرخ تھے۔ سو بارکش اونٹ، ایک گویہر نگار تاج، ایک تخت زرین،  
طوق، کنگن، اور اویزے۔

سین دخت گھوڑے پر سوار سام کے محل کے پاس پہنچی اور دربانوں سے  
کہا میرے آنے کی اطلاع کرو، سام نے دربار مین بلایا سین دخت پہلے آداب بجالائی،  
پھر زندانے پیش کئے، اور مدحیہ جملوں کے بعد کہا کہ ”مجرم اگر ہے تو مہربان ہو، شہر اور اہل  
شہر نے کیا قصور کیا ہے؟ آپ کابل کے برباد کرنے کو آئے مین، ہمارا اور آپ کا خدا ایک ہے“

**الفردوسی** نے ہر گجہ عورتوں کی قابلیت اور لیاقت ثابت کی ہے، اس لئے یہاں بھی اس مشکل کو عورت  
ہی حل کرتی ہے، فردوسی کو واقعہ پر قناعت نہیں اسلئے صاف صاف کہتا ہے۔

کے چارہ آورد اول بہ جاے      کہ از رفت مین بد بہ تدبیر در اے  
اس نے ایک تدبیر نکالی کیونکہ      وہ عقل مین شوہر سے بڑ بکر تھی،  
اس ضمن مین یہ بھی دکھایا کہ عورتیں ہر قسم کے نہات مین شریک ہوتی تھیں اور نامہ و سلام انکے لئے  
معیوب نہ تھا، **۲۷** پیش کش کی تفصیل مین متعذر دیکھئے پیش نظر رکھئے مین،  
اس زمانے کی رسم درواج کا اظہار، غلامی کا ردواج تھا، سلاطین اور امرا اور یورپیتے تھے چنانچہ  
ان تھو خنیں طوق، کنگن اور اویزے مین، سواری کے لیے سرخ بال اونٹنیاں پسند کی جاتی تھیں اس لئے  
بہ تصریح کہا ہے، ۶      دہ اشتر ہمہ مادہ و سرخ موئے  
شراب اور شکر شگون، نیک کام دیتیہ۔

ہم بت کو پوجتے ہیں لیکن اس کو خدا نہیں سمجھتے، بلکہ وہ قبلہ عبادت، جو جس طرح آپ آگ کو قبلہ سمجھتے ہیں۔

گذشتہ از قبلہ مابث است چہ در چین و کابل چہ در ہندوستان

رودادہ نے اس خوبی سے مطالب بیان کئے کہ سام بھی نہایت متاثر ہوا اور اسکی سب باتیں قبول کیں،

سام نے زال کو عرضی کے ساتھ منوچہر کے پاس بھیجا، عرضی میں پہلے اپنے حقوق بیان کئے پھر یہ ظاہر کیا کہ اب میں بڑے پائے سے معذور ہوتا جا تا ہوں اس لئے میری خدمات زال انجام دے گا، اخیر میں یہ ذکر تھا کہ زال کو رودادہ سے محبت ہو گئی، اور چونکہ وہ پہاڑ پر کلا اسلئے ایک ماہ روپر اسکا فریفتہ ہو جانا محل تعجب نہیں، حضور اس پیوند کی اجازت دیں۔

زال منوچہر کے دربار میں آیا، تخت کے پاس آکر زمین چومی، دیر تک سر بسجود رہا، منوچہر نے حکم دیا کہ اسکے چہرہ کی گرد صاف کر کے مشک چھڑکی جائے، دوسرے دن منوچہر نے عام دربار کیا، بھجوں سے رائے لی، پھر موبد دن کو حکم دیا کہ زال کا امتحان لین ہو موبد دن نے بہت سے علمی سوالات کئے، زال نے سب کے معقول جواب دئے، تیسرے دن زال کی

۱۰ فروردی نے اس تقریب سے بت پرستی کی حقیقت اور مذہبی تعصب کی برائی بیان کی، ۱۱ سلاطین ایران جس سے خوش ہوتے تھے، اسکی ڈاڑھی پر شک چھڑکواتے تھے، ۱۲ اس ضمن میں فردوسی کو یہ دکھانا تھا کہ تسلیم اس زمانہ میں اسقدر عام تھی کہ فوجی خاندان، اور امرا بھی ہر قسم کے علمی مسائل کی تعلیم پاتے تھے۔

سپہرگی کا استحان لیا اور زل کی آرزو پوری کی،

زل کا بل میں آیا اور دھوم دھام سے شادی ہو گئی

اس داستان کے ضمن میں فردوسی نے فلسفیانہ مسائل، مذہبی اصول، اس زمانہ

کا تمدن، معاشرت، رسم و راج وغیرہ وغیرہ بہت سے مختلف اور گونا گون معلومات ادا کر دیئے

کیرکسٹس شاہ نامہ میں سیکڑوں ہزاروں مختلف اشخاص کا ذکر آیا جو چینی، عرب، عجم،

ترک، جاشی، ہندی، شاہ، گدا، امیر، غریب، آقا، غلام، عالم، جال، شریف، زویں، تاجر، پیشہ ور

زبانہ، زند، پورے، جوان، بچے، غرض ہر جنس اور ہر قسم کے لوگ داخل ہیں، انہیں سے جس کا

چہان ذکر کیا ہے اسکا امتیازی وصف صاف الگ نظر آتا ہو۔ ذیل کی مثالوں سے اس کا

اندازہ ہوگا۔

(۱) جب رستم بیزن کے چہرے آنے کے واسطے توران گیا، تو اس غرض سے کہ

لوگوں کو اسکے نام و نشان کا پتہ نہ لگ جائے، سوداگر نہ کر گیا ہے، بہت سامان اسباب ساتھ

لیا، ہر توران پہنچ کر دکان کھولی اور تجارت کرنے ہر طرف پھیلا دیئے بہت جلد اسکا شہرہ

پھیل گیا، دور دور سے لوگ اسکی دکان اور سامان دیکھنے کے لئے آئے، میٹرہ میخبر سکر کہ

ایران سے سوداگر آیا ہے، دوڑی آئی، اور رستم سے کہا کہ ایران میں کسی کو بیزن کی بھ خبر

ہے، وہ غریب کنولین میں مرا جاتا ہے، رستم نے اس خیال سے کہ کہیں پر وہ قاش نہو جائے

میٹرہ کو زور سے ڈانٹا کہ "میں بیزن ویزن جاننا، بیخاکہ کیوں میرا میرا ہوتا ہے؟"

اسلامیاب کی بھ جو بیزن پر عاشق ہو گئی تھی اور جسکی بدلت بیزن کنولین میں قید کیا گیا،

بد و گفت کہ پیش من دو رشتہ  
 نہ خسر و شستہ تا سہ سالہ رشتہ  
 رستم نے اس سے کہا چل ہٹ  
 میں نہ خسر دو جانا ہوں اور نہ کسی کو  
 نہ دارم ز گور ز گویو آگہی،  
 کہ منہم ز گفتار کردی ہتی  
 جھکو گور ز گویو کی خبر نہین،  
 تو نے میرا سر بک بک سے خالی کر دیا  
 منیرہ صدمہ سے بیتاب ہو گئی اور رو کر بولی کہ ”کیا ایران میں یہی دستور ہے کہ لوگ  
 غریبوں کی بات نہین سنتے“

چنین باشد ایلن ایران مگر  
 کہ درویش را کس نگوید خبر  
 رستم کا دل درد سے بھرا یا اور نرمی سے کہا کہ واقعی مجھ کو گویو وغیرہ کی کچھ خبر نہین باقی  
 مجھ کو غصہ جو آیا تو اس وجہ سے کہ تو نے آکر میرے کاروبار میں ہرج ڈال دیا۔  
 بدین تندی از من میازایش  
 کہ دل بستہ بدم بازار خویش  
 اس غصہ پر تو مجھ سے ناراض نہ ہو  
 میرا دل دکان میں لگا ہوا تھا۔  
 ہی درلوشی تو بازار من  
 ازین روی بد باتو پیکار من،  
 تو نے میرا کاروبار برہم کر دیا  
 اس لئے میں تجھ پر جہٹلا اٹھا

یہ خاص دکانداروں کا کیرکڑ ہے۔ دوکاندار کسی چیز سے اس قدر برہم نہین ہو سکتا،  
 جتنا خرید و فروخت میں ہرج ڈالنے سے ہو سکتا ہے۔ چونکہ رستم سوداگری کے لباس میں ہے،  
 اس لئے فردوسی نے سوداگر و دکاندار کا کیرکڑ دکھایا ہے، اسی قسم کا موقع اسفندیار کو پیش آیا  
 ہے وہ بھی اپنی بہنوں کو چھڑانے کے لئے سوداگر بن کر گیا ہے اسکی بہنوں کو جب یہ خبر ہوئی

کہ اُنکے وطن سے ایک تاجر آیا ہے تو دروڑی ہوئی اُمین اور پوچھا کہ آپ اسفندیار کو بھی جانتے  
ہیں؟ اسفندیار نے کہا جھکو بادشاہوں اور شاہزادوں کی کیا خبر، میں اپنے پیٹ کے دھندے  
میں رہتا ہوں۔“

نہ بنید کا پند و خند ۱۰ ام      زہر خورِ خویش کو شند ۱۰ ام

(۲) فریدون نے اپنے بیٹوں کی شادی شاہ مین کے خاندان میں کرنی چاہی ہو اور  
اس غرض کے لئے سفارت بھیجی، ہر شاہ مین کو تر دہوا کہ اگر انکار کرتا ہوں تو فریدون  
تاراض ہوتا ہو اور اقرار کرتا ہوں تو خاندان کو بیٹہ لگتا ہو، عرب کسی اور قوم کو اپنا کفو نہیں سمجھتے  
تھے، غرض اُس نے دربار یوں سے مشورہ کیا اور یہ جتا دیا کہ فریدون بڑے زور و اقتدار  
کا بادشاہ ہے اسکا مقابلہ کچھ آسان بات نہیں، دربار یوں نے جواب دیا۔

کہ ماہگن ان این نہ بنیم رائے      کہ ہر بار التوبہ جسب زجاے

اگر بند فریدون چین شہریار      نہ مابند گانیم باگوشوار

یعنی ”ہم لوگوں کی یہ رائے نہیں کہ ہر کی ہو ابد لے آپ اُدھر جھک جا لیکن فریدون  
بادشاہ ہو تو ہو، ہم بھی حلقہ بگوش غلام نہیں ہیں۔“

سخن گفتن در بخش اُمین ماست      عنان و سنان با ختن دین ماست

زبان اُردی اور تند مزاجی ہمارا شیوہ ہے      شہسواری اور نیزہ بازی ہمارا مذہب ہے۔

عرب ہر قسم کے اوصاف اخلاق اور عادات کا سرچشمہ و چیزیں ہیں فصاحت و  
بلاغت اور حمیت و غیرت، ان دونوں وصف کو فردوسی نے سخن گفتن اور بخش سے تعبیر

کیا ہے، یہ دو لفظ عرب کے کیر کڑ کی پوری تصویر ہیں۔

(۳) رسم نے جب منیرہ کو اپنی انگوٹھی دیکر بیزن کے پاس بھیجا تو بیزن پہچان گیا اور بیساختہ ہنس پڑا منیرہ چونکہ رسم سے واقف نہ تھی اسکو حیرت ہوئی کہ اس مصیبت میں خوشی کا کیا موقع ہے، بیزن نے کہا کہ اگر تم اقرار کرو کہ راز افشا نہ کرو گی تو میں بتاؤں۔

یاد کہنا چاہئے کہ منیرہ اس درجہ وفادار ہے کہ اس نے بیزن کے لئے شاہانہ عیش و آرام اور گھر بار چھوڑا، بیزن اسکی وفاداری سے واقف اور اسکا معترف ہے، یہ سب کچھ ہے تاہم راز داری عورت کا کیر کڑ نہیں اسلئے بیزن رکتا ہے، قسم لیتا ہے اور پھر کہتا ہے۔

اگر لب بدوزی نہ بسر گزند زبانیان ہم ماند بہ بند

یعنی اگر عورت کے ہونٹھ سی دے جائیں تب بھی اسکی زبان بند نہیں رہ سکتی بیزن کی اس بدگمانی کا منیرہ کو جو صدمہ ہونا چاہئے تھا ہوا، وہ چلا اٹھی اور کہا۔

دریناکہ شد روزگار ان من دل خستہ و چشم گریان من

بداد م بہ بیزن دل و غمان کنون گشت بر من چنین بدگمان

پدر گشتہ بزار و خوشی ان من بر ہنسہ دوان بر سر انجمن

ہمان گنج و دینار و تاج و کمر بتا راج دادم ہمہ سر بسر

پوشہ ہی از بر من چنین، تو آگہ تری اسے جہان آفرین

یعنی "مائے میری عمر غم میں روئے روئے کٹ گئی، میں بیزن کو اپنا دل اور

گھر بار سب کچھ دے چکی باپ ناراض ہے عزیز خفا میں، نئے سرہا ہر پڑی پھرتی ہوں



غزائے روپے پیسے سب لٹا چکی، اب بھی بیژن مجھے بہید چھپاتا ہے، اے خدا اسکا انصاف تیرے ہاتھ ہی ہے۔

(۳) بہرام گور ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے، اس کے باپ نے معلوم نہیں کن اسباب اسکی پرورش عرب میں کرائی تھی جب وہ پیدا ہوا تو مین سے مندر کو بلا کر کہا کہ یہ یکم مین بہارے حوالہ کرتا ہوں، تم اسکی تعلیم و تربیت کا بند و بست کرو مندر نے کہا۔

مہربائے امشاہ داندہمہ کہ ادچون شبان مست ماچون بہ

سواریم و کردیم واسپ انگنیم کسے را کہ دانا بود۔ بشکنیم

ہم سوار مین بہرسلوان مین۔ اسپا فلن مین، اور پڑھے کہہ نکوتبا کہ تیرچین

اس جہالت کو دیکھو کہ شہسوار می اور پہلوانی کے ساتھ اس بات پر بھی فخر کرتا ہے کہ ہم لوگ پڑھے لکھے آدمی مار ڈالتے ہیں، غرض مندر بہرام گور کو مین لے گیا۔ اور اسکی پرورش شروع کی، بہرام جب سات برس کا ہوا تو اس نے مندر سے کہا کہ آپ میری تعلیم کا انتظام کیجئے۔ مندر نے کہا کہ ابھی پڑھنے کے دن نہیں، اسکا زمانہ آئیگا تو مین خود انتظام کرونگا۔

چو ہنگام فرہنگ باشد ترا بہ دانا لی آہنگ باشد ترا

بہ ایوان ہنسا م کہ بازی کنی بازی ہی سرسرازی کنی

بہرام نے کہا۔

مرا بخرد می ہست اگر سال نیست

گو میری عمر زیادہ نہیں لیکن عقل ہے

پھر تعلیم کی ضرورت بیان کی اور مندر سے کہا۔

تر سال ہست و خرد کمتر است      ہنہا دین و راے تو دیگر است

تو سن رسیدہ ہو لیکن عقل کم ہے      میری اور تیری فطرت میں فرق ہے

نکہ کرد مندر بر خویشہ ماند      بزیر لبان نام یزدان بخواند

مندرا کی طرف دیکھ کر حیران رہ گیا      اور خدا کا نام لیا،

شاہ نامہ میں جن اشخاص کا ذکر آیا، انکا خاص خاص کیر کٹر ہے اور یہ کیر کٹر ہر گز

محسوس ہوتا ہو مثلاً اشخاص ذیل کا کیر کٹر حسب ذیل ہے،

کیکاؤس      جاہ و عظمت و حوصلہ مند می کے ساتھ حماقت اور زرد اشتعالی۔

کینخسرو      عظمت، شجاعت، رحم، عدل و انصاف۔

رستم      بہادری اور تخت کی وفاداری،

سہراب      شجاعت کی بدستی اور البیلا پن۔

اسفندیار      شجاعت کے ساتھ تخت حکومت کی سخت حرص۔

افراسیاب      جو در ظلم و شجاعت،

بیژن      شجاعت اور دوستانہ وفاداری۔

اشخاص مذکورہ بالا کا جہان جہان ذکر آیا، یہ کیر کٹر کہیں نہیں بدلتے اور فوراً

معلوم ہو جاتا، کہ یہ وہی تصویر ہے جو پہلے نظر سے گزر چکی ہے مثلاً آشتاسپ نے جب

یہ چاہا کہ اپنے بیٹے اسفندیار کو کسی جیلے سے قتل کرادے تو اس سے کہا کہ ”میں تمکو تاج و تخت اس شرط پر دوں گا کہ رستم کو گرفتار کر کے لاؤ“ اسفندیار سلطنت کا اس قدر حرص تھا کہ اس ناممکن اور نامناسب کام کے لئے آمادہ ہو گیا رستم زابل میں تھا وہاں پہنچ کر رستم سے یہ خواہش ظاہر کی، رستم وہ شخص تھا کہ یقیناً اسے لیکر اس زمانہ تک ایرانی سلطنت ایسی بدولت قائم رہی، وہ اس ذلت کو کیونکر قبول کر سکتا تھا، اس نے کہا کہ میں یوں آپ کے ساتھ چلتا ہوں، وہاں گشتا سپ کا جو حکم ہو گا بجالاؤں گا، اسفندیار نے نہ مانا، بالآخر لڑائی ہوئی، رستم زخمی ہوا اور رات ہو جانے کی وجہ سے لڑائی دوسرے دن پر اٹھا رکھی گئی، رستم نے سیرغ سے سے مدد طلب کی، اس نے ایک تیر دیا کہ یہ خطانہ کرے گا، دوسرے دن رستم مقابلہ کو گیا، پہلے نہایت عاجزی سے درخواست کی کہ اس ارادہ سے باز آئے، اسفندیار نے نہ مانا، اب رستم مجبور ہوا، تیر کمان ہاتھ میں لی چلے چڑایا رستم اگرچہ بالکل بے قصور تھا، اور اسفندیار چونکہ اس کو بے وجہ قتل کرنا چاہتا تھا اسلئے جان بچانا اسکا فرض تھا، تاہم چونکہ اسفندیار دلی عہد سلطنت تھا اور رستم اسی تخت کا نکلوا رہا تھا اس لئے دفن شماری کے احساس سے اسکا دل کانپتا ہی، بار بار خوشامد کرتا ہے بالآخر اسفندیار کے بہائی لپشوتن کو بلاتا ہے کہ گواہ رہنا میں بے قصور ہوں،

رستم کو  
نکلوا رکھی پاس

بداند کہ ازمن نہ بد جنگ و کین      نہ گردیدم از کیشش آئین دین

سن لوڑائی میری طرف سے نہ تھی، میں نے آدمیت اور مذہب سے منہ نہیں موڑا

اسفندیار مہنتا ہے کہ یہ بہانہ ہے، تو لوڑائی سے جی چڑاتا ہے، ”غرض لپشوتن آتا ہے،

اور رستم اس سے کہتا ہے۔

چنین گفت پس بایشده تن بر از  
رستم نے پشتون سے کہا  
بے لایہ کردم به اسفندیار  
مین نے اسفندیار کے آگے بہت  
تو دانی و دیدی زمن بندگی  
تے میری فرمان برداری دیکھی، لیکن  
اگر او شود کشته بردست من  
اگر وہ میرے ہاتھ سے مارا جائے  
کہ رستم بے لایہ دراز کرد  
کہ رستم نے بہت خوشامد اور عاجزی کی  
اسفندیار نے ڈیپٹ کر کہا کہ بابک سے کیا فائدہ؟ لڑتا ہے تو لڑے،  
بد و بانگ بر ز دیل اسفندیار  
کہ بسیار گفتن، نہ آید بکار  
رستم کا دل اب بھی لڑتا ہے، وہ آسمان کی طرف رخ کرتا ہے اور کہتا ہے

سے خدا !!

تو دانی کہ سید اکو شد ہی  
تو جاننا ہے کہ اسفندیار زیادتی کرتا ہے اور  
بر من جنگ و مردی فرد شد ہی  
مجھ سے زبردستی لڑتا، اور دون کی لیتا ہے

بہ باد نسوہ این گناہم گیر تو اے آفرینندہ ماہ و سیر

اس گناہ میں مجھ کو نہ پکڑنا۔ اے خدا کہ تو چاند اور عطار کا خالق ہے

رستم کی کمان کھچ چکی ہے لیکن تیرا ہاتھ سے نہیں جھوٹتا، یہاں تک کہ اسفندیار رستم پر تیر چلاتا ہے جو اس کے سر پر اکر لگتا ہے اب رستم بالکل مجبور ہو جاتا ہے اور حفاظت خود اختیار کا فرض بجالاتا ہے، اگر اور کوئی شاعر اس معرکہ کو لکھتا تو رستم کی عذرخواہی کا خیال بھی اس کے دل میں نہ آتا، لیکن فردوسی ہر جگہ یہ پیش نظر رکھتا ہے کہ اس نے رستم کا کیا کیر کٹر قائم کیا ہے، اور ہر جگہ اس کیر کٹر کا کیا امتضا ہے؟ اسفندیار کے مقابلہ میں رستم کا ہاتھ اٹھانا تو کتنی ہی مجبوری کی وجہ سے ہو، پھر بھی دفا شعاری کے خلاف ہے، اس لئے بار بار رکتا ہے خوشامدین کرتا ہے، پشوتن کو گواہ بناتا ہے، اور باخر کس لجاجت، مجبوری اور عاجزی سے خدا کو مخاطب کرتا ہے کہ ”تو خوب جانتا ہے کہ اسفندیار ظلم پر آمادہ ہے، اے خالق زمین و آسمان اس جرم میں مجھ کو نہ پکڑنا“

سہراب کا کیر کٹر، زرد شجاعت، جوش شباب اور البیلاپن ہے، یہ باتیں اس کی ایک ایک ادا سے نمایاں ہیں، پہلے معرکہ میں رستم کو جس نشان سے وہ پہچاڑتا ہے اس پر نظر ڈالو،

بہ رستم در ادنخت چون پیل مست بر آردش از جائے دہنا دست

مست ہاتھی کی طرح رستم سے پٹ گیا اور اسکو زمین پر اٹھا کر پٹک دیا

نشست از بر سینہ پیل تن پر از خاک چنگال دروے دہن

رستم کے سینے پر چڑھ بیٹھا پنچے چہرہ، سنہ۔ خاک بن بھر گئے تھے  
 رستم نے جب دیکھا کہ قتل ہوا چاہتا ہے، تو سہراب سے کہا کہ ہمارے ملک کا یہ دستور  
 نہیں، پہلی دفعہ حریف کو قتل نہیں کرتے، بلکہ چھوڑ دیتے ہیں، بھولا بھالا بدست تو جوان،  
 اس فریب میں آجاتا ہے اور چھوڑ دیتا ہے، کوئی اور ہوتا تو اتنا بڑا معرکہ سر کر کے مجلس جاتا  
 اور اپنے فخر کی داستان سناتا، لیکن بدست بہادر کو احساس تک نہیں، رستم کے سینے سے  
 انھار جنگل کو نکلتا ہے اور شکار کیلئے لگتا ہے۔

ہمی کر دنجی سر و یادش بنود ازان کس کہ با د نیر در آمدود

شکار کیلئے لگا اور یہ بھی یاد نہ رہا کہ کس سے لڑا تھا۔

یورپ کے اہل نظر کا اعتراض ہے کہ ایشیا کے شعرا مختلف اشخاص کی الگ  
 الگ خصوصیات نہیں دیکھا سکتے، مثلاً ایک بوڑھے اور جوان کی لڑائی کا حال لکھتے ہیں تو  
 دو اذن کی لڑائی کا ٹھٹھا ٹیکساں ہوتا ہے، بڑے باپے اور جوانی کی تیز نہیں ہو سکتی، یہ  
 اعتراض عام شعراء کی نسبت صحیح ہے، لیکن فردوسی اس سے مستثنیٰ ہے مثلاً سہراب نے  
 جب کیا کائوس کے آگے جا کر ہم نبرد طلب کیا، تو کہتا ہے،

اذان پس خروشید سہراب گرد ہمی شاہ کا دوس را بر شمر د

چرا کردہ نام کا دوس کے چور جنگ شیران نداری تو پے

جب کہیں سے آواز نہیں آتی تو جوش شجاعت سے کا دوس کے خیمہ پر حملہ کرتا ہے  
 اور برچھے سے خیمہ کی میخیں اکھاڑ ڈالتا ہے۔

خم اور دلپشت دستان ستیخ      بزد تند و برگسند ہفتاد بیخ  
رستم کو جس طرح اُس نے بچھاڑا ہے اس کی ایک ایک ادا میں جوانی کی نشان  
پائی جاتی ہے۔

بزد دست سہراب چون پیلست      چو شیر دمنده ز جادرجبت  
یکی لغزہ بر زوہر از خشم دکن      بزد رستم شیر را بر زمین  
بہ کمر دار شیرے کہ برگورنر      زند دست و گور اندر آید لبس  
جب فوج پر حملہ کیا ہے تو یہ حالت تھی۔

سرنیزہ پر خون و خفتان دست      چو شیرے کہ گرد و زنجیرست  
حکمت و موعظت | حکمت، موعظت، اور اخلاق کے تمام ہمت اصول، شاہنامہ میں مذکور  
ہیں اور انکو اس خوبی اور لطافت سے ادا کیا ہے کہ شاعرانہ طرز ادا ہاتھ سے جانے نہیں  
پایا اور نہ ناصر خسرو کی طرح فلسفیانہ مسائل خشک طریقے سے ادا کر دینا تو سب کر سکتے ہیں  
(۱) انگریزی میں جو ”ناچ از پاؤں“ یعنی ”علم قوت ہے“ یہ بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا،  
کیونکہ عام خیال میں قوت زور و زرا اور فوج و لشکر کا نام ہے، لیکن زیادہ غور و فکر اور  
تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قوت حقیقت میں عقل کا نام ہے دنیا میں سیکڑوں توین  
زور اور قوت میں تمام دنیا سے بڑھ کر تھیں، لیکن شالیستہ قوموں کی غلامی کرتی تھیں آج  
تمام دنیا ایک طرف اور یورپ کے مٹی بھر آدمی ایک طرف، لیکن کل دنیا انہی مٹی بھر  
آدمیوں کی غلامی کر رہی ہے، یہ وہی عقل کا زور ہے، اس نکتہ کو فردوسی نے



ان مختصر لفظوں میں ادراکیا ۶

توانا بود ہر کہ دانا بود

جو شخص عقل رکھتا ہو وہ زور رکھتا ہو

(۲) شخصی اور جمہوری کاموں میں بڑا فرق یہ ہے کہ شخصی کاموں میں صرف ایک شخص پر مدار ہوتا ہے اگر وہ عاقل اور صاحب الرائے ہو تو سب کچھ ہو ورنہ پھر اصلاح کی کوئی صورت نہیں بخلاف اس کے جمہوری کاموں میں سیکڑوں ہزاروں عقلیں شامل ہوتی ہیں اور وہ کام گویا ان ہزاروں عقلوں کے مجموعی قوت کا نتیجہ اور اثر ہوتا ہے۔ اس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی کچھ عقل رکھتا ہے اور بار بار ایسا ہوتا ہے کہ ایک معمولی آدمی کو جو بات سوچھ جاتی ہے بڑے بڑوں کو نہیں سوچھتی۔

شخصی کاموں میں عام قوتوں سے کچھ فائدہ نہیں اٹھایا جاتا۔ بخلاف اسکے جمہوری کاموں میں ایک بچہ کی عقل بھی راگن بنیں جاتی، ہر شخص اپنی رائے ظاہر کر سکتا ہے، اسکی رائے سنی جاسکتی ہے اور اس پر عمل کیا جاسکتا ہے

اس مسئلہ کو فردوسی یون ادا کرتا ہے۔

شنیدم ز دانا کہ دانش بے است      ولیکن پراگندہ باہر کسے است

یعنی میں نے عاقل سے سنا کہ دنیا میں عقل بہت ہے لیکن کسی ایک شخص کے پاس سب جمع نہیں، بلکہ پھوڑی پھوڑی سب کے پاس ہے، اس لئے سب کو یکجا لایا جائے۔  
(۳) لوگ اس بات کے شاکے رہتے ہیں کہ دنیا میں وفادار دوست نہیں ملتے، لیکن

حقیقت یہ ہے کہ دوست کا اچھا بُرا ہونا خود اپنے طرز عمل پر موقوف ہے، اگر ہم میں خلوص راستی اور درد ہے تو ہر شخص ہمارا مخلص اور ہمدرد ہے اور اگر ہم خود کج خلق اور سیدہ زین تو اچھے سے اچھا آدمی بھی ہمارا دشمن ہو سکتا ہے، فردوسی شاعر انداز میں اس نکتہ کو بیان کرتا ہے،

اگر یار خار است خود کشته      و اگر پر نیان است خود رشتہ  
اگر دست کاٹا ہو تو خود تہا را بویا ہوا      اور اگر کُجواب ہو تو خود تہا را بُنا ہوا

(۴) سخاوت اور فیاضی کے متعلق اکثر لوگ غلطی کرتے ہیں یعنی یا تو اسراف اور فضول خرچی کی حد تک پہنچ جاتے ہیں یا بخیل بن جاتے ہیں، فردوسی نے اس کے اَصْل و تَأْوِیل

چنین گفت رستم خداوند رخس      کہ اگر نام خواہی در مہابہ بخش  
رستم کا قول ہے      کہ اگر نام چاہو تو سخاوت اختیار کرو

نہ چندان کہ بے چیز گردی ز چیز      جہاں تنگ دار دے از چیز نیز  
لیکن نہ اس قدر کہ نادار بجاؤ      دنیا کے لوگ مفلس سے عار کہتے ہیں

بنو شمس و پویش و بخش بدہ      برائے دگر روز چیزے بنہ  
کہاؤ، چہو، دو، دلاؤ،      لیکن کل کے لئے بھی کچھ رکھ چھوڑو

(۵) جہانگیر ممکن ہو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ کسی سے مخالفت اور دشمنی نہ پیدا ہو اور تمام دنیا دوست بن جائے، یہ نہیں خیال کرنا چاہئے کہ تھوڑے سے دوست کافی ہیں، فردوسی نے اس بات کو ایک تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کیا ۶

تو خاک یا بی ہمدوست کار

تم کو جہان تک زمین ڈا دست بوتے جاؤ

(۶) تمام دنیا میں مکافات کا اصول جاری ہو یعنی ہم جو کچھ کرتے ہیں دہی بعینہ ہمو  
ایک دوسری صورت میں پیش آتا ہے، یہ بات بظاہر کلیتہً صحیح نہیں معلوم ہوتی کیونکہ  
بعض اوقات ہم دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی ایک کام کرتا ہے اور اس کا بدلہ اس کو اس دنیا  
میں نہیں ملتا لیکن جب زیادہ غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ عموماً دنیا میں رد و عمل کا  
اُصول قائم ہے، قول و عمل کا ہر ذرہ اثر رکھتا ہے۔ ہر آدمی کو جو ایک متوجہ پیدا کرتی  
ہو اور یہ ہوا اور توجہ واسطہ در واسطہ وہیں پہنچ جاتا ہے جہاں سے چلا تھا، اسلئے  
ہم اگر کسی کو ضرر پہنچانا چاہیں تو ہم کو اُسی درجے کے ضرر اُٹھانے کیلئے تیار رہنا چاہئے  
اس نکتہ کو فروسی یون ادا کرتا ہے۔

چنین گفت پورگو پیل تن کہ چہ را بر اندازہ خویش کن

زال کے بیٹے نے کہا کہ کنواں جب کہو دو تو اپنے انداز کے موافق کہو

(۷) ”کارِ امر و زہرِ فردا گندار“ مشہور مقولہ ہے، فردوسی نے یہ اصول زیادہ خوشنما  
اور مدلل طریقہ سے ادا کیا ہے۔

گلستان کہ امر و زہر باشند ببار تو سر دایچینی نیاید بکار

اگر باغ میں آج بھول آئے ہیں تم کل بھول چو گئے تو بیکار جائینگے

(۸) فضل و کمال کا اصلی معیار عمل ہو علم نہیں، ۶

کہ صد گفتہ چون نیم کردار نیست

سیکزدن باتین آدے عمل کے برابر نہیں

(۴) ”خرچ آمدنی کے انداز سے کرنا چاہیے“ پولیٹیکل اکاڈمی کا ایک اصول موضوعہ ہے، شیخ سعدی نے اسکو یوں ادا کیا ہے۔

چودخلت نیست، خرچ آہستہ تر کن کہے گویند ملاحان سرودے

اگر باران بہ تابستان نہ بارد بہ سالے وجہ گرد و خشک دے

یعنی اگر آمدنی نہیں ہے تو خرچ کم کرو، ملاح یہ گیت گاتے ہیں کہ اگر گرمیوں میں

بارش نہ ہو تو سال بھر میں وجہ سوکھ کر نہ رہ جائے گا، فردوسی اس اصول کو دو مصرعوں

میں ادا کرتا ہے،

چو بگیری از کوہ و نخی بجائے سرانجام کوہ اندر آید زجائے

یعنی اگر پہاڑ میں سے کچھ پتھر نکال لیا جائے کرے اور اُس کے بجائے وہاں کچھ

نہر کہا جائے تو باختر پہاڑ ختم ہو جائے گا۔

یہ شعر سعدی کے شعر سے زیادہ لطیف ہے، سعدی کے شعر کا صفت اس قدر

مفہوم ہے کہ اگر آمدنی نہیں ہے تو خرچ کم کر دلیکن آمدنی پیدا کرنے کی تدبیر و تحریص

کا ذکر نہیں فردوسی کے شعر کا یہ مطلب ہے کہ جب خرچ کر دے تو کچھ پیدا بھی کر دے یہ بھی اشارہ

ہے کہ بے فائدہ و ختم میں سے جب آدمی کچھ خرچ کرتا ہے تو غلطی سے اسکی کچھ پروا نہیں

کرتا، جس طرح پہاڑ سے ایک آہ پتھر نکال لیا جائے تو کچھ کمی نظر نہیں آتی لیکن رفتہ

رفتہ ایک دن سارا ذخیرہ ختم ہو جاتا ہے۔

حکمت و معظمت کے بہت سے اصول جو آج عام اور ضرب المثل ہو گئے ہیں  
فردوسی نے ان کو بہت پہلے بیان کیا اور اس طرح کیا کہ آج بھی اسکا طرزا دنیا  
معلوم ہوتا ہے، مثلاً

آسمان کبھی موافق ہوتا ہے کبھی مخالفت،

دو دل دار دین باز گونہ سپہر  
ایک پرزکین دیکے پرز مہر  
آسمان کے دو دل ہیں  
ایک دشمنی سے بھرا ہوا ہے اور ایک محبت سے

دیر آید دست آید۔

خداوند مادہ و جسمنا سے  
بہ شش روز کر دین جہان کیا ہے  
عزیز کا عتاب دشمن کی محبت سے اچھا ہے،

پدر گر سپر را بر زندان کند  
از ان بہ کہ دشمن گل افشان کند  
بلند مرتبی، جانبازی سے حاصل ہوتی ہے۔

نشان بزرگی ہر آنکس کہ حبست  
نخستین بہ خون بایدش دست  
جو شخص بڑا ہوتا چاہتا ہے  
اسکو پہلے خون سے لہو دھونا چاہیڑ

دہ در دلش در گلے نجسند۔

بیک خانہ گنجد دہ پارا  
بہ ملکہ نگیند دو بادشا  
دوست نادان بہ از دشمن دانا۔

چو دانا تر دشمن جان بود      بہ از دوست مردے کز اداں بود  
حزت سے مرنا بدنامی کی زندگی سے بہتر ہے،

بنام ملبند اور بعلطی بہ خون      بہ از زندگانی بہ ننگ اندرون  
دولت، حقیقت میں خوشی کا نام ہے،

تو انگر شود ہر کہ خوشنود گشت      دل آرزو خانہ درد گشت

نصیحت کی بات، بار بار سننا چاہئے، کیونکہ نصیحت دہرانے سے پرانی نہیں ہوتی،

اگر دانستے مرد راند سخن،      تو بشنو کہ دانش نگر درد کہن

اخلاق و موعظت و سیاست | شاہنشاہ امیر چہ ایک رزمیہ نظم ہو لیکن شاعری کی خوش

قسمتی ہے کہ فردوسی جس طرح فطرۃ رزم کا مذاق ساتھ لیکر آیا تھا جو ایک دہقان نژاد کے لئے

موزون تھا اسی طرح فلسفہ اور اخلاق بھی اسکی فطرت کا عنصر اعظم ہے، عین موکہ کی حالت

میں بھی وہ پند و موعظت سے باز نہیں آتا۔ میدان جنگ کا سامان بندھ رہا ہو، ہر طرف

تلواریں چمک رہی ہیں، نفرون سے عالم کا فاق گونج اٹھا ہو۔ دل جوش سے لبریز ہیں

خاقان چین، پیل سفید پر جلوہ گر ہے، چاروں طرف فوجوں کا حصار ہو، رستم شیر

کی طرح در آتا ہو افواج کو جویر تاج پھارتا خاقان کے ہاتھی تک پہنچ جاتا ہے اور کندھینکتا

ہے، خاقان کندھین گرفتار ہوتا ہو، رستم اس کو زمین پر پٹک دیتا ہو،

چو از دست رستم رہا شد کند      سر شہسوار اندر آمد بہ بند

ز سپیل اندر آورد و دوزد بر زمین      بہ استن بازو۔ یہ خاقان چین

رستم کو حق تھا کہ اس کا میا بی پر ناز کرتا اور کچھ دیر تک اس کے سر سے یہ نشہ اترتا لیکن دفعۃً فردوسی سامنے سے نمودار ہوتا ہے۔ اور کہتا ہے۔

چنین است رسم سر اے فریب گئے بر فراز و گئے بر نشیب  
فریب دینے والی دنیا کا یہی طریقہ ہے کبھی بلند ہے کبھی پست  
چنین بود تا بود گردان سپہر گئے جنگ، زہر است گزشتن ہر  
جب آسمان جو، یونہی ہوتا آیا ہے لڑائی کبھی زہر ہے اور کبھی شہد

رستم فردوسی کا حاصل شاعری جو اس کے کارنامہ عظمت پر ایک ذرا سا داغ بھی فردوسی کو گوارا نہیں ہو سکتا، تاہم اخلاقی فرائض کے وقت و در رستم کو قبول جاتا ہے۔ رستم دہراب کی داستان شاہنامہ کا مشہور منظر ہے، اس معرکہ میں فردوسی نے پورا زور صرف کیا ہے کیونکہ رستم اس کا ہیرو اور دہراب اسی کا فرزند ہے، لڑائی اس حد تک پہنچ چکی جو،

بہ شمشیر ہندی بر آویختند ہی ز آہن آتش فردو ریختند  
ہندی تلوارین لیکر دوزن لپٹ گئے اور لوہے سے آگ برسانے لگے

دفعۃً فردوسی کو خیال آتا ہے کہ رستم کی یہ کوششیں کس کے مقابلہ میں ہیں؟ سکا حریف کون ہے؟ اس کا ہاتھ کس پر اٹھ رہا ہے؟ ایک جانور اپنے بچے کو دیکھ کر پجان لیتا ہے خون کی بو محسوس ہوتی ہے، رستم آدمی ہو کر بیٹے کو نہیں پہچانتا، صرف اس لئے کہ خود غرضی۔ لے اسکی آنکھیں بند کر دی ہیں،



جی کپسہ را باز داند ستور  
چہ ماہی بہ دریا چہ در دشت گور  
گھوڑا اپنے بچہ کو پہچان لیتا ہے  
مچھلی پانی میں اور گور خنک گل میں اپنے بچہ کو پہچانتی ہے  
ندانند ہی مردم از رنج آزد  
یکے دشمنے راز فرزند باز  
لیکن آدمی حرص و طمع کی وجہ سے  
بیٹے اور دشمن میں تمیز نہیں کر سکتا

**شاہان ایران** میں بہرام گور بڑی شان و شوکت اور عزم و استقلال کا  
بادشاہ گذرا ہے فردوسی کو اس سے خاص محبت ہے، وہ اس کو عدل و انصاف  
اور شان و شوکت میں تمام سلاطین ایران پر ترجیح دیتا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

بہ پنجباہ خسرو، ز تخت کیان  
کہ بستند بر تخت ایران میان  
کیانی خاندان کے جو ۵۰  
بادشاہ گذرے  
نہ بد پیچ مانند بہرام گور  
بہ داد و بزرگی و فرہنگ زور

انیں کوئی انصاف، عدل، عقل، اور تدبیر میں بہرام گور کے برابر نہ تھا

بایں ہمہ بہرام گور کے مناسب کی نکتہ چینی نہایت سختی سے کرتا ہے، بہرام  
یاد جو تمام محاسن کے نفس پرست تھا۔ اسکی عام عادت تھی کہ شہر سے دور نکلتا، دیہاتوں  
میں پھرتا اور جہاں کوئی دوشیزہ لڑکی نظر آجاتی اس کو گھر میں ڈال لیتا، اس طرح  
اسکا شہستان عیش اندر کا اکھاڑہ بن گیا تھا، فردوسی ایک سردار کی زبان سے اس بیہودگی  
کی برائیاں کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ شادی کا مقصد بقائے نسل ہے اس غرض کے لئے  
مہینے میں ایک بار عورت سے ملنا جائز ہے، اس سے زیادہ تندرستی کے لئے مضر ہے،

ہر ایک ماہ ایک بار اینگستن گراستردن بودخون بودنختن

ہمین مایہ از ہر سرزند را بساید جوان خسرو دمن را

جب کسی سے کوئی بات اخلاق کے خلاف سرزد ہوتی ہو تو فردوسی فوراً گرفت کرتا ہے اور اسکی بدنامی دکھاتا ہے شخصی سلطنتوں میں تمام بد اخلاقیوں کی بنیاد دو چیزیں ہیں ایک خود مختاری اور دوسرے عدم آزادی راے خود مختاری صرف بادشاہ اور فرمانروا پر محدود نہیں ہوتی بلکہ درجہ بدرجہ ہزاروں فرمانروا ہوتے ہیں اور کوئی شخص اپنے فرمانروا کو کسی بات پر ٹوک نہیں سکتا، اس بنا پر ہر قسم کی برائیاں جب کسی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہیں تو بڑھتی اور پھلتی جاتی ہیں کیونکہ انکے خلاف کہیں سے کوئی صدام بلند نہیں ہوتی، لیکن شاہنامہ میں ہر شخص آزاد نظر آتا ہے بادشاہ کوئی غلطی کرتا ہے تو درباری نہایت آزادی سے نکتہ چینی کرتے ہیں اسی طرح ہر طبقہ میں زیر دست اپنے بالا دست پر گرفت کرتا ہے اور اسکو بے اعتدالی سے روکتا ہے کیونکہ اس نے سودا بہ کی سازش میں اگر بیٹے کو ہاتھ سے کہو دیا، رستم و خرموئی تو سردبار کی کا دس سے کہا۔

ترا عشق سودا بہ و بدخوئی ز سر بر گرفت آن کلاہ کئی

سودا بہ کے عشق سے تیرا شاہی تاج اُتار لیا

کسے کو بود ہتر انجمن کفن بہتر اور از فرمان زن

جو شخص سردار ہو اُس کو زن پرستی سے کفن بہتر ہے۔

یہ کھل کر ستمِ حرم میں جا کر سودا بہ کو پکڑ لایا اور اس کا سر اڑا دیا کیا کوس چپ بیٹھا دیکھا  
 بختِ سر بہ و دنیہ کر دوشِ براہ نہ جنبید بر تخت کا دوس شاہ  
 گشتا سپ اپنے بیٹے اسفندیار کو تخت دینا نہیں چاہتا تھا لیکن اسفندیار  
 کا دباؤ اس قدر تھا کہ علانیہ انکار بھی نہیں کر سکتا تھا بالآخر یہ تدبیر سوچی کہ اس کو ستم  
 مقابلہ پر بھیجا اور وہ بیچارہ جان سے مارا گیا پشوتن جو اسفندیار کا بھائی تھا  
 گشتا سپ کے دربار میں گیا، شاہی آداب و احترام مطلق نہ بجالایا اور گشتا سپ سے کہا  
 اوسرکشون کے بادشاہ، تو نے اسفندیار کو برباد کر دیا، تو بیٹے کو تخت پر قربانی چڑھاتا  
 باور ز گفت اے سر سرکشان زبرگشتن کارت آمد نشان  
 پکار کر کہا کہ اوسرکشون کے سردار اب تیری بختی کے دن آگئے  
 پسر را بہ کشتن دہی بہر تخت کہ تا بنیاد چہمت نہ تخت  
 تو تخت کیلئے اولاد کو قتل کر دیتا ہو خدا تجھ کو تخت و تاج کی صورت نہ دکھلائے  
 بہرام گور کے باپ نے لوگوں پر ظلم کئے تھے، جب وہ مر گیا تو بہرام گور نے  
 تخت کا دعوے کیا لیکن رعایا نے کہا کہ ہم ظالم بادشاہ کے خاندان میں حکومت نہیں  
 دیکھ سکتے، نوشیروان کے باپ قباد نے اپنے مدار الملہام کو بوجہ قتل کر دیا تو  
 اس پر رعایا نے قباد کے پاؤں میں زنجیریں ڈال دیں، اور اس کے بھائی کو  
 تخت پر بٹھایا۔ نوشیروان نے بزرچہرہ کو کسی بات پر ناراض ہو کر قید خانہ بھیج دیا اور  
 پوچھ لکھا کہ کیا حالت ہے؟ بزرچہرہ نے کہا کہ ”اُسے اچھی حالت میں ہوں“ نوشیروان نے

ہم ہو کر اندھے کنوئین میں قید کر دیا۔ بزرگچہر نے اب بھی وہی پیغام کہلا بھیجا، نوشیروان نے لوہے کے تنور میں ڈلوادیا اور چوتھے دن پیغام بھیجا کہ اب کیا حالت ہے؟ بزرگچہر نے کہا اکھدینا۔

کہ روزم بہ از روز نوشیروان

میرے دن، نوشیروان کے دن، جمعہ میں

تمام شاہنامہ اسی قسم کے آزادانہ خیالات اور آزادانہ طرز عمل سے بھرا ہے شاید تم کو یہ خیال ہو کہ اس میں فردوسی کا کیا احسان ہے، ایران کی یہ واقعی ات تھی، فردوسی نے واقعہ نگاری کی حیثیت سے اس کو ادا کیا، اس سے خود کے خیالات کا اندازہ نہیں ہو سکتا، لیکن ایران کی ادبیت سی تاریخین موجود ہیں، انہیں یہ واقعات کہاں ہیں؟ کم سے کم یہ کہ جن واقعات کو لوگوں نے اہم نہ سمجھا اور نظر انداز کر دیا فردوسی انکا ذکر ضروری سمجھتا ہے، اچھے افعال جن لوگوں سے رزد ہوئے ہیں انکی تحسین کرتا ہے، انکو خوب پسلا کر لکھتا ہے اور اس طرح لکھتا ہے کہ و سرو نکے لئے نمونہ قائم کرتا ہے، اور جہاں کسی سے معیار اخلاق کے خلاف کوئی عمل سرزد ہوتا ہے اُسپر نکتہ چینی کرتا ہے، اثر یہ خود فرض ادا کرتا ہے۔ وہ سرسری رضنی موقوفون پر بھی اس فرض سے غافل نہیں ہوتا گو ورز کو پیران ولیسہ سے افراسیاب کا وزیر اعظم تھا اس بنا پر سخت عداوت تھی کہ پیران ولیسہ کے ہاتھ سے اس کا تمام خاندان برباد ہو گیا تھا۔ گو ورز نے جب پیران ولیسہ کو برچھے سے مارا تو

انتقام کے جوش میں جلو میں اسکا لہو لیکر پہلے چہرے پر ملا، پھر پی گیا، اس واقعہ کو فرقہ افرا  
نے ادا کیا، لیکن ساتھ ہی اس بیری جی اور خوشنوری پر حیرت ظاہر کی۔

فرد برد جنگال و خون برگرفت      بخورد و بیالود روی شکفت  
گودرز نے چاہا کہ ایران کا سر کاٹ لے لیکن بھڑیال آیا کہ یہ آدمیت کے خلاف  
فردوسی اسکی داد دیتا ہے۔

سرش را ہی خواست از تن برید      چنین بدش خوشتن را نہ دید  
اس کے سر کو کاٹنا چاہا لیکن      اس نے اپنے آپ کو ایسا بنفس نہیں پایا  
فردوسی نے سلاطین ایران میں سے کخسر و اور نو شیردان کو عدل و انصاف

اور محاسن اخلاق کا ایڈیل قرار دیا ہے، اور اس تقریب سے محاسن اخلاق کا ایک  
بلند معیار قائم کیا ہے، کخسر دے جب افراسیاب کے مقابلہ میں فوجیں روانہ کیں تو حکم  
کہ دشمن کے ملک میں جو لوگ برسر مقابلہ نہ آئیں انکو کسی قسم کا گزند نہ پہنچے پائے۔

نیاز رد باید کسے را براہ      چنین است آئین در سم کلاہ  
راستے میں کسی کو ستانا نہیں چاہئے، حکومت کا یہی دستور ہے

کشاورز یا مردم پیشہ ور      کسے کو بہ زرمست نہ بند و کم  
کاشتکار، یا پیشہ والے جو لڑائی میں شریک نہیں ہیں۔

نباید کہ بروے وزد باز سرد      مگو شید جز با کسے ہم نبرد  
انکو کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچی چاہئے  
لڑنے والوں کے سوا کسی سے نہ لڑنا

افراسیاب جب شکست کھا کر ہلاک گیا، اور اس کے حرم کخیسرو کے سامنے  
 کہ ہمارا کوئی قصور نہیں، ہم کو گرفتار نہ کیا جائے تو کخیسرو نے کہا کہ جو بات میں اپنے لئے  
 نہیں کرتا دوسروں کے لئے بھی پسند نہیں کرتا، ہرچہ برخود نہ پسندی بردیگران  
 سند۔

چنین گفت کخیسرو ہوشمند کہ ہر چیز کو نیست مارا پسند  
 نیارم کسے را همان بد بد بروے دگر چند باشد دلم کینہ جوئے  
 عام حکم دید یا کہ کوئی شخص قتل اور گرفتار نہ کیا جائے فوج کو حکم دیا کہ  
 ز دل ہا ہم کینہ بیرون کنید بہ شہر اندرین کشور افسون کنید  
 ز خون ریختن دست باید کشید سربگناہان نباید برید  
 صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ حکم دیا کہ کوئی شخص کسی کے مال و اسباب کو بھی  
 لگائے (حالانکہ مال غنیمت پر تصرف کرنا عام دستور تھا)

ز چیز کسان سرب بچید نیسند کہ دشمن شود و دست از ہر چیز  
 افراسیاب نے کخیسرو کے باپ کو نہایت ذلت سے قتل کیا تھا اور کخیسرو کی  
 توہین کی تھی اور خود کخیسرو کو قتل کر دینا چاہتا تھا، اس انتقام میں کخیسرو نے  
 سیاب کو خود اپنے ہاتھ سے قتل کیا لیکن قتل کرنے کے بعد لوگوں سے کہا کہ یہ  
 بایں قصاص تھا اور اس کی حد میں تک ختم ہو گئی، یہ کہہ کر حکم دیا کہ کخواب کا کفن  
 جائے اور زرین تابوت میں اسکی لاش دفن کی جائے۔

اخلاقی اوصاف میں ایسا بہترین اوصاف ہے اس لئے فردوسی نے اکثر مرثیہ پر اس وصف کو نہایت مؤثر طریقہ سے ادا کیا ہے بیژن جب ترکون کی فوج سے لڑنے چلا ہے تو اس کا باپ جوش محبت میں بیکار ہو جاتا ہے اور ردکنا ہے بیژن جواب دیتا ہے،

مرا زندگانی نہ اندر خور است      گراز دیگر انم ہنر کمتر است  
گیو اب بھی نہیں مانتا گو ورنہ جو بیژن کا داد اٹھا گیو سے کہتا ہے۔

اگر بار داز مرغ پولاد، تیغ،      نشاید کہ داریم جان را در یغ  
گستہم ایک پہلوان تھا جس نے بیژن کی جان بچائی تھی، ایک مرتبہ گز  
اکیلا دشمن کے تعاقب میں نکل گیا، بیژن کو خبر ہوئی گھوڑا دوڑا کہ گستہم کو کوئی صدر  
نہ پونہ بننے پائے بیژن کے باپ گیو نے بیژن کے پیچھے گھوڑا ڈالا کہ بیژن کو پھیر لائے  
گیو بیژن کو روکتا ہے کہ میرا بڑا باپ ہے میں تجھ کو جاسے نہ دوں گا، بیژن کہتا ہے کہ یہ مردی  
خلاف ہے کہ دوست دوست کے کام نہ آئے، گیو کہتا ہے کہ تیرے بدلہ میں جانا ہوں  
بیژن کہتا ہے بیٹے کے ہوتے باپ کا خطرہ میں پڑنا بیٹے کی ذلت ہے، دونوں میں دیر  
رد و بدل ہوتی ہے بالآخر بیژن جاتا ہے اور گستہم کو زخمی پڑا ہوا پاتا ہے، بیکار ہو کر رد  
ہے گستہم آنکھیں کھول دیتا ہے اور کہتا ہے بھائی! میرے لئے اپنی جان نہ کہو، بس اتنا کہ  
کہ میں کینچر و تک پہنچ جاؤں اور بادشاہ کا دیدار کر لوں، بیژن اس کو کینچر و کے پاس  
پونچاتا ہے، گستہم کینچر و کے پاس پونچ کر آنکھیں کھول دیتا ہے اور آنکھوں نشے آنسو جاری ہو جاتا



ان واقعات میں فردوسی نے جذبات انسانی کی بھی مؤثر تصویر کشی کی ہے جو گھوڑا ہو چکا  
 ہے بشرن اسکا ایک ہی اکلوتا بیٹا ہے، بیٹے کو بار بار خطرہ میں پڑنا پڑھتا ہے باپ سے دیکھا  
 جاتا ہے، وہ اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ کر مڑتا ہے اور کہتا ہے تو مجھ کو دم بہر کے لئے بھی  
 م سے رہنے دے گا، اس طرح کہاں دوڑا جاتا ہے؟ بات بات میں میرا دل دکھاتا  
 ہے، میرے بڑا پے پر تجکو رحم نہیں آتا، میرا ایک تو ہی فرزند ہے، دس دن تک  
 مل لڑتا رہا ہے، اپنی جان کیوں دے دیتا ہے،

بشرن کہتا ہے کہ آپ کو لادوں کی لڑائی یا دینیں گے، ستم نے میرے ساتھ کیسا  
 مان کیا، میں لڑائی سے باز نہیں رہ سکتا،

جنس لطیف (عورتوں) کی ہمیشہ حق تلفی کی گئی ہے، اور سوسائٹی میں انکا درجہ  
 تپست رہا ہے، شعر ان الفاظ میں اُکھایا کرتے ہیں۔

اسپ وزن و شمشیر دغا دار کہ دید

کس از زن راستی ہرگز نہ دیدہ

فردوسی پہلا شخص ہے اور پہلا بھی جس نے اس مظلوم گروہ کی قدر کی ہے، اس کے  
 کو سمجھا ہے، ان کو بلند رتبہ ثابت کیا ہے، شاہنامہ میں عورتیں، مردوں کے ہمسرہ نظر آتی ہیں،  
 بڑے بہات میں ان کی رائے لی جاتی ہے، سلاطین کی طرف سے سفیر بن کر جاتی ہیں  
 ادے اور سلاطین ان سے مشورے لیتے ہیں، سام جب فوجیں لیکر کابل پر چڑھ کر  
 لڑا، امیر کابل نے اسکی صرف یہ تدبیر سوچی کہ اپنی تخت جگہ بٹھی رو دے، امیر کو قتل کر دے،

لیکن رودا بہ کی مان خود سفیر بن کر گئی، اس نے جس خوبی اور عمدگی سے تقریر کی ہے اس سے عورتوں کے فہم و دانش کا اندازہ ہو سکتا ہو،

اسفندیار تخت کا نہایت حریص تھا وہ اپنے باپ گشتاسپ سے اسکی زندگی ہی میں تخت کا مطالبہ کرتا تھا، گشتاسپ کو انکار تھا، بالآخر اسی نے اسفندیار سے کہا کہ رستم کو گرفتار کر کے لاؤ تو تخت دیتا ہوں، اسفندیار آمادہ ہوا، اسکی مان نے سنا تو بلا کر نہایت عاقلانہ نصیحت کی اور کہا۔

پدر پیر گشت است و بز ناتولی	بر زور و بہ مردی تو آنا، تو لی
باپ بوڑھا ہو چکا ہے اور تو جوان ہے	تجکوزور ہے، اور قوت ہے
پدر بگزد، گنج و تاجش تراہست	ہمہ کشور و تخت و عاجش تراہست
باپ گزد جیسے گا، پھر خزانہ اور تاج	اور ملک اور تخت سب تیرا ہی ہو۔
مرا خاک اردو گستی مکن	ازین ہر زبان بام بشنو سخن
تجکودون دنیا میں رسوا نہ کر	نہر بان مان کی باتیں سن

اسفندیار نے کہا لیکن فرمان شاہی کے خلاف نہیں کر سکتا، اس کے علاوہ رستم میری اطاعت قبول کریگا تو میں اسکی کسی طرح توہین نہ کروں گا، مان نے رد کر کہا کہ رستم کسی سے دب نہیں سکتا، اسنے کیا کاؤس کی پروانہ کی، کعباد کو اسی نے تخت نشین کیا تھا، کیا وہ اپنی ابر و برباد کرنا پسند کرے گا۔

زما در سخن در پذیر و مرد  
برائے و خردا پسند مادر شنو

شاہ نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر مقامات پر عورت ہی کے حسن تدبیر نے نہایت کڑھل  
کیا ہے، جن عورتوں کو اتفاق سے تاج و تخت ہاتھ آیا ہے انھوں نے نہایت قابلیت  
سے حکومت کے فرائض انجام دئے ہیں،

بہمن نے اپنی لڑکی ہما کو دلیہ سلطنت کیا تھا اس نے جس دل و دماغ سے  
حکومت کی اُسکے متعلق فردوسی لکھتا ہے،

زدشمن بہر سو کہ بد مہترے      فرستاد بہر سوئے لشکرے

جہاں جہاں دشمن تے سب طرف تو چین بھیجی

ز چیزے کہ رفتے بہ گرد جہان      بدونیک بردے بنودی بہان

جو کچھ دنیا میں برتاہتا،      اُس سے چھپ نہ سکتا ہتا

جہاں لے شدہ امین از داداد      بہ لیتی بنودے جز از یاداد

دنیا اسکے انصاف سے مطمئن تھی      دنیا میں اسکے انصاف کے چرچے تھے

عورت کی اصلی عورت اسکی عصمت و عزت ہے اور فردوسی خوش قسمت ہے کہ

اس کو کہیں شرمندہ ہونا نہیں پڑا ہے، ہر دو اہم زوال پر عاشق ہوئی، یکجائی کا موقع ملا

شراب اور بوس و کنار تک نسبت اگلی، لیکن عصمت کے حدود محفوظ رہے، توہینہ رستم

پر عاشق ہو گئی اور لطائف الحیل سے اسکو قابو میں لائی ہے، لیکن قاضی اور شاہد طلب

ہوتے ہیں اور نکاح ہو جاتا ہے، سہراب جب ایران پر حملہ آور ہوا تو پہلی منزل

میں ایک خاتون جبکا نام دخت آفرید تھا، مردانہ لباس میں قلعہ سے نکل کر مقابل ہوئی،

دیر تک رو د بدل رہی، بالآخر سہراب نے اسکو کپڑا لیا اور بالونے کھلبلا نے سے معلوم ہوا کہ عورت ہے، سہراب اس پر عاشق ہو گیا، دخت آفرید نے کہا ”مجھکو قلعہ میں جانے دیجئے اور آپ وہیں آئیے میں آپکی ہوں“ سہراب قلعہ کے پاس پہنچا تو دخت آفرید نے تفصیل پر سے کہا، ۶

کہ ایرانی اور ترکی کا جو دشمن ہیں،

شاہنامہ کے مقابلہ میں ہومر کی الیڈ پر نظر ڈالو، قصہ کی بنیاد ہیلن پر ہے، یونان اور ترکی کی وہ سالہ قیامت انگیز جنگ اسی کے بدولت ہے، لیکن وہ ایسی جلیں عورت ہے کہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر آشنا کے ساتھ نکل گئی اور یونان والے اب بھی اسکو واپس لانا چاہتے ہیں شاہنامہ میں صرف سو واپہ ایک عورت ہے جس نے عصمت کو داغ لگانا چاہا ہے (گو اسکی نوبت ہین آئی) لیکن فردوسی اسکو رستم کے ہاتھ سے قتل کر دیتا ہے کہ ایران کے دامن عزت پر داغ نہ آئے، اس سوال کا جواب کہ

اسپ وزن دشمن شیر و فادار کہ دید

فردوسی اثبات کے پہلو میں دیکھتا ہے،

شاہنامہ میں عورتوں کی وفاداری اور بشار کی مثالیں اس کثرت سے موجود ہیں کہ انپر ہمیشہ دنیا کو ناز ہوگا، منیرہ شہنشاہ کی نور نظر ہے لیکن جب فراسیا نے اس کے مطلوب بشار کو کوئٹہ میں قید کر دیا تو اس نے بشار کے لئے

سب کچھ چھوڑا دن بھر گلی کو چون میں پھر کر روٹی کے ٹکڑے مانگ لاتی تھی اور کنوئین  
میں جا کر ڈال آتی تھی،

خبر چون بگو شش منیرہ رسید شد از آب دیدہ رخس ناپدید  
جب منیرہ کو خبر پونہی تو آنسوؤں سے اسکا چہرہ چھپ گیا  
ہمسہ گنج اور ابہ تاراج داد ازان بدر ہستہ بدان تاج داد  
مقام خزانہ لٹا دیا

منیرہ بیا مدد بیک چادرا بر مہنہ دوپائے و کشادہ سرا  
صرت لیک چادرا اوڑھ کر آئی دون پائوں ننگے تھے اور سر پہلا ہوا تھا  
غریوان ہی گشت برگرد دشت چو یک روز و یک شب یساں گشت  
جگل میں چلائی بھرتی تھی جب ایک دن اور ایک رات گذر گیا  
بیام حسروشان بہ نزدیکیاہ یکے دست را اندر دکر در اہ

تو چنٹی ہوئی کنوئین کے پاس آئی اور ایک طرت راستہ بنایا  
چو از کوہ خورشید سر برزدے در دروٹی مانگتی تھی،  
جب سورج نکلتا تھا تو

بہ بیژن سپردے و بگر لیستہ بدین شور بخشی ہی ز لیستہ

روشیان لا کر بیژن کو دیتی تھی، اور روٹی تھی، اور اس بیختی کے ساتھ بسر کرتی تھی،

جب رستم بیژن کے چھڑا نے کیلے اسودا کر بکر تو ران گیا تو منیرہ اس کے سامنے

اس حالت میں آئی،

برہنہ تنان دختِ افراسیاب      بر رستم آمد و دیدہ پر آب  
 افراسیاب کی بیٹی شنگے بدن پڑ      رستم کے پاس روتی آئی  
 وہ اپنا حال رستم سے ان درد انگیز لفظوں میں کہتی ہے،  
 منیرہ منم دختِ افراسیاب      برہنہ ندیدہ تنم آفتاب  
 میں افراسیاب کی بیٹی ہوں پڑ      آفتاب نے میرا جسم کھلا ہوا نہیں دیکھا  
 کنون دیدہ پر خونِ دل پر زرد      ازین دربدان درد و زحار زرد  
 اب خونِ آلود آنکھوں کے ساتھ درد بھپرتی ہوں،

برائے یکے بیزن شور بخت      فنادم ز تاج و فنادم ز تخت  
 کبخت بیزن کے لئے پڑ      میں نے تاج و تخت سب کھو دیا  
 رنجِ بیزن کو گالی دیتی ہے، لیکن گالی بھی محبت میں لبریز ہے، جب رستم  
 کے پاس سے بیزن کے ہاں گئی اور حالات بیان کئے تو بیزن، منیرہ کی وفاداری  
 پر بیاب ہو گیا اور اس سے مخاطب ہو کر کہا،

تو اے جفتِ رنج آزمودہ ز من      فدا کردہ جانِ دلِ جز دتن  
 اے میری رفیق، تو نے میرے لئے رنج اٹھایا، اور جان و مال فدا کیا  
 بکروی رہا تاج و تخت و دگر      ہماں گنجِ دغوشانِ دمام و پدر  
 تو نے تاج و تخت، خزانہ، عزیز، مان۔ باپ سب میرے لئے چھوڑ دیا،

اگر یام از جنگ این اثر دہا بدین اور کار جو اسے رہا

اگر میں نے اس مصیبت سے نجات پائی

بسان پرستار پیش کیاں یہ پاداش نیکت یہ بندم میان

تو غلاموں کی طرح تیری خدمت بجا لاؤنگا

فرو دو (کنخسر د کا سوتیل بھائی) جب محصور ہو گیا ہے تو اپنی ماں اور خواصوں سے

کہا کہ تھوڑی دیر میں دشمن آئیگے اور تم لوگوں پر قبضہ کر لینگے، یہ کہہ کر گیا، تمام  
خواصین فوراً قلعہ کی نفیل پر چڑھ گئیں اور گر گر کر جانیں دیدیں، فرد کی ماں اس  
کی لاش کے پاس آئی، منہ پر منہ رکھا اور خنجر سینے میں بھونک کر لاش کے  
براہر گر پڑی،

بیامد بالین فرخ **فرو** دو برجامہ ادیکے دشمنہ بود

فرد کے سر ہانے آئی اسکے کپڑوں میں ایک خنجر تھا

دور رخ را بردے پس بر بہاد شکم بر دید و برش جان بداد

بیٹے کے منہ پر گال رکھ دے اور اپنا شکم چاک کر کے مر گئی

سودا بہ بدکار عورت تھی تاہم جب اس کے باپ نے کیکاؤس کو قید کر دیا

اور سودا بہ کو بلا بھیجا تو سودا بہ نے اپنے بال نوچ لئے اور کہا کہ یہ بالکل نامردی ہے

کیکاؤس کو قید کرنا تھا تو لو کر کیا ہوتا، دھوکے سے گرفتار کرنا شرافت کے خلاف ہے

لے کیکاؤس کی حرم تھی۔



میں کیا کوس کے ساتھ قید خانہ میں رہو گی،

جدائی، خواہ، سہم زکا کوس گفت اگرچہ در خاک باشد نہفت

جب تک کیا کوس قید خانہ میں رہا، سو و ابہ شاہی محل چھوڑ کر اسکے ساتھ رہی اور

اسکی خدمت کرتی تھی،

اگر عورتوں کے واقعات کا حصہ الگ کر لیا جائے اور عورتوں کے اخلاق و

عادات پر نظر ڈالی جائے تو ثابت ہوگا کہ شریف النفسی کا بہتر سے بہتر معیار انہیں کے

اخلاق و عادات سے قائم ہو سکتا ہے،

فردوسی نے بہرام کی زبان سے عورت کا جو مرتبہ قرار دیا ہے، یہ ہے،

ہم ازوے بود دین یزدان بیایہ جوان را بہ نکی بود رہنمائے

خدا کا دین عورت ہی سے قائم ہے وہ مرد کو نیکی کا راستہ بتاتی ہے

اس سے زیادہ عورت بلکہ مرد کی کیا تعریف ہو سکتی ہے،

مذہب فردوسی نے مختلف تقریبوں سے مذہب پر اس قدر لکھا ہے کہ مذہب کے متعلق

ایک نہایت عمدہ آرٹیکل طیار ہو سکتا ہے، فردوسی مذہب کو تمام چیزوں سے زیادہ ضروری

سمجھتا ہے، جب کوئی بادشاہ کسی دشاہ کو نامہ لکھتا ہے یا ملک میں کوئی فرمان نافذ کرتا ہے

یا دبا میں تقریر کرتا ہے تو سب سے پہلے خدا کی حمد ہوتی ہے یہ مضمون اگرچہ بکثرت کر رہو گیا

ہے لیکن فردوسی کو اس قدر شغف ہے کہ ہر دفعہ نئے جوش سے لکھتا ہے

مذہب کے متعلق اس نے جو اہم باتیں بیان کی ہیں، حسبِ ذیل ہیں،

(۱) مذہب اور سلطنت آپس میں بھائی بھائی ہیں بلکہ لازم و ملزوم ہیں کہ ایک

دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتا،

چنان دین شاہی بہ یکدگر اند تو گوئی کہ در زیر یک چادر اند

مذہب اور بادشاہی اس قدر ملے جلیں کہ گویا دو ذن ایک چادر کے نیچے ہیں،

نہ بے تخت شاہی بود دین بجا نہ بے دین بود، شہر یارمی بیجا

حکومت کے بغیر مذہب، اور مذہب کے بغیر حکومت قائم نہیں رہ سکتی،

(۲) مذہب کی حقیقت عدل ہے، یعنی حقیقی عدل ہو تو وہی مذہب ہے،

چہ گفت آن سخنگوے با آفرین کہ چون بگری، مغز داد است مین

(۳) تمام مذاہب حق ہیں، اور جو باتیں آج بُری نظر آتی ہیں، انکی تعبیر لوگوں نے

غلط کر دی ہے، خلافت پرستی اور آتش پرستی بظاہر لغو ہیں لیکن بانیان مذہب نے آگ

اور بت کی پرستش کا کبھی حکم نہیں دیا تھا بلکہ ان چیزوں کو قبلہ قرار دیا تھا جس طرح ہم

کعبہ کو قبلہ سمجھتے ہیں، سین دخت (رستم کی نانی) بت پرست تھی اس لیے سام سے

جب گفتگو کی تو کہا کہ۔

خداوند ما و شما خود یکے است بہ یزدان ما، سیح پیکار نیست

ہمارا اور تمہارا خدا ایک ہی ہے خدا کے باب میں کوئی اختلاف نہیں

گذشتہ از و قبلہ امانت است چہ در چین و کابل چہ در ہندوستان

اس کے علاوہ ہمارا قبلہ بت ہے خواہ چین ہو، خواہ کابل، خواہ ہندوستان

شمار اخور د آتش پر سر دروغ      تو دانی کزین و نگفتم دروغ  
 تہا سے لئے آگ موزوں ہے      تم سمجھ سکتے ہو کہ میں نے جھوٹ نہیں کہا  
 پرستیدن ہر دور راہ برست      چو مارا ہمہ آرزو ایزد است  
 آگ اور بت و دوزن کا پوجا برا ہے      کیونکر ہمارا اصلی معبود خدا ہے  
 کینشم و جب تو راں فتح کر کے آیا ہے تو شکایت ادا کرنے کے لئے آتشکدہ میں گیا ہے  
 فردوسی اس واقعہ کو بہ تفصیل لکھ کر لکھتا ہے۔

بہ یک ہفتہ بر پیش یزدان بند      پسندار کاتش پرستان بند  
 ایک ہفتہ تک خدا کے سامنے حاضر ہو      یہ نہ سمجھا وہ آتش پرست تھے  
 کہ آتش بدان گاہ محراب بود      پرستندہ را دیدہ پر آب بود  
 بلکہ آگ اس زمانہ میں قبلہ تھی      عبادت کرنے والے کی آنکھیں نہ تھیں تیز  
 (۴) مذہبی تعصب اور مذہبی جبر ناجائز ہے نوشیروان کو ایک شخص نے لکھا کہ آپ  
 ملک میں یہودی اور عیسائی بھی آباد ہیں یہ آپ کے دشمن ہیں، اور ان کا مذہب شیطانی  
 مذہب ہے،

جہودان و ترسا ترا دشمنند      دور و سیند و بالکش ابرہین اند  
 نوشیروان نے جواب دیا کہ ”جب تک ملک میں تمام مذاہب کے لوگ آباد نہوں  
 بادشاہی میں عظمت نہیں پیدا ہو سکتی“ نوشیروان نے ایک اور شخص کی عرضی کے جواب  
 میں لکھا کہ ہر شخص مذہبی خیالات میں آزاد ہو۔ اپنی رائے قائم کرنی چاہئے،

یکے بت پرست و دگر پاکین      یکے گفت نفرین بر از آفرین  
 ز گفتار دیران نگر دو جهان      بگوئے انچہ رایت بود در بہان  
 (۵) خدا زمان و مکان سے پاک ہے، وہ کسی حاسہ سے محسوس نہیں ہو سکتا، کسی کی عقل میں نہیں آ سکتا، تنزیہ کے خلاف کہیں کچھ شبہ پیدا ہوتا ہے تو فردوسی تقریح کے ساتھ رد کرتا ہے، کعبہ رجب کعبہ کی زیارت کو گیا ہے تو چونکہ کعبہ کا عام لقب خانہ خدا ہے اسلئے فردوسی کو یہ کہنا پڑا،

از ان جائے با گنج و دیہم رفت      بر دیدار خانہ برآ، سیم رفت  
 وہاں سے تاج و خزانہ کے ساتھ      کعبہ کی زیارت کے لئے گیا  
 خداوند خواندیش بیت الاحرام      بدو شد ترار او یزدان تمام  
 اس کا لقب بیت الاحرام تھا،      اس سے خدا کا راستہ ملتا ہے  
 ز پاکی در خانہ خویش خواند      نیایش کنان را بدو پیش خواند  
 خدا نے تقدس کے لحاظ سے کعبہ کو اپنا گھر کہا  
 خدا لے جہاں را نیاید نیاز      بجائے خورد کام و آرام و نیاز

خدا کو مکان، اور کہا ہے پینے اور آرام کی حاجت نہیں ہو سکتی،  
 (۶) اثبات باری کے متعلق فردوسی نے متعدد دلائل قائم کئے ہیں جن کی تفصیل

حسبِ قیل ہے،

(۱) ہر چیز خدا کے وجود پر شہادت دیتی ہے ۶ پے مور برہستی او گویا است

یہ وہ استدلال ہے جسکو فلسفہ کی اصطلاح میں آثارات سے مؤثر پر استدلال کہنا کہتے ہیں  
 (۲) عالم میں جسقدر چیزیں موجود ہیں کوئی خود مختار اور عالم مطلق نظر نہیں آتی ایک چیز جو دوسرے  
 پر حکمران ہے خود کسی اور چیز کی حکومت ہے کوئی شئی ذی روح ہو یا غیر ذی روح آزاد محض اور  
 خود مختار مطلق نظر نہیں آتی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی اور وجود ہے جو اس تمام سلسلہ  
 کائنات کا موجد اور فرمانروائے عام ہے اور یہی خدا ہے اس استدلال کو فردوسی نے  
 ان مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے۔

جہاں بر شگفت است اگر بگری      نہ ار د کسے آلتِ داد وری

(۳) بالانہم فردوسی کا یہ فلسفہ ہے کہ خدا کے متعلق اس امر کے سوا کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ  
 "ہے" اور "نہیں ہے" اس سے زیادہ اسکی ذات و صفات کے متعلق جو کچھ کہا جائے سب  
 قیاسات ہیں کیونکہ اسکی ذات و صفات ہم انسانی سے بالاتر ہیں ان مباحث میں وہ  
 فلسفیوں کا ساتھ دینا نہیں چاہتا۔ اور خود فلسفہ والوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،  
 آیا فلسفہ دان بسیار گوے      بنویم برا ہے کہ گوئی پوے  
 اے کو اسی فلسفہ دان،      میں اس راہ پر چلوں گا جس پر تو چلنے کو کہتا ہے

فردوسی کہتا ہے کہ جو کچھ ہمارے دل میں اور خیال میں آسکتا ہے یا جو کچھ ہم دیکھ سکتے  
 ہیں، خدا وہ نہیں ہے،

ترا ہر چه بر چشم بر بگذرد      بگنج بر ہی در دلت یا خرد  
 جو کچھ تم دیکھتے ہو      یا جو کچھ تمہارے دلیں آتا ہے

لے یہ اشعار اس موقع کے ہیں جہاں اس نے انکو ان دیو کی تہذیب شروع کی ہے،

چنان دال کر یزدان نیکی دہش جزاں است دزین برگردانش

یہ وہاں لو کہ خدا وہ نہیں ہے بلکہ اسکے سوا ہے

ع | ہمارے اہل ادب عموماً بلاغت کا لحاظ، انفرادی حیثیت سے کرتے ہیں مثلاً  
بے خاص شعر یا خاص مضمون میں کیا بلاغت ہے، لیکن کسی کتاب کی نسبت یہ کبھی بحث  
میں لگتی کہ اجزا کے تناسب کے لحاظ سے اس میں بلاغت ہے یا نہیں؛ مگر گلستان کی نسبت  
مجموع اتفاق ہے کہ اس کا حرف حرف بلوغ ہے، لیکن اگر یہ لحاظ کیا جائے کہ اس کا اصلی موضوع  
علاق ہے تو پانچواں باب جس میں بیہودہ عشقیہ حکایتیں ہیں اس موضوع کے بالکل مخالف  
س بنا پر گو گلستان کی ایک ایک سطر فی نفسہ بلوغ ہو لیکن تناسب کے لحاظ سے پوری  
کتاب کو بلوغ نہیں کہہ سکتے،

شاہنامہ ایک وسیع نظم ہے، اس میں سیکڑوں داستانیں، سیکڑوں عنوان  
سیکڑوں گوناگون واقعات اور حالات ہیں تاہم یہ کمال بلاغت ہے کہ شروع سے  
ختم تک تناسب اور ایٹلاف میں ذرا بھر فرق نہیں آنے پایا، وہ ایک رزمیہ نظم  
ایک قومی نظم ہے، ایک تاریخی نظم ہے، ایک شاعرانہ نظم ہے، ان سب حیثیتوں کے لحاظ سے بلاغت  
کے جدا جدا فرائض اس طرح ادا کئے ہیں کہ ہر حیثیت کا فرض لگ لگ ادا ہوا، اور پھر باہم کسی قسم کا  
م تناسب پیدا ہونے نہیں پاتا، رزمیہ حیثیت اس کا عنصر غالب ہے، اپنی تمام کتاب کا ڈھونڈ (لہجہ)، رزمیہ الفاظ میں  
رومانشان شرکت اور ذریعہ ہستی ملی جاتی ہے، تاریخی واقعیت یا کبھی پیدا ہونے کے لئے بیچ بیچ میں  
شقیہ داستانیں بھی آجاتی ہیں (مثلاً میترہ دبیرن، رودادہ و زال، سہراب و ماہ آفرید)

لیکن یہ انتہا کی محنت سنبھالی اور بلاغت آج کہ عشق و عاشقی میں بھی رزمیہ لہجہ نہیں بدلتا اور بایں ہفتم آموزہ کی  
 نہیں پیدا ہوتی، زال نے اپنی معشوقہ کو خلوت میں تنہا پا کر دست ہوس دراز نہیں کیا تو  
 اس واقعہ کو یوں ادا کیا ہے، ۶

نگر شیر کو گور رانشگرید

شیر کو دیکھ کر اسے گور خر کو تابوں پا کر نکار نہیں کیا

سہراب ماہِ آفرید پر عاشق ہو جاتا ہے تو ہوا ان اس سے کہتا ہے،

فریب پری پیکر ان جوان خواہد کسے کو بواہ پسوان

پہلوان لوگ پری پیکر دن کا فریب نہیں کھاتے،

توئی مرد میدان این سروران چہ کارت بہ عشق پری پیکر ان

تو لڑائی کا آدمی ہے تجکو عشق سے کیا کام،

زال اور رودادہ کے عشق کا قصہ فردوسی نے اس قدر پھیلا کر لکھا ہے کہ ایک

عشقہ شنوی جنگی عشق اور محبت کی جسدِ وارثین میں سب پیش آئی ہیں لیکن اب بھی

نظر آتا ہے کہ عاشق اور معشوق دونوں رزم کی گود میں پلے ہیں، ان کے ناز و نیاز میں

بھی دلیرانہ شان ہے، معشوقانہ ادائیں بھی جنگی پہلو سے خالی نہیں، زال نے جب

رودادہ کے بالا خانہ پر چڑھنا چاہا ہے تو رودادہ نے اپنی چوٹی لٹکا دی اور کہا کہ ”اسکے سہارے

چڑھ آؤ، میں نے یہ تار آج ہی کے دن کے لئے پالے تھے کہ دست کے کام آئیں“

بدان پر در اندیم این تار را کہ تا دستگیر می کند یار را



چوئی لہلہ زمین تک لٹک آتی ہے زلّ اس جوش اور محبت سے چومتا ہے کہ  
چومنے کی آواز مشوق کے کانوں تک پہنچتی ہے،

بسایہ شکن کنش بوس کہ بشنید آواز بوشش عروس  
زلف کو تشبیہا سب کن کہتے آئے ہیں، لیکن یہ شاہنامہ کے مشوق کا کام تھا،  
اگر اُس کو واقعی کند بنا دے۔ ان تمام موقوفوں پر جو الفاظ آئے ہیں ان میں عشقیہ انداز کے  
ساتھ رزمیہ شان بھی قائم ہے مثلاً رودادہ کی زلف کی تعریف یہ ہے۔

کھنڈے کشاد اور سرِ دلبند کس از مشک زان سلان نہ پیچ کند

حس اندر خم و مار پر مار پر بر آن غنغشس تار بر تار پر

رودادہ، زلّ کا خیر مقدم ان الفاظ میں کرتی ہے،

دوبیادہ یکشاد و آواز داد کہ شاد آمدی اسے جواں مرد شاہ

پیادہ بنیسان ز پر دے سراے برنجیت این خسروانی دوباے

قومی خصوصیت کا لحاظ نہ رکھا گیا ہے، وہ گویا قومی رجز ہے جو  
ایرانیوں کے دل میں یہ جذبات پیدا کرتا ہے کہ وہ تمام دنیا کی قوموں سے بالاتر ہیں۔

بیرونی حملہ آور دن نے ہمیشہ ان سے شکست کھائی، عرب، ہندوستان، حبش،  
بربر و روم، سب نے اس کو خراج دیے، تو وہ ان اسکا حریف مقابل تھا لیکن ہمیشہ

تاکام رہا، افراسیاب مارا گیا۔ ارجاسپ نے شکست کھائی، سکندر نے فتح پائی تو وہ  
ایک فوری اور اتفاقیہ بات تھی، رسم تمام دنیا سے بالاتر تھا، تاہم اسفندیار کے مقابل میں

رودیا اور سیرغ کی اعانت لینی پڑی، ”تم فردوسی کا ہیر دہے اور واقعی فردوسی کو اس نام سے محبت ہے، لیکن فردوسی قومی فرض کے مقابلہ میں اپنے جذبات سے بھی مست ہوجاتا ہے، چونکہ تاریخی حیثیت میں یہ بحث تفصیل سے گزر چکی اس لئے اس موقع پر اسکے پھیلانے کی ضرورت نہیں“

**تخیل** | شاہنامہ میں سر تا پا دقتات ہیں، اس بنا پر بظاہر اس میں تخیل نہیں لیکن اگر شاعر کا صرف اس قدر کام ہو کہ اس کے سامنے جو واقعہ موجود ہے بعینہ اسکی تصویر کھینچ دے تو یہ صرف واقعہ نگاری اور مصوری ہے لیکن اکثر موقعوں پر شاعر کو اس سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، واقعہ محض اجمالی، سادہ اور بے کیف ہوتا ہے، شاعر اس کا ایک عام خاکہ قائم کرتا ہے، جا بجا اس میں رنگ آمیزی کرتا ہے، بعض دقتات کو دھندلا رکھتا ہے، بعض کو اجاگر کرتا ہے، موقع بہ موقع جذبات کا رنگ چڑھاتا ہے، یہ سب کام تخیل سے متعلق ہیں اور اس بنا پر شاہنامہ تمام تر تخیل سے

خاص تخیل حسین محض خیالی باتیں یا خیالی استعارے اور تشبیہیں ہوتی ہیں، فردوسی کے زمانہ تک پیدا نہیں ہوئی تھی، کیونکہ شاعری کی تدریجی رفتار میں یہ اسکا زمانہ نہیں ہے، تاہم یہ حیرت انگیز بات ہے کہ فردوسی نے خالص تخیل کا بھی عمدہ نمونہ قائم کر دیا ہے جو آئندہ شعرا کے لئے دلیل راہ ہو، ”نثر کی داستان کی تمسید اس طرح لکھی ہے، ”اندھیری رات نے اپنا منہ قیر سے دھویا، ستارے بالکل نظر نہیں آتے،

۱۔ ایک سیاہ روغن ہوتا ہے۔

ماہ نوئے انداز سے آراستہ ہوا، اُس کے تاج کے زیادہ حصے لاجوردی ہو گئے، اگر دئے ہو اکو  
 زنگار بنادیا، تاریک رات نے تام صحرا اور خجل مین سیاہ فرش چھا دیا، ہر طرت بھوت پریت،  
 سانپ کی طرح منہ کھولے نظر آتے ہیں، جب ہوا کا کوئی جھونکا آتا ہے تو معلوم ہوتا ہے  
 کہ انگلیٹھی سے گرد اڑ رہی ہے، نہر مین قیر کی موجیں اُٹھتی نظر آتی ہیں، آسمان چلنے سے تم گیا،  
 سورج کے ہاتھ پاؤں سُست پڑ گئے زمین قیر گون چادر اور اکہر سورہی، چار پائے اور  
 مرغ بالکل چپ ہیں، زمانہ بری بھلی کسی قسم کی بات کے لئے لب نہیں کھولتا،  
 اشعار یہ ہیں۔

شبے چون شبہ روئے اشستہ بقر	نہ بہرام پیدا، نہ کیوان نہ تیر
دگر گو نہ آرایشے کرد ماہ	پسچ گذر کرد بر پیش گاہ
ز تاجش نہ بہرہ شدہ لاجورد	سپردہ ہوا راہ زنگار کرد
سپاہ شب تیرہ بردشت در اغ	کیے فرش انگندہ چون پر زاغ
نمودم زہر سوکچشم، اہر من	چو مار سیہ باز کردہ دہن
ہر انگہ کہ بر زدیکے باد سرد	چو زنگی براگجخت ز انگشت گرد
چنان گشت باغ و لب جو بار	کجا موج خیز ز دریاے قار
فرد ماند گردون، گردان یہ جلے	شدہ سُست خورشید را دست پدلے
زمین زیر آن چادر قیر گون،	تو گفنی شدتے بہ خواب اندردن
نہ آد از مرغ و نہ ہر آسے دو	زمانہ ز بان بست از نیک و بد

جذبات اور احساسات

فارسی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ اس نے جذبات اور احساسات

کے وسیع عالم میں سے صرف عشق و محبت کا ایک جذبہ لیا ہے اور اسی کے گونا گون عالم دکھائے ہیں محبت کا دائرہ بھی نہایت محدود ہے یعنی عشق و عاشقی سے آگے نہیں بڑھتا، باپ بیٹے کی محبت، بھائی بھائی کی محبت، میان بیوی کی محبت، دوست دوست کی محبت ان جذبات کو فارسی شاعری میں ڈھونڈنا چاہیں تو مل نہیں سکتے۔

یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے، لیکن فردوسی اس نکتہ جینی سے بری ہے اس نے ہر قسم کے جذبات اور احساسات کو نہایت مؤثر طریقہ سے ادا کیا ہے، احباب کی محبت، بچوں کا پیار، میان بیوی کی گرم جوشیاں، والدین کی اطاعت، انتقام کا جوش، غرور کی شان، عاجزی کا انداز، فردوسی نے ان احساسات کی نہایت کامل تصویر کھینچی ہے، ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں:

(۱) سیاوش اپنے باپ کی کاؤس کی سردہریوں سے عاجز اگر افراسیاب کے پاس چلا گیا تھا، افراسیاب نے خاطر تواضع کی اور اپنی بیٹی زنگیش سے شادی کر دی، لیکن بالآخر دراندازوں کے بہکانے سے ناراض ہو گیا، اور قتل کا حکم دیا، زنگیش کو خبر ہوئی۔ وہ جیجی چلائی اور سر پر خاک اڑاتی، اپنے باپ کے پاس گئی اور کہا کہ سیاوش نے آپ کے لئے اپنا خاندان اور تاج و تخت چھوڑا، آپ کے سایہ میں آیا، اس کے خون سے ہاتھ نہ بھرے، بادشاہوں کو قتل نہیں کیا کرتے،

سیاوش کنگذشت ایران نہیں  
ہمیں بر تو کرد از چہان آفرین

سیاوش نے جب ایران چھوڑا      تو تیری جی مداحی کرتا آیا۔  
 بیازد از بہر تو شاہ را      باند اسرو گنج دہم گاہ را  
 تیرے لئے اس نے بادشاہ کو رنجیدہ کیا      اور تخت و تاج چھوڑا ،  
 بہر تاجداران نہ بُرود کسے      کہ با تاج بر تخت ماند بے  
 بادشاہ کو کوئی قتل نہیں کرتا ،  
 یہ کہکریاوش کی طرف مخاطب ہوئی اور کہا۔  
 بگفت این دردے سیاوش بدید      دورخ را بکند و فغان بر کشید  
 یہ کہکریاوش کے چہرہ کی طرف دیکھا      گال لہجے اور چلا کر دہائی ،  
 کہ شاہا! دلیرا! گوا! سرور!      سرافراز! شیر! ادکند اور!  
 کہ اے بادشاہ! اے پہلوان! اسرور!      اے سر بلند! اے شیر!  
 کنون دست بستہ پیادہ کشان      کجا اسرو گاہ گردن کشان  
 تیرے ہاتھ باز مگر تھک گئیے لئے جا رہے ہیں ، وہ تاج اور تخت کہان ہے؟  
 کجا گیو؟ دطوس؟ کجا پلتن      فرامرزدستان! ان انجن ،  
 کجا شاہ کا دوس و گردن کشان      کہ سینداین دم ترا زین نشان  
 آج شہنشاہ کا دوس کہاں ہے کہ تھک اس حالت میں دیکھتا

اختلاف حالات سے جذبات کی حالتیں بدل جاتی ہیں، شاعر کا کمال یہ ہے کہ اس اختلاف نے جو خصوصیتیں پیدا کر دی ہیں وہ بھی ہر جگہ ملحوظ رکھی جائیں فردوسی

ہر موقع پر اس نازک نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے، مثلاً سکندر جب مراٹھا کی حرم روشنک اس کی لاش پر نوچہ کرتی آئی، سکندر بہت بڑا فاتح اور بہت بڑا کشورستان تھا روشنک دارا کی بیٹی تھی جسکو سکندر نے شکست دی تھی، ان خاص حالات کے لحاظ سے روشنک کے جذبات کیا ہونگے؟ فردوسی نے اس کو دیکھو کیونکر ادا کیا ہے، روشنک سکندر کی لاش کے پاس کھڑی ہو کر روتی ہے اور کہتی ہے،

”ادشہنشاہ! تو نے سیکڑوں بادشاہتیں تباہ اور برباد کیں فوراً غامان چین کو تو نے مٹا دیا، تو جس طرح عالم کو برباد کر رہا تھا اس سے مجھ کو یہ خیال ہوا تھا کہ تو خود موت کی طرف سے مطمئن ہو گیا ہے اور موت نے تجھ کو سند لکھ دی ہو گو اس راز کو چھپاتا ہو، لیکن جب تو نے سب کو مٹا دیا تو خود بھی تاج شاہی سر سے بے پیکار کیا جب تیری کوششوں کے بار آور ہونے کے دن آئے تو خاک میں مل گیا“

زبس رزم دیکار و خون رنجین	چہ تنہا چہ بالشر آد نختین
زمانہ تراداد گفتم جواز	ہمی داری از مردم خویش از
چو کر دی جهان از بزرگان تہی	بسنداختی تاج شہنشاہی
درختی کہ کشتی چو آمد ببار	ہمی خاک بسیم تر اغلسار

روشنک کو اپنے کشورستان شوہر کے مرنے کا صدمہ ہے، ساتھ ہی اپنے باپ کے قتل کا بھی خیال ہے اور دو مختلف اور متضاد جذبات جمع ہو جاتے ہیں فردوسی دونوں کو اس طرح ساتھ ساتھ ادا کرتا ہے کہ دونوں کی خصوصیتوں کا رنگ جھلکتا ہے،

رستم کو جب اسفندیار نے زخمی کیا ہے اور اس کے جینے کی امید باقی نہیں رہی  
تو وہ گھر میں آیا ہے، باپ، مان، بھائی، سب اسکی حالت کو دیکھ کر بے اختیار روئے ہیں لیکن  
باپ، مان، بھائی سب کی محبت یکساں نہیں ہوتی، باپ کو بیٹے سے جو محبت ہوتی ہے،  
بھائی کو بھائی سے نہیں ہو سکتی، مان کی محبت اس سے بھی بڑھ کر ہے اس فرق مراتب  
کا اثر دیکھو، زوارہ (رستم کا بھائی) روتا ہوا آیا اور رستم کے ہتھیار اتارے، زال (رستم کا باپ)  
بال نوچتا تھا اور رستم کے زخموں پر منہ رکھ دیتا تھا، لیکن رودابہ رستم کی آنکھ بچا کر دیتی تھی،

چو رستم بہ ایوان شد اندر زمان      براؤ سر بسر گر دشت دودمان

جب رستم گھر میں گیا تو سارا خاندان اس کے پاس سمٹ آیا،

بیامد زوارہ کشادہ میان      از دگبہر بکشا دو بر بیان

زوارہ نے آکر اس کا کمر بند کھولا، اور زوارہ اتاری،

جہان ویدہ وستان ہی کند موی      بران خشکھا بالید روے

زال، اپنے بال نوچتا تھا اور زخموں پر منہ ملاتا تھا،

ز سر بر ہی کند رودابہ موی      نہانی ازیشان ہی خست روے

رودابہ رستم سے چھپ کر اپنے بال، اور منہ چتی تھی،

مان کی محبت دیکھو، دل قابو میں نہیں لیکن اس حالت میں بھی یہ خیال ہے

کہ بیٹے کے سامنے روئے گی تو اسکا دل چھوٹا ہوگا، اسلئے اچھپ کر روتی ہے،

فردوسی نے ایک اور موقع پر رودابہ کا ردنا لکھا ہے یعنی جب اس کے



پوتے سہراب کی لاش گھر میں آئی ہے، لیکن چونکہ سہراب مرجحہ ہے اس لئے اس خیال کا اثر نہیں، اس بنا پر جی کھو لکر سب کے سامنے رو دتی ہے،

چرو و دایہ تابوت سہراب دید      ز چشمش روان جوئے خون لب  
بہ زاری ہی مویہ آغاز کرد      ہی بر کشید از جگر آہ سرد  
ہمی گفت زار اے گو سر فراز      زمانے ز صندوق سر بر فراز  
نگوئی چہ آمدت پیش از پدر      چرا بر دریدت بدنیسان جگر

اس موقع پر سہراب کی ماں کا نوحہ پڑھو جو پہلے حصے میں ہم نقل کر آئے ہیں اس سے یہ بھی اندازہ ہو گا کہ دادی اور ماں کی محبت یکساں نہیں ہوتی،

(۲) رستم جب شقاد کے فریب سے کنوئین میں گر کر مر گیا ہے اور زال کو خبر پونہچی ہو تو اسنے کپڑے پھاڑ ڈالے، سر پر خاک اڑاتا تھا اور کہتا تھا،

”ہائے یہ واقعہ بھی کسی نے سنا ہے کہ ایک شیر لوطی کے ہاتھ سے تباہ ہو جائے، او پہلوان! اد شیر! اد کشورستان! اد شیر انگن! اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گا، اب یہ خاندان مٹ چکا، میں تیرا انتقام کس سے لوں؟ کل دنیا ترے خون کا عوض نہیں ہو سکتی، جب تک تو ہوتا تو نے دنیا کو سنبھال رکھا تھا، اب کس پر چھوڑے جاتا ہے؟“

کہ دار دہ یاد آنچسین روزگار      کہ یار دشمنید این نہ آموزگار  
کہ شیرے چو رستم بدین تیرہ خاک      ز گفزار دباہ گرد دہلاک

گوا! شیرگیر! بلا بہتر! دلا درجہ سانگیر! کند اور! کنون من اگر کوہ دہامون کنم مر این کینہ را از کہ خواہم بہ کنون جہان تا تو بودی نگہ داشتی چو رستی کنون بر کہ گذشتی

رستم نے سہراب کے مرنے پر نوحہ کیا ہے۔ سہراب جس رتبہ کا بہادر اور پہلوان تھا اور جس عبرت انگیز طریقہ سے مارا گیا اس کے لحاظ سے اس کا نوحہ بھی نہایت پر اثر ہونا چاہئے تھا، لیکن چونکہ حالات ایسے ہیں جن سے اس بدگمانی کا موقع ملتا ہے کہ رستم نے جان کر سہراب کے پچاننے سے اغماض کیا تھا اس لئے رستم کے نوحہ میں وہ تاثیر نہیں ملاحظہ ہوا

ہی گفت زار اے نبردہ جوان سرافراز و از تہمت پہلوان

رستم کہتا تھا کہ اے خاندانی پہلوان! ما سے

کرا آمد این پیش کا دمرا کہ فرزند کشتم بہیران سرا کسی نے یہ بھی کیا ہو گا جو میں نے کیا کہ بڑا بے مین اپنے فرزند کو مار ڈالا بُسیدن دودستم سزاوار بہت جز از خاک تیرہ مبادم نشست میرے دونوں ہاتھ کاٹ ڈالنے چاہیے چو من نیست در گرد گہبان یکے بہ مردی بدم پیش او کو د کے دنیا میں میرا نامی نہیں لیکن میں اسکے آگے بچ تھا

چہ گویم؟ چو آگہ شود مادرش چکو نہ فرستم کہے را برش  
 جب اسکی ماں کو خبر ہوگی تو میں کیا کہوں گا، کسی کو اس کے ماں کیونکہ بھجوں؟  
 چہ گویم؟ کشتش بگینا؟ ہر روز زکرم بردر سیاہ  
 میں کیا جواب دوں گا کہ میں نے اس کو بگینا کیونکہ قتل کیا،

کہد امین پدر، امین چنین کار کرد سزاوارم اکنون بہ گفتار سرد  
 کس باپ نے ایسا کام کیا میں ننت کے قابل ہوں  
 کہ دانست کین کو دے کے ارجمند بدین سال گرد و چو سرد بلند  
 یہ کسکو خبر تھی کہ یہ ہونہار لڑکا اتنے ہی دنوں میں اتنا بڑا ہو جائیگا  
 بہ جنگ آیدش راے د ساز دپا بہ من بر کند روز ر دشن سیاہ  
 کہ لڑائی کی تیاریاں کرے گا اور محب کو تباہ کرنے لگا

فردوسی رستم کی زبان سے اس سے بڑھکر اور کیا کہہ سکتا تھا لیکن اس کو  
 کیا کیا جائے کہ یہ سب باتیں تصنع معلوم ہوتی ہیں، سہراب نے بار بار کہا کہ مجھ کو آپ سے  
 بڑے محبت آتی ہے، آپ رستم تو نہیں، لیکن خود غرض رستم نے نام نہ بتایا اور اسکو  
 گوارا نہو سکا کہ دنیا میں اس کے مقابل کا بھی کوئی شخص موجود ہو،

ہرمز کو جب درباریوں نے اندھا کر دیا تو خسرو اس کا بیٹا اس کے پاس  
 گیا ہے، باپ کو اندھا دیکھ کر اس پر جو حالت گزری ہے فردوسی اس کو اس  
 طرح ادا کرتا ہے،

چور دے پد دید خسر وہ درد بر آرد از دل کیے باد سرد

خسر دے جب باپ کا چہرہ دیکھا تو ایک ٹھنڈی سانس بھری

بوسید شیم دسر و پائے او دلش پر ز خون بود پُر آب رو  
اسکی آنکھیں اور سر اور پائوں چنے اسکا دل خون سے اور چہرہ آنسوؤں سے مبرا تھا

گر اید دل نہ فرمان دی بردت کیے بندہ ام پاسان بر سر

آپ فرمائیں تو میں آپ کے آستانہ کا ایک غلام ہوں

نہ جویم کلاہ و نخواہم سپاہ بشیرم سرخویش در پیش گاہ

میں تاج و تخت نہیں چاہتا کہئے تو سر کاٹ کر ملنے رکھ دوں

کیونکر دے جب تو ران کی طرٹ فوہین روا نہ کین تو سردار لشکر طوس کو

تاکید کر دی تھی کہ راہ میں میرا بھائی فرو و ایک پہاڑ پر رہتا ہے اُدھر سے نہ جانا، تو ران

جانے کے دو راستے تھے، ایک میں فرو و کا پہاڑ آتا تھا اس لئے کیونکر دے کہا کہ دوسری

راہ سے جانا، لیکن طوس اپنا آرام کے لحاظ سے اسی طرٹ سے گیا فرو و بھولا بھالا

نوجوان پہاڑ تھا، اور سب سے الگ تھلگ پہاڑ پر قلعہ بنا کر رہتا تھا، طوس نے خواہ مخواہ

اس سے چھڑکی، وہ بھی کیا فی شاہزادہ تھا، لڑ پڑا، دو چار کومارہ اور مر گیا، یہ خبر کنخسرو

کو پہنچی، بھائی کے صدمہ سے بیتاب ہو گیا اور اپنے چچا فرہیز کو اس مضمون کا خط

لکھا کہ طوس کو واپس بھیج دو، اس خط میں بھائی کے مارے جانے کا واقعہ جس درد سے

لکھا ہے اُس سے بھائی کے خون کی بو آتی ہے، خط کا مضمون یہ تھا،

”مین نے طوس کو توران کے فتح کرنے کے لئے بھیجا تھا لیکن راہ میں بھالی  
 مار گیا، مین نے طوس سے کہہ دیا تھا کہ راہ میں فرو کا قلعہ آتا ہے، اُدھر سے زجانا،  
 وہ کیانی شاہزادہ ہے، قلعہ سے نکل آئے گا کسی کی بات کی تاب نہ لایگا اور جان  
 دیدے گا، آہ! ایسا شاہزادہ طوس کے ہاتھ سے برباد ہو گیا، مین باپ کے صدر  
 سے نینیں سینٹھلا تھا کہ بھالی کا صدر نہ اٹھنا پڑا، آہ! وہ بہادر جوان، وہ پہلو انیکا  
 بادشاہ، وہ سردارِ اردن کا سردار، اب کہاں ہاتھ اُسکتا ہے؟

زکار پد زار گسریان بدم	پراز در دیک چند بریان بدم
کنون بربرادرباید گریست	ندانم مرادشمن و دوست کیست
کہ آنجا فروداست و بامادرست	گو کے نثراداست دُکند ادرست
کہ دمان فرد مع اپنی مان کے ہو	وہ کیانی شاہزادہ اور بہادر ہو
مندانکہ این لشکرازیں کہ اندہ	اندر ایران سپاہ اند با خود چہ اند
وہ نہیں جانتا کہ یہ کون لشکر ہے؟	ایرانی چہ یا اور کوئی فوج ہے
برون آید در نہ سازد ہی	یہ جنگ اندرون سر باز دہی
وہ باہر نکل آئے گا دے گا نہیں	ادرجبان دے دیکا
در پنج آن چنان گز خسرو نثراد	کہ طوس فرد مایہ دادش بیاد
آہ، وہ شاہزادہ، ہیسلوان	تلائق طوس نے اسکو ہلاک کر دیا

طوس جب کینخسرو کے دربار میں حاضر ہوا ہے تو جن لفظوں میں اس نے اس کو

ملاست کی ہے وہ برادرانہ جوش و محبت کا ایک پر اثر منظر ہے، وہ طو س سے مخاطب ہو کر کہتا ہے،

”میں نے کیا فی آج و نشان دیکر بھیجا تھا اور کہہ دیا تھا کہ جہرم کی راہ سے نہ جانا،  
تو نے پہلے میرے ہی اوپر وار کیا، تو نے سیادش کی نسل مٹا دی، آہ! وہ عالی رتبہ  
جنگو بھائی! جب کا زمانہ میں جواب نہ تھا تو نے ایسے شخص کو مٹا دیا کہ تجھ جیسے ہزاروں  
اُس پر سے ستر بان کر دینے کے قابل ہیں، اور بد نسل! تیرا نشان دنیا سے مٹ  
جائے، تجھ کو خدا کا کچھ ڈر نہیں، تجھ کو بہا دردن سے کچھ شرم نہیں“

کنیخسرو نہایت حلیم، نہایت متین، نہایت بادقار بادشاہ تھا، لیکن بھائی کے خون  
نے کہ بے اختیار اس قسم کے الفاظ اس کی زبان سے نکلتے ہیں، فردوسی اس واقعہ  
معاظ سے ادا کرتا ہے، ع

بہ دشنام بکشاد لب شہر بار

گالی دینا سلاطین کا شیوہ نہیں لیکن فردوسی جانتا ہے کہ کنیخسرو اس وقت  
کنیخسرو نہیں،

خز و غر و غیظ و غضب کے جذبات سے شاہنامہ بھر اڑا ہے،

سہراب کے مقابلہ کے لئے جب کیا کاؤس نے رستم کو زابل سے طلب

کیا ہے تو اتنے میں اسکو دو چار دن کی دیر ہو گئی، کیا کاؤس نہایت مشتعل مزاج تھا،  
اتنی بات پر اس قدر برہم ہوا کہ طو س کو حکم دیا کہ رستم کو دار پر چڑھا دے، رستم وہ شخص تھا کہ

ایران کی سلطنت اس کے دست و بازو پر قائم تھی، بارہا اس نے کیا کاؤس کو موت کے پنجہ سے  
چھڑایا تھا، ایک ایسے یکتا عالم پر اس قسم کے حکم کا جو اثر ہو سکتا تھا تم خود اس کا اندازہ  
کر سکتے ہو، رسم غیظ و غضب سے مٹیاب ہو جاتا ہے اور کہتا ہے،

چو خشم ادرم شاہ کاؤس کیست چہ ادرست یازد بہ من طوس کیست

جب مجھ کو غصہ آئے تو کاؤس کیا چیز ہو؟ طوس میرے ادھر کیا ہاتھ بڑا سکتا ہے، ہر تار کون؟

چہ ادرم از خشم کاؤس باک چہ کاؤس بیشم چہ یک مشت فلک

مجھ کو کاؤس کے غصہ کی کیا پردا ہے؟ میرے سامنے کاؤس اور ایک مٹھی خالی دھون پڑی

گشتا سپ نے اسفندیار کو حکم دیا کہ رسم کے ہاتھ باندھ کر لائے، اسفندیار نے  
زابل پہنچ کر رسم سے یہ استدعا کی، رسم نے کہا،

کہ گفت برد، دست رسم بہ بند نہ بند درادست چہ رخ بلند

مجھ سے یہ کس نے کہہ دیا کہ رسم کے ہاتھ باندھو؟ میرے ہاتھ آسمان بھی نہیں باندھ سکتا

اس شعر میں جس قدر زور اور جوش ہے ایک دفتر میں ادا نہیں ہو سکتا

۵۔ ایشیا کی نسبت عام شکایت ہے کہ یہاں نامور پرستی کا جوش نہیں، ان ملکوں میں

ہزاروں نامور گزرے لیکن کسی شاعر نے یہ نہیں لکھا کہ قوم نے اس کے کمال کی کیا قدر

کی، اس کے مرنے کا ملک پر کیا اثر ہوا، لوگوں نے کیونکر اس کا ماتم کیا؟ اس کا نتیجہ

یہ ہے کہ ایشیا کی شاعری، ناموری کے جذبات کو برا نگینہ نہیں کر سکتی، لیکن فردوسی

نے متعدد موقعوں پر موثر طریقہ سے اس کا اظہار کیا ہے، مثلاً رسم جب مر گیا اور اس کی



لاش لکڑچٹے تو کابل سے لیکرزابلستان تک آدمیوں کے ٹھٹھتے، جازہ ہاتھوں پر آیا اور  
صرف دو دن اور ایک رات میں یہ مسافت طے ہوئی، تمام ملک ماتم کدہ تھا، لوگ  
بے اختیار رو پڑے اور چلا تے تھے، مشک اور پھول لاش پر نثار کرتے تھے اور کہتے تھے

نگیری ہی بادشاہی در زرم	نکوشی ہی تیسرے ہنگام رزم
تو اب بادشاہی اور لڑائی کیوں نہیں کرتا	میدان جنگ میں کیوں نہیں جاتا
نہ بخشی ہی گنج و دینار نیز	ہمانا کہ پیش تو شد خواہ سپہ
خزانے اور زر و گوہر کیوں نہیں لٹاتا	کیا یہ سب چیزیں تیرے نزدیک پہنچ سکیں



مولانا فیض الحسن سہارنپوری کا عربی کلام صفحہ ۸۲

## مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دین  
اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو اسماعیل، اصحاب الرس،  
اصحاب الحجر، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ، اور  
عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث  
۵۱ صفحے قیمت

سیرۃ عائشہ، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ  
رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے احوال زندگی، قرون اولیٰ کی  
خاتہ جنگیوں کے اصلی اسباب اور ام المومنین کے فضائل  
دنائب اور اون کے اجتہادات و کمالات پر مفصل تبصرو  
۳۵ صفحے قیمت

لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ و کثرتی، غار  
دروس لادب، عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترمیم  
دوسری ریڈر طبع دوم،

رسالہ اہل سنت و الجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت کے  
اصولی عقاید کی تحقیق،  
خلافت اور ہندوستان، خلفائے اسلام و مسلمانان ہند  
کے باہمی تعلقات کی تاریخ، آثار فرامین شاہی اور سکون کے  
ذریعہ تشریح و تفصیل،

حیات امام مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور

اونکی موطائے حدیث پر تبصرہ،  
بہادر خواتین اسلام، یعنی خواتین اسلام کی جنگی اور  
بہادرانہ اخلاقی خدمات،

## مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادت  
اور اخلاق کے پر اثر واقعات مستند حوالوں سے جن کو  
پڑھ کر آپ کو معلوم ہوگا کہ اون کی زندگی کتاب و سنت  
کا عملی نمونہ تھی، ضخامت ۳۵۰ صفحات قیمت  
اسوہ صحابہ جلد دوم، جس سے معلوم ہوگا کہ صحابہ کرام  
نے اسلام کی سیاسی، مذہبی اور علمی خدمات کس  
خلوص اور صداقت سے کیں، ضخامت ۴۵۰ صفحات  
قیمت

## مولوی عبد الباری ندوی

برکلمے اور اوس کا فلسفہ، مشہور فلاسفر برکلمے کے حالات  
زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح جلد اول غیر مجلد  
مبادی علم انسانی، اہدیت کی تردید میں برکلمے کی  
مشہور کتاب پرنسپلس آف ہیومن ٹالج کا نہایت مفیدہ  
اور سنجیدہ ترجمہ جلد

مذہب و عقلیات، اس میں ثابت کیا گیا ہے کہ  
مذہب اور عقل میں تضادم کا امکان ہی نہیں،

# کتبخانہ دارالمصنفین اعظم گڑھ

## علامہ شبلی نعمانی

مضامین عالمگیر، شنشٹا، مارنگ ریب عالمگیر، اعتراضات

اور اون کے جوابات، عمر، ص ۱۲

رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ، عمر

مجموعہ کلام شبلی، اردو، ۱۲

شنوی صبح امید، اردو، ۱۲

مولانا حمید الدین صاحب بی لے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی قرآن مجید کی تفسیر، ۱۲

تفسیر سورہ قیامہ، ۱۲

تفسیر سورہ الشمس، ۱۲

تفسیر سورہ الکافرون، ۱۲

تفسیر سورہ العصر، ۱۲

الرای الصحیح فی من ہوا الذبیح، عربی میں حضرت اہل

کے ذبیح ہونے پر ایک مدلل اور پُر زور رسالہ، ۱۰

اسباق النحوی، مہل طرز پر عربی گرامر، اردو، ۵

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر، ۱۲

خردنامہ منظوم، خاص فارسی زبان میں اشعار سلیمان

کارتہ، ۱۲

تحفۃ الاعراب، عربی کی خوبصورت و نظمیں، ۱۲

دیوان البقیض، ہندوستان کا ناز، استاد ادب

سیرۃ النبی صلعم، حصہ اول طبع دوم تقطیع خود سے، عمر

ایضاً حصہ دوم طبع اول تقطیع کلان، عظم، عمر

الفاروق، حضرت فاروق اعظم کی اُلفت و طریقت، عمر

الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ادب کا فلسفہ، عمر

سیرۃ النعمان، امام اعظم کے حالات و زندگی نقد پر مشتمل، عمر

المأمون، خلیفہ مومن ارشد کے حالات اور ادب کی سلفیت

مدبر اور علمی کارناموں کی تفصیل، عمر

شعیر حصہ اول، شاعری کی حقیقت، فارسی و عربی

کا آغاز و تمدن کا دور صفحہ ۱۳۵

ایضاً حصہ دوم، خواجہ فرید الدین غطار سے حافظ اور

ابن سینا تک، صفحات ۲۳۰

ایضاً حصہ سوم، شعرائے متاخرین صفحات ۲۳۰

ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر ریویو

ایضاً حصہ پنجم، اصناف شاعری پر ریویو، عمر

الانتقاد علی التمدن الاسلامی، عربی زبان کے تمدن

اسلامی پر عربی میں ریویو، عمر

سفرنامہ مصر و شام، مطلوبہ مسافرت، عمر

موازنہ انیسویں و بیسویں صدی کی شاعری کے عاصر، عمر

سلسلہ دارالمصنفین

۱۱

الشمس العجیۃ ۱۳۳۹ھ

حصہ نهم

اس حصہ میں قصید، غزل، اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ، اخلاقی اور فلسفیانہ

شاعری پر لغت و تبصرہ ہے

از

علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ تعالیٰ

باہتمام مولوی مسعود علی ندوی مدیر دارالمصنفین

مطبع معارف عظیم گدہ بن چھٹی

۱۹۲۱ء

طبع دوم



## فہرست مضامین شعر اعجم حصہ نچشم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	قصیدہ	۱۱	قصیدہ گوئی کی نئی زندگی		قصیدہ گوئی کے تین دور ہیں
۲۳	فارسی قصاید میں یہ طبع کبھی جمع نہیں ہوئیں	۲	حسین خنایی محترم کاشی بخت	۲	قدما کی خصوصیات
۲۴	فارسی اور عربی قصائد کا موازنہ	۴	کاشانی اور غنی قدسی شہرہ	۴	قدیم طرز میں انوری کی قصیدہ
۲۵	عرب کب مع کرتے تھے	۵	تکلف در عیش پرستی کے اثر سے	۵	تبدیلی کی
۲۶	عرب کی شاعری اور مفاخرت	۱۳	قصیدہ گوئی غزل گوئی بنگلی	۶	نہیر فارابی کی وقت اور نثر
۲۸	شعرے فارس کا فرقہ		مشتاق افغانی کی قصیدہ گوئی	۳	اور مضمون جندی
	قصیدہ شاعرانہ مضامین کا		میں اصلاح		ظہیر نے قصیدین کیا یا میں نے
۱۵	سب سے بڑا میدان ہے	۱۵	قافانی	۴	کین
	فارسی قصیدہ گوئی نے خوشامد	۱۶	قافانی کے خصوصیات		خاقانی کی قصیدہ گوئی اور
۲۹	ذلت پرستی نہیں پیدا کی		واقعہ نگاری اور اس کی جزئیات پر نظر	۶	ایجاد طرز خاص
۳۰	قصائد گوئی بالکل بیکار نہیں گئی		شاعرانہ مذاق کا انقلاب و ستان	۹	خاقانی اور اس کی خصوصیات
	عشقیت شاعری	۲۰	اور ایران میں		اکمال اسماعیل پر قدما کے دور
۳۳	غزل کا آغاز	۲۱	مرزا غالب	۱۱	کا خاتمہ
۳۴	رد و کی		مرزا غالب میں جہاد اور جدت کا		حلقہ تار تار کے بعد قصیدہ گوئی
	دقیقی	۲۲	مادہ شدت سے تھا		کا زوال
۳۵	ابتدائی غزل اور قصیدہ کی بکرگی	۲۳	قصائد سے کیا کام لیا گیا		سلاطین صفویہ کا دور باطل اور
	بکایت و تمسخر کو نمایاں کرتی تھی غزل و غزل		قصیدہ کا موضوع اور اس کی شرائط		



۸۹	عشق کی حقیقت اور اسکے اثرات	۶۶	اس طرز کی مقبولیت اور تقلید	۳۵	غزل اور تصوف کا تعلق
۹۴	معشوق	"	علی قلی میلی	۳۶	غزل اور حکیم سنائی
۹۵	محبوب کی کج ادائیگی	۶۷	دلی قاضی	"	واحدی مراغی - خواجہ عطار
۹۶	بدعہدی	"	دشتی یزدی	۳۷	مولانا روم اور عراقی
۹۷	سفر	۶۸	غنائی کے طرز میں بنی عتدالی	"	سعدی اور غزل کا رواج عام
۹۹	رقیب	"	نہوری - جلال سیر، طالب علی	۳۸	سلمان اور خواجہ
۱۰۰	قاصد	"	کلیم - نامر علی اور بیدل	"	خواجہ حافظ کی شاعری دریکے
"	دار و دات عشق	"	غزل	"	متعدد نکات
۱۰۲	محبوب کا ظلم	"	ایران میں غزل گوئی کے اسباب	۳۹	خواجہ صاحب کا تغزل ہمہ گیر شاعر کی
۱۰۳	اختلاف حال	"	ترکوں کے زمانہ میں حسن کا اثر	"	خواجہ صاحب کے بعد ڈیڑھ سو
۱۰۴	معشوق کا کسی اور پر عاشق ہونا	"	حلقہ تاتار کے بعد تصوف کا اثر	"	برس تک غزلیہ شاعری کی
۱۰۵	مکس معشوق	"	غزل پر ریویو	۵۸	ترقی رک گئی۔
"	عاشق کی دور گردی	"	عرب اور ایران کے تغزل کا	"	حکومت صفویہ کا آغاز اور اسکے
۱۰۶	رقیب عاشق کی نفرت سازی	"	موازنہ	۵۹	شناج۔
"	رقیب کی موت	"	فارسی غزل کے مہاسب	"	غزل کا دور جدید اور بابا افغانی
"	محبت و ظلم کی دہین ساتھ ساتھ	"	کی تفصیل	"	غنائی نے غزل میں کیا تبدیلیاں
"	قاصد کا انتظار	۸۰	محاسن	۶۰	لیکن اور اس کے خصوصیات
"	ہجر میں وصل کی ایک ایک	"	تصوف نے فارسی غزل گوئی کو	"	غنائی کے مقلدین عرفی اور
۱۰۷	کی یاد	۸۱	بلند تر کر دیا	۶۱	تفسیری
"	معشوق کی منفی نظر لطف	"	فارسی تغزل اور واردات	"	معتشم کاشانی اور خفائی
"	معشوق کی منفی آزر دگی	"	حسن و عشق	۶۵	ایک خاص درس کا جد و جہد

۱۲۸	اخلاق، فلسفہ اور تصوف	۱۱۵	مشتوق کا دوسرا عشق ہو جانا	۱۰۷	رقیب کے مہر و لطف پر گامہ
"	عراقی اور انکی شہنشاہ	۱۱۶	مشتوق کا عاشق ہو کر افسانہ	"	مشتوق کی بے مہری کا تجربہ
۱۳۰	محمد شہبازی اور انکی شہنشاہ	"	ہم مرگ مشتوق کی مد کا انتظار	۱۰۸	عاشق ناصح کی باتیں سن لیتا
۱۳۱	شاہ نعمت اللہ ولی، مغربی جاہلی	۱۱۷	مشتوق گھوڑی پر سوار ہے	"	محویت کا عالم
"	شفا کی کاظمیہ شاعری و ادب	"	جان فزا کی درجان ستانی کا	"	مشتوق کا خط آیا ہے
۱۳۲	فارسی شاعری پر تصوف کا اثر	"	نظارہ ایک ساتھ	"	انظار عشق سے خوف
۱۳۹	فارسی شاعری میں تصوف کا اثر	"	شب بھر، صرف محبوب کے جلوہ سے	"	رقیب کی نا آشنائی محبت
۱۴۱	شریعت و تصوف کی تیاری حالت	۱۱۸	صبح ہو سکتی ہے۔	"	مشتوق کی سچ کے ساتھ جھوٹ
"	ابن عربی تصوف اور تصوف کا فرق	"	شراب پیکر انکار اور الزام سے	۱۰۹	کی آمیزش
۱۴۲	وحدت وجود یعنی اہل بیت	۱۱۹	بچنے کی تدبیر	"	قاصد سے بدگمانی
۱۵۲	حاصل باطنی	"	دوست	"	عرب یا شرم سے رقیب کی
۱۵۷	شفق حقائق	"	صوفیانہ شاعری	"	سکندریہ بنین کرتا
۱۶۳	ذات باری	۱۲۰	تصوف فارسی شاعری میں روح پیدائی	۱۱۰	محبوب کے متعلق بدگمانی
۱۶۹	اخلاف حال	"	سب پر سلطان بوسیدہ بخیر نے	"	مشتوق کو خط لکھنا
۱۷۱	ذکر و تسبیح	"	صوفیانہ خیالات ادب کے	۱۱۱	مشتوق کی جور و ظلم کی دُعا
"	تصوف و فلسفہ و زہد کا فرق	۱۲۱	حکیم سنائی کی صوفیانہ شاعری	"	مشتوقانہ ناز
۱۷۲	روح اور روحانیت	۱۲۲	حدیقہ اور سیر العبار	۱۱۳	مشتوق کے بہار حسن کا خاتمہ
۱۷۶	انسان عالم اکبر ہے۔	۱۲۳	احمدی شہنشاہ اور انکی جامعہ	۱۱۴	عاشق کی بے صبری
۱۷۷	ہمسایہ ارکان کے قابل نہیں	۱۲۴	خواجہ فرید الدین عطار اور صوفیانہ شاعری	"	مشتوق کے فراوان الفاف سر
۱۷۸	عالم کائنات کے اہل علم نہیں ہو سکتے	"	مسئلہ وحدت وجود اور خواجہ عطار	"	اور تاسیے،
۱۷۹	رسوم و قیود بیت پرستی	۱۲۷	صوفیانہ شاعری کی ترقی و مختلف	"	کفن نازدایان حسن کی دُعا

۲۱۳	نقد اور دولت مندی کی تحقیر	۱۹۷	بوستان	۱۸۰	رضا با استقصا
۲۱۴	اخلاق و ذیلیہ کی مصلحت	۱۹۸	ملازمت و نوکری کی برائی	۱۸۱	خدا کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی
"	عوام کے لیے آزادی مفید نہیں	"	ابن ہین اور غریب	"	عالم فزیک واقعات بیان کر چکا ہے
۲۱۵	ایک فائدہ دوسرے کا نقصان ہے	۱۹۹	جامی	۱۸۳	امیر و شیطان
"	خوش مقبول علوم نہیں ہو سکتے	"	جنتی اصناف	"	وحدت فی الکثرة
۲۱۶	مسئلہ جبر	۲۰۰	دعوت کوکل کی برہنہ تعریف	"	اخلاقی شاعری
۲۱۷	عالم میں سر نہیں ہے	۲۰۱	دولت و ولایت کی بھنبائی اور تغیر	۱۸۵	اخلاقی شاعری کا آغاز
۲۱۸	رہنما مئی نابلدین	۲۰۳	عزت نفس و ترک حسان پذیری	"	بدایہ لغی
۲۱۹	تعلیم سے نجات	۲۰۴	غصہ کے مقابلہ میں غصہ بڑھانا	"	اخلاقی شاعری کی ترقی کا سبب
۲۲۰	مردوں کے لیے جنگ نزول	"	فلسفیانہ شاعری	۱۸۶	اخلاقی مثنویاں
"	جوہر و عرض	۲۰۵	فلسفیانہ شاعری کیا ہے	"	ایران کی اخلاقی شاعری پر عرض
۲۲۲	ہشیا کی گھنٹی اور انقلاب کی یاد	۲۰۶	شاعری میں فلسفہ کس راہ کو آیا	۱۸۸	اور اس کا جواب
۲۲۳	ماقص غذا سے کامل	"	ماضی و فلسفیانہ شاعری کی ابتدا کی	۱۸۹	اخلاقی تعلیم پر اجالی ریویو
۲۲۳	حقیقت رسی اور اسکے علاج	۲۰۷	انسانی فلسفیانہ شاعری کو ترقی دینا	"	آزادی کی تعلیم
۲۲۵	اپنی بے حقیقتی	"	انسانی فلسفیانہ خیالات کی پھیلاؤ	۱۹۰	شیخ سعدی
"	ترک دی کو جھگڑے سے جانے ہیں	۲۰۹	دفعہ ترک جانا	"	جابر بادشاہوں کے مقابلہ میں جو طریقہ
۲۲۶	اتحاد و مذہب	"	صوفیہ دور میں فلسفیانہ شاعری کی ترقی	۱۹۲	اصلاح دنیا کر دیا جاسکتا ہے کی تفصیل
۲۲۷	اڑھلے میں ترک ہو س	۲۱۰	عام فلسفیانہ خیالات کی تفصیل	"	بادشاہ کی غرض علیا کا رام و آسائش
"	بات سوچ کر کہنا چاہیے	۲۱۲	مذہبی جھگڑوں کی اصل نبوی اخلاقی ہے	۱۹۳	بادشاہوں کے مروجہ آزادی و حکومتی
"	برے آدمیوں کی صحبت بچنا چاہیے	"	حکیم کو دنیا اور دین کی کد غرض نہیں	"	میر حسین
"		۲۱۳	خود غرضی مقبولیت کا سبب	۱۹۴	انسانی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دبیاچہ

دنیاے ادب میں شعرا بچم کو جو قبول عام حاصل ہوا، وہ موجودہ ہندستان کے ذوق فارسی کو دیکھ کر توقع سے بہت زیادہ شے ہے۔ چند سال کے عرصہ میں اس کے چند ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ بعض یونیورسٹیوں نے اس کو نصاب میں داخل کر لیا ہے، روزانہ اس کی فرمائش کے خطوط اطراف ملک سے آتے رہتے ہیں،

شعرا بچم کا تخیل مولانا کے دل میں ایک مدت سے موجود تھا، انکی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں انکو اس موضوع کا خیال آیا۔ چنانچہ ۱۰ جولائی ۱۸۹۹ء کے بعد ۲۶ جولائی ۱۸۹۹ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں،

فارسی پر درحقیقت مجھ کو صرف عالم خیال سے کام لینا پڑے گا۔ کیونکہ فارسی کا ایک یون بھی میرے پاس نہیں۔ جو کچھ ہے، صرف دماغ میں ہو۔ ابتدائی کام اسکے یہ ہیں،  
(۱) اس کے اودار کی تقسیم۔

(۲) ہر ذر کے خصوصیات شاعری اور متر و کات الفاظ و محاورات۔

(۳) بڑے بڑے شعرا کے کلام پر رویو۔

۱۔ مکاتیب شبلی جلد اول صفحہ ۱۱۳ ۲۔ مکاتیب شبلی جلد اول صفحہ ۱۱۲ ۳۔ مکاتیب شبلی جلد اول صفحہ ۱۲۵

(۴) شاعری سے ملی اخلاقی اور معاشرتی اثر کیا پیدا ہو

لیکن ابھی اس سے ضروری اور مقدم کام باقی تھے چنانچہ اس کے بعد متعدد دکتا بین مثلاً الغزالی، علم الکلام اور موازنہ وغیرہ، اُن کے قلم سے نکلیں۔ نومبر ۱۹۷۶ء میں جب موازنہ سے فرصت ملی تو ایران کی سحر طرازیوں نے اپنی طرٹ متوجہ کیا۔ اور شعرا بعم کی مرقع آرائی کی دیرینہ آرزو پوری ہوئی

عجب اتفاق کہ اس وقت اسی عنوان پر ہندوستان اور یورپ کے دو اور اکابر مسنفین بھی قلم بٹھا چکے تھے۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد لاہور میں۔ اور پروفیسر براؤن انگلینڈ میں۔ اور لاہور سے سخن دان پارس مکی۔ اور ادھر انگلینڈ سے لٹریچر بٹری آف پریشا۔ شائع ہوئی۔ لیکن شعرا بعم کے مصنف کا معیار تخیل ان دونوں سے الگ رہا، ۶۔ مئی ۱۹۷۶ء کے خط میں مولانا لکھتے ہیں

آزاد کا سخن دان پارس حصہ دوم نکلا، سبحان اللہ! لیکن الحمد للہ کہ میرے شعرا بعم کو ہاتھ نہیں لگایا۔

اپریل ۱۹۷۶ء میں مولانا کو ایک دوست کے خط سے براؤن کی تصنیف کا حال معلوم ہوا چنانچہ انھیں کے ذریعہ سے کتاب منگوائی اور پڑھوا کر سنی۔ اس کا جواب لکھا ہوا۔ وہ حسبِ میل ہے

”بلا مبالغہ اور بلا تضعی کہتا ہوں کہ براؤن کی کتاب دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ نہایت غایانہ

اور موقیانہ ہے۔ برادر اسحاق سے پڑھوا کر سنی، خود بھی الٹ پلٹ کر دیکھا۔ فردوسی کی

نسبت صرف دو تین صفحے لکھے ہیں جس میں اس کے اقتباسات بھی شامل ہیں۔ مذاق

۱۔ مکاتیب اول صفحہ ۶۴ اور دوم صفحہ ۱۷۸۔ ۲۔ مکاتیب اول صفحہ ۱۶۔ اسی مضمون کا ایک خط دوم صفحہ ۲۴ میں ہے

اتنا صحیح ہے کہ آپ فردوسی کا درجہ سب سے معلقہ کے برابر بھی نہیں مانتے اور فرماتے ہیں  
 کسی حیثیت سے یہ کتاب اور شعراے فارسی کے کلام کے برابر نہیں، مین مع سود  
 دہر جہ کے آپ سے اس کے دام واپس لوگا۔

واقعہ یہ ہے کہ براؤن کی کتاب اور شعرا لعم کے موضوع میں آسمان و زمین کا فرق ہے  
 براؤن کا مقصد ایران کی ادبی و علمی تاریخ نگاری ہے، شعرا کا ذکر اس کی کتاب میں ضمیمہ ہے،  
 اور وہ بھی صرف سعدی تک۔ اور شعرا لعم کا موضوع محض فارسی شاعری ہے، وہ لوگ  
 جو شعرا لعم اور طبری ہسٹری آف پرشیا دونوں سے واقف تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ شعرا لعم کا  
 انگریزی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ یورپ کو نظر آجائے کہ مشرقی تہذیب و کمال کے کیا معنی ہیں  
 انہیں سبے پیشہ رہا ہے دوست پروفیسر عبدالقادر ایم اے۔ (انسٹن کالج بمبئی) تھے،

سہ میں شعرا لعم کی پہلی جلد زیر طبع تھی اور دوسری اور تیسری زیر تصنیف۔ سہ کے آخر میں  
 دوسری اور سلسلہ میں تیسری جلد شائع ہوئی۔ ان تینوں حصوں میں قدما، متوسطین، اور متاخرین  
 شعرا کے حالات اور ان کے کلام پر نقد و تبصرہ ہے۔ چوتھی جلد کے چھپ جانے کے بعد مولانا کو ایک  
 معذرت نامہ الگ چھاپ کر لگانا پڑا جس میں حسب ذیل عبارت تھی،

”یہ طے شدہ تھا کہ چوتھے حصہ پر شعرا لعم کا خاتمہ ہوگا، لیکن داستان بھلائی گئی،  
 اور اب اس حصہ کے بھی دو حصے کر دینے پڑے۔ یہ حصہ مثنوی کے ریویو تک ہے،

دوسرے حصہ میں بقیہ تمام انواع شاعری پر تقریظ و تنقید ہے۔

ناظرین مثلین رہیں۔ پانچویں حصہ کے بعد ان کو زحمت نہ دی جائے گی۔  
پانچویں حصہ زیر تالیف تھا کہ مصنف کا طائر خیال سبزہ زار ایران کی بوقلمونیوں سے گھبرا کر  
ایک سدا بہار چین کی تلاش میں نکلا، اور وہ مل گیا۔ یعنی حریم مقدس جہان عمر کے آخری  
لحظہ تک اس کا آشیانہ رہا۔ عارفین شیراز، اپنے گذشتہ تجربوں کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ سحر طائر  
ایران کے مجازی حسن و عشق ہی کا سوز و گداز تھا جو عشق حقیقی بنکر جلوہ گر ہوا۔

”بیچ کسیر بہ تاثیر محبت ز سید کفر“ آوردم در عشق تو ایمان کردم  
بہر حال اس بادۂ تند و تیز کا یہ اثر ہوا کہ سیرت نبوی کے سوا ہر چیز فراموش ہو گئی  
چنانچہ جنوری ۱۳۱۱ء کے اندر وہ تین یہ نوٹ انھوں نے لکھا۔

”شعر العجم کا جو حصہ زیر تالیف ہے لیکن وہ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اس کے دو حصوں کرنے  
پڑے۔ ایک حصہ مطبع میں جا چکا ہے اور چھپ رہا ہے، لیکن دوسرے حصہ کو میں نے  
روک لیا کہ اب مجھ کو سب سے مقدم اور متم با نشان کام یعنی سیرۃ نبوی کی تالیف میں  
مصرف ہونا چاہیے۔ اگر یہ کام انجام پا گیا تو شعر العجم ہوتی ہے گی اسکی کیا جلد ہی ہو؟“  
اب یہی ”ادواق ممنوعہ“ چھ برس کے بعد دسمبر ۱۳۱۱ء میں شائع ہوئے ہیں اور اس طرح  
سمجھنا چاہیے کہ شریعت حسن و عشق کے یہ پانچویں صحیفے تقریباً ۱۳ برس کے عرصہ میں بتدریج  
تکمیل کو پہنچے۔

از جلوہ بیارام دے کاین ہمہ خوبی در جہلہ دیدہ یہ یکبارہ نگنجد  
یہ پانچویں حصہ مولانا کے مسودات میں بے ترتیب پڑا تھا، قد رشتا سان شعر العجم کا ہر اہل



تھا کہ اس کو جلد ترجمہ طبع سے آراستہ کیا جاسے۔ لیکن کاغذ کی گرانی کے باعث بہت نیپٹنی تھی  
بالآخر ایک ”درستِ غیب“ نے یہ شکل بھی حل کر دی۔ اور آج ہم اس قابل ہوئے ہیں کہ اس خون  
نعمت کو آبابِ ذوق کے پیشکش کر سکیں۔

اس حصہ کے مضامین کا سراپا پانے کے لیے ناظرین کو چوتھی جلد کے عنوان ”فارسی شاعری  
پر تفصیلی ریویو“ کے دو تین صفحے پڑھ لینے چاہئیں، اس خیال سے کہ آپ کی رحمتِ مطالعہ میں کس قدر  
تحقیق ہو سکے۔ ہم ان صفحات کا چند سطرون میں خلاصہ کر رہے ہیں،

”ہمارے اہل ادب نے شعر کی تقسیم وزن، قافیہ ردیف وغیرہ کے لحاظ کی ہے، اور اس بنا پر  
شعر کے اقسام قصیدہ، غزل، مثنوی وغیرہ قرار دیے لیکن علمی تقسیم نہیں تقسیم کا صحیح طریقہ یہ تھا کہ  
کی جو حقیقت ہے (یعنی مصوری جذبات و تخیل) اس کے لحاظ سے اس کے معنوی اقسام قائم  
جاتے۔ مثلاً رزمیہ، عشقیہ، فخریہ، مرثیہ، اخلاقی، فلسفیانہ وغیرہ۔ شعر کے مشہور اقسام یہ ہیں۔ یعنی  
غزل، قصیدہ، مثنوی۔ مذکورہ بالا اصول کے لحاظ سے قصیدہ اور غزل جذباتی شاعری  
میں داخل ہیں۔ اور مثنوی مظاہر قدرت کی مصوری ہے لیکن ہمارے شعر نے ان میں سے  
کسی کو اپنے حدود میں محدود نہیں رکھا ہر غزل میں بجائے اکر کہ جذباتِ محبت کا اظہار کیا  
جاتا ہر قسم کے فلسفیانہ اور تخیلی مضامین داخل کر دیے۔ قصیدے ہمہ تن تخیل بن گئے مثنوی  
واقعہ نگاری کی حد سے تجاوز ہو کر ہر قسم کی شاعری پر تصرف کر لیا۔ اس بنا پر اصنافِ شاعری  
پر تفصیلی ریویو کرنے میں مجبوراً اخلطِ محبت کا کام لینا پڑا ہے یعنی بعض تو عین علمی تقسیم کے  
لحاظ سے قائم کی گئی ہیں (مثلاً عشقیہ، اخلاقی، صوفیانہ، فلسفیانہ) اور بعض میں اسی قدیم

اصطلاح کو قائم رکھا ہے۔

بہر حال ان مختلف اصناف و انواع میں سے جو تھی جلد میں صرف رزمیہ شنومی پر ریلو ہے بقیہ اصناف پانچویں حصے کے لیے اٹھا رکھے گئے تھے۔ اس حصہ میں قصیدہ غزل عشقیہ صوفیانہ فلسفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تقریظ و تبصرہ ہے،

پانچویں حصہ کی تصنیف سے درحقیقت مولانا مرحوم تمامہ فارغ نہیں ہوئے تھے۔ بہت سے مسودات انکی نظر ثانی کے محتاج تھے اسی لیے ارباب نظر دیکھیں گے کہ اس میں بعض مواد بے ترتیب ہیں کہیں مضامین میں تکرار ہے بعض مقامات تفصیل طلب ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ذہن کا پہلا خاکہ ہیں تاہم یہی مناسب سمجھا گیا کہ ان موتیوں کی لڑی میں پوت نہ ملا یا جائے۔ چنانچہ فضول و ابواب کی ترتیب کے علاوہ اصل متن میں کسی قسم کی مداخلت جائز نہیں رکھی گئی۔

مولانا اپنی ہر تصنیف بار بار کی حکمت و اصلاح تکرار نظر اور کاٹ چھانٹ کے بعد شائع کرتے تھے۔ اس کتاب سے یہ معلوم ہوگا کہ بے ساختگی کے ساتھ اول دہائی میں انکی دماغی و کیا خیالات اور ان کے قلم سے کیا الفاظ نکلتے تھے،

ان اوراق کی ترتیب و تصحیح رفیق کرم مولانا عبدالسلام ندوی۔ اور مولوی ابو الحسنات ندوی نے کی ہے ناظرین انکی کوششوں کو مشکور فرمائیں،

سید سلیمان ندوی

۳۰۔ دسمبر ۱۹۱۰ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## قصیدہ

جس زمانہ میں شاعری کا آغاز ہوا، عرب کی شاعری مدحیہ قصاید پر محدود تھی، اس لیے ایرانی شعرانے بھی انہی کی تقلید کی، اسکے ساتھ صلہ اور انعام کی توقع صرف قصیدہ سے ہو سکتی تھی، یہ اسباب تھے کہ ایران نے سب سے پہلے قصیدہ گوئی سے ابتدا کی،

عرب میں مدحیہ قصائد کا یہ انداز تھا کہ تمہید میں عشقیہ اشعار ہوتے تھے، جن کو تشبیب کہتے ہیں، پھر کسی تقریب سے مدوح کا ذکر کرتے تھے، اسکو اصطلاح میں خلص یا اگر زیہ کہتے ہیں، پھر مدح ہوتی تھی اور دعا پر خاتمہ ہوتا تھا، فارسی نے بھی سراپا اسی کی تقلید کی، قصیدہ کے حسن کا معیار ۳ چیزیں سمجھی جاتی تھیں،

مطلع یعنی قصیدہ کا پہلا شعر کس شان کا ہے،  
تخلص یعنی مدوح کا ذکر کس طرح بظاہر بلا قصد آگیا ہو کہ گویا بات میں بات پیدا ہو گئی ہے،

مقطع یعنی خاتمہ کس عمدگی سے کیا ہے،

۳ تینوں چیزیں فارسی میں بھی قصیدہ کا معیار کمال قرار پائیں،

قصیدہ گوئی کے تین دور ہیں، جن کے خصوصیات علانیہ ایک دوسرے سے  
متماذین، قدامتوسطین، متاخرین، قدامت کے زمانہ کی حسب ذیل خصوصیات ہیں۔

۱۔ تکلف، مبالغہ، اور آرد نہ تھی، سادہ اور صاف خیالات کو سادہ لفظوں میں  
ادا کرتے تھے،

۲۔ زیادہ تر الفاظ کی صنعت گری پر مدار تھا، جسکی متعدد صورتیں تھیں۔  
۱) ایک مصرع میں جو الفاظ آتے تھے، دوسرے مصرع میں بھی اکثر انہیں کے  
مرادف الفاظ لاتے تھے۔

(۲) اس سے بڑھ کر یہ کہ ہجوزن بلکہ اکثر ہم قافیہ الفاظ لاتے تھے، مثلاً

اے منور بہ تو بنجوم جمال      بے مقرر بتور سوم کمال

بوستانے است صدر تو زنیعم      آسمانے است قدر تو زجلال

۳) میر معزی، اور عبدالواسع جلی اکثر قصیدوں میں لف و نشر کا التزام کرتے  
ہیں اور بعض قصیدوں میں اس کے ساتھ صنعت اعداد بھی شامل کر دیتے ہیں،

قدما کے کلام میں مرادف الفاظ اور مختلف اقسام کی لفظی صنعت گریاں اس  
کثرت سے ہیں کہ جی اکتا اکتا جاتا ہے، اور چونکہ یہ اوصاف اکثر مشترک ہیں اس لیے  
جسکا کلام اٹھا کر دیکھو ایک ہی آواز آتی ہے، غالباً سب سے پہلے اس طرز میں کیسے  
تبدیلی انوری نے کی، اُس نے الفاظ کے خاص ناپ تول کا کام کم کیا اور بہت سے  
سادہ اشعار لکھے جنہیں لفظی خصوصیتوں کی رعایت نہ تھی، اس کے ساتھ مضمون آفرینی پر

توجہ کی جس سے الفاظ کی بندش کی قدر کم ہوئی، اور خیال و دوسری طرف رجوع ہو سکا،  
 ظہیر فاریابی نے وقت آفرینی اور مضنون بندی کا آغاز کیا، متوسطین اور  
 متاخرین کی دقیق خیال بندیاں اُسی کے نمونہ پر قائم ہوئیں،

ظہیر فاریاب کا رہنے والا تھا جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ علوم درسیہ میں  
 کمال پیدا کیا، چنانچہ قوم کی زبان سے صدر الحکما کا لقب ملا، شاعری کے آغاز میں  
 نیشاپور آیا، اور طغان شاہ بن مویذ کی مداحی کی، پھر ماثر ندران گیا، اور یہاں کے  
 سلاطین کی صحن میں قصائد لکھے، بالآخر آذربایجان پہونچ کر جہان پہلوان محمد یلید کرنے  
 دربار میں رسائی حاصل کی، اُسے ظہیر کی نہایت قدر دانی کی، اس کے مرنے کے بعد قزل  
 ارسلان کی مداحی کی، چنانچہ یہ مشہور قصیدہ اسی کی صحن میں ہے،

نہ کر سی فلک ہند اندیشہ زیر پای      تابو سہرر کا ب قزل ارسلان پد

بالآخر کسی بات پر قزل ارسلان سے ناراض ہوا، اور تابک ابو بکر بن جہان پہلوان  
 محمد یلید کرنے کے درباریوں میں داخل ہوا، یہ وہی آتابک ہے، جس کے نام پر خواجہ نظامی نے  
 سکندر نامہ لکھا، اخیر اخیر میں ظہیر نے ترک نیا اختیار کیا، اور تبریز میں گوشہ نشین ہو کر ٹیٹھ گیا۔  
 ۶۹ھ میں وفات پائی، اور خاقانی کے پہلو میں مدفون ہوا، دولت شاہ نے سنہ  
 وفات ۷۵ھ لکھا ہے، ظہیر خاقانی اور انوری کا معاصر اور ہم عصر تھا،

گوہر کی روایت کا قصیدہ ظہیر نے فی البدیہہ لکھا تھا جبکہ اس کا مدوح فیروز دیکان

لہ یہ بیضا، لہ یہ تمام تفصیل یہ بیضا سے اخذ ہے،

دیکھنے گیا تھا، اور اسی وقت قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی۔

ظہیر نے قصیدہ میں جو باتیں اضافہ کیں، حسب ذیل ہیں،

۱) ”وقتِ آفرینی اور خیال بندی جو متاخرین کے مخصوص اوصاف ہیں، اسکی بنیاد قائم کی، ذیل کی مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

اندیشہ کہ گم شو داز لطف در ضمیر      گردون بہ راز با کمرت در میان نہا

متاخرین نے کمر کی تعریف میں نہایت وقت آفرینیان کی ہیں، بیان تاک کہ کمر کو ایک لطیف خیال، ایک باریک مضمون، ایک مہوہم تخیل کہتے ہیں، اُن سب خیالات کی اصل ہی ظہیر کا شعر ہے،

شعر کا مطلب یہ ہے کہ ”معشوق کی کمر ایک لطیف خیال ہے، جسکو آسمان نے چپکے سے معشوق کے کمر بند سے کدیا ہے“ افسوس ہے کہ ”راز در میان نہادن“ کا صحیح ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا، اس لیے فارسی میں جو لطافت ہے، وہ ترجمہ میں جاتی رہی۔

۲) در تنگنای بیضہ ز تاثیر عدل و      نقاشِ صُنعِ بیکرِ مرغانِ ستان نہا

”ستان نہادن“ کے معنی چپت لٹانے کے ہیں، نقاشِ صُنع، یعنی قدرت۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے عدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے ذرا سے انڈے میں پرندوں کو چپت لٹایا کہ آرام سے سوئیں، اس صنعت کو فارسی میں حسنِ اتعلیل کہتے ہیں۔

(۲) ترکیب اور بندش میں جستی، بلندی اور زور پیدا کیا، چنانچہ اس وصف میں کمال اسماعیل اور سلمان ساوجی بھی اس سے آگے نہ بڑھ سکے،  
ذیل کے اشعار کی در دست اور زور و بندش کو دیکھو۔

نہ گری فلک نہ اندیشہ زیر پای      تا بوسہ برکاب قزل ارسلان دہد  
یعنی خیال جب آسمان کی نوکریوں کو، پاؤں کے نیچے رکھ لیتا ہی، تب قزل ارسلان  
کی رکاب کو چوم سکتا ہے۔

سمر بر نیکنی ز نگار مگر کہ پاسے      بر آستان شاہ مظفر نہادہ  
شاہنشاہ زمانہ کہ از روی مرتبت      مند فراز گنبد اخضر نہادہ

شرح غم تولدت شادی بجان دہد      ذکر لب تو طعم شکر در دہان دہد  
جز زلف عارض تو ندیم کہ بچکس      خورشید را ز ظلمت شب بیان دہد  
ای خسرو کہ حفظ تو از روی اتہام      گوگرد از صولت آتش مان دہد

(۳) زبان میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی، چنانچہ اسکے قصائد نے انوری اور خاقانی کی طرح کبھی شرح لکھنے کا احسان نہیں اٹھایا۔

(۴) اکثر نازک اور لطیف تشبیہیں ایجاد کیں، مادہ نو کی تشبیہ میں ظہیر کے معاصرین نے بہت زور صرف کیا، اور سیکرہون نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں لیکن ظہیر کی نزاکت کو نہ پہنچ سکے، ایک قصیدہ کی تمہید اس طرح شروع کی ہے کہ جب شام ہوئی تو میں نے دیکھا کہ لاجوردی



تخت پر کسی نے خط خفی میں نون لکھ دیا ہے، یاد رہے میں کشتی بہتی جاتی ہے، اس طرح متعدد تشبیہیں بیان کر کے کہتا ہے، کہ لوگ آپس میں بحث و نزاع کر رہے تھے، کہ یہ کیا چیز ہے، میں عقل کے پاس گیا، اور کہا کہ یہ کونسا مشوق ہے، جسکے کان کا آدیزہ آسمان اڑا لیا ہے یا کسی کے قبائیل تیرا شلی ہے، یا کسی مشوق کے ہات کا کنگن اتار لیا ہے،

آن شاہد از کجاست که این چرخشون چشم از گوش و برون کن داین نغمہ گوشوار  
گردون ز جامہ کہ بریدہ است این طراز گیتے ز ساعد کہ ربودہ است این سوار  
بہار کی تعریف میں لکھتا ہے،

چمن ہنوز لب از شیر ابرناشستہ چو شاہدان خط سبز شرمید گرد غذا

”لب از شیرناشستن“ یعنی ابھی بچہ کا دودھ نہیں چھوٹا، شعر کا مطلب یہ ہے، کہ باغ ابھی بچہ ہے، یہاں تک کہ ابھی اسکے ہونٹوں پر ابر باران کا دودھ جا ہوا ہے باوجود اسکے کہ خطوں کی طرح اس کے چہرہ پر سبزہ کل آیا ہے۔

اسی زمانہ میں خاقانی نے قصیدہ گوئی میں بہت شہرت حاصل کی اور ایک خاص طریقہ ایجاد کیا جو اس کے ساتھ مخصوص ہے یعنی کسی نے اسکی تقلید نہیں کی، خاقانی کا وطن شروان تھا، اصل نام ابراہیم افضل الدین بن علی ہے، باپ بڑھئی تھا، اسی بنا پر ابو العلاء گنجوی نے کہا ہے،

دروگر پسر بود نامست بہ شروان بخاقانیت من لقب بر نہاد م

لے تذکرہ خزن القرا سب من سمنہ ولادت من گھکھا ہے

ابتدا میں تمام علوم درسیہ کی تحصیل کی، پھر شاعری کا شوق پیدا ہوا، ابو اطار گنجوی کی  
شاگردی اختیار کی، اور حقایقی تخلص رکھا، حسب شاعری میں کمال پیدا ہوا تو رئیس شہر ان  
یعنی خاقان کبیر منوچہر خاستان کے دربار میں رسائی حاصل کی از نہایت قدردانی کی،  
اور حکم دیا کہ ہر قصیدہ پر ہزار اشرفیان انعام دین جائیں، وقتاً فوقتاً جو انعام ملتے رہتے  
اس پر مستزاد تھے، اخیر میں دنیاوی تعلقات سے سیر ہو کر چاہا کہ گوشہ نشین ہو کر بیٹھ جائے  
لیکن شہر ان شاہ کی اجازت نہ تھی، مجبوراً ایک نچھپ کر نکلیا، بادشاہ کو خبر ہو گئی خاقانی  
بیتقان تک پہنچ چکا تھا، سرکاری آدمیوں نے وہیں گرفتار کیا، بادشاہ نے اس جرم  
پر کہ بلا اجازت کیوں چلا گیا، شاہران کے قلعہ میں قید کیا، تمام تذکروں میں قید کی یہی وجہ  
لکھی ہے، لیکن یہ واقعہ روایت اور ولایت دونوں کے خلاف ہے، اصلی وجہ یہ ہو کر ملک  
الوزرا خواجہ جمیل الدین موصلی نے خاقانی کو ایک انگوٹھی دی تھی جسکے نگینے پر اسم اعظم کندہ  
تھا، اور عہد لیا تھا کہ کسی کو نہ دینا، چنانچہ خود خاقانی تحفۃ العرین میں کہتا ہے،

این مهر شناس نشر ہویش      وقف ابدی است بر تو مفروش

بر گوشہ او بر عسیم اغیار      لایوہب ولا یباع بنگار

شہر ان شاہ نے خاقانی سے یہ انگوٹھی طلب کی، اور اس نے انکار کیا، اس  
گستاخی اور نافرمانی کی پاداش میں قید ہوا۔ سات مہینہ کے بعد بادشاہ کی مان نے  
سفارش کی، اور قید سے نجات ملی، شکرانہ میں حج کا قصد کیا، تحفۃ العرین جو مشہور  
مثنوی ہے، اسی زمانہ میں لکھی، یہ عجیب بات ہے کہ خاقانی اور نظامی، دونوں ایک

زمانہ میں تھے، اور دونوں کو دعویٰ ہے کہ حضرت نے ان کو تعلیم دی، خاقانی نے اس  
 تنہا میں حضرت کی ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، خدا جانے کون صاحب تھے،  
 جنکو دہم پرتی سے خاقانی نے حضرت سمجھ لیا،

بہر حال رنج سے واپس آئے، اور عراق میں قیام کیا، بادشاہ نے طلبی کا فرمان  
 بھیجا، لیکن خاقانی شاہی تعلقات سے سیر ہو چکا تھا، معذرت کا قصیدہ لکھ کر بھیج دیا، چند  
 روز قزل اسلان کے پاس رہا، بالآخر تبریز میں گوشہ نشین ہو کر بیٹھ گیا، ادھرین وفات  
 پائی، تبریز میں سرخاب ایک مقام ہے، یہاں مدفون ہوا، سنہ وفات اکثر تذکرہ  
 میں ۸۵۰ھ لکھتے ہیں، لیکن جیب اسیر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۸۵۹ھ تک زندہ تھا،  
 خاقانی نے شاعری، الواعلا گنجوی سے سیکھی تھی، لیکن معلوم نہیں کیا اسباب پیش  
 آئے کہ استاد شاگرد میں ان بن ہو گئی، اور معاملہ اس قدر طول کھنچا کہ دونوں نے نہایت  
 فاحش ہجو میں لکھیں۔

تحفۃ العرائین، اس زمانہ کی تصنیف ہے، جب خاقانی تارک الدنیا اور پارسا  
 ہو چکا تھا، باوجود اس کے ابو العلا کی ہجو میں کہتا ہے۔

بہی سگ گنجہ را درین کوے ہم زرد تھا دہم سیر روے

رشید الدین و طباط، خاقانی کا معاصر تھا، اور دونوں میں نہایت محبت تھی، خاقانی

نے رشید کی مدح میں ایک سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے، جس کا ایک شعر یہ ہے

لے بہ تمام تفصیل یہ بیضا سے مانو ہے،

اگر کبہ رسیدی روایت بخش      نہ رشید جواب آدمی بجائے صدا  
لیکن خاقانی سے ان سے بھی نہ بند کی، اور نہایت سخت فحش جو کبھی حقیقت یہ ہے  
کہ خاقانی سے کسی کو تکایت کا حق نہیں وہ خود اپنی بیج میں فرماتے ہیں،  
شُبَّہتِ خَوَانِیْمِ، تُمَّتِ باجِ نَمِ      چا دَرِ مَرِیْمِ رُبَا نَمِ، پردہ نہ ہر آدم  
خاقانی کی غفلت تمام شعرا میں مسلم ہر عربی بایہم غرور، اس کے قصیدوں پر قصید  
لکھتا ہے، نظیری وغیرہ اس کا نام ادب لیتے ہیں، خاقانی کے کلام کی خصوصیات  
حسب ذیل ہیں۔

(۱) سب سے مقدم یہ کہ وہ نہایت کثرت سے مختلف علوم و فنون کی اصطلاحیں  
اور تلیجات اور اشارات لاتا ہے، جب تک کوئی شخص تمام علوم و فنون سے واقف  
نہو اس کے کلام کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکتا، اس کا مشہور قصیدہ ہے،  
دلِ من پیرِ تعلیم و طفلِ باندش      دُرِّمِ تسلیم سرِ عشر و خم زانو و بستانش  
اس قصیدہ میں یکایک علمی تلیجات ہیں جن سے علماء کے سوا، عام لوگ بہت کم  
واقف ہو سکتے ہیں۔

خاقانی کو علوم متداولہ پر خوب عبور تھا، اور علمی اصطلاحیں اور کنائے ہر وقت  
دماغ میں حاضر رہتے تھے، اس لیے جب کچھ کہتا تھا، تو بے ساختہ یہ الفاظ زبان پر آتے  
تھے، یا ممکن ہے کہ لیاقت جتانے کے لیے بالقصد ایسا کرتا ہو،  
(۲) یہ بات تعریف کے قابل ہے کہ خاقانی اور موصوفین کے خلاف اتنے نگاری

پر مائل ہے، اسے اکثر قصیدے خاص خاص واقعات پر لکھے ہیں اور ان قصائد میں  
جہاں واقعات کی تصویر کھینچی ہے شاعرانہ تخیل کا رنگ بھی چڑھایا ہے جس سے کلام  
میں تاثیر پیدا ہو گئی ہے، حج کے سفر میں جب مدائن سے گذرا، اور طاق کسرے کو  
شکستہ حالت میں دیکھا ہے، تو نہایت پر جوش اور پردرد قصیدہ لکھا ہے، جس کے چند  
شعریہ ہیں،

ہاں نیلِ عبرتِ بین از دیدہ نگہ کنان	ایوانِ مدائن را آئینہٗ عبرتِ ندان
لے عبرت پذیر دل آنکھیں کھول در دیکھ	ایوانِ مدائن عبرت کا آئینہ ہے
گوید کہ توا ز خاکِ ناخاکِ ایم اکون	گلے دوسرے بر مایہ، شکستہ دوسرے ہم نفسان
وہ کو گاتم خاکِ اور ہم تمھاری خاکِ بین	دو ایک قدم ہائے اوپر رکھو اور دو ایک آنسو بہاؤ
از نو صُحْبَدِ الحق مائیم بہ دردِ سر	از دیدہ گلابی کُن دردِ سرِ نشان
او لون کی آواز سے سر دُکھنے لگا	اپنے آنسوؤں سے ہائے کمر درد کو دردِ کرد
ما بار گہ وادیم این رفتِ ستمِ برا	بر قصرِ ستمگاران آیا چہ رود و خالان
ہم ایوانِ عدالت تھے، ہمارا یہ حال ہوا	ظالموں کے گھر کا کیا حال ہوا ہوگا

(۳) خاکانی کئی کئی سو شعروں کے قصیدے لکھتا ہے، اور کہیں زورِ طبع کم نہیں ہوتا  
مشکل دردِ شوا رگزار در لیفون میں بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں، اور جو باتیں  
اسکی خواص کلام ہیں، ان کے التزام میں مطلق فرق نہیں آیا، اس خاص مصف  
میں اسکا کوئی ہمسر نہیں، حضرت امیر خسرو البتہ اسکی تقلید کرتے ہیں، اور اکثر

کا میاب ہوتے ہیں،

خاقانی کے بعد کمال اسماعیل نے قصیدہ کو بہت ترقی دی اور قداما کے دور کا اس پر خاتمہ ہو گیا۔

قدما کے دور کے قصیدہ گو یون مین ابو الفرج رونی، عبدالواسع جبلی، میر مغری نیشاپوری ازرقی، رشید الدین وطواط، خاص امتیاز رکھتے ہیں،

قصیدہ میں رفتہ رفتہ جو ترقی ہوتی جاتی تھی، ا در الفاظ کی بندش سے مکمل کر مضمون آفرینی اور سادہ گوئی کی طرف عام میلان ہوتا جاتا تھا، وہ رفتار جاری رہتی تو یقین بہت کچھ ترقی کر جاتا، لیکن ہنگامہ تاتار نے دفعۃً وہ سارا دفتر اتر کر دیا، ممدوح نہ رہے تو مدح خوان کہاں سے آتے، ہلا کو کا پوتا اسلام لایا، اور اس خاندان میں ایک مدت تک حکومت رہی، لیکن دربار شاعرانہ لطافت سے خالی تھا، غرض تین سو برس تک (سلمان کے سوا) کوئی مشہور قصیدہ گو نہیں پیدا ہوا۔ سلاطین صفویہ نے نئے انداز سے دربار سجایا، تو پھر اس مردہ قالب میں جان آئی، حسین ثنائی، مختشم

کاشی، خیر کاشانی وغیرہ نے قصیدہ گوئی کو بہت ترقی دی عرفی نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا، اُسے الفاظ کی شان و شوکت اور ترکیبوں کی جستی کے ساتھ سیکڑوں گونا گون مضامین پیدا کیے، نئے نئے انداز کی تمہیدیں لکھیں، مضمون

لے سلمان، قصیدہ کے مجددین میں سے جو، لیکن دوسرے حصہ میں ہم اسکی شاعری پر مفصل ریویو کر چکے ہیں اسلئے یہاں اسکے متعلق کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔

آفرینی اور مبالغہ کو جو متاخرین کا مایہ ناز ہے، اس قدر ترقی دی کہ اس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا، قدامین انوری قصیدہ گوئی کا بادشاہ مانا جاتا ہے۔ لیکن بنگلی کے سوا مضمون آفرینی اور زور کلام میں عرفی سے اس کو کچھ نسبت نہیں،

مقتسم کے قصائد میں اگرچہ الفاظ کی شان و شوکت اور زور آوری نہیں ہے، لیکن اور اوصاف میں وہ شعرے اکبری سے کم رتبہ نہیں خصوصاً تمہیدیں نئی نئی پیدا کی ہیں، ایک قصیدہ کی تمہید یہ ہے،

”وہ فیاض جس نے پھول کو خوشبو اور مٹی کو جان دی، اُسے جس کو جو چیز دی  
اسی کے رتبہ کے موافق دی، عرش کو بلندی، زمین کو پستی، بادل کو قطرہ افشانی  
ہوا کو شوخ خرامی، معشوقوں کے قد کو رفتار، ناز کو سکوت، عشوہ کو سخنوری اسی طرح  
بہت سے اوصاف گن کر اخیر میں کہتا ہے،

چو بادشاہی اقلیم صورت و معنی زیادہ دید از ایشان بہ میر میران داد  
یعنی اقلیم صورت و معنی دونوں کی بادشاہی چونکہ ان کے رتبہ کی بڑھکر چیز تھی اس لیے وہ معنی کو دی  
اکبری شعرے کے دور کے بعد طالب آملی اور حاجی محمد جان قدسی نے قصیدہ کو بہت  
ارتقی دی، طالب آملی کے حالات تیسرے حصہ میں ہم لکھ آئے ہیں، قدسی، مشہد کا  
رہنے والا تھا، ۱۱۸۵ھ میں ہندوستان آیا، اور شاہجہان کے دربار میں پہنچا،

۱۱۸۵ھ میں ایک قصیدہ کے صلہ میں شاہجہان نے حکم دیا، کہ چاندی میں  
تکوا دیا جائے، چنانچہ پانچ سو روپیہ کے برابر ٹکڑا، اور یہ رقم انعام میں ملی۔



۴۵۱ھ میں جب جہان آرا بیکم نے شفا پائی اور قدسی نے مبارک باد پیش کی تو خلعت اور دو ہزار روپے عنایت ہوئے، ایک قصیدہ پر سات دفعہ جواہرات سے منہ بھرا گیا، ۵۶ھ میں وفات پائی،

یہ تمام حالات آزاد نے سر دآزادین لکھے ہیں، تعجب ہے کہ جہانگیر کے زمانہ کا ذکر نہیں کیا، حالانکہ قدسی کے متعدد قصیدے جہانگیر کی مدح میں موجود ہیں، شاہجہان کے دربار میں ملک اشعرائی کا خطاب اول قدسی ہی کو ملا تھا،

قدسی کے کلام میں عرفی کا زور، اور طالب آملی کی جدت استعارات نہیں ہے لیکن متاخرین جبکو مضمون آفرینی کہتے ہیں، قدسی نے اس کے دریا بہا دیے ہیں، چند اشعار سرسری طور پر ہم نقل کرتے ہیں،

نکند جلوہ گری روی تو در دیدہ ما	عکس آئینہ در آئینہ نہ گرد پیدا
آستین از شرہ ترکہ جدا کرد، کہ باز	سیلہ آمد کہ برگرد اب فرود شد دریا
در چمن از کہ مراعاتِ دبِ اری چشم	بلبلان مست و صبا بخود، دگل بے پڑا

عالم از پر تو حسن تو چنان تنگ فضاست کہ سپند از سر ترش نتواند بر جاست

من آن نیم کہ کنم سر کشی ز تیغ جفا چو شمع زندہ سر خوش دیدہ ام برپا  
قدسی تمام انواع سخن پر قادر تھا، قصائد کثرت سے لکھے ہیں، مثنویاں متعدد ہیں،

غزل کا دیوان مختصر ہے، لیکن جس قدر ہے انتخاب ہے، مطلع ہے

زود بہ کردم من بزم بزم داغ خویش را      اول شب می گشود، فلفل چراغ خویش را

قدسی کے بعد طالب آملی، کلیم علی قلی سلیم وغیرہ نے قصیدہ گوئی کو ترقی دی، ان لوگوں کے دور میں قصیدہ کی متانت اور شان و شوکت میں فرق آگیا، اور رنگینی اور جدت استعارات و تشبیہات و مضمون آفرینی کو ترقی ہوئی، جیسا کہ ہم تیسرے حصہ میں تفصیل سے لکھ آئے ہیں،

مکلف اور عیش پرستی روز بروز بڑھتی جاتی تھی، شاعری بھی تمدن کے ساتھ ساتھ چلتی ہے، اس لیے اخیر اخیر میں قصائد غزل بن کر رہ گئے، بالآخر نکتہ دانوں کو نظر آیا کہ قصیدہ گوئی بلکہ خود شاعری کس حسیض میں جا رہی ہے، سب سے پہلے مشتاق اصفہانی کو اس کا احساس ہوا۔ اسکے ہم بزم بھی اسکے خیالات سے متاثر ہوئے، چنانچہ لطف علی آذر مصنف آتشکدہ اور سید احمد ہالفت وغیرہ نے قدار کا تتبع شروع کیا، اور ایک جدید دور پیدا کر دیا، مجمع الفصحاء میں مشتاق اصفہانی کے تذکرہ میں لکھا ہے،

”از طرز شعرے متاخرین دولت صفویہ و امثالہم کہ در دیباچہ اول این کتاب

مستطاب بتحقیق آن شرعے نگاشته آمد، نفور گردید و در مقام افتقار بطریقہ

مقدمین برآمد و بہ مرافقت حاجی لطف علی بیگ آذر و سید احمد ہالفت دیگران

از معاصرین، شیوہ فصحا را مروج و مجتہد شد“

مشتاق نے لکھا کہ ہر مین وفات پائی، کلام کا نمونہ یہ ہے،

رسمے رست کمن کہ شمنہ عشق      ہشیار بجائے مست گید  
دانستہ مزاج نازک گل      مرغے کہ ترانہ پست گید

ای میوہ امید فرو دائی خود ز شاخ      یا آن کہ دست کوتہ مارا بلند کن

زہم انسرده، خوشا وقت قدح پیک      کہ شود مست از دست بکو بد پائے  
اس دور نے ترقی کرتے کرتے قاآنی جیسا قادرا لکلام پیدا کیا جس سے قدام کا دور  
دوبارہ واپس آگیا،

قاآنی کا نام مرزا حبیب ہے، باپ بھی شاعر تھے، اور گلشن تخلص کرتے تھے، یہ خاندان  
قبیلہ رنگنے سے تھا، قاآنی شیراز میں پیدا ہوا، علوم درسیہ کی تحصیل کے بعد شاعری  
اختیار کی اور شجاع اسطنتہ کی مداحی کرتا رہا، جب زیادہ شہرت حاصل کی تو شاہی  
دربار میں پہنچا،

محمد شاہ اور ناصر الدین قاچار نے اسکی نہایت قدر دانی کی مسئلہ بھری میں  
وفات پائی،

قاآنی کے تمام تصدیق، قدام یعنی فرخی، منوچہری، سنائی، اور خاقانی کے  
جواب میں ہیں، الفاظ کی بہتات، مرادف الفاظ کا اجتماع، صنعتِ ترصیع اور لفظ  
نشر جو قدام کے خصائص ہیں ان باتوں میں وہ قدام کا ہمسر ہے، ان باتوں کے

ساتھ جو قدرتِ کلام اور صفائی اور روانی اس کے کلام میں ہو قدامین بھی نہیں، فرخی وغیرہ کے طرحوں میں اُسے جو قصیدے لکھے ہیں ان سے اس کے قصائد کا مقابلہ کر دو یہ فرق صاف نظر آئیگا۔ اس کے خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱) تشبیہات اکثر نیچرل ہوتی ہیں مثلاً

دو زلفِ تابدار او بہ چشمِ اشکبارِ مین  
چو چشمہ کہ اندر او شنا کنندارِ ہا

یعنی اس کی زلفیں میری اشکبار آنکھوں میں اس طرح نظر آتی ہیں کہ گویا چشمہ میں ساپ

تیر رہے ہیں۔

ساقِ بالادندانِ شمر آب، کلنگ  
پہچو بقیس کہ بر صحرِ سلیمان گذر د

یعنی تالاب میں کلنگ اس طرح پائے چڑھاتا ہو گویا بقیس حضرت سلیمانؑ کے شیشہ

والے حوض میں اتر رہی ہیں۔

لے خوشادقت کا زغایتِ متیش، سخن  
پہچو سرِ مازدہ در کام بہ تکرارِ افتد

یعنی وہ بھی کیا لطف کا وقت ہوتا ہے کہ معشوق کی زبان سے مستی کی حالت میں

ایک لفظ بار بار ادا ہوتا ہے جس طرح سردی کھایا ہوا شخص بولتا ہے،

(۲) واقعہ نگاری میں کوئی شاعر آج تک اس کے رتبہ کا نہیں ہوا، وہ طولِ طویلِ اقعات

لکھتا ہے، ایک ایک جزئیات کو ادا کرتا ہے اور پھر سلاست، صفائی اور روانی میں

مطلق فرق نہیں آتا، دو تین مثالیں ملاحظہ ہوں،

۱) ایک قصیدہ میں ایک ترکِ بچہ غلام کو فغا طلب کر کے کہتا ہے ”رمضان آگیا“

میری تسبیح اور جانناڑ اٹھالا، مجلس میں عیش کے جو سامان ہیں انکو اٹھا لیا۔ ایسا نہو کہ کوئی مولوی آجائے، ہانگ اور وہ پڑانا قرآن جو پار سال تو یہاں سے اٹھائے گیا اور پھر واپس نہیں لایا، وہ بھی لا، کہ والدین کی مغفرت کی دعا مانگوں۔ اس مہینہ میں شرب پینی ناجائز ہے کیونکہ اس مہینہ کو خدا اور پیغمبر کی طرف سے سدا حاصل ہنزدن کو تو شراب مطلقاً حرام ہے، لیکن رات کو دو ایک پیالے پی لیے جائیں تو مضائقہ نہیں لیکن اس سے زیادہ پینا نہ چاہیے تاکہ صبح ہوتے ہوتے خمار اور بوجاتی رہے یا مقدار زیادہ پینی چاہیے کہ دوسرے دن کی شام تک بستر سے اٹھانہ جائے۔ میری رائے تو یہی ہے، لیکن کیا کیا جائے اتنا مقدار نہیں۔ اسلئے مجبوراً وہی قرآن وہی تسبیح وہی وظیفہ، ان خیالات کو اس بے تکلفی سے ادا کیا ہے کہ گویا باتیں کر رہا ہے۔

ماہ رمضان آدھے ترک کمن پر	برخیز و مرا سبھ و سجاوہ بیاد
داسبا سطر بنا میر از مجلس میران	زان پیش کہ ناگاہ ثقیلے صدر دور
دان مصحف فرمودہ کہ پارینہ مجلس	برے بر شب عید دنیا و دمی گیر
باز آروبدہ تاکہ بخوانم دوسرہ سورہ	غفران پدر خواہم و آمرزش مادر
مخور دن این ماہ روایت کہ این ماہ	فرمان خدا در دیر پنج پیغمبر
در روز حرام است بہ اجماع دین	رندانہ توان خورد بہ شب یکد و سہ غر
میش از دوسہ ساعتان خورد کہ تا صبح	بولش رود از کام و خمارش و دوا سیر
یا خورد بدان گونہ بباید کہ زمستی	تا شام دگر بزمتوان خواست بند ستر

من ندیم نیست مے و جہنم نیست  
 وین کار نیاید بجز از مرد تو نگر  
 ناچار من و مصحف سجاده و تسبیح  
 وان در دوشبان وزی وان کر مقرر  
 اس کے بعد ایک داعظ صاحب کے مسجد میں آنے کا نقشہ دکھایا ہے،  
 مے و غنک آمد در مسجد جامع  
 چون برف ہمہ جملہ سپید از پاتا سر  
 کل ایک داعظ مسجد میں آیا  
 برف کی طرح اس کے کپڑے سر پہ پائون کے سپید  
 چشمیش بسوئے چپ چشمی سوار است  
 تا خود کہ سلامش کند از منعم مضطر  
 دایمن بائیں دیکھتا آتا تھا کہ  
 امیر و غریب اسکو سلام کرتے ہیں یا نہیں  
 زان سان کہ خرامد بسن مرد رسن باز  
 آہستہ خرامیدی و موزدن و موقر  
 جس طرح نٹ رسی پر چلتا ہے  
 آہستہ آہستہ بڑی رفتار و متانت چلتا تھا  
 در محضر عام آمد و تجدید و ضو کرد  
 زان سان کہ بود قاعدہ در جعبہ  
 سب کے سامنے آکر نئے سرے و ضو کیا  
 جیسا کہ جعفری طریقہ ہے  
 بلے پشتان شد و صفِ نخستین  
 نشست قرآن خواند و بجا نذاری ہر  
 غرض مسجد میں آیا اور پہلی صف میں  
 بیٹھ کر تہ آن پڑھا اور سر ہلاتا رہا  
 فارغ شدہ خلق ز تسلیم و تشہد  
 برجست چو بوزرینہ و نشست بہ نبر  
 ابھی لوگ سلام سے بھی نہیں فارغ ہوئے تھے  
 کہ وہ بندر کی طرح کو دکر نبر پہ چا بیٹھا  
 و انکہ بسر و گردن و ریش لب بینی  
 بس عشوہ بیاد در دجن کر چنیں ہر  
 او سر او گردن او ریش او ہونٹھ ناک کو  
 پھر کا پھر کا کر یہ کہ اشروع کیا

جزئیات کے ادا کرنے کے ساتھ زبان کا لطف، پے درپے محاورات اور مصطلحات،  
 برجستگی اور روانی جادوگری معلوم ہوتی ہے، ایک قصیدہ میں شبِ وصل کا حال لکھ کر  
 کہتا ہے کہ اگر خدا نخواستہ معشوق بادشاہ سے جا کر حالات بیان کرتے تو کیا ہو گا۔ اس  
 قصیدہ کی ردیف ”افتد“ ہے، دیکھو اس لفظ کو کس کس پہلو سے استعمال کیا ہے اور  
 کس طرح واقعہ کی تصویر کھینچی ہے،

صبح اگر حالتِ شمع نہ نماید بر شاہ	کارم از بیم بہ سو گند و بہ نکار افتد
صبح کو اگر اس کے واقعات بادشاہ سے جا کر کہے	توڑ کے لئے مجھ کو نکار کرنا تو قسم کھانا پڑے گا
دربہ خاک قدمِ شام سو گند و بہد	ناگزیرم کہ مرا کار بہ اقرار افتد
لیکن اگر بادشاہ کی پانوں کی خاک کی قسم لگاتو	ناچار مجھ کو اقرار ہی کرنا پڑے گا
بہم بچاکِ قدمِ شہ کہ قسم خود نہ خورد	گر نہ اول بہ کفم خاتم زہنار افتد
لیکن میں اس خاک کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ بادشاہ اگر مجھ کو امان	دیگا تو قسم کھانوں گا ورنہ نکار کر جاؤ گا اور شکل بیکاری
بے خطا گفتم شاہ از ہم حال گاہ ہست	می خواہد کہ ہی پردہ ز اسرار افتد
عبث میں نے غلط کہا بادشاہ تمام واقعات سے	واقف ہو لیکن نہیں چاہتا کہ کو کو کا پڑہ ٹاش
ہم خداوند ہم شاہ از ہم حال گاہ ہست	این چنین زندی قلاشی بسیار افتد
خدا بھی جانتا ہے اور بادشاہ بھی کہ در قسم	کی زندی اور قلاشی کو واقعات ہوتے رہیں
چون برانبل جہان با خلت است	لاجرم سایہ او باید ستار افتد
چونکہ خدا لوگوں کی پردہ داری کرتا ہے	اسلئے خدا کے سایہ کو بھی پڑہ دار ہو چاہیے



ہمار کی تعریف میں لکھتا ہے۔

ہمہ نزدیک شد ایلک زمستان گذر  
ہمدستان شود و در شبستان گذر  
ابر ہر طرف و سن گریان گرین پودہ  
لالہ در صحن حین خنلن خندان گذر  
مشک پر گندہ اندر ہمہ اتفاق نسیم  
بسکہ بر یاسمن و سنبل در بجان گذر  
ساق بالا زندان در شمر آب کانگ  
ہمچو بقیس کہ بر صرح سلیمان گذر

قآنی کے خصوصیات میں یہ بھی ہے کہ قدام کے جو الفاظ سیکڑ و ن برس سے متروک ہو گئے تھے اور جن میں اکثر غلط بھی تھے، قآنی انکو بے تکلف استعمال کرتا تھا، اسکی وجہ یا تو یہ ہے کہ چونکہ اسنے شاعری کا دائرہ وسیع کیا اور ہر قسم کے واقعات لکھے، اس لیے خواہ مخواہ الفاظ میں بھی وسعت اختیار کرنی پڑی۔ یا یہ کہ وہ قدام کی اسطرح تقلید کرنی چاہتا ہے کہ مطلق فرق نہ محسوس ہوا سکے لیے ضرور تھا کہ قدام کے تمام الفاظ بھی جا بجا استعمال کیے جائیں،

شعر کے زحافات بھی جو متروک ہو چکے تھے قآنی نے انکو استعمال کیلئے جسکی وجہ سے قآنی کا طرز تمام ایران پر چھا گیا، بڑے بھلے سب اسی رنگ میں کہنے لگے لیکن یہ وہ روش ہے کہ قآنی ہی کے رتبہ کی شاعری ہو تو لطف دیتی ہے ورنہ بالکل بدمزہ اور خالی الفاظ کا ڈھیر رہ جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ قآنی کے بعد پھر ایران میں کوئی نامور نہیں ہوا،

عجیب بات ہے، ایران کے انقلاب کی اگرچہ ہندوستانیوں کو خبر نہ تھی لیکن

خود بخود یہاں بھی انقلاب ہوا، یعنی شاعری کا مذاق جو ناصر علی وغیرہ کی بدولت سیکڑوں برس سے بگڑا چلا آتا تھا، درست ہو چلا، مرزا غالب نے شاعری کا انداز بالکل بدل دیا۔ ابتدا میں وہ بھی بیدل کی پیروی کی جو صوبہ سے غلط راستہ پر پڑ گئے تھے، لیکن عربی طالب آملی، نظیری، کلیم کی پیروی نے انکو سنبھالا، چنانچہ دیوانِ فارسی کے خاتمہ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے،

مرزا غالب نے قصیدہ میں متوسطین اور قدام کی ردش اختیار کی۔ اگرچہ اکثر قصائد میں متاخرین کی عین بلکہ خامیاں بھی پائی جاتی ہیں، لیکن اخیر اخیر میں سب کچھ کچھ نکل گئی، اور بالکل اساتذہ کا رنگ آ گیا ہے، مثلاً یہ قصیدہ۔

منم کہ بزل و دینِ خود اعتمادم بہت      بہ نیم غمرہ ہم این را ربے ہم آن را  
ترا کہ ابر بطبع ست و باد فرمان بر      بزن بہ باغ سرا پر وہ سلیمان را  
بہار آرائی کے بعد صبح کی طرف کس خوبی ہے گریز کی ہے،  
تو باغ و راغ بیارائی خواجہ بخش من      کہ آدوم بہ تماشایو گیہان را

مرزا غالب کی طبیعت میں نہایت شدت سے اجتہاد اور جدت کا مادہ تھا اس لیے اگرچہ قدام کی پیروی کی وجہ سے نہایت احتیاط کرتے ہیں تاہم اپنا خاص انداز بھی نہیں چھوڑتے، مثلاً ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

خاک کیشِ خود پسند قنادہ در جذبِ بخود      سجدہ از بہرِ حرم نگذاشت در سیامن  
اصل مضمون صرف اس قدر ہے کہ میں حرم کے بجائے مدوح کی خاک پر سجدہ

اگر تاملوں، اسکو یوں ادا کرتے ہیں کہ خاکِ گو کی شکایت کرتے ہیں کہ نہایت مغرور  
اور خود پسند ہو چنانچہ میری پیشانی میں ایک سجدہ بھی حرم کے لیے نہ چھوڑا،  
عاجز مچوں دشمنے دوست باریک نگاہ  
میر دم از خویش تا گیر عطار دجا من  
یعنی مجھ سے مدوح کی تعریف ادا نہیں ہو سکتی تو رشک سے کیا فائدہ میں اس کام  
سے دست بردار ہو جاتا ہوں کہ عطار داکر اس کام کو انجام دے،

قصایہ سے کیا کام لیا گیا | شاعری کی تاریخ میں یہ سب سے زیادہ افسوس ناک واقعہ ہے  
کہ ایرانی شعرانے سر سے قصیدہ کی حقیقت نہ سمجھی، اور ابتدا ہی سے غلط راستہ پر  
پڑ کر کہیں سے کہیں نکل گئے،

ترقی یافتہ قوموں میں تمام شریفانہ اخلاق کی زندہ رکھنے والی اور ابھارنے  
والی چیز پچھلون کے جوش انگیز واقعات ہوتے ہیں، پارسیوں کا تمام لٹریچر  
مست گیا ان کی اصلی زبان کی دو کتابیں بھی آج نہیں ملتیں۔ ہزار برس سے  
بے خانان ہیں، لیکن صرف اس بات نے کہ اُنکے نام، بہمن، کاؤس، کیقباد،  
ہوتے ہیں آج تک اُن کو زندہ رکھا ہے،

یورپ میں میکروڈن ہزاروں اشخاص نام و نمود کے منبر پر نمایاں ہوتے  
ہیں اور صرف یہ بات اُنکے حوصلوں اور ارادوں کو روز بروز بڑھاتی اور  
تیز کرتی جاتی ہے کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں اخبارات اور تصنیفات کے ذریعہ سے  
فوراً تمام عالم میں سبکی آواز پھیل جاتی ہے، تو مومن کا بنتا، اُبھرنا، اُن کے

جذبات کا تازہ اور مشتعل ہوتے رہنا اس بات پر موقوف ہے کہ ان کے اوصاف کی صحیح داد دیجائے۔ ان کے کارنامے نمایاں اور اُجاگر کیے جائیں۔ ان کا ہر کام تاریخی صفحات پر چمکایا جائے۔

قصیدہ درحقیقت اسی کام کے انجام دینے کا ایک آلہ تھا، عرب میں شعرائے جن لوگوں کا ذکر قصیدہ میں کر دیا، آج تک ان کا نام زندہ ہے، ایرانی شعرائے اپنے مددحوں کی شان میں، زمین آسمان کے قلابے ملا دیے، لیکن ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ شیخ سعدی تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ لیکن ابوبکر سعد زنگی کے لیے تاریخی صفحات چھاننے کی ضرورت پڑتی ہے، سکندر نامہ سچے بچہ پڑھتا ہے لیکن جس کے نام پر کتاب لکھی گئی، یعنی ابوبکر نصرۃ الدین، اس کے پتہ لگانے کے لیے بڑی جستجو سے کام لینا پڑا، عمدہ اوصاف اور جذبات کو قوم میں پھیلانا ہو، تو اسکا سبب عمدہ طریقہ یہ ہے، کہ انکی محسوس اور زندہ مثالیں پیش کی جائیں۔ فرانس کے شجاعانہ جذبات کو صرف ایک نیپولین کا نام جس قدر اُبھار سکتا ہے، بڑے بڑے اخلاقی لکچرہ کام نہیں دے سکتے اس بنا پر قصیدہ، جس کا اصلی موضوع مدح ہے، بڑے کام کی چیز ہے، لیکن اسکے لیے شرط ہو کہ

۱۔ جسکی مدح کی جائے، درحقیقت مدح کے قابل ہو،

۲۔ مدح میں جو کچھ کہا جائے سچ کہا جائے،

۳۔ مدحیہ اوصاف اس انداز سے بیان کیے جائیں کہ جذبات کو تحریک ہو۔

فارسی قصائد میں یہ شرطیں کبھی جمع نہیں ہوئیں۔ اولاً تو اکثر ایسے لوگوں کی  
 مدین لکھی گئیں جو سب سے مدح کے مستحق نہ تھے، یا تھے تو انکی واقعی اوصاف  
 نہیں لکھے گئے، بلکہ تمام قوت۔ مبالغہ، اور غلو میں صرف کر دی گئی۔ اکبر، خانخاناں  
 شاہجہان کے سیکڑوں معرکے تاریخی یادگار ہیں جن کے بیان سے مردہ دلوں  
 میں جنبش پیدا ہو سکتی ہے، عربی، نظیری، فیضی وغیرہ نے ان لوگوں کی مدح میں  
 سیکڑوں پر زور قصائد لکھے لیکن ان معرکوں کا کہیں نام تک نہ آیا، اس کے  
 مقابلہ میں عرب کی شاعری پر نظر ڈالو، عرب اولاً تو کسی کی شاعرانہ مدح کرنی عار سمجھتے  
 تھے، اور مدح کرتے تھے تو کبھی صلہ اور انعام لینا گوارا نہیں کرتے تھے۔ پھر جو کچھ کہتے  
 تھے سچ کہتے تھے۔ ایک رئیس نے ایک عرب شاعر سے کہا کہ میری مدح لکھو، اس نے  
 کہا ”اَفْعَلْ حَتَّى اَقُولَ“ یعنی ”تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں کہوں۔“

عرب کے اکثر شعرا اسی وقت مدحیہ قصائد لکھتے تھے، جب ممدوح کوئی معرکہ سر کرتا تھا  
 معتمد باللہ نے ایشیا کو چک میں عبور یہ فتح کیا تھا، چند روز کے بعد اس پر  
 عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا، ایک دن ایک عیسائی نے ایک مسلمان عورت کو پکڑا لے  
 چلا کر دہائی دی کہ دامِ مختصا (یعنی ہاے معتمد) پرچہ زریں نے یہ خبر پاپ تخت  
 میں بھیجی، معتمد نے درباریوں سے پوچھا کہ عموریہ کدھر ہے؟ لوگوں نے سمت بتائی  
 تخت پر کھڑا ہو گیا اور اسی سمت رخ کر کے زور سے پکارا، کہ، بلیک بلیک۔ یعنی  
 ”ابھی آتا ہوں“ یہ لکھ کر فوج کو طیاری کا حکم دیا۔ دربار میں ہنرمند بھی تھے، ایک

نجم نے زایچہ دیکھ کر کہا، کہ لڑائی میں شکست ہوگی، اس لیے بنجائیے، مقتصر نے نہ مانا، اور ایک لاکھ سے زائد فوج لیکر گیا، اور عورت کو فتح کر کے برباد کر دیا، عورت کو تلاش کرایا، اور جب سامنے آئی تو کہا کہ آج میں نے مزہ سے کھانا کھایا ہے،

پاسے تخت واپس آیا، تو دربار آراستہ ہوا، وہ منجم بھی دربار میں آیا، اب تمام نے منجم کی طرف اشارہ کر کے قصیدہ پڑھا،

السيف اصدق ابناء امي لكتب      تلوار کتا بون کی نسبت زیادہ سچ بولتی ہے

في حذاء الحدباء، الجد واللعب      انکی باڑھ، سنجیدگی اور سحر این کی فاصلہ

والعلم في شمس لا رماح لاهمة      علم، برجیون کے شعلوں میں جکتا ہے

بين الخسین لافي السبعة الشئب      نہ سب سے سیارہ میں،

اس قصیدہ میں معرکہ جنگ کا پورا سماں کھینچ دیا ہے،

ہرون الرشید کے زمانہ میں، ایشیائے کوچک عیسائیوں کے قبضہ میں تھا

لیکن وہ خراج کے طور پر کچھ دیتے تھے، جب نایس فورس بادشاہ ہوا، تو

اُس نے ہرون الرشید کو خط لکھا کہ، کہ اگلی تخت نشین عورت تھی، اس نے جو کچھ

کیا کیا، میں اس کا ذمہ دار نہیں، اور مجھ سے خراج کی توقع نہ رکھنی چاہیے ہارون الرشید

خط شکر اس قدر برہم ہوا کہ درباری ادھر ادھر ٹل گئے۔ خط کا جواب ان مختصر

الفاظ میں لکھا، ارسلک رومی! اس خط کا جواب، سننے سے پہلے تو دیکھ لے گا

اسی وقت حملہ کی تیاری کی۔ اور ایشیائے کوچک کا دار السلطنت فتح کر کے، واپس آیا

نائیں فرس نے دوبارہ بغاوت کی، اب کسی کو جرات نہیں ہوتی تھی کہ ہرودن الرشید کو یہ خبر پہنچائے، بالآخر ایک شاعر کو رضی کیا گیا کہ وہ اس واقعہ کو نظم کر کے سنائے، شاعر نے دربار میں جا کر قصیدہ پڑھا،

نقص للذی اعطیتہ نقفور      فعلیہ ائمة البوادت دور

ہرودن الرشید نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا، آکا، آؤ قد فعل، یعنی آہ، کیا درحقیقت اُسے ایسا کیا؟ شدت کے جاڑے تھے، لیکن اُسی وقت فوجوں کو طیاروں کا حکم دیا، اور ایک لاکھ سے زائد فوجیں لے کر ہرقلہ پر حملہ آور ہوا، سپاہیوں کی ڈھالوں پر ہرقلہ کی تصویر کھینچی، اور اپنے تینوں بیٹوں کے نام اُن پر لکھوائے، ایک ہینہ کے محاصرہ کے بعد ہرقلہ کو فتح کر کے برباد کر دیا، بغداد واپس آیا تو شعرا نے قصیدے پڑھے، ہر قصیدہ، واقعہ کی پوری تاریخ تھا،

عرب کی شاعری کا ایک بڑا میدان مفاخرت ہے، جس میں شاعر اپنے کارناموں کو جوش و خروش سے فخریہ بیان کرتا ہے اور وہ اس کو زیب دیتا ہے، عرب کا ایک مشہور بادشاہ عمر بن ہند گزرا ہے، اس کا اقتدار جب زیادہ بڑھا، تو ایک دن درباریوں سے کہا، کہ کیا اب عرب میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جسکو میرے سامنے گردن جھکانے سے عار ہو؟ لوگوں نے کہا ہاں، عمر بن کلتوم قبیلہ تغلب کا مشہور شاعر تھا، بادشاہ نے اسکو دعوت دے کر بلایا، اور لکھا کہ مستورات بھی ساتھ آئیں، عمرو بن کلتوم دربار میں آیا، اور عورتیں شاہی حرم میں گئیں، بادشاہ کی والدہ



نے عمرو بن کثوم کی مان سے کسی چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا، کہ بی! ذرا اٹھا دینا، اس نے کہا، آدمی کو اپنا کام آپ کرنا چاہیے، بادشاہ کی مان نے دوبارہ فرمایش کی، وہ چیخ کر پکاری، وا تغلباہ وا اذکلاہ، یعنی ”ہاے تغلب کی ذلت“ عمرو بن کثوم نے باہر سے آواز سنی، سمجھا کہ مان کی تحقیر کی گئی، اس وقت بادشاہ کا سر اڑا دیا اور خود بکھر نکل آیا، پھر دونوں قبیلوں میں بڑے زور کا زلن پڑا، اور نہراہ دن سرکٹ گئے، عمرو بن کثوم نے اس پر ایک قصیدہ لکھا اور عکاظ کے مشہور مسیلہ میں جوش و خروش کے ساتھ پڑھا، ایک مدت تک یہ حالت رہی کہ قبیلہ تغلب کا بچہ بچہ اس قصیدہ کو زبانی یاد رکھتا تھا، اہل ادب کا بیان ہے کہ دوسو برس تک اس قصیدہ نے قبیلہ تغلب میں شجاعت کا جوش قائم رکھا، یہ قصیدہ آب زرم سے لکھ کر در کعبہ پر آذیران کیا گیا، اسی بنا پر اس کو معلقہ کہتے ہیں، اور آج وہ سب سے معلقہ میں داخل ہے اس قصیدہ کا ایک ایک شعر جوش و غیرت، حمیت و آزادی اور دلیری کے صائق کی گرج ہے، بادشاہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے،

اباھند فلا تعجل علينا  
وَ اَنْظِرْنَا شَخْبِرْلَ الْيَقِينَا

اے ابو ہند جلدی نہ کر  
ہم تجھ کو سچے واقعات بتاتے ہیں

بانا نور دال الزايات بيضا  
وَلِصْدَرِهِنَّ حُمْرُ قَدْرُونَا

ہم معرکہ جنگ میں سفید جھنڈا لکیر جاتے ہیں  
اور انکو سرخ کر کے لاتے ہیں

الا لا يجملن احدًا علينا  
فَجَهْلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

فجھل فوق جھل الجاہلینا

ان ہم سے کوئی حالت نہ کرے      و نہ ہم جاہلون سے بڑھکر جہالت کو بنگر  
 اذا بلغ الفطام لم ناصبئ      تحترله الجبابر ساجدینا  
 ہماری قوم کا بچہ جب دوڑھ چھوڑا ہجر      تو بڑی بڑے جبار اس کے نگے جھین کر پڑے زمین  
 غور کرو شعر کے فارس، اسکے قابلہ میں کس چیز پر فخر کر سکتے ہیں، نظامی، اور  
 عربی نے بڑے زور کے فخریے لکھے ہیں، لیکن فخر کی ساری کائنات یہ ہے کہ  
 ہم اقلیم سخن کے بادشاہ ہیں، الفاظ اور حروف ہمارے باجگزار ہیں، مضامین ہمارے  
 سامنے دست بستہ کھڑے رہتے ہیں، اس سے آگے بڑھے تو یہ کہ ہم پر ہی سپرک ہیں،  
 چنانچہ عربی کتاب ہے،

سرور زدہ ام بامر کنعان زیر کجیب      معشوق تاشا طلب و آئینہ گیرم  
 میگویم داندیشہ ندارم ز نظر لیفان      من زہرہ را مشکو دمن بدر منیرم  
 مختلف شاعرانہ مضامین کے لیے قصیدہ سب بڑا میدان ہے، تنویدی کے  
 لیے مسلسل طول طویل قطعہ کی ضرورت ہے، غزل میں چھوٹے چھوٹے مفرد  
 خیالات ادا کیے جاتے ہیں، باقی ہر قسم کے مضامین جو ان دونوں قسموں کے  
 بیچ بیچ میں ہیں، وہ صرف قصیدہ کے ذریعہ سے ادا کیے جاسکتے ہیں، مثلاً کوئی  
 دوست جدا ہو رہا ہے، کوئی موثر منظر نظر سے گذرا، کسی نے کوئی ناموری کا کام  
 کیا، کسی گروہ کے تمدن یا معاشرت کی تصویر کھینچنا ہے۔ اس قسم کے تمام مضامین  
 صرف قصیدہ میں عمرگی سے ادا ہو سکتے ہیں، عرب کے قصائد انہی مضامین سے

ملوہین اور یہی وجہ ہے کہ ان کے قصائد جذبات سے لبریز ہیں، برخلاف اس کے  
امیران میں اس صنف سے کبھی یہ کام نہیں لیا گیا،

قصیدہ کا گو صحیح استعمال نہیں کیا گیا، لیکن یہ خیال غلط ہے، کہ قصیدہ گوئی نے  
قوم میں خوشامد اور ذلت پرستی پیدا کر دی، نادرچ اور ممدوح دونوں جانتے تھے کہ  
ممدوح میں جو خیالات ادا کیے جاتے ہیں، محض مبالغہ اور نقاطی ہے،

آج یورپ میں یہ عام قاعدہ ہے کہ بڑے سے بڑا معزز شخص ہی کسی عمام  
آدمی کو خط لکھتا ہے، تو خط کے اخیر میں لکھتا ہے آپکا فرمان بردار خادم، لیکن  
چونکہ معلوم ہے کہ محض ایک رسم تحریر ہے، اس لیے اس سے قوم میں خوشامد  
اور ذلت پرستی کا وصف نہیں پیدا ہوتا، اسی طرح قصائد میں ممدوح کو جو آسان بلکہ  
قصائد قدسے بالاتر بتاتے تھے تو ہر شخص سمجھتا تھا، کہ زری شاعری ہے، اصلیت  
سے اس کو کچھ غنا قہ نہیں،

قصاید گوئی بالکل بیکار نہیں گئی | تاہم یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ ہزار برس کی متصل و رآوری  
اور طباعی بالکل رائیگان گئی، قصیدہ سے گو اصلی کام نہیں لیا گیا تاہم شاعری کو  
لے بہت کچھ ترقی دی

۱، قصیدہ کی ایک خاص زبان بنگلی، یعنی بندش میں جستی اور زور الفاظ  
متین اور پریشان خیالات میں بلندی اور رفعت یہاں تک کہ قصیدہ کے شروع  
میں جو غزلیہ شعراء ہوتے ہیں وہ بھی عام غزل کی زبان سے مختلف ہوتے ہیں۔

اس سے یہ فائدہ ہوا، کہ بخیدہ پر زور اور متین خیالات کے ادا کرنے کا ایک وسیع ذخیرہ مہیا ہو گیا۔ آج اگر قومی اور ملکی مضامین لکھنا چاہیں تو قصائد کی زبان ان خیالات کے ادا کرنے کے لیے پہلے سے طیار ہے،

۲۔ شعرا صبح کو تے کرتے تھک گئے تھے، اس لیے انھوں نے خیالات کی وسعت کے لیے اور اور راستے نکالے، مثلاً تمہید میں غزل کے بجائے طرح طرح کے مضامین داخل کیے، اسدی طوسی نے یہ خاص روش اختیار کی کہ قصائد کی تمہید میں مناظرات قائم کیے، یعنی دو چیزوں کو بیکراہکی زبان سے ان کے فضائل بیان کیے، اس طریقہ سے مختلف چیزوں کی خوبیوں کے تمام پہلو دکھانے کا موقع ملا۔ ایک قصیدہ میں رات دن کا مناظرہ لکھا ہے، اس کے جواب میں انسی نے گل و مل کا مناظرہ لکھا،

دوش در مجلس احباب گل و مل با ہم	میز دندے ز مباحات دم از فخر و کرم
مل آشفست کہ آنجا کہ نم جلوہ فروش	ہر طرف قافلہ بر قافیہ لطف است کرم
موراز تر بتیم ہمسہ رہا ید از مار	رؤبہ از تقویم خجستہ زند با ضیغم
چون نقاب رخ نوازی من باز شو	آخرم بشعشعہم، مشتری ام، مہر و نم
چون نمازم کہ خداوند جان و خزان	نام نامی من و نفع مرا کرد رقم
گل بخندید کہ خیرہ ہم اندر قرآن	اٹم تو اگر گفت است خدا نفع تو کم
گرچہ در نشہ تو هست طرب لیک بود	در خمار تو ہمہ دور و سر و شدت غم

آنکہ دریافتہ ہوے تو نعوذُ باللہ منقبض گردد و لا حول کنان گیرم

نم آن پاک چون بوی کنندم گویند صل یارب علی روح رسول اکرم

۳۔ اکثر شعرا نے، پند و موعظت و حکمت کے مضامین قصاید میں ادائیے، یہ

قصائد انہی مضامین کے ساتھ مخصوص ہیں ان میں کسی کی مع اور ستائش نہیں ہے

حکیم سنائی، اوددی، سعدی، امیر خسرو، خاقانی، اور جامی کے بہت سے قصائد

انہی مضامین پر ہیں، حضرت امیر خسرو کا ایک بڑا نیا قصیدہ بحر الابرار ہے اسکے

جواب میں جامی، علی شیر، اور اکثر شعرا نے قصیدے لکھے ہیں، ان تمام قصائد میں صرف

معرفت اور سلوک کے مضامین ہیں، امیر خسرو کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل

کرتے ہیں،

گوسنہ خالی و بانگ غلغلش در دست ہر کہ قانع شد بخشک تر شہر بحر و برست

یعنی بادشاہ کا نثارہ خالی آواز ہے، اور اس کا غلغلہ محض دردِ سر ہے، جو شخص

خشک و تر پر قانع ہو جائے وہ بحر و بر کا بادشاہ ہے،

مردِ پنهان در گلیے، بادشاہِ عالم است تیغِ خفته در نیامے پاسبانِ کشور است

اکثر اہل دل جو ہزار دن لاکھوں دنوں پر حکمران ہوتے ہیں، اور جن کے باطنی اثر

سے عالم میں انقلابات واقع ہوتے ہیں، پھٹے پڑنے کیڑوں میں نظر آتے ہیں،

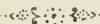
اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ یہ شخص جو کلی میں مچھپا ہوا ہے دنیا کا بادشاہ ہے، جس طرح

تلوار نیام میں ہوتی ہے، لیکن ملک کی پاسبان ہوتی ہے،

عاشقی رنج است فخرانِ ابدینہ راحت

بہ سلسلہ بند است شیرانِ گردنِ یوسف

یعنی عشق میں اگرچہ نہایت تکلیف اور مصائب پیش آتے ہیں، لیکن مردانِ خدا کے لیے وہ راحت و آرام ہے، جس طرح شیر کی گردن میں جو زنجیر پڑی ہوتی ہے، وہ اس کا زیور ہے۔



غزل

یا

## عشقِ شاعری

عشق و محبت انسان کا خیر ہے، ایسے جہاں انسان ہر عشق بھی ہے، اور چونکہ کوئی قوم شاعری سے خالی نہیں ایسے کوئی قوم عشقیہ شاعری سے بھی خالی نہیں ہوتی، لیکن ایران اس خصوصیت میں اور تمام ملکوں سے بڑھا ہوا ہے، یہاں مدت دراز کے تمدن نے انسانی جذبات کو نہایت لطیف اور زود اشتعال بنا دیا تھا، ایسے ذرا سی تحریک سے شعلہ بھڑک اٹھتا تھا اور دل و دماغ کو آتش نشان بنا دیتا تھا، یہی وجہ ہے کہ ایران میں جقدر عشقیہ شاعری کو ترقی ہوئی، اور اصنافِ سخن کو نہیں ہوئی،

یہ بار بار لکھا جا چکا ہے کہ ایران میں شاعری کی ابتدا قصیدہ ہی ہوئی اور ابتدا میں غزل جوشِ طبع سے نہیں بلکہ اقسامِ شاعری کے پورا کرنے کی غرض سے وجود میں آئی، قصیدہ کی ابتدا میں عشقیہ اشعار کہنے کا دستور تھا، اس حصہ کو الگ کر لیا تو غزل بنگلی گویا قصیدہ کے درخت سے ایک قلم لیکر الگ لگا لیا،

فارسی شاعری کا آدمِ رود کی خیال کیا جاتا ہے، اسکے زمانہ میں غزل کی صنف مستقل وجود میں آچکی تھی۔ غنصری کہتا ہے،

غزلِ رود کی وار نیسکو بود      غزلہاے من رود کی وار نیست



غزلِ رود کی کے انداز کی اچھی ہوتی ہے، میری غزلیں رود کی کی طرز کی نسین ہیں  
افسوس ہے رود کی کی غزلیں کم ملتی ہیں، دیوانِ مین اور تذکرہٴ مین جو نمونہ  
موجود ہے، یہ ہے۔

دشوار نہائی بُخ و دشوار دہی بوس آسان بر بائی دل آسان بہر جان  
یعنی تو مشکل سے چہرہ دکھاتا ہے، اور مشکل سے بوسہ دیتا ہے، لیکن دل اور جان نہایت  
آسانی سے اڑا لے جاتا ہے،

برزدہ نرگس تو آبِ جادوئے بابل کشادہ غنچہٴ تو بابِ معجزِ عیسیٰ  
تیری آنکھوں نے بابل کو جادو کی آبرو دکھادی یہ ترے دہن نے سجودِ عیسوی کا دروازہ کھول دیا  
رود کی نے ۳۰۴ھ میں وفات پائی اس لیے اسکے کلام کو، تیسری صدی کی یادگار  
سمجھنا چاہیے، چوتھی صدی کا سب سے بڑا شاعر دقیق تھا، اس کی ایک بہار یہ غزل ہے یہ  
سید برس بعد کی ترقی کا نمونہ ہے۔

در آنگندے صنم - ابر بہشتی زمین را خلعتِ اُر دی بہشتی

بہشتی بادلوں نے زمین کو ہمارا خلعت پہنا دیا

جہانِ طاؤس گو نہ گشتِ گوشت بجائے نرمی و جلاے درشتی

دنیا طاؤس جگمگی، کہیں نزاکت ہے اور کہیں سختی،

ز گلِ بوے گلاب آید بد نسیان کہ پنداری گلِ اندر گلِ سرشتی

مٹی کے گلاب کی بو اس طرح آتی ہے گویا مٹی کو چھو نو میں بسایا ہو

دقیقی چارخصالت برگزیدہ است برگیتی از ہمہ خوبی و زشتی

دقیقی نے دنیا کی تمام بری ہلی چیزوں میں سے چار چیزیں چن لی ہیں

لب یا قوت رنگ و نالہ چنگ می خون رنگ و کیش زردشتی

یا قوت جیسے ہونٹھ، چنگ کی آواز، شراب گلگون اور زردشت کا مذہب

غزل گو قصیدہ سے الگ چیز ہے لیکن غور سے دیکھو تو اس زمانہ کی غزل کا اصلی

عنصر قصیدہ ہے، قصیدہ میں ممدوح کی تعریف ہوتی تھی، غزل میں معشوق کی، قصیدہ

میں ممدوح کی جو دو خواہ، جبروت و اقتدار، عدل و انصاف، کی تعریف کرتے تھے،

غزل میں محبوب کے حسن و جمال، ناز و ادا، جو ر و جفا کا بیان ہوتا تھا۔ غزل نے ایک

مدت تک کوئی نمایاں ترقی نہیں کی جسکے مختلف اسباب تھے،

ایک مدت تک شاعری کا کمال قصیدہ گوئی سمجھا جاتا تھا، قصیدہ ہی میں ہر

قسم کی قدردانی اور ترجیح و امتیاز کا موقع مل سکتا تھا، دربار میں قصیدہ گوین پر زور

گو ہر کی بارش ہوتی تھی، جشن وغیرہ میں دھوم دھام کے قصائد لکھنے پڑتے تھے اور

مسابقت کے جوش میں زور طبع دکھانا پڑتا تھا،

غزل کی تحریک عشق و محبت کے جذبات سے ہوتی ہے، لیکن ایران میں مدت

تک جنگی جذبات کا زور رہا، غزل کی ترقی کی تاریخ تصوف سے شروع ہوتی ہے، تصوف

کا تعلق تمام تر واردات اور جذبات سے ہے، اور اسکی تعلیم کی پہلی ایجہ عشق و محبت ہے

تصوف کی ابتدا اگرچہ تیسری صدی کے آغاز میں ہوئی لیکن پانچویں صدی کے

اوج شباب کا زمانہ ہے، اور یہی زمانہ غزل کی ترقی کا پہلا نور دے ہے۔

سب سے پہلے حکیم سنائی نے غزل کو ترقی دی، ان کے بعد واحدی مراغی نے جنھوں نے ۱۷۵۵ھ میں وفات پائی، غزل کو جذبات سے لبریز کر دیا، اسکے ساتھ زبان کی نزاکت صفائی، روانی اور سلاست بھی پیدا کی، اشعار ذیل سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بوے آن دو دکھ مسائل ہم سہا یہ سید ز آتش بود کہ در خانہ من پار گرفت  
یعنی جس دھوئین کی بو آج ہمسایہ کے دماغ میں آئی، یہ وہ آگ ہے جو پار سال میرے  
گھر میں لگی تھی،

از بسکہ پر شدم ز صفات کمال تو نزدیک شد کہ پر شود از من جہان ہم  
ہو نہ کہ میں تیرے صفات کمال سے لبریز ہو گیا ہوں ایسے قریب، کہ کل نیا بچہ میری لبریز ہو  
ہم واحدی کی ایک پوری غزل درج کرتے ہیں جس کی غزل گوئی کا پورا اندازہ  
ہو سکے گا۔

پیدا ست حال مردم زندان چنان کہ خرم کسے کہ فاش کند ہر نہان بہت  
زند آدمی کا حال جو ہے ظاہر ہے — مبارک ہو وہ شخص جو ہر پوشیدہ کو ظاہر کر دے

اب بہت بڑے صوفی اور عالم تھے، مدقون سیاحت کی تھی، پھر اصفہان کو وطن بنا لیا تھا، ارغون کے زمانہ میں تھے، اوصال الدین کرمانی سے بیعت کی تھی، ان کی غنوی جام جم مشہور ہے، میں نے

اے محبت تو دانی شرع و ہاس آن      اُمین عشق و لکڑا آن چنان کہ بست  
 اے محبت بنو رعیت اور اُسکے اصول کو تم جانو، لیکن عشق کے کاروبار کو دیسا ہی رہو و اُمین اے لکڑا  
 مومن زو دین برآمد و صوفی زاعتقاد      تر ساجدی شد و عاشق ہماں کر بست  
 مسلمان نے دین چھوڑ دیا، صوفی اعتقاد سے باز آیا، عیسائی مسلمان ہو کر، لیکن عاشق جو تھا وہی  
 خلقے نشان دوست طلب میکند و باز      از دوست غافل نہ جبند نشان کر بست  
 بہت سے لوگ محبوب کا پتہ پوچھتے ہیں، لیکن سیکڑا دل پتہ کے ہوتے، محبوب کا غافل ہیں  
 گز نام او حدی سب گشت در شرم      اور اپہر لبتکے تو دانی بنحو ان کہ بہت  
 اگر اُحدی تیسے دردازہ کاٹتے ہو تو اُسکو گھر سے نکال تو جس لقب سے چاہے اُسکو پکارو وہی ہو جو تو کے

اوحدی کے بعد خواجہ فرید الدین عطار، مولنا روم، عراقی وغیرہ نے غزل  
 کو نہایت ترقی دی۔ لیکن یہ لوگ چونکہ عشق حقیقی کے جاندار نہ تھے، اسلئے ان کے کلام  
 میں حقیقت کا پہلو غالب رہتا تھا، اس بنا پر ان کی غزلیں، عام نہ ہوئیں، انکی مانا  
 میں تاتار کی باد صحرے نے امن و امان کا شیرازہ اتر کر دیا، اور تمام سلطنتیں اور حکومتیں  
 برباد ہو گئیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قصیدہ کا زور دفعۃً گھٹ گیا، اور شاعری کی بہاؤ نے  
 دوسری طرف رخ کیا، چونکہ شجاعانہ جذبات کو زوال آچکا تھا اسلئے صرف درد اور  
 سوز کے جذبات رہ گئے، اور اس کا ذریعہ اظہار غزل کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا،

اسی زمانہ میں شیخ سعدی پیدا ہوئے۔ وہ ایک مدت تک عشق و عاشقی میں بہر  
 کر چکے تھے، اخیر آخر تصوف کے حلقہ میں آئے، وہ فطرۃً شاعر تھے، زبان خدا داد تھی

ان باتوں نے ملکر انکی غزل میں یہ اثر پیدا کر دیا کہ تمام ایران میں آگ لگ گئی۔  
ان کے بعد خسرو اور حسن نے اس شراب کو اور تیز کر دیا۔

اس دور کے بعد شاعرانہ حیثیت سے سلمان اور خواجہ نے غزل کو ترقی دی۔  
یہاں تک کہ خواجہ حافظ کہتے ہیں،

استاد غزل ہمدیست پیش ہم کس اما دار و سخن حافظ طرز روش خواجو

لیکن سلمان اور خواجہ دونوں تصوف سے محروم تھے اسلئے ان پھولوں میں رنگ تھا۔  
بونہ تھی سلمان اور خواجہ زندہ ہی تھے کہ خواجہ حافظ نے غزل کوئی شروع کی۔ اور  
اس جوش سے یہ نغمہ چھیڑا کہ زمین سے آسمان تک گونج اٹھا۔

خواجہ حافظ کی شاعری پر میں تفصیلی ریویو لکھ چکا ہوں۔ لیکن بہت سے نکتے  
رہ گئے۔ اور گویہ فرض اب بھی پورا ادا نہیں ہو سکتا تاہم اس دھچپ افسانہ کے بار بار  
کہنے میں مزہ آتا ہے،

اے سب بڑی چیز خواجہ حافظ کے کلام میں ہے، حسن بیان، خوبی ادا،  
مشنگلی اور لطافت ہے، لیکن یہ ذوقی چیز ہے جو کسی قاعدہ اور قانون کی پابند  
نہیں، فصاحت و بلاغت کے تمام اصول، اسکے احاطہ سے عاجز ہیں۔ ایک ہی  
مضمون ہے، سو سو طرح سے لوگ کہتے ہیں۔ وہ بات نہیں پیدا ہوتی ایک شخص اسی  
خیال کو معلوم نہیں کن نظموں میں ادا کر دیتا ہے کہ جادو دین جاتا ہے یہ بات فارسی  
زبان میں خواجہ حافظ کی برابر کسی کو نصیب نہیں ہوئی، انکے مہمات معنائیں

یہ بین، تمناعت، گوشہ نشینی، دنیا سے اجتناب، و احتشون کی پرودہ درسی، رندی اور  
مستی، یہ مضامین پانسو برس سے پامال ہوتے آتے ہیں۔ لیکن آج تک، خواجہ  
حافظ کا جواب نہ ہو سکا۔

۲۔ غزل کی ایک خاص زبان ہے، جس میں نزاکت، لطافت، اور لوریچ ہوتا ہے۔  
اس قسم کی زبان کے لیے خیالات بھی خاص ہوتے ہیں۔ علمی یا فلسفیانہ مضامین اگر  
اداکیے جائیں تو وہ رنگینی اور لطافت قائم نہیں رہ سکتی، مثلاً شیخ سعدی ایک  
غزل کا مطلع کہتے ہیں۔

اگر خدا نے نہ باشد زبندہ خوشنود      شفاعت ہمہ پیغمبران ندارد سود

علامہ نظر آتا ہے کہ یہ مطلع، غزل سے جوڑ نہیں کھاتا، خواجہ حافظ کا یہ خاص عجز ہی  
کہ وہ ہر قسم کے علمی، اخلاقی، فلسفیانہ مضامین ادا کرتے ہیں، لیکن غزل کی لطافت میں  
فرق نہیں آنے پاتا۔ ہر قسم کے فلسفیانہ اور دقیق خیالات ان کی غزل میں ادا ہو کر گزرتے  
اور لطیف بنجاتے ہیں،

درد دل ما غم دنیا غم معشوق شود      بادہ گر خام بود، پختہ کند شیشہ ما

خواجہ صاحب پہلے غزل، عشقیہ مضامین کے لیے مخصوص تھی اس کے سوا  
اور کوئی خیال غزل میں ادھین کیا جاسکتا تھا، حالانکہ غزل کا ہر شعر چمکے علمی و ہر تانبہ  
اسیے وہی ایک ایسی صنف ہے، جس میں ہر طرح کے مفرد اور بسیط خیالات ادا کیے  
جاسکتے ہیں، خواجہ صاحب نے ایک طرف تو غزل کو یہ دمت دی کہ اخلاق، فلسفہ

تصوف، پند و موعظت، سیاست، ہر قسم کے مضامین ادا کیے، دوسری طرف یہ خصوصیت بات سے نبھانے پائی کہ غزل کی جو زبان ہے اور جس قسم کی لطافت، شیرینی اور رنگینی اس کے لیے درکار ہے، سب باتیں قائم رہیں، ذیل کی مثالوں سے اس کا اندازہ ہوگا،

(۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید      قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند  
قرآن میں مذکور ہے کہ ہم نے اپنی امانت کو آسمان اور زمین پر پیش کیا، سب نے انکار کیا، اور ڈر گئے، لیکن آدمی نے اس بار کو اٹھالیا، مقصد یہ ہے کہ زمین و آسمان تکلیفات شرعیہ کی قابلیت نہیں رکھتے تھے، یہ قابلیت صرف انسان کو عطا کی گئی کہ جائز، ناجائز، حلال، حرام، نیک و بد کی تمیز رکھتا ہے، اور اسی بنا پر اس کے لیے شریعت کے احکام آتے ہیں، حضرات صوفیہ کے نزدیک امانت سے مراد عشق حقیقی ہے کہ انسان کے سوا اور کسی کو حاصل نہیں، بہر حال یہ شعر دو نون معنوں کے کاظم سے صحیح ہے، اس مضمون کو خواجہ صاحب نے ایک اور شعر میں ادا کیا ہے،

بار غم عشق تو بہر کس کہ نمودم      عاجز شد و این قرعہ بنامم در مقام  
(۲) حضرات صوفیہ کے نزدیک، ادراک کا اصلی ذریعہ، حواس خمسہ اور اشیاے خارجی نہیں ہیں، بلکہ خود دل میں ایسی استعداد اور قابلیت ہے کہ اگر اس کا تزکیہ کیا جائے، تو تمام اشیا، اس میں جلوہ انگن ہوتی ہیں، اس علم کو علم باطن کہتے ہیں،



اور یہ کتابوں سے نہیں بلکہ تزکیہ قلب سے حاصل ہوتا ہے، اور کاملین یعنی انبیاء کو ریاضت اور تزکیہ کی بھی حاجت نہیں، بلکہ فطرۃً حاصل ہوتا ہے، خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو متعدد اشعار میں ادا کیا ہے،

سالمادل طلب جام جم از مامی کرد      انچہ خود داشت ز بیگانہ تمنای کرد  
دل مجھ سے برسوں جام جم مانگا کیا، جو چیز اس کے پاس تھی، بیگانہ سے مانگتا تھا  
دیش خرم و خندان قبح بادہ بست      و اندران آئینہ صد گونہ تماشا می کرد  
گفتم این جام جهان بین تو کے حکیم      گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد  
یعنی میں نے عارف کو دیکھا کہ نہیں رہا تھا، اسکے ہاتھ میں جام شراب تھا اور وہ  
اس میں طرح طرح کے جلوے دیکھ رہا تھا، میں نے اس سے پوچھا کہ یہ جام جهان بین  
حکیم نے تم کو کس دن عنایت کیا، بولا کہ جس دن وہ یہ لاجوردی گنبد (آسمان)  
بنارہا تھا،

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں:  
ساقی بیار بادہ و بادعی بگو      انکار ما کن کہ چنین جام جم نہشت  
اس علم لدنی کی طرف خواجہ صاحب ایک در شعر میں اشارہ فرماتے ہیں،  
سر خدا کہ چاروٹ سا لک بکن گھفت      در حیرتم کہ بادہ فروش ز گجاشنید  
علماء ظاہر کی تصنیفات میں شریعت کے جو اسرار کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں  
یہ در حقیقت انہی عارفین کے افادات ہیں جو انکی زبان سے کبھی کبھی نکلتے ہیں

اسی بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

ساتی بیا کہ عشقِ ندائی کند۔ بلند کانکس کہ گفتِ نعمہ با ہم زما شنید

(۳) یہ امر کہ یہ علمِ اربابِ باطن کے ساتھ مخصوص ہے خواجہ صاحب اس کو اس طریقہ سے ادا کرتے ہیں،

شرحِ مہوئے گلِ مرغِ سحر داند پس کہ نہ ہر کو رقتِ خواند۔ معانی دست

پھول کے نکات صرف بلبلِ جان سکتی ہے، یہ نہیں ہے کہ جس نے ایک دم ورق پڑھ لیا وہ معانی سے واقف ہو گیا،

(۴) اکثر حضرات صرف یہ جو وحدت وجود کے قائل ہو جاتے ہیں ۱۰ اسکی وجہ زیادہ

تر یہ ہوتی ہے کہ نور حقیقی کا پر تو تمام اشیا پر ہے، اس لیے ایک صاحبِ دل جو عشق

و محبت سے لبریز ہے، جہاں یہ پر تو دیکھتا ہے۔ فریفتہ ہو جاتا ہے اور اس کو اصل و

فرع کی تمیز نہیں رہتی، خواجہ صاحب اس بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

عکسِ ردِ توجہ در آئینہ جامِ فنا عارف از پر توئے در طبع خام افتاد

غرض اس قسم کے سیکڑوں معارف اور حقایق اس انداز سے ادا کیے ہیں کہ غزلیت کے اسلوب میں فرق نہیں آنے پایا۔

معارف اور حقایق پر موقوف نہیں ہر قسم کے قومی، ملکی، تمدنی، معاشرتی مسائل خواجہ

صاحب نے ادا کیے اور غزل کی لطافت اور نازک ادائی میں فرق نہ آیا، مثالوں سے

اسکی تصدیق ہو گی،

۱۔ لوگوں میں خصوصیت اور جنگ و جدل کا بڑا سبب مذہبی منافرت ہے، دنیا میں لاکھوں کروڑوں جانیں اسکی بدولت برباد ہوئی ہیں، خود ایک ہی مذہب کے لوگوں میں ذرا ذرا سے اختلافات پر نہایت ناگوار نزاعیں قائم ہو جاتی ہیں اور ایک دوسرے کو کافرا و مرتد کہتا ہے اور اس کے خون کا پیا سا ہو جاتا ہے، اہل دل ان نزاعوں کو ناپسند کرتے ہیں، اور جس قدر حقیقت پرستی اور عرفان شناسی کا اثر زیادہ بڑھتا ہے، اسی قدر یہ خیالات مٹتے جاتے ہیں، اور نظر آتا ہے کہ سب ہی ذات یکتا کے طالب ہیں، سب کو اُسی کی تلاش ہے، سب اُسی کے عشق میں چور ہیں، اس نکتہ کو خواجہ صاحب نے متعدد پیرایوں میں ادا کیا ہے،

ہم کس طالب یا راند چہ ہیار و چہ ہمت ہمہ جا خانہ عشق است چہ بجز کفشت

سب یار کے طالب ہیں خواہ مست، خواہ ہشیار، ہر جگہ عشق کا گھر ہی، مسجد ہو یا بت خانہ،

در عشق خانقاہ و خرابات شرط نیست ہر جا کہ ہست پر تو روی حبیب ہست

عشق میں خانقاہ اور شراب خانہ کی قید نہیں، ہر جگہ معشوق ہی کے چہرہ کا پر تو ہے،

عرفی نے اس مضمون کو تشبیہ کے ذریعہ سے بالکل بدیہی کر دیا ہے،

عارف ہم از اسلام خراب و ہم از کفر پروانہ، چراغ حرم و دیرندہ اند

(۲) حکماء میں ایک فرقہ ہے جسکو لاادریہ کہتے ہیں، ان کا مذہب ہے کہ کسی شے

کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، یہ فلسفہ خشک، بے مزہ اور ہر قسم کے جذبات اور

جوش کا مٹا دینے والا فلسفہ ہے، لیکن خواجہ صاحب نے اپنی رنگین بیانی سے اسکو

بھی ایک دلکش اور متنی آمیز مضمون بنا دیا ہے،

حدیث از مطرب محمّد کو در آید ہر کتر جوی کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این مآرا

آن کہ نقش زد این دائرہ بینائی نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد  
جس نے یہ لا جوردی دائرہ بنایا۔ کچھ نہیں معلوم کہ اس نے پردہ کے اندر کیا رکھا  
کس ندانست کہ منزلِ مکر مقصود کجاست این قدر ہست کہ بانگِ سحر می آید  
یہ کوئی نہیں جانتا کہ منزل مقصود کہاں ہے، اتنی بات البتہ ہے کہ جس کی کچھ آواز آتی ہے  
یعنی آنا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کیا ہے؟  
برطای را ہندو دین کہ ز چشم من تو راز این پردہ نہان است ظہور

مردم در انتظار دین پردہ راہ نیست یا ہست و پردہ دار نشانم نمی دہد  
میں انتظار میں مر گیا، پردہ کے اندر کین راستہ نہیں یا ہے لیکن پردہ دار محجوبت امانین  
(۳) اکثر لوگ کسی مقصد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں اور جب کامیاب نہیں ہوتے تو سمجھتے  
ہیں کہ مقصد ہی ناممکن الحصول تھا، حالانکہ ان میں خود استقلال جوش اور طلب صادق  
نہ تھی ورنہ سچا طالب محروم نہیں رہ سکتا، خواجہ صاحب اس نکتہ کو اس طرح ادا کرتے ہیں  
طالبِ بعل و گنہ نیست و گرنہ خورشید ہچنان در عل معدن کانست کہ بود  
مشہور یہ ہے کہ آفتاب کی روشنی متصل کئی سو برس تک جب کسی پتھر کے ٹکڑے

پر پڑتی ہے تو وہ نعل بجاتا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ نعل اور جواہرات کے طالب موجود نہیں، در نہ آفتاب تو اب بھی اسی طرح جواہرات کے بنانے میں مصروف ہے،

(۴) عام خیال یہ ہے کہ قُدا جاکچہ کر گئے، اب نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ اب وہ قابلیت نہیں رہی، لیکن یہ غلط خیال ہے، خواجہ صاحب اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں،

فیض روح القدس رہا زہد و فریاد      دیگران ہم بکنند آنچہ میحامی کرد  
(۵) اکثر لوگوں میں کام کرنے کی نہایت قابلیت ہوتی ہے، لیکن اس سے کام نہیں لیتے یا اس تردد میں رہ جاتے ہیں کہ کونسا کام کریں، خواجہ صاحب ایسے لوگوں کو کام کرنے پر اس طرح ابھارتے ہیں۔

این خون کہ موج می زند اندر جگر ترا      در کار رنگ دہ بے نگار نمی کنی  
یعنی یہ خون جو تمہاری رگوں میں ہمیشہ مار رہا ہے اسکو کسی مطلوب پر صرف نہیں کھتے  
تقلید کی برائی میں لٹپٹائی کا مشہور شعر ہے، کُلا غے تگ کبک در گوشش کرد  
ایسے خشک مضمون کو خواجہ صاحب اس رنگ میں ادا کرتے ہیں،

گشت بیمار کہ چون چشم تو گرد ز گس      شیوہ آن نشدش حاصل بیمار باند  
شعر آنکھوں کو بیمار باندھتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ زگس اس غرض سے بیمار بنی کہ معشوق کی آنکھ سے مشابہ ہو جائے، وہ بات تو نہ پیدا ہوئی اور حیا ر

بیمار کی بیمار رہ گئی،

یہ مضمون کہ ”ہر چیز اپنے موقع پر مناسب ہوتی ہے“ اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں،

باخرا بات نشینان زکرات ملات ہر سخن جائے و ہر نکتہ مکانے وارد

یعنی جو لوگ شراب خانہ میں رہتے ہیں انکے سامنے کرامات کی شیخی نہیں بگھارنی

چاہیے، ہر بات کا ایک موقع ہوتا ہے اور وہ وہیں مناسب ہوتی ہے،

مذہب کے اختلافات اور نزاعیں اس پر مبنی ہیں، کہ کسی کو اصل حقیقت کی خبر

نہیں، اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں،

جنگ ہنقاد و دولت ہمہ را غدرند چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زوند

نفع خلائی کی کوشش میں ناجائز باتیں بھی جائز ہو جاتی ہیں،

از ان گناہ کہ نفع رسد بغیر چہ پاک؟

وخل در معقولات نہیں چاہیے،

نہ قاضی، نہ مدرس، نہ مفتی، نہ فقیر، مرا چہ کار کہ منع شراب غوارہ کنم

ان تمام مضامین کو خواجہ صاحب نے غزل کے رنگ میں ادا کیا ہے اور لکھ

اسی قسم کی تشبیہیں اور ترکیبیں استعمال کی ہیں رفتہ رفتہ یہ بات پیدا کی کہ تشبیہ و

استعارہ کی بھی ضرورت نہیں، خشک مضامین کو اسی طرح سیدھے سادے انداز میں

دا کرتے ہیں اور غزل کی غزلیت قائم رہتی ہے، مثلاً یہ بات کہ مذہب میں جوہر ہے

فرقے بن گئے ہیں اور ان میں جو لڑالیان مہتی ہیں اس بنا پر ہیں کہ اصل حقیقت سے

غافل ہیں، اسکو بغیر کسی قسم کی نگینی کے ادا کرتے ہیں۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہم را غدر بندہ چون ندیدند حقیقت را فغان زدند  
یا مثلاً یہ مضمون کہ برون کے رہنے کی اس وقت ہوس کرنی چاہیے جب اس درجہ کا  
فضل و کمال حاصل کر لیا جائے،

سکیرہ رجب بزرگان توان زد بہ گراف مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی  
یا مثلاً یہ مضمون کہ اصل نقل برابر نہیں ہو سکتے،

نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکندری داند  
اس طریقہ سے خواجہ صاحب نے غزل کو مجموعہ شاعری بنا دیا، یعنی جس قسم کا خیال  
چاہیں غزل میں ادا کر سکتے ہیں، اسی کا نتیجہ ہے کہ عربی، نظیری، صائب، کلیم نے  
غزل ہی میں تمدنی، اخلاقی، معاشرتی، موعظت، ہند، ہر قسم کے مضامین ادا کیے اور  
غزلیت کی شان میں فرق نہ آیا،

(۴) شاعری کا اصلی معیار کمال یہ ہے کہ جو مضامین ادا کیے جائیں اس طرح ادا  
کیے جائیں کہ اس مضمون کا اس سے زیادہ موثر اور بلیغ کوئی طریقہ ادا پیدا نہ ہو سکے،  
خواجہ صاحب نے جو مضامین ادا کیے ہیں سو سود دفعہ بندھ چکے، لیکن جو مضمون جس طرح  
انھوں نے ادا کر دیا اس پر آج تک اضافہ نہ ہو سکا، مثلاً

۱۔ معشوق کو کسی بہانہ اور حیلہ سے بلانا شعرا کا عام مضمون ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے،  
اشب بیا تا در چین سازیم پر پیانہ را تو شمع و گل را داغ کن من بلبل و پڑا را



اس شعر میں بلانے کی تقریب انظار کمال قرار دی ہے، شاعر معشوق سے کہتا ہے کہ تم آؤ  
تو ایک معرکہ قائم کیا جاوے، ایک طرف تم اور شمع و گل، اور ایک طرف میں اور پروانہ  
و بلبل، اور چونکہ نتیجہ کا حال قطعاً معلوم ہے اس لیے کہتا ہے کہ تم شمع اور گل کو رشک  
سے جلانا، اور میں پروانہ اور بلبل کو،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جمع اند  
اے دوست بیارجم بہ تنہائی ماکن  
کہتے ہیں کہ اور سب لوگ اپنے اپنے مطلوب کے ساتھ ہم بزم اور نشین ہیں، اسے دوست  
آ، اور میری تنہائی پر رجم کر،

اس میں اولاً تو بلانے کی تقریب، رجم قرار دی ہے جو فطرۃ شہرخص میں ودیعت  
کیا گیا ہے۔ اسکے ساتھ ناکامیابی کا اسطرح انظار کرنا کہ معشوق درکنار کوئی شخص بھی پاس  
نہیں، پھر یہ بلاغت کہ بظاہر معشوق کو معشوق کی حیثیت سے نہیں بلاتے کہ اسکو شرم  
و لحاظ کی بنا پر کوئی تکلف ہو، بلکہ صرف اس غرض سے بلاتے ہیں کہ آکر ہماری تنہائی  
دیکھ جائے، پھر اس میں یہ پہلو بھی ہے کہ جب اور معشوقوں کو دیکھے گا کہ اپنے عاشقوں  
کے ساتھ ہم صحبت ہیں تو اسکو بھی ترغیب ہوگی،

و شام معشوق کے لطف کو تمام شعرا نے بانداھا ہے، غزالی کہتے ہیں،

و شام دہی و بر لب تو روح القدس آفرین نوید

تو گالی دیتا ہے اور تیرے ہونٹوں پر جبریل "آفرین" لکھتے جاتے ہیں،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

قند آئینہ باگل نہ علاج دل است      بوسہ چند بیا میر بہ دشنائے چند

معتوق سے کہتی ہیں کہ پھول میں جو قند ملا لیتے ہیں (یعنی گل قند) یہ میر کے دل کا علاج نہیں  
علاج کرنا ہے تو گالیوں میں چند بوسے ملاؤ،

اس طرزِ ادا کی بلاعتون پر لحاظ کرو، اول تو کلام کا ایک بڑا حصہ غیر مذکور ہے، یعنی عاشق  
بیا رہے۔ معتوق کو معلوم ہوا کہ عاشق بیا رہے اور دل کی بیماری ہے اس بنا پر وہ گل قند  
ملا لیا ہے اور عاشق کو دیتا ہے، یہ سب جملے غیر مذکور ہیں، لیکن خود بخود سمجھ میں آتے ہیں، پھر  
گل قند کو گل قند نہیں کہا، بلکہ اسکی ترکیب بیان کی ہے، ان کو ”مختق“، کے لفظ سے بیان کیا ہے  
اس سے اس قوتِ تخیل کا اظہار ہوتا ہے جو ہر چیز کو مجسم کر کے دکھا دیتی ہے۔ اس کے  
ملاوہ چونکہ معتوق سے گل قند کی فرمائش ہے اس لیے وہی لفظ استعمال کیا ہے، جو  
گل قند کے لیے کیا جاتا ہے، بوسہ اور دشنام دونوں کی ایک ہی مقدار بیان کی ہے  
یعنی ”چند“، جس سے یہ غرض ہے کہ اس گل قند کی ترکیب میں یہ ضرور ہے کہ دونوں  
اجزاء ہم وزن ہوں، یعنی جتنی گالیاں ہوں، اتنے ہی بوسے بھی ہوں،

معتوق کو جس طرح اپنے حسن و جمال پر ناز ہوتا ہے، عاشق کو بھی اپنی وفاداری اور  
کمالِ عشق کا غرور ہوتا ہے، اس مضمون کو اکثر شعرا نے باندھا ہے، خواجہ صاحب  
فرماتے ہیں،

شے مجنون لیلیٰ گفت کا معشوق بڑھتا      تر عاشق شود پیدا و لے مجنون خواہند

یعنی ایک دن مجنون نے لیلیٰ سے کہا کہ اسے بے مثل معشوق، مجکو اس سے انکار نہیں کہ تیرے اور بھی عاشق ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے، لیکن مجنون نہیں پیدا ہو سکتا یہ شعر سنا یا بلاغت ہے، چونکہ اس قسم کا خیال ایک طرح پر معشوق کی توہین ہے اس لیے آغاز کلام مدح سے کیا ہے یعنی اسے ”بے مثل معشوق“ اس فقرے کے بجائے کہ میرا جیسا عاشق نہ پیدا ہو گا، یہ کہنا کہ مجنون نہ پیدا ہو گا، ”گو یا یہ کہنا ہے کہ میرا سا جانا نہ میرا سا جان نثار، میرا سا وفادار، میرا سا خانمان برباد، وغیرہ وغیرہ نہیں پیدا ہو سکتا کیونکہ مجنون کے نام کے ساتھ یہ تمام اوصاف خود بخود ذہن میں آجاتے ہیں، اس سے ظاہر ہو گا کہ مجنون کے لفظ میں جو بات ہے، صفحوں میں بھی نہیں آوا ہو سکتی، اور اسلئے عاشقانہ غرور اور ناز کی کا اس سے بڑھ کر کوئی اسلوب نہیں ہو سکتا،

اکثر حکما کا خیال ہے کہ عالم کی حقیقت اور اس کی غرض و غایت نہیں معلوم ہو سکتی صرف اتنا معلوم ہو کہ کچھ ہے، باقی یہ کہ کیا ہے، کیوں ہے، کیسا ہے؟ معلوم نہیں، شعرا نے بھی طرح طرح سے اس مضمون کو باندھا ہے،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

کن دانست کہ منزل کج مقصود کجا است      این قدمت کہ بانگ بر سر می آید

اگلے زمانہ میں دستور تھا کہ قافہ چلتا تھا تو ایک ونٹ کی گردن میں گھنٹہ لٹکا دیتے تھے، مطلب یہ ہے کہ یہ کیسے معلوم نہیں کہ منزل مقصود کہاں ہے، اور کہاں جانا ہے

اتنی بات البتہ ہے کہ ایک گھنٹہ کی آواز آرہی ہے، جس کو تنکیر کے لفظ سے بیان کیا ہی  
یعنی گھنٹہ کا بھی کچھ پتہ نہیں کہ کہاں ہے، کدھر ہے، کس قسم کا ہے، بس ایک آواز  
سنائی دیتی ہے، جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید کوئی قافلہ ہے، اس مضمون کے  
ادا کرنے کی اصلی خوبی یہ ہے کہ ہر چیز میں ابہام اور اشتباہ باقی رہے، اس شعر میں  
ابہام کو پورا قائم رکھا ہے،

فادری شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ گو ایک چیز کو ہزاروں دفعہ باندھتے ہیں  
لیکن بار بار وہی باتیں کہتے ہیں، اگر یہ چاہیں کہ ان سب خیالات کو یکجا کر کے اس  
چیز پر ایک بسیط اور وسیع مضمون تیار کر لیا جائے تو نہیں کر سکتے، مثلاً محبت کا مضمون  
ہزاروں شعر و نثر میں بندھا ہے، لیکن آج اگر ان سے محبت پر ایک مستقل مضمون  
لکھا جائے تو نہیں لکھا جاسکتا، جسکی وجہ یہ ہے کہ مضمون کے تمام پہلوئیں آئے، بلکہ  
اکثر وہی مکرر باتیں ہیں، جو مختلف الفاظ میں بار بار ادا کر دی گئی ہیں،

بجائے اس کے خواجہ صاحب نے جن مضامین کو مرکز شاعری قرار دیا ہے  
ان کا ایک ایک نکتہ اس طرح ادا کیا ہے کہ کوئی پہلو باقی نہیں رہا، اور اب چاہیں تو  
ان سے اس عنوان پر ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم صرف  
ایک عنوان کا ذکر کرتے ہیں،

خواجہ صاحب نے فلسفہ مسرت کو اکثر بیان کیا ہے یعنی یہ کہ ”ہمیشہ خوش رہنا چاہیے“  
اس مضمون کے بہت کچھ اجزاء ہیں اور جب سب پیش نظر آجائیں تو اس فلسفہ کا

اثر ہو سکتا ہے، اسکا اجمالی بیان یوں کیا جاسکتا ہے،

دنیا چند روزہ ہے، اسکی تمام نیرنگیان نقش بر آب ہیں، کیا یہ عقل کی بات ہو کہ ہم ایسی موہوم چیزوں کے لیے اپنا دل، دماغ، وقت، محنت، سکون، اطمینان، سب قربان کر دیں۔ یہ ظاہر ہے کہ جب تک دنیا بھر کے جھگڑے، جوڑ توڑ، سازش۔ دربار داری، خوشامد، تملق، ترک آزادی، یہ سب چیزیں اختیار نہ کی جائیں، دنیا نہیں مل سکتی کیا یہ باتیں ہلکودنیا کی موہوم عظمت کے لیے گوارا کرنی چاہئیں،

ہلکومشیت الہی میں کیا دخل ہے، جو شخص جیسا ہے خدا ہی نے اسکو بنایا ہے، ہم کیا چیز ہیں، خدا کے ارادہ کے بغیر ایک ذرہ حرکت نہیں کر سکتا، ہم کو وہ جدھر چلاتا ہے چلتے ہیں، جو کام ہم سے کراتا ہے، کرتے ہیں، ہم ایک پرگاہ ہیں، مشیت الہی کی ہوا، ہلکوجدھر چاہتی ہے، اڑائے لیے جاتی ہے،

ہمارا یہ فیصلہ ہے، کوئی نہیں مانتا تو نہ مانے، ہلکواس سہ کیا غرض، ہم جو سمجھتے ہیں کہتے ہیں، غرض اس مضمون کی پوری ترتیب یہ ہے کہ پہلے عقلی طور سے دنیا کی ناپائیداری ثابت کی جائے پھر یہ کہ ایسی چیز کے لیے دردِ سر کی ضرورت نہیں پھر مسئلہ چیمپیش کیا جائے پھر اپنا قطعی فیصلہ اور اپنے طرز عمل کا نہایت بے باکی، اور دلیری اور باند آہنگی سے اعلان کیا جائے،

خواجہ صاحب نے اس مضمون کے ہر حصہ کو اس تفصیل، اس زور، اور جوش کے ساتھ لکھا ہے کہ شاعری کی حد اس سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔

دنیا کی بے اعتباری کو وہ اس پر اثر طریقہ سے بیان کرتے ہیں،  
 بس کن ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار  
 چینِ قباے قیصر و طرفِ کلاہ کے  
 ناز و غرور رہنے دو، زمانہ قیصر کی قبا کی شکن، اور کخسرو کے تاج کا خم دیکھ چکا ہے  
 لگے زمانہ میں اُمرار اور اہل جاہ، قبا وغیرہ چنوا کر پہنتے تھے، اور سر پر ٹوپی نیزھی رکھتے  
 تھے، اسلئے یہ چیزیں جاہ و عظمت کا نشان تھیں، اس بنا پر دنیاوی جاہ و عظمت کو ان بفظول  
 سے تعبیر کیا ہے، ساتھ ہی یہ بلیغ پہلو ہے کہ دنیاوی عظمت کی بس اتنی حقیقت ہے، جتنی  
 کسی چیز کی شکن اور خم کی۔

اعتمادے نیست برد و رِجھان      بلکہ برگردون گردان نیز مہم

کنند صید بہرامی بقیگن جامے بزار      کہ من پیو دم این صحرانہ بہرام سے گوش  
 بہرام۔ گورخر کا شکار کھیلا کرتا تھا، اس بنا پر اس کو بہرام گور کہتے تھے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ  
 بہرام کی کندرجس سے وہ گورخر کو پکڑا کرتا تھا، پھیکد و از رجامے بات میں لو، میں اس  
 صحرانہ کو خوب ناپ چکا ہوں، نہ بہرام ہے، نہ گور، اس مضمون کے ادا کرنے کی خوبی  
 کا ایک بڑا پہلو یہ ہے کہ بہرام کی گم شدگی کو نہایت وسعت و بجاے یعنی کہیں اس کا پتہ  
 نہیں لگتا، نہ زمانہ میں، نہ مکان میں، صحرانہ لفظ یہاں اس خوبی سے آیا ہے کہ زمانہ

اور مکان و دنون پر حاوی ہو گیا ہے۔ زمانہ کی امتداد کو صحرا کی تعبیر کیا ہے، یعنی زمانہ ایک صحرا ہے جس میں بہرام کا کہن پتہ نہیں لگتا۔ گم شدگی کی ترقی دینے کے لیے بہرام کی چیزوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ یعنی بہرام کے ساتھ اسکی کسی چیز کا پتہ نہیں۔ گور کا لفظ گور خر کے لیے بھی آتا ہے۔ اور گور قبر کو بھی کہتے ہیں۔ یہاں دو دنون سننے سے جاسکتے ہیں، یعنی بہرام کے گور خر کا پتہ نہیں، یا بہرام کی قبر کا پتہ نہیں، اس لفظی اشتراک نے بھی ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے،

شراب تلخ و ہستی کو فرنگ بوزرش کہ تلخے بیا سیم دنیا و شر و شورش  
ایک شخص دنیا کے جھگڑے اور کھیر دن سے تنگ آ کر کہتا ہے کہ مجھ کو دنیا کے شور شر سے ستانے دو، اور چونکہ مشکل ہے، اسلئے کہ دنیا کے کھیر دن سے اس وقت نجات مل سکتی ہے جب کہ دولت و عزت جادہ منصب نام و نمود، عزت و اقتدار سے بات اٹھالیا جائے، اس لیے کہتا ہے کہ شراب یعنی کوئی ایسی چیز و جس کے نشہ میں یہ سب باتیں بھول جائیں، اور چونکہ اس کے لیے سخت نشہ کی ضرورت ہے اسلئے ہر دافکن اور زور کا لفظ استعمال کیا ہے، یعنی ایسی شراب جس کا نشہ بڑے بڑے دن کو گرا سنے، یہ مضمون کہ دنیا جیسی چیز کے لیے زیادہ کاوش کی ضرورت نہیں نہایت موثر طریقوں سے ادا کیا ہے، مثلاً،

شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جان درد و جت کلاہ لکش است اما بہ در سر نی رزو  
یعنی شاہی تاج (جس کے ساتھ جان کا خوف لگا ہوا ہے) بے شک و فریب تاج ہے،



لیکن دوسرے قابل نہیں، تاج سلطانی کے رتبہ کو شکوہ کے لفظ سزا دیا گیا، لیکن یہ تھا ہی  
 بیم جان کا ذکر بھی کر دیا ہے کہ اسکی رغبت کم ہو جائے، دوسرے کا لفظ نہایت جامع اور  
 بلیغ لفظ ہے، وہ آہستہ اور بے حقیقی دونوں پر دلالت کرتا ہے۔ یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے  
 کہ تاج سلطانی اس قابل بھی نہیں کہ اس کے لیے ذرا سزا دوسرے بھی گوارا کیا جائے  
 اور یہ بھی کہ وہ اس قابل نہیں جسکے لیے جان جو کھون برداشت کیا جائے،

رندی کی عظمت، اس کا اعلان، اور اسکی ترغیب اور تحریص۔ یہ خواجہ صاحب کے  
 خاص میدان ہیں، اور آج تک کوئی انکی گرد تک نہ پہنچ سکا۔ فرماتے ہیں،

کہ بروہنہ زرشاہانِ زمیں گدا پیامے      کہ بکوی مے فروشانِ دونہ زہرِ جمِ جلمے  
 بادشاہ کو کچھ نفع کا یہ پیغام کون پہنچا دیگا      کہ مژدہ شوئی گلی میں دونہ زہرِ جلد یکساں لیتے ہیں

اس شعر کی وجہ بلاغت پر لحاظ کرو، اول تو بادشاہوں کو جو پیغام دینا چاہا ہے اس میں  
 اپنے نام کے ساتھ ”گدا“ کا وصف بڑھایا ہے، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ خانہ  
 کے گدا بھی ایسے جری ہوتے ہیں، اسی کے ساتھ عام لوگوں پر چوٹ ہے کہ لوگ اتنی  
 بڑا نہیں رکھتے کہ بادشاہوں تک پیغام پہنچا دیں، اس لیے عام اعلان کے ذریعہ  
 سے ایسے شخص کو ڈھونڈ رہا ہے، پھر سخاوت کے بجائے، کوئے مے فروشان کہتا ہے  
 یعنی میکہ تو خیر بڑی درگاہ ہے، مے فروشوں کی گلی میں بھی بادشاہوں کی قدر نہیں۔  
 جمشید کی تخصیص اولاً تو اس لحاظ سے ہے کہ شوکت اور دبدبہ میں جمشید کا کوئی ہمسر  
 نہیں ہوا، دوسرے یہ کہ شراب اور جام، جمشید کی ایجاد ہیں، تاہم شراب

کے سامنے جب جھشید کی جاہ دشوکت کی کوئی حقیقت نہیں، تو اور کسی کی کیا ہوگی۔

رندی اور سرتی کے جوش کا اصلی وہ موقع ہے، جب رند، اس پر اصرار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ کچھ ہو میں رندی سے باز نہیں آسکتا، خواجہ صاحب نے اس جذبہ کی تصویر کھینچی ہے،

شرابِ عشق نہانِ چیت کا رہنما  
زودیم بر صفتِ رندان ہر چہ با د اباد

چھپر شراب پینا، بے اصول کام ہے  
میں رند کی صف پر ٹوٹ کر گزرا ہوں چن ہوا ہو گا

تاز میخانہ دے نام و نشان خواہ بود  
عسیر خاکِ رہ پیر مغان خواہ بود

حلقہ پیر مغان ز ازل در گوش است  
ماہانیم کہ بودیم دہان خواہ بود

پیر مغان کا حلقہ غلامی ہلک کا نون میں ہوا ہم وہی ہیں جسے، اور آئندہ بھی وہیں رہینگے

بیاتا گل بر فشانیم و مود ساغر اندازیم  
فلک اسقف بشکافیم و طرح نور اندازیم

آؤ پھول برائیں اور شراب پیالہ میں ڈالیں، آسمان کی چھت توڑ ڈالیں ورنہ نیا قائم کریں

دوسرا مصرع اگرچہ ایک مست کی بھکاری ہے، تاہم واقعیت سے خالی نہیں، مقصد

یہ ہے کہ عام لوگ آسمان کی شکایت کرتے ہیں کہ وہ کسی کو چین سے نہیں رہنے دیتا،

لیکن حقیقت میں یہ اپنا قصور ہی اگر ہم میں عزم و استقلال جد و ہند ہو تو کوئی چیز ہاری

اغراض میں بند راہ نہیں ہو سکتی، اس خیال کو یوں ادا کیا ہے کہ آؤ آسمان کی چھت

توڑ ڈالیں، اور ایک نیا آسمان بنائیں (جو اوروں کے آسمان سے الگ ہو)

اگر غم شکر انگیزد کہ خونِ عاشقان ریزد      منی ساقی بہم سازیم و بنیائیں بلنداریم  
اگر غم، شکر طیار کر گیا کہ ہمارا خون بہاے، تو ہم اور ساقی ملکر اسکو چٹے اکھاڑ کر پھینک دیں گے،  
اس حوصلہ کو دیکھو، اُدھر غم کا سارا شکر ہے اُدھر صرف یہ اور ساقی۔ لیکن  
اس کے جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دینے کا دعویٰ ہے،

مے بہ بانگِ چنگِ لمر دزدِ خوریم      بس میر شد کہ گنبدِ چرخِ این صدائند  
ہم غلابِ بابے کے ساتھ آج سے نہیں پیتے، تین ہوئیں کہ گنبدِ چرخِ اس آواز کو سن چکے ہیں  
من ترکِ عشق بازی و ساغر نمی کنم      صد بار تو بہ کر دم و دیگر نمی کنم

مازہ و تقویٰ کمتر شناسیم      یا جامِ بادہ، یا قصہ کو تاہ  
ہمکو پرہیزگاری وغیرہ کم آتی ہے، بس یا شراب کا پیالہ، یا قصہ مختصر  
گدلے میکدہ ام، لیکتِ قتی میں      کہ نازِ برفلک و حکمِ پرستارہ کنم  
یعنی گوین شراب خانہ کا گدا ہوں، لیکن مستی کی حالت میں مجکو دیکھو، کہ آسمان سے  
ناز، اور ستارہ پر حکومت کرتا ہوں، چونکہ اس شعر میں واقعیت بھی ہے، اس لیے  
زیادہ اثر رکھتا ہے،

ساقی بیا کہ شد قبحِ لالہ پر زئے      طامات تا بچند، و خرافات تاہر کے  
ساقی آ، لالہ کا پیالہ شراب سے بھر چکا      پرہیزگاری کہنا تک و یک بک کہ تک  
زلانِ پیشتر کہ عالم فانی شود خراب      مار از جامِ بادہ گلگونِ خراب گُن

اے ساتی! اسکے قبل کہ یہ عالم فانی برباد ہو جاے، ہکو شراب کے پیالہ سر برباد کرے  
یعنی ہم دنیا کی بربادی اور خرابی کا منظر اپنی آنکھوں سے کیوں دیکھیں، پہلے ہکو مست  
اور برباد کر دے کہ جو کچھ ہو ہمیں اس کا اثر نہ ہونے پائے،

خوشتر از فکر و دجام چہ خواہد بودن      چون خبر نیست کہ انجام چہ خواہد بودن  
جب تک کہ معلوم نہ کیا ہو گا، تو دجام سے بڑھ کر کیا چہیز ہو سکتی ہے،  
دے باغم بسیر بردن جہان کیسری رزد      بر موی فردش دلق ماکرین بہتری رزد  
ساری دنیا اس قابل نہیں ہے کہ اسکے لیے ایک لمحہ کا غم گوارا کیا جاے۔ ہمارا خدہ شراب کے لیے  
بچ ڈالو تو اس سے اچھے اس کے دام نہیں اٹھ سکتے،

تم نے پڑھا ہو گا کہ شاعری کی اصلی حقیقت جذبات کا اظہار ہے، یعنی شاعر پر کوئی  
جذبہ طاری ہو، اور وہ اُن جذبات کو اس طرح ادا کرے کہ دوسروں پر بھی وہی اثر چھا  
جائے، اشعار مذکورہ بالا سے اندازہ ہوا ہو گا کہ جذبات کے اظہار میں اس سے بڑھ کر  
جوش کا کیا اظہار ہو سکتا ہے،

خواجہ حافظ کے بعد اصول ارتقاء کے خلاف، غزلیہ شاعری کی ترقی ڈیڑھ سو  
برس تک رک گئی، جس طرح قرآن مجید کے نازل ہونے کے بعد، شعرا کی زبانیں بند  
ہو گئیں، لیکن ارتقاء میں اتفاقی سکون ہو جاتا ہے بلسلہ منقطع نہیں ہو جاتا، خواجہ  
صاحب کے راستہ پر چلنا تو ممکن نہ تھا اس لیے اور اور راہیں نکلیں،

اسی زمانہ میں حکومت صفویہ کا آغاز ہوا، اور کچھ ہی مدت کے بعد، تمام ایران سے

طوائف الملوکی مٹ کر ایک وسیع اور پرامن سلطنت قائم ہو گئی، یہ خاندان خود شریف اور شریف پرورد و فضل و کمال کا نہایت قدردان تھا، شعر و شاعری کو انھوں نے یہ عزت دی کہ حکیم شفا کی تعظیم کے لیے شہنشاہ وقت نے راہ میں سواری سے اتر جانا چاہا، اسی زمانہ میں تیموری خاندان ہندوستان میں فیاضیوں کا بادل برسا رہا تھا، یہ سامان شاعری کی ترقی کے لیے آب حیات تھا، اور درحقیقت، مجموعی حیثیت سے شاعری نے اس زمانہ میں جس قدر ترقی کی تھی کبھی نہیں کی، لیکن اس موقع پر ہر کو صرف غزل سے بحث ہے،

قاعدہ ہے کہ جب برسات کے بادل برستے ہیں تو مختلف قسم کی نباتات اُگ آتے ہیں، اس بنا پر اس دور میں غزل کی جس قدر طرزین ممکن تھیں، تصوف کے سوا، سب کی بنیاد پر گئی، شیعیت کو تصوف سے ضد ہے، میر عباس شومتری فرماتے ہیں،

این کلام صوفیانِ شوم نیست      شنوی مولوی روم نیست

چونکہ تمام ملک میں بجز شیعہ مذہب جاری کر دیا گیا تھا، اس لیے صوفیاء شاعری کا بقا ممکن نہ تھا۔ تاہم تصوف میں کچھ ایسی بات ہے کہ لوگ نقالی کی کوشش کرتے تھے، چنانچہ شفا کی وغیرہ نے اس رنگ میں کہا، لیکن یہ نری نقالی اور کاغذی بھول تھے۔

تمام اہل تذکرہ متفق ہیں کہ اس دور جدید کے آدم، بابا فغانی، چنانچہ والہ

داغستانی کی عبارت ہم تیسرے حصہ میں نقل کر آئے ہیں، اودھمی نے عرفات میں تصریح کی ہے کہ تمام متاخرین، فغانی کے مقلد ہیں، اندرونی شہادت یہ ہے کہ عرفی شفائی، نظیری وغیرہ عموماً فغانی کی طرحوں پر غزل لکھتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا تتبع کرنا چاہتے ہیں، فغانی کی مشہور غزل ہے،

گل می درد قبا چہیں ادخواہ کیست      گلشن بہ خون طپیدہ شہید گاہ کیست  
اسپر نظیری۔ قدسی وغیرہ سب کی غزل میں ہیں۔ قدسی،

بازم نشستہ تا مرہ در دل نگاہ کیست      عالم سیاہ کردہ چشم سیاہ کیست  
این پیش خیل کج کلہاں از سیاہ کیست      دین قبلہ کج شذرہ طرف کلاہ کیست

غرض یہ امر مسلم ہے کہ طرز جدید کا موجب فغانی ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ اس کے متعلق کسی نے ایک حرف بھی صراحتہ یا کنایتہ نہیں لکھا کہ فغانی کی طرز کیا ہے؟ اور اسکی خصوصیتیں کیا ہیں؟ اس لیے ہکو خود اپنی رائے اور استقراء سے کام لینا پڑیگا، فغانی سے پہلے جو طریقہ تھا، اور جسکو فغانی نے بدلا، اس کے نمایان خصوصیات یہ تھے،

۱۔ کلام میں سادگی اور صفائی تھی، کسی بات کو زیادہ پیچ دے کر نہیں کہتے تھے، فغانی نے اس طرز کو بدلا، اور اس کے پیروؤں نے اس وصف کو انتہا تک پہنچا دیا، مثلاً فغانی کہتا ہے،

در ماندہ سلاخ و فسادیم، الحذر      زین رہما کہ مردم عاقل نہادہ اند

جو خیال اس شعر میں ظاہر کیا گیا ہے، یہ ہے کہ حکما اور فلاسفہ نے خیر و شر کے اصول  
 قائم کیے، اور پھر ان میں باہم اختلاف ہی، ایک کے نزدیک جو چیز تمدن یا اخلاق  
 کے خلاف ہے، وہی چیز دوسرے کے نزدیک عین تمدن و اخلاق ہے۔ اس لیے  
 عام لوگ سخت مشکل میں پڑ جاتے ہیں، ان کو خود اس جھگڑے کے فیصلہ کرنے کی  
 قابلیت نہیں، اور چونکہ دونوں راہیں باہم متناقض ہیں، اس لیے دونوں ایک ساتھ  
 تسلیم نہیں کی جا سکتیں، ”عربی اسی خیال کو زیادہ بے باکی اور گستاخی سے ادا کرتا ہے،  
 کفر و دین را بر آید، کہ این فتنہ گران در بد آموزی مصلحت اندیش خود اند

صلاح و فساد کے سبب عربی نے کفر و دین کا لفظ استعمال کیا، اور پھر صاف صاف  
 دونوں کو فتنہ گر کہا، ”فغانی نے صرف یہ کہا تھا کہ عقلانے جو اصول قائم کیے ہیں انھوں نے  
 ہلکو چکے ہیں ڈال دیا ہے، ”عربی کہتا ہے، یہ دونوں (کفر و دین) ہلکو باہم لڑنا سکھاتے  
 ہیں، اور اس سے انکی غرض یہ ہے کہ انکی گرم بازاری قائم رہے، کیونکہ اختلاف و  
 نزاع کے بغیر خوش و خروش، زور و شور، اور چہل پہل نہیں ہوتی۔ ”فغانی،

ایکے میگولہ پڑ جائے، بہ جانے بخری این سخن با ساقی ماگو کہ از ان کردہ است

ایک بہت وسیع مضمون کو بیچ دیکر مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے۔ واقعہ یہ فرض کیا ہے  
 کہ ایک بادہ نوش نے شراب خانہ میں جا کر جان کے عوض میں جام شراب خریدا، کسی  
 نے اعتراض کیا کہ تم نے یہ کیا کیا، معترض کا اعتراض یہ تھا کہ شراب اس قدر گران  
 کیوں خریدی؟ لیکن بادہ نوش یہ سمجھا کہ اعتراض اس پر ہے کہ اس قدر ارزان کیوں



خریدی۔ (یہ اس لحاظ سے کہ بادہ نوش کے نزدیک، تو شراب کی قیمت، جان سے بہت بڑھ کر ہے) اس بنا پر بادہ نوش نے جواب دیا کہ اس کو مین کیا کروں، یہ تو ساقی سے پوچھنے کی بات ہے کہ اُسے شراب کو اس قدر کیوں ارزان کر دیا ہے،

۲۔ تشبیہات اور استعارات میں زیادہ جدت پیدا کی، مثلاً اس بات کو کہ دنیا

کا راز معلوم نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب اس تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں:

کہ کس نکشود و نکشاید، بہ حکمت این مُتَمَارَا

یعنی دنیا ایک چیتان ہے، جو فلسفہ اور عقل سے نہیں حل ہو سکتا،

فغانی اسی بات کو یوں کہتے ہیں،

آن کہ این نامہ سرتبہ نوشت نخست گر ہے سخت بہ سرتبہ مضمون دہ آ

یعنی جس شخص نے ابتداء میں یہ تحریر لکھی، مضمون کے دھاگے میں ایک سخت گرہ بھی لگا دی۔

۳۔ سب سے بڑی خصوصیت فغانی کی اختصار کلام ہے، یعنی ایک بڑے وسیع

مضمون کو مختصر لفظوں میں ادا کرتا ہے، یہ وصف، متاخرین کا خاص جوہر ہے جو بڑھتے بڑھتے کبھی اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ معما بن جاتا ہے، یہ اختصار اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ کلام کے بہت سے ٹکڑے چھوڑ دیے جاتے ہیں، اور مضمون کو اس انداز سے

کہا جاتا ہے کہ متروک ٹکڑے خود بخود سمجھ میں آجائیں۔ مثلاً فغانی کہتا ہے،

ساقی مدام بادہ بہ اندازہ می دہد این بخودی، گناہ دل ز دوست مات

شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہم شراب پی کر بدست ہو گئے، اس پر لوگوں نے یہ اعتراض کیا کہ یہ ساقی کا تصور ہے، اسے کیوں اعتدال سے زیادہ شراب پلا دی۔ لیکن یہ اعتراض صحیح نہیں، ساقی نے اعتدال ہی سے شراب پلائی تھی، قصور ہے تو ہمارے دل کا ہے جو بہت جلد مست ہو جاتا ہے۔ اس وسیع خیال کو، دو مصرعون میں ادا کیا ہے اور مضمون کے متعدد ٹکڑے چھوٹ گئے ہیں،

ارباب تذکرہ کہتے ہیں کہ اول اول لوگوں کو فغانی کا طرز بیگانہ معلوم ہوا، اور کسی نے کچھ قدر نہ کی، اس بنا پر وہ اور درباروں کو چھوڑ کر تبریز میں چلا آیا، اور یہیں اس کا نشو و نما ہوا۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جس زمانہ میں دولت صفویہ کا آغاز تھا تبریز میں سلطان یعقوب فرمان روا تھا، وہ ترک تھا اور صفویہ کا حریف مقابل تھا اسکے ساتھ نہایت سخن فہم اور قدردان فن تھا، اکثر بڑے بڑے شعرا مثلاً نصیبی گیلانی وغیرہ اسی کے دامن تربیت میں پل کر نامور ہوئے، ان باتوں کے ساتھ ظاہری حسن و جمال سے بھی بہرہ ور تھا، چنانچہ بعض شعرا اس کے شیفتہ اور دلدادہ تھے، ان میں شیخ نجم الدین یعقوب بھی تھے، ایک دفعہ یہ بیماری کی وجہ سے دربار میں نہ گئے اور سلطان یعقوب انکی عیادت کو آیا۔ اس وقت ایک غزل لکھ کر بھیجی جس کا حسن مطلع یہ تھا

صبحی کردہ ست آرد بہ بالین خستہ خوردا کہ مستی را بہانہ سازد و بسیار نشیند

قاضی مسیح الدین عیسیٰ، جو بہت بڑے فاضل تھے اور سلطان یعقوب کے صدر الصدور تھے، وہ بھی سلطان یعقوب کے عشاق میں تھے، چنانچہ آشکدہ میں اس واقعہ کو تفصیل سے لکھا ہے،

سلطان یعقوب جب طح سلاطین صفویہ کا اور باتون میں حریف تھا، اسکا مذاق سخن بھی صفویہ سے جدا تھا، اسلئے فغانی جو اور درباروں میں مردود تھا، یہاں آکر مقبول ہوا، فغانی کے بعد اکثر لوگوں نے اس کے طرز کی تقلید کی اور اس کو اس قدر ترقی دی کہ فغانی سے بہت زیادہ ممتاز بلکہ الگ نظر آتا ہے،

فغانی کے سلسلہ میں جن لوگوں نے زیادہ شہرت حاصل کی، عرفی، نظیری وغیرہ ہیں، جو ہندوستان چلے آئے تھے اور یہاں کے مذاق نے ان میں اور زیادہ رنگینی اور لطافت پیدا کر دی تھی، جو شعراء خاص ایران کے شعرا شمار کیے جاتے ہیں ان میں مختشم کاشی اور شفا کی نہایت نامور ہیں، مختشم کو طہاسپ صفوی اور شاہ عباس کے دربار میں نہایت اعزاز حاصل تھا، اکثر مشاہیر شعراء، اس کے تربیت یافتہ ہیں، تمام ایرانی تذکرہ نویس اس کا نام بڑے احترام سے لیتے ہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ مختشم کی خوش اقبالی ہے، ورنہ عرفی و نظیری کی صف میں وہ حقیر نظر آتا ہر مختشم کا دیوان شائع ہو چکا ہے اور نکتہ دان اس کو پڑھ کر آسانی سے اس کا فیصلہ کر سکتا ہے، شفا کی ان ہی درباروں میں ندیم تھے، اور نہایت قدر و منزلت رکھتے تھے،

دہ اکثر غنائی کی طرحوں میں غزل لکھتے ہیں اور ان کا منتخب کلام نظیری وغیرہ کے  
لگ بھگ کہا جاسکتا ہے، چند شعریہ ہیں،

باز این چه نوید التفات است آہستہ کہ آسمان نہ داند

غم عالم پریشانم نے کر د سر زلف پریشان آفریدند

این جور دیگر است کہ از عاشقان چندان نیکنی کہ بہ بیدار دخن کنند

مرغے چو ہماک دل میں گشتہ لیرت شکرانہ این صید تہی کن قفس چند

اسی زمانہ میں ایک اور طرز شروع ہوا اور وہ ایک جداگانہ شاخ بن گئی،

سلطان اچا تہ کے زمانہ میں سید سیف الدین ایک معزز رئیس اور حکمران  
تھے، ان کے نواسے قاضی جان تھے، ان کے بیٹے شرف جان تھے، شرف  
جان نے نہایت فضل و کمال حاصل کیا، میر غیاث الدین منصور سے معقولات  
کی تحصیل کی، رفتہ رفتہ طہاسپ صفوی کے دربار میں پہنچے اور سیاہ و سفید کے  
مالک ہو گئے، کربلا میں جو نہر ہے انہی کی بنوائی ہوئی ہے،

یہ شاعر بھی تھے اور صرف غزل کہتے تھے، غزل میں وقوع گوئی یعنی معاملہ  
بندی، گو خسر و اور سعدی کے ہاں خال خال پائی جاتی ہے، لیکن انہوں نے  
اسکو خاص ایک فن بنا دیا۔ ہزار شعر کا دیوان ہے جو سرتاپا اسی انداز میں ہے، مثلاً  
بہر جا میزم، اول حدیث نیکوں پریم کہ حرفت آن بہ نامہ ربان (اور میاں کم)

میں جان جاتا ہوں پلڑہ سینو کا حال پوچھتا ہوں کہ اسی ضمن میں معشوق کا حال بھی پوچھ لوں

زندہ ہوشی نہ فہم ہر جہ گوید آن پری بان چو از ہوش دم مضمون آن از دیگران پرسم  
 یطرز فغانی کے طرز سے زیادہ مقبول ہوا، اس زمانہ کے اکثر ممتاز شعرا، اسی  
 انداز میں کہتے تھے، ان میں سے جن لوگوں نے زیادہ شہرت حاصل کی حبیبیل میں  
 علی قلی سیلی۔ قزلباشی امرا میں سے تھا، نہایت خوش رو اور خوش مزاج  
 تھا، مدت تک مشہد مقدس میں، سلطان ابراہیم مرزا کے دربار میں رہا، پھر  
 ہندوستان آیا، یہاں حسین ثنائی، غزالی۔ وحشی وغیرہ سے معرکے رہے، مشہور ہو کر  
 اکبر کے دربار میں غزالی سے مناظرہ ہوا۔ غزالی نے حکمت علی سے اس کو مغلوب کیا  
 اس کا اسکو اس قدر صدمہ ہوا کہ اس وقت تپ چڑھ آئی اور بالآخر بیمار رہ کر مر گیا  
 کلام کا نمونہ یہ ہے،

با آن کہ بر پریدن ما آمدہ، مردیم کایا ز کہ پر سید رہ خائہ مارا  
 یعنی گو میری عیادت کیلئے آیا، لیکن میں اس شک سے مر جا تا ہوں کہ میرے گھر کا پتہ کس سے پوچھا  
 باخیر نشینی و فرستی ز پے ما آن را کہ نہ اندرہ کا شانہ مارا  
 غیر کے ساتھ بیٹھتا ہوں، اور میرے بلانے کے لیے ایسے شخص کو بھیجتے ہو جو میرا گھر نہیں جانتا  
 بسے خوشنودمی آید بسویم قاصد شکر گیا کہ غیر از نامہ، حرفے از زبان یار ہم او

تونیا ئی ز حیا در سخن و سن ز حجاب تاجہ سازند قیبا ن از زبان من و تو

ولی۔ قاین ایران کا ایک صوبہ ہی، اس کے مصنافات میں ایک مقام ہے  
 بہان کی خاک سفید ہوتی ہے اس لیے اس کو دشت بیاض کہتے ہیں، دلی حسین کا  
 رہنے والا تھا، اسی اور دشتی کا معاصر اور حریف مقابل تھا، ہندوستان میں بھی آیا  
 تھا، اس کے کلام میں معاملہ بندی کے ساتھ نہایت سوز و گدائے ہے اس کو فارسی کا  
 میر تقی میر سمجھنا چاہیے، دہی زبان اور دہی درد ہے۔ اشعار ذیل سے اندازہ  
 ہوگا،

تمت زردہ کم کرد عشق دگرے کاش      پرسند کہ غیلاز تو بہ عالم دگر ہست

یعنی مشوق مجھ کو تم سے لگاتا ہے کہ میں کسی اور کو چاہتا ہوں، کاش کوئی اس سے یہ پوچھتا کہ دنیا میں  
 اس کے سوا کوئی اور ہے بھی؟

بہر تو شنیدہ ام غنخا      شاید کہ تو ہم شنیدہ باشی

یعنی میں نے تیرے لیے بہت سی باتیں سنیں، شاید تو نے بھی سنا ہو

دوسرے مصرع میں ایہام ہے، یہ بھی اس کے معنی ہو سکتے ہیں کہ شاید تم نے بھی  
 میرا یہ حال سنا ہوگا، اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ شاید تم کو بھی میرے لیے باتیں سننی  
 پڑی ہوں،

بہ تناس تو ترکِ دو جهان کرد لی      مہربانی تو ہم درخوردان می بایست

شوق نگذاشت کہ تو بنہم بزل خویش      در زاین از ہنوز از تو نمان می بایست

دشتی نیر دی مشہور شاعر ہے، عربی وغیرہ کا معاصر ہے۔ اودھ کی اس کی نسبت

لکھتے ہیں،

”وقتے کہ مولنا تختہ شاعریش قاف تا قاف گرفتہ بود اور برابر آمد و طرنوی

در عرصہ آورد و ہم در زمانِ او طرز اور اسوٰخ گردانید،

لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں، نہ وحشی نے کوئی خاص طرز ایجاد کیا، نہ تختہ کا کوئی خاص طرز تھا جسکو وحشی مسوخ کرتا، اس میں شبہ نہیں کہ چونکہ وحشی تمام عمر شاہانِ بزاری کے عشق میں گرفتار رہا اس لیے اس کو ہوس پرستی کی وار داتین بہت پیش آئیں اور اس نے وہ سب ادا کر دیں، واسوخت بھی اسی کی ایجاد ہے اور اسی پر اسکا خاتمہ بھی ہو گیا۔ آتشکدہ میں لکھا ہے کہ اس نے شراب خواری کی حالت میں جان دی۔ یہ غزل مرتے وقت لکھی تھی۔

مگر درین نشانِ مگر ظاہر شد کہ می بینم عزیزانِ رانہائی، آستینِ چشمِ تراب

نقائی کے سلسلہ میں رفتہ رفتہ خیالِ بزدی، مضمونِ آفرینی، وقت پسندی پیدا ہوئی اسکی ابتداء عربی نے کی، ظہوری، جلالِ اسیر، طالبِ آملی، حکیم وغیرہ نے اس طرز کو ترقی دی، اور یہی طرز مقبول ہو کر تمام دنیاے شاعری پر چھا گیا۔ اور چونکہ اس طرز کی بے اعتدالی سخت مضرت لای پیدا کرتی ہے اس لیے بلاک سخن، ناصر علی، بیدل وغیرہ کے قبضہ اقتدار میں آگیا اور اس طرح ایک عظیم الشان سلسلہ کا خاتمہ ہو گیا،

اس انقلاب نے اگرچہ غزل کو نقصان پہنچایا، کیونکہ غزل اصل میں عشقیہ جذبات کا



نام ہے، اور اس طرز میں عشقیہ جذبات بالکل فنا ہو گئے۔ لیکن شاعری کو فی نفسہ ترقی ہوئی، عربی نے نہایت بلند فلسفیانہ مسائل ادا کیے۔ کلیم اور صائب نے تخیل کو بے انتہا ترقی دی۔ بعض شعرا نے اخلاق اور موعظت کو نہایت خوبی سے ادا کیا۔ ان کا تفصیلی بیان شاعری کے دیگر انواع کے ذیل میں آئے گا،

**غزل** | عشق و محبت کا جذبہ فطرت انسانی کا خمیر ہے اسلئے تمام دنیا کی شاعری میں عشقیہ شاعری، اور سب انواع شاعری سے زیادہ متداول اور عام ہے، لیکن ایران اس خصوصیت میں تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔ ایران کا تمدن کئی ہزار برس کا ہے، معاشرت اور کاروبار زندگی میں ہمیشہ سے تکلف اور نزاکت موجود تھی، تین ہزار برس کی متصل عیش و نعمت اور جاہ و ثروت نے، منافست اور لطافت کو انتہا تک پہنچا دیا تھا، آب و ہوا، سبزہ زار، آب روان، لالہ و گل، دماغوں اور طبیعتوں کو ہمہ وقت نشاط انگیز، اور دلولہ خیز رکھتے تھے، ان سب پر مستزاد یہ کہ حُسن و جمال کے لحاظ سے ملک کا ملک یو فستان تھا۔ نوشاد و خلق۔ فرخار۔ کشمیر جو حسن کی حُسن زار تھے، ایران کے دامن میں تھے، وہاں کے پیداوارین ایران ہی کے بازاروں کو سجاتی تھیں، ان سامانوں کے ساتھ ایران میں غزل گوئی کی ترقی ایک لازمی چیز تھی،

بظاہر یہ تعجب کی بات ہے کہ باوجود ان اسباب کے تین سو برس تک غزل کو ترقی نہ ہوئی، اسکی وجہ یہ تھی کہ ایران میں شاعری کا آغاز فطری جوش سے نہیں بلکہ کسبِ معاش کی غرض سے ہوا تھا، جب ایران میں خود مختار سلطنتیں قائم ہوئیں، تو شعرا نے سلاطین کی مداحی

کے لیے شاعری شروع کی اور چونکہ عرب کی تقلید کرتے تھے، اس لیے قصائد کی ابتداء میں عشقیہ اشعار بھی کہتے تھے جنکو عربی میں تثنیب یا تسیب کہتے ہیں۔ اور اسی کا دوسرا نام غزل ہے۔ لیکن یہ فقط تقلید تھی، اصلی جوش نہ تھا، اس سے بڑھ کر یہ کہ ابتدائی شاعری سے کئی سو برس تک ویلیون، غزنویون اور سلجوقیون کی بدولت تمام ملک ایک میدان کا رزار بنا رہا، اس حالت میں غزل کو کون پونچھتا،

باین ہم غزل گوئی کا خمیر طیار ہو رہا تھا، اول تو باوجود جنگی زندگی کے شاہ پرستی عام طور پر رائج تھی، بڑے بڑے قاہر اور تشرع سلاطین علانیہ حسن پرستی کرتے تھے، ان کی بیچ میں جو قصائد لکھے جاتے تھے، ان میں ان کے مشوقوں کا بھی تذکرہ کیا جاتا تھا۔ خود سلاطین شعرا سے فرمائش کر کے یہ مضامین لکھواتے تھے، غفاری رازی نے سلطان محمود کی فرمائش سے ایاز کی شان میں اشعار لکھے اور گران بہا صلہ پایا، چنانچہ خود قصید لائے میں کہتا ہے،

مراد بیت بفرمود شہر یار جهان      بران صنوبر غنبر عذار و شکین خال

دوبرہ زربفرستاد و دو ہزار درم      بہرغم حاسد و تیمار بدرگال نکال

فرخی نے ایاز کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں کہتا ہے،

نہ بخیرہ بہ او دل داد محمود      دل محمود را بازی نیست دار

ترک غلام گھر گھر پھیلے ہوئے تھے اور جلوت و خلوت میں شریک صحبت تھے، اکثر شعرا ان غلاموں کے شیفتہ تھے، اور عشقیہ اشعار میں انہی کا ذکر کرتے تھے، فرخی ایک قصیدہ

کی تہدین لکھتا ہے،

میرا پروردگار آج خمار میں بھرا ہوا ہے، کیونکہ کل شام سے صبح تک شراب پلاتا  
رہا۔ میں نے دوبار آنکھوں سے اشارہ کیا کہ سورہ لیکن وہ یہی کہتا رہا کہ یہ دور  
تو ہو جانے دیجئے۔ ایسے نوکری پرست پر کون نہ جان دے گا۔ ایسے خدمتگار کے  
نازکوں نہ اٹھائے گا،

منوچہری ایک قصیدہ کی تہدین لکھتا ہے،

نکتم بر جو جفا در تو جفا قصد کنی نگذارم کہ کسے قصد جفا تو کند  
یعنی ”میں تجھ پر ظلم نہ کروں گا، اور تو مجھ پر ظلم کرے تو میں اور کسی کو تجھ پر ظلم کرنے نہ دوں گا،  
یہ ظاہر ہے کہ اس شعر کا مخاطب غلام اور نوکر ہی ہو سکتا ہے،

فوجی ترک جو اکثر سادہ اور حسین ہوتے تھے، ہر جگہ نظر آتے تھے، اور نظرفروزی کا  
سامان کرتے تھے، اس بنا پر اکثر شعرا نے فوجی سپاہیوں کی مشوقانہ تعریف کی ہے، چنانچہ  
اسکی پوری تفصیل کتاب کے ابتدائین گزرجکی، اس کا جو اثر شاعری پر پہلوا یعنی معشوق کے  
سراپا اوصاف میں تمام رزمیہ الفاظ اور رزمیہ اصطلاحیں آگئیں اسکو بھی ہم مفصل لکھ  
آئے ہیں،

ادھر یہ سامان ہمایا ہو رہے تھے ادھر تصوف کا دور شروع ہو چکا تھا، تصوف کا مایہ  
خمیر عشق و محبت ہے اور چونکہ اکابر صوفیہ میں بعض فطرۃ شاعر تھے اس لیے ان کے  
جذبات موزون ہو کر زبان سے نکلے، قوم میں سپہگري کا جوش کم ہو چکا تھا، ادھر

ناتاریون نے تمام ملک کو دیران کر دیا اور تمام اسلامی حکومتیں دفعۃً خاک میں ملا دیں  
ان متواتر اسباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری کا سارا زور درد، اور سوز و گداز بگیا اور اسکے لیے  
غزل سے زیادہ کوئی چیز موزون نہ تھی، اس عہد کی غولیہ شاعری میں جو درد اور تاثیر  
ہے۔ انہی اسباب کا اثر ہے۔ اوحدی، مولناروم، عطار، سعدی، خسرو، حسن، ایسے  
ہی زمانہ میں پیدا ہو سکتے تھے،

حضرت صوفیہ اگرچہ عشق حقیقی رکھتے تھے۔ اور ان کے کلام میں شاہد اور سہ و معشوق  
سے عموماً نا شنا حقیقی اور اس کے شیون، اور تجلیات مراد ہوتی ہیں، لیکن یہ اکابر کا رتبہ ہر  
ہر شخص بالغ نظر اور عالی ظرف نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے ابتدائی منزلوں میں عشق مجازی  
سے گزرنا ہوتا تھا، ان اسباب سے غزل کو اور ترقی ہوئی اور شاعری کا سارا زور غزل  
میں آگیا،

اس وقت تک غزل میں عشق و محبت اور محبوب کے حُسن و جمال کی تعریف کے  
سوا، اور کچھ نہیں ہوتا تھا، خواجہ حافظ نے اس دائرہ کو وسیع کر دیا، ہر قسم کے زندانہ صوفیانہ  
فلسفیانہ، اخلاقی، خیالات غزل میں ادا کیے اور چونکہ زبان پر بے انتہا قدرت تھی، اس لیے  
کسی قسم کے خیال کے ادا کرنے میں زبان کی لطافت اور رنگینی میں فرق نہ آیا۔ یہ غزل  
گوئی کی معراج تھی، جس کے بعد غزل کو یہ مرتبہ کبھی نہ حاصل ہوا اور نہ ہو سکتا تھا، خواجہ صاحب  
کا رنگ اگرچہ تمام ایران پر چھا گیا، یعنی انکے مذاق کے سوا، اور کوئی مذاق پسند نہیں آتا  
تھا۔ لیکن یہ سب جانتے تھے کہ اس طرز کی تقلید نہیں ہو سکتی، اس لیے کسی نے اس کا متبع

بن کیا، اس بنا پر غزل گوئی کی ترقی رک گئی اور سو برس تک رکی رہی جب صفویہ کا آغاز  
 اتو فغانی نے ایک نیا طرز ایجاد کیا، لوگوں نے اسکی تقلید کی، اور اس قدر وسعت دی کہ  
 بین آسمان بن گئی۔

صفویہ کا دو مختلف خصوصیتیں رکھتا تھا،

اس سے پہلے معقولات اور فلسفہ کی تعلیم اس قدر عام نہ تھی، اور خصوصاً مذہبی نفسانہ  
 بحکم میں فلسفہ داخل نہ تھا،

۱۔ فلسفہ جزر تعلیم ہو گیا تھا،

۲۔ تمام ملک میں نہایت امن و امان اور دولت و نعمت کی بہتات تھی،

۳۔ چونکہ تیموریہ، شعر و شاعری کے نہایت قدردان تھے، اس لیے ایران کے اکثر  
 علماء ہندوستان چلے آئے، اکثر دن نے یہیں قیام کر لیا، اور یہیں زمین گیر ہوئے،  
 اس سے ایسے تھے جو ایران آتے جاتے رہتے تھے،

ان حالات اور اسباب کی وجہ سے غزل میں مختلف اسلوب پیدا ہو گئے،

فلسفہ کے اثر نے فلسفیانہ خیالات پھیلائے، چنانچہ بعض شعرا مثلاً عرفی اور فیضی کا تمام  
 لام، اس رنگ میں ڈوبا ہوا ہے، نظیری، سلیم، جلال، اسیر میں بھی فلسفہ کی جھلکیاں نظر  
 آتی ہیں، فلسفہ ہی کی بدولت وہ طرز ہی پیدا ہوا جسکو وقت پسندی کہتے ہیں، یعنی  
 مائت و قیق اور سچیدہ مضامین پیدا کرتے تھے، اور سچیدگی کے ساتھ ادا کرتے تھے،  
 دولت و نعمت کی افراط نے زندانہ اور عاشقانہ رنگ پیدا کیا، جو ولی دشت بیاضی

علی قلی میلی وحشی یزدی، شرف جہان کا انداز ہے، ہندوستان کے اختلاط نے لطافت خیال پیدا کی، اور یہی وجہ ہے کہ جو ایرانی شعرا ہندوستانی بن گئے، ان کے کلام کی لطافت ناصلا ایرانی شعرا کے کلام میں مطلق نہیں پائی جاتی۔ نظیری۔ طالب آملی۔ کلیم ایران میں کمان مل سکتے ہیں۔

غزل گوئی کی یہ سادہ اجمالی تاریخ تھی۔ اب ہم اس بحث کو تفصیل سے لکھتے ہیں کہ فارسی زبان میں غزل یا عشقیہ شاعری کو کمان تک ترقی ہوئی،

غزل میں جو اسلوب پیدا ہوئے یعنی فلسفہ اخلاق، تخیل، اگرچہ شاعری کے لحاظ سے ان کا درجہ بہت بلند ہے، لیکن غزل کا اصلی موضوع عشق و محبت ہے، اس لیے اس موقع پر ہم غزلیہ شاعری پر اسی حیثیت سے بحث کرتے ہیں۔ فلسفیانہ اور اخلاقی غزلیں فلسفیانہ شاعری میں داخل ہیں، جس کا ریویو آگے آئے گا،

غزل پر ریویو | ریویو کرنے کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ غزل کے محاسن اور معائب الگ الگ بیان کیے جائیں جس سے تصویر کے دونوں رخ سامنے آجائیں۔ چونکہ عیب کی نسبت غزل میں خوب بیان زیادہ ہیں اس لیے ہم پہلے معائب کو بیان کرتے ہیں

معائب | غزل کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ عشق و محبت کے کسی معاملہ یا واردات کا مسلسل بیان نہیں ہوتا، ہر شعر الگ ہوتا ہے اور اس میں کوئی مفرد خیال یا واقعہ ادا کر دیا جاتا ہے، عربی اور یونانی زبانوں میں غزل اکثر مسلسل ہوتی ہے جس میں محبوب کا مفصل سراپا، یا حسن و سحر کی داستان یا کوئی دلچسپ واردات، کوئی تفصیلی واقعہ

بیان کرتے ہیں، مثلاً ابن المعتز محبوب کی حالت خمار کا ذکر کرتا ہے،

”میں نے اس کو بات سے جگایا اور کہا کہ اے راحت جان! اٹھ دو، اس حالت میں بولا کہ نشہ سے اُسکی آواز دہکتی جاتی اور اس طرح لکڑھٹراتی تھی جیٹھ دھنسن جکی زبان سے بعض حرف ادا نہیں ہوتے، اسنے کہا تم جبرہوتے ہو میری سمجھ میں آتا ہے، لیکن شراب کا نشہ مجھ پر چھا گیا ہے، آج مجھ کو چھوڑ دو کہ نشہ اتر جاے، پھر کل جو چاہے کرنا،“

یا مثلاً وادار و مشقی کہتا ہے۔

میرے دوستو! میرے معشوق کے پاس جاؤ، اُس سے باتون میں کہو کہ ”یہ کیا بات ہے کہ تم اپنے عاشق کی خبر نہیں لیتے اور اس کو تباہ کرتے ہو؟ اگر وہ مسکرا دے تو حسن ادا کے ساتھ کہو کہ ”اس میں کیا نقصان ہے کہ بیچارے عاشق کو اپنے وصل سے کامیاب کرو لیکن اگر اس کے چہرہ پر غصہ کے آثار نظر آئیں تو بھلاؤ اور دیکر کہہ دینا کہ ہکو کیا غرض، ہم تو اس کو پہچانتے ہی نہیں۔“

فارسی غزل میں معشوق کے وصل یا ہجر یا انتظار یا وداع، یا سفر یا ہم نبری یا ہم کلامی یا اور اس قسم کے واردات و معاملات کا تفصیلی بیان ڈھونڈنا چاہیں تو نہیں مل سکتا۔ حالانکہ فارسی میں غزل کا اس قدر سرمایہ ہے کہ کسی زبان میں نہیں مل سکتا۔

۲۔ ایران کا محبوب اکثر شہد بازار ی اور متبذل ہوتا ہے، وہ ہر ایک کو ہاتھ آسکتا ہے، سیکڑون سے تعلق رکھتا، آج اس سے ہم کنار ہے، کل اُس سے ہم آغوش ہے



جب محفل میں جلوہ آرا ہوتا ہے، تو چاروں طرف سے عشاق کا جھگٹا ہوتا ہے، وہ کسی ہی نکمبین  
 لڑتا ہے۔ کسی سے اٹناے کناے کرتا ہے۔ کسی کی طرف دیکھ کر مسکرا دیتا ہے۔ کسی کو فریب میز  
 بگاتا ہے۔ جھوٹی محبت کا یقین دلاتا ہے۔ بناوٹ کی کبھی روٹھتا ہے، کبھی مٹتا ہے۔ کبھی  
 بگڑتا ہے، عشاق ایک ایک داپر پہنچے جاتے ہیں، ہر شخص سمجھتا ہے کہ اصلی الفت میری ہی  
 طرف ہے، اور دن کو بناتا اور دھوکا دیتا ہے۔ بخلاف اسکے عرب کا معشوق عفت و عصمت کا  
 حیم نشین ہے وہاں تک سائی شکل ہے، کوئی شخص اُدھر کا رخ کئے تو پہلے تلوار و ہکا  
 سامنا ہو گا۔ سیکڑوں سرکٹ جائیں گے، خون کی ندیاں بہ جائیں گی مٹی بنتی کہتا ہے،

دیار اللواتی دادھن عزیزۃ بسم اللقنا یخفطن کال بالتمام

اس کا سبب یہ ہے کہ عرب میں پر وہ نشین اور با عفت خورتوں سے عشق کرتے تھے،  
 جب عشق کا چرچا پھیل جاتا تھا تو یا تو قبیلہ وائے شادی کر دیتے تھے، یا انکار کر دیتے  
 تھے، اور اس وقت محبوب پر زیادہ قید و بند ہو جاتی تھی، وہ باہر نہیں جاسکتی تھی اور  
 جاتی تھی تو قبیلہ کے جانا باز ساتھ ہوتے تھے، مکان پر گویا آٹھ پر پہرہ رہتا تھا، اس  
 حالت میں ہی عشاق راتوں کو نظر بچا کر جاتے تھے اور ہتھیار باندھ کر جاتے تھے، کبھی نظمیں  
 جاگ جاتے تھے اور تلواریں چلتی تھیں۔ عرب کے مشہور عشاق مثلاً جمیل، کثیر و غیرہ کو  
 اکثر اس قسم کے معرکے پیش آئے ہیں۔ انہی محافطین کو ”رقیب“ کہتے تھے، عربی میں  
 رقیب جہاں آتا ہے اسی معنی میں آتا ہے، فارسی میں یہی لفظ نہایت خراب اور ذلیل  
 معنوں میں مستعمل ہو گیا ہے۔ یعنی ایک معشوق کے چند عاشقوں کو رقیب کہتے ہیں جن میں

ہمیشہ لاگ ڈانٹ اور مقابلہ اور مسابقت رہتی ہے۔ لطف یہ کہ ان سب باتوں کے ساتھ عاشق و معشوق دونوں پاک نظر اور پاکباز رہتے تھے۔ رات رات بھر جلے رہتے تھے اور کسی کو کچھ خیال نہیں گذرتا تھا، ایک دفعہ جمیل اپنی محبوبہ سے تنہائی میں ملا، اور کہا کہ آج میں تجھ سے دل کا مدعا کنا چاہتا ہوں، اسے اجازت دی، جمیل نے عرض مطلب کیا۔ محبوبہ نے کہا ناپاک! اگر میں یہ جانتی تو کبھی تیری صورت بھی نہ دیکھتی! جمیل نے دامن کے نیچے سے خوجھلا اور کہا آج میں تیرا امتحان لینا چاہتا تھا، اگر تو راضی ہو جاتی تو میں ای خنجر سے تیرا سراڑا دیتا!

اس بنا پر عرب کے عاشقانہ جذبات نہایت پر جوش اور سچے ہوتے ہیں، محبوب کی شان و عزت عشق کو شتمل کرتی ہے لیکن بتدال نہیں آنے پاتا۔ یہ بات ایران کو نصیب نہیں۔ ۳۔ ایران میں عاشق اپنے آپ کو نہایت ذلیل قرار دیتا ہے، اپنے آپ کو معشوق کی گلی کا کتا کہتا ہے، اور اس پر تہی سکیں نہیں ہوتی، بلکہ اسکو بھی گستاخی سمجھتا ہے۔ ہر طرح کی ذلت خواری اور بے قدری کو فخر خیال کرتا ہے، اور سمجھتا ہے کہ کمال عشق اسی کا نام ہے

سحر آدم کویت بہر کار رفتہ بودی      تو کہ گنت بڑہ بودی بچہ کار رفتہ بودی

شنیدہ ام کہ گان را قلاوہ می بندی      چرا بہ گردن حافظ نامی نمی رسی

بخلاف اسکے عرب میں خود داری اور عزت نفس کے جذبات ہر حالت میں قائم رہتے ہیں۔ عرب کا عاشق طالب ہی لیکن گذر نہیں ہے، جاننا ہے، لیکن غلام نہیں ہے، آدہ مصائب ہی لیکن ذلیل نہیں ہے، وہ معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے،

فلا تحسبني تخشعت بعدكم ولا اتني بالمشي في القيد اخرق

یہ نہ سمجھنا کہ میں تیرے بعد کم ہو گیا اور یہ نہ سمجھنا کہ میں پاؤں باندھ کر چلنے سے ڈرتا ہوں

۴۔ جن جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے چونکہ ان میں واقعیت کم ہوتی ہے، اس لیے الفاظ اور طرزِ ادا میں اصلی جوش نہیں ہوتا۔ فارسی عشقیہ اشعار پڑھ کر دلپر کبھی اثر نہیں ہوتا کہ یہ ایک جانا بہاد عاشق کے دلی جذبات ہیں، جو خیالِ ادا کیا جاتا ہے اس میں تسنع اوربالغہ ہوتا ہے، بخلات اس کے عرب کا شاعر جو کچھ کہتا ہے، اسی حد تک کہتا ہے جب قدرِ اصلی واقعیت ہے اور اس لیے اس میں جوش اور اثر ہوتا ہے، مثلاً مجنون کہتا ہے کہ میں جب نماز پڑھتا ہوں تو لیلیٰ کے خیال میں یہ یاد نہیں رہتا کہ میں نے دو رکعت نماز پڑھی یا چار رکعت ادا کی، ایرانی شاعر کے نزدیک یہ نہایت معمولی بات بلکہ منصبِ عشق کی توہین ہے لیکن اسکی واقعیت اور اثر سے کون انکار کر سکتا ہے، یا مثلاً جمیل کہتا ہے،

ارید لاسنی ذکرھا فکانتی تمثلی لیلے بکل سبیل

یعنی میں چاہتا تو ہوں کہ لیلیٰ کو بھول جاؤں لیکن وہ مجھ کو ہر طرف کھڑی نظر آتی ہے

ایرانی شاعر بعض وقت ممکن اور قریب الوقوع دعویٰ کرتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ معلوم ہے کہ وہ اس وصف سے خالی ہے اس لیے اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً سعدی کہتے ہیں۔

حدیثِ عشق چہ داند کسی کہ در ہمہ عمر بہ سرنگو فتہ باشد در سرے را

یعنی وہ شخص عشق کا معاملہ کیا سمجھ سکتا ہے جسے تمام عمر ایک دفعہ ہی کیسی چو کھٹ پرا پنا سرنگے مارا ہو

یہ خیال بالکل صحیح ہے، لیکن واقعیت کے لحاظ سے خود سعدی بھی انہی لوگوں میں نظر آتے ہیں جنکے سر کو آستان کو بی کی نوبت نہیں آئی ہے، بخلاف اسکے جب عرب کا شاعر کہتا ہے کہ

ذکر تلک والخطی یخط بیننا وقد نطقت منا المتقفۃ السمر

میں نے اس وقت تجھ کو یاد کیا جبکہ گندم گون بر چھیان میرے خون کی سیراب ہو چکی تھیں تو چونکہ معلوم ہے کہ شاعر نے میدان جنگ میں بر چھیان کھائی ہیں اس لیے شعر دل پر اثر کرتا ہے اور سامعین کے جذبہ کو براہِ نگختہ کرتا ہے،

۵۔ فارسی شاعری میں مشوق حسن صورت کے لحاظ سے جعفر بے مثل بے نظیر ہے اسی قدر اخلاق کے لحاظ سے دنیا کے تمام عیوب کا مجموعہ ہے، وہ جھوٹا ہے، بد عہد ہے، ظالم ہے، سفاک ہے۔ مکار ہے۔ دغا باز ہے۔ فتنہ گر ہے، حیلہ ساز ہے۔ شر ہے، کینہ پرور ہے، یا نہایت احمق ہے۔ ہر ایک کی بات مان لیتا ہے۔ ہر ایک کے قابو میں آ جاتا ہے،

ان خیالات کا آغاز اس طرح ہوا کہ عشق چونکہ تمام احساسات کو مشتعل و در تیز کر دیتا ہے اس لیے ہر چیز کا اثر عاشق پر زیادہ پڑتا ہے عشق کا یہ تقاضا ہے کہ محبوب کی دیدار و گفتار سے کبھی سیری نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ محبوب دنیا کا تمام کاروبار چھوڑ کر آٹھ پہر عاشق کی نظر فروزی کرتا رہے، اس لیے وہ عاشق کی آرزو بر نہیں لاسکتا۔ اب اگر وہ عاشق کے سامنے کسی دقت ہٹ جاتا ہے۔ یا ہر دقت اسکو حاضری کا موقع نہیں دیتا۔

یا اسکے وعدوں کو پورا نہیں کر سکتا، یا کبھی کسی اور سے مخاطب ہو جاتا ہے، یا کوئی اور اسکی صحبت میں پہنچ جاتا ہے، تو عاشق کو یہی باتیں ہوفائی، بدعہدی۔ بے رحمی۔ سخن سازی رقیب نوازی کی صورت میں نظر آتی ہیں، اور چونکہ عاشق کا احساس، عام لوگوں کے احساس کے نسبت زیادہ تیز ہوتا ہے اس لیے ہر صفت اپنے درجہ سے بہت بڑھ کر اس پر اثر کرتا ہے، معشوق کی ایک ذرا سی بے اتفاقی کو وہ ظلم اور سفاکی کہتا ہے، اسی طرح ہر بات اعتدال سے بڑھ جاتی ہے۔

اس بنا پر ان خیالات کی تین کچھ نہ کچھ واقعت ضرور ہے۔ لیکن ایرانی شعرا نے ان میں اس قدر مبالغہ کیا کہ ان اوصاف کو حقیقی قرار دیکر ان کے تمام لوازمات اور جزئیات بیان کئے، مثلاً معشوق کو بے اتفاقی کی بنا پر بیرحم کہا۔ پھر بیرحم کو قاتل کا خطاب دیا۔ پھر قتل کے تمام حقیقی سامان مہیا کر دیے، گویا معشوق واقعی ایک قاتل ہو، بات میں تلوار ہے، عاشق کو قتل کے لیے طلب کرتا ہے۔ اسکی آنکھوں پر جلا دون کی طرح پٹی باندھتا ہے۔ پھر ذبح کرتا ہے، عاشق کے خون کی چھینٹیں اڑتی ہیں اور اس کے دامن پر پڑتی ہیں۔

قاتلِ من چشمِ می بند و دمِ بسمل مرا	تا باند حسرت دیدار و در دل مرا
ز خون خویش بر لبِ قطرومی بر مرغیرت	کہ گاہ قتل بہ دامنِ قاتلِ فداست
چگونہ جانِ سلامت بر مز سفاکے	کہ برورش ملک الموت بسمل فداست

حاجن اگر چہ بسا کہ ہم نے ادب پر بیان کیا بلحاظ اغلب فارسی غزل گوئی میں سچے جذبات

لم نظرات ہیں تاہم ایک معتد بسند ایسا ہی موجود ہے جس میں غزل کی اصلی نو بیان  
 اعلیٰ درجہ تک پائی جاتی ہیں۔ حضراتِ مصنفیہ کا کلام تا سترجوش اور اثر سے لبریز ہے  
 جو خیالات اور مضامین غزل کے عناصرِ اصلی ہیں، ان غزلوں میں نہایت  
 بجز جوش طریقہ سے ادا ہوئے ہیں۔ غزل کا سب سے مقدم مضمون عشق کی معیت و توصیف  
 قدر و قیمت اور اسکی مجبوریات اور قابلِ رشک ہونے کا اظہار ہے۔ یہ مضمون تمام زبانوں میں  
 ادا کیا گیا ہے۔ جتنی کتاب ہے،

لودلت لالہ لعل الخیرین فدا یتہ مصائبہ لا غرتہ بفدا ۱۰۰

یعنی اگر میں عاشق ہو کہ تو میرا عشق میں لیے لیتا ہوں تو اسکو رشک آئیگا اور اسپر رضی نہوگا،  
 فارسی میں یہ مضمون گونا گوں اور پر اثر طریقوں سے ادا کیا گیا ہے، ان کا اندازہ  
 تفصیل ذیل سے ہوگا،

۱۔ عشق وہ چیز ہے جسکا نام لینے سے مزہ آتا ہے، عاشق عشق کا لفظ بولتا ہے  
 اور اسکی لذت سے مست و بیخود ہوا جاتا ہے۔ اس مضمون کو ایک شاعر اس طرح ادا کرتا ہے،  
 عشق می گویم و جان می دہم از لذت می

۲۔ عشق میں گونہ رازوں میں مبتلا ہونا آتی ہیں بہت سخت دشوار گزار مقام  
 آتے ہیں، منزل کا پتہ نہیں ملتا۔ لیکن ہر مصیبت لذت کش ہوتی ہے، ہر درد و معلوم  
 ہوتا ہے، ہر قدم پر منزل کا آرام نصیب ہوتا ہے

رہروان را خستگی راہ نیست عشق ہم راہ است ہم خود منزل است

چلنے والوں کو راستہ کا نشان نہیں ہوتا کیونکہ عشق راستہ ہی ہو اور منزل ہی  
عاشق فریاد کرتا ہے۔ لیکن ایسے نہیں کہ کیوں گرفتار ہوا، بلکہ اس لیے کہ اتنے دن بگڑکاری  
میں کیوں گزرے،

نالہ از بہر بابی بخند مرغ اسیر      خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود  
عاشق اگرچہ محبوب کے ظلم و ستم اور بے وفائی و بے اعتنائی سے تنگ آجاتا ہو  
لیکن پھر غور کرتا ہے تو نظر آتا ہے کہ ان سب باتوں کے ساتھ عشق میں جو لذت ہے  
کسی چیز میں نہیں۔

جاے ہنوز نیست بدوق دیار عشق      ہر چند ظلم است و ستم است و دانست  
عشق کی تکلیفوں میں وہ لذت ہے کہ اس سے جی نہیں بھرتا اور زخم پر زخم کھانیکو جی چاہتا ہے  
خویش را بر نوک شرکان تم کیشانم      آن قدر زخمی کہ دل منیجاست درخیز بود  
میں مٹھو تو کی نوک شرکان پر ٹوٹ پڑا، کیونکہ تلوار میں اس قدر گھاؤ نہ تھا جتنا دل چاہتا تھا  
عاشق کو حریفوں کے مقابلہ میں اپنی ترجیح کا اسی بنا پر دعویٰ ہوتا ہے کہ اس نے  
زیادہ زخم کھائے ہیں،

ما و ببل عرض چاک سینہ می کردیم دوش      ناز پرورد گلستان زخم خال ہم شدت  
۳۔ ہر چیز جب کمال کو پہنچتی ہے تب اس کا اثر مترب ہوتا ہے۔ لیکن عشق آغاز سے  
انجام تک لذت بخش اور لطف انگیز ہے،  
عشق در اول آخر ہمہ ذوق است سماع      این شرب است کہ ہم بخیمہ دہم فام خوش است



۴۔ عشق کا بڑا دھشت یہ ہے کہ تمام رذیل اخلاق، شریفانہ اخلاق سب بد جاتے ہیں  
 بغض، کینہ، حسد، خود پرستی، فخر، غرور، فضا ہو جاتے ہیں طبیعت میں رقت اور سوز و گداز  
 پیدا ہو جاتا ہے۔ اور انسان ایک عام محبت اور کشش سے لبریز ہو جاتا ہے، حضرات  
 صوفیہ، جب طالب کو تزکیہ نفس کی تعلیم کرنا چاہتے ہیں۔ تو سب سے پہلے عشق و محبت کی تعلیم  
 دیتے ہیں کہ یہ صیقل تمام زنگ کو پاک کر دیگا، اس مضمون کو نظیری اس طرح ادا کرتا ہے،  
 بیچ اکسیر بہ تاثیر محبت نرسد کفر آرد دم و در عشق تو ایمان کردم  
 کوئی اکسیر محبت کی تاثیر کا مقابلہ نہیں کر سکتی مگر کفر نکیر آیا تھا اور عشق کو دیکھتے ہیں ایمان بنایا  
 غزل کا اصلی مایہ خیر عشق و محبت کا اظہار ہی محبت کا جذبہ جب دل میں پیدا ہوتا ہے تو بے اختیار زبان  
 سر ادا ہوتا ہے عاشق خود جانتا ہے کہ اظہار محبت نہ صرف غیر ضروری بلکہ خلاف مصلحت ہے، لیکن رفاقت میں  
 شوق نگذاشت کہ دستہ ہم نر بل خوش ورنہ این سوزا ہنوز از تو نہان می بایست  
 چونکہ محبت کے دعوے میں عاشق کو مزہ آتا ہے اس لیے طرح طرح سے ادا کرتا ہے،  
 کبھی معشوق کو مخاطب بناتا ہے اور مختلف پرائز طریقوں سے اس کو اپنی شیفتگی و وفا  
 شعاری جان نشاری اور جانبازی کا یقین دلاتا ہے۔ کبھی اپنے آپ سے مخاطب ہو کر  
 کہتا ہے کبھی اس سے بھی غرض نہیں ہوتی کہ مخاطب کون ہے؟ جس طرح کسی غریب  
 آدمی کو اتفاقاً کوئی دولت بات آ جاتی ہے اور موقع بے موقع دولت مند کی جاتا پھرتا ہے  
 اسی طرح عشق کا نشہ ہوتا ہے جس کے سرور میں عاشق، یہ سمجھتا ہے کہ تمام دنیا کی دولت  
 اسکو ہات آگئی ہے۔ اس لیے بے اختیار فخر و غرور کے لہجہ میں عشق کا دعویٰ کرتا ہے،

یہ تمام باتیں فطری اور لازماً محبت ہیں۔ اس لیے غزل میں سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ مضمنا میں کس حد تک پائے جاتے ہیں۔ اور ان میں واقعت اور اصلیت اور جوش و اثر کمان تک ہے:

فارسی شاعری نے یہ تمام جذبات پورے زور کے ساتھ ادا کیے ہیں  
عشق کی شدت اور کمال کا اظہار عرب کا شاعر اس طرح کرتا ہے،

طائف الصوی فی بلاد اللہ کلصحر حتی اذا ضربی من بنصره وقفا

عشق تمام دنیا میں چکر لگاتا پھرتا تھا جب میرے پس پہنچا تو ہمیں ڈیرے ڈال دیے،

اس سے بھی زیادہ نیچرل طریقہ سے ایک شاعر نے اس مضمون کو ادا کیا ہے،

اتانی هواها قبل ان اعرفا لہوے فصادف قلبا فارغا فتمکنا

میرے پاس عشق اسوقت آیا جب میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ عشق کیا چیز ہے، اس نے

جو خالی جگہ پائی تو مجھ کو بیٹھ گیا۔

ایرانی شاعر کہتا ہے،

دوام دامنم و نہ داند این قدر دامنم کہ پاسے تا ہر سرم ہر چہست در بندت

میں نام اور داند نہیں جانتا لیکن اس قدر جانتا ہوں کہ سر سے بازوں تک جو کچھ ہے نکلنے میں پھنس گیا ہے۔

تصوف نے فارسی غزل گوئی اس کشش یعنی عشق کا مبد حسن ہونی جہاں حسن پایا جائیگا کشش ہی ہوگی کو بلند تر کر دیا

اور حسن قدر حسن کا مل تر ہوگا اس قدر کشش بھی زیادہ قوی اور سخت ہوگی اور چونکہ

حسن کا مل صرف شاہد حقیقی میں پایا جاتا ہے اس لیے عشق بھی وہی کامل ہوگا، جو

شاہد حقیقی سے تعلق رکھتا ہو یہی وجہ ہے کہ حضرات صوفیہ کی شاعری میں جو جذبہ اور اثر ہے اور دن کے کلام میں اسکا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔ حضرات صوفیہ کا مطلوب عموماً شاہد حقیقی ہے اس لیے ان کا عشق ہوا و ہوس سے پاک اور نہایت قوی اور مستعل ہوتا ہے،

مجازی حسن نامکمل اور سریع الزوال ہے۔ اس لیے عشق مجازی میں وہ زور و جذبہ، وہ استقلال نہیں ہو سکتا جو عشق حقیقی کا خاصہ ہے۔

عشقیہ شاعری کا کمال چونکہ عشق حقیقی پر موقوف ہے جو تصوف کے ساتھ مخصوص ہے اور چونکہ اور زبانوں میں صوفیاء شاعری کم ہے اس لیے عشقیہ شاعری میں کوئی زبان فارسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

صوفیاء شاعری میں جو خاصیتیں عموماً پائی جاتی ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے

(۱) چونکہ تصوف میں جن جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے وہ واقعی اور حقیقی ہوتے ہیں، اس لیے شاعری میں بھی نہایت جذب، جوش، اور اثر ہوتا ہے،

عشق میں سیکڑ دن قسم کی وارداتیں پیش آتی ہیں، محویت، شوق، جان بازی، شکایت، انتظار، ہجر، وصل۔ یہ تمام واردات اور جذبات عام شاعری کے موضوع ہیں۔ لیکن یہی جذبات جب تصوف کی زبان سے ادا ہوتے ہیں تو ان میں نہایت زور اور جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس حالت کو کہ مطلوب کے سوا دل میں کسی کی جگہ نہیں رہی۔ سلطان ابوسعید ابوالخیر صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں۔

صحراے دلم عشق تو شور تان کرو      تا مہر کسے دگر نہ روید، ہر گز  
میرے دل کے صحرا کو، تیرے عشق نے بخر کر دیا، اس غرض ہر کسی اور کی محبت آئین نہ اُگنے پائے۔  
یہ خیال کہ محبوب ظلم و جفا کرنے پر بھی محبوب ہے۔ تصوف کی زبان سے یوں  
ادا ہوتا ہے،

جان زتن بُردی و در جانی ہنوز      در دبا وادی و در مانی ہنوز  
محبوب کی گراں قدری کو حضرت امیر خسرو یوں ادا کرتے ہیں۔  
ہر دو عالم قیمتِ خود گفستہ      نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز نہ  
تو نے اپنی قیمت و دونوں جہان قرار دی ہے۔ نرخ اور بڑھا کیونکہ تو اب بھی ستا ہر  
جان نثاری کی آرزو۔

ہمہ و خشیانِ صحرا سر خود نہادہ برکت      بے میدان کہ دے بے شکار خواہی آمد  
محویت۔

مستم کن آن چنان کہ ندامت ز بخودی      در عرصہ خیال کہ آمد؟ کلام رفت؟  
محبوب کی نوازش کی افراط۔

جان بظاہر خرافیانہ از افواہ اندازہ بیش      ماہ بوسے مست و ساقی پُر دہد پیانہ را  
وصال کی جان بخشی۔

خواہی ہے جان برد و خواہی ہمیشہ کن      مردنی نیست امروز کہ جانانِ یخباست  
اس موقع پر یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ عشق مجازی میں جو دار دامنِ پیش آتی ہیں عشق

حقیقی مین ان کا کیا موقع ہے، شاید حقیقی یعنی ذات باری (زمان، مکان - صورت  
 شکل، سمت اور جہت سے مطلق بری ہے۔ دیدار، وصال - فراق، انتظار - شوق  
 محویت، جذبات کا کیا محل ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ عارف پر ذاتی اور صفاتی تجلیات  
 اور مشاہدات میں جو کیفیتیں گذرتی ہیں وہ عشق مجازی کی واردات سے بالکل ملتی  
 جلتی ہیں۔ اسیلے اسی قسم کی، لیکن زیادہ لطیف، زیادہ پر جوش اور زیادہ پاک جذبات  
 پیدا ہوتے ہیں۔ اور صوفی شعرا انہی کو عام الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ مثلاً تجلیات  
 کے تنوع اور کثرت کو ایک عارف یوں ادا کرتا ہے۔

اگر دیدہ دادت کہ دیدار شن او بینی	طلب کن دیدہ دیگر کہ دیدار دگر دارد
اگر ہر ساعتی صد بار خسارش بعدیدہ	ہمی بینی مشوقانے کہ خسار دگر دارد

یا مثلاً قبض کی حالت جس میں بعض اوقات فیضان غیب رک جاتا ہو، وہ ہجر، د  
 فراق سے مشابہ ہے۔

یا مثلاً زندگی میں جو تکلیفات اور مصائب پیش آتے ہیں چونکہ عارف سب کو فاعل مطلق  
 کی طرف سے سمجھتا ہے اس لیے انکے بھیلنے میں اس کو وہی لطف آتا ہے جو مشوقوں  
 کے جو رجوع فاعل میں حاصل ہوتا ہے اس بنا پر عارف کہتا ہے،

ہر چہ بنو اہی گویا کین ہر دشنام تلخ	چون بہت می سہر شد شکر می شود
عہد کردی کہ بسوزی بہ غم خویش مرا	یہیچ غم نیست تو می سوزد کن می سازم
بُرد و صاف ترا کار نیست مگرش	کہ ہر چہ ساقی مار نیست مین لطافت است

لئے کشادہ باید و پیشانی فراخ آن جالہ لطمہ ہائے یار و یار بند

۲۲) صوفیانہ شاعری کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ان الفاظ اور خیالات سے بالکل پاک ہوتی ہے جو پاکیزگی اور نزاہت اور تہذیب و متانت کے خلاف ہیں مثلاً بوس و کنار و آغوش وغیرہ وغیرہ، کیونکہ تصوف میں عشق حقیقی کا بیان ہوتا ہے اور عشق حقیقی کو ان باتوں سے تعلق نہیں۔ تصوف میں اگرچہ بہت سے خیالات مجاز کے پیرایہ میں ادا کیے جاتے ہیں تاہم وہ ہیں تک محدود رہتے ہیں جہاں تک تشبیہ و استعارہ کے ذریعہ سے عشق حقیقی پر بھی محمول ہو سکے ہیں اور آلودگی کی حد تک نہیں پہنچتے۔ مثلاً تصوف میں وصل و فراق و انتظار وغیرہ الفاظ آسکتے ہیں کیونکہ ان کو ان واردات سے فی الجملہ مشابہت ہے جو مشاہدات و تجلیات میں پیش آتی ہیں۔ لیکن بوس و کنار وغیرہ الفاظ سے اس کا دامن پاک ہوتا ہے،

غزل گوئی کا یہ اعلیٰ درجہ ہے لیکن سیکڑوں ہزاروں شعرائے اور سب صوفی نہیں ہو سکتے تھے، اس لیے عشق مجازی کی وارداتیں بیان میں آنے لگیں۔ اس طرز نے نہایت وسعت حاصل کی عشق و ہوس کے ہر قسم کی جزئی اور لطیف اور دقیق وارداتیں، فارسی زبان نے اس طرز میں جب قدر ادا کیں دنیا کی کسی زبان کی شاعری نے نہیں ادا کیں۔ اگر کوئی شخص نہایت تفصیل اور استقصا کر کے واردات محبت پر ایک کتاب لکھے اور الگ الگ فصل و عنوان اور باب قرار دے اور ہر عنوان کے متعلق نہایت تفصیل سے لکھنا چاہے تو صرف فارسی غزلوں سے یہ تمام سرایہ بتایا

ہو سکتا ہے، ہم تفتن کے طور پر اس بحث کو کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں۔

عشق کی حقیقت جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، عشق ایک فطری کشش ہے، جو انسان میں پائی جاتی ہے۔ وہ آکر دل میں ایک خاص ذوق اور شورش

پیدا کرتا ہے۔ دل میں ایک کرید اور تڑپ پیدا ہو جاتی ہے، زبان سے خود بخود پر جوش الفاظ نکلتے ہیں،

عشق شوے در نہادِ ما نہاد      جان مادر بوئے سودا نہاد  
گفتگوے در زبان مانگند      جستجوے در درون ما نہاد

عشق کی منزل اگرچہ دور و دراز ہے اور تمام عمر صرف کرنے پر بھی یہ راہ طے نہیں ہوتی۔ سیکڑوں نئی نئی وارداتیں اور مقامات پیش آتے ہیں۔ رنج و مسرت، جوش و ضبط، وصل و ہجر، گلہ و شکر، صبر و بیقراری، ہستی و ہوشیاری، ان سب مرحلوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ لیکن کوئی حالت لطف و مزہ سے خالی نہیں ہوتی۔

رہر دانِ راختگی راہ نیت      عشق ہم راہ است و ہم خود منزل است

چلنے والوں کو راہ کی تکلیف نہیں ہوتی عشق خود راستہ بھی ہے اور منزل بھی

عشق کا ہر مقام ایک خاص لذت رکھتا ہے،

عشق در اولِ آخر ہمہ ذوق است سماع      این شرابے است کہ ہم نچتہ و ہم خام خوش است

عشق ابتدا و انتہا دونوں حالتوں میں سرتاپا ذوق و لطف ہی یہ وہ شراب ہے کہ خام بھی اچھی ہے

اور نچتہ بھی



عشق کی ابتدا ہی اسکی انتہا ہے۔

نیروی عشق بین کہ درین دشت بیکران گامے نہ رفتہ ایم و بہ پایان رسید ایم  
وہ دل میں ایک ایسی لذت پیدا کرتا ہے کہ اس کے نام لینے سے مرہ آتا ہے،  
عشق می گویم و جان می دہم از لذت ہے

عشق میں گودرد، مصیبت، رنج، غم سب کچھ پیش آتا ہے اور ہزاروں قسم کے مصائب  
جھیلنے پڑتے ہیں، تاہم ان سب باتوں کے ساتھ ہی عالم زندگی کی کوئی کیفیت اس کا  
مقابلہ نہیں کر سکتی۔

جائے ہنوز نیست فہ وق دیا عشق ہر چند جور ہست و تم بہت دانوست  
اس میں رنج کا رنج نہیں ہوتا بلکہ اس کا افسوس ہوتا ہے کہ وہ زمانہ کیوں گزرا جب یہ رنج نہ تھا  
نالہ از بہر رہا کی نکند مرغ اسیر خور دافسوس زمانے کہ گزرتا زبؤ  
عشق انسان میں شریفانہ جذبات پیدا کرتا ہے۔ رنج، کینہ، بغض، عداوت کی دل میں جگہ  
نہیں رہتی۔ محبت کا ایک عام اثر پیدا ہو جاتا ہے دل میں سوز و گداز آ جاتا ہے۔ دشمن  
سے بھی دشمنی کا خیال نہیں آتا۔

زمین عشق بہ کوئین صلح کل کردم تو خصم باشم ز ما دوستی تا شاکن  
دوستی با دشمنم نہ بہر مہر انگیزی است دوستی از دوست دارم و دشمن دشمن است  
دشمن کو جوین دوستی کرتا ہوں تو یہ کچھ ذاتی محبت نہیں ہے۔ مجھ کو دوستی خود محبوب ہو ورنہ دشمن بہر حال دشمن  
ہی ہے۔

عشق ایثار نفس پیدا کرتا ہے جو انسان کے بہترین اوصاف میں سے ہے، جان و مال، عزت و آبرو، مانگ و نام سب کچھ قربان کر دینا عشق کی ہیجہ ہے،

دو عالم باختن نیزنگ عشق است      شہادتِ ابتداءِ جنگِ عشق است  
 دو نونِ عالم کو باجانا عشق کا کھیل ہے شہید ہو جانا عشق کے معرکہ کی ابتدا ہے  
 یا زجانان! یا زجان! بایست دل برداشتن      رسم عاشق نیست بایک دل دو دل برداشتن  
 عشق دلیرانہ جذبات یعنی جان بازی، جان نثاری، عزم و ثبات، پامردی و استقلال پیدا کرتا ہے۔

تا سر نہ ہم پانہ کشم از سر کویش      نامردی و مردی قدمے فاصلہ دار  
 جب تک میں سر نہ دوں گا اسکی گلی سے پانوں نہ ہٹاؤں گا، مردی اور نامردی میں صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔

بردارم دل گرا ز جہان فرمائی      برہم زخم، از سود و زیان فرمائی  
 بنشینم اگر بر سر آتش گوئی      بر خیزم اگر از سر جان فرمائی  
 سچے عاشق کو کسی سے رشک و رقابت نہیں ہوتی، وہ سب سے محبت رکھتا ہے  
 کیونکہ اس کو خیال ہوتا ہے کہ سب لوگ اس کے محبوب کے دوست ہیں، اور دوست کا دوست، دوست ہوتا ہے،

نیاز ارم ز خود ہر گردے را      کمی ترسم در وجای تو باشد  
 انسان کا بڑا وصف کیسوی اور یک طلبی ہے، یعنی جس چیز کا طالب ہو اسکے

سو تمام عالم سے اس کو کچھ غرض نہ ہو۔ کوئی چیز اس کی نظر میں نہ ملے۔ کسی طرف اس کی نگاہ نہ اٹھے۔

دو عالم را یک بار از دل تنگ  
برون کر ویم تا جاسے تو باشد  
نمی گویم درین گلشن گل و باغ و بہار از من  
بہار از یاد و گل از یاد و باغ از یاد و بار از من  
تہمت زدہ ام یا رب عشقِ دگرے کاشش  
پر سند کہ غیر از تو بہ عالم دگرے ہست  
بجو معشوق نے یہ لعنہ دیا کہ تم کسی اور پر عاشق ہو۔ کاش اس سو کوئی یہ پوچھتا کہ تیرے سو کوئی اور عالم میں بھی ہے  
یا ز جاناں، یا ز جان بایست دل برداشتن  
رسم عاشق نیست بایک دل دو دل برداشتن  
عشق مال دولت جاہ و شہرت کی طمع سے آزاد کر دیتا ہے،

عشق کامل نیست تا در بندال و سکنی  
آن زمان آتش علم گرد و کہ نو خانہ را  
عشق کے ساتھ تمام اخلاق ذمیرہ اخلاق شریفہ سے بدل جاتے ہیں۔ عداوت محبت  
ہو جاتی ہے۔ بخل فیاضی بن جاتا ہے۔ غرور۔ نیاز سے بدل جاتا ہے۔ پست ہمتی کے بجائے  
بلند خو صعلگی پیدا ہو جاتی ہے۔ غرض وہ ایک اکسیر ہے جس سے خاک زربن جاتی ہے۔

بہیج اکسیر بہ تاثیر محبت نہ رسد  
کفر آورد دم و در عشق تو ایمان کردم  
تاثیر محبت کے رتبہ کو کوئی چیز نہیں پہنچ سکتی  
میں کفر لایا تھا اور عشق میں اگر وہ ایمان بن گیا  
عشق جب چھا جاتا ہے تو تمام عالم میں معشوق کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ بلکہ عاشق خود معشوق  
بجاتا ہے۔ یہی مقام ہے جہاں سے انا الحق کی صدا بلند ہوتی ہے،

موبویم دوست شد ترکم کہ ہتھیلی عشق  
یک انا الحق گوے دیگر بر سر و آورد

میرا ایک ایک روگنا معشوق بن گیا ہے۔ مجھ کو ڈر ہے کہ عشق ایک درانا الحق کئے والے کو دار پر نہ چڑھائے  
عشق اور ہوس یا شاہد بازی اور رندی بظاہر اگرچہ ہم صورت میں۔ لیکن  
دونوں میں نہایت فرق ہے، عشق کی پہلی شرط، وحدت اور دوام ہے۔ یعنی ایک  
محبوب کے سوا، کبھی کسی سے کسی قسم کا سروکار نہ ہو۔

نظیری کو عشق ایسا ہی شاہد بازی و رندی  
کہ گریے رد و دست کس یاے دگر گیرد  
وقت عرفی خوش کن نشود دگر در بر رخ  
برد نکشودہ ساکن شد در دیگر نژد  
از سوز محبت چہ خبر اہل ہوس را  
این شربت در دست نہ سازد ہمہ کس را  
عشق ہر قسم کی خود پرستی، خویشی، بینی، کبر و غور، خود بینی کو مٹا دیتا ہے۔

خود بینی و خویشی پرستی  
رسمت کہ در دیار مانیت  
عشق میں گو سیکڑوں طرح کی مصیبتیں پیش آتی ہیں۔ لیکن عاشق کو اس کی  
شکایت نہیں ہوتی، بلکہ اس کا افسوس ہوتا ہے جب وہ نہ تھیں۔ کیونکہ عشق کی  
ہر مصیبت بھی لذت بخش ہوتی ہے،

نالہ از بہر رہائی نہ کند مرغ اسیر  
خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود  
مرغ اسیر رہائی کے لیے نالہ نہیں کرتا۔ بلکہ اس زمانہ کا رنج کرتا ہے جب گرفتار نہ تھا  
عشق رنگ روپ اور تناسب اعضا سے نہیں پیدا ہوتا، بلکہ دل و ازا دامن ہوتی ہیں جو دل  
میں جھپکتی ہیں۔

لطیفہ است نہانی کہ عشق از و خیزد  
کہ نام آن نہ لب لعل خط زنگاری است

معتوقِ عشق کتنا ہی تیز ہو لیکن اگر معشوق الھڑانا دان اور بت تصویر ہے، تو شوق اور جذبات سمٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اب چونکہ محبوب ادا شناس سن سن فہم اور عشق و عاشقی کی اداؤں کے نکتہ دان ہونے لگے اس لیے خود بخود عشاق کی طبیعت میں شوق، آرزو، تمنا کے اظہار کے نئے نئے جذبات ابھرتے تھے اور زبان شعر سے ادا ہوتے تھے، دنیا کی کسی قوم نے عشق کے جذبات و معاملات اس نزاکت اور گونا گون و نیرنگی کے ساتھ کبھی نہیں ادا کیے جیسے ایرانیوں نے کیے اور اسکی یہی وجہ ہے کہ اور قوموں کو ایسے معشوق نہیں ہات آئے۔ غور کر دیا اشعار، ایرانیوں کے سوا، اور کس کی زبان سے ادا ہو سکتے ہیں۔

شہرتِ نمکِ عوی عشقِ است و گر نہ آن گو نہ توان زلیست کہ جانانہ نازند

از حسن این چہ سوال است کہ معشوق تو کیست  
این سخن را چہ جواب است تو ہم میانی

بہ دور گردی من از غدر می خندد  
حریف سخت کمانے کہ دیکین ارم

من پیے ربائی داد در پیے فریب  
بر سر گره زند گره ناکشودہ را

از یک صیث لطف کہ آن ہم دروغ بود  
ہش بن دفتر گلہ صد باب شستہ ایم

نواز شے ز کرم می کند محبت نیست  
توان شناختن از دوستی مدارا را

کہ شمع گرم سوال است لب کمن رنجہ  
کہ احتیاج بہ رسیدن زبانی نیست

رسید گوشتہ ابرو بلند گرد و گزشت تو انسی کہ بر ابرو کنند گرد و گزشت

شرابِ لطف پر در جام میریزی دلِ ترم کہ زود آخر شو این بادہٴ دمن رخسارِ تہم

فرماند ہی کشور دل کار بزرگست نو دولت حسی ز تو این کار نیاید

محبوب کی کج ادائیگان | معاملات عشق کا یہ سب بڑا موضوع ہے۔ اسکی حقیقت یہ ہے کہ عاشق کے دل میں معشوق کی نسبت ہزاروں خواہشیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور عاشقانہ خود غرضی کی وجہ سے چاہتا ہے کہ اسکی ہر خواہش اور ہر آرزو بر آئے، اور چونکہ یہ ہو نہیں سکتا اس لیے یہ گمان پیدا ہوتا ہے کہ معشوق وفا دار نہیں۔ یہ بدگمانی بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ اسکی ہر ادبے وفائی اور بے رحمی پر محمول کی جاتی ہے۔ غرض شاعری کے عالم میں جسقدر برے اخلاق ہو سکتے ہیں یعنی ظلم، فریب، حیلہ سازی، دروغ بیانی، بے رحمی بے اعتنائی، دل آزاری، دوزبانی، معشوق ان سب کا مجموعہ ہوتا ہے۔

۱۔ عاشق اپنا کچھ حال کہنا چاہتا ہے تو محبوب یہ کہہ کر چپ کر دیتا ہے کہ یہ تو میں پہلے سن چکا ہوں (حالانکہ کبھی سنا نہ تھا)

ساز و خموش تا من حسرت کشیدہ را گوید، شنیدہ ام، سخن ناشنیدہ را

۲۔ معشوق غیر دل کے ساتھ نرم میں بیٹھا ہے اور عاشق کے بلانے کو آدمی

بھیجا ہے لیکن قہقہہ ایسے شخص کو بھیجا ہے جس کو عاشق کا گھر معلوم نہیں۔

باغیر نشینی و فرستی زپے ما آن را کہ نداندرہ کاشائے مارا

۳۔ محبوب کی زبان سے کبھی کوئی لفظ مہربانی اور دلجوئی کا نکل جاتا ہے تو اس غرض سے کہ عاشق کو اسکا یقین نہ آجائے، پے درپے غلط انداز باتیں کہہ جاتا ہے کہ وہ بات بھی اسی قسم کی سرسری غلط انداز بات تھی،

کیا بارہ گفتی سخن ہمدرد درپے صد گو نہ حدیث غلط انداز نہ گفتی

۴۔ مدتوں کے بعد بھول کر کبھی عاشق کا حال پوچھتا ہے تو وہ بھی عاشق سے نہیں پوچھتا، بلکہ عاشق کے سامنے رقیب سے پوچھتا ہے،

پس از عمری اگر حال من بیماری پرسد نمی پرسد ز من آن نیز از اغیار می پرسد

۵۔ اتفاقاً کبھی کوئی وعدہ وفا بھی کرتا ہے تو اس غرض سے کہ سیکڑوں وعدہ خلافیوں کا موقع حاصل ہوگا۔

بہر ہزار وعدہ خلافی دیگر است گراں ہزار وعدہ کیے را وفا کند

۶۔ سیکڑوں تدبیروں کے بعد عاشق کو نرم یار میں پہنچنے کا موقع ملا ہے لیکن سیٹھ کے ساتھ یہ سوال ہوتا ہے کہ ”آپ کس غرض سے تشریف لائے ہیں“ جس سے مقصد یہ ہے کہ غریب عاشق شرمندہ ہو کر اٹھ جائے۔

پس از عمری کہ در بزم مشق صد تقریب نشینم سخن از مدعاے من کند تا زد و بر خیزم

۷۔ رقیب جب باتیں کرتا ہے تو عاشق کے دھوکا دینے کے لیے معشوق منہ پھیر لیتا ہے لیکن کان اسی طرف ہیں اور شوق سے رقیب کی باتیں سن رہا ہے۔



چون کند غیر سخن بہ فریبِ دل من      ردِ گردانی و خود را بہ شنیدنِ داری  
۸۔ عاشق نے مصلحتِ دوچار روز کے لیے آنا چھوڑ دیا تھا، معشوق کو ایک حیلہ  
ہوتا آگیا اور پھر کبھی عاشق کو نہ بلایا۔

نغمہ دور و زب از ورش از بہر مصلحت      دیگر مرا نخواند و ہاں را بہانہ ساخت  
۹۔ محبوب نے وعدہ کر لیا ہے۔ عاشق ایسا ہے۔ وعدہ کا تقاضا کرنا چاہتا ہے،  
لیکن ابھی لب بھی نہ کھلے تھے کہ معشوق نے کہا کہ اس قدر بجا جیتا، برا مزار کیوں ہے؟

زہرہ دارم وعدہ دیرین بیاؤں آدم      لب بہم نکشود می گوید کلاںِ برام پست  
۱۰۔ عاشق انتظارِ اب اور بے تابی کے عالم میں کبھی معشوق کی مجلس میں جا کر بیٹھ  
جاتا ہے۔ صبر سے کام لیتا ہے۔ پھر کسی کو متوجہ نہیں پاتا تو اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور  
چلا آتا ہے۔ لیکن معشوق کو مطلق پر دانی نہیں ہوتی،

می نشینم می شکیم می گدازم میروم      اضطرابِ می کنم اما کہ پروا می کند  
۱۱۔ عاشق سے اس قدر بدگمانی ہے کہ بیچارہ کسی سے کوئی بات کرتا ہے تو  
معشوق کو گمان ہوتا ہے کہ میری شکایت کر رہا ہے،

بدگمانی بین کہ باہر کس حکایت میکنم      اد تصور می کند کونے شکایت میکنم  
سفر | معشوق سفر کر رہا ہے، اس وقت جو حالت پیش آتی ہے اور جو خیالات  
دل میں گزرتے ہیں ایک ایک کر کے ادا کیے ہیں شرفِ قزوینی کی مسلسل  
غزل اس مضمون پر ہے۔

از تو نمانده تاب جدائی، دگر مرا      بہر خدا مرد بہ سفر۔ یا بہر مرا  
 ناویدہ کرد، تا کننم عزم ہمرہی      آن مہ چو دید وقت سفر در گذر مرا  
 یعنی معشوق نے جب مجھ کو راہ میں دیکھا تو اس طرح نظر بچا گیا کہ گویا دیکھا ہی نہیں۔ اور یہ اس لیے کہ  
 کہیں میں بھی ساتھ نہ ہوں۔

گر قصداً نہ داشت کہ گروم ز غم ہلاک      بہر چہ کرد؟ از سفر خود خبر مرا  
 عزم سفر نمودہ و ترسم کہ در دور در      سازد عشق۔ شہرہ شہر دگر مرا  
 قاصد اہم باد چون شرف از خوشترین دم      آگہ کن ز آندش پیشتر مرا  
 وحشی یزدی کی ایک غزل ہے جس میں معشوق کو سفر کے ارادہ سے روکنا چاہتا ہے  
 یارانِ خدای را بہ سوسہ اذ گذر کنید      باشد کش این خیال خاطر بد کنید  
 دوستو! خدا کے لیے اس کے پاس جاؤ۔ شاید یہ خیال اس کے دل سے نکال سکوں  
 از حال ما چنان کہ در و کار گرشود      آن بے محل سفر گن مارا خبر کنید  
 اس بے ضرورت سفر کرنے والے یا رست میرا حال اس طرح کہو کہ اس پر اثر ہوا  
 منعیں کنید از سفر و در میان منع      اغراق و صعوبت رنج سفر کنید  
 سفر سے اسکو روکو اور سلسلہ سخن میں سفر کی سختیوں کو زور دیکھو بیان کرو  
 گر خود شنید جان ز من شردہ از شما      و نشنود مباد کہ این جا گذر کنید

اگر اس نے مان لیا تو تم خوشخبری لاؤ۔ اور میں جان نذر کروں گا۔ اور زمانے تو خدا نخواستہ  
 میری طرف نہ آتا۔

۱۔ معشوق رقیب پر مہربان ہے لیکن عاشق کو اس کا رشک یہ یقین پیدا نہیں ہونے دیتا اور سمجھتا ہے کہ میرے جلانے کو رقیب کی مزاج پر ہی کر لیتا ہے ورنہ دلیں کچھ نہیں۔ چنانچہ اس خیال کو خود رقیب سے ظاہر کرتا ہے

نذار دای رقیب آن سست پیاں با تو ہم لطف گئے حال تو بر غم من انکار می پرسد

۲۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق کے دوست احباب عاشق کی سفارش معشوق سے کرتے ہیں۔ لیکن نامی سے ایسی غلطی کر جاتے ہیں کہ اس کا اور مخالف اثر ہوتا ہے بھٹک کر یہ کہ اٹھا احسان بھی عاشق پر رکھتے ہیں،

زنادانی بُراؤ کرد ہدم کار من ضائع عجب ترین کہ بر من منت بسیار ہم داور  
۳۔ معشوق ہم تن عاشق سے مخاطب ہو لیکن اتفاقاً کسی اور کی طرف مخاطب ہو کے، اس سے ایک آدھ بات کر لیتا ہے تو عاشق کو یہ بھی گوارا نہیں۔

اگر کچھ باغیاں رو با من صد سخن گوید نذارم تاب آن کی حرف ہم خواہم من گوید  
۴۔ دانستہ وہ بد دشمن ہمارا نامہ قاصد! پہلوے او مبادا غیرے نشستہ باشد

۵۔ رقیب کی خصوصیت اور شرارت سے عاشق تنگ ہے لیکن سمجھتا ہے کہ میں خود معشوق سے اس کی شکایت کرونگا تو اس کو اعتبار نہ آئے گا اس لیے چاہتا ہے کہ کسی اور کی زبان سے یہ واقعہ اس کے کان تک پہنچے۔

این کہ با من کردہ ہر غم غیر غم کا دگر خواہم آن نہ بشود نہ از من از بے دگر  
۶۔ عاشق مجلس میں معشوق کی نظر بجا کر اس کے دیدار کا لطف ٹھہرا رہا ہے اتفاق

سے معشوق نے دیکھ لیا۔ عاشق شرمندہ ہو کر رہ جاتا ہے۔

نہان از دہ خورش و شام تماشاے      نظر بہ جانب من کرد و شرمسار شد  
۱۔ معشوق مجلس میں خوش جالون کو ساتھ لیکر بیٹھا ہے، اس حالت میں عاشق  
کو بلا کر شریک مجلس کرتا ہے، جس سے غرض یہ ہے کہ عاشق کی نظر کسی در طرف اٹھ جا  
تو الزام لگائے کہ تو ہر جائی ہے۔

نشیند بانگور و بان بزم خوشن یارم      کہ چون بنیم بسوے دیگر ساز و گنگارم  
۲۔ بزم یار میں عاشق کو کیا کیا واقعات اور واردات پیش آتے ہیں۔

چنین تاکے ز بزم یار ناخستہ و بر خیزم      نگوید با من بیدل سخن باز و بر خیزم  
ز بیداد تو کے جویم جدائی، نہ قسیم من      کہ از بزمست یہ یکے نہ عتاب آو و بر خیزم  
ز رشک غیر ترسم بخودی، اسر نذا من      ز بزم او ہمان بہتر کہ مشغب و بر خیزم  
پے ترتیب بزم خاص مجلس خفی نہی بزم      اگر من ہم در آن مجلس نخواہم بود و بر خیزم  
۱۔ قاصد سے پیغام کہنے کے وقت عاشق کی یہ حالت ہوتی ہے کہ ایک ایک  
بات کو سو سو بار کہتا ہے کہ کہیں قاصد کوئی بات بھول نہ جائے۔

جو من پیغام خود با قاصد لار نیگویم      ز بیم آن کہ از یادش و دصد ہارمی گویم  
۲۔ معشوق کے ظلموں کی تاویل کرنا کہ کوئی اس کو برا نہ کہنے پائے۔

جفا می بنیم و تاب نہ گوید یہی کس اورا      بہر کس میرسم عذر جفا کے چارو گویم  
لیکن نظیری نے اسکا ایک اور لطیف پہلو پیدا کیا یعنی خود مجرم اور بدنام بننا ہو کہ

کوئی یہ نہ سکنے پاس کہ معشوق نے اس کا خون سے سر ہر کیا۔

۲۔ ہر کسی کو دیکھ کر جاننا کہ ہمارے کونسا ہے  
خون من ریزی و گویند سزاوار نمود  
۳۔ عاشق اس سرہ سے عشق کی داستان بیان کرتا ہے کہ اور دن کو بھی عشق کا  
ذوق پیدا ہو جاتا ہے۔

۴۔ ہر کس کو دیکھ کر عشق کی ذوق عاشقی  
انہیں کہ حرف عشق پہ لذت داکم  
۵۔ عاشق جس مجلس میں جا کر بیٹھتا ہے  
مجلس میں جس مجلس میں جا کر بیٹھتا ہے  
ذکر میں معشوق کا بھی کچھ حال سننے میں آ جاتا ہے۔

۶۔ ہر مجلس کہ جاسازم و شکر گوان پریم  
کہ درستان میں نہاں زبان و در میان پریم  
۷۔ عاشق نے چپکے سے ایک بات پوچھی ہے کہ کہ  
وہ سننا ہے تم پر  
معشوق اس کا جواب دیتا ہے تو اس طرح کہ قریب ہی سن لیتا ہے۔

۸۔ چنان گوید جواب میں کہ ان کو دیکھا  
مجلس میں کہ میں بیدار و درختے نہاں پریم  
۹۔ عاشق سے بڑھ کر معشوق کے حال ہی کون واقف ہو گا لیکن بیت بی شوق یہاں  
کہ ایک ایک سے اس کا حال پوچھتا پھرتا ہے۔

۱۰۔ ز حال و اگرچہ گھم بیل از بہرین  
ز بہتانی شوق حوال و از زبان پریم  
۱۱۔ مجلس میں معشوق نے عاشق سے بائیں کہیں لیکن عاشق تماشا ہے جمال میں  
ایسا محو تھا کہ کچھ نہ سمجھا۔ مجلس پر خاست ہوئے پر باہر نکلا تو اب ایک ایک سے پوچھتا ہے  
کہ کیا بات کہی اور اس کا پہلو کیا تھا۔

زہر ہوشی نہ فہم ہر چہ گوید آن پری بان چو از بزمش دم مضمون آن دیگران پر ہم  
 محبوب کا ظلم | ایرانی شاعری کا یہ سب سے بڑا میدان ہی اسکی اصلیت اسقدر ہے کہ عاشق اپنے  
 شوق اور آرزو کے مطابق محبوب سے لطف و التفات کی توقع رکھتا ہے اور یہ ظاہر  
 ہے کہ وفا دار سے وفا دار محبوب ہی اس سے عہدہ بر آ نہیں ہو سکتا، اس لیے  
 عاشق کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ محبوب کے دل میں رحم نہیں۔ یہ خیال برابر برتی کر جاتا  
 یہاں تک کہ تمام دنیا کا ظلم اور سیرجی اسکی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ محبوب محبت اور  
 التفات کی بھی کوئی بات کرتا ہے تو اس کو بھی کوئی بُرا پہلو فرض کیا جاتا ہے۔ اس  
 مضمون کو شعرا نے نہایت وسعت دی ہے۔ اور اکثر جگہ فطری جذبات اور واردات  
 کا بھی اظہار کیا ہے۔

۱۔ میر ذی باغیر می گوئی بیاعرفی تو ہم لطف فرموی بردکین پے رفتار نیست  
 رقیب کے ساتھ جلسے ہوا رکھتے ہو کہ عرفی تو بھی آ۔ آپ نے غایت فرمائی لیکن میرے ہاؤنہیں چلنے کی طاقت نہیں  
 ۲۔ محبوب کا طرز عمل اگر کیساں ہو تب بھی کیسوی ہو جاے لیکن محبوب یہ تم ظریفی  
 کرتے ہیں کہ ظلم کرتے کرتے کبھی کوئی ادا لطف کی بھی کر جاتے ہیں جس سے عاشق کوئے  
 سر سے امیدیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور پھر نا کامی ہوتی ہے۔

این جور دیگر است کہ از عاشقان چندان نمی کند کہ بہ بیداد و خوں کنند

از ان بہ در دو گر ہر زمان گرفتارم کہ شیوہ ہے ترا با ہم آشنائی نیست

۳۔ عاشق نے اخفائے راز کے لحاظ سے چند روز آنا جانا ترک کر دیا۔ محبوب کو بہانہ بات آگیا اور جرم کی پاداش میں پھر کبھی باریابی کی اجازت نہ دی۔

رقم دور دراز اور دشوار مصلحت دیگر مرا نخواستہ بہانہ ساخت  
۴۔ عاشق اگر کبھی کوئی راز کی بات محبوب سے پوچھتا ہے تو وہ دانستہً سطح جواب دیتا ہے کہ اور لوگ بھی سن لیتے ہیں۔

چنان گوید جواب من کر و گرد و قریب  
بمخمل گرسن بیدار ز رخسار نہان پرسم  
۵۔ محبوب عاشق کو اپنے پہلو میں جگہ دیتا ہے تو اس غرض سے کہ بے تکلفی سے اس کی طرف نہ دیکھ سکے۔

دربم از ان بہ پلوے خود جادہ مرا  
تا راست سوی او نتوانم نگاہ کرد  
۶۔ مدتوں کے بعد اگر کبھی عاشق کا حال بھی پوچھتا ہے تو خود عاشق سے نہیں بلکہ غیروں سے پوچھتا ہے۔

پس از عمر اگر حال من بیاری سپرد  
نمی پرسد من آن نیز و نم ز اغیار می پرسد  
اخفائے حال طالب و مطلوب دونوں کی طرف سے اس بات کی نہایت کوشش کی جاتی ہے کہ محبت کا راز فاش نہ ہونے پائے اسلئے ہر موقع اور ہر جگہ سخت احتیاط اور پردہ داری سے کام لینا پڑتا ہے مثلاً عاشق مختلف جلسوں میں جاتا ہے اور معشوق کی خبر دریافت کرنی چاہتا ہے

بہ مجلس کس جا سازم حدیث نیکوان پرسم  
کہ حرف آن منہ مہربان لہو میان پرسم



میں جسے جس میں رہا ہوں، خود بخود کاتر کر چھڑتا ہوں کہ اس ضمن میں محبوب کے  
حالات پر ہوں۔

محبوب کی کہانی دہاتا ہو تو گو شوق سے بیتاب ہوا جاتا ہے۔ لیکن اسکی طرف  
نظر نہیں اٹھاتا

دوستوں میں رہی تو نگہم درہم براسے آنکہ الفت غیر درگمان دگر  
از عشق کسی اور حسین پہ عاشق ہو گیا ہے۔ اب عاشق اس سے اپنی معشوق  
کی سفارش کرتا ہے۔ یہ صرف خیالی معشوق نہیں بلکہ تاریخی واقعہ ہے میرزا حسن نام  
واہب تخلص شاہ عباس صفوی کے زمانہ میں ایک شاعر تھا، وہ ایک نوخط پر مرتا  
تھا۔ اتفاق سے اسکا ایک شاہ بازار سے محبت ہو گئی۔ مرزا نے اپنے معشوق کے  
معشوق کو یہ اشارہ کیا کہ بیٹے۔

اے کہ صبا و عروہ نکاح است نہیں	خبر یافت کہ صید شوقی سہل گیر
عطر زلف تو اگر بچہ دہ ریل عالم بنا	او ہم از غلبت خطا کردہ جانے تمیز
تو اگر بارغ گلے، او چمن باغ است	در گلستان جهان ہر روزہ دارید نظیر
شب کہ ستارہ بزم تو قدم بگرارد	سجدہ شکر کن دور قدش زد و دیر
بہ نگاہ کہ اسیرانہ کند چشمش بوی	ہر نیانے کہ فقیرانہ کند و تش گیر
عاشقے صید تو گر وید چو اصداد صید تو بند	بود در طالع حسنت کہ شود عالم گیر
تجہ ابروت بہارے و کافش ابرود	کار شیر نیاید، ز غفلت شمشیر

مصالے نظر مہر و محبت سو گند  
 کہ اگر آئینہ اش از تو شود رنگ پذیر  
 ی کتم روز ترا چون شب خود تیرہ و تار  
 می کشم زلف ترا چون خطا و در زنجیر  
 ۲۔ عاشق ایک خوشتر سے اسلئے ملتا تھا کہ وہ ان کے معشوق کی آمد و رفت  
 (آتشکدہ)  
 فی۔ خوشتر غلطی سے اپنے آپ کو معشوق سمجھا۔ عاشق اب پردہ اٹھا دیتا ہے۔

من بہ تقریبے دران کو پایہ در گلن آتم  
 کا فرم یک ذرہ گر مہر تو در دل داشتم  
 خوش خرامے دیگران جا گاہ کا ہر می گذشت  
 زان سبب عمرے سر کو تو منزل داشتم  
 من کہ پیشیت می زدم فریاد می رقم زخو  
 صورت دلدار دیگر در مقابل داشتم

راست گویم عشق دلدار دگر دارم نقی

عاقبت انظار کر دم انچہ در دل داشتم

غالی

۳۔ بسن معشوق کی حسن فزینی بھی عجیب چیز ہے۔ بڑے بڑے ارباب کمال، عالم  
 فاضل، امیر، غریب، ہر درجہ اور ہر رتبہ کے لوگ ہیں۔ لیکن ایک نوخیز خوش جمال کے  
 گے سب از خویش رفته ہیں۔ اور کسی کی کچھ نہیں چلتی۔ یہ حالت دیکھا کر بے اختیار ایک  
 بھرت پذیر شخص بول اٹھتا ہے۔

ہم از غالب حریفی ہائے حسن است  
 کہ یک عالم حریف کو دکے نیست

۲۔ عاشق چاہتا ہے کہ دور سے لطف نظر اٹھائے اور معشوق کے دامین نہ

ئے۔ معشوق غرور حسن سے ہنستا ہے کہ بچکر کہاں جاسکتا ہے۔

بہ دوز گردی من از غروری خندد  
 حریف نخت کمانے کہ در کین برم

وہ سخت کمان شکاری جو میری تاک میں ہے۔ میرے کترے پھر نے پر غصہ درست ہنستا ہے  
۳۔ مجلس میں معشوق ہی ہے۔ عاشق بھی، رقیب بھی۔ معشوق کی نظر عاشق پر ہے  
کہ وہ کس نگاہ سے مجھ کو دیکھ رہا ہے، عاشق یہ دیکھتا ہے کہ رقیب کی نگاہ میں کس طرح  
معشوق برپا رہی ہیں۔

تو واقعہ میں من اقصیٰ نگاہ رقیب تو پاسِ خرمیٰ من پافتنہ صینِ ارم  
۴۔ معشوق عاشق کی باتیں سننا نہیں چاہتا۔ عاشق اس طرح اس کو سننے پر آمادہ  
کرتا ہے۔

شاید بہ مدعا تو گفتم حکایتے یک بار عرض حال مر می توان شنید  
کبھی میری عرض سن تو تو ممکن ہے تمہاری ہی ڈھب کی کوئی بات نکل آئے  
۵۔ رقیب مر گیا ہے۔ معشوق کو جواب بھی کم سن اور اٹھڑ ہے اس کا سخت صدمہ  
ہے، اب لوگ یہ کہہ کر معشوق کو تسلی دیتے ہیں کہ عاشق بھی چند روز کا مہمان ہے۔  
چنانچہ رقیب آزرہ کرد آن طفل بنو را کہ غنچہ اران بہ مرگ من تسلی می کنند اور  
۶۔ معشوق تلے ہیں لیکن کبھی کبھی کوئی ادا محبت کی بھی سرزد ہو جاتی ہے  
یہ دورنگی اور بھی مصیبت ہوتی ہے ایک سی حالت ہو تو اس پر صبر آجائے۔

این جور دیگر است کہ آزار عاشقان چندان نمی کنند کہ بہ بیدار خو کنند  
۷۔ قاصد پیغام لے کر گیا ہے اب عاشق یہاں بیٹھے بیٹھے دل ہی دل میں کہہ  
رہا ہے کہ قاصد پہنچ گیا ہو گا اور معلوم نہیں میرا حال کہاں تک کہہ چکا ہو گا۔

چو برد پیام قاصد کم این خیال گویم      کہ برش حکایت من بکجا رسیده باشد  
۱- بھرین وصل کی ایک سائیک ادا یاد آ کر نیا نیا صدمہ پہنچاتی ہے۔

ہر نگاہش بہ من موختہ در روز وصال      در شب بھر بلاست کہ من مئی انم  
۲- معشوق کو التفات نہیں لیکن عاشق معشوق کی کسی ادا سے قیاس کرتا ہے کہ  
ضرور اسکو نظر لطف ہے لیکن چونکہ رقیبوں کے طعنہ سے ڈرتا ہے اس لیے  
صاف صاف اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔

سوی خود میل دل این سیمیرانستہ ام      می کند از طعنہ بدگو خذر دانستہ ام  
۳- عاشق کو یہ تو معلوم نہیں کہ معشوق کس بات سے آزرده ہو گیا ہے لیکن اس کو  
اس قدر ضرور نظر آتا ہے کہ وہ اگلا سا برتاؤ نہیں رہا۔

پے بزم کز چہ آزرده است طبع نازکت      نیستی با من چو اولین قدر دانستہ ام  
۴- رقیب کے ساتھ معشوق کی مہربانی کا حال عاشق کو معلوم ہو گیا ہے۔ وہ اسکا  
کلمہ معشوق سے کرتا ہے لیکن چونکہ معشوق اپنے محرم راز سے ناراض ہوتا ہے کہ اسی نے  
عاشق کو خبر کی ہوگی اس لیے اس خیال کو دفع کرتا ہے۔

لطف تو دانستہ ام با غیر از محرم مریخ      کو نگفت این با من از جلہ دگر دانستہ ام  
۵- جس قدر زیادہ تجربہ ہوتا جاتا ہے، اسی قدر معشوق کی بے مہری کا یقین بڑھتا  
جاتا ہے۔

شیوہ بد مہری آن ماہ را با خود شرف      خوب می دانستم اکنون خوب تر دانستہ ام

۶۔ عاشق کبھی ناصح کی باتیں سن لیتا ہے۔ اسپر لوگوں کو تعجب ہوتا ہے۔ لیکن وہ اس نکتہ کو نہیں سمجھتے کہ ناصح نصیحت کے اشارہ میں کبھی کبھی معشوق کا نام لے لیتا ہے، کہ اسکی محبت سے باز آؤ، عاشق صرف اس نام سے لذت اٹھاتا ہے اور ناصح کو جو جی میں آئے کہنے دیتا ہے۔

مقصود ما شنیدن نام تو بودہ است      گاہ ز ناصح ار سخنے گوش کردہ ام  
۱۔ تحویت کا عالم۔

ربودہ آن چنان از خود خیالِ نیکو می دلم      کہ خود حرفی اگر پرسد جواب دہی گویم  
۲۔ عاشق اپنے کسی دوست آشنا سے اپنا حال کہتا ہے۔ لیکن بات کہتے کہتے جب خیال کرتا ہے تو دیکھتا ہے کہ (عالم ذوق میں) اپنے حال کے بجائے معشوق کا تذکرہ کر رہا ہے۔

چہ شوق است این کہ گر گویم ز حال خود بن کس      در شناس سخن چون بگزم حرف تو می گویم  
۳۔ معشوق کا خط آیا ہے عاشق فخر سے ایک ایک کوننا تا پھرتا ہے،

از دوست چون رسید بہ مانا منہ ز فخر      صدرہ نمودہ ایم بہ ہر کس رسیدہ ایم  
۴۔ عاشق نے اپنے عشق کا حال معشوق سے کہ دیا ہے اور اب یہ ڈر ہے کہ غیروں سے اس راز کو دہ مخفی بھی رکھے گا یا نہیں۔

بہ او اظہار کردم مہر و در اندیشہ آنم      کہ آن نامہ ربان از خیر نہ بان می کندایہ  
۵۔ رقیب ابھی عشق کے نکتے کیا جانے۔ کبھی اتفاقاً اس کے منہ سے کوئی بات

عشق کے انداز کی نکل جاتی ہے، تو وہ عاشق ہی سے سنی ہوئی ہوتی ہے۔ چنانچہ عاشق رقیب سے خطاب کر کے کہتا ہے،

گر گفتہ ز عشق، گے حرف آشنا      آن ہم حکایت است کہ از من شنیدہ  
۱۔ معشوق کی زبان سے عاشق کی نسبت کبھی کوئی کلمہ محبت کا نکل جاتا ہے تو اس غرض سے کہ عاشق کو اسکا یقین نہ آنے پائے قصداً اپنے درپے غلط انداز باتیں کہتا جاتا ہے کہ وہ بات بھی گویا اسی قسم کی سرسری غلط انداز بات تھی۔

کیبار گفتی سخن مہر کہ درپے      صد گو نہ حدیث غلط انداز نہ گفتی  
۲۔ قاصد خط کا جواب نہیں لایا۔ عاشق کو یہ بدگمانی ہے کہ غلطی سے اور کسی کو ملے آیا۔

نمی آرد جواب نامہ دردمرا قاصد      غلط کردہ بدست گیر دوا و پنداری  
۳۔ یہ بھی عجیب موقع پیش آتا ہے کہ عاشق شرم سے لحاظ سے۔ رعب سے معشوق کے سامنے بات نہیں کر سکتا۔ رقیب اس موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے کہ عاشق کی نسبت جو اناپ شناپ باتیں چاہتا ہے کرتا جاتا ہے اور غریب عاشق سنتا ہے اور اس کی تمکذیب نہیں کر سکتا۔

من از میان خوش توای غیر پیش یار      نقل حدیث بودہ دنا بودہ می کنی  
۴۔ رقیب عاشق کو بتاتا ہے لیکن عاشق رقیب پر الزام نہیں دھرتا کیونکہ جانتا ہے کہ رقیب جو کچھ کہہ رہا ہے معشوق کے اشارے سے کہہ رہا ہے۔

صد جو رمی کنی و نئی رنجمے رقیب  
چون آگم کہ این ہمہ فرمودہ می کنی  
محبوب کے متعلق بدگمانی | محبت کا یہ بھی تقاضا ہے کہ بات بات پر محبوب کی نسبت بدگمانیاں

پیدا ہوتی ہیں مثلاً

۱۔ کسی نے پوچھا کہ محبوب کہاں ہے؟ پوچھنے کے ساتھ عاشق کے دل میں سو سو  
طرح کے وہم گزرنے لگتے ہیں۔

کاش لے محرم اپنی پر سیدم کاں کجاست  
یک سخن گفتی و باز از صد گم نام سوختی  
۲۔ محبوب عاشق کے بیمار پر سی کو آیا ہے۔ اب عاشق کو یہ بدگمانی ہے کہ گھر کا پتہ  
کس سے پوچھا ہوگا۔

با آن کہ پر سیدن ما آمدہ مُردم  
کایا کہ ز پر سید، رہِ خانہ مارا  
۳۔ محبوب عاشق کو قتل کر کے افسوس کا اظہار کرتا ہے۔ یہ خوش ہونے کی بات  
تھی لیکن یہ بدگمانی ہے کہ شاید رقیب کی تسکین کے لیے نہ ہو۔ یعنی رقیب کو ڈر پیدا  
ہوا تھا۔ کہ اگر یہی سفاکی ہے تو ایک دن میری نوبت بھی آئے گی۔ اس لیے معشوق یہ  
ظاہر کرتا ہے کہ مجھ کو خود اس کا افسوس ہے۔ اور اتفاقاً ایسا ہو گیا۔ آئندہ ہکا احتمال نہیں  
از ہلاکم ہر دم اظہار پریشانی کند  
این سخن تا بہر تسکین دل ناشاد کست

معشوق کو خط لکھنا | معشوق کو خط لکھنے میں جو جو خیالات اور واقعات پیش آتے ہیں وہ  
ایک مستقل عالم ہے اور ہمارے شعرا نے اس عالم کے ایک ایک نقطہ کی سیر کی ہے  
۱۔ عالم شوق میں ایک ایک بات کو سو سو بار لکھ جاتا ہے۔



۱۔ جانان نامہ ہرگز عاشق بیما ز نویسید کہ از بے طاقی یک حرف مصلحت باز نویسید

۲۔ اکثر اوروں کے خطوط میں بھی معشوق کا تذکرہ آ جاتا ہے

بر غیر نامہ ننویسد عشق کز عشق نگر و دستجو در صددِ جا حدیث یا ز نویسید

۳۔ معشوق کا خط جو نہیں آتا تو عاشق کے دل میں یہ بھی شبہہ گزرتا ہے کہ معشوق کو میری زندگی کی نسبت شبہہ ہو گا کہ جیتا بھی ہے یا نہیں، یوں ہی کیا خط لکھوں۔

نمی داند کہ از دور و فراتر زندہ ام یا  
از آن ہرگز سلامم آن فراتر کا ز نویسید  
معشوق کی جو غلطی کی ادائیں

تا مراد نظر مدعیان خوار کند  
ہر چہ گویم بخلاف سخنم کار کند  
سخن مدعیان را کند از من پنهان  
و آنچه از من شنود بر ہمت ظہار کند  
دست کے بعد کبھی عاشق کا حال بھی پوچھتا ہے تو خود اس سے نہیں بلکہ کسی اور سے،  
پس از عمر اگر حال من بیارمی پرسد  
نمی پرسد ز من آن نیز از اغیار می پرسد  
معشوقانہ ناز۔

۱۔ محبوب کی زبان سے عاشق کی نسبت کبھی کوئی کلمہ بہت کا اخل گیا تو قصداً اس کے بعد پے در پے بہت سی غلط باتیں کہہ جاتا ہے تاکہ عاشق یہ سمجھے کہ وہ بات بھی اسی قسم کی ہوائی بات تھی۔

کیا نگفتی سخن من کہ در پے  
صد گونہ حدیث غلط انداز گفتی

۲۔ محبوب کو عاشق اور رقیب کے عشق و ہوس کا امتیاز نہیں۔ عاشق کے سچے جذبات، اور رقیب کی مصنوعی حالت میں وہ فرق نہیں کر سکتا۔

قسمت نگر کہ دِل چاکم برابر است جیسے کہ مدعی بہ ہوس پارہ می کند  
۳۔ عاشق کو ذرا سی نگاہ التفات سے ہی تسلی ہو سکتی ہے لیکن افسوس محبوب سے یہ بھی نہیں ہو سکتا۔

مرا بہ نیم نگہ می توان تسلی کرد ہزار حیف کہ این شیوہ رانی دانی  
۴۔ بیوفائی اور زنا مہربانی کے جو طریقے چلے آتے تھے محبوب نے اس میں اور اور جدتیں پیدا کیں۔

طرز سر حمان دیگر گشتہ بود الحاح کن اختراع چند در نامہربانی کردہ است  
عشق کا آغاز یعنی ابھی تک انہماق عشق بھی نہیں ہوا ہے۔ چونکہ جدائی کا تصور ہی نہیں اس لیے خوب جی بھر کے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں محسوس ہوتی ہے۔

ہنوز عاشقی و دلربائی نشدہ است ہنوز زوری و مرد آزمائی نشدہ است  
دل ایستادہ بدر یوزہ کرشمہ دے ہنوز فرصتِ عرض گلدائی نشدہ است  
ہمیں تو اضع عام ہست چن با عشق میان ناز و دنیا ز شنائی نشدہ است  
نکہ ذخیرہ دیدار خود نکر و امرور کہ ہست فرصتِ طرح جرائی نشدہ است  
ہنوز اول عشق است صبر کن و جوشی مجالِ شکی و غیرت فزائی نشدہ است  
مشتوق کو عاشق کی طرف معنی التفات ہے جو دلربا یا نہ کرشمون سے ظاہر ہو رہا ہے

ہے، اس نے عاشق کو زبانی پرس وجہ سے بے نیاز کر دیا ہے۔ اس حالت کو یون  
اداکیا ہے۔

دوشی

چہ رطف ہا کہ درین شیوہ نہانی نیست  
غنائے کہ تو داری بہن بیانی نیست  
کہ شمع گرم سوز است لب مکن رنج  
کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست  
ای طرح، معشوق نے اپنی جفا کاریوں کی معذرت، تبسم، اور مہر آلود دنگا سے  
کی ہے

امروز یا رعد جفا ہے رفتہ خواست  
عذے کہ او خواست تبسم نہفتہ خواست  
من بندہ نگہ کہ لب شرح و بطن گفت  
حرفے غنائے کہ تبسم نگفتہ خواست

سی قسم کی ایک اور حالت۔

دوش پر عہدہ بود است نہ آن است امروز  
نگش قاصد صدف نہاں است امروز  
روی در روی دنگہ در نگہ چشم بہ چشم  
حرف مابا تو چہ محتاج بیان است امروز  
شرح رازی کہ میان من و او خواہد بود  
بیش از حوصلہ نطق و بیان است امروز  
معشوق کے حسن کی بہار آخر ہے، اور اس بنا پر عاشق کی ہوس پرستی کا بھی خاتمہ ہے  
عشق پرست کو بڑا صدمہ ہے کہ معشوق نے خلوت نشین بنکر اپنا حسن یون ہی بے کار  
ضائع کر دیا۔ نہ عاشقوں کو عشق پرستی کا موقع ملانہ ہوس پرستوں کے جگھڑ رہے زیادہ  
صدمہ یہ ہے کہ اب خود معشوق کو بھی اس کا افسوس ہے کہ میں نے اس چند روزہ

حکومت سے کیوں فائدہ نہیں اٹھایا،

انجام حسن! وشد پایا بن عشق من ہم  
رفت آن نولے بلبل بزرگ شد چین ہم  
کرد آن چنان جملے بکج خاہ ضایع  
بر عشق ماتم کرد، بر حسن خوشیتن ہم  
بدستی غروزش ہنگامہ گرم نگذاشت  
افسردہ کرد صحبت بر ہم زو انجن ہم  
آن بت کہ بود افتاد از طاق کبیرل  
وز کفر شد پشیمان آن کافر کسں ہم

دش

عاشق اگر ذرا خود داری سے کام لے اور استغنا اور بے نیازی پر آمادہ ہو تو یقیناً  
معشوق کے غرور بے با اور بے اتفاقی کا طلسم ٹوٹ جائے، لیکن عاشق سے اتنا  
صبر کمان ہو سکتا ہے۔ اس کیفیت کو کس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

مریض طفل مزاج اندہ عاشقان ورنہ علاج رنج تغافل و روزہ پرہیزت

بہ اندک صبر دیگر رفتہ بود این ناز بموقع غلط کردم چہ این صلح بے ہنگام را کردم  
معشوق کی توجہ اور التفات کا زیادہ ہونا اگرچہ عاشق کی معراج آرزو ہے لیکن یہ  
ڈر رہتا ہے کہ یہ ساغر جلد چھلک نہ جائے۔ اس حالت کو کیسے لطیف اور شاعرانہ  
پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

شراب لطف پر در جام میریزی دمی ترم کہ زود آخر شود این بادہ و من و رضا فتم  
عشاق کو اس کا سخت افسوس رہتا ہے کہ خدا نوباد گان جمال کو حسن کی دولت  
دیکر ظالم حسن کا حکمران کر دیتا ہے۔ لیکن حکمرانی کے جو قوانین و آئین ہیں کسی کی وجہ سے

دش

وہ ان سے آشنا نہیں ہوتے، اس حالت میں بعض عشق پیشہ شعرا نے توصات صاف  
کہہ دیا کہ فرمانروائی حسن کے فرائض سے عمدہ برا ہونا، ایک ایسے نوخیز کا کام نہیں۔  
فرماندہی کشور جان کا بزرگ است      نو دولت حسنی ز تو این کا زیاید  
لیکن ہر شخص ایسی گستاخی کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ اس لیے اور شعرا نے یہ تاویل کی کہ  
گو معشوق مصلح و آئین حکومت سے واقف نہیں لیکن اقبال حسن ایسی چیز ہے  
کہ بگڑے کا سون کو بھی بنادیتا ہے۔

اقبال حسن کا تراشیں بردہ است      ورنہ صلاح کا زندانستہ رک چیت  
داردات عشق میں نہایت عجیب الاثر وہ موقع ہے جب معشوق کسی اور معشوق  
کے دام میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں عاشق بے پہلے تو صرف سوال پر  
اتفا کرتا ہے۔

دل آشفہ و دیدہ خون بارداری	مگر با محبت سرو کار داری
کہ نشتر فرد بر دور مغز جانت	کہ رگمے مژگان گہر بارداری
گل ناز پرور دمن بے قراری	ہمانا کہ در پیر ہن خار داری
وصالت نصیب یا آن کہ چون من	دل حسرت آگین دیدار داری
خلید است خاری بدل چون حریت	کہ بلبل صفت نالہ زار داری

معشوق کا عاشق بنا اور ناز آگین اداؤں کا نیاز سے بدل جانا۔ واقعی عجیب  
عبرت انگیز مقام ہے اس لیے اسکی جزئیات کی تفصیل مزہ دیتی ہے اور شاعر کہتا ہے

چشمش برا ہے میرا دھڑکان غم ناکش نگر  
داعے کہ زلف انداختہ در گردن سنیش بین  
در سینہ دارد آتش پیرا، سن چاکش نگر  
خونے کہ مژگان ریختہ بردا سن پاکش نگر  
گفتار بے ترشش بہ بین رفتار بے پاکش نگر  
از صید آہو میرسد شیران بہ فتر کاش نگر  
ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

برقے کہ جان ہا سخی دل از جفا ترش بہ بین  
شونی کہ خونار بختی۔ دست از حنا پاکش نگر  
اس موقع پر عاشق کو بھر دی کے اظہار کا موقع ملتا ہے اور وہ معشوق ثانی  
سے اپنے معشوق کی نسبت سفارش کرتا ہے،

حسن کی نکتہ بنجیون میں سے ایک بڑا موقع یہ ہے کہ معشوق کے دلیں عاشق کی  
جگہ ہے لیکن وہ اس اثر کو کسی طرح ظاہر نہیں ہونے دیتا، یہاں تک کہ تبسم تک لب پر  
نہیں آنے پاتا۔ اس حالت کو تفصیل کے ساتھ کس خوبی سے ادا کیا ہے،

امروز ناز را بہ نیازم نظر نہ بود  
بہ شہوہ ہائے ناز کہ پردہ داشت حسن  
زان شہوہ ہائے خاص کے جلوہ جو  
اما تبسمی کہ شود پردہ در نبود  
آن خندہ ہا کہ غنچہ سیرابی نہفت  
بیردن ز زیر پردہ گلبرگ تر نبود  
من کشتہ کہ شمر مژگان کہ بر جگر  
خنجر ز آں چنان کہ نگہ را خبر نبود  
مرنے کے آثار طاری ہیں۔ زندگی سے مایوسی ہے۔ یہ دیکھ کر کہ دست احباب چپکے  
چپکے روز ہے ہیں اور آنکھوں پر آستینیں رکھ لی ہیں۔ عاشق بیمار کو اور بھی اپنی

زندگی سے یاس ہو گئی ہے اس کو اس طرح ادا کیا ہے۔

زنبہاے دگر دارم تپ غم بیشتر از شب  
وصیت می کنم باشید از من با خبر از شب  
مباشید ای رفیقان امشب بیکر زما غافل  
کہ از بزم شما خواہیم برون در و در شب  
مکن دوری خدا را از سر بالینم ہی ہدم  
کہ من خود رانی یا ہم چو بہا دگر از شب  
مگر در سن نشان مگر ظاہر شد کہ می بینم  
رفیقان را نہانی آستین چو چشم ترا شب  
معشوق گھوڑے پر سوار ہے،

گر دوسر تو گویم و آن خوش راندنت  
دان دست تا زیانہ و مرکب جہان دنت  
شہرے بہ تر کتا ز دہر بلکہ عالے  
تر کا نہ بر نشستن ہی ہر سودا داندنت  
پیش خدایت کش ناز تو جان دہم  
و انشت باز کردن تا بر نشان دنت  
طرز نگاہ نازم و جنبیدن مژہ  
وان دامن کرشمہ ہر دم نشان دنت

وحشی

ایک ہی وقت جان نوازی اور جان ستانی بھی۔ کیونکہ بعض ادائیں جان نواز  
ہوتی ہیں اور بعض جان ستان اور یہ دونوں کام ایک ہی وقت میں مختلف اعضاء  
سے لیے جاتے ہیں۔

چو داری غمرہ را بگذار تا عالم زند بر ہم  
نگہ گو باش شرم آورد و اہلہا حیامی کن  
تو زخم ناز بر جان می زنی می نایا زود  
دہان تو بسم گو علاج خون بہامی کن  
تو نظر باز نہ ورنہ تغافل، نگہ است  
تو زبان فہم نہ موزہ خموشی سخن است  
گر نہ اسراف تو می رفت ظلوئی از حد  
صرف اسال شدی طاقت پارینہ ما

ظہوری



عشق است حکمران که گراین گه آن کنم  
 خود در میان نیم که چسبن و چنان کنم  
 کردی هزار بار غلوری مرا خجس  
 دیگر ترا چربشکب امتحان کنم  
 بگو حدیث و فاذ تو باد درست بگو  
 شوم فداے دروغی که راست مانند است  
 این شکایت نامہ نامہر بانیہل تست  
 بجای خود و اگر دآخر غیر درپس کوے تو  
 ابذلے براے عشق بگو  
 طرز بیرحمان دیگر گشته بود الحق کمن  
 تصرفات تو ایام را اگر کرد دست  
 در بزم یار دوش در صلح باز بود  
 من سادہ لوح بودم و او عشوہ ساز بود  
 بود آن گمان غلط کہ بہ آخر رسید کار  
 پنداشتی کہ اول ناز و نیاز بود  
 نفان از قاصدان بے تصرف  
 ز خود یکبار پینامے سازند  
 جانب من گونہ بیند غیر کو خوشدل مشو  
 صد نگہ چون جمع کرد یک تغافل میشود  
 خراب گشتہ ام از دستل عللج این است  
 از نگہ چشم تہی گشت و تماشا مانند است  
 در زبان حرف نمادست و نغما مانند است  
 ۱۔ صد بار جنگ کردہ ما و صلح کردہ ایم  
 اورا خبر نبودہ نہ صلح و نہ جنگ ما  
 ۲۔ دو مہ فصل خزان گرفتار خارجش گل دارد  
 بگیر آئینہ در کف تا بہار رفتہ برگردد  
 ۳۔ شب بہر صرف محبوب کے جلوہ سے صبح ہو سکتی ہے

بر ما گم تو رحم کنی در نہ آفتاب  
شہاے ہجر را نتواند سحر کند

روزم تو بر فروز، و شہم را تو نور دہ  
این کارست کارمہ و آفتاب نیست  
شراب پی کر، انکار اور الزام سے بچنے کی تدبیر۔  
شکل متانہ و انکار شرابش نگرید  
آن کہ گوید نزد م جام۔ زد آتش ب دلم  
تاناہ پر سیم زان مست کہ می کے زدہ  
چہرہ افروختن و میل کباش نگرید  
چین برابر دزدن ناز و عتابش نگرید

داسوخت۔

دشی

جتم از دام بدای و گرفتار دگر  
من نہ آنم کہ فریب تو فورم بار دگر  
شد طبیب من بیمار سیاحتی  
تو برو بر علاج دل بیمار دگر  
گو مکن، غمزہ او سعی بدجوی من  
زان کہ دادیم دل خوش بدار دگر  
ما چون زوے پائے کشیدیم کشیدیم  
امید ز کس کہ بریدیم بریدیم  
دل نیست کبوتر کہ چو برخاست نشیند  
از گوشہ باع کہ پریدیم پریدیم  
رم دادن صید خود، از آغاز غلط بود  
اکنوں کہ رماندی و رسیدیم رسیدیم  
صدباغ و بہار است صلا گل و گلشن  
گر سنبلی یک باغ نہ چیدیم چیدیم  
کن تغافل مگذار از کند برون  
کہ صید پیشہ بسیار در کین دارم

## صوفیانہ شاعری

فارسی شاعری اُس وقت تک قالب بجان تھی جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا، شاعری، اصل میں اظہار جذبات کا نام ہے، تصوف سے پہلے جذبات کا سرے سے وجود ہی نہ تھا، قصیدہ مداحی اور خوشامد کا نام تھا، شہنوی واقعہ نگاری تھی، غزل زبانی باتیں تھیں، تصوف کا اصلی مایہ خیر، عشق حقیقی ہے، جو سرتاپا جذبہ اور جوش ہے، عشق حقیقی کی بدولت مجازی کی بھی تسد رہی اور اس آگ نے تمام سینہ دل گر مادیے اب زبان سے جو کچھ نکلتا تھا گرمی سے خالی نہیں ہوتا تھا۔

اربابِ دل ایک طرف اہل ہوس کی باتوں میں بھی تاثیر آگئی۔

سب سے پہلے صوفیانہ خیالات، حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر نے ادا کیے وہ شیخ بوعلی سینا کے مُعاصر تھے، ان سے اور شیخ سے اکثر مرسلات رہتی تھی شیخ مشکل مسائل اُن سے دریافت کرتا تھا اور وہ جواب دیتے تھے، یہ مرسلات آج بھی موجود ہیں وہ ابتدائی حاملین ۴۱ برس تک مجذوب رہے۔ سلوک میں آئے تب بھی جذب کا اثر باقی تھا۔

سکھ میں دفات پائی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے،

راہ تو بہر قدم کہ پویند خوش است	وصل تو بہر سبب کہ جویند خوش است
دئے تو بہر دیدہ کہ سنید نگو است	نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است

غازی برہ شہادت اندر تگ پرست غافل کہ شہید عشق فاضل تراز دست  
 غازی شہادت کے لیے دوڑ دھوپ کرتا ہی لیکن یہ نہیں جانتا کہ شہید عشق کا مرتبہ اس بڑھکے پر  
 دروڑ قیامت این بدن کے ماند کین کشتہ دشمن ست دان کشتہ دوست  
 قیامت میں وہ اسکو کہاں پہنچ سکتا ہے۔ یہ دشمن کا مارا ہوا ہے۔ اور وہ دوست کا،  
 دل جہزہ عشق تو پنوید ہرگز جز محنت و درد تو بخوید ہرگز  
 دل تیر عشق کی راہ کے سوا، نہیں ڈھونڈھتا تیر عشق اور محبت کے سوا، اور کچھ نہیں چاہتا  
 صحراے دلم عشق تو شورستان کرد تا مہر کے دگر نہ روید ہرگز  
 میرے دیکھے صحرا کیر عشق نے بنجر بنا دیا کہ اور کسی کی محبت، اس میں ڈاگ سکے  
 در کوئے خودم منزل مادی وادی در بزم وصال خودم را جا وادی  
 القصہ بصد کرتہ و ناز مرا، عاشق کردی دسر بصر ادا دی

اس زمانہ تک تصوف کے حقائق اور مسائل شاعری سے آشنا نہیں  
 ہوئے تھے، صرف عشق اور محبت کے جذبات تھے۔ لیکن چونکہ ان کا مختصر ج  
 عشق حقیقی تھا اس لیے تصوف کا رنگ جھلکتا تھا۔ سلطان صاحب کے بعد حکیم سنائی  
 نے اس باغ کی آبیاری کی، وہ ابتدائین قصیدہ گو تھے اور شاعری میں انکی زبان خوب  
 صاف ہو چکی تھی، چونکہ دل قابل تھا اس لیے ایک مجذوب کے ایک طنز یہ فقرہ نے دینا  
 سے انکو دفعہ بیزار کر دیا اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر صوفی بن گئے۔ شاعری اور علم و فضل  
 کا سرمایہ پہلے سے موجود تھا اس لیے صرف صوفیانہ جذبات نہیں بلکہ تصوف کے مسائل بھی ادا کیے

اس زمانہ میں امام غزالی کی بدولت فلسفہ، منطق اور علم کلام، نصاب میں داخل ہو گیا تھا اور ان علوم کی تعلیم علمائے معقولین کے دائرہ سے نکل کر عام ہو گئی تھی۔ شیخ ابو علی فارسی جو امام غزالی کے پیر تھے حکیم سنائی کے دادا پیر تھے، اس رشتہ سے سنائی امام غزالی کے بھتیجے تھے۔ یہ بھی اس بات کا سبب ہوا ہو گا کہ سنائی کو علم کلام کے ساتھ خاص لگاؤ تھا۔ چنانچہ صوفیاء مسائل کے ساتھ علم کلام کے دلائل بھی قصائد میں درج کرتے ہیں، اشاعرہ کا بڑا استدلال اثبات باری کے متعلق یہ ہے کہ ”دنیا میں ایک ہی سبب سے مختلف معلول وجود میں آتے ہیں اس لیے وہ سبب درحقیقت سبب نہیں، بلکہ کوئی اور سبب ہے۔ اگر مادہ اور ہیولی سبب ہوتا تو مختلف اشیاء اور مختلف آثار وجود میں نہ آتے، کیونکہ ہیولی اور مادہ تمام اشیاء کا مشترک ہے، حکیم سنائی نے ایک بڑا قصیدہ خاص اسی استدلال میں لکھا ہے،

چرا درینک میں چندین نبات مختلف بنیم      ز نخل نارویٹ بیڈ چون آبی چون بیتون  
اگر علت طبع شد جو جملہ را چون شد؟      یکے مساک یکے مسهل یکو دارو یکے طاعون

اگر فطرت علت ہو تو یہ اختلاف کیوں ہے کہ کوئی دوا مساک ہو، کوئی سہل کوئی مفید کوئی مضر

حکیم سنائی نے تصوف میں دو مستقل کتابیں لکھیں، حدیقہ، سیر العباد، حدیقہ چھپ گئی ہے اور سیر العباد کے معتبرہ اشعار مجمع الصغیاء میں نقل کیے ہیں۔ حدیقہ میں تصوف کے اکثر مقامات مثلاً صبر، رضا، توکل، قناعت وغیرہ کے مستقل عنوان قرار دیے ہیں اور انکی حقیقت بتائی ہے لیکن چونکہ تصوف سے پہلے علم کلام کا اثر

زیادہ غالب تھا اس لیے شورش انگیز مباحث بھی شامل کر دیے ہیں۔ مثلاً امیر معاویہ کی حسن و طعن کا بھی ایک عنوان ہے، حالانکہ جس دل میں محبت کا گھر ہو اس میں دشمنی کی رگودہ کسی کی ہو کمان گنجائش ہے۔ ع۔ تو خصم باش و زما دوستی تماشا کن۔

سیر العبادین اس قسم کے عنوانات ہیں، نفسِ ناطقہ۔ مراتب نفسِ انسانی۔ گوہر خاک جو ہر باد جو ہر آب، صورتِ حرص۔ صورتِ کبر۔ اربابِ تقلید۔ اربابِ نظر۔ قرا (یعنی علماء عقل کل سالکانِ طریقت، اہل رضا و توحید۔ ان مضامین پر نہایت خوبی سے لکھا ہے، اور جس گروہ کی کیفیت بیان کی ہے۔ اس کی اصلی حقیقت کھول دی ہے۔ علماء کی شان میں لکھتے ہیں۔

تنِ شانِ زیر و دلِ زبردیدم	قبلہ شانِ روئے یکد گردیدم
مردمانِ دیدم اندر دجمع	ردش و تیرہ ذاتِ چون شمع

یعنی ان کی مثال شمع کی سی ہے بظاہر روشن۔ لیکن دراصل سیاہ۔ دوسروں کو ان سے ہدایت ہو سکتی ہے لیکن خود گمراہ۔

اصلِ خود را فداے خود کردہ	خویش تن را غذاے خود کردہ
---------------------------	--------------------------

یعنی اپنی تمام قابلیت اور استعداد کو نفسِ پروری پر فدا کر دیا ہے۔ آپ اپنی غذا بن گئے ہیں۔

باد و معشوقِ ناز می کردند	بد و قبلہ نماز می کردند
---------------------------	-------------------------

چونکہ علماء ظاہر کو گون کے سامنے اپنی غرض و غایت خدا طلبی قرار دیتے ہیں اور دراصل دنیا طلب ہوتے ہیں اس لیے ان کی نسبت یہ کہنا نہایت صحیح ہے کہ ان کے دو معشوق

اور ان کی نماز کے دو قبلے ہیں۔

اہل رضا اور توحید کے متعلق لکھتے ہیں۔

صفتِ دیگر کہ خاص تر بودند      بے دل و دست دپا و سر بودند

خوردہ یک بادہ بر رخ ساقی      ہر چہ باقی است کردہ در باقی

فارغ از صورت مراد ہمہ      بر تر از کثرت تصاد ہمہ

یہ عجیب بات ہے کہ حکیم سنائی کے قصاید اور ثنویان تصوف سے بمرئیت ہیں۔ لیکن غزل میں تصوف کا نشہ نہیں۔ اور ہے تو کمزور ہے،

سنائی نے ۵۲۵ھ میں جن فاضلات پائی ان کے بعد احوال دین کرمانی المستوفی ۵۳۵ھ نے تصوف میں مصباح الارواح لکھی۔ اسی زمانہ میں اوحدی اصفہانی ایک بڑے صوفی شاعر پیدا ہوئے۔ وہ شیخ اوحدی کرمانی کے مرید تھے۔ ۷۰۴ھ ہزار اشعار کا دیوان۔ اور جامِ جم انکی یادگار ہے۔ یہ مشہور شاعر اُنہی کا ہے،

خاکسارانِ جہان را بہ حقارت منکر      توجہ دانی کہ درین گرد سوارے باشد

ان کی غزلیں سلاست اور صفائی میں تمام پیشروں سے ممتاز ہیں۔ ہم ان کے متفرق اشعار نقل کرتے ہیں۔

دیر پردہ و برہمہ کس پردہ می در می      باہر کسے دبا تو کسے را وصال نیست

بوئے آن دو دکرا سال بہ ہمایہ سید      آتش بود کہ درد امن من پار گرفت

نہ اندازہ خود بارگزیدی لے دل      تا رسیدی بہ بلا سے کہ رسیدی لے دل



جامِ حجمِ بحرِ خفیف یعنی حدِ لقیہ کی بحر میں ہے اور حدِ لقیہ سے زیادہ فصیح اور سلیس ہے  
حقیقت انسانی کے بیان میں لکھتے ہیں۔

اصل نزدیک وصل دور کی است	ماہمہ سایہ ایم و نور کی است
چون نہاد تو آسمانی شد	صورت سر بہر مسمانی شد
نامہ ایزدی تو سر بسته	باز کن بند نامہ آہستہ
خویش تن رائی شناسی قدر	در نہ بس مختشم کسی اے صدر
صنع را بر ترین نمونہ توئی	خطیہ چون دبے چگونہ توئی
بیش ازین گرد و حرف بر خوانی	تر سمت بر جہی کہ سبجانی

حکیم سنائی کے بعد حضرت خواجہ فرید الدین عطار نے اس شاعری کی وسعت کا دائرہ نہایت وسیع کر دیا۔ ان کی بدولت قصیدہ۔ رباعی۔ غزل تمام اصنافِ سخن تصوف سے مالا مال ہو گئے، ان کے اشعار کی تعداد لاکھ سے زیادہ ہے۔ شنویان کثرت سے ہیں جن میں منطق الطیر زیادہ مشہور ہے۔

وحدت وجود کا مسئلہ بادۂ تصوف کا نشہ ہے۔ خواجہ صاحب پر یہ نشہ بہت چھایا ہوا ہے جس طرح متوسطین میں مغربی اور متاخرین میں سحابی اس مذہب کے نقیب ہیں۔ اس دور میں خواجہ صاحب نے سب سے زیادہ اس راز کو فاش کیا ہے وہ نہایت جوش و خروش اور ادعا سے اس کو بار بار کہتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ سیر نہیں ہوتے۔ ان کا فلسفہ یہ ہے کہ تمام اشیاء میں وہی جاری و ساری ہے،

اور اسی نے ہر چیز میں حسن پیدا کر دیا ہے۔ وہ قد میں جلوہ۔ زلف میں شکن۔ برو میں دسمہ  
یا قوت میں آب۔ مشک میں خوشبو ہے۔

تاب در زلف و دسمہ برابر و سرسہ در چشم و غارہ بر رخسار

زنگ آب و آب در یا قوت بوس در مشک و مشک در تاتار

وہ کہتے ہیں کہ جو شخص انا الحق نہیں کہتا وہ کافر ہے،

ہر کہ ان کے نزدیک انا الحق سر اور بوند از جماعت کفار

عالم میں ہزاروں لاکھوں مختلف چیزیں جو نظر آتی ہیں وحدت محض ہی جو مکر ہونے  
کی وجہ سے متعدد معلوم ہوتی ہیں۔ جس طرح دس۔ تلو۔ ہزار لاکھ۔ کرور۔ دیکھنے میں  
کثیر ہیں۔ لیکن حقیقت میں وہی ایک کا عدد ہے جو ہزار لاکھ۔ کرور بنجاتا ہے۔ حالانکہ  
اکائیوں کے سوا، اس میں اور کوئی چیز شامل نہیں۔

این وحدت است لیک بتکرار آمدہ

گر ہر دو خون موج براند صد ہزار جملہ کیے است لیک بصد بار آمدہ

جملہ یک ذات است اما متصف جملہ یک حرف است اما مختلف

درین معنی کہ من گفتم شک نیست تو بے چستے و عالم جزیکے نیست

خواجہ صاحب کے کلام میں حیرت کے مضامین بھی کثرت سے ہیں۔ یہ مقام جب

عارف پر طاری ہوتا ہے تو لا اور یہ بجاتا ہے،

نیمت مردم را نصیب جز خیال می نداشت هیچ کس تا بصیت حال

دل درین دریا بے آسودگی می نیابد هیچ جز گم بودگی

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ تصوف، سیکھنے سکھانے کی چیز نہیں یہ انعام ازلی ہے جسکے خمیر میں ہے، ہے۔ باہر سے نہیں آتا۔

صوفی نتوان بکسر آموختن درازل این خرقة باید دوختن

خواجہ صاحب کے بعد صوفیانہ شاعری کی ترقی کے بہت سے اسباب پیدا ہو گئے

تاتاریوں کے ہنگامہ نے جو اسی زمانہ میں شروع ہوا تمام اسلامی دنیا کو زیر و زبر کر دیا

اینٹ سے اینٹ بچ گئی مشرق سے مغرب تک سناٹا ہو گیا۔ تصوف کی بنیاد دنیا

و مافیہا کی بے قدری اور بے حقیقتی ہے یہ سب کو آنکھوں سے نظر آ گئی۔ اس حالت

میں جو دل متاثر اور قابل تھے، ان کو خدا سے زیادہ لو لگی۔ انابت، خضوع، تیضوع

رضا بالقصار، توکل، جو تصوف کے خاص مقامات ہیں۔ خود بخود دل پر طاری ہو گئے

اسی کا نتیجہ ہے کہ جس کثرت سے صوفی شعرا اس زمانہ میں پیدا ہوئے کسی زمانہ میں

نہیں پیدا ہوئے۔ مولانا روم۔ سعدی۔ اوحدی۔ عراقی سب انھیں اسباب کے نتائج ہیں۔

ایک بڑا سبب صوفیانہ شاعری کی ترقی کا یہ ہوا کہ تصوف میں ابتدا ہی سے

اخلاق کے مسائل شامل ہو گئے تھے۔ کیونکہ اخلاق کو تصوف سے ایک خاص تعلق

ہے۔ اخلاق کا فن اس زمانہ میں نہایت وسیع ہو گیا تھا۔ احیاء العلوم نے اس فن

کے دقیق اسرار عام کر دیتے تھے۔ محقق طوسی نے اخلاق ناصری میں ارسطو کی فلسفیانہ اخلاق ادا کئے اس کے اثر سے شاعری میں اخلاق کا ایک سرمایہ مہیا ہو گیا اور سب تصوف کے حصہ میں آیا۔ چھٹی صدی میں فلسفہ کو عام رواج ہوا، اور مذہبی گروہ میں بھی فلسفہ کی کتابیں درس میں داخل ہو گئیں۔ چنانچہ اس دور کے جعفر بن ہادی علما میں فلسفہ سے بھی آشنا ہیں۔ صوفیہ کے گروہ میں مولانا روم اور شیخ محی الدین اکبر فلسفہ کے پورے ماہر تھے، اس لیے خود بخود ان کی تصنیفات میں فلسفہ کا امتزاج ہو گیا۔ تصوف کے بہت سے مسائل ایسے ہیں جنکی سرحد فلسفہ سے ملتی ہے مثلاً وجود باری، وحدت وجود، جبر و اختیار، حقیقت روح وغیرہ اس لیے ان مسائل میں فلسفہ کا اثر ناظر در تھا۔ غرض اب تصوف اور صوفیانہ شاعری اسی طرح فلسفہ سے مخربج ہو گئی جی طرح اس زمانہ کا علم کلام، طبیعیات اور فلکیات کے مسائل سے ملو ہے، ان اسباب سے صوفیانہ شاعری زیادہ وسیع اور زیادہ دقیق اور عمیق ہو گئی۔

اس عہد کے مشہور صوفی شعرا میں عراقی، سعدی اور مولانا روم ہیں۔ مولانا روم کے حالات میں ہم ایک متقل کتاب لکھ چکے ہیں جس میں انکی شاعری پر تفصیلی ریویو ہے۔ عراقی نے بہار الدین ذکر یا ملتانی سے تعلیم پائی تھی۔ سترہھ میں بمقام ذوق ان کا انتقال ہوا۔ ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ ایک ثنوی بھی ان کی تصنیف ہے جسکا نام وہ فصل ہے۔ ہماری نظر سے نین گزری لیکن ریاض العارفین میں اسکے شعار نقل کیے ہیں یہ انداز ہے۔

از جالت نمی شکید دل می بر عقل و می فرید دل  
عاشقان تو پاکبازانند صید عشق تو شاه بازانند  
فارغی از درون صاحب رد بکن لے دوست هر چه بتوان کرد  
عشق واد صاف کرد گاریکی است عاشق و عشق و حسن یاریکی است

غزل مین دقیق خیالات نہیں صرف عاشقانہ جذبات ہیں۔ اکثر وحدت و جوئے مسئلہ کو صاف تمثیلوں مین ادا کرتے ہیں مثلاً۔

عشق شوئے در نہاد مانہا د جانِ مادر بوئے سودا نسا د  
گفتگو در زبانِ مانگند جستجو در درونِ مانہا د  
دم بدم در ہر لباس رخ نمود لحظہ خطہ پای دیگر پا نسا د  
بر مثالِ خوشین حرفے نوشت نام آن حرف آدم و حوا نسا د  
ہم ہر چشم خود جمال خود بدید تھے ہر چشم نابینا نسا د

نخستین بادہ کا نہر جام کردند ز چشم مست ساقی دام کردند  
بیگیتی ہر کجا درد و دے بود بہم کردند و عشقش نام کردند

یہ غزل ان کی مشہور عام ہے اور حالِ قاتل کے جلوں مین گائی جاتی ہے

بزمین چو سجدہ کردم ز زمین نہ ابر آمد کہ مرا خراب کردی تو بہ سجدہ ریائی  
چو براہِ کعبہ رفتم بہ حرم رہم نہ ادا نہ کہ بروں در چہ کردی کہ درون خانہ آئی

عراقی کے بعد محمود شبتری، امیر خسرو، حسن، صوفیانہ شاعری میں مشہور ہوئے۔ لیکن خسرو، اور حسن کے کلام میں مجاز کا رنگ اس قدر غالب ہے کہ ان کی شاعری کو عشقیہ شاعری کہنا زیادہ موزوں ہے۔ محمود شبتری شبتر کے رہنے والے تھے جو تبریز سے آٹھ میل پر ایک قصبہ ہے وہ علوم عقلی اور نقلی کے جامع تھے، ان کی ثنوی گلشن راز تصوف کی مشہور کتاب ہے۔ اکثر فضلاء نے اس پر شرحیں لکھی ہیں جن میں سے مفتاح لا عجاز زیادہ مشہور ہے اسکی تصنیف کا شان نزول یہ ہے کہ میر جسنی ہروی نے تصوف کے، اسلئے ان سے نظم میں دریافت کیے تھے انہوں نے اسی جلسہ میں ہر شعر کا جواب ایک شعر میں لکھ کر بھیج دیا۔ پھر انہی اشعار کو بڑھا کر ایک ثنوی لکھ دی ان کی ایک اور ثنوی حقیقہ کی بحر میں ہے، شہ میں دفات پائی گلشن راز میں تصوف کے اکثر دقیق اسرار بیان کیے ہیں صوفیہ کے اعتقاد میں انسان کو کسی قسم کی قدرت نہیں وہ مجبور محض ہے۔ اس مسئلہ کو بیان کرتے ہیں،

تو می گوئی مرا ہم اختیار است	تن من مرکب و جانم سورا است
کدامی اختیارے مرد جاہل	کسے را کو بود بالذات باطل
چو بود دست یکسر ہنچو نابود	نگوئی کا اختیار از کجا بود
مؤثر حق شناس اندر ہر جا	منہ یزدن ز حد خویش تن پس
چنان کان گبر یزدان ہر من گفت	مرین نادان حق ما دمن گفت

با افعال نسبت مجازی است      نسب خود در حقیقت لمجازی است  
 ندارد اختیار گذشته مامور      زہے مسکین کہ شد غمخوار و مجبور  
 بشرعت زان سبب تکلیف کردند      کہ از ذات خودت تعریف کردند

اس دور کے بعد در بہت سے صوفی شعرا پیدا ہوئے جن میں شاہ نعمت اللہ ولی المتوفی ۸۳۷ھ، مغربی المتوفی ۸۳۷ھ، جامی المتوفی ۸۹۷ھ زیادہ مشہور ہیں۔ مغربی کا کلام سرتاپا مسئلہ وحدت کا بیان ہے اور چونکہ تخیل اور جدت کم ہے اس لیے طبیعت گھبرا جاتی ہے۔ ایک ہی بات کو سو سو بار کہتے ہیں۔ اور ایک ہی انداز میں کہتے ہیں۔ شاہ نعمت اللہ میں شاعری کم ہے جامی نے بہت کسا اور تصوف کا بہت بڑا ذخیرہ طیار کر دیا۔ سلسلہ الذہب میں اکثر مقامات تصوف کی نہایت تفصیل سے شرح لکھی ہے لیکن اس میں شاعری نہیں۔ اس لیے یہ کہنا چاہیے کہ تصوف کے مسائل نظم کر دیے ہیں جس طرح نام حق فقہ میں ہے غزلوں میں بھی تصوف کا رنگ ہر اور شاعری سے غالب ہے۔ خواجہ حافظ صوفی شعرا میں سب سے زیادہ مشہور ہیں لیکن بہر ان کا ذکر غزلیہ شاعری میں کر چکے ہیں جامی کے بعد صفویہ کا آغاز ہوا۔ اور طوائف الملوک کی مٹ کر تمام ایران میں ایک عالمگیر سلطنت قائم ہو گئی صفویہ شیعہ تھی اس لیے دفتہ صفویانہ شاعری کو زوال آ گیا۔ بعض لوگ تقلیداً اس رنگ میں کہتے تھے وہ صوفی نہ تھے لیکن صوفی بننے میں مزہ آتا تھا حکیم شفا فی نے ایک مثنوی تصوف میں بڑے زور شور سے لکھی تصوف کے معرکہ الاراء مسائل خوبی سے بیان کیے ہیں



لیکن جب یہ خیال آتا ہے کہ یہ وہی شغائیٰ ہیں جو ذوقی کے مقابلہ میں بھانڈ بجاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک نقالی ہے۔ صوفیاء شاعری میں صرف تخیل اور فلسفہ درکار نہیں اسکی اصلی روح جذبات ہیں، وہ ان لوگوں میں کہاں۔  
تصوف کا اثر | تصوف نے شاعری پر گونا گون اثر کیے۔

۱۔ صوفی شعرا، دنیا طلبی سے آزاد تھے، اس لیے قصیدہ گوئی جو سرتاپا خوشامد تھی موقوف ہو گئی۔ مولانا روم، عراقی، مغربی، سحابی۔ ان لوگوں کے دیوانوں میں قصائد بالکل نہیں، جامی نے بہت قصیدے لکھے۔ لیکن امر کی مع میں بہت کم زبان اودہ کی۔  
۲۔ مثنوی کے لیے یہ لازمی تھا کہ حمد و نعت کے بعد بادشاہ وقت کا نام لیا جائے اور جب نام آیا تو نام کے ساتھ اس کے لوازمات یعنی مداحی و بادخواہی بھی ضروری تھی صوفی شعرا نے یہ داغ مٹا دیا۔ مثنوی مولانا روم، منطق الطیر وغیرہ سلاطین کے ذکر سے خالی ہیں۔

۳۔ دور اول کے ختم ہوتے ہوئے سوسائٹی کی خرابی سے زبان نہایت فحش ہو گئی تھی۔ سوزنی، انوری وغیرہ کی فحاشی نے زبان کو سخت نجس کر دیا تھا۔ تصوف کی بدولت زبان مہذب اور شائستہ ہو گئی۔ ابتداء میں تو کچھ کچھ پچھلے آثار نظر آتے ہیں۔ مثلاً مثنوی مولانا روم میں بعض بعض حکایتیں فحش ہیں۔ گلستان بھی اس آلودگی سے پاک نہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ داغ بالکل مٹ گیا۔ خواجہ حافظ، عراقی، مغربی، اودہی کا کلام بالکل بے داغ ہے۔ یہاں تک آگے چل کر تصوف خود نہیں رہا۔ لیکن زبان بھی

شائستگی قائم رہی، عرفی، نظیری، طائب، ولی، سیلی۔ اہل ہوس میں ہیں لیکن انکے کلام میں ایک حرف خلاف تمذیب نظر نہیں آتا۔ شفا فی۔ فوقی یزدی وغیرہ اس قسم کی شواہد ہیں جیسے آج کل کے مہذب زمانہ میں بھی خال خال پائے جاتے ہیں

یہاں ایک نکتہ خاص توجہ کے قابل ہے۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ شاعری میں جب عاشقانہ خیالات آتے ہیں تو بہت جلد ہوا ہو س کی طرف منہر ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ تمام شاعری رندانہ اور عیاشانہ خیالات سے بھر جاتی ہے، یہاں تک کہ بے حیائی اور فحش تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ عاشقانہ شاعری چھٹی صدی میں شروع ہوئی، اور چونکہ ایران کو رندی اور عیش پرستی سے خاص مناسبت ہے اس لیے احتمال تھا کہ بہت جلد اس کے خیر میں عفونت آجائے۔ لیکن تصوف نے کئی سو برس تک اسکی لطافت میں فرق نہ آنے دیا۔ تصوف کا یہ اعجاز تھا کہ وہ الفاظ جو رندی اور عیاشی کے لیے خاص تھے حقائق اور اسرار کے ترجمان بن گئے، ساقی کا لفظ ہر زبان میں اس بد پیشہ شخص کے لیے موضوع ہے۔ جبکی بدولت سیکڑوں آدمی لباس عقل سے عاری ہو جاتے ہیں اور سوسائٹی کے ذلیل ترین افراد میں شمار کیے جاتے ہیں۔ لیکن تصوف میں بھی یہ شخص مرشد کامل اور عارف اسرار ہے،

بہ درد و صاف ترا کار نیست دم در کش کہ آنچہ ساقی مار نیست عین لطاف است

خاک بر سر کن غم ایام را

ساقیا بر خیز در وہ حباب را

سِرِّ خدا کہ زابد و عارف کس نگفت  
در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید  
میرفروش سے بدتر کون ہو سکتا ہے لیکن تصوف کی زبان میں پیرِ مغان کو بڑھکر کوئی مقدس  
ذات نہیں۔

ہر مجاہدہ رنگین کن گرت پیرِ مغان گوید  
کہ سالک بنیخبر ہو ذراہ در حکم منزل ہا  
شراب کے جس قدر لوازم ہیں مثلاً میکہ۔ جام۔ سبو۔ شیشہ۔ صراحی۔ نقل۔ گزک  
نشہ۔ خمار۔ درد۔ صاف۔ صبحی۔ مطرب۔ نغمہ۔ سرود۔ یہ سب عرفان کے بڑے بڑے  
واروات اور مداح کے نام ہیں۔ اور ان کے ذریعہ سے تصوف کے اہم مسائل اور  
دقیق اسرار بیان کیے جاتے ہیں مثلاً

دیدش خرم و خندان قہج بادہ بدست  
داندان آئینہ صد گونہ تماشا می کرد  
گفتم این جام جهان بین بتو کے داد حکیم  
گفت آن روز کہ این گنبد بینا می کرد  
صوفیہ کی اصطلاح میں مرشد کو ساقی اور دل کو جام کہتے ہیں تصوف میں ادراک  
کا محل دل ہے لیکن دل اس مضغہ گوشت کا نام نہیں بلکہ وہ ایک لطیفہ روحانی ہے  
جس قدر مکاشفات ہوتے ہیں۔ جو دار و اتین گذرتی ہیں۔ جو انوار جلوہ گر ہوتے ہیں ایسی  
لطیفہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

ان شعرون میں اس حالت کا بیان ہے جب عارف پر طرح طرح کے انوار اور اسرار  
فاہض ہوتے ہیں۔ اس عالم میں عارف پر بسط کی حالت طاری ہوتی ہے اس کے  
تمام لطائف اور اندر دنی احساسات شگفتہ ہو جاتے ہیں۔ اس مطلب کو شاعرانہ

پیرایہ میں یوں ادا کیا ہے کہ "میں نے ساتی کو دیکھا کہ اسکے ہاتھ میں جام شراب ہے اس میں گونا گون عالم نظر آتے ہیں اور خوشی سے بچھا جاتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ یہ جام جہان میں تمکو حکیم مطلق نے کب عطا کیا۔ اس نے جواب دیا کہ جس دن وہ یہ گنبد مینا (آسمان) بنا رہا تھا۔ یہ اس بنا پر کہ صوفیہ کے نزدیک روح ازلی چیز ہے اور آدم کی تخلیق، آفرینش کے ساتھ ہی وجود میں آئی تھی،

۵۔ فلسفہ جو شاعری میں آیا تصوف کی راہ سے آیا جب ہستی مطلق۔ وحدت وجود فنا۔ بقا وغیرہ مسائل اسی تصوف کی بدولت آشنا ہوئے تو چونکہ دیکھپ مسائل تھیں عام طبیعتوں کو اس میں مزہ آتا تھا۔ لیکن ہر شخص صاحب حال نہیں ہو سکتا تھا اس لیے جو لوگ مکاشفہ اور حال کے زبان آموز نہ تھے فلسفہ کا سہارا پکڑتے تھے اور اسی کے سکھائے ہوئے الفاظ بولتے تھے۔ یہ بڑے بڑے پورے فلسفہ زبان میں آگیا۔

۶۔ تصوف کا اصلی مقام عشق و محبت ہے اس عالم میں دشمن اور دوست کی تمیز اٹھ جاتی ہے ہر چیز میں اسی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ہر چیز سے محبت کی بو آتی ہے ہر چیز کی طرف دل کھینچتا ہے تمام عالم ایک معشوق بن کر نظر آتا ہے اور دنیا کی کمزوریات اور مخالف چیزیں معشوق کی ولد و زاد ہیں معلوم ہوتی ہیں۔ اس کا احاطہ پر عمدہ اثر پڑا۔ فقہاء اور علمائے ظاہر نے اختلاف خیالات کی بنا پر جو دشمنی پھیلانی تھی اور جسکی بدولت نہ صرف غیر اہل مذاہب بلکہ خود اسلامی فرقوں میں ایک ابدی جنگ

قائم ہو گئی تھی۔ وہ حالت بدل گئی۔ عام محبت اور ہمدردی کے خیالات پھیل گئے اور  
یہ تعلیم ہونے لگی کہ

در حیرت کم دشمنی کفر و دین بھراست      از یک چراغ کعبہ و تہخانہ روشن است

ہمان زندگی کا بخار دلِ سلامیان بنی      مغال را نیز بود اما صفائی زدود بخا

زمینِ عشق بہ کونین صلح کل کردم      تو خصم باش ز ما دوستی تماشا کن

میخورد مصحف بسوز و آتش اندک عین      ساکن تہخانہ باش مردم آزادی کن

تصویر کے مقامات میں سے اکثر مقامات ایسے ہیں جن سے جذبات کو  
تعلق ہے مثلاً رضا۔ فنا۔ محویت۔ وحدت۔ اتغراق۔ اس لیے ان مقامات کے  
ادا کرنے میں خود بخود کلام میں زور جذبہ اور اثر پیدا ہوتا ہے اور یہی چیزیں عریضی میں  
مثلاً رضا کے یہ معنی ہیں کہ جو کچھ عالم میں خیر و شر نیک و بد حسن و قبح۔ بیخ و راحت  
ہے اس فاعل مطلق کے حکم سے ہے اس لیے ہم کو چون و چرا کا حق اور گلہ و شکایت  
کا موقع نہیں عاشقِ نازنگ میں اسکو صوفی اس انداز سے ادا کرتا ہے کہ معشوق کا قبر بھی  
عاشق کے لیے جان نواز ہے اس کے عتاب میں بھی لذت ہے۔ اس کے ستم میں بھی  
راحت ہے،

بہ دور و صاف ترا کا زینت دم در کش      کہ ہر چہ ساقی مارِ نعت عینِ لطافت است

ناز پروردِ تنعم نہ برد راہ بدوست عاشقی شیوہ زندانِ بلاکش باشد  
حضراتِ صوفیہ کو مقامِ رضامینِ ایسی لذت نصیب ہوتی ہے کہ رنج اور  
مصیبت کی خود آرزو کرتے ہیں، جب قدرِ مصائب جھیلے ہیں اسی قدر قوتِ برداشت  
بڑھتی جاتی ہے اور مصائب کے جھیلنے میں مزہ آتا ہے کہ یہ بھی اسی نگاہ کا ایک کرشمہ  
ہے۔ یہی خیال غزل میں اس انداز سے ادا ہوتا ہے۔

خوشِ رازِ نوکِ مرغِ گانِ سیرِ چشمانِ زدم آن قدر زخمی کہ دلِ میخواست درخبر نبود

جانِ زتنِ بردی و درجانی ہنوز دردِ بادِ دی و درِ مانی ہنوز

تمازِ مزہ خالی نبود ما یہ خونِ مشتِ نکلے بردِ دلِ افکارِ فشاندم

حریفِ کاوشِ مرغِ گانِ خونِ زیشِ بزمِ اہدا بہ دستِ آدرگِ جانی و شترِ تماشاکن

۱۔ تصوف نے بہت سے نئے الفاظ، اصطلاحات، تلمیحات، زبانِ مین  
داخل کر دیے جن میں سے ایک ایک لفظ نے بہت گوناگون خیالات کے لیے  
راستہ پیدا کر دیا۔ اور اس طرح شاعری کو نہایت وسعت حاصل ہو گئی مثلاً،  
حال۔ وہ وجدانی کیفیت جو عارفِ پرطاری ہوتی ہے

رازِ درونِ پردہ ز زندانِ مستِ پرس کین حالِ نیتِ صوفیِ عالی مقام را

خرابات مقام فنا کہتے ہیں۔

بندہ پیر خرابا تم کہ لطفِ الیم است در نہ لطفِ شیخ و زاہد گاہ بہت گاہ نیست

در سر کار خرابات کنند ایمان را

سالک عارف با خبر کو کہتے ہیں۔ ع کہ سالک بخیر نہ بود ز راہ و رسم منزل با۔

قلندر را دہ عارف جو مرتبہ تکلیف سے گذر جاتا ہے۔

بردور میکہہ رندان قلندر باشند کہ ستانند و دہند افسر شائشاہی

۱۱۔ ایک مدت سے شخصی حکومت کے تسلط اور اثر نے عام طبیعتوں میں عزت

نفس کا خیال مٹا دیا تھا۔ معمولی خط و کتابت میں لوگ اپنی نسبت ”بندہ“ اور ”حقیر“ وغیرہ

الفاظ لکھتے تھے، بادشاہ کے سوا، ہر شخص گویا مان کے پیٹ سے غلام پیدا ہوتا تھا کیونکہ

خود داری اور نفعت نفس اپنی عزت آپ کا خیال نہیں آسکتا تھا۔ سلاطین اور امراء

دہنا۔ انکے آگے غلامانہ تعظیم بجالانا کوئی عیب نہ تھا۔ تصوف میں چونکہ انسان کو

اشراف المخلوقات اور عالم اکبرنا جاتا ہے اس لیے صوفیانہ شاعری نے عزت نفس کا خیال

پیدا کیا۔ تصوف نے بتایا کہ زمین و آسمان اور کون و مکان سب انسان کے آگے

بیچ ہیں۔

این نہ خلعت کہ نہ فلک می خوانند گراست شوی کیے بہا لے تو نیست

تو اگر تن کر کھڑا ہو جا تو یہ تو خلعت و آسمان ایسے جسم پر ٹھیک اترنے کے قابل نہیں

تصوف نے بتایا کہ فرشتے اور افلاک انسان کا مرتبہ پہچاننے کے قابل نہیں۔



سرمایہ تو ملک چہ داند      دزد پایہ تو فلک چہ داند  
انتہایہ کہ ایک عارف نے کہہ دیا کہ۔

ما پر تو نور بادشاہ از لیم      فرزند نایم آدم و خوار  
ہم بادشاہ ازل کے نور کے سایہ ہیں۔ ہم آدم و خوار کے فرزند نسین۔

یہ بات اگرچہ مقامات تصوف سے تعلق رکھتی تھی تاہم اس کا پر تو شاعری اور اخلاق پر بھی پڑا۔ صوفیانہ شاعری میں زبانِ بزل گئی۔ اندر اس قدر ذلیل نہ رہا جس قدر سمجھتا تھا۔ مولانا روم۔ عراقی۔ مغربی وغیرہ کا کلام مدح کے داغ سے بالکل پاک ہے۔ ابن سینا نے کہا کہ اہل درکھیتی اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ کسی کے آگے سر تسلیم خم کیا جائے ہزار بار ادا ان بکر اپنے خدمت کمر بہندی و بر مرد کے سلام کنی سعدی دربار رس تھے سلاطین اور امرا کا نمک کھاتے تھے۔ تاہم تصوف کی بدولت کہتے ہیں۔

سعدیا چندان کہ می دانی بگوی      حق نشاید گفتن الا آشکار  
اے سعدی! جو جانتا ہے صاف کہہ۔۔۔۔۔ حق کو علانیہ ہی کہنا چاہیے،  
ہر کرا خوف و طمع در بازمیت      از خطا باکش نباشد و از تار  
جس کو خوف اور طمع نہ ہو۔۔۔۔۔ اسکو خطا اور تار کا کیا ڈر ہے

فارسی شاعری میں تصوف | تصوف اصل میں زبان و قلم کی حدود سے باہر کردہ وجدان کا سرمایہ کس قدر موجود ہے | ذوق و مشاہدہ کا نام ہے جو بیان میں نہیں آ سکتا۔ تاہم جہت

زبان قلم سے ادا ہو سکتا تھا۔ ارباب تصوف نے تصنیفات کے ذریعہ سے ادا کیا۔ اور یہ پورا سرمایہ شاعری میں بھی آگیا۔ لیکن اس کی تفصیل سے پہلے تصوف کی تعریف سمجھ لینی چاہیے۔

اہل فلسفہ کے نزدیک تمام چیزوں کے ادراک کا ذریعہ حواس ظاہری ہیں حواس کے مدارکات دماغ میں پہنچتے ہیں۔ اور دماغ ان پر مختلف طریقوں سے عمل کرتا ہے۔ جزئیات سے کلیات بناتا ہے، مقدمات سے نتائج نکالتا ہے، تحلیل و ترکیب سے کام لیتا ہے غرض ہمارا علم اور ادراک جو کچھ ہے صرف حواس اور دماغ کے مجموعی عمل کا نام ہے۔ لیکن ارباب تصوف کے نزدیک ان سب کے علاوہ ایک اور حاسہ باطنی ہے جو شوق اور ریاضت سے پیدا ہوتا ہے اور ترقی کرتا ہے۔ اس کو حواس کے توسط کی کچھ ضرورت نہیں، بلکہ حواس کا تعطل اس کے لیے مفید ہوتا ہے اس حاسہ سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے اس کو مختلف ناموں یعنی کشف، مشاہدہ، الہام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسکی نسبت مولانا روم فرماتے ہیں۔

آئینہ دل چون شود صافی و پاک      نقش بلایینی برین از آب و خاک

تینج سے بہت جز این قیج حس      آن جو ز سرخ وین جن با چوس

عالم غیب یعنی خدا۔ ملائکہ۔ آخرت۔ بہشت۔ دوزخ وغیرہ کے متعلق اہل شریعت اور فلسفہ جو کچھ جانتے ہیں قیاس اور استدلال کے ذریعہ سے جانتے ہیں۔ لیکن صوفی جانتا نہیں بلکہ دیکھتا ہے۔ شیخ بوعلی سینا۔ جب حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر سے ملا، اور

فلسفیانہ تحقیقات ظاہر کیں تو اس کے جانے کے بعد سلطان صاحب نے لوگوں سے  
 کہا ”انچ ادمی داند می بینم“  
 یہ تصوف کا علمی حصہ ہے،

شرعیات اور علم الاخلاق میں جن احکام کی تعلیم دی جاتی ہے مثلاً صبر-رضا-  
 توکل-استغنا-تذاعت وغیرہ وغیرہ ان پر انسان عمل کرتا ہے تو اس بنا پر کرتا ہے  
 کہ شریعت نے اس کی تعلیم دی ہے۔ اور شریعت کی سر تابی عذاب قیامت  
 کی مستوجب ہے۔ لیکن تصوف میں ایک حالت طاری ہو جاتی ہے جس سے  
 خود بخود اخلاق پیدا ہوتے ہیں۔ صوفی دل پر جبر کے صبر اختیار  
 نہیں کرتا۔ بلکہ طبعاً اس سے صبر سرزد ہوتا ہے۔ وہ نماز اس لیے نہیں پڑھتا  
 کہ نہ پڑھو ننگا تو دوزخ میں جانا پڑے گا بلکہ اس لیے پڑھتا ہے کہ نہ پڑھنا اسکے  
 اختیار میں نہیں۔  
 یہ تصوف کا علمی حصہ ہے،

ابتدا میں انہی دو چیزوں یعنی اسی علم و عمل کا نام تصوف تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس  
 میں اور چیزیں بھی شامل ہوتی گئیں۔ چنانچہ موجودہ تصوف تصوف-فلسفہ اور  
 اخلاق کے مجموعے کا نام ہے۔ شیوی مولانا روم میں یکڑوں ایسے مسائل ہیں۔ جو خاص  
 فلسفہ کے مسائل ہیں اسی طرح حقیقہ اور دیگر صوفیانہ شویان میں اخلاق کے تمام  
 مسائل آگئے ہیں۔ چونکہ فلسفہ اور اخلاق کا عنوان الگ آئے گا اس لیے ہم بیان

صرف تصوف کے مسائل سے بحث کرتے ہیں

وحدت وجود | یہ مسئلہ صوفیانہ شاعری کی روح روان ہے۔ صوفیانہ شاعری میں جو ذوق  
ہمراہ است یعنی شوق یوز و گداز۔ جوش و خروش زور اور اثر ہے۔ سب اس کی بادہ مرد  
انگن کا فیض ہے، اس خیال کی ابتدا عشق حقیقی کے استیلا سے ہوئی یعنی ارباب  
عرفان پر جب نشہ محبت کا غلبہ ہوتا تھا تو ان کو معشوق حقیقی (صانع کل) کے سوا اور کچھ نظر  
نہیں آتا تھا۔ شاعری نے اسی حالت کی تصویر کھینچی، اوحدی کرمانی نے نفس انسانی کی  
ترقی کے جو مدارج لکھے ہیں آخری درجہ فنا کا قرار دیا ہے اور اس کی تعبیر اس طرح کی ہے۔

چون دیدہ برفت و من باندم	زان پیش ندیدم، و نہ راندم
تا دیدہ بہ جاے بود می دید	چون دیدہ نہ ماند، گوش بشنید
چون دیدہ و گوش کو رد گر گشت	گفتار لہذا۔ زبان ہر گشت
زین حال پس ز کے نشان داد	بخشندہ عقل، نطق جان داد
دان نکتہ کہ این چنین نگو گفت	چون من نہ بدم، بدان کہ او گفت
خود گفت حقیقت و خود اشید	و آن روے کہ خود نمود۔ خود دید
پس باش یقین کہ نیست واللہ	موجود حقیقی سوے اللہ

شیخ سعدی زیادہ تشریح کے ساتھ لکھتے ہیں۔

اے ہبا، غبار کے ذروں کو کہتے ہیں، اور ہر اس قتل کو کہتے ہیں جس کا کچھ خون بہا نہ ہو مراد یہ ہے  
کہ گفت گوار زبان فنا ہو گئی،

توان گفتن این باحقایق شناس      نے خرده گیرند اہل قیاس

کہ پس آسمان و زمین چیتند      بنی آدم و دام و دد کیسند

پسندیدہ پریدی لے ہوشمند      یگویم، گر آید جوابت پسند

کہ ہامون و دریا و کوہ و فلک      پری، آدمی زادہ دیو و ملک

ہمہ برجہ سہند زان کمتر اند      کہ باہتیش نام ہستی برند

اس کے بعد ایک تمثیلی حکایت لکھی ہے کہ کسی نے تبلیغیہ رجگو، سے پوچھا کہ تم

دن کو کیون نہیں نکلتے اس نے کہا میں تو دن رات، ایک ہی جگہ رہتا ہوں لیکن آفتاب

کی روشنی کے ہوتے میں لوگوں کو نظر نہیں آتا۔ یہی حال تمام عالم کا ہے کہ خدا کی

ہستی کے مقابلہ میں انکا وجود اہل حال کو نظر نہیں آتا،

اس وحدت کو وحدت شہود کہتے ہیں اور حضرت مجدد الف ثانی نے اسی کو

اپنے مکتوبات میں جا بجا ثابت کیا ہے،

لیکن رفتہ رفتہ یہ خیال وحدت وجود کی حد تک پہنچا۔ یعنی کہ درحقیقت خدا

کے سوا کوئی اور چیز سے موجود ہی نہیں۔ یا یوں کہو کہ جو کچھ موجود ہے۔ سب

خدا ہی ہے۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ اسلام میں یہ خیال کیونکر آیا۔ آجکل کے ارباب تحقیق کی رائے

ہے کہ یونان اور ہندوستان اس خیال کے ماخذ ہیں۔ کیونکہ ہندو اور یونانی دونوں

ہمہ اوست کے قابل تھے لیکن اس کا تاریخی ثبوت ملنا مشکل ہے۔ زیادہ شبہ اسوجہ سے

پیدا ہوتا ہے کہ یونانی علوم و فنون کی توسیع و اشاعت کا جو زمانہ تھالیے پہلی دوین صدیان

اس وقت یہ خیال نہیں پیدا ہوا تھا اس مسئلہ کی ابتدا یا ظہور شیخ محی الدین اکبر کے زمانہ سے ہوا جو شیخ سعدی اور عراقی وغیرہ کا زمانہ ہے۔

بہر حال ہم کو اس وقت اس سے چند ان غرض نہیں کہ یہ خیال کب آیا، اور کہاں سے آیا۔ بلکہ بحث کرنی چاہیے کہ اس مسئلہ کی حقیقت کیا ہے اور ہماری شاعری نے کیونکر اس مسئلہ کو ادا کیا ہے،

حکامین سے اہل مادہ (میٹریسٹ) اس بات کے قائل ہیں کہ عالم کا بنانے والا عالم سے کوئی الگ چیز نہیں۔ بلکہ ازل سے ایک مادہ ہے جس نے مختلف صورتیں اختیار کیں اور اختیار کرتا رہتا ہے۔ ابتدا میں چھوٹے چھوٹے ذرات تھے جن کو اجزاء "ذی سقراطیسی" کہتے ہیں۔ یہ اجزاء باہم ملے۔ اور ان کے ملنے سے زمین آسمان سیارے وغیرہ وجود میں آئے چونکہ ان ذرات میں حرکت اور قوت بھی ازل سے موجود ہے اس لیے یہ تغیرات خود اس کی ذات سے وجود میں آئے ہیں کسی اور خالق یا صانع یا محرک کی ضرورت نہیں ہوئی۔

اس قسم کی وحدت وجود دہریوں اور مادہ بون کا مذہب ہے، حضرات صوفیہ اس وحدت کے قائل نہیں ہو سکتے۔ بایں ہمہ اس قدر قطعی سمجھتے ہیں کہ جو کچھ ہے ایک ہی ذات ہے موجودات خارجیہ سب اسی کے شئونات ہیں۔ اس صورت میں یہ مسئلہ اس قدر مشکل ہو جاتا ہے کہ اس کی تعبیر سخت مشکل ہے۔ ہم نے اس مسئلہ پر شیخ محی الدین اکبر کی تحریریں دی ہیں۔ مولانا عبد العلی بحر العلوم اور غلام یحییٰ نے جو مستقل رسالے اس مسئلہ پر لکھے ہیں،

دہ بھی ہمارے پیش نظر ہیں۔ لیکن ہم ان کے بھٹنے سے عاجز ہیں۔ جو کچھ ان بزرگوں نے لکھا ہے ہمارے صوفی شعرا نے اس سے زیادہ صاف اور روشن لکھا ہے اور ہم انہی کے خیالات کی نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ شعرا صوفیہ نے اس مسئلہ کی مختلف تشریحیں کی ہیں۔ لیکن پہلے ان کا دعویٰ انہی کی زبان سے مننا چاہیے، کیونکہ یہ پر مزہ داستان ہے۔ لیکن اسی وقت تک جب انہی کے اچھے مین ادا کی جائے۔

سرمد اگرش وفاست خود می آید	در آندش بجاست خود می آید
یہودہ چرا در پے اومی گرد می	سرمد اگر خداست خود می آید

بکشود در صورت دمنے برا	بگرفت رہ دینی و خقبے برا
خود را دیدیم و محو او گردیدیم	ہم از ما کرد حق تجھے برا

خود ساخت خدا بلند می دوستی را	پاد سر د ہو شیاری دوستی را
تا کے گوئی کہ ہستی ما غیر است	بس کن بہ خدا دہ دگر این ہستی را

تا محو شدم آن رخ مہر آئین را	ہر ذرہ چو من نمود جسم دین را
خواہم کہ ہمیشہ را ز او فاش کنم	عالم ہمہ دوست با کہ گویم این را



در عالم اگر ہزار بسیند کی است      لیک آنان را کاہل یقین اند کی است  
اجزائے کتاب مختلف می آید      کل را چو بگردند و بسیند کی است

چون رہبر و عشق سر بآرد از پورت      بیش از دو قدم نیست را و تا دست  
در یکدمش ز جملہ اقرب میند      در یک قدم دیگر بہ میند ہمہ دست

ہر چند درین راہ طلب کار گراست      بیچارگی و نیاز را ہم اثر است  
ہر کس گرفت یاسے و من از عجز      یاسے کہ بہن از ہمہ نزدیک تر است  
یعنی سخن اقرب الیہ من جبل الودید

ہم سایہ نشین و ہم ہمہ راہ ہمہ دست      در دل ق گدا و اطلس شہ ہمہ دست  
در انجمن فرق و نہان خانہ جمع      باللہ ہمہ دست ثم باللہ ہمہ دست

ہر کس نہ گذر بہ عالم ما انداخت      گم گشت و وجود خویش را انداخت  
منصور کہ محو آن انا الحق شد و رفت      او قطرہ خویش را بہ دریا انداخت

فلسفہ میں یہ مسئلہ محض ایک بے اثر اور مادی بحث ہے یعنی ازل میں اجزائے  
وہ مقرر طبعی تھے وہ ملکہ مادہ بنا۔ مادہ نے مختلف صورتیں اختیار کر لیں لیکن تصوف  
میں یہ مسئلہ ہمہ تن روحانیت ہے، تصوف کی نظر میں تمام عالم شاہد حقیقی کا جلوہ ہے

یہ جو کچھ نظر آتا ہے اس کے کرسٹے اور ادائیں ہیں۔ ایک روح ہے جو تمام اشیاء میں ساری ہے۔ ایک نور ہے جس سے تمام فضا، ہستی روشن ہے۔ ایک آفتاب ہے جو ہر ذرہ میں چمک رہا ہے،

عالم طبیعیات میں انسان ایک حقیر اور کمزور مخلوق ہے لیکن تصوف میں یہ وہ ذرہ ہے جو آفتاب سے ٹوٹ کر آیا ہے اور پھر آفتاب بن جائے گا۔ قطرہ ہے جس نے دریا کو اغوش میں چھپا رکھا ہے۔ نقطہ ہے جو دائرہ سے ہمدوش ہے

گلے بہ فلک مہر درخشان بودم      گلے بہ یوا ذرہ پویان بودم

گلے دل و گلے تن کہ جان بودم      زین پس ہمہ کن شوم کہ ہم ان بودم

ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ مسئلہ اس قدر مشکل ہے کہ فلسفہ کو اس کے ثابت کرنے میں نہایت دقتیں پیش آتی ہیں تاہم جس قدر فلسفہ ثابت کر سکا تصوف نے اس سے زیادہ روشن اور مدلل طریقہ سے ثابت کیا اور لطف یہ کہ شاعرانہ انداز میں مطلق فرق نہ آیا بلکہ انداز بیان کی رعنائی اور بڑھگئی۔ تصوف نے اس مسئلہ کی مختلف تعبیریں کیں ہیں جنکی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

(۱) خدا ہستی بحت یعنی وجود مطلق ہے۔ یہی وجود مقید ہو جاتا ہے یعنی مختلف

صورتیں اختیار کرتا ہے اور مختلف نام سے پکارا جاتا ہے تمام عالم اور موجودات

عالم اسی وجود مطلق کے تشخصات ہیں۔ اسی بنا پر حضرت فرید الدین عطار فرماتے ہیں کہ

التوحید اسقاط الاضافات۔

آب در بحر بیکران آب است	در کنی در سبزه بان آب است
ہست تو حیدم و م بے درد	حصر نوع وجود و در یک فرد
لیک غیر خدا عز و جلال	نیت موجود نزد اہل کمال
وحدت خاصہ شہود این است	معنی وحدت وجود این است

(۲) آفتاب کی روشنی ایک ہے لیکن آئینہ میں، پانی میں، ذرہ میں اسکی صورتیں بدل جاتی ہیں۔ کہیں تیز ہو جاتی ہے کہیں دھندلی، کہیں اس قدر روشن کہ آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ اگر آئینہ، پانی، ذرہ۔ فنا ہو جائیں تو روشنی میں کچھ نقصان نہ آئے گا اس کو ان چیزوں کے فنا ہونے سے کچھ نقصان نہ پہونچے گا۔

از موت و حیات چند پرسکی از من خورشید بہ روزنے در افتاد و برفت

(۳) اعداد جس قدر ہیں اکائیوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ مثلاً دس چند اکائیوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ لیکن اکائی اور دس میں کوئی فرق نہیں۔ یعنی کوئی نئی چیز اس کا ئی میں شامل نہیں ہوئی۔ بلکہ اسی اکائی کو دس دفعہ شمار کیا تو دس بن گیا۔ اسی طرح تمام عالم ذات واحد ہے۔ مرتبہ کثرت میں مختلف اور متعدد معلوم ہوتا ہے،

این محض وحدت است بہ تکرار آمدہ

(۴) انسان کے جسم میں مختلف اعضا ہیں، ہر عضو کا کام جدا ہے۔ صورتیں جدا ہیں لیکن ایک روح ہے جو تمام اعضا میں ساری ہے۔ اعضا کا ایک ذرہ بھی اس روح سے خالی نہیں۔ تاہم روح کی کوئی خاص جگہ نہیں ہر جگہ ہے اور کہیں نہیں سیکڑوں

اعضاء اور ہزاروں لاکھوں رگین اور اعصاب الگ الگ کام کر رہے ہیں۔ لیکن حقیقت میں وہی ایک روح سب کچھ کر رہی ہے۔ وہ نہ تو کچھ نہیں سب خاک کا ڈھیر ہے۔ اسی طرح تمام عالم ایک ہستی خاص ہے۔ اس کے لاکھوں کروڑوں اجزاء میں سب گوناگون اور مختلف الصورہ ہیں، سب الگ الگ ہیں۔ لیکن درحقیقت اس جسم اکبر میں بھی ایک روح ہے اور وہی سب کچھ کر رہی ہے۔ وہ ایک ایک ذرہ میں ساری ہے۔ وہ ہر جگہ ہے اور کہیں نہیں اس کا نہ کوئی چیز ہے نہ جہت نہ سمت اور پھر سب کچھ ہے ایسی روح ہے جسکو ہم خدا کہتے ہیں۔ اور وحدت وجود کے یہی معنی ہیں،

اے از تو حقیقت تو بس ناپیدا      با آن کہ توئی ز ہر چہ پیدا پیدا  
توحید طلب عین ہمار شیا رشو      ہچو یک جان در ہمار اعضا پیدا

حق جان جان است جان جلد بدن      ارواح و ملائکہ جو اس این تن  
افلاک و عناصر و موالید اعضا      توحید ہمین است دگر ہا ہمہ فن

(۵) آئینہ میں جب کسی چیز کا عکس پڑتا ہے تو گویہ عکس جسم ہو کر نظر آتا ہے لیکن درحقیقت کوئی چیز نہیں جس چیز کا عکس ہے وہ ہٹ جاتے تو پھر وہاں کچھ بھی نہیں جس کا عکس تھا وہ تو اب بھی موجود ہے۔ لیکن عکس کا پتہ نہیں۔ اسی طرح دھوپ میں آدمی کا جو سایہ نظر آتا ہے یہ سایہ درحقیقت کوئی چیز نہیں۔ اسی طرح اصل میں ایک ذات واحد موجود ہے۔ یہ تمام عالم گوناگون مخلوقات اس کے اظلال اور پرتو ہیں۔

ما جنبش دست هبت مادام      سایہ متحرک است ناکام  
 چون سایہ زد دست یافت مایہ      پس نیت خود اندر اصل سایہ  
 چیزے کہ وجود ادبہ خود نیست      ہمتیش نہادن از خرد نیست  
 پس باد یقین کہ نیت واللہ      موجود حقیقی سوے اللہ

ہر چیز کہ آن نشان ہستی دارد      یا پر تور وے اوست یا اوست بہ بین  
 یہ سب اس مسئلہ وحدت وجود کی فلسفیانہ تعبیر ہیں لیکن فارسی شاعری نے اس  
 مسئلہ کو جس جوش اور خروش اور گوناگون تخیلات کے ذریعہ سے ادا کیا وہ شاعری کا انتہائی  
 کمال ہے، ایک شاعر خود اس ذات واحد کو مخاطب کرتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے،  
 گفتی کہ ہمیشہ من خموشم      گویا بندہ پس بہ ہر زبان کیست  
 تو کہتا ہے کہ میں ہمیشہ چپ رہتا ہوں تو یہ کون ہے جو ہر زبان میں بول رہا ہے  
 گفتی کہ نہ سنا نم از د عالم      پیدا شدہ در یگان یگان کیست  
 تو کہتا ہے کہ میں سب سے پوشیدہ ہوں تو یہ کون ہے جو ایک ایک چیز میں غایب ہے  
 گفتی کہ نہ اینم و نہ آنم      پس آئکہ ہم این بود ہم آن کیست  
 تو کہتا ہے کہ میں نہ یہ ہوں نہ وہ ہوں تو وہ کون ہے جو یہ بھی ہے اور وہ بھی  
 یہ مسئلہ اگرچہ ایک فلسفیانہ مسئلہ تھا اور اس لحاظ سے شاعری کو جو در حقیقت تخیل کا دوسرا  
 نام ہے اس سے کچھ تعلق نہ تھا تاہم فارسی شاعری کا آدھا سرمایہ یہی ہے، اس عقدہ

کا حل یہ ہے کہ گو مسئلہ کی اصل حقیقت کچھ ہو لیکن صورت وہ سرتاپا حیرت ہزا در شاعری کی  
یہی بنیاد ہے۔ ہر چیز جو دل بہ تعجب انگیزی کا اثر پیدا کرتی ہے۔ حقیقی شعر ہے۔ فضا  
غیر محدود۔ بحر بے کران۔ سیارہ ہائے غیر متناہی۔ باد صرصر۔ اسواج دریا۔ سب مجسم شعر ہیں۔  
اس بنا پر وحدت وجود کا مسئلہ سرتاپا شاعری ہے۔ ہر چیز خدا ہے تمام عالم اس کے  
اشکال گوناگون ہیں۔ ایک ہستی مطلق، عام بھی ہے، خاص بھی۔ مطلق بھی، مقید بھی،  
کلی بھی جزئی بھی۔ جوہر بھی ہے۔ عرض بھی۔ سیارہ بھی ہے۔ سفید بھی۔ اس سے بڑھ کر شاعری  
کیا ہو سکتی ہے؟ یہی وجہ ہے کہ تخیل نے اس مضمون میں اس قدر عمل کیا کہ سو برس سے  
اس بات کو کہتے آئے ہیں پھر بھی نہ ختم ہوتی ہے اور نہ اسکی دل آویزی میں کمی ہوتی  
ہے۔ صوفیہ شعرا کی شاعری کی تمام کائنات یہی ہے۔ مغربی نے تمام دیوان میں ایک  
حرف بھی اسکے سوا نہیں کہا۔ ہزاروں پہلو سے یہ مضمون ادا ہو چکا ہے پھر بھی نئے  
نئے پیراں نکلتے آتے ہیں

مشکل حکایت ہے کہ ہر ذرہ عین دستِ امانی توان کہ اشارت بہ او کنند

دردِ پردہ و برہم کس چہ می دردی باہر کے دبا تو کے را وصال نیست

دردِ ہر چہ بنگرم تو بہ دیدارِ بودہ اے نانودہ رخ تو چہ بسیار بودہ

این عالم صورت است و مادہ و ریم  
معنی نتوان دید مگر در صورت

در صورت قطره سر بسرور یائیم      توفیرہ بین مہر جان آرائیم  
گویند کہ گنہ ذات و نتوان یافت      مایافتہ الیم این کہ کنشش یائیم  
یہ مسالہ جب تک صرف زبان پر رہتا ہے فلسفہ یا شاعری ہے۔ لیکن جب دل پر اس کا  
استیلا ہو جاتا ہے تو ایک عجب لذت بخش کیفیت طاری ہوتی ہے، دنیا کی کوئی ناگوار چیز  
ناگوار نہیں معلوم ہوتی۔ سب میں اس کا جلوہ نظر آتا ہے۔ سب میں اسی کی خوشبو آتی ہے  
دوست دشمن، گبر و مسلمان کی تمیز اٹھ جاتی ہے اسی عالم کو ایک شاعر ادا کرتا ہے،  
عارف ہم از ہلام خراب است ہم از کفر      پردانہ چرخ حرم و دیر نداند  
اس کا اخلاق پر نہایت عمدہ اثر پڑا اور یہی وجہ ہے کہ اخلاقی شاعری جو تصوف  
سے کلی گبر و مسلمان کے تفرقہ سے خالی ہے، بوستان کی وہ حکایت تکوید ہوگی کہ حضرت  
ابراہیم نے ایک گبر کو اس بنا پر دسترخوان سے اٹھا دیا کہ وہ گبر تھا۔ اسی وقت فرشتہ نازل  
ہوا اور خدا کا پیغام لایا۔

منش دادہ صدیال روزی دجان      ترانفت آمد از ویک زمان  
یعنی میں نے اس کو سو برس تک زندگی اور روزی دی۔ تم دم بھر بھی اس کے ساتھ نہ گذار سکے،  
حائے باطنی | جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں تصوف کی اصلی بنیاد علم باطن ہے اہل باطن کے  
نزدیک تمام مشیاء اور خصوصاً متعارف آئی کے اور اک کے دو ذریعے ہیں۔ ایک عقل جو



حواس کے ذریعہ سے معلومات بہم پہنچاتی ہے اور پھر ان کو تجربہ تحصیل اور ترکیب دیکر  
نتیجہ کا استنباط کرتی ہے۔ اس کو علم ظاہر کہتے ہیں۔ دوسرے قلب روح جو شوق اور ریاضت  
اور تصفیہ سے بغیر حواس کی اعانت کے ادراک کرتی ہے۔ یہ ادراک نہایت راسخ  
ہوتا ہے، وہ ایک تسلی بخش کیفیت پیدا کرتا ہے اور شک اور احتمال کے خدشہ کو پاک  
ہوتا ہے۔ عارف کی آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ لیکن وہ دل کی آنکھوں سے علانیہ اشیاء کا  
مشاہدہ کرتا ہے اس کے ساتھ ایک لذت محسوس ہوتی ہے۔ یہ کیفیت بیان میں نہیں  
آسکتی اور مجبوراً کہنا پڑتا ہے۔ ع۔ ذوق این بادہ ندانی بخدا تاناہی،

شیخ بوعلی سینا جب سلطان ابوسعید البخاری سے ملا اور اپنی تحقیقات بیان کیں تو اپنے  
فرمایا کہ ”انچہ میدانی می بنیم“ یہی چیز ہے جسکو اصطلاح تصوف میں مشاہدہ کشف اور الہام  
کہتے ہیں یہ قوت بعض انسانوں میں کامل اور فطری ہوتی ہے۔ یہ لوگ انبیاء اکملاتے  
ہیں بعضوں میں شوق اور ریاضت سے پیدا ہوتی ہے، تاہم استعداد میں نہایت  
فرق مراتب ہوتا ہے اور اسی فرق مراتب کے لحاظ سے اولیاء کے طبقات قائم  
ہوتے ہیں۔ مولانا روم نے اس ادراک باطنی کو شنوی میں جا بجا نہایت تفصیل سے  
بیان کیا ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ روح کی کئی قسمیں ہیں ایک جانور دن اور انسانوں  
دونوں میں مشترک ہے یہ روح حیوانی ہے، ایک وہ ہے جو انسان کے ساتھ مخصوص ہے

غیر عقل و جان کہ در گاؤں و خراست آدمی عقل و جانی دیگر است

اس سے بالاتر ایک روح ہے جو انبیاء اور اولیاء کے ساتھ مخصوص ہے، وہ انسانی

روح سے اُسی قدر بلند ہے جس قدر انسانی روح، روح حیوانی سے بالاتر ہے،

باز غیر عقل و جانِ آدمی بہت جانے در نیویں و در ولی

فلسفیوں کے نزدیک انسان کلی متواظی ہے۔ یعنی تمام انسان انسانیت کے لحاظ سے

ایکساں ہیں لیکن حضراتِ صوفیہ کے نزدیک انسان کلی مشکک ہے، یعنی جسطرح سردی

گرمی کے مراتب میں اختلاف ہے، کوئی چیز نہایت گرم ہے اور کوئی کم، سبط خود انسانیت

کے مراتب مختلف ہیں۔ انسان کی اصلی حقیقت ادراک اور تعقل ہے۔ اس لیے جس

میں زیادہ ادراک ہے وہ زیادہ انسان ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں،

جان نباشد جز خبر در آزمون ہر کرا افزون خبر، جانش فزون

جان صحت ادراک کا نام ہے اس لیے جسکا ادراک زیادہ ہے۔ جان بھی زیادہ ہے،

انسانیت کا اعلیٰ مرتبہ نبوت ہے۔ عام انسانوں میں اور انبیاء میں وہی فرق

ہے جو مختلف حیوانات میں ہے حضراتِ صوفیہ کے نزدیک انسان نوع نہیں بلکہ جنس ہے

اور اس کے افراد میں وہی تفادیت ہے جو جنس کے انواع میں ہوتا ہے۔ انسانوں میں

یہ اختلاف مراتب اُسی روح کی بنا پر ہے جو روح انسانی سے بالاتر ہے۔ کشف والہام

اسی روح کا خاصہ ہے۔ اسی بنا پر حضراتِ صوفیہ کے نزدیک جو علم قیاسات و استدلالات

سے حاصل ہوتا ہے بیچ ہے۔

پاس چوین نخت بے تکمین بود

فخر رازی، راز دار دین بُدے

پاس استدلالیان چوین بود

گر بہ استدلال کار دین بُدے

جو معلومات استدلال اور قیاس سے حاصل ہوتے ہیں گو کہتے ہی یقینی ہوں لیکن شک اور  
احتمال سے خالی نہیں ہو سکتے فلسفہ کے مسائل میں سخت اختلاف رہے اور دونوں  
طرف نہایت بڑے بڑے فلسفی ہیں۔ یہ راہیں اکثر باہم متناقض ہیں اور یہ ظاہر ہے  
کہ دو متناقض مسائل میں سے ایک ہی صحیح ہوگا۔ یورپ اس درجہ کمال تک پہنچ چکا  
لیکن ہر فلسفی کی رہے دوسرے فلسفی سے مختلف ہے۔ بخلاف اس کے کشف  
اور شاہدہ سے جو علم حاصل ہوتا ہے قطعی ہوتا ہے اور قطعی ہو یا نہ ہو لیکن دل کو اس سے  
تسلی ہو جاتی ہے۔ وہ طبیعت کو کامل سکون اور دل میں ایک مطمئن خوشی اور ذوق  
پیدا کرتا ہے جس شخص پر خود یہ حالت طاری نہ ہو۔ وہ اس علم باطن، پر بھی طرح طرح کے  
شبہ قائم کر سکتا ہے لیکن کشف اور شاہدہ کے بعد تمام شکوک اور احتمالات دفعتاً  
فنا ہو جاتے ہیں عقل اور کشف کے فرق کو خواجہ حافظ نے اس شعر میں ادا کیا ہے،

آن ہمہ شعبہ با عقل کمی کرد آسنا      سامری پیش عصا وید بیضی نامی کرد

جب یہ علم حاصل ہو جاتا ہے تو تمام ظاہری علوم حقیر اور بے مزہ معلوم ہوتے ہیں، اور  
بے ساختہ اس قسم کے الفاظ زبان پر آتے ہیں،

چند چند از حکمت یونانیان      حکمت ایمانیان را ہم بخوان

جو علم استدلال سے حاصل ہوتا ہے صوفیہ اس کو عقلی کہتے ہیں اور جو علم مجاہدہ، اور  
ریاضت سے پیدا ہوتا ہے اس کا نام عرفان ہے ان دونوں کا فرق ایک صوفی  
شاعر نے اس طرح ادا کیا ہے،

چشم آن باشد کہ نہ فلک را بیند چشمی کہ بہ نور مہر بیند کورست  
 آنکہ وہ ہے جو خود دیکھتی ہے جو آنکہ آفتاب کی روشنی کی محتاج ہے وہ اندھی ہے،  
 ارباب سلفہ کہتے ہیں کہ اصل حقیقت نہ کسی کو معلوم ہے نہ معلوم ہو سکتی ہے صوفی  
 کہتے ہیں۔

زنار لگو کہ رہروان نیز نمیند کامل صفقان بے نشان نیز نمیند  
 ہرگز نہ کہو کہ رمر و اور کامل لوگ نمین ہین  
 زین گو نہ کہ تو محرم اسرار نہ می پنداری کہ دیگران نیز نمیند  
 تم واقف را زمین ہو۔ تو سمجھتے ہو کہ اور لوگ بھی نمین ہین۔  
 حضرات صوفیہ جو کچھ کہتے ہیں وہی شخص کہہ سکتا ہے جسے کچھ دیکھا ہے۔ ورنہ محض  
 قیاس اور استدلال میں یہ ذوق، یہ جوش و خروش نہیں ہو سکتا ہے،  
 گفتگو گیان نباشد غافل و ہیار را و نفس باشد تفاوت خفہ و بیدار را  
 صوفیانہ انداز چونکہ بہت مقبول ہوا اس لیے تمام شعرا اسی انداز میں کہنے لگے،  
 عرفی، نظیری، طائب، مختتم، شغائی سب یہ بولی بولتے ہیں۔ لیکن صاف معلوم ہو جاتا ہے  
 کہ نری نقالی ہے پھول ہیں لیکن خوشبو نہیں شراب ہے لیکن نشہ نہیں حُسن ہے لیکن  
 دلفریب نہیں۔ قالب ہر لیکن روح نہیں۔ بجلاں اس کے مولانا روم۔ سنائی، اودھی  
 سلطان ابوسعید کا لفظ لفظ بتاتا ہے کہ کہاں سے نکلتے ہیں۔

گویند ہر آن کہ یافت خامش گردد نے نے غلط است آنکہ یاد گوید

کشف حقائق تصوف کی اصل ہی مسئلہ ہے، تصوف کا دوسرا نام "حقیقت" ہی اور اسی بنا پر ہے کہ تصوف کی غرض و غایت یہی ہے۔ اگرچہ تصوف کو براہ راست تمام اشیاء سے بحث نہیں یہ حکما کا کام ہے تصوف کو صرف اس بات سے غرض ہے کہ انسان کا مطلوب اصلی کیا ہے؟ لیکن چونکہ اس نتیجہ تک پہنچنے اور اس کے حاصل کرنے کے لیے عام طور پر حقائق اشیاء سے بحث کرنی پڑتی ہے اس لیے یہ دائرہ وسیع ہو جاتا ہے اس کو ایک خاص مثال میں سمجھنا چاہیے مثلاً تصوف میں عشق حقیقی کی تسبیح و تہلیل ہے یعنی یہ کہ جمال صرف شاہ حقیقی میں پایا جاتا ہے اس لیے وہ عشق و محبت کے قابل ہے، باقی جن اشخاص یا جن چیزوں کو ہم حسین اور جمیل سمجھتے ہیں یا جن میں حسین اور جمیل نہیں یہ بات بظاہر خلاف عقل معلوم ہوتی ہے۔ ایک حسین خوب رویا ایک خوشنما پھول کے حسن کا کیونکر انکار ہو سکتا ہے؟ اس شبہ کے رفع کرنے کے لیے حسن و جمال کی عام حقیقت سے بحث کرنی پڑتی ہے اور ثابت کرنا پڑتا ہے کہ ان چیزوں میں اصلی جمال نہیں ہے۔ اس طرح یہ بحث زیادہ وسیع ہو جاتی ہے۔

اسی طرح تصوف کی تعلیمات میں اکثر باتیں عام مسلمات کے خلاف معلوم ہوتی ہیں اس لیے حقائق اشیاء کی بحث تصوف کا ایک مستقل عنوان ہو گیا ہے جس کو ہم اجمالی طور سے لکھتے ہیں۔

۱۔ تصوف میں یقین کی جاتی ہے کہ اکثر چیزوں کی نسبت لوگوں کا جو علم ہے وہ صحیح نہیں حقائق اشیاء کے متعلق عام غلطیاں پھیلی ہوئی ہیں جن چیزوں کو ہم بطرح

دیکھتے اور سمجھتے ہیں حقیقت میں اس طرح نہیں ہیں۔ اس مسئلہ کی تلقین کے وقت علم تصوف سلفہ کے قریب آ جاتا ہے یعنی ہر چیز کی نسبت شک پیدا کر دیتا ہے، غور کرنے سے نظر آتا ہے کہ جو چیزیں بظاہر محسوس اور مشاہد اور زیادہ نمایان ہیں وہ اصلی نہیں ہیں، بلکہ اصلی وہ چیز ہے جو غفی اور کم نمایان ہے۔ مثلاً ہوا جب چلتی ہے تو ہم کو جو چیز آنکھ سے متحرک محسوس ہوتی ہے وہ خاک اور غبار ہے، ہلو کو ہم بالکل نہیں دیکھتے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ دراصل متحرک ہوا ہی ہے۔ خاک میں اُسی نے حرکت پیدا کی ہے،

بحرِ اپوشید و کفِ کر د آثرکار      بادِ اپوشید و بنمودتِ غبار  
 دریا کو چھپایا اور کف کو نمایان کیا ہے۔ ہوا کو چھپایا اور غبار کو ظاہر کیا،  
 خاک برباد است بازی می کند      کج نمائی عشوہ سازی می کند  
 خاک ہچون آلہ در دست باد      بادِ رادانِ عالی و عالی نژاد  
 یعنی خاک بیچ اور بے قدر ہے۔ لیکن جلوہ نمایان کرتی ہے، ہوا جو اصلی چیز ہے وہ ردِ پوشش  
 تا ہم خاک ہوا کے ہاتھ میں گویا ایک آلہ ہے اس لیے ہوا ہی کو عالی رتبہ سمجھنا چاہیے۔

طبیعیات میں تمام مسائل کی بنیاد محسوسات پر رکھی جاتی ہے اس لیے اس میں زیادہ مصروف ہونے سے محسوسات کا اس قدر دلپراثر چھا جاتا ہے کہ یقین ہو جاتا ہے کہ جو چیز محسوس نہیں وہ خیالی اور وہی ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ طبیعیات جاننے والے مجربات اور روحانیات کے منکر ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ انکار کا یہ سلسلہ خدا

تک پہنچتا ہے کیونکہ وہ اعلیٰ المجردات ہے۔ لیکن تصوف میں سب مقدم اور  
 ضروری تریبی مسئلہ ہے کہ ظاہری حس کا اعتبار نہیں۔ غور کر نیے نظر آتا ہے کہ خود محسوسات  
 میں فرق مراتب ہے یعنی بعض چیزیں علانیہ مشاہد اور محسوس ہوتی ہیں۔ بعض اشارات  
 اور علامات کے ذریعہ سے اور بعض صرف دلائل اور نتائج سے ثابت ہوتی ہیں۔  
 اب اگر محسوس ہونے پر مدار ہوتا تو چاہیے تھا کہ جو چیز زیادہ محسوس ہوتی زیادہ اصلی  
 ہوتی۔ لیکن حالت برعکس ہے۔ جب ہوا چلتی ہے تو خاک یا غبار نظر آتا ہے، ہوا نظر  
 نہیں آتی۔ لیکن اصل میں ہوا ہی نے غبار کو حرکت دی ہے۔ پھول آنکھ سے نظر  
 آتا ہے لیکن اصلی چیز خوشبو ہے وہ نظر نہیں آتی۔ جسم زیادہ محسوس ہے لیکن اصلی  
 چیز جان یا روح ہے جو نظر نہیں آسکتی۔ افعال اور اعمال علانیہ محسوس ہوتے ہیں  
 لیکن جو چیز افعال اور اعمال کا سبب ہے یعنی ارادہ یا فکر وہ دیکھنے یا سننے کی چیز نہیں،  
 الفاظ زیادہ محسوس ہیں لیکن اصلی چیز معنی ہیں جو کسی حائے ظاہری سے محسوس نہیں ہو سکتے،  
 غرض جب قدر زیادہ غور کیا جائے معلوم ہوتا ہے کہ محسوسات میں بھی وہی چیزیں اصلی  
 وجود رکھتی ہیں جو کم محسوس ہیں اور مجرّد ہیں۔ اور جب قدر کم محسوس ہیں اسی قدر اُن میں  
 زیادہ اصلیت اور قوت ہوتی ہے۔ ہوا آنکھ سے نظر نہیں آتی لیکن ہوا کا ایک  
 طوفان عالم کو زیر و زبر کر دیتا ہے۔ فکر اور ارادہ محسوس چیزیں نہیں لیکن دنیا میں  
 جو کچھ ہوتا ہے انہیں کی بدولت ہوتا ہے۔ آج کل علماء طبعیات محسوسات پر زیادہ  
 اعتبار کرتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں معتزلہ کا بھی یہی حال تھا اسی بنا پر حضرات صوفیہ



ہر شخص کو جو مادہ پرست اور حاسہ پرست ہو معتزلی کہتے ہیں۔

ہر کہ درس مانند معتزلی است گرچہ گوید کئی ام از جاہلی است

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادہ سے مجرد ہونا حقیقی وجود ہے اور بقدر زیادہ

تجرد ہوگا اسی قدر وجود حقیقی کا زیادہ ظہور ہوگا۔ چنانچہ موجودات کی ترتیب یہ ہے کہ سب کم رتبہ جسم اس سے بالاتر جان پھر روح پھر مجردات پھر باری تعالیٰ۔

صورت پرست لوگ ظاہری حسن و جمال کو مطلوب اور محبوب خیال کرتے ہیں۔

لیکن وہ خود اپنے افنی الضمیر کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ ایک خوب و نوجوان جب

مر جاتا ہے تو کچھ دیر تک اس کے ظاہری حسن و جمال میں کچھ فرق نہیں آتا۔ لیکن اسکے

چاہنے والے اب اسکی صورت پر نہیں مرتے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس چیز پر وہ مرتے

تھے جمال ظاہری کے سوا کوئی اور چیز تھی جو بظاہر محسوس نہیں ہوتی تھی۔

انچہ معشوق است صلوٰۃ نیست آن خواہ عشق این جہان خواہ آن جہان

تمام موجودات پر غور کرنے سے یہ امر یقینی طور پر محسوس ہونے لگتا ہے کہ ہر چیز

کی دو حالتیں ہیں حقیقی اور مجازی یا واقعی اور نامشی اور تصوف کا تاثر حاصل اور

منتہا مقصد حقیقت کی جستجو اور حقیقت پرستی ہے۔ یہی حقیقت پرستی خدا کا اذعان

دل میں پیدا کرتی ہے۔ جب زیادہ عورت سے نظر آتا ہے کہ تمام موجودات کا وجود غیر مستقل

ہے۔ عارضی ہی تغیر پذیر ہے تو اس وجود کی تلاش ہوتی ہے جو اصلی اور حقیقی ہو۔

ازلی اور ابدی ہو۔ اس یقین سے تمام فانی چیزیں بے حقیقت نظر آتی ہیں۔ اور

صرف ایک ذاتِ واحد کی عظمت اور محبت پیدا ہو جاتی ہے،

ہر چیز کہ درخیزا مکان دیدم      با ادہمہ یچ بود وبے ادہمہ یچ

اس شعر میں تمام کائنات کا یچ ہونا دونوں پہلوؤں سے ثابت کیا ہے یعنی وجود حقیقی کے ساتھ بھی یچ ہیں کیونکہ حقیقت کے سامنے مجاز کی کیا وقعت ہے اور وجود حقیقی کے بغیر بھی یچ ہیں کیونکہ بغیر اسکے وہ سرے سے موجود ہی نہیں ہو سکتے،

زندہ در عالم تصویر ہمین نقاش است      خوابِ غفلت ہم را بردہ و بیدار کر است

جب حقیقت پرستی کا ذوق دل میں پیدا ہو جاتا ہے تو ہر چیز میں حقیقت کی تلاش ہوتی ہے اور وہی چیز میں محبوب معلوم ہوتی ہیں جو حقیقی ہیں مثلاً حسن لذت اور مسرت انسان کے اصلی مطالب ہیں۔ انسان جن چیزوں پر جان دیتا ہے، جن چیزوں کے لیے جدوجہد کرتا ہے، جن چیزوں کا شیفہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ ان میں حسن یا لذت یا مسرت ہے لیکن ان چیزوں میں ہی حقیقت اور مجاز کے مراتب ہیں۔ بچہ کھیل۔ تماشہ جھوٹی اور مصنوعی چیزوں کو پسند کرتا ہے جب بڑا ہوتا ہے اور اس کا مذاق کسی قدر صحیح ہونے لگتا ہے تو پسند کا معیار بھی ترقی کر جاتا ہے اور اب وہ ان چیزوں کو پسند کرتا ہے جن میں فی الجملہ واقعیت اور اصلیت ہوتی ہے۔ جب اسکی عقل اور ادراک میں اور زیادہ ترقی ہوتی ہے تو یہ معیار اور ترقی کر جاتا ہے۔ ان مدارج میں جو فرق ہوتا ہے وہ دو چیزوں کے لحاظ سے ہوتا ہے، ایک وہی حقیقت اور مجاہد یعنی بچوں اور نوجوانوں کے نزدیک جو چیزیں حسین لذت دہا اور خوشنما ہوتی ہیں۔ ان میں حقیقی حسن۔ حقیقی لذت،

اور حقیقی خوشنمائی نہیں ہوتی بلکہ عارضی اور ظاہری ہوتی ہے

دوسرا فرق اس لحاظ سے ہوتا ہے کہ بچوں اور نوجوانوں کی مرغوبات اور مطلوبات وہ چیزیں ہوتی ہیں جو مادی ہوتی ہیں۔ بخلاف اس کے عاقل اور صاحب نظر جن چیزوں کو مطلوب قرار دیتا ہے اور جن کے لیے جانفشانی کرتا ہے وہ غیر مادی ہوتی ہیں مثلاً بچے کھانے پینے پھینے نقش و نگار پر جان دیتے ہیں جو مادیات ہیں بخلاف اس کے عقلا۔ علم و ہنر، عزت، بقاے نام اور شہرت کے طالب ہوتے ہیں اور یہ سب چیزیں غیر مادی ہیں۔ محض خیالی چیزیں ہیں لیکن یہ حقیقی معیار نہیں انسان کا مقصد اس سے بھی بلند تر ہونا چاہیے۔ اور یہی چیز ہے جو تصوف کا مطمح نظر اور مرکز خیال ہے

حسن و جمال تمام عالم کو مرغوب ہے۔ بلکہ تمام عالم میں جس قدر چیزیں مرغوب اور مطلوب ہیں اسی وجہ سے ہیں کہ ان میں کسی نہ کسی قسم کا حسن ہو لیکن حسن میں بھی حقیقت اور مجاز کا فرق ہے۔ عام لوگ جن چیزوں کو حسین سمجھتے ہیں وہ حقیقی حسین نہیں ان کا حسن عارضی اور کسی اور حسن کا پرتو ہے۔ مثلاً اگر آفتاب کے عکس پڑنے سے دیوار روشن ہو جائے تو دیوار دراصل روشن نہیں۔ بلکہ اصل میں آفتاب روشن ہے۔ دیوار پر اس کا پرتو پڑ گیا ہے،

گر شود پر نور روزن یا سرا      تو دامن روشن مگر خورشید را  
ور در دیوار گوید روشم      پر تو غیرے ندام این مخم

پس بگوید آفتاب اے نارشد چونکہ من غائب شوم آید پدید

یعنی اگر مکان اور در پیر روشن ہو جائے تو تم کو سمجھنا چاہیے کہ آفتاب روشن ہے۔ درد دیوار اگر یہ دھوئی  
کریں کہ ہم خود روشن ہیں تو آفتاب کہے گا کہ جب میں غائب ہو جاؤں گا اسوقت یہ بات کھل جائیگی۔  
اسی طرح تمام اشیاء میں جو حسن نظر آتا ہے وہ عارضی اور ستعار ہوا اس لیے ضرور ہر کہ کوئی  
اصلی جمال ہے جس کا پر تو جس چیز پر پڑ جاتا ہے اس میں حسن اور جمال آ جاتا ہے یہی جمال  
حقیقی ہے جو تصوف کا مقصد اور غایت ہے،

ذات باری (۱)، دہریہ خدا کے منکر ہیں یوسفطائون کو شک ہے فلسفی استدلال کے محتاج ہیں  
لیکن ارباب حال کے نزدیک استدلال کی ضرورت نہیں تمام عالم زمین آسمان آفتاب  
ماہتاب ثابت، سیارے، دشت و چمن، گل و خار، برگ و بارب اسکی شہادت دے  
رہے ہیں۔ وہ پوشیدہ ہے۔ لیکن اسی وجہ سے کہ بہت کھلا ہوا ہے۔ عطا رے

اے لپیدائی تو از بس ناپدید

بے شبہ وہ این دآن و دونوں سے بالاتر ہے لیکن اس لیے کہ وہ ایک ہی ساتھ این بھی  
ہے اور آن بھی، مغربی۔ ع پس آن کہ ہم این، ہم آن ہو و کیست؟  
کیا یہ ممکن ہے کہ معلول ہو اور علت نہ ہو اثر ہو اور موثر نہ ہو، ذرہ ہو آفتاب نہ ہو سایہ  
ہو اور دھوپ نہ ہو،

عالم اثر است ذات یکتائی را روزے کہ درونہ آفتاب است کہ پدید

سارا جہان اسی ذات یکتائی کی نشانی ہے ورنہ دن ہو اور آفتاب نہ ہو یہ کسے دیکھا؟

بحان اللہ حیرتے دارم سخت زان دیدہ کہ ذرہ دید و غور خدینہ دید

میانِ باغِ گلِ سرخِ طے ہو دارد کہ بوکنید و بانِ مرا چہ بُو دارد

۱۲) معرفت باری میں عقل بیکار ہے عقل کے تمام تر ادراکات حواس کے درکات پر مبنی ہیں یعنی حواس جو ادراک کرتے ہیں عقل انہیں میں تجلّیل یا ترکیبِ تعلیم یا تفرید کا عمل کرتی ہے لیکن ذات باری حواس کے درکات سے بالاتر ہے اس لیے عقل کی دترس کر باہر ہے اسی بنا پر اربابِ حال کے نزدیک عقل کے درکات ادنیٰ مرتبہ کی چیز ہیں۔

عقل جزئی کے تو اندکشت بقدرِ محط عنکبوتے کے تو اندک دیمغ شکار

یعنی عقل محارفِ قرآنی کا احاطہ نہیں کر سکتی، ایک کڑی ہی میسرغ کو کیونکر شکار کر سکتی ہے۔

زاد کہ ہمہ خیالِ خواب است اورا رہے نہ بدرونِ زخاک آب است اورا

اورنگ بھی جوید و حق بزرنگ است آن چشم نہ چشم بل حجاب است اورا

یعنی علمائے ظاہر کا علم خیال اور خواب ہے کیونکہ آب و خاک (مادیات) سے آگے نہیں بڑھتے یہ لوگ رنگ ڈھونڈتے ہیں اور خرابے رنگ ہر ایسی رنگی انکھیں انکھیں نہیں بلکہ حجاب ہیں۔

۱۳) تزکیہ نفس اور مجاہدہ سے روح کو ایک ادراکِ غیبی حاصل ہوتا ہے۔ عرفانِ الہی کا

یہ ذریعہ ہے۔ اس کو علمِ باطن، مشاہدہ، التقا کشف وغیرہ کہتے ہیں۔ اس سے ہی گو خدا کی ذات و حقیقتِ نین معلوم ہو سکتی کیونکہ وہ ہر حالت میں انسان کے دترس سے بالاتر ہے لیکن صفات اور حیوانات الہی کی تجلیاں۔ روح پر پڑتی ہیں اور ہر شخص بقدر استعداد عرفان

کا مرتبہ حاصل کر سکتا ہے۔ یہ درجہ درس و تدریس تعلیم و تعلم حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ تزکیہ نفس اور تجربہ و فہم حاصل ہوتا ہے۔ جبکہ انسان علانیہ دنیوی سے بے تعلق ہو، رسوم و قیود سے آزاد ہو جائے اُس قدر اس درجہ میں ترقی ہوتی ہے

درندہ بے اشتقان قرار دگر راست      دین بادۂ ناب را خوار دگر راست  
ہر علم کہ در مدرسہ حاصل گردد      کار دگر است و عشق کار دگر است  
ہر کے زاندا زہر دشمن دلی      غیب را بنید بخت صدیقی

یعنی ہر شخص جبکہ نفس کا تزکیہ کر گیا۔ اُس قدر اس کو عالم غیب کا ادراک ہو گا اور چونکہ انسان کی استعداد کمال پر  
کی کوئی انتہا نہیں اس لیے ہر شخص کو جدا ادراک اور جدا عرفان ہوتا ہے، ہر عاشق لازماً توحید حاصل کر لیتا ہے  
اس سے زیادہ صاف ایک اور عارف کہتا ہے،

ساقی بہ ہمہ بادہ ز یک خم دہدا      در مجلس دوستی ہر یک شربے است

یعنی ساقی سب کو ایک ہی خم سے شراب دیتا ہے لیکن جو لوگ پیو ہیں ان کے الگ الگ شراب کا شہ تر ہے

یہ مرتبہ عقل اور علم نہیں حاصل ہوتا بلکہ تجربہ مجاہدہ اور ریاضت کے بعد خود بخود دھڑکھڑکیا ہوتا ہے  
ہر چند تو اور انتوانی دیدن      او ہوا ند بتو نمودن خود را

یعنی اگرچہ تم اس کو نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن وہ خود تم کو اپنے آپ کو دکھلا سکتا ہے،

علمائے ظاہر خدا کی ذات و صفات جو کچھ بیان کرتے ہیں وہ انسانی ہی اخلاق اور  
اوصاف سے ماخوذ ہے۔ مثلاً انسان کے کمال اور عظمت کا اعلیٰ تر درجہ یہ ہے کہ صاحب  
اقتدار ہو۔ فیاض ہو۔ عالم ہو۔ عادل ہو۔ اسی پیمانہ کو زیادہ بلند کر دیا جائے تو یہ خدا کی تصویر ہے

اور چونکہ کمال کا معیار ہر شخص کے نزدیک مختلف ہے اس لیے خدا کے اوصاف میں بھی اختلاف ہے۔ مثلاً ایک اشعری خدا کی یہ تعریف کرتا ہے۔

اگر دروہد یک صلاے کرم      عز ازل گوید نصیبے بر م  
بہ تہدید گر بر کشد تیغ حکم      بانند کرد بیان صمم و بکم،

یعنی اگر خدا اپنی مہربانی کا اعلان نہ تو شیطان کے گامجو بھٹی کچھ حصہ ملنا چاہیگا اور اگر غضب میں آئے تو فرشتوں کے حواس جاتے رہیں گے۔

لیکن ایک فلسفی کے نزدیک یہ خدا کی نہیں بلکہ چنگیز خان کی تصویر ہے جس کے لطیف و کرم کا کوئی اصول نہیں۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خدا کی ذات و صفات کا تصور لوگ اپنے معیار کمال کے موافق کرتے ہیں لیکن وہ اور بھی کچھ ہے۔

بر افکن پرودہ، تا معلوم گردد      کہ یاران دیگرے رمی پرستند

یعنی اسے خدا تو اپنے چہرہ سے پردہ الٹ دے تو یہ کھل جائے کہ لوگ کسی اور کو پوج رہے ہیں۔

انسان کہ وصف حسن تو تقریری کنند      خوابِ ندیدہ را ہم تعبیری کنند

یعنی جو لوگ تیرے جمال کی حقیقت بیان کرتے ہیں وہ اس خواب کی تعبیر کرتے ہیں جو انہوں نے دیکھا نہیں۔ اولاً تو خواب خود ایک وہی چیز ہے۔ پھر خواب دیکھا بھی نہیں اور اس کی تعبیر بیان کر رہے ہیں۔ تعبیر خود بھی کوئی یقینی چیز نہیں۔



فنا عجیب بات ہے انسان باطن، موت اور نستی کے نام سے گھبراتا ہے۔ لیکن صوفیہ اسکے طالب میں اور تصوف میں سالک کے لیے جو مقامات مقرر ہیں ان میں فنا گویا آخری منزل ہے، اس کے بعد ہے تو فنا، الفنا ہے کہ وہ بھی فنا ہی کی ایک دوسری صورت ہے۔ فنا سے تصوف کو مختلف حیثیتوں سے تعلق ہے،

(۱) مادہ پرستوں کا یہ خیال ہے کہ آئندہ زندگی کوئی چیز نہیں۔ انسان کی ترکیب عنصری جب تک قائم ہے زندہ ہے جب عناصر الگ ہو گئے فنا ہو گیا۔ اب دوبارہ روح کا پیدا ہونا یا باقی رہنا خیالی باتیں ہیں۔

تو زردی اے غافل نادان کہ ترا در خاک کنند و باز بیرون آمد

تم سنا نہیں ہو کہ تم کو زمین میں گاڑ کر پھر نکالیں گے،

اس خیال کو صوفی شاعرانے نہایت پر زور اور لطیف پیرایوں میں باطل کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ تم نے کس چیز کو فنا ہوتے دیکھا؟ دنیا میں کوئی چیز پیدا ہو کر فنا نہیں ہوتی۔ البتہ صورتیں بدل جاتی ہیں، تو انسان کیون فنا ہو گا۔

کلام داد و فرقت و در زمین کہ نرست چرا بداد انسانت این گمان باشد

وہ کونسا داتا ہے جو زمین کے اندر گیا اور نہ آگا، پھر انسان کی نسبت تم ایسا کیون خیال کرتے ہو۔

صوفیہ کہتے ہیں کہ فنا بقا کا دیا ہے، ہر بیا وجود نے عدم کا محتاج ہوئے۔ نئے عدم نہ ہوں تو نئی نئی بستیاں وجود میں نہ آئیں۔ ترقی در اصل فنا اور عدم ہی کا نام ہے، یعنی پھلی صورت فنا ہوتی ہے۔ اور ترقی کر کے نئی صورت پیدا ہوتی ہے

اگر ایک ہی حالت قائم رہتی تو ترقی کی رفتار رک جاتی بولنے نے اس سلسلہ کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے

تو ازان روزے کو دہست آمدی آتشی یا خاک یا بادی بدی  
 تم جس دن پیدا ہوئے اس سے پہلے خاک یا اور کوئی عنصر تھے  
 گر بران حالت نزل بود بقا کے رسیدے مر ترا این ارتقا  
 اگر تم اسی پہلی حالت پر رہتے تو یہ ترقی کہاں سے نصیب ہوتی  
 از مبدل ہستی اول نمائند ہستی دیگر بہ جاے اول نمائند

بدلنے والے نے پہلی ہستی مٹا دی اور اسکی جگہ دوسری قائم کر دی  
 بخین تا صد ہزاران ہست ہا بعد یک دیگر دوم ہزار ہست ہا  
 اسی طرح ہزاروں ہتیاں ظہور میں آئیں جنہیں ہر کچھلی پسلی سے بہتر تھی  
 این بقا ہا از فنا ہا یفستی از فنا پس رد چہا بر تافتی

تسے یہ بقائیں فناؤں سے پائیں پھر فنا سے کیون منہ موڑتے ہو  
 در فنا ہا این بقا ہا دیدہ بر بقاے جسم چون چسپیدہ  
 تسے فناؤں میں یہ بقائیں دیکھی ہیں۔ تو اب جسم کے بقا پر کیون پلٹے ہو  
 تازہ می گیر و کن راعی سپار زانکہ اسالت فردون آمد ز پار

نیا و اور پُرانے چھوڑ دو کیونکہ ہر نیا سال پُرانے سال سے بہتر آتا ہے

عام لوگوں کے نزدیک قیامت کی زندگی اخیر زندگی ہے۔ لیکن حضرات

صوفیہ کے نزدیک وہ بھی ترقی کی ایک منزل ہے،

از جمادی مردم دنیا می شدم از نام مردم بہ حیوان سرزدم  
 مین نے جانکے مرتبہ کچھوڑا اور نامی ہوا اس سے آگے بڑھ کر جاندار ہوا  
 مردم از حیوانی و آدم شدم پس چہ ترسم کے زفرن کم شدم  
 جاندار کے مرتبہ سے گذر کر آدمی ہوا اس لیے مجھ کو مزیکہ کیا غم ہوئے نہ کیلئے نقصان ہوتا ہے  
 حاکم دیگر بمیرم از بشر تا بر آرم از ملائک بال و پر  
 دوسرے حدیث میں بتدریج آگے بڑھوں گا اور فرشتہ بن جاؤں گا۔

(۲) چونکہ روح عالم قدس سے تعلق رکھتی ہے اس لیے جب جسم فنا ہوگا تو وہ ذات بحت میں جا کر مل جائے گی۔ اس لیے موت اور فنا اور نیستی صوفیہ کا عین مقصود اور انتہائی آرزو ہے۔

بار دیگر از ملک پتران شوم انچہ اندر وہم ناید آن شوم  
 پھر فرشتہ پن سے بھی آگے بڑھوں گا اور وہ ہو جاؤں گا جو ہم میں بھی نہیں آسکتا۔  
 آب کو زہ چون در آب جو شود محو گردد دروے و چون او شود  
 جب کو زہ کا پانی ندی میں چلا جاتا ہے تو دبی ہو جاتا ہے،

اختلاف حال | صوفیہ کے کلام میں اکثر تناقض نظر آتا ہے، مثلاً کبھی کہتے ہیں کہ ہم کو معلوم نہیں کہ کسی کو کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔

مردم در انتظار دین پرہ راہ نیست یا بہت دیر دورہ دار نشانم نمی دہد

کبھی کہتے ہیں کہ سب کچھ معلوم ہو۔ ع ورنہ در مجلسِ رندان خبر نیست کہ نیست۔

لیکن حقیقت میں تناقض نہیں۔ جسطرح عام انسانوں کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں۔ کبھی ایک چیز کو پسند کرتا ہے۔ کبھی اس سے گھبرا جاتا ہے۔ کبھی دوستوں کی صحبت کا شائق ہوتا ہے۔ کبھی چاہتا ہے کہ کوئی پاس نہ آنے پائے، اسطرح عالمِ حال میں مختلف کیفیتیں نظر آتی ہیں۔ ہر حال میں جو کچھ پیش آتا ہو صوفی کی زبانِ کراوا ہوتا ہے۔ یہ کلام بظاہر تناقض معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں واقعی تناقض نہیں۔ کیونکہ دونوں باتیں ایک حالت کی ہیں۔ چونکہ انسان بالطبع جدت پسند ہے۔ اسلئے عارف بھی کبھی خاص حالت میں رہنے پر قانع نہیں ہوتا، تصوف میں بسط کا مقام نہایت پر لطف ہے۔ اس میں عارف پر مسرت اور خوشی کا نشہ چھا جاتا ہے۔ تاہم اس حالت سے بھی جی گھبرا جاتا ہے، مولانا روم فرماتے ہیں۔

یک جهان تنگدل ما ز فرخی نشاط      یک نفس عاشقِ انیم کہ دلتنگ شایم

یعنی تمام لوگ تنگدل ہیں اور ہمہراہِ اس قدر مسرت کا انبار ہے کہ چاہتے ہیں کہ ذرا دم بھر کے لیے تنگ دل ہو جائیں۔

عارف جس حالت میں ہوتا ہے اس سے اوپر ترقی کرنے کی کوشش کرتا ہے اور موجودہ حالت کو قید خانہ اور حبس سمجھتا ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

لے برگ قوت یافتی تا شاخِ انبگافتی      چون رستی از زندان بگو تا میں بریں کجمن

پتہ کا بادہ در حقیقت شاخ میں منفی ہوتا ہے۔ جب موسم آتا ہے تو پھوٹ کر نکل آتا ہے۔ شاعر پتہ سے

مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اس پتے! تو نے قوت حاصل کی۔ ریشخ کو توڑ کر کھلا یا۔ تو نے اس قید خانہ سے کیونکر رہائی پائی مجھ کو بھی وہ طریقہ بتائے کہ میں بھی اس قید خانہ سے نکل آؤں۔

ذکر و تسبیح | ارباب ظاہر اور زہاد خدا کے نام کو بار بار زبان سے یاد کر نیکو ذکر اور تسبیح سمجھتے ہیں۔ اسی بنا پر صدودانہ اور ہزار دانہ تسبیح کا رواج ہے۔ جس قدر زیادہ تعداد ہوگی اسی قدر زیادہ ثواب ہوگا۔ لیکن ارباب حال اسکو ذکر نہیں کہتے۔ ان کے نزدیک اگر ہزاروں لاکھوں دفعہ اللہ اللہ زبان سے کہا جائے تو کچھ حاصل نہیں جسطرح حلوا کا لفظ بار بار کہنے سے زبان شیریں نہیں ہو سکتی ذکر اس کا نام ہی کہ خدا کی ذات و صفات کا تصور دل پر مستولی ہو جائے۔ اس حالت میں جو کچھ زبان سے کہے گا سب ذکر ہے۔

ہر چیز کو گید آدمی تسبیح است      گر بشناسد بواجبی سبحان را  
یعنی اگر آدمی خدا کو پہچان لے اور معرفت الہی کا درجہ حاصل ہو جائے تو کچھ زبان سے کہے گا سب تسبیح ہے۔

تصوف و فلسفہ | تصوف میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جہاں تصوف و فلسفہ وزہد کے داندہ زہد کا فسق      بظاہر مل جاتے ہیں اور ایک ظاہر میں کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ سخت غلطی ہے۔ فلسفہ اور تصوف میں علم و عمل کا فرق ہے۔ فلسفی جانتا ہے۔ صوفی دیکھتا ہے۔ ارسطو دلائل سے ثابت کرتا ہے کہ سچ اچھی چیز ہے۔ گو خود جھوٹ بول جاتا ہے۔ لیکن صوفی کی زبان سے بلا قصد بھی سچ ہی نکلتا ہے۔ فلسفی دلیل سے ثابت کرتا ہے کہ شرک میں مٹھاس ہے۔ لیکن صوفی کچھ کہتا ہے کہ شیر میں ہے۔

زہد اور تصوف زیادہ ہمزنگ نظر آتے ہیں لیکن درحقیقت ہزاروں کوس کا فرق ہے  
 بے شہہ ایک زاہد عبادت گزار، اسی طرح زہد و عبادت کرتا ہے جس طرح ایک صوفی کرتا ہے  
 زاہد بھی دنیا سے بے تعلق ہوتا ہے۔ رات رات بھر جاگتا ہے گناہوں سے بچتا ہے خدا کے  
 خوف سے کانپتا رہتا ہے لیکن اُس میں اور صوفی میں نوکر اور عاشق کا فرق ہے۔ نوکر  
 اقا کا کام کرتا ہے، اس سے ڈرتا رہتا ہے اس کے لیے منتیں اٹھاتا ہے، جاننا زبان کرتا ہے  
 اقا کو چھوڑ کر اور وئے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتا۔ لیکن یسب اسلئے کرتا ہے کہ اقا خوش ہو کر اس کا شاہ  
 بڑھ جائے۔ اس کو انعام ہے۔ زاہد دن اور عبادت گزار دن کا بھی یہی حال ہے وہ  
 عبادت اس لیے کرتے ہیں کہ قیامت میں بہشت ملے گی، حورو و غلمان ہاتھ آئیں گے  
 دودھ اور شہد کی نرین نصیب ہوں گی۔ ورنہ کہیں خدا ناراض ہو گیا تو دوزخ میں جلا ہو گا  
 خون اور پیپ کھانے کو ملے گی۔ سانپ بچھو گا میں گے۔

این خلق کہ عقل را بر خود ناخلف است • بے خوف و رجا و نار و جنت علف است  
 چون خر کہ براہ راست آرد اورا خوف چوب است یا رجاے علف است  
 یعنی عام لوگ جنت و دوزخ کی امید و بیم کے بغیر اخلاق حسنہ اختیار نہیں کر سکتے، جس طرح  
 گدھے کو جو چیز راستہ پر چلاتی ہے یا ڈنڈے کا ڈر ہے یا گھانس کا لالچ۔

لیکن صوفی کے زہد و عبادت کو ان چیزوں سے تعلق نہیں اُسکو نہ انعام کی خواہش  
 ہے نہ عقاب کا خوف نہ نیکنامی کی ہوس نہ بدنامی کی پروا ہے شہہ وہ بھی سختیاں جھیلتا  
 ہے۔ مصیبتیں اٹھاتا ہے۔ رات رات بھر نہیں سوتا۔ لیکن یسب اسلئے ہے کہ عشق و محبت

کا تقاضا ہے۔ ان باتوں سے خود اس کو خوشی ہوتی ہے۔ مگر ملتا ہی لطف اٹھاتا ہے  
اس لیے آپ کے آپ یہ افعال اُس سے سرزد ہوتے ہیں۔ روزے رکھتا ہے۔ یعنی  
کھانے پینے کی پروا نہیں۔ احرام باندھتا ہے یعنی لباس سے غرض نہیں۔ زکوٰۃ دیتا ہے  
یعنی مال و دولت اُسکی نظر دین میں بیچ کر نمازین پڑھتا ہے۔ یعنی خیال یا زمین مستغرق ہو

بہر زردان می زید نے بہر گنج      بہر زردان می مُرد نہ خوفِ بروج

ترکِ کفرش ہم پرے حق بود      نہ ز بیمِ آن کہ در آتش شود

روح اور روحانیت | تصوف کی زبان اس سے زیادہ کسی چیز سے آشنا نہیں روح کی  
نسبت ہمیشہ سے اختلاف رہا ہے۔ ایک فریق بالکل منکب ہے جو معترف ہیں انکو اسکی  
ماہیت اور حقیقت میں اختلاف ہے جسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

مشکلمن۔ روح ترکیبِ عنفسی سے پیدا ہوتی ہے اور مرنے کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے  
قیامت میں جب دوبارہ جسم پیدا ہو گا تو روح بھی ساتھ پیدا ہوگی۔

حکامے اسلام جسم کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ لیکن پھر فنا نہیں ہوتی۔  
شرائین وغیرہ۔ قدیم ہے اور ہمیشہ رہے گی۔

حضرات صوفیہ کے نزدیک روح ازلی اور ابدی چیز ہے لیکن وہ ایک ہر واحد بسیط  
ہے۔ افراد انسانی میں اس کا تئد اس طرح ہے جس طرح آفتاب کا نور ہے جو تمام عالم  
میں چھایا ہوا ہے۔ لیکن جن چیزوں پر منکس ہو تا ہے انکے اختلاف حالت سے اسکی  
کیفیت اور صورت بدل جاتی ہے۔



روح کا ثبوت اور اسکی حقیقت، حضرات صوفیہ کشف اور مشاہدہ سے بیان کرنے ہیں۔  
اس میں سے جبکہ الفاظ کا پیرایہ قبول کر سکتا ہے ہم اس کو ذیل میں بدعات لکھتے ہیں۔

(۱) یہ صاف نظر آتا ہے کہ عالم میں جو چیزیں ہیں اُن میں مادیہ کے ساتھ ایک اور  
چیز پائی جاتی ہے اور وہی اسکی جان ہوتی ہے۔ مثلاً پھول میں خوشبو، جسم میں حرکت، زمین  
نور ہوا میں تلوں، پانی میں روانی، وغیرہ وغیرہ۔ روح کی ابتدائی تصویر کے ذہن نشین کرنے  
کے لیے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ سب لطیف چیزیں، ان اشیاء کی روح ہیں۔ جاندار چیزیں ہیں جس چیز  
کو لوگ جان یا روح کہتے ہیں وہ بھی اس تعبیر کے لحاظ سے روح ہے (لیکن یہ حیوانی  
روح ہے) لیکن جس طرح جسم میں یہ روح ہے اور اس روح کی بدولت جسم میں حرکت، تعقل  
اور ادراک پایا جاتا ہے اسی طرح خود یہ روح اصلی روح نہیں۔ اصلی روح ایک درجہ ہر لطیف  
ہے جو اس حیوانی روح سے ایک خاص قسم کا تعلق رکھتی ہے مولانا روم حیوانی روح  
اور اصلی روح کا فرق اس طرح بیان کرتے ہیں۔

غیر فہم د جان کہ در گاؤں و خرابی      آدمی را عقل و جان دیگر است

آن چنان کہ پر تو جان بر تن است      پر تو جانمانہ، بر جان من است

یعنی حیوانات میں جو ادراک اور روح ہے اسکے علاوہ انسان میں ایک اور روح ہے، اور  
حیوانی روح کو جو تعلق انسان کے جسم سے ہے۔ اسی قسم کا تعلق، اصلی روح کو اس حیوانی روح  
سے ہے،

حد جسمت یکنف کف خود بیش نیست      جان تو تا آسمان جولان کنی است

باز نامہ روح حیوانی است این بیشتر و روح انسانی است این

ان شعرون میں پہلے جسم اور روح کا فرق بتایا ہے کہ جسم کی مقدار ایک ودہات ہے لیکن روح کی وسوسہ آسمان تک ہے۔ پھر کہتے ہیں کہ یہ روح جو آسمان تک پہنچتی ہے یہ بھی حیوانی روح ہے۔ انسانی روح اس سے بھی بالاتر ہے،

(۲) روح ایک جو ہر واحد بسیط ہے۔ افراد انسانی میں اس کا تعدد اس طرح ہر جسطح آفتاب کی روشنی ایک بسیط چیز ہے جو تمام عالم میں چھائی ہوئی ہے۔ لیکن آئینہ میں پانی میں۔ دریا میں۔ روزن میں الگ الگ نظر آتی ہے اور ایک کے بجائے، اسکے ہزاروں وجود نظر آتے ہیں۔

ہمچو آن یک نور خورشید سما صد بود نسبت بہ صحن خانہ ما

جسطح آفتاب کا ایک نور کہ صحن کے تعدد کی وجہ سے سیکڑوں نور بن جاتا ہے یعنی آفتاب کی روشنی مختلف امکانہ میں دکھی جائے تو متعدد معلوم ہوگی۔ لیکن اگر مکانات ڈھادیے جائیں تو ایک نور نظر آے گا۔ اسی طرح روح ایک مفرد بسیط شے ہے لیکن مختلف اجسام میں اگر متعدد اور مختلف معلوم ہوتی ہے۔

(۳) روح کا اصل مرکز عالم قدس ہے۔ جب انسان مر جاتا ہے تو روح عالم قدس میں جا کر ملجاتی ہے۔ خواجہ فرید الدین عطار نے اس مسئلہ کو سب سے زیادہ عمدگی سے ادا کیا ہے،

از موت و حیات چند پرسے؟ از من خورشید بہ روز نے در افتاد و برفت

موت و زندگی کی نسبت کیا سوال کرتے ہو دھوپ ایک دریا میں آئی اور محل گئی،

انسان عالم اکبر [روح کی جو حقیقت بیان ہوئی اس کے لحاظ سے حضرات صوفیہ انسان کو عالم اکبر کہتے ہیں۔ تمام عالم موجودات کی جو ترتیب قائم کی گئی ہے۔ یہ ہے جماد نبات، حیوان، انسان، اہل مذہب اور بعض حکما ایک درجہ اور قرار دیتے ہیں یعنی مجردات (فرشتہ)، انہیں موجودات کے مجموعہ کا نام عالم ہے۔ حضرات صوفیہ کہتے ہیں کہ انسان جماد بھی ہے نبات بھی۔ حیوان بھی، انسان بھی، فرشتہ بھی، اور چونکہ کوئی مخلوق ایسی نہیں جو ان تمام مراتب کا مجموعہ ہو اس لیے انسان سب بڑا عالم ہے۔ اسی بنا پر تصوف کا ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ انسان کو بیرونی علوم و فنون کے سیکھنے اور عالم کے مشاہدے اور تحقیقات کی ضرورت نہیں۔ انسان خود ہی تمام عالم اور صانع عالم کا منظر ہے وہ اپنے کو جان لے تو اسنے سب کچھ جان لیا۔

رازِ دو جهان و مردہ و زندہ آن از خود بشنو کہ ترجمانی ہمہ را

دو جهان اور انکی فدا و بقا کا راز اپنے آپ سے سنو کہ تم سب کے ترجمان ہو

ما پر تو نور بادشاہِ از لیم فرزندِ نایم آدم و حوا را

ہم نور ازل کے پرتو ہیں۔ ہم آدم و حوا کے فرزند نہیں ہیں،

حضرات صوفیہ کے نزدیک انسان سب بڑا حکم کوئی چیز نہیں، انسان حاصل کائنات ہے

وہ خدا کا منظر ہے۔ وہ شان الہی کا ظلم ہے۔ وہ ایک لحظہ میں عرش تک پہنچ کر پھر آسکتا ہے

آفتاب ماہتاب بہشت و دوزخ زمین آسمان سب اسکے بازیمچہ گاہ ہیں۔

این نہ خلوت کہ نہ فلک می نامند گراست شوی کیے پر بلاے توفیت

تا تراپردہ تو ساختہ اند عالم از کردہ تو ساختہ اند  
 تم کو تمہارا پردہ بنایا ہے دنیائے جی کردار استغنی ہے  
 ہرچہ در آسمان گردان است در تو چیز مقابل آنست  
 جو کچھ آسمان میں ہے اس کی برابر کی ایک چیز میں موجود ہے  
 نفوذ عالم کبیر توئی گرچہ در آب و گل صغیر توئی  
 تم عالم اکبر کا شے ہو گو آب و گل کے لحاظ صغیر ہو  
 وحدت از مطلق ہویدا شد در تو کم گشت و از تو پیدا شد  
 وحدت تمہاری جی ذات سے ظاہر ہوئی، تم میں کم ہوئی اور تم ہی میں سے نکل

ہے اسرار کمنہ کے قابل نہیں | شریعت اور طریقت کے بہت مسائل ایسے ہیں کہ انکی تشریح  
 نہیں کیجا سکتی ورنہ عوام بلکہ خواہ اس تک ان کے منکر ہو جائیں مثلاً جبر و قدر کا مسئلہ نبوت  
 کا ایک اہم مسئلہ ہے قرآن مجید میں بہت سی آیتیں اس کے متعلق آئی ہیں ایسکے  
 اس کے دونوں پہلو خطرناک ہیں۔ اگر مانا جاوے کہ آدمی کو کچھ اختیار نہیں۔ جو کچھ ہوتا ہے  
 خدا کے حکم سے ہوتا ہے تو شریعت کا تمام سلسلہ بیکار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جب انسان  
 کو کچھ اختیار نہیں تو اس کو کسی قسم کا حکم نہیں دیا جاسکتا۔ اس بنا پر عذاب و ثواب سب بیکار  
 بخلاف اس کے اگر یہ مانا جائے کہ انسان مختار ہے جو چاہے کرے۔ تو خدا پر اعتراض  
 لازم آتا ہے کہ اُس نے انسان کو کیوں ایسا اختیار دیا کہ وہ گناہوں اور برائیوں کا مذکور  
 ہوتا ہے قرآن مجید میں دونوں قسم کی آیتیں مذکور ہیں اور بظاہر ان میں تناقض معلوم

ہوتا ہے۔ اس قسم کے اور بہت سے مسائل ہیں کہ اگر انکی گردہ کھولی جائے تو دفعۃً سیکڑدن مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ حضرات صوفیہ ان مسائل کو راز کہتے ہیں۔ اور انکے متعلق کسی قسم کی گفتگو کی اجازت نہیں دیتے۔

حقائق ہائے نیک بدشیر خفہ می نام کہ عالم راز ند برہم چودتی برہمی براد  
یعنی خیر و شر کی حقیقت سوئے ہوئے شیر کے مشابہ ہے کہ اگر اس پر ہاتھ رکھ دو اور شیر جاگ اٹھے تو ایک بلبل پڑ جائے۔ عرفائے کاملین ان اسرار سے باخبر ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا ظاہر کرنا مصلحت کے خلاف سمجھتے ہیں۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

مصلحت نیت کہ از پردہ برن افتد راز ورنہ در مجلس رندان خبر نیت کہ نیت  
لیکن علماء ظاہر سب سے ان مسائل کی حقیقت سے بخبر ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر خواجہ حافظ رندانہ انداز میں فرماتے ہیں۔

بہر خدا کہ عارف سالک کس نہ گفت در حیرتم کہ باوہ فروش از کجا شنید  
یعنی خدا کا بھید جسکو زابدا اور سالک نے نہیں بتایا محکو حیرت ہے کہ باوہ فروش کی کہاں سن لیا، باوہ فروش سے عارف مراد ہے

عالم کائنات کے اسرار عالم میں جو کچھ ہوتا ہے اور ہو رہا ہے۔ فلسفی ہر ایک کا سبب اور مصلحت معلوم نہیں ہو سکتے و غرض بتانے کا دعویٰ کرتا ہی لیکن اس باب حال کے نزدیک یازلی اسرار ہیں جو بالکل معلوم نہیں ہو سکتے تمام صوفی شعرا نے اس مضمون کو دہرار کا غیر معلوم ہونا نہایت بلند آہنگی اور مختلف طریقوں سے ادا کیا ہے،

بروئے زائد خود بین کہ چشم من و تو رازین پرہ نہان است نہان خواہد بود

اسرارِ ازل راز تو دانی و نہ من دین حرفِ ممانہ تو خوانی و نہ من  
ہست از پس پرہ گفت گوی من تو چون پرہ برافتہ تو مانی و نہ من  
راز درون پرہ چہ دانند فلک نموش لے مدعی نزاع تو با پرہ دار جیت

رسوم و قیود بت پرستی | انسان کے درکات چونکہ تا متر حواس سے ماخوذ ہیں اسلئے وہ کوئی کام محسوسات کے سہائے کے بغیر نہیں کر سکتا۔ بلکہ کوئی خیال محسوسات سے الگ ہو کر نہیں کر سکتا۔ تمام مذاہب نے خدا کو بیچون و چگون مانا ہے۔ لیکن تمام مذاہب میں بت پرستی یا بت پرستی کا شائبہ موجود ہے مسلمانوں سے زیادہ کسی مذہب نے تنزیہ کی تعلیم نہیں کی، یعنی یہ کہ خدا کو زمان و مکان، فوق و تحت، سمت و جہت سے منزہ سمجھا جائے لیکن عام مسلمان عرش و درسی کی نسبت جو خیال رکھتے ہیں اور جس تخیل سے کعبہ کا طواف کرتے ہیں، وہ بت پرستی کے اثر سے خالی نہیں۔ بیان تک کہ ان میں ایک خاص فرقہ پیدا ہو گیا۔ جو خدا کو جسم مانتا ہے۔ محدثین بھی خدا کے جلوس عرش اور درجہ اور ید کے قائل ہیں صرف یہ کہتے ہیں کہ خدا کا منہ اور ہاتھ ایسے نہیں جیسے ہمارے ہیں۔

لیکن تصوف تا متر تنزیہ ہے حضرات صوفیہ اگرچہ ہمہ اوست کے قائل ہیں۔

لیکن وہ اسی شاہِ حقیقی کے طالب ہیں جو تعین اور تشخص بلکہ اطلاق کی قید و رکھی آزاد ہے، صوفی کو حرم اور کعبہ سے انکار نہیں لیکن وہ جانتا ہے کہ یہ پس ماندگان راہ کی منزل ہیں

کعبہ راویران کن عیش کا نجا کف  
 کہ گئے پس ماندگان راہ منزل میکنند  
 ایک عابدِ حرم اور کعبہ کو جس نگاہ سے دیکھتا ہے، سوئی اس نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ اس  
 بنا پر کہتا ہے،

جاوہ ہرین مغروش کو ملکِ حلج کہ تو خانہ می بینی، دمن خانہ خلد بیغم  
 اس حاجی تو گھر کو دیکھتا ہے اور مین گھر والے کو دیکھتا ہوں

ساکن کعبہ کجا دولت دیدار کجا  
 این قدر بہت کہ در سایہ دیوار بہت  
 کعبہ میں بیٹھنے والے کو دولت دیدار کر کیا تعلق ہو۔ اتنی بات البتہ ہو کہ ایک یوار کو سایہ میں ہے،

رضا! قضاء! یہ مقام، مقامِ عشق ہی کا ایک اثر ہے۔ عارف جب معشوق حقیقی کے نشہ  
 محبت میں چور ہوتا ہے تو اس کو دنیا کی مصیبتوں اور تکلیفوں کا احساس نہیں ہوتا بلکہ  
 تمام حوادث اس کو شاید حقیقی ہی کی ادائیں اور کرشمے معلوم ہوتے ہیں نہ ہر بھی اس کو  
 تریاق کا مزہ دیتا ہے۔ حضرت بہلول نے ایک درویش سے پوچھا تھا کہ تمہاری زندگی  
 ایسی گذرتی ہے۔ درویش نے کہا تمام عالم میرے اشاروں پر چل رہا ہے۔ بہلول نے  
 اس اجمال کی تفصیل پوچھی۔ درویش نے جواب دیا کہ

این قدر بشنو کہ چون کلی کار  
 می نگرود مجز بہ امر کردگار

یہ سن لو کہ جب تمام کام اسکے حکم سے ہوتے ہیں

چون قضا حق رستا بندہ شد  
 حکم اور اربندہ خواہند شد

تو خدا کی مرضی پر بندہ کی خواہش ایک ہی چیز ہو جائے گی۔ ہی چاہتا ہوں جو ہوا میرا اور ہوتا ہے



یعنی زمین نے اپنی خواہش، رغبت، آرزو کو رضا الہی میں فنا کر دیا ہے۔ اس لیے زمین  
و آسمان میں جو کچھ ہوتا ہے مجاہد نظر آتا ہے کہ میری ہی مرضی کے موافق ہو رہا ہے اس لیے  
میں وہ ہوں کہ

سیل و جہاں بر مراد اوروند      اختران زان سان کا خواہد شوند  
دریا و سیلاب میری ہی مرضی کے موافق چلتے ہیں۔ ستارے سیرکنے کے مطابق گردش کرتے ہیں  
بے رضای او نیست یہی برگ      بے قضا او نیاید یہی مرگ  
میری مرضی کے بغیر ایک پتہ درخت نہیں گزتا میری مرضی کو بغیر کوئی موت نہیں واقع ہوتی  
بے مراد او نہ جب نہی یہی رگ      درجہ ان زواج ثریا تا سمک  
میری مرضی کے بغیر زمین سے آسمان تک ایک رگ بھی جنبش نہیں کر سکتی۔

خدا کی حقیقت معلوم      فلسفی اور حکم دونوں خدا کے ذات و صفات جاننے کے مدعی ہیں لیکن  
نہیں ہو سکتی      عارف کے نزدیک خدا وہی ہے جسکو ہم نہیں جان سکتے۔ جو چیز عقل  
فہم خیال اور تصور سے بالاتر ہو وہی خدا ہے۔

اوحدی نے اس مضمون کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہے،

چون عقل خیال و وہم فانی گشتند      بنگر کہ یہ باقی است ہما و دلدار است

یعنی جب عقل، خیال اور وہم فنا ہو جائیں تو جو چیز باقی رہ جائے وہی خدا ہے،

عالم غیب کے واقعات      عالم غیب کے واقعات جس پر ایمین بیان کر گئے ہیں ان کی نسبت

کے بیان کرنے کا طریقہ      ارباب ظاہر کا خیال ہے کہ بعینہ اسی طرح وہ امور واقع ہو گئے۔ مثلاً

قیامت میں خدا عرش پر بیٹھ کر آئے گا، فرشتے تخت کو تھامے ہوں گے۔ ترازو قائم کی جائے گی تو گون کے نامہ اعمال تو لے جائیں گے، ان واقعات کو ارباب روایت اصلی واقعات سمجھتے ہیں، اشاعرہ کے نزدیک چونکہ اس سے خدا کا جسم ہونا لازم آتا ہے اور جسم کے لیے فنا اور حدوث لازم ہے اس لیے وہ ان الفاظ کی تاویل کرتے ہیں اسی بنا پر استواء عرش کے معنی وہ اقتدار اور قدرت کے لیتے ہیں، لیکن باقی واقعات کو اشاعرہ بھی حقیقی معنی میں لیتے ہیں اور کچھ تاویل نہیں کرتے۔

لیکن حضرات صوفیہ کے نزدیک عالم غیب کے جس قدر واقعات ہیں وہ ہمارے فہم اور خیال میں نہیں آسکتے، کیونکہ ہماری عقل محسوسات کے سوا کسی چیز کا تصور نہیں کر سکتی، اور عالم غیب جس سے بالاتر ہے۔ اس بنا پر ان واقعات کو محسوسات کے پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ مولانا روم نے اسکی یہ تشبیہ دی ہے کہ بچوں کو جب پڑھاتے ہیں تو انہی کی زبان میں پڑھاتے ہیں۔

چونکہ با اطفال کا رت افتاد ہم زبان کو دکان باید کشاد  
جب تم کو بچوں سے کام پڑا، تو بچوں ہی کی زبان بولنی چاہیے،  
کم نگرود، فضل استاد از علو گر الف چیزے ندارد، گویداو  
یعنی اگر کوئی فاضل بچہ کو پڑھاتے وقت یہ کہے کہ الف خالی تو اس کے  
فضل و کمال میں کچھ نقص نہیں آتا۔  
سحابی کہتے ہیں،

گزران کہ پدر زبان کودک گوید عاقل داند کہ آن پدر کو دکنیت  
یعنی اگر کوئی شخص بچہ کی زبان بولے تو عاقل بگ بین بھین گے کہ وہ خود بھی بچہ ہے۔

ابلیس و شیطان | حضرات صوفیہ کے نزدیک عالم اکبر خود انسان ہے اور فرشتہ و شیطان  
خود اس کی قوت خیر و شر کا نام ہے۔ ع۔ در تو یک یک آرزو ابلیس تست،

مولانا عبد العلی بجا العلوم نے شرح متنوی میں اس مسئلہ کو تفصیل سے لکھا ہے  
اور ہم اس کو سوانح مولانا روم میں نقل کر چکے ہیں۔ صوفی شعرا نے مختلف لطیف طریقوں  
سے اس خیال کو ادا کیا ہے۔ خواجہ عطار نے ایک فرضی حکایت لکھی ہے کہ ایک  
شخص نے ایک درویش سے جا کر شکایت کی کہ ابلیس سے میں بہت تنگ آ گیا  
ہوں، کیا کروں؟ انھوں نے کہا کہ ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہ ابلیس میری پاس آیا تھا  
اور شکایت کی کہ میں فلان شخص (اس شکایت کرنے والے سے) سے نہایت عاجز  
آ گیا ہوں وہ میرے مقبوضات پر قبضہ کیے لیتا ہے اور مجھ کو بے دخل کرتا ہے۔

عاقبت بد پیش آن صاحب جلد	کرد از ابلیس بسیاے گلہ
مرد گفتش کاب جو ان مرد عزیز	آمدہ بد پیش ازین ابلیس نیز
خستہ دل بود از تو آرزوہ بود	خاک از ظلم تو بر سر کردہ بود
تو بگو اورا کہ عنزم راہ کن	دست از اقطاع من کوتاہ کن

وحدت فی الکثرۃ | حضرات صوفیہ چونکہ زیادہ تر مراقبہ اور مجاہدہ کرتے ہیں اس لیے  
اکثر عزلت اور گوشہ نشینی اختیار کرتے ہیں کہ خیال کی کیسوئی میں کوئی فرق نہ آئے

لیکن جب عارف زیادہ ترقی کر جاتا ہے تو کوئی چیز اس کے اطمینان اور یک جہتی میں خلل انداز نہیں ہو سکتی، زن و فرزند، اہل و عیال سب ہوتے ہیں، مگر وہ کسی سر دابرہ نہیں ہوتا۔ لوگ اس کے سامنے ہر قسم کی باتیں اور تذکرے کرتے رہتے ہیں وہ خبر تک نہیں ہوتا۔ اس کو وحدت فی الکثرۃ کہتے ہیں۔ ایک صوفی اس مقام کی یوں تشریح کرتا ہے۔

گر خلق ایند، غفلت لازم نیست      از کو رچا احتیاج پنهان شدن است  
یعنی چونکہ عام لوگ دافغ راز نہیں اس لیے ان کا وجود و عدم برابر ہے، انکے شریک صحبت ہونے سے عارف پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ جس طرح اندھے کے سامنے کوئی پردہ نہیں کرتا۔



# اخلاقی شاعری

اخلاقی شاعری پر مختلف حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے،

۱۔ ابتدا اور نشو و نما،

۲۔ وسعت،

۳۔ معیار کمال

اخلاق کے جیسے جیسے عنوان پسند و نا پسند کے طریقہ پر ابتدا ہی شعر کے کلام میں آجاتے تھے۔ لیکن مستقل اثر پیکر کی بنیاد بدایعی یعنی نے ڈالی۔ بدایعی کا نام محمد بن محمود یعنی ہے، وہ سلطان محمود کے زمانہ میں تھا، نو شیردان نے مسائل اخلاق کے متعلق اپنے خیالات قلب بند کر رکھے تھے، جو چند نامہ کے نام سے موسوم ہیں۔ اور فارسی علم ادب کی بہترین یادگار خیال کیے جاتے ہیں، بدایعی نے اس کو نظم کا جامہ پہنایا۔ یہ کتاب آج نایاب ہے لیکن مجمع الفصحاء کے مصنف نے ہم پہنچائی، اور چند اشعار انتخاباً اپنی کتاب میں درج کیے اس کے بعد اخلاقی شاعری روز بروز ترقی کرتی گئی جس کے مختلف اسباب تھے،

۱۔ تصوف کو اخلاق سے نہایت قریب کا تعلق ہے۔ اس لیے صوفیانہ شاعری کا بڑا حصہ اخلاقی شاعری کے حصہ میں آیا۔

۱

۲۔ اکابر شعرا مثلاً سنائی، نظامی، سعدی، محض شاعر نہ تھے، بلکہ صوفی اور عارف بھی تھے، اس لیے ان کی شاعری کا اخلاق سے خالی ہونا ممکن نہ تھا۔

ان اسباب نے اخلاقی شاعری کا جو بے پایاں ذخیرہ پیدا کر دیا، اس کا اندازہ اس کے کرنا چاہیے کہ نظامی نے مخزنِ اسرار تصوف اور اخلاق میں لکھی تھی، اس کے تتبع میں بے شمار شہنویاں لکھی گئیں جن میں زیادہ تر اخلاقی ہی مسائل ہیں۔ ان میں سے بعض کی تفصیل حسب ذیل ہے:

نام مثنوی	نام مصنف	نام شنوی	نام مصنف
مطلع الانوار	حضرت امیر خسرو دہلوی	مرۃ الصفات	غزالی مشہدی
روضۃ الانوار	خواجہ می کرمانی	نقش بدیع	ایضاً
مونس الابرار	فقیہ کرمانی	قدرت آثار	ایضاً
گلشن ابرار	محمد کاتبی	منظور انظار	ربانی مروی
تحفۃ الاحرار	جامی	ثنوی	نوریدی شیرازی
منظر الالبصار	قاضی سجنانی	مشاہد	داعی شیرازی
فتوح الحرمین	محمی	ثنوی	قاسم کاہی
منظر آثار	امیر ہاشمی کرمانی	مہر و وفا	سالم محمد بیگ
گوہر شہوار	عبدی جنابدی	منظر اسرار	حکیم ابوالفتح دوائی
مشہد انوار	غزالی مشہدی	خلد برین	وحشی کرمانی۔

مجمع الابرار	عرفی خیرازی	مثنوی	حکیم حائقی گیلانی
زبدۃ الافکار	نیکی اصفهانی	ناز و نیاز	نجاتی گیلانی
مرکز اوداد	فیضی	مثنوی	ابراہیم اہم صفوی
مثنوی	زابد	مثنوی	محمد تقی
مثنوی	میر محمد معصوم خان نامی	مثنوی	فدائی بیگ
مثنوی	مولانا علی احمد شانی	مثنوی	مولانا غیاث سبرواری
تحفہ میمنہ	محمد حسن دہلوی	مظہر الانوار	ہاشمی بخاری
مثنوی	شانی تکلو	مثنوی صفا	محمد باقر نائینی
منج الانہار	ملاتی	مثنوی	ملا صاحبی
دیدہ بیدار	حکیم شغائی اصفہانی	ایضاً	ملا محمد شریف
زبدۃ الاشعار	قائم گونا بادی	"	مرزا علاء الدین محمد
دولت بیدار	ملا شیدا	"	طاہر وحید
مثنوی	شیخ بہاء الدین عالمی	"	دہلی قلی
حسن گلوسوز	زالالی خوانساری	"	درویش حسین دالہروی
مثنوی	باقر خردہ فروش کاشانی	"	سبحر کاشی
مثنوی	حاجی محمد جان قدسی	"	نصیحی ہروی
مثنوی	علی متلی سلیم	مطلع الانوار	باقر داماد



شٹوی	جلال ایسر	شٹوی	اشرف ماثر ندرانی
”	میر یحییٰ کامنی	”	صادق آفرشی
مطح انظار	علی حنین		

شعوبے ایران کے فلسفہ اخلاق پر عموماً یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس سے بجا بے ترقی کرنے کے، ہستی اور بے قاعدگی کی طرف میلان ہوتا ہے، جو مسائل بار بار مختلف پیرایوں میں ادا کیے جاتے ہیں۔ یعنی ترک دنیا، قناعت، توکل، تواضع، خاکساری، عفو، حلم، جو دوسخا، ان میں کچھ باتیں پست ہستی پیدا کرنے والی ہیں۔ کچھ اعتدال سے متجاوز ہیں۔ کچھ اصول تمدن کے خلاف ہیں، اور شاید اسی تعلیم کا اثر ہے کہ ان ملکوں میں قوم کو آزادی اور حریت کا کبھی خیال نہیں پیدا ہوا،

بہم کو اس سے انکار نہیں کہ اس زمانہ میں اخلاقی تعلیم کا معیار اس قدر بلند نہ تھا اور شخصی حکومت میں اس سے زیادہ بلند ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن یہاں ایک غلط فہمی بھی ہے۔ اخلاقی مسائل کا جو مجموعہ آج موجود ہے اس کی نسبت لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ ان میں سے کیا چیز کس موقع کی ہے۔ حلم و تواضع کی تسلیم بے شہہ عام آدمیوں میں مُردنی اور افسردگی پیدا کرتی ہے۔ لیکن غور کر دیشیائی ملکوں میں خود سر سلاطین اور امراء، جبروت و اقتدار، غرور و تکبر، نخوت و جاہ کے پیکر مجسم ہوتے تھے، اور اس وجہ سے سیکوئن سے کچھ کئے سننے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی، ان کے لیے تواضع، حلم، انکسار سے بڑھ کر کیا تعلیم ہو سکتی ہے، ہمارے اخلاقی واعظ

اس نکتہ سے بخوبی واقف ہیں کہ ان اخلاقی اوصاف کے مخاطب امراہین و غرابہین  
 تواضع ز گردن فرازان خواست گد اگر تواضع کند خوے دوست  
 جبار سلاطین جنگی حرکات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انکی زندگی اور حکومت دونوں  
 ابدی ہیں انکو اس سے بڑھکر اور کیا نصیحت کی جاسکتی ہے،

مکن تکیہ بر عہد مرنا پائدار      مہاش امین از بازی روزگار  
 شنیدم کہ جشید فرخ سرشت      بہ سرچشمہ بر بہ سنگے نوشت  
 برین چشمہ چون مابے دم زدند      برفتند چون خیم برہسم زدند  
 جن ملکون میں تحصیل مہاش، جاہ و عزت، دولت و اقتدار حاصل کرنے کے لیے  
 خوشامد و دربار داری، جوڑ توڑ، سازش کے بغیر چارہ نہو، دہان قناعت، گوشہ نشینی،  
 کم طلبی کی تعلیم سے بڑھکر کیا تعلیم ہو سکتی ہے؟ جو حالات اس زمانہ میں موجود تھے آج  
 پیش آئین تو یورپ کے حکما بھی وہی ہدایتیں کریں گے جو آج سے کئی سو برس پہلے قدما  
 نے کی تھیں۔ اس نکتہ کے ذہن نشین کرنے کے بعد ہم اخلاقی تعلیم پر اجسالی ریویو  
 کرتے ہیں،

آزادی کی تعلیم | ہر قسم کی عمدہ تعلیم، تربیت، عمدہ اخلاق، اس پر موقوف ہیں کہ انسان  
 محسوس کرے کہ وہ اپنے افعال و اقوال میں آزاد اور خود مختار ہے۔ لیکن شخصی حکومتوں  
 میں ہر شخص کو نظر آتا ہے کہ جو کچھ بادشاہ ہے۔ وہ کوئی چیز نہیں، اس لیے انسان  
 کے تمام بچے جذبات مر کر رہ جاتے ہیں۔ تم بچ بولنا چاہتے ہو، لیکن نہیں بول سکتے۔

کیونکہ نیکن ہے کہ حکمران وقت ناراض ہو جائے، تم ایک گروہ کو مواعظِ حسنہ سے  
 مسخر کر سکتے ہو۔ لیکن نین کر سکتے۔ کیونکہ ڈر ہے کہ تمپر سازش اور ارادہ بغاوت کی  
 بدگمانی ہو، اس لیے سب مقدم یہ ہے کہ حکومت کی جباری کا اثر کم کیا جائے۔ اس امر  
 میں ایران صرف شعرا کا ممنون ہے ایران بلکہ کل ایشائی ممالک میں ہر طرف درد  
 دیوار سے حکومت پرستی کی صدائیں آتی ہیں۔ بادشاہ خدا کا سایہ بجز من اکھہ اکھہ  
 اللہ دمن اھانہ اھانہ اللہ، ان فقروں نے مذہبی حیثیت حاصل کر لی تھی، اور ہر  
 جمعہ کو خطبوں کے ذریعہ سے یہ صدا آسمانی صدا بن کر ہزاروں لاکھوں کانوں میں پڑتی  
 تھی، اس آواز کے مقابلہ میں کوئی مخالف صدا بلند کرنا آسان نہ تھا، لیکن شیخ سعدی  
 نے خود اپنے بادشاہ وقت کو مخاطب کر کے کہا۔

خزائن پُر از بھرِ شکر بود      نہ از سب آئین و زیور بود

خزانے شکر کے لیے ہیں۔ شان و شوکت اور آرایش کے لیے نہیں

چو دشمن خروستائے برد      ملک باج و دہ یک چرامی خورد

جب چور و ہقان کا جانور چرائے جاتا ہے تو بادشاہ خراج کیونکر لیتا ہے

آرام طلب اور عیش پسند بادشاہوں کو خطاب کر کے کہتے ہیں۔

تر کے بشنوی نالہ دادخواہ      یہ کیوان برت، لگہ خواہ گاہ

تم منظرِ مونی فریاد کیا سنو گے، تمہاری خواہ گاہ کی چھت تو آسمان سے ٹکراتی ہے

یہ کہتے کہتے شیخ عام اثر سے جھجک جاتا ہے۔ لیکن پھر بے غرضی اور آزادی کے زور

مین آکر کہتا ہے۔

دلیر آمدی سعدیا در سخن چوتینے بدست است فتحی بکن  
 اس سعدی! تو بولنے مین دلیر ہے جب تیرے پاس تیخ زبان ہو تو ملک فتح کر  
 بگو انچہ دانی کہ حق گفتہ بہ نہ رشوت ستانی و نہ عشوہ دو  
 جو کچھ جانتا ہے کہ، تو نہ رشوت خوار ہے نہ سخن ساز ،  
 زبان بند و دفترِ حکمت بشوی طع نجس و ہر چہ خواہی بگوئی  
 انکیا نو، چنگیر خانی خاندان کی یادگار اور بادشاہِ وقت تھا شیخ اس سے خطاب  
 کر کے کہتا ہے،

سعدیا چندان کہ میدانی بگو حق نشاید گفتن الا آشکار  
 اسے سعدی، جو کچھ جانتا ہے سب کہے بیج علانیہ ہی کہنے کی چیز ہے،  
 ہر کرا خوف و طمع در بار نیست از خطا باکش نباشد و ز ستار  
 جسکے دل مین خوف اور طمع نہیں، جو اس کو خطا کا ڈر ہے نہ ستار کا،  
 ایک اور موقع پر انکیا نو سے کہتے مین۔

چنین پند از پدر شنیدہ باشی الا گر ہوشیاری بشنو از عم  
 ایسی نصیحتیں تو نے اپنے باپ سے بھی نہیں سنی ہونگی ہاں، اگر تجھ کو عقل ہو تو چچا سے سن  
 نہ ہر کس حق تو اند گفت گسترخ سخن ملکہ ست سعدی را مسلم  
 ہر شخص بے بالا و بیچ نہیں بول سکتا۔ گویائی ایک ملک ہو جو سعدی کے لیے مسلم ہو چکا

جابر بادشاہوں کے مقابلہ میں اس زمانہ کے حالات کے لحاظ سے جو طریقہ اختیار کیے جاسکتے تھے یہ تھے۔

۱۔ ثابت کیا جائے کہ بادشاہت کا مقصود رعایا کا راحت و آرام ہے اور سلطنت کی آمدنی بادشاہ کی ملک نہیں بلکہ قوم کی ملک ہے،

۲۔ بادشاہوں کے مقابلہ میں حق گوئی اور آزادی کی موثر مثالیں پیش کی جائیں۔

۳۔ خود سلاطین کی زبان سے ان خیالات کا اعتراف کیا جائے۔

۴۔ نوکری اور ملازمت کی بُرائی بیان کی جائے۔

۵۔ حکومت اور سلطنت کی بے ثباتی اور بے استقامتی، مختلف پیرایوں میں ثابت

کی جائے،

شعرانہ یہ تمام باتیں نہایت موثر طریقہ سے ادا کیں۔ ہم چند مثالیں ذیل میں

لکھتے ہیں۔

بادشاہ کی غرض رعایا کا	اس مضمون کو شعرانہ کبھی خود اپنی طرف سے، کبھی کسی اور کی،
آرام اور آسائش ہے	کبھی سلاطین کی زبان سے ادا کیا ہے۔ مثلاً۔

شنیدم کہ در وقت نزع روان      بہر مزچنین گفت نوشیروان

میں نے سنا ہے کہ مرتے وقت نوشیروان نے ہر مزہ کھاتا

کہ خاطر نگہدار درویش باش      نہ در بند آسائش خویش باش

کہ فقراء کی خاطر داری کا خیال رکھو۔ اپنے آرام کی فکر میں نہ ہو

شنیدم کہ فرمان دے داد گر قبادا شے ہر دور و آستر

مین نے سنا کہ ایک عادل بادشاہ ایسی قبا پنتا تھا کہ دونوں طرف اتر ہوتا تھا

کے گفتش اسے خسرو نیک روز قباے ز دیباے چینی بدوز

کسی نے کہا کہ حضور چینی کخواب کی قبا بنو امین

بگفت این قدر ستر و سایش است وزین بگذری ز سب آرایش است

بولا کہ پردہ پوشی اور آرام کے لیے اتنا ہی بس ہی باقی بناؤ سنگا رہے۔

مرا ہم ز صد گونہ آرزو ہوا است ولیکن نہ تنہا خزانہ مرا است

میرے دمسین بہت سی خواہشیں پیدا ہوتی ہیں لیکن خزانہ صرف میرا مال نہیں

بادشاہوں کے مناجا۔ اس مضمون کو شعر نے نہایت موثر اور بلیغ طریقوں کو ادا کیا ہے۔

آزادی اور جستگونی سکندر اور دیوجانس کلبی کے واقعہ کو میر جبینی نے زاد المسافرین

میں نہایت پُر اثر طریقہ سے لکھا ہے۔

این طرف حکایت است بنگر روز ز قضا مگر سکندر

می رفت دہمہ سپاہ باو وان جہمت و ملک و جاہ باو

ناگہ بہ خرابہ گذر کرد پیرے ز خرابہ سر بدر کرد

پیرے نہ کہ آفتاب پُر نور در چشم سکندر آمد از دور

پرسید کہ این چه شاید آخر دین کسیت کہ می نماید آخر

در گوشہ این منہاک دلیگر یہودہ نہ باشد این چنین پیر

خود راند بدان مُغناک چون گور      پیر از سر وقتِ خود نہ شد دور

خود اس غار کی طرف بڑھا۔ لیکن بڑھا خبر بھی نہ ہوا،

چون باز نہ کر دسویں چشم      ناگاہ سکندر شِ بصدِ خشم

گفت ای شدہ غولِ یں گذر گاہ      غافل چہ نشستہ درین راہ

بھر چہ نہ کر دی استرامم      آخر نہ سکندر است نامم

پیر از سر وقت با نگ برزد      گفت این ہمہ نیم جو نیز زد

نہ پشت و نہ دوسِ عالی تو      یک دانہ ز کشت آدمی تو

دو بندہ من کہ حرص و آزند      بر تو، ہمہ روز سر سر آزند

با من چہ برابری کنی تو      چون بندہ بندہ منی تو

قصہ یہ ہے کہ سکندر فوجِ دشم کے ساتھ جا رہا تھا، ایک ایرانی مین ایک بڑھا نظر آیا۔ سکندر

اس کے پاس گیا۔ لیکن وہ خبر نہوا، سکندر نے اس کو ڈانٹ کر کہا کہ تو جانستائیں

مین سکندر ہوں، میری تعظیم کیوں نہیں کی، بڑھے نے کہا، میرے دو غلام مین لالچ

اور حرص (یعنی ان دونوں کو مین نے مغلوب کر لیا ہے) یہ دونوں تجھ پر حکومت کر رہے

ہیں، جب تو میرے غلاموں کا غلام ہے، تو میری برابری کیا کر سکتا ہے،

لیکن چونکہ یہ مدت دراز کا واقعہ تھا اس لیے نظامی اور سعدی نے اپنے زمانہ

کی مثالیں پیش کیں۔

سنجر ہجو قیون مین سے بڑا بادشاہ گذرا ہے، ایک بڑھیا نے اس کے گھوٹے



کی باگ پکڑ کر جس طرح اس کو بھلا بُرا کہا تھا نظامی مخزن اسرار میں اسکو یوں داکر تے ہیں

پیرزنی راتے در گرفت دست زد و دامن سنج گرفت

ایک بڑھیا پر ظلم ہوا اس نے سنج کا دامن پکڑا اور کہا

کاک ملک، رزم تو کم دیدہ ام از تو ہمہ سالہ ستم دیدہ ام

اے بادشاہ! میں نے تیرا انصاف کم دیکھا ہے۔ ہمیشہ ظلم ہی دیکھے ہیں

شتمہ مست آمدہ در کوی من زد کلبے چند فرار دی من

ایک مست سپاہی میرے گھر میں آیا۔ اور میرے گال پر کئی تھپڑ مارے

بے گناہ از خانہ، برو نم کشید موے کشان بر سر خونم کشید

بے گناہ مجھ کو گھر سے نکال لایا۔ میرے بال پکڑ کر گھسیٹا ہوا، قتل گاہ میں لایا

گفت فلان نیم شباً کی کو ز پشت بر سر کوے تو فلان را کہ کشت

مجھ سے کہا کہ اُد بڑھیا۔ تیری گلی میں فلان شخص کو کس نے مار ڈالا۔

گر نہ دیی داد من امی شہر یار با تو رود روز شمار این شمار

اے بادشاہ! اگر میرا انصاف نہ دیکھا، تو قیامت کے دن اسکی پیش ہوگی

چون کہ تو بیدار گر پروری ترک نہ ہندوے غارتگری

جب تو ظالموں کو پالتا ہے۔ تو تو ترک نہیں، بلکہ غارت گر چور ہے۔

یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ نظامی نے یہ شنوی جس بادشاہ کی خدمت میں پیش کی تھی وہ

سلجوقیوں ہی کے خاندان کا ایک فرمان روا تھا۔

شیخ سعدی نے اس مضمون کو نہایت کثرت سے اور نہایت سچے اور پراثر طریقوں سے ادا کیا ہے، بادشاہ غور نے ایک مظلوم کو قتل کرنا چاہا ہے۔ وہ جان سے ہات دھو کر کہتا ہے۔

زنا مہربانی کہ در دور تست      بمہ عالم، آوازہ جوہر تست  
نہ من کردم از دست جورت نفیر      کہ خلق، ز خلق یکے کشتہ گیر

یعنی میں ہی تجھ کو نالان نہیں۔ بلکہ خلق کی خلق نالان ہے۔ ان میں سے ایک کو تو نے مار ڈالا تو کیا ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک دفعہ دارا شکار کو نکلا، فوج پیچھے رہ گئی، ایک چرواہا دارا کی طرف بڑھا۔ دارا نے سمجھا کہ کوئی دشمن ہے اور حملہ کرنا چاہتا ہے، تیر حلیہ میں جوڑا چرواہا چکاڑا کہ میں دشمن نہیں، سرکاری گھوڑے جنگل میں چراتا ہوں، دارا نے کہا خوش قسمتی سے تو بچ گیا ورنہ میں تیر زہ کر چکا تھا، چرواہے نے کہا، سبحان اللہ! میں گلے کے ایک ایک گھوڑا کو پہچانتا ہوں، آپ نے مجھے سینکڑوں بار دیکھا ہے اور پہچان نہیں سکتے۔

مرا بار بار در حسنہ دیدہ،      ز خیل و چراگاہ پر سیدہ  
کنونت بہ مہر آدم پیش باز      نمی دانیم از بد اندیش باز  
تو ائم من اے نامور شہریار      کہ اسپے برون آورم از ہزار  
دران دار ملک از خلل غم بود      کہ تدبیر شاہ از شبان کم بود

اس سلطنت میں خلل ہو گا جہاں بادشاہ ایک چرواہے کے بھی برابر نہیں  
شیخ نے آزادگوئی اور نکتہ چینی کی تعلیم، سلاطین اور امرا تک محدود نہیں رکھی بلکہ

خلفاء راشدین کے مقابلہ میں جی اس کو جائز رکھا، ایک روایت لکھی ہو کہ ایک دفعہ کسی نے حضرت علیؑ سے کوئی مسئلہ پوچھا، آپ نے جواب دیا، حاضرین میں سے ایک نے کہا کہ یہ مسئلہ یوں نہیں ہے، آپ نے فرمایا اچھا تم بتاؤ، اس نے نہایت خوبی سے مسئلہ کو بیان کیا۔ حضرت علیؑ نے فرمایا بے شبہ میں نے غلطی کی تھی۔ تم نے صحیح جواب دیا۔ آج اس آزادی کے زمانہ میں بھی کسی مذہبی مقدس شخص کی غلطی پر کون گرفت کر سکتا ہے ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک دفعہ کسی تنگ گلی میں حضرت عمرؓ کا پانوں کسی فقیر کے پانوں پر پڑ گیا، اس نے جھلا کر کہا ”تو اندھا ہے دیکھ کر نہیں چلتا“ حضرت عمرؓ نے فرمایا، ”میں اندھا نہیں ہوں لیکن خیال نہ رہا، مجھ کو معاف کر دو“

نہ کو رم و لیکن خطا رفت کار      نہ استم از من خطا در گذر  
اس قسم کی بہت سی حکایتیں لکھی ہیں جن سے دونوں یہ ذہن نشین کرنا تھا کہ آزادی اور حق گوئی کے موقع پر خلیفہ، بادشاہ، حاکم سب برابر ہیں، یہ بھی تعلیم دی ہو کہ آزادی میں جان کا خطرہ بھی برداشت کرنا چاہیے،

بوتان میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے کسی بادشاہ کے سامنے کوئی بات کہی جو اس کو ناگوار گذری، اس نے ان کو قید کر دیا۔ لوگوں نے اس شخص سے کہا کہ ایسے موقع پر حق گوئی مصلحت کے خلاف تھی، اسے کہا، ”ج بولنا خدا کا حکم ہے، قید خانہ سے میں نہیں ڈرتا۔ یہ دو دن کی تکلیف ہے“ بادشاہ نے کہا ابھی جا کہ دو دن نہیں بلکہ تمام عمر قید خانہ میں رہنا ہو گا! اس شخص نے کہا ابھی جا،

کہ دنیا آئینِ سائے میں نیست غم و ترحمِ بیش در دیش نیست  
 دنیا گھڑی دو گھڑی ہی فقیر کے آگے غم اور خوشی، کوئی چیز نہیں

ہر روز وازہ مرگ چون در شولیم بہ یک ہفتہ با ہم برابر شولیم  
 جب موت کے دروازہ پر جائیں گے، تو ایک ہفتہ میں ہم تم برابر ہو جائیں گے،

کلمہ کتاب ہے

روشن دلانِ خوشامد شاہانِ نگفتہ اند آئینہ عیب پوش سکندر نمی شود

جو روشن دل ہیں وہ کسی خوشامد نہیں کرتے، آئینہ نے کبھی سکندر کا عیب نہیں چھپایا

ملازمت اور نوکری کی بُرائی | اخلاق کے تباہ اور برباد ہونے کا سبب بڑا سبب نوکری اور ملازمت

ہے۔ ایشیائی دربار دن کی نوکری میں عزتِ نفس کی طرح قائم نہیں رہ سکتی، اس لیے شعرا نے  
 نہایت کثرت سے اور مختلف شاعرانہ طریقوں سے نوکری کی برائیاں بیان کی ہیں، خاص  
 مضمون کو ابنِ مین، عمر خیام اور شیخ سعدی نے نہایت آزادی اور دلیری سے ادا کیا ہے  
 اور چونکہ اس ہدایت پر خود ان کا عمل تھا، اس لیے ان کی زبان سے یہ مضمون زیادہ پُر اثر  
 ہو کر ادا ہوتا ہے ابنِ مین کتاب ہے۔

اگر دو گاؤں بہ دستِ آوری و مزرعہ یکے امیر و یکے را وزیر نام کنی

اگر تم دو میل اور کچھ کھیت مہیا کرو۔ اور ان بیسوں کا نام امیر اور وزیر رکھ لو،

ہزار بار ادا ان بہ کہ از پے خدمت کمر بند می و بر مرد کے سلام کنی

تو اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ کمر باندھ کر کسی مرد کے سلام کر دو۔

دو قرص نان اگر لگند م است یا از جو دو تاس جامہ اگر گنہ است یا خود نو

دو چپایان، گیسوں کی ہون، خواہ جو کی، دو جوڑے کپڑے، پرانے ہون، یا نئے

بچار گوشہ دیوار خود، بہ خاطر جمع کہ کس نگویا زین جابجہ و آنجا رو

اپنی چار دیواری کے اندر، اطمینان کے ساتھ، کہ کوئی یہ نہ کہے کہ بیان کرنا تھا اور وہاں جاؤ

ہزار ہا خزانوں تر بہ زوایں میں زفر مملکت کی قیقا دو کے خسرو

ابن میں کے نزدیک، قیقا، اور کینخرو کی سلطنت سے ہزار بار بڑھ کر ہے

خیام،

یک نان بہ دور و زار شود وصل مرد و زو زہ بشکستہ، دے آب سرد

مأمور دیگر کسے چہ را باید بود با خدمت چون خودی چہ را باید کرد

یعنی اگر دو دن میں ایک روٹی اور ایک ٹوٹی صراحی میں ٹھنڈا پانی مل جایا کرے تو کسی غیر کے محکوم ہونے اور اپنے ہی جیسے شخص کی خدمت کرنے کے کیا معنی۔

جامی نے ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بڑھا لکڑی کا گٹھالیے جاتا تھا اور خدا کا شکر کرتا جاتا تھا کہ تو نے مجھ کو بڑی عزت سے رکھا، ایک شخص نے کہا، او جزا ہے کوئی عزت کی صورت ہے، اُس نے کہا اس سے بڑھ کر کیا عزت ہوگی کہ میں کسی کا نوکر چاکر نہیں

جنتی اصفہانی نے اس مضمون کو سب سے زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے، ایک فرضی حکایت لکھی ہے کہ ایک باز بادشاہ کے ہات سے چھوٹ کر اتفاقاً جنگل میں آیا، یہاں ایک باز سے ملاقات ہوئی، راہ و رسم بڑھی تو شاہی باز نے کہا۔ اس جنگل میں ہر قسم کی تکلیف

کیون اٹھاتے ہو، آذ شہرین چلین، شہزادوں کے ساتھ بسر کریں راتوں کو کافوری شمعیں  
جلائیں، دن کو بادشاہ کے ساتھ شکار کھیلین، جنگلی باز نے جواب دیا۔

جوابش داد آن باز نکور اے کہ اے نادان زون ہمت سر اے  
اس باز نے جواب دیا، کہ ادبیت حوصلہ حق

تمامی عمر اگر در کو ہسار ان جفاے برف بینی، جو بار بار ان  
اگر ساری عمر، پاؤں میں برف اور بارش کی تکلیف اٹھانی جائے

کشی در ہر نفس صد گونہ خواری ز چنگالِ عتابان شکاری  
اور ہر وقت شکاری عقابوں سے سیکڑوں طرح کی تکلیف پہنچے،

بے بہتر کہ بر تختِ زر اندود دے محکوم حکم دگیرے بود

تب بھی، اس سے کہیں بہتر ہے کہ تختِ زرین پر ایک لحظہ کے لیے بھی کسی کا محکوم ہو کر رہنا چاہیے

یہاں یہ نکتہ خاص طرح پر یاد رکھنا چاہیے کہ ایرانی شاعری میں قناعت اور توکل  
کی جو بے انتہا حاج ہے، اس کے یہ معنی لوگوں نے نہایت غلط خیال کیے ہیں کہ معاش  
سے باز رہنا چاہیے۔ اور نذر و نیاز پر بسر کرنی چاہیے۔ قناعت سے ان لوگوں کی یہ غرض تھی  
کہ سلاطین، امراء، اور حکام کی ملازمت اور نوکری سے احتراز کرنا چاہیے اور تجارت و صنعت  
حرفت اور مزدوری سے معاش حاصل کرنی چاہیے، اور چونکہ اس زمانہ میں شاہی ملازمت  
کے مقابلہ میں صنعت و حرفت وغیرہ، نہ عزت کی چیز خیال کی جاتی تھی نہ اس سرور دولت  
و مال پیدا ہو سکتا تھا۔ اس لیے اسکے مقابلہ میں ان چیزوں پر اکتفا کرنا قناعت خیال

جاتا تھا۔ اسی بنا پر شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

بر دست آہک تفتہ کردن خمیر      ہر از دست بر سینہ پیش امیر

خواجہ فرید الدین عطار فرماتے ہیں،

اصمعی میرفت در را ہے سوار      دیدگن سے شدہ مشغول کار

نفس را می گفت لے نفس نفیس      کرد مت آزاد از کار خیس

ہم ترا دایم گرامی داشتم      ہم براے نیک نامی داشتم

اصمعی گفتش کہ باک این بگو      این سخن باک تو لے سکین بگو

چون تو باشی در نجاست کارگر      خود چہ باشد در جہان زین خوارتر

گفت آن کو خلق را خدمت کند      کار من صدرہ از دہتر بود

یعنی ایک دن اصمعی گھوڑے پر سوار جا رہا تھا، ایک حلال خور کو دیکھا کہ اپنا کام کرتا

جاتا ہے اور آپ ہی آپ کہتا جاتا ہے کہ لے نفس امین نے تیری عزت کا ہمیشہ خیال

رکھا۔ اصمعی نے کہا نجاست اٹھانے سے زیادہ کیا ذلیل کام ہو سکتا ہے۔ حلال خور

نے کہا میں نجاست اٹھاتا ہوں۔ لیکن کسی کی نوکری تو نہیں کرتا۔

دولت اور امارت | اس مضمون کو شعرا نے حد سے زیادہ دست دی۔ خیام کی رباعیاں

بے ثباتی کی تفسیر | حافظ کی غزلیں۔ ابن یمن کے قطعات، سعدی کی مثنویاں اسی

مضمون سے لبریز ہیں، دولت اور سلطنت کا سب بڑا منظر حضرت سلیمان کی سلطنت

خیال کی جاتی تھی، جو اک تخت ہلو پرچہ اٹھا اور جن و پری اُن کے زیر فرمان تھے، ابن یمن



ان کی سلطنت کی حقیقت یہ بیان کرتا ہے۔

ز دیوانہ کر در دوز سوال      سلیمان مرسل علیہ السلام  
 کہ چون دیدی این ملک کز پدر      مرا ماند باین ہمہ اقسام  
 چہ خوش گفت دیوانہ اور اجواب <sup>یعنی حضرت داؤد</sup>      کہ چون نیست این سلطنت مدام  
 پدر دے آہن سر د کو فت      تو در باد پیودنی صبح و شام

حضرت سلیمان کے والد زرہ بنایا کرتے تھے اور حضرت سلیمان کا تخت ہوا پر چلتا تھا اس بنا پر دیوانہ نے کہا کہ جب آپ کی سلطنت ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے، تو یوں سمجھئے کہ آپ کے والد ٹھنڈا ہوا پیٹا کرتے تھے، اور آپ ہوا ناپتے پھرتے ہیں۔ فارسی میں آہن سرد کو فتن اور باد پیودن، دونوں کے معنی بیکار کام کرنے کے ہیں، شیخ سعدی فرماتے ہیں،

نہر باد رفتے سحر گاہ و شام      سریر سلیمان عالیہ السلام  
 نہ آخر شنیدی کہ بر باد رفت      خاک آن کہ باد نشم واد رفت  
 حافظ

گرہ باد مزن گر چہ بر مراد رود      کہ این سخن مبثّل باد با سلیمان گفت  
 دیدہ تنگ کند فخر بہ دنیا می خیس      خرم خاشاک شرر را رگ گردن باشد  
 فخلص کاشی

طاس حمام است این دنیا می دون      ہر زمان در دست ناپاک و گر

دنیا حاتم کا لوٹا ہے، ہر وقت ایک نئی نیا پاک باتھ میں رہتا ہے

باردل عارف نشو و جلوہ دہر  
آئینہ ز عکس کوہ سنگین نہ شود  
خواجہ جوی این گر گویند کہ برآب نہاد است جهان  
مشنوی خواجہ کہ چون در گری بر باد است

لاحد این عمر کہ بیتاب بہ بینی اورا  
نقشے است کہ برآب بہ بینی اورا  
دنیا خوبے دزد گانی در دے  
خوبے است کہ در خواب بہ بینی اورا  
سخت نظر اور ترک احسان پذیری | ایشا رہین چونکہ شخص پرستی حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی، اس لیے  
لوگ اہل کمال کی خدمت گزاری اور نذر دنیا ز پیش کرنا اپنی سعادت سمجھتے تھے، یہ نے  
یہاں تک بڑھی کہ ہر کس و نا کس کو اسکا چکا ٹر گیا، اور رفتہ رفتہ مفت خوری کا عام رواج  
ہو گیا یحویفہ، اہل فن شعرا، سلاطین اور امراء کے عطیات اور انعامات پر بسر کرتے تھے،  
اور عیب نین خیال کیا جاتا تھا۔ اس بُرائی کے دور کرنے کے لیے شیخ سعدی اور  
ابن سینا وغیرہ نے حفظ آبرو، اور ترک احسان پذیری کے مضمون کو بار بار پُر اثر  
طریقوں سے ادا کیا ہے۔ سعدی کہتے ہیں،

از من نیاید این کہ بے بقاں و کد خدا  
حاجت بزم کہ فعل گدایان خرن است  
صد گنج شانگان بہاے جوہر  
منت بر آن کرمی دہد جین بزم است  
یعنی اگر کوئی شخص جوہر ہنر کی قیمت بہت بڑا خزانہ دیدے تو اس کا احسان ہے۔ لیکن مجھ پر

افسوس ہے اگر میں قبول کروں۔

لا غری بمن گرفت آن گدای فرست	خواست تا عینم کند پروردگار بیگانگان
شیر اگر مفلوج باشد پنهان از سگ است	گرچه درونیم جدا شد محنت نیست
چون ماه پیکر که در درخ وز در نیست	صاحب کمال را چه غم از نقصان جاہ
بہتر ز بامہ کہ در دیبج مرد نیست	ممنے کہ بیچ جامہ ندارد بہ اتفاق
بعد ازین عشق بنا ز من بہ ہونہ بہ غم	انوری۔ من این عہد کہ با تجہ رخسای جان
قوت ناستدن ہست و لشد الحمد	قوت دادن اگر نیست مر، بکے نیست
ہر کہ قلع شد بہ خشک تر شدہ بحر است	خضر۔ کوس شدہ خالی و بانگ غفلش در دست
یقین دان کا ندین معنی شک نیست	ابن بکین۔ جهان از بہر یک تن نیست تنہا
چو حرص اندر زمانہ مملکے نیست	سلامت با قناعت تو امان اند
ترا م کبلا زان با جزئیے نیست	اگر صد اسپ داری در طویلہ
تمام است این قدر و این اند کہ نیست	کفافی از قضاات رحمی دہد دست

غصہ کے مقابلہ میں غصہ نہ کرنا چاہیے

جز پیروی دشمن سرکش نکند	دانا ہرگز اداس ناخوش نکند
دفع آتش مے بہ آتش نکند	آتش چو بلند شد، ہر وہاب زنند

## فلسفیانہ شاعری

فارسی شاعری میں فلسفیانہ خیالات کا جس قدر ذخیرہ ہے، کسی زبان میں نہیں لیکن پہلے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ فلسفہ کیا چیز ہے؟ کتب درسیہ میں طبیعیات، عنصریات، فلکیات، اکیات ان سب کے مجموعہ کا نام فلسفہ ہے، لیکن طبیعیات اور عنصریات درحقیقت، سائنس یعنی تجربی علوم میں داخل ہیں، فلکیات کا بڑا حصہ تجربیات اور مشاہدات پر مبنی ہے اسلئے وہ بھی فلسفہ کی حد سے خارج ہے۔ اکیات بیشک فلسفہ ہے لیکن اس کا اب ایک خاص نام پڑ گیا ہے اور وہ ایک مستقل فن بن گیا ہے۔ علم الاخلاق، سیاست اور تمدن بھی فلسفہ علی میں داخل ہیں لیکن یہ سب بھی الگ الگ مستقل نام سے موسوم ہیں، اس لیے یہاں فلسفہ سے مراد وہ فلسفیانہ مسائل اور خیالات ہیں جو کسی الگ نام سے موسوم نہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ عالم میں جو کچھ موجود ہے بلکہ کاروبار زندگی کی روزمرہ باتیں بھی اگر نگاہ حقیقت سے دیکھی جائیں تو سب فلسفہ ہیں،

ہر کس نہ نشاندہ راز است و گرنہ این باہمہ راز است کہ مفہوم علوم است

یہ بات خاص طرح پر ملحوظ رکھنی چاہیے کہ فلسفہ کے وہ مسائل جو خشک اور وقت طلب ہیں شاعری کی حد سے باہر ہیں۔ اگر انکو کوئی شخص موزون کرے تو وہ نظم ہوگی شعر نہ ہوگا اسی طرح فلسفہ کے عام مسائل بھی جب تک شاعرانہ طرز میں نہ ادا کیے جائیں، شاعری

کی حد میں نہیں آسکتے، اس لیے اس طرح پر ہر کوئی صرف ان فلسفیانہ مسائل سے غرض ہے جو شاعرانہ انداز میں ادا کیے گئے ہیں،

فارسی شاعری میں فلسفہ کا جو سرمایہ ہے اس کے حسب ذیل حصے ہیں۔  
تصوف،

الکیات و نبوات، یہ متقل فلسفہ ہے اس میں سے معتد بہ حصہ یعنی ثبوت باری، وحدت باری، معاد، وغیرہ مسائل مولنا روم میں تفصیل سے لکھے جا چکے ہیں۔

اخلاق یعنی مارل فلاسفی، یہ بھی ایک متقل حصہ ہے جو اس سربلے گزر چکا، ان کے علاوہ جو باقی رہتا ہے اس موقع پر اسی سے بحث ہے،

شاعری میں فلسفہ تصوف کے راستے سے آیا، چونکہ اکثر تصوف کی سرحد فلسفہ سے ملتی ہے اس لیے صوفی شعرا فلسفہ کے مسائل بھی ادا کیا کرتے تھے امام غزالی کی بدولت، فلسفہ کو عام رواج ہوا، صوفیہ میں اکثر علماء مثلاً مولنا روم، سعدی، سنائی، فرصوفی، ہونسیہ پہلے باقاعدہ فلسفہ کی تعلیم پائی تھی، صوفی ہونے کے بعد فلسفیانہ خیالات نے قالب بدل لیا اور تصوف کے پیروار میں ادا ہوئی اچانچہ مولنا روم کی شنوی میں سیکڑوں مسائل ہیں جو خالص فلسفہ کے مسائل ہیں۔

سب سے پہلے ناصر خسرو نے فلسفیانہ خیالات کو شاعری میں داخل کیا۔ وہ فرقہ احمعیلیہ میں سے تھا جو اس بات کے قائل ہیں کہ تشریفات کے دو رخ ہیں، ظاہر باطن، باطن صرف امام وقت سمجھ سکتا ہے اور دہی اصلی مقصود ہے، اس فرقہ کا دستور تھا کہ جب کسی کو اپنے طریقہ

مین لانا چاہتے تھے تو قرآن اور حدیث کے منسوجات اور احکام کے متعلق اسکے دل  
 میں شکوک پیدا کرتے تھے۔ مثلاً کہ روزہ سے کیا فائدہ؟ غسل جنابت کے کیا معنی؟  
 حجر اسود کو چومنا اور ری حجار کرنا بظاہر بے فائدہ ہے جب یہ شہود دل میں جگہ پکڑ لیتے  
 تھے اور وہ تکسین چاہتا تھا تو کہتے تھے کہ رمز کی باتیں ہیں، انکو امام وقت کے سوا کوئی  
 نہیں جانتا۔ امام کے ہاتھ پر بیعت کیجائے تو یہ مسائل حل ہونگے، ناصر خسرو کی شاعری  
 کا ایک بڑا عنصر اسی قسم کے خیالات ہیں۔ وہ افلاک اور ستاروں کے قدیم ہونے کا  
 قائل تھا اور ستاروں کو ذی روح اور مدبر عالم مانتا تھا۔ یہ باتیں کثرت سے اُس نے  
 بیان کیں،

ناصر خسرو کا دیوان چھپ گیا ہے، اگرچہ اس میں فلسفہ کے بہت سے مسائل ہیں لیکن  
 ہم نے اس لیے اس کے اشعار نقل نہیں کیے کہ اس کا انداز بیان شاعرانہ نہیں، ناصر کے  
 بعد نظامی نے فلسفیانہ شاعری کو ترقی دی انھوں نے سکندر نامہ بھری۔ میں حکماء  
 یونان کے علمی مباحثے تفصیل سے لکھے ہیں۔ یہ تمام فلسفیانہ مسائل ہیں اور اس خوبی  
 سے انکو ادا کیا کہ ایک طرف شاعرانہ طرز ادا ہاتھ سے جانے نہیں پایا۔ دوسری طرف  
 اکثر فلسفیانہ اصطلاحیں جو عربی زبان کے ساتھ مخصوص ہو گئی تھیں فارسی میں آگئیں،  
 سکندر کے دربار میں ابتدا سے افریقہ کے مسئلہ پر بحث ہوئی تھی، یعنی سلسلہ کائنات  
 میں سب پہلے کیا چیز پیدا ہوئی؟ پھر اور چیزیں کیونکر اور کس ترتیب سے وجود میں  
 آئیں نظامی نے اس امر کی پوری تفصیل لکھی ہے،

برفرمان دہی شاہ فیروز تخت یکے روز بر شد بہ فیروزہ تخت

فیروز تخت بادشاہ۔ ایک ن تخت پر بیٹھا

از ان فیلسوفان گزین کرد ہفت کہ بر خاطر کس خطائے نہ رفت

حکما رین سے سات کو منتخب کیا۔ یہ وہ حکما تھے جنھوں نے کبھی غلطی نہیں کی تھی۔

ارسطو کہ بد ملکیت را وزیر بلیناس برنا و بقراط پسر

ارسطو کو جہ سلطنت کا وزیر تھا۔ اور نوجوان بلیناس کو، اور بڑے بقراط کو

ہماں ہر مس فرخ نیک را کہ بر ہفتین آسمان کرد جاے

اور ہر مس نیک را کہ جسکی جگہ ساتوین آسمان پر تھی

فلاطون و دایسین فر فروریوس کہ روح القدس کرد شان مستبوس

فلاطون، دایسین اور فروریوس کو جس کا ہاتھ روح القدس چومتے تھے،

دل شدہ دران مجلس تنگ بار کہ ابرو فراخی در آمد بہ کار

بادشاہ کا دل اس مجلس خاص میں نہایت فرخ و صفا سے مصروف کار ہوا

بدانندگان راز بکشاد و گفت کہ تاکے بود رازِ مادر نہفت

سکند نے، حکیموں سے کہا، کہ یہ راز کب تک پوشیدہ رہے گا،

گمبید ہر یک بہ فرہنگ خویش کہ این کار ز آغاز چون بود پیش

سب کو اپنے خیال کے مطابق بتانا چاہیے کہ یہ عالم کیونکر پیدا ہوا؟

بہ تقدیر حکم جہان آفرین تخت آسمان کردہ شد یا زمین



خدا کے حکم سے پہلے آسمان پیدا ہوا یا زمین

بگفتند کبیر بر اس سخن کارسطو بؤد پیشوا اس سخن

سب نے اپرا اتفاق کیا کہ ارسطو سب سے پہلے تقریر کرے

ارسطو روشن دل ہوشمند ثنا گفت بر تاجدار بلند

ارسطو نے بادشاہ کو دعا دی، اور کہا،

چو فرمان چنین آمد از شہریار کز آغاز ہستی نام شمار

کہ حضور کے حکم کے موافق میں، ابتدا سے عالم کی کیفیت بیان کرتا ہوں

نخستین کیے جنبش بود فرد بہ جنبید چند انکہ جنبش دو کرد

ابتدا میں صرف ایک حرکت تھی۔ یہ حرکت دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی۔

چون آن ہر دو جنبش بہ یکجا افتاد ز ہر جنبش، جنبش نو بزاود

ان دو حرکتوں کے ملنے سے نئی حرکتیں پیدا ہوئیں

نظامی کے بعد فلسفیانہ خیالات عام ہو گئے، لیکن تا آمار اور تیمور کے حملوں کی وجہ سے

تین سو برس تک ایران میں امن و امان نصیب نہ ہو سکا، اس لیے فلسفیانہ شاعری کی رفتار

رک گئی، صفویہ کا دور آیا تو گھر گھر فلسفہ پھیل گیا۔ اور اب گو فلسفہ کی حیثیت کسی نے شاعری

نہیں کی لیکن اکثر شعرا جہتے تھے فلسفیانہ رنگ میں ہوتا تھا، خصوصاً سحابی، عرفی، نظیری، جلال اسیر

کے کلام میں ہر جگہ فلسفہ کا رنگ جھلکتا ہے۔ فلسفیانہ الفاظ نہایت کثرت سے زبان

لے اس کے بعد کے اشعار پہلے حصہ میں سکند نامہ کے ریویو میں آپ کے ہیں

مین داخل ہو گئے جبکہ اگر جمع کیا جائے تو فلسفہ کا ایک مختصر سالفت ہو جائے گا مثلاً

گر باز یچہ شوم لازم ارباب کلام      خندہ جو ہر فرد است دلیل تقسیم

مکن بود کہ ہستی واجب فنا شود      دین ممتنع کہ عشق تو منکف ما شود

لے آنکہ جزو لا یفترجی دہان تست      طوے کہ نیچ عرض نادر میان تست

زین سخن جو ہر فعال بر شفت یگفت      کائے تنک بہرہ ز فہم صد علم و عمل

بیم آن بود ز خاصیت یکسانی او      کہ ہیولی نہ پذیرد صورت مستقبل

اب ہم عام فلسفیانہ خیالات، مستقل عنوانوں کے ذیل میں لکھتے ہیں،

اجتہاد کے لیے پہلے تقلید کرنی چاہیے،

زندیق درین طریق صدیق بود

تقلید کن آن قدر کہ تحقیق شود

توفیق رفیق اہل تصدیق بود

گر از مراد دانی انکار کن

ہر انسان مادہ قابل رکھتا ہے۔

یعنے کہ محبت جیبہ دارد

ہر ذرہ نور شید نصیب دارد

عالم در دست وہم طیبہ دارد

کس نیست کہ از عشق درونہ زوئیت

عاشق کا نا ز بھی مشوق کی وجہ سے ہے۔

عاشق بہان شیوہ ادا ساز کند

آئینہ بہ حسن او بہ او ناز کند

مشوق بہ عاشق چو نظر باز کند

این ترک نیاز من بہ او از من نیست

پہرہ دوستی کا اثر،

اظهار محبت آئیے محبوبی است  
ہر کس گفت از تو ام تر از خود کرد  
جس نے تم سے کہا، کہ میں تمہارا ہوں، اس نے تم ہی کو اپنا بنا لیا،

رہنما بھی نابلدین

گفتم کہ مگر قاضی مفتی مسند اند	در راہ طریقت و حقیقت بلد اند
چون بر سرِ راہ آدم دامنم	کین ہم سفران ہمہ چون نابلد اند
جز شک خدا مجو بہ عالم دیگر	شادی و گراست از غم و دیگر
ہجو کو ران بہ بیشہ سرگردان	این خلق خدا گم اند در ہدیگر
در زیر فلک بل غریبے چند اند	از زندہ غافل و دورے چند اند
ہر چند نگاہے کنم مے بسنم	کوئے چندے بہ طوف کو رہی چند اند

شکایت بے فائدہ ہے،

آن کو یار است ساقی بزم وجود	آن کو غیر است فانی و دور و فرود
این نالہ و زاری کہ بعضے دارند	بایار چہ حاجت است و باغیر چہ سود

خدا پرستوں کی قین،

خلق خدا کہ خدمت و اداری کنند	ہستند بر سہ قسم کہ این کاری کنند
قسمے شد اند از پے جنت خدا پرست	دین رسم عادتے است کہ تجارتی کنند
قومے دگر کنند پرستش ز بیم او	دین کار بندگان است کہ احرامی کنند
جمعے نظر ازین دو جہت قطع کردہ اند	بر کار ہر دو طائفہ انکار می کنند

چون غیر خویش مرکز ہستی یافتند      برگرد خویش و در چو پرکاری کنند

این است راہ حق کہ ہم فرقہ می روند      سیر و سلوک راہ بہ ہنجاری کنند

مذہبی جھگڑوں کی اصل      مذہبی نزاعیں جو لوگوں میں برپا رہتی ہیں اور جنگی وجہ سے دنیا میں ہزاروں  
دنیوی اغراض ہوتے ہیں      خونریزیوں اور دین آتی ہیں۔ زیادہ غور سے دیکھا جائے تو انکی

ترتیب دنیوی خود غرضیان پر مشیدہ ہوتی ہیں، جن کے حاصل کرنے کے لیے مذہب کو وسیلہ  
بنایا جاتا ہے۔ سلطان محمود نے ہندوستان پر جو حملے کیے وہ کشورتانی کی حوصلہ مندیوں  
تحتیں لیکن انکا نام جہاد اس لیے رکھ لیا جاتا تھا کہ اس کی افغانوں کا خون زیادہ گرم ہو جاتا  
تھا۔ مولوی جو ایک دوسرے کو کافر کہتے ہیں بظاہر مذہبی خیال سے کہتے ہیں۔ لیکن ترتیب  
خود پرستی اور خود غرضی ہوتی ہے۔ کسی دنیوی مقصد کے لیے دو صاحبوں میں رنجش ہوئی  
وہی مذہبی اختلاف اور نزاع بن گئی، بالآخر اس نے تحفیر کا لباس پہن لیا،

مہر فرقہ ہم بر سر دنیا در جنگ      آوردہ بہانہ دین دامن ہارا

حکیم کو دنیا اور دین کسی سے غرض نہیں

با دنیا و دین کار نہ دار و عاشق      مستی و خمار در شراب حق نیست

اس بنا پر دین و دنیا کو مستی اور خمار سے تشبیہ دی جاسکتی ہے، شاعر کہتا ہے کہ عارف  
دنیا اور دین دونوں سے الگ ہے۔ کیونکہ خدا کی شراب مستی اور خمار دونوں سے پاک ہے۔  
اس میں ایک دقیق نکتہ یہ ہے کہ انسان جب زیادہ دینداری اور تقدس اختیار کرتا ہے  
تو اسکی مقبولیت زیادہ بڑھ جاتی ہے اور بالآخر مقتدائی کے عالم میں مجبوراً اس کو زیادہ

کا مرتکب ہونا پڑتا ہے جو دنیا طلبی کے نتائج میں۔ اس لیے دین گو یا سستی ہر جگہ بعد خوار  
بھی ضرور پیدا ہوگا۔

خود غرضی نامقبولیت کا سبب ہے، جو کام بظاہر نفع عام کے لیے کیا جاتا ہے گو کتنا ہی مفید ہو لیکن  
اگر اسکی جھلک بھی پانی جاے کہ دراصل خود غرضی کے لیے کیا گیا ہے تو پھر اس میں  
اثر نہیں رہتا،

چیزے زدعا بنز بود انسان را      اما زلب گداز خواہند آن را  
یعنی لوگ دعا کی بڑی قدر کرتے ہیں اور عام لوگوں سے اپنے حق میں دعا کے طالب  
ہوتے ہیں، لیکن فقیر اور سائل جو لوگوں کو دعائیں دیتے ہیں، اسکی کوئی قدر نہیں کرتا  
کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ سائلوں کی دعا، دعائیں بلکہ سوال، اور سلام روستائی ہے  
فقرا و دولت مندی کی تحقیر | انسان اکثر اس بات کو محسوس نہیں کرتا کہ وہ کسی چیز کی عیب جوئی  
در اصل کس درجے سے کرتا ہے، امرا، عوام، افلاس اور فقر کی تحقیر کرتے ہیں اور اس بنا پر فقر کو ذلیل  
سمجھتے ہیں

فقرا و دولت کی برائی بیان کرتے ہیں، اور اہل دولت پر نکتہ چینی کرتے ہیں لیکن  
در اصل دونوں کو جس چیز نے ایک دوسرے کی عیب جوئی پر آمادہ کیا ہے وہ اور چیز ہے  
جسکی ان کو خبر نہیں۔ امرا کی ناتوان بینی تو ظاہر ہے، کہ نخوت اور غرور کی وجہ سے ہے۔ لیکن  
فقرا جو دولت کو حقیر سمجھتے ہیں اور ان کو زعم ہوتا ہے کہ بلند ہستی اور عالی حوصلگی کی وجہ سے  
ان کی یہ حالت ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں اصل یہ ہے کہ انسان کو جو چیز حاصل نہیں ہوتی اس پر

حسد کرتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ امرا کو جو عیش و عشرت جاہ و شتم کروفر حاصل ہر فقرا کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ اس لیے طبیعت خود بخود آمادہ ہوتی ہے کہ ان چیزوں کو حقیر ثابت کرے تاکہ اس کے نہ حاصل ہونے کا رنج نہ ہو سحابی نے اس نکتہ کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے جس کا دوسرا شعر یہ ہے

القصة کہ اغراض اگر بشناسی      بر فقر ز کبر و بر غنا از حسد است

اخلاقِ رذیلہ کی مصلحت | بعض لوگوں کو شبہ پیدا ہوتا ہے کہ خدا نے انسان میں غرور و کبر و بغض غصہ، شہوت، حرص وغیرہ اخلاقِ رذیلہ کیوں پیدا کیے۔ لیکن یہ تمام اخلاق، انسان کی بقا، اور ترقی کیلئے ضروری ہیں۔ اگر انسان میں کینہ اور غصہ نہ ہوتا تو دشمنوں کا مقابلہ کیوں کرتا۔ اگر اس میں حرص اور دنیا طلبی نہ ہوتی تو بڑے بڑے کام اس کے ہاتھ سے نہ انجام پاتے، یہ اور بات ہے کہ انسان بعض اوقات ان قوتوں کا استعمال صحیح مقصود پر نہیں کرتا۔ اس لیے حضراتِ صوفیہ ان قوتوں کے مٹانے کی کوشش نہیں کرتے، بلکہ ان کے صحیح استعمال کی ہدایت کرتے ہیں۔

ہر نفس بدے نیک شود و عرفان را      گر بشناسی حکیم صاحبِ شان را

سگ اہلِ محلہ را بود در بالست      ہر چند کہ دزد خوش ندارد آن را

یعنی محلہ داؤن کو کتے کی بہت ضرورت ہے، گوچر کتے کو بالکل پسند نہیں کرتے

عوام کے لیے آزادی مفید نہیں | آزادی نہایت عمدہ چیز ہے لیکن ہر شخص اس کے استعمال کے

قابل نہیں۔ نا اہل اگر آزادی کو کام میں لائیں تو ہمیشہ نقصان ہوگا۔

این خلق ہوا پرست محکوم خوش اند چون طفل کہ ضائع است اگر بے پدر است

یعنی ہوا پرستوں کا محکوم اور زیر اثر رہنا ان کے حق میں مفید ہے۔ جس طرح چھوٹا بچہ باپ کا ساتھ چھوڑ دے تو کم جائے گا۔

ایک کا فائدہ دوسرے کا نقصان ہر کیا عجیب بات ہے جس چیز کو ہم خوش سمجھتے ہیں وہ حقیقت میں کسی اور شخص کا غم ہے، مگر دراصل اس کے مدح خوش ہیں کہ اس نے دنیا فتح کی، ممالک مسخر کیے، عالم پر سکھ بٹھایا، لیکن یہی واقعہ دوسرے لفظوں میں یوں ہے کہ بڑی بڑی حکومتیں تباہ ہو گئیں۔ خاندان کیان کا تاج و تخت لٹ گیا۔ بڑے بڑے تاجدار خاک نشین ہو گئے عرب شاعر نے اسی بنا پر کہا تھا فوات قوم عند قوم مصائب،

ایرانی شعرا نے اس نکتہ کو زیادہ لطافت سے ادا کیا۔

زمانہ گلشن عیش کرا یہ یغادراد کہ گل بدامن مادستہ دستہ می آید

یعنی ہمارے دامن میں گلستان کا جو ڈھیر لگ رہا ہے تو کسی کا باغ عیش برباد ہوا ہے

عیش این باغ باندا ز یک تنگدل است کاش گل غنچہ شود تا دل ما بکشايد

اس باغ کا عیش، ایک تنگ دل کے لیے کافی ہو سکتا ہے، کاش پھول کھلی بجاتا کہ ہمارا دل کھلتا

خواص مقبول عام نہیں ہو سکتے | یہ عجیب بات ہے کہ جو شخص جب قدر زیادہ فلسفی زیادہ محقق زیادہ

نکتہ دان ہو گا اسی قدر عوام میں کم مقبول ہو گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نایک محقق جو بات کہتا ہے

عوام کی سمجھ میں نہیں آ سکتی اس لیے وہ اس کی قدر نہیں کر سکتے۔ بے شبہ ایسی مثالیں

بھی پائی جاتی ہیں کہ بڑے بڑے مجدد اور رفارم مقبول عام بھی ہوئے لیکن ان کے مقبول



ہونے کی وجہ ان کا اجتہاد و تحقیق نہ تھی، بلکہ ان میں کچھ اور حسانی اوصاف موجود تھے، جنھوں نے ان کو مقبول عام بنایا۔ ورنہ کمال کی اصلی شان یہی ہو کہ عام لوگوں تک نہ پائے  
 ایں مین کہتے ہین۔

ہنرمند باشد زبان گہر کہ ہر کس مراد را خریدار نیست

ہنرمند باید کہ باشد چو فیل کہ اولایق اہل بازار نیست

ہنرمند کی مثال ہاتھی کی سی ہے کہ وہ بازار میں فروخت نہیں ہوتا

مسئلہ جبر | جو لوگ اختیار کے قائل ہین ان کا منہمائی استدلال یہ ہو کہ انسان کو خدا نے یہ اختیار دیا ہے کہ وہ دو متناقض کاموں میں سے جس کام کو چاہے اختیار کرے اس لیے انسان کو ارادہ اور اختیار حاصل ہے اور اس لیے وہ مجبور نہیں کہا جاسکتا، لیکن اسکی تہ میں بھی غلطی ہے، بلکہ خدا نے انسان کو ارادہ اور قدرت عطا کی ہے، لیکن اس ارادہ پر بھی وہ مجبور ہے یعنی جب وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو ایسے اسباب جمع ہوتے ہین کہ وہ اس کام کے ارادہ پر مجبور ہوتا ہے کہ لوگوں نے سمجھا کہ ہمارا نفس بد ہم کو برے کام کا حکم دیتا ہے، نفس بد کا نام نفس مارہ رکھا جائے لیکن خود یہ نفس امارہ کس کا مامور ہے،

ہر قرعہ کہ زد حکیم در بارہ ما کردیم و نہ بود غیر آن چارہ ما

بے حکمش نیست ہر چہ سرزد از ما مامورہ اوست نفس امارہ ما

اکثر حکما اس مسئلہ کے قائل ہین یعنی انسان کی فطرت ہی ایسی ہے کہ اس کو گناہ سرزد ہوتے ہین، ابلیس اور شیطان کوئی الگ چیز نہیں، ایک شاعر نہایت لطیف پیرایہ میں

اس کو ادا کرتا ہے۔

ابلیس چودہ آدم و حوا انگریزیت بنشت دیہا ہی ہا ہی بر خود گریست

دآنکہ بزبان حال با آدم گفت ابلیس تو من، بگو کہ ابلیس کیست

یعنی ابلیس نے جب آدم اور حوا کو دیکھا تو بیٹھ کر اپنی حالت پر خوب رویا، پھر زبان حال سے

بول کر تمھارا ابلیس تو میں ہوں میرا ابلیس کون ہے،

عالم میں شرمین ہوا | انسان جب واقعات عالم پر نظر ڈالتا ہے تو اسکو شبہہ پیدا ہوتا ہے کہ اسکا بنانا کون  
کوئی حکیم عادل اور مدبر بنین ہو سکتا۔ کیونکہ بہت سی چیزیں بے کار اور بے مصرف نظر آتی  
ہیں۔ بہت سی چیزیں صاف نظر آتی ہیں کہ مضر اور نقصان رسان ہیں شیر، بھٹیے سانپ  
بچھو۔ بجز اسکے کہ لوگوں کو نقصان پہنچائیں اور کس کام کے ہیں؟ سیلاب زلزلے پانی اور ہوا  
کے طوفان ملک کے ملک برباد کر دیتے ہیں جس سے نقصان کے سوا کوئی فائدہ  
نہیں ہوتا۔

لیکن یہ شبہہ صحیح نہیں۔ عالم ایک نہایت وسیع اور بے پایاں سلسلہ موجودات کا  
نام ہے۔ انسان کے دائرہ علم میں جو حصہ آیا ہے وہ اتنا بھی نہیں جتنا سمندر میں ہوا ایک قطرہ  
ایک قطرہ کی حالت دیکھ کر کوئی شخص سمندر کے فوائد اور نقصانات پر کوئی رائے لگائے تو کوئی فکر  
اعتبار کے قابل ہوگی، ہم ایک چیز کو اپنے لیے یا کسی گروہ کے لیے نقصان رسان سمجھتے ہیں  
لیکن کل عالم صرف ہمارا نام نہیں۔ کاروبار عالم میں ایک شخص یا ایک گروہ کی مصلحت ملحوظ  
نہیں ہوتی۔ بلکہ تمام عالم کی مجموعی حالت کا اعتبار کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ جو چیز ہمارے

لیے مضرب، مجموعی حالت کے لحاظ سے مفید ہو۔

از جہت ہاے دگر پر عائد ہست	گر جهان از یک جہت بیفائدہ است
گر چہ براخوان غیث بدزایدہ	حسن یوسف علی را فائدہ
اندر ہمہ حال نحو شان احد است	ہر کس کہ خلاص از بدونیک خود است
جز انچہ موافق مراد است بدست	در چشم کس کہ احوال است از ہستی
صد کش مکشم ہست مرا بیچ بدست	ہر لحظہ درین عالم افتاد و شکست
جز کام تو ام نصلحت دیگر ہست	من ناکر کنان و حکم گوید بس
کم راہ برد کہ غیر او بود ہست	مادام کہ دست کس بہر ہوی ہست
تا دریابی کہ جز تو موجوئے ہست	بروقف مراد تو از انیت فلک

یعنی آسان اگر تمھارے اغراض اور مقاصد کے موافق کام نہیں کرتا تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تمھارے سوا اور بھی موجودات ہیں۔ اور ممکن ہے کہ وہ باتیں ان کے مصالح کے لحاظ سے ہوں۔

گاؤخر را فایدہ چہ؟ در شکر ہست ہر جان را یکے تو تے دگر

رہنا بھی نابلدین | انسان ابتدائی حالت میں ہر شخص کی تقلید پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جبکہ

تحقیق اور تلاش برہستی جاتی ہے تو ثابت ہوتا جاتا ہے کہ جو ہمہ ہیں وہ بھی اصل حقیقت سے

آشنا نہیں۔ پیش روی اور پس روی کا ایک وسیع سلسلہ جو نظر آتا ہے۔ بالکل ایک بھیڑ پال

ہے اندھے اندھوں کے پیچھے چل رہے ہیں،

چند آنکہ نگاہ می کنم سے بینم کوئے چند بطوف کوری خیزند

میں جقدر نظر دوڑاتا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ چندانے چندانہ حوں کے پیچھے جا رہے ہیں، پہلے خیال ہوتا ہے کہ علماء، قاضی مفتی آشنائے راز ہوں گے لیکن اصل حقیقت سے سب نا بلدین۔

گفتم کہ مگر قاضی و مفتی سندانہ در راہ طریقت و حقیقت بلد اند  
چون بر سر راہ آدمم دانستم کین ہم سفران ہمہ چون نا بلد اند

ہرگز ہم افتادہ صحرا بہت دیدیم جو خود ہیہدہ کرتے و گزشتیم

یعنی جب میرا گزرا صحرا معرفت میں ہوا تو میں نے دیکھا کہ رہنما بھی میری ہی طرح چکر لگاتے

ہیں، اس لیے میں اس کو چھوڑ کر آگے بڑھا،

تقلید سے نجات اکثر لوگ کسی مسئلہ یا اس کے حسن و قبح کا معیار جمہور کو قرار دیتے ہیں، یعنی جو جمہور کی رائے ہو وہ صحیح ہے، اور جس طرف صرف ایک دورائین ہوں وہ غلط ہیں لیکن نکتہ دانوں کے نزدیک حالت اس کے بالکل برعکس ہے، جمہور کی رائے کا کسی طرف ہو جانا۔ اس بات کی دلیل ہے کہ لوگوں نے خاص اپنے غور اور فکر سے کام نہیں لیا ہے لوگوں کو جو کہتے سنا دہی خود بھی کہنے لگے، یہی بات ہے کہ ہر زمانہ میں ہر قوم میں ہر مذہب میں جو صلح، رفارم اور بانی فن گزشتے ہیں، انھوں نے ہمیشہ جمہور کی مخالفت کی ہے اور درحقیقت جمہور کی مخالفت کرنا ہی اجتہاد اور تحقیق اور رفارمیشن کی دلیل ہے، اس نکتہ کو راقم شہدی نے یوں ادا کیا ہے،

زبکہ پیر دی حلق گھر ہی آرد      نمی ردیم براہِ جگر کاروان رفتہ است  
چونکہ خلق کی پیر دی گراہی پیدا کرتی ہے۔ اس لیے ہم اس راستہ پر نہیں چلتے جس پر قافہ گیا ہے  
ابن مبین کہتے ہیں۔

در جهان ہر چہ می کنند عوام      نزد خاصان رسوم و عادات است  
مردوں کے لیے | اکثر لوگوں میں جن امور کے متعلق لڑائی جھگڑا اور نزاع رہی ہو ان میں سے  
جنگ و نزاع ایک یہ ہے کہ فلاں شخص اچھا تھا، یا بُرا، شیعہ، سنی کے جھگڑے زیادہ تر اسی  
پر مبنی ہیں، یہاں تک کہ اسپر سینکڑوں کتابیں تصنیف ہوئیں اور ہوتی جاتی ہیں، نہایت  
افسوسناک اور عبرت انگیز لڑائیاں اس کی بدولت وجود میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں جانیں  
صانع کائنات نے آج بھی ہزاروں لاکھوں آدمی غیر ضروری بحث میں گرفتار ہیں۔ اسی بنا پر ایک  
عادت نے کہا۔

بستر حق کے بر تو گرد و مٹی      اے گرفتار ابو بکر و علی  
ابن مبین نے اس مضمون کو شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا ہے۔  
ہر کہ باز نہ از پے مردہ      می کند جنگ سخت نادان است  
یعنی جو شخص زندہ مردہ کے لیے جھگڑتا ہے، سخت احمق ہے۔

جوہر و مرض عالم میں دو قسم کی چیزیں ہیں۔ جوہر یعنی جو خود قائم ہیں مثلاً درخت، پہاڑ، زمین  
دوسرے جو خود قائم نہیں بلکہ کسی اور چیز میں قائم ہیں۔ مثلاً خوشبو، بدبو، رنگ، ذائقہ  
کہ یہ چیزیں خود نہیں پائی جاتیں بلکہ کسی اور چیز میں مہر کہ پائی جاتی ہیں، ان کو عرض کمتر ہیں

ہماری افعال اور حرکات بھی اسی قسم میں داخل ہیں۔ اکثر حکما کے نزدیک جو ہر اصل ہے اور عرض اسکی فرع، اس مسئلہ پر بہت سی باتیں مبنی ہیں مثلاً اہل مادہ کہتے ہیں کہ مادہ پر مادہ کے سوا کوئی اور چیز اثر نہیں پیدا کر سکتی۔ اس بنا پر وہ اس بات کے قائل ہیں کہ عالم میں مادہ کے سوا اور کچھ موجود نہیں۔ کیونکہ کوئی اور چیز موجود ہوتی تو اسکا اثر بھی ہوتا۔ ادراک و خیال جس کو ہم غیر مادی سمجھتے ہیں، یا تو موجود نہیں یا ہیں تو وہ بھی مادہ ہی کی ایک قسم ہیں۔

لیکن بعض حکما اس بات کے قائل ہیں کہ عالم یا جو ہر خود چند اعراض کا مجموعہ ہے چند عرض جمع ہو جاتے ہیں تو ہم ان کو جوہر کہتے ہیں، مولانا روم بھی قریب قریب اسی مسئلہ کے قائل ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام عالم کی علت اعراض ہیں۔ عالم اعراض کا مجموعہ ہے عرض بدل کر جوہر ہو جاتا ہے۔

جملہ اجزاء جہان را بے غرض	در نگر حاصل نہ شد جز از عرض
جملہ عالم خود عرض بود ندتا	اندرین معنی بیاد صل اتی
چیت اصل و مایہ ہر پیشہ	جز خیال و جز عرض دانندیشہ

ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ عالم میں جس قدر جوہر ہیں سب عرض ہی پیدا ہوئے ہیں مثلاً معمار جب ایک مکان کی تعمیر کا ارادہ کرتا ہے تو پہلے مکان کا نقشہ ذہن میں تھوکر تیار یہ نقشہ کوئی مادی چیز نہیں، اس لیے جوہر بھی ہیں، لیکن یہی عرض ایک محسوس اور مادی مکان کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

عقائد میں ایک بحث یہ ہے کہ انسان کے بُرے یا بھلے افعال عرض تھے وہ فنا ہو گئے

اب ان کا دوبارہ وجود میں آنا کیونکر ہو سکتا ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

این عرض ہا نقل شد لون دگر      حشر ہر فانی بُود کون دگر  
وقت محشر ہر عرض را صورتیست      صورت ہر یک عرض را رویتیست  
تا مبدل گشت جو ہر زین عرض      چون ز پرہیز کز ایل شد مرض  
گشت پرہیز عرض جو ہر بہجد      شد دہان تلخ از پرہیز شہد

یہ مسئلہ آجکل کی سائنس کے بھی مطابق ہے، حرکت، ایک عرض ہو جو خود قائم نہیں ہو سکتی۔ لیکن جب کوئی چیز نہایت تیز حرکت کرتی ہے تو آگ پیدا ہو جاتی ہے جو موجودہ سائنس کی رسد یہ آگ کہیں اور سے نہیں آئی، بلکہ وہی حرکت بدل کر آگ ہو گئی اور چونکہ آگ ایک جوہر ہے اس لیے قطعاً ثابت ہو گیا کہ عرض بدل کر جوہر ہو سکتا ہے،

اشیاء کی ہم جنسی | تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ مرکبات میں دو قسم کے اجزاء پائے جاتے  
انقلاب کیمیائی | ہیں، ایک وہ جو زندگی اور حیات کی قابلیت رکھتے ہیں، یعنی اگر زندہ  
اجسام میں شامل ہوں، تو انقلاب کیمیائی کی رو سے زندہ اجزاء نجائیں مثلاً انسان  
یا جانور جو کچھ کھاتے ہیں ان میں سے بعض اجزاء جزو بدن ہو جاتے ہیں اور زندہ اجزاء  
بنجاتے ہیں۔ ان اجزاء کو اجزاء حیات کہتے ہیں۔ دوسرے وہ اجزاء ہوتے ہیں جن میں زندگی اور  
حیوۃ کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ وہ زندہ اجزاء سے مل کر بھی زندہ نہیں ہو سکتے۔ نہ ان میں انقلاب  
کیمیائی پیدا ہو سکتا ہے، ان کو اجزاء میت کہتے ہیں۔ جو اجزاء دوسری قسم کے اجزاء سے  
بدل سکتے ہیں ان میں ایک قسم کا تجانس ہوتا ہے۔ یہ تجانس صورتہ نہیں ہوتا، بلکہ ترکیب



کیا دی کی حیثیت سے ہوتا ہے۔

اس مسئلہ کو مولناروم نے نہایت وضاحت سے لکھا ہے۔ وہ اس مسئلہ کو اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ انسان کو قوت قدسیہ کے ساتھ تجانس ہوتا ہے۔ تو اس کے صفات بشری ملاوٹی صفات سے بدل جاتے ہیں۔

ہیچو آب و دان کہ جنس مانہ بود گشت جنس ماد اندر مانسرد

پانی اور روٹی ہماری ہم جنس زہتی، لیکن اب ہماری ہم جنس بن گئی،

چون تعلق یافت نان بابو البشر نان مردہ زندہ گشت دبا خبر

جب روٹی نے آدمی کے ساتھ تعلق پیدا کیا تو مری ہوئی روٹی زندہ بن گئی اور جاندار ہو گئی

ماقص غذائے کامل | یہ اصول تمام عالم میں جاری ہے کہ ادنیٰ چیز میں اعلیٰ چیز کی غذائیں مخلوق

کی ترتیب یہ ہے کہ سب کم رتبہ جادات ہیں پھر نباتات پھر حیوانات پھر انسان ان میں جو اعلیٰ

ہے ادنیٰ کو غذا بناتا ہے اور اسی سے اس کی زندگی قائم ہے۔ نباتات جو قدر میں مثلاً سبزہ پودے

درخت وہ زمین کے اجزاء کو چوستے ہیں اور غذا بناتے ہیں۔ حیوانات نباتات کو بالاتر میں۔

اس لیے وہ نباتات کو کھاتے ہیں۔ انسان ان سے بھی اشرف ہے اس لیے ان کو کھاتا ہے

مولناروم فرماتے ہیں۔

حلق بخشد خاک را لطف خدا تا خورد آب و بردید صد گیا

باز خاک کے راہ بخشد حلق و لب تا گیا ہش را خورد از رطلب

چون گیا ہش خورد و حیوان گشت یافت گشت حیوان نعمت انسان و رفت

۱۔ اصول صرت مادیات میں نہیں بلکہ تمام اشیاء میں جاری ہیں ہر اعلیٰ چیز ادنیٰ کو فنا کر دیتی ہے اور اُس پر غالب آجاتی ہے۔ تمام عالم اسی غالب و مغلوب کے اصول پر چل رہا ہے۔ اسی بنا پر مولانا روم فرماتے ہیں۔ ع، جملہ عالم آکل و ماکول دان۔

معنوی چیزیں مثلاً مضامین، خیالات، مذاہب مختلفہ، فلسفہ طے گونا گون مسائل علمی سب کا اسی حال ہو کہ اعلیٰ ادنیٰ کو فنا کر دیتے ہیں۔ مولانا ع

پس معانی راجح اعیان حلق ہا است

یعنی موجودات خارجی کی طرح، معانی کے بھی حلق ہیں

حقیقت ہی اور اس کے مدارج | انسان کو نیک و بد کی تیز بین جو دھوکا ہوتا ہے اسوجہ سے

ہوتا ہے کہ حقیقت ہی کے مدارج مختلف ہیں۔ فرض کر دیا کہ اٹھائی میں زہر ہو ایک شخص اسکی صورت سے سمجھ جاتا ہے کہ اس میں زہر کی آمیزش ہے۔ دوسرا بوسنگہ کر سمجھتا ہے کہ

تیسرا چمک کر چوتھا کھا کر، پانچواں زہر کا اثر دیکھ کر، چھٹا مینوں کو بعد اسی حالت نیک و بد کا مونکی ہے۔ بُرے کا مونکی بُرائی ارباب عرفان کو فوراً معلوم ہو جاتی ہے ویسے وہ ابتداء ہی سے

اُس سے پہنچتے ہیں۔ دوسرے لوگ درجہ بدرجہ، تجربہ اور نقصانات اٹھانے کے بعد سمجھتے

ہیں۔ یہاں تک کہ بد بخت لوگ مرتے مرتے بھی نہیں سمجھتے،

مولانا اس نکتہ کو یوں بیان کرتے ہیں۔

اے ہاشم بنی کہ چون شکر بود      لیک زہر اندر شکر مضمحل بود

آن کہ زیرک تر بود بشناسش      چون کہ دید از دور اندر کشش

دان دگر بشناسدش تا بکند      دان دگر چون بر لب دندان زند  
 وان دگر در پیش رو بوب برو      وان دگر چون دست بند کرد رُو  
 پس لبش زدش کند پیش از گلو      گر چه نعره می زند شیطان کُلو  
 وان دگر را در گلو پسید کند      دان دگر را در بدن رسوا کند  
 وان دگر را بعد ایام و شہور      وان دگر را بعد مرگ از قعر گور

پنی بے حقیقی | انسان جب کائنات اور مظاہر قدرت پر زیادہ غور کرتا ہی تو اسکو اپنا بے قدر  
 در بے حقیقت ہونا نظر آتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ بات بات میں وہ دوسری چیزوں کا محتاج ہوا دنی  
 سادنی چیز پر بھی اسکا پورا اختیار نہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ تمام چیزیں ایک  
 ذات اعظم کے تحت میں کام کر رہی ہیں۔ اور ایک خاص نظام قائم ہے غور سے جب قدر زیادہ  
 دیکھتی جاتی ہے اسقدر اپنی بے حقیقی اور قادر مطلق کے کمال کا یقین زیادہ بڑھ جاتا ہے،

چندان کہ درین دایرہ بر می گردم      نقصان خود و کمال اد می بینم  
 یہ سلسلہ اس قدر ترقی کرتا ہے کہ انسان اور تمام چیزوں کا وجود بالکل ہیج معلوم ہوتا ہی  
 وریہ وجدان طاری ہوتا ہے کہ جو کچھ ہے وہی ایک ذات ہی باقی چیزیں اس قابل نہیں ہا  
 کہ بابتیش نام ہستی برند

یہی خیال وحدت وجود کا ابتدائی زمینہ ہے جو ترقی کر کے اس درجہ تک پہنچتا ہے کہ  
 حقیقت میں اور کوئی چیز موجود نہیں۔ جو کچھ ہے وہی ہے،

رک خودی سے جھگڑت جلتے ہیں | انسانوں میں جو اختلافات و نزاعیں پائی جاتی ہیں اکثر کی بنا

خودی اور خود پرستی ہے وہ دشمن سے ایسے لڑتا ہے کہ اس کے آگے سر نہیں جھکاتا۔ وہ نکتہ چینی سے اس لیے ناخوش ہوتا ہے کہ اس کے کمال پر حرج آتا ہے، وہ دوسروں کی اس لیے تحقیر کرتا ہے کہ اس کی عظمت ثابت ہو۔ اس لیے انسان اگر خودی اور شخصیت کے بازو لے تو دوست دشمن آشنا، بیگانہ، نیک و بد بے تفرقے مٹ جائیں۔ صحابی اس نکتہ کو ادا کرتا ہے،

رفتم زیان من و یکے شد دو جهان دیوار قناد آن سوی و این سوی مانند  
یعنی جب میں نے خودی چھوڑ دی تو تمام دنیا ایک ہو گئی جس طرح دیواریں گر جاتی ہیں تو اس رخ اور اس رخ میں تمیز نہیں رہتی۔

اتحاد مذہب | عرفا کے نزدیک اختلاف مذہب کوئی چیز نہیں، جتنے مذاہب ہیں سب برحق ہیں، سب کا مقصد ایک ہی ہے تعبیر یا فہم میں غلطی ہو تو اس سے نتیجہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ جب سب ایک ہی کو ڈھونڈتے ہیں، ایک ہی کو چاہتے ہیں، ایک ہی کے طالب ہیں تو نام کے اختلاف فرق نہیں پیدا ہوتا۔ ہندو بت کو پوجتا ہے لیکن یہ سمجھ کر نہیں کہ بت خود کوئی مستقل معبود ہے، بلکہ اس بت سے کہ آئین مطلوب حقیقی کا پر تو ہے۔ یہ اسکی یاد کا ذریعہ ہے اسی بنا پر حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر فرماتے ہیں،

روے تو ہر دیدہ کہ بیند نکو است نام تو ہر زبان کہ گویند خوش است  
ایک اور شاعر کہتا ہے،

در حیرت کم دشمنی کفر و دین چرا است از یک چراغ کعبہ و تاج و رشتن است  
صحابی کہتا ہے۔

حق می گوید گوش خالص بیان      مقصد چو منہ چہ اختلاف است این با

ہفتاد و دو فرقہ را طلب گاری است      سوی دریاست روی برسی کہ ہست  
یعنی بہتر و ن فرقہ کا مطالبہ ایک ہی ہے، جس طرح جتنے سیلاب ہیں سب دریا کی طعن  
جاتے ہیں۔

بڑھاپے میں ترک ہوس | ابن سینا۔

چون جامہ چرین شرم صحبت نادان      زیرا کہ گران باشد تن گرم نہ دارد  
از صحبت نادان تہمت نیز گویم      خویشے کہ تو نگردد آرم نہ دارد  
زین ہر دو بہتر نیز شے را کہ بعالم      باختر خون ریز دل نرم نہ دارد  
زین ہر سہ بہتر نیز گویم کہ چہ باشد      پیرے کہ جوانی کند و شرم نہ دارد  
طرز ادا کی بلاغت دیکھو سب سے پہلے احسن کی بُرائی بیان کی پھر کہا کہ احسن کو بڑھکروہ  
رشتہ دار ہے جو دولت مند ہو کر عزیزوں کی خبر نہیں لیتا۔ اور اس سے بڑھکروہ بادشاہ جس کے  
دوہین رحم نہیں۔ اور ان سب سے بڑھکروہ بتاؤں کہ بُرا کون ہے؟ پیرے کہ جوانی کند و شرم نہ دارد۔  
بات سوچا کہنا چاہیے | ابن سینا۔

سخن رفتہ دگر بار نیاید بہ زبان      اول اندیشہ کند مرد کہ عاقل باشد  
تا زمان دگر اندیشہ نباید کردن      کہ چہ گفتم؟ و اندیشہ باطل باشد  
بُرس آدنیوں کی صحبت سے بچنا چاہیے

بادران کم نشین که صحبت بد  
 گرچه پاکی، ترا پسید کند  
 آفتابے بر این بزرگی را  
 ذرّۀ ابرنا پذیرد کند

۲

۳

۴



1







*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*  
Professor Aziz Ahmad

